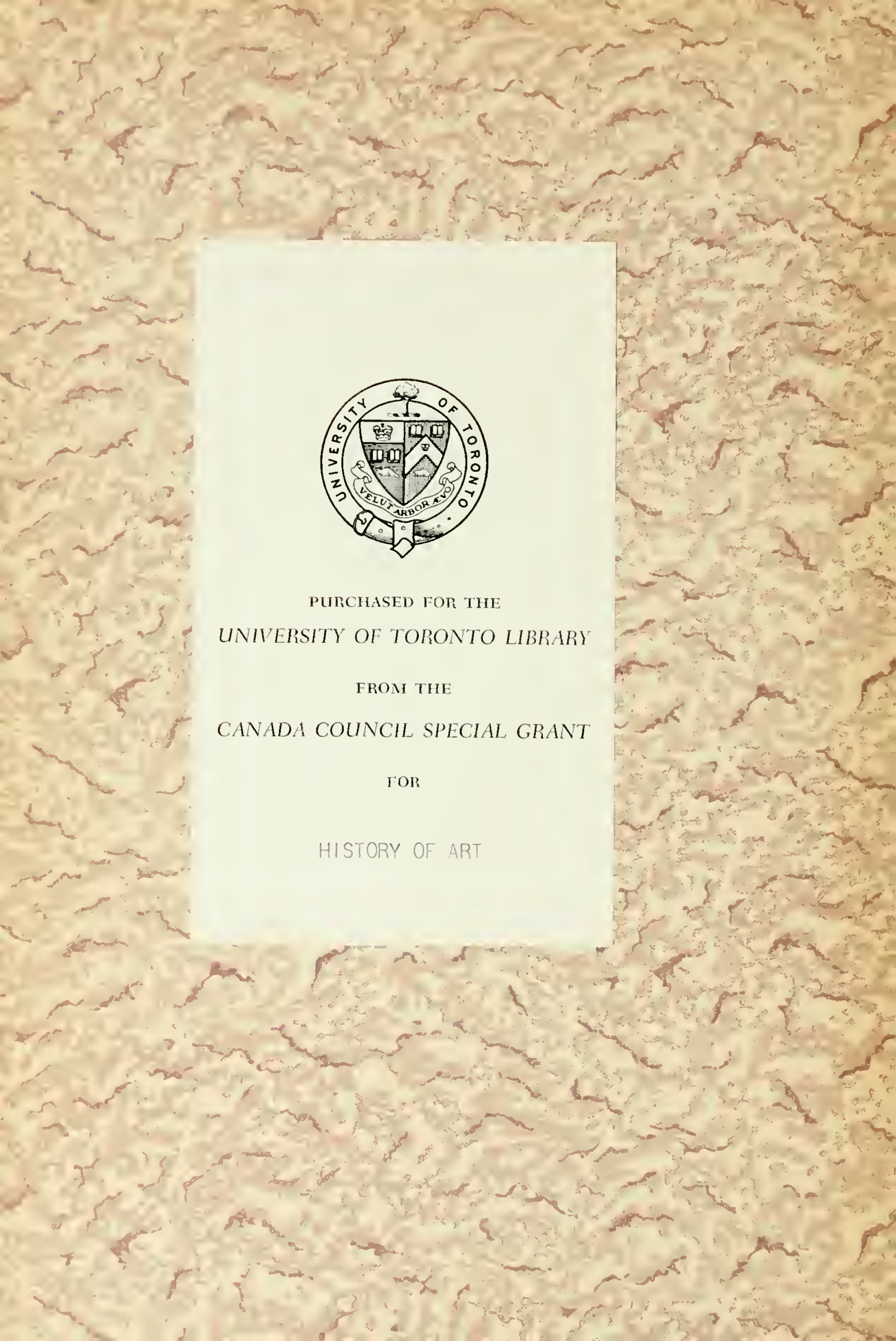

UNIVERSITY OF TORONTO
VELUT ARBOR ÆVO
PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
HISTORY OF ART




DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART

DOCTEUR H. MIREUR
Lauréat de l'Institut
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

VENTES D'ART

FAITES

en France et à l'Etranger

PENDANT

LES XVIIIe & XIXe SIÈCLES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

Tableaux ⚬ Dessins ⚬ Estampes ⚬ Aquarelles
Miniatures ⚬ Pastels ⚬ Gouaches ⚬ Sépias ⚬ Fusains
Emaux ⚬ Eventails peints & Vitraux

TOME SEPTIÈME

PARIS
MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES
Ch. de VINCENTI
Direction et Administration : 5, rue d'Athènes

1912

S

SCHONLEBER.

1892. — Vente X..., 12 décembre, Francfort-sur-Mein. — *Marée basse à Anvers* : 11.250 fr.

SCHOOK, peintre flamand du XVIIe siècle, florissait vers 1680.

1843. — Dubois. — *Une composition* : 155 fr.

1850. — Schwelling. — *Un ermite en prière au pied de la croix* (58 45) : 130 fr.

1888. — Otto Pein. — *Fleurs* (158-119) : 285 fr.

SCHOONEBECK Adrien, graveur, mort à Moscou vers 1714.

1843. — Weigel. — *Saint Ignace debout* : 4 fr.

SCHOOTEN.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Un quai d'Amsterdam* : 1.600 fr.

SCHOPFER.

1892. — Magniac, Londres. — *Vue de Rome XIIe siècle* : 6.400 fr.

SCHOPIN Henri Frédéric, peintre français, né à Lubeck en 1804. — Histoire. Genre.

1865. — De Pourtalès. — *Quelques soldats romains guidés par un paysan accourent délivrer une jeune femme attachée à un arbre et prête à devenir la proie d'un brigand* (45 36) : 250 fr.

Une jeune fille assise près d'une fontaine où elle remplit un vase, reconnait dans un moine qui passe, un amant qui se croyant méprisé d'elle s'est jeté dans le cloître (44-36) : 50 fr.

Une jeune bergère dormant sous la garde de son chien (55-65) : 190 fr.

Une nymphe couchée et endormie sur une peau de panthère (64-53) : 310 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Divorce de l'empereur Napoléon et de l'Impératrice Joséphine.* L'Impératrice ayant près d'elle la reine Hortense, vient de signer l'acte de séparation que lui ont présenté Cambacérès et Regnault de Saint Jean d'Angely ; le prince Eugène Beauharnais s'est approché de l'empereur qui lui serre vivement la main ; derrière eux sont Berthier et Murat. Plus loin Talleyrand, Ney et Bessière (53-82) : 2.350 fr.

SCHOREL (Van) Jean, peintre hollandais, né en 1495, mort en 1562. — Histoire. Portrait. Genre.

1862. — Weyer, Cologne. — *Le Christ sur la Croix entre la sainte Vierge, saint Jean et sainte Madeleine* (30 p.-52) : 360 fr.

1881. — Beurnonville. — *La déposition de Croix* (44-35) : 1.600 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Saint Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules* (49-25) : 85 fr.

1899. — Talleyrand-Valançay-Sagan. — *Ernest Jean, duc de Courlande* (800 65) : 620 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Pieta* : 4.600 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Sujet rustique.* Dessin lavé au bistre : 2 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

Estampes :

1877. — Didot. — *Les travaux d'Hercule.* Deux pièces : 12 fr.

SCHOTEL Jean Chrétien, peintre allemand, né à Dordrecht, en 1787, mort en 1837. — Marine.

1838. — Vranken. — *Marine avec navires voguant au grand large sur la mer de Hollande* (20 p.-25) : 1.025 fr.

1842. — Thielens. — *Paysage : bords de mer* (49-51). Bois : 850 fr.

Marine avec bâtiments et embarcations ; figures sur la jetée (42-48). Bois : 1.750 fr.

1844. — Des Malines. — *Marine ;* une tempête avec embarcations en détresse (60-85) : 4.150 fr.

L'entrée d'un port dans un moment de calme plat (38-50) : 780 fr.

Vue de la mer au moment où la brise commence à fraichir ; embarcations et personnages (37-49) : 1.060 fr.

1849. — Vandermaren. — *Vue des eaux intérieures de la Hollande* (32-44). Bois : 775 fr.

Marine avec personnages et animaux (37-49) : 800 fr.

1849. — Vente H. M. — *Marine :* 2.550 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Marine* (160-212) : 3.250 fr.

Une autre marine (104-130) : 3.250

1856. — Coninck, Gand. — *Marine ;* mer houleuse couverte de nombreux bâtiments (100-137) : 4.000 fr.

1860. — Baartz. — *Vue de Flessingue :* 2.804 fr.

1865. — Essingh. — *Marine.* Mer calme et unie, de grands navires, à gauche, rivage avec maisons et moulins (46-59) : 190 fr.

Bords de la mer. A l'horizon de nombreux navires, sur le devant on répare un vaisseau (46-59) : 173 fr.

1871. — Wynpersse. — *L'entrée du port, mer agitée* (38-50). Bois : 1.187 fr.

1873. — Donner, Bruxelles. — *Marine :* 3.600 fr.

1873. — Papin. — *Marine* (48-63) : 2.050 fr.

1876. — Jacobson. — *Marine, côte de Hollande* (38-52) : 1.620 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Het Bossche Veld* : 430 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Marine* (67-87) : 100 fr.

Vue sur le Zuyderzée (37-47) : 90 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Le bateau pilote* (57-71) : 105 fr.

Dessins :

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Vingt-deux marines*, dessinées à l'encre de Chine, ayant servi à la composition de ses tableaux, vendues en moyenne : 166 fr.

1858. — Mouriau. — *Un calme, marine.* Dessin à la pierre noire, colorié : 25 fr.

Plage. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 16 fr.

1859. — Kaïeman. — *Une marine.* Dessin à la plume lavé d'encre : 6 fr. 50.

1860. — Baartz. — *Paysage, marine.* Dessin : 323 fr.

SCHOTEL Pierre Jean, peintre flamand, né à Dordrecht, en 1808. — Marines.

Dessins :

1888. — Smet de Neyer. — *Marine* (27-35) : 620 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Marine calme et chaloupes à voiles.* Dessin à l'encre : 17 fr.

Mer agitée avec vaisseaux. Dessin à l'encre et au bistre : 20 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Marine.* Dessin à l'aquarelle : 3 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Marines.* Deux dessins au crayon : 1 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Marine, sur le devant on remarque trois hommes dans une barque.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 22 fr.

Mer orageuse, à gauche, on voit un bâtiment en danger. Dessin à la plume lavé de sépia : 16 fr.

Marine. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine, lavé d'encre de Chine : 10 fr.

SCHOULER Edouard, graveur, né à Strasbourg en 1806.

1843. — Weigel. — *La mort de Luther,* d'après Cranach : 4 fr.

Marie Stuart, d'après Zuccaro : 4 fr.

La glorification de Mozart. Epreuve du premier état avant la lettre.

SCHOUMAN Aart, peintre et graveur, né à Dordrecht en 1710, mort en 1792.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Vue de Dorth, côte de la rivière, bateaux et figures :* 36 fr.

Paysage, figures et animaux (10 p.-9) : 128 fr.

Un cavalier au milieu d'un chemin, deux mulets chargés (11 p.-6) : 43 fr.

Deux feuilles : Trois oiseaux perchés sur une branche (9 p.-7) : 74 fr.

Une branche d'arbre sur laquelle sont deux perroquets et quatre petits oiseaux (10 p.-7) : 71 fr.

Un paysage, branche de fruits étrangers, oiseaux volants et aquatiques (10 p.9). — *Un pendant mêlé d'un peu d'architecture* : 218 fr.

Deux autres sujets du même genre avec paysage, de même grandeur : 140 fr.

1823. — Grünling. — *Une dame assise dans un jardin, jouant de la mandoline :* 3 fr. 50.

Deux pièces représentant des oiseaux étrangers sur un tronc d'arbre. Dessin au pinceau en couleur : 6 fr. 30.

Grande forêt, une famille de paysans assise près d'un arbre et un berger avec son troupeau. Dessin au bistre : 20 fr.

1857. — THYSSEN. — *Vue près de Middagten et Dieren avec animaux*. Aquarelle : 9 fr. 50.

Paysages montagneux avec chasse au cerf. Aquarelle : 3 fr. 25.

Coq, faisan. Aquarelle : 2 fr. 50.

Paysage avec chasseur, chien. Aquarelle : 4 fr. 25.

1857. — VENTE X... 30 NOVEMBRE. — *Papaver, pavot double, rouge*. Aquarelle : 1 fr. 25.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Jeune femme devant un miroir*. Aquarelle : 18 fr.

Paysage rocheux. Aquarelle : 12 fr.

Cacatoès et autres oiseaux : 14 fr.

Deux canards : 6 fr.

Bécassine et oiseau. Aquarelle : 15 fr.

1858. — MOURIAU. — *Basse-cour*. Aquarelle : 16 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Gérard Dow à une fenêtre* : 8 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La tête de vache*. Copie de l'estampe de Paul Potter : 1 fr.

Une tête de cheval : 3 fr.

Saint François en prière devant un crucifix. Pièce en manière noire en hauteur sans nom ni marque : 5 fr.

Saint François en extase. Morceau en manière noire en largeur, avec marge : 4 fr.

Narcisse, se mirant dans l'eau d'une fontaine : 14 fr.

Buste d'homme coiffé d'une toque : 5 fr.

Buste d'homme vêtu à l'espagnole, il est vu en pied et de face : 7 fr.

Jeune femme à sa toilette, elle est vue à mi-corps et presque de face. Epreuve avec marge, avant que la planche n'ait été terminée : 6 fr.

Le même sujet, épreuve de la planche terminée, avec la lettre, elle a de la marge : 5 fr.

Buste d'homme tête nue. Epreuve avec de grandes marges : 14 fr.

Buste d'homme en cuirasse. Epreuve à toutes marges : 16 fr.

Portrait de Campo Weyerman : 6 fr.

? . STERNBERG. — *Femme décolletée cherchant une puce* : 4 fr.

SCHOUMAN Martin, peintre hollandais, né en 1770, mort en 1848. — Marines.

Dessins :

1857. — THYSSEN. — *Mer agitée avec vaisseaux et canots à voile*. Aquarelle : 14 fr.

Marine avec vaisseaux, chaloupes, bateaux pêcheurs : 9 fr.

1858. — MOURIAU. — *Marine*. Dessin à la plume et au bistre lavé à l'encre de Chine : 10 fr.

SCHOUYTEN.

1776. — NEYMAN. — *Promenade aux environs de la Haye, un jour de fête* : 36 fr.

SCHRAYER Adolphe peintre allemand contemporain, né à Francfort-sur-le-Mein. — Histoire. Genre.

1868. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Cavalier arabe* (58-61) : 2.100 fr.

1868. — DE LAMBERTYE. — *Cavalier arabe* (58-61) : 2.100 fr.

1873. — DONNER, BRUXELLES. — *Le coup de collier* : 14.600 fr.

1873. — TH. GAUTIER. — *La Tourmente* : 2.605 fr.

1874. — VENTE DE M. S... — *La mort du chef* : 11.000 fr.

1874. — EVERARD ET CIE., BRUXELLES. — *Attelage hongrois* : 15.500 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Douane russe* : 9.450 fr.

1875. — SANFORD, BRUXELLES. — *Chevaux de cosaques irréguliers par un temps de neige* : 15.000 fr.

Chevaux fuyant un campement en feu : 13.500 fr.

1876. — S. VAN WALCHREN VAN WALDENOYEN DE NIMMERDOR, HOLLANDE. — *Paysan valaque conduisant un chariot attelé de plusieurs chevaux* : 1.950 fr.

1877. — VENTE WOLFF, BRUXELLES. — *Attelage russe poursuivi par des loups dans la neige* (88-115) : 11.500 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 MARS. — *Cavalier arabe* : 1.000 fr.

1877. — VENTE W.... DE BRUXELLES. — *Attelage russe poursuivi par des loups dans la neige* : 11.550 fr.

1878. — EVERARD, 4 MARS. — *La Halte* : 4.850 fr.

1878. — M. DE B... — *Cavalier arabe galopant dans la plaine* : 1.005 fr.

1879. — LETHON DE NEW-YORK ET HERMANN DE PARIS. — *L'Incendie* (122-200) : 13.600 fr.

1879. — ALBERT SPENCER, NEW-YORK. — *L'hiver en Russie* : 22.500 fr.

1880. — EVERARD, LONDRES. — *Cavalier arabe* : 8.400 fr.

1881. — EVERARD. — *Attelage hongrois* : 10.900 fr.

Les fugitifs : 7.550 fr.

En reconnaissance : 13.000 fr.

1882. — BLAKE, NEW-YORK. — *Sentinelle arabe* : 6.050 fr.

1884. — RAVENSTEYN. — 1° *Cavaliers arabes* et 2° *Paysans valaques*. Deux tableaux, le premier 13.051 fr. Le second : 4.158 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *Effet de neige* : 22.500 fr.

1886. — MORGAN. — *Chevaux valaques* : 17.500 fr.

1886. — Hazeltine, New-York. — *La fuite* : 16.200 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — « *Abandonnés* » : 15.740 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Hiver en Valachie* : 13.500 fr.

1894. — Fleischman, Francfort. — *Dans l'oasis* : 8.625 fr.

1894. — Kastor et autres. — *Chef arabe et son escorte* : 8.000 f.

1895. — Vente X..., Berlin. — *Paysan valaque aux champs* : 3.762 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *Arabes* : 5.125 fr.

1896. — Goldsmidt, Londres. — *Chevaux effrayés par l'incendie* : 13.650 fr.

1896. — O. de Castro. — *Fleurs* ; panneau décoratif (160-130) : 340 fr.

La partie de Jacquet (36-45) : 585 fr.

1899. — Walter-Richmond, New-York. — *Eclaireur arabe* : 14.500 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Voyageurs en Sibérie* : 8.125 fr.

1899. — Baron de Reuter et divers. — *Paysans d'Albanie faisant boire des chevaux* (90-1m45) : 11.025 fr.

1899. — Walter-Richmond, New-York. — *Eclaireur arabe* : 14.500 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Chevaux de trait hongrois* : 13.250 fr.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley. — *donnant des ordres* : 16.500 fr.

SCHREIBER (Mlle), peintre suédois contemporain. — Genre.

1872. — Anastasi. — *Le premier pas* : 500 fr.

1898. — Vente X..., 3 juin. — *Cardinal* : 230 fr.

SCHREIBER Charles Baptiste, peintre français contemporain, né à Paris.

1890. — Rapin. — *Jeune bretonne tricotant* : 62 fr.

SCHRENDER Bernard, graveur, travailla vers 1750, et mourut à Hoorn en 1780.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Son œuvre en vingt-huit pièces avec variantes* : 70 fr.

SCHREYER.

1881. — Vente X... — *L'attelage embourbé* : 11.900 fr.

SCHREYER Jean Fr. Maurice, graveur allemand, né à Dresde en 1768, mort en 1795.

Estampes :

1877. — Didot. — *Portrait de Pierre I, empereur de Russie*, d'après Le Roy : 22 fr.

SCHROEDER.

1897. — Thorne, New-York. — *Dialogue* : 700 fr.

SCHROEDER Charles, dessinateur et graveur né à Crunswick, en 1761.

? . — Blücher. — *Joseph racontant ses songes*, d'après Eckhout : 4 fr.

SCHROTTER (Von), peintre allemand né en 1802. — Histoire. Portrait.

1895. — Vente X..., Berlin. — *Porte-drapeau* : 581 fr.

SCHRYVER (Louis de), peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

Dessins :

1898. — Vente X..., 3 juin. — *Fleuriale*. Dessin : 150 fr.

Tête de bohémienne : 150 fr.

SCHULER Charles Louis, graveur né à Strasbourg en 1775, mort à Lichtenthal en 1852.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël : 20 fr.

L'Assomption, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état avant la lettre : 45 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

? . — Marx. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël : 15 fr.

SCHULTZ Daniel, peintre et graveur né à Dantzig, vers 1620, mort vers 1686.

1888. — Otto, Pein. — *Basse-cour* (158-119) : 2.450 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La fable du paon désempenné*. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

? . — Amsler. — *La même estampe* : 250 fr.

? . — Alferoff. — *La même estampe*. Epreuve du premier état avant le nom du maître, le nuage et plusieurs travaux : 955 fr.

SCHULTZE Chrétien Théophile, graveur allemand, né à Dresde en 1749.

Estampes :

1799. — Basan. — *Vénus liant les ailes de l'Amour*. Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec la lettre : 53 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *La même estampe* : 26 fr.

1817. — Rigal. — *Le pape Sixte-Cinq sur les nues, à genoux aux pieds de la Sainte Vierge*, d'après Raphaël : 26 fr.

1820. — Potoski. — *Vénus et l'Amour*. — *La Madonna di Sisto*, etc. Cinq pièces : 19 fr.

1822. — Bervic. — *Vénus et l'Amour*. — *Tête de Notre Seigneur*. — *Le Christ au roseau*. — *Vénus couchée, près d'elle deux amours*. Epreuve avant la lettre ou avec la lettre grise. — *Ganymède enlevé par l'aigle*, d'après Rembrandt. Cinq estampes : 6 fr.

Georges Palizsch. — *Joseph II, empereur des romains*. — *L'Amour entre la Vérité et la Volupté*. — *Enlèvement de Déjanire*. — *Bergère endormie*. — *Sommeil d'Erigone*. Les quatre dernières estampes sont avant la lettre : 5 fr. 25.

1833. — Einsiedel. — *La Madone de S. Sisto* : 17 fr.

Vénus couchée et deux amours : 28 fr.

Vénus liant les ailes de l'Amour. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 9 fr.

Grande Vestale. Epreuve du premier état avec une seule ligne d'inscription : 1 fr.

1843. — Weigel. — *Le dessin et la peinture*, d'après Guido Reni : 4 fr.

1853. — Becker. — *Vénus liant les ailes de l'Amour*. Epreuve du premier état avant la lettre : 24 fr.

1877. — Behague. — *Vénus et l'Amour*. Epreuve du premier état : 27 fr.

1881. — Michelot. — *La même estampe* : 8 fr.

? . — Schneider. — *La Madona di Sisto* : 32 fr.

Sainte Madeleine, d'après Battoni : 8 fr.

? Marx. — *La Madona di Sisto* : 22 fr.

SCHUMAKERS, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1787, mort en 1837. — Paysages. Vues de villes. Monuments.

1891. — Vente X... — *Sujet allégorique* : 875 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Un arc de triomphe*. Dessin à la plume et au lavis : 5 fr. 50.

SCHUMER Jean, graveur hollandais, né vers 1670, travailla en 1700 à Prague.

1854. — Debeulin. — *Une vache près d'une fontaine et un jeune berger* : 20 fr.

? . — Sternberg. — *La même estampe* : 40 fr.

Un vieux berger conduisant deux vaches : 35 fr.

SCHUPPEN (Van) Philippe, peintre flamand, né à Anvers en 1669, mort en 1751. — Portraits.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Portrait d'homme à longue perruque*. Dessin à la pierre noire : 2 fr. 50.

Tête d'ange. Dessin estompé à divers crayons, rehaussé de blanc : 6 fr. 50.

SCHUPPEN Pierre Van, graveur flamand, né à Anvers en 1623, mort en 1702.

Estampes :

1801. — Valois. — *Sainte Famille, avec saint Jean*, d'après Bourdon. Deux épreuves, l'une avant la planche terminée, l'autre avant la draperie sur l'enfant Jésus : 50 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Différents portraits*. Cinquante-cinq pièces : 85 fr.

1811. — Silvestre. — *La Vierge soutenant l'enfant Jésus qui s'avance*. Epreuve du premier état avant la draperie : 69 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *La même estampe* : 69 fr.

1821. — Durand. — *Sainte Famille*, d'après Bourdon. Epreuve du premier état avant les draperies : 38 fr.

1833. — Einsiedel. — *Eustachius Tessier*, général : 47 fr.

Sainte Famille, près du socle d'une muraille : 2 fr.

Michel le Tellier, chancelier de France, d'après Nanteuil : 1 fr.

Charles Maurice le Tellier, archevêque et duc de Rheims, d'après Mignard : 0 fr. 60.

Le grand Dauphin : 3 fr.

Louis, duc d'Orléans, frère de Louis XIV : 3 fr.

1843. — Dubois. — *Sainte Famille*, d'après Bourdon. Epreuve avant la draperie sur l'enfant Jésus : 26 fr.

Monsieur, frère de Louis XIV : 3 fr.

Marguerite de Lorraine, petite-fille de René de France : 8 fr.

Le cardinal Jules de Mazarin, d'après Mignard : 11 fr.

Gabriel Nicolas de la Reynie, lieutenant de Police à Paris : 23 fr.

Charles d'Anglure de Bourlemont, archevêque de Toulouse : 6 fr.

1845. — Tufiakin. — *Joachim de Seiglière*, d'après du Buisson : 5 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *De la Reynie, conseiller du roi* : 14 fr.

Portrait en buste d'un anonyme. Epreuve où

les ronds et les octogones se trouvent encore en blanc : 22 fr.

François Pithous, jurisconsulte. — *Pierre Pithous*. Ensemble : 9 fr.

Anne de Courtenay, dame de Rosny et de Bontin : 8 fr.

1854. — DRUGULIN. — *Borri, médecin* : 9 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Charles d'Anglure de Bourlemont*. Epreuve avec marge : 7 fr.

Gabriel Nicolas de la Reynie. Epreuve avant toutes lettres avec de grandes marges : 41 fr.

Pierre Pithou. — *François Pithou*. Deux pièces : 2 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Louis XIV, très jeune*, d'après Vaillant : 31 fr.

Pierre Seguier, d'après Simon François de Tours : 15 fr.

Saint François de Paule, d'après le même : 41 fr.

1857. — THYSSEN. — *Charles d'Anglure de Bourlemont*, archevêque de Toulouse : 7 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Bochart* — *Bouillaud* : 3 fr. 50.

Catherine Germain, veuve de Simon Berthelot : 13 fr.

Jérôme Bignon, avocat général au Parlement. Epreuve avec marge : 27 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, marge : 1 fr.

Armande Henriette de Lorraine : 27 fr.

Anne de Courtenay, dame de Rosny : 5 fr.

Louis XIV : 12 fr.

Gaspard Thaumasius, avocat : 1 fr. 25.

Messire Louis de Pontis, d'après Champaigne : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Saint Sébastien après son martyre*, un ange lui retire du corps une flèche, et un autre ange lui délie la jambe droite, d'après Van Dyck Ant. Epreuve avec le bas de la marge inférieure, portant les noms du peintre et ceux du graveur : 5 fr. 50.

Alexandre VII, pape, d'après P. Mignard : 5 fr.

Claude Bazin, seigneur de Besons, d'après C. Le Febure : 10 fr. 50.

Pierre de Bonzi, cardinal et archevêque de Narbonne, d'après J. B. Gauli, dit le Bachiche : 13 fr.

Borri, fameux chimiste, d'après J. Ovens. Epreuve avant les motifs des médaillons, et les inscriptions ; seulement les noms du peintre et du graveur ; le millésime 1675 n'est pas complète ; il manque les deux derniers chiffres. Elle a de la marge : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée, avec les inscriptions de l'année 1675 : 15 fr.

Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. Epreuve avec marge : 13 fr. 50.

Anne de Courtenay, dame de Rosny et du Bontin. Epreuve avec de grandes marges : 18 fr.

Antoinette de la Garde, Veuve de Messire Guillaume de la Fon de Boisguerin, chevalier seigneur Deshoulieres, d'après Elisabeth Sophie Chéron : 13 fr.

Philippe Despont, d'après Jacques Van Schuppen. Epreuve tirée avant la lettre et avant que la planche n'ait été terminée : 81 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée, avec la lettre, mais avant que les mots Nosocomii Insanabilium Rector n'aient été effacés et remplacés par les noms et prénoms du peintre à gauche, et ceux du graveur à droite : 14 fr.

Le même portrait. Epreuve tirée après les changements faits dans l'inscription, elle a de grandes marges : 10 fr.

Jean-Louis de Fromentières, évêque d'Aire. Epreuve avec de la marge : 10 fr. 50.

Marguerite de Lorraine, petite-fille de René de France, fondatrice de plusieurs monastères : 17 fr.

Louis XIV, roi de France, d'après Mignard. Epreuve avec de la marge : 26 fr.

Isaac-Louis Le Maistre de Sacy. Epreuve avant la lettre, et avant le cartouche destiné à recevoir l'inscription : 221 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée, avec la lettre ; elle de très grandes marges : 80 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après P. Mignard : 26 fr.

Messire Gabrielle Nicolas de la Reynie, lieutenant-général de la police de la ville de Paris, sous Louis XIV. Portrait d'après P. Mignard. Epreuve avant toutes lettres ; elle a de la marge : 78 fr.

Le même portrait. Epreuve avant la lettre, elle a de la marge : 21 fr.

Pierre Seguier, chancelier de France, d'après Ch. Le Brun : 28 fr.

1873. — GIGOUX. — *Marie Angélique Arnaud*. Epreuve avec marge : 11 fr.

Bernard de Foix de la Valette, duc d'Epernon : 11 fr.

Le grand Dauphin. Epreuve avant les ronds dans les coins, grande marge : 10 fr.

Philippe de France, frère du roi, grandeur naturelle : 56 fr.

Louvois : 9 fr.

Cardinal de Retz : 48 fr.

Louis de Pontis. — *Le Fèvre de Caumartin*. — *Madame Deshouillères*. Trois pièces : 7 fr.

1877. — DIDOT. — *Jacques François Edouard Stuart*, prince de Galles, d'après Largillière. Estampe : 10 fr.

Arnauld (la mère), abbesse de Palais Royal, d'après Philippe de Champaigne. Estampe : 20 fr.

Bazin (Cl.), d'après Le Fèvre. Estampe : 11 fr.

Béthune-Sully, (*Anne de Courtenay, duchesse de*). Estampe : 15 fr.

Bonzy (*P. de*), archevêque de Narbonne. Estampe : 13 fr.

Bordier. — *Borri*. Deux estampes : 10 fr.

Borri. Epreuve du premier état, avec les médaillons en blanc et avant la lettre : 70 fr.

Bouillaud (*Ismaël*), astronome. Epreuve du premier état, avant la lettre et une épreuve du deuxième état : 15 fr.

De Bourlemont (*Ch.*), archevêque de Toulouse, d'après Ferdinand. Estampe : 6 fr.

L'abbé Bouthillier de Rancé. Estampe : 18 fr.

Braux (*P. Ign.*), d'après Beaubrun. Estampe : 9 fr

Colbert (*J.-Bapt.*), d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 20 fr.

L'abbé Colbert (*Michel*), d'après Le Fèvre. Estampe : 10 fr.

Maximilien Henri, archevêque, électeur de Cologne. Estampe : 42 fr.

Le même prince. Estampe : 9 fr.

Madame Deshouillières, d'après Mlle E. Chéron. Epreuve avant toute lettre : 30 fr.

Le même portrait. Estampe : 20 fr.

Desponts (*Ph.*), théologien. Epreuve avant les changements dans l'inscription : 18 fr.

Le cardinal Rainaud d'Este. Epreuve avec marges : 11 fr.

Louis XIV, d'après Vaillant. Epreuve avec marges : 15 fr.

Le même roi, d'après Mignard. Epreuve avec marges: 18 fr.

Le même roi, d'après le même. Estampe : 11 fr.

Le même roi, d'après Ch. Le Brun. Estampe : 14 fr.

Le même roi, d'après le même. Estampe : 31 fr .

Le même roi, d'après Mignard. Epreuve avec marges : 60 fr.

Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. Estampe : 105 fr.

Louis (*le grand Dauphin*), d'après de Troy. Epreuve du premier état avant les médaillons : 85 fr.

Philippe d'Orléans (*Monsieur*), d'après Nocret. Estampe : 15 fr.

Le même prince, d'après Le Fèvre. Estampe : 45 fr.

Le même portrait. Estampe : 41 fr.

Madame Germain. — *Ph. de Gueldres*. Deux estampes : 6 fr.

Harouys (*Guillaume*), seigneur de la Seilleraye, d'après de Troy. Epreuve avec la chevelure non terminée : 150 fr.

L'abbé Ant. de la Chasse. — *Houël* (*Ch. de*). Deux estampes : 17 fr.

Gabriel de La Gardie, chancelier Suédois. Epreuve du premier état avant la lettre et deuxième état : 45 fr.

Fr. de La Haye, médecin. Epreuve du premier état avant toute lettre et deuxième état : 100 fr.

Langlois (*P. Arm.*). — *Houël* (*Ch. de*). Deux estampes : 10 fr.

La Reynie (*Nicolas de*) d'après Mignard. Epreuve avant toute lettre : 125 fr.

Le Camus (*Nicolas*). — *Le Fèvre de Caumartin*. Deux estampes : 29 fr.

Lemaistre de Sacy (*Isaac L.*). Epreuve avant toute lettre et avec marges : 190 fr.

L'abbé Lepelletier (*Michel*), d'après de Largillière. Estampe : 23 fr.

Le Tellier (*Michel*), chancelier, d'après Nanteuil. Estampe : 20 fr.

Le Tellier (*Fr. Michel*), marquis de Louvois, d'après Le Fèvre. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

L'abbé Le Tellier (*Charles Maurice*). Deux différents portraits. — *L'abbé de Ligny*. Trois estampes : 16 fr.

Marguerite et Armande-Henriette de Lorraine, religieuses. Deux estampes : 10 fr.

Le Cardinal Jules Mazarin. Estampe : 20 fr.

Le même personnage, d'après Mignard. Estampe : 20 fr.

Meulen (*Fr. van der*), d'après de Largillière. Estampe : 20 fr.

Le Maréchal, duc de Noailles (*Anne-Jules*), d'après Rigaud. Epreuve avant toute lettre, avec grandes marges : 45 fr.

Ardouin de Péréfixe (*J.*), *archevêque de Paris*, d'après Le Fèvre. Estampe : 11 fr.

François et Pierre Pitou. Deux estampes : 14 fr.

Le cardinal de Retz (*J. Fr.*). Estampe : 140 fr.

Alexandre IX. — *De Rochechouard* (*G.*), Evêque d'Arras. Estampe : 19 fr.

Marie-Jeanne de Savoie, princesse de Piémont, d'après Beaubrun. Epreuve avec marges : 99 fr.

Séguier Pierre, chancelier. Deux différents portraits. Estampes : 26 fr.

Seiglière (*Joachim de*) Estampe : 20 fr.

Simiane de Gordes (*L. Arm.*), évêque de Langres, d'après Le Fèvre. Epreuve avec marge : 45 fr.

Le même portrait. Estampe : 31 fr.

Saint Vincent de Paul. Epreuve du premier état, avant l'achèvement de la guirlande, etc., et avant les noms des artistes : 350 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 81 fr.

Portrait d'un jeune homme. — *Portrait d'un magistrat*. Estampe : 10 fr.

La Reynie (*G. de*). — *Duc d'Epernon*. — *Ph. et Charles, marquis de Nerestaing*. Quatre pièces : 19 fr.

Vingt portraits d'homme d'Etat, prélats, etc. Estampes : 77 fr.

1877. — Behague. — *Bori*, fameux chimiste, d'après J. Ovens. Epreuve avec grande marge : 60 fr.

Anne de Courtenay, dame de Rosny et de Boutin. Epreuve in-folio avec une grande marge : 34 fr.

Jean François Paul de Gondi, cardinal de Retz. Epreuve in-folio avec une petite marge : 142 fr.

Gabriel Nicolas de La Reynie, maître des requêtes, conseiller d'Etat, lieutenant de police de Paris, d'après P. Mignard. Epreuve in-folio avant toutes lettres non entièrement terminée : 185 fr.

Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, d'après G. Sève. Epreuve in-folio : 101 fr.

Antoine François van der Meulen, célèbre peintre, d'après N. Largillières. Epreuve grand in-folio avant toutes lettres : 551 fr.

1879. — Sieurin. — *Madame Deshoullières* : 36 fr.

Le même portrait : 11 fr.

Le Tellier, archevêque de Reims : 5 fr.

Louis XIV et Marie-Thérèse. Deux portraits : 140 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve avec marge : 4 fr.

Pontis, d'après Champaigne : 8 fr.

? . — Marx. — *Claude Bazin* : 17 fr.

Borri, médecin : 25 fr

Fr. de la Haye, médecin : 7 fr. 50.

? . — Franck. — *Borri*, médecin : 6 fr. 50.

? . — Kalle. — *Borri*, médecin : 75 fr.

Ch. d'Anglure de Bourlemont : 32 fr.

? . — Sternberg. — *Ismaël Bouillaud* : 4 fr.

Louis XIV, roi de France, d'après Le Febvre : 4 fr.

Fr. Villoni à Gaudaro, d'après L. François : 4 fr.

? . — Schlosser. — *Louis XIV*, d'après Mignard : 31 fr.

? . — Santarelli. — *Louis XIV*, d'après Le Febvre : 64.

SCHURMAN Anne Marie, peintre et graveur allemand, née en 1607, morte en 1678.

Estampes :

1898. — Ittenbach. — *Portrait de l'auteur* (74-59) : 1.900 fr.

1843. — Weigel. — *Zesen*, poète, d'après Van Hagen : 4 fr.

1854. — Drugulin. — *Son portrait.* Epreuve du premier état avant la retouche au burin : 15 fr.

La même, à l'âge de 33 ans. Ovale: 22 fr.

1865. — Camberlyn. — *Son portrait.* Epreuve avec marge : 30 fr.

Autre portrait de la même. Elle est vue debout la main droite appuyée sur une table et tenant de l'autre une montre : 21 fr.

Autre portrait de cette femme. Elle est représentée vue à mi-corps dans une bordure ovale éclairée par la droite : 22 fr.

Le même personnage. Portrait dans un ovale de plus petite dimension et recevant la lumière de la gauche : 20 fr.

Le même personnage, représenté dans une bordure ornementée, dans la marge du bas, quatre vers hollandais : 28 fr.

Gisbert Voet, professeur de théologie à Utrècht. Epreuve avec de grandes marges : 5 fr.

1877. — Didot. — *Son portrait à l'âge de 33 ans* : 28 fr.

SCHUT Corneille, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1590, mort en 1655. — Histoire. Genre.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *Europe prenant congé des vierges* : 220 fr.

1777. — De Conti. — *Jésus portant sa croix, le père éternel et des anges sont dans une gloire* : 1.402 fr.

1777. — De Boisset. — *Sainte Famille avec saint Jean* (11 p. 12). Bois : 330 fr.

1787. — Lambert et du Porail. — *Le même* : 599 fr.

1809. — Guyot. — *Une femme tient sur ses genoux un agneau qu'elle caresse et que caressent aussi deux enfants* (34 p.-41) : 218 fr.

1812. — Feigneau. — *Le triomphe de la terre* : 120 fr.

1843. — Aguado. — *Saint Jean endormi* : 909 fr.

Saint Jean-Baptiste : 305 fr.

Saint Sébastien : 101 fr.

Autre Saint : 150 fr.

1848. — Mlle Herry. — *La sainte Vierge et l'enfant Jésus* : 85 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *L'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.* Cuivre (21-16) : 20 fr.

1882. — Limbal. — *Un tableau* : 250 fr.

Un tableau : 440 fr.

Un tableau : 1.000 fr.

1890. — Rothan. — *La Sainte Famille* : 1.400 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Scène religieuse* : 160 fr.

1910. — Mallet. — *Sainte Famille* (55-32) : 205 fr.

Dessins :

1767. — De Julienne. — *Une frise composée de plusieurs enfants.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine sur papier blanc : 9 fr.

1776. — Neyman. — *Descente de croix.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

1779. — De Calvière. — *Esther et Assuérus*,

au moment où ce prince se lève de son trône pour rassurer Esther qui s'évanouit : 18 fr.

1859. — Kaieman. — *Un dessin* à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Deux cent seize pièces* : 72 fr.

1805. — Saint-Yves. — *L'œuvre de ce maître en cent quatre-vingt-douze pièces* : 42 fr.

1817. — Rigal. — *La peinture ayant pour objet la Nature en peignant la Verité*, frontispice. *David coupant la tête à Goliath.* — *Judith prête à couper la tête à Holopherne.* — *Suzanne au bain.* — *L'Annonciation.* — *La Visitation.* — *La Nativité.* — *Sujets de la vie et de la Passion de Notre Seigneur.* — *La Conversion de Saint Paul.* — *Saint Laureat et saint Georges martyrisés.* — *Saint Ignace changeant de vêtement avec un pauvre.* — *Vénus, Bacchus et Cérès.* — *L'enlèvement d'Europe.* — *Borée enlevant Eurythie.* — *Pirame et Thisbé.* — *Le triomphe de la Paix.* — *Les arts libéraux.* — *Suite d'enfants...* etc. Cent soixante-onze estampes : 16 fr.

1822. — Rossi. — *Sujets tirés de l'histoire sainte et de l'histoire profane.* Quarante estampes : 10 fr. 50.

1843. — Debois. — *Le couronnement de la Vierge, au milieu d'une gloire.* Epreuve d'eau-forte pure, sans aucun nom, avec barbes de la planche : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le triomphe de la paix.* Epreuve d'eau-forte pure. — *La même estampe.* Epreuve de la planche terminée. Ensemble : 6 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Vénus entre Bacchus et Cérès* : 1 fr. 25.

1865. — Cambrelyn. — *L'Annonciation.* Epreuve du premier état avant les initiales du maître : 6 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec les lettres CS, avec de grandes marges : 7 fr. 50.

L'Annonciation. La Vierge est assise à gauche. Epreuve du deuxième état avec des taches d'oxyde. Elle a de la marge : 7 fr. 50.

La Visitation. Contre-épreuve : 4 fr. 50.

Le corps de Jesus descendu de la croix, il est soutenu par deux anges : 6 fr. 50.

Le couronnement de la Vierge au milieu de la gloire céleste : 6 fr. 50.

La Vierge couronnée dans le ciel en présence des saints et des pères de l'église : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Cinq pièces dont la Musique.* Ensemble : 6 fr. 50.

SCHUTZ Charles Georges, peintre flamand de la fin du XVIIIe siècle. — Paysages. Figures. Décorations

1851. — Sacreghem, Bruxelles. — *Vue du Rhin* (20-25). Bois : 420 fr.

Vue des bords du Rhin (20-25). Bois : 200 fr.

1865. — Essingh. — *Vue du Rhin.* Le fleuve avec barque et navire (31-37) : 127 fr.

Paysage italien. Magnifiques ruines antiques à colonnes ; une église dans le fond, deux jeunes filles (30-38) : 357 fr.

1865. — Tondu. — *Une vue des bords du Rhin* : 36 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Une vue des bords du Rhin* (52-68). Bois : 249 fr.

Paysage. Soleil couchant (52-68). Bois : 249 fr.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Ruines d'architecture.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 4 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Paysage.* Dessin à l'encre de Chine et à la sépia (38-27). — *Un autre paysage.* Ensemble : 38 fr.

SCHUTZ Chrétien Georges, peintre, né à Forsheim en 1718.

1823. — Grünling. — *Vue d'un pont à deux arcades* ; vers la droite un moulin. Dessin au bistre mêlé d'encre de Chine : 3 fr. 50.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Vue d'un village des bords du Rhin* ; sur un chemin à droite, quatre figures : 3 fr. 50.

Paysage, d'après Huysmans de Malines : 1 fr. 25.

SCHUTZ J. F.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Marine.* Aquarelle (42-66) : 55 fr.

SCHUTZE W.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Colin-Maillard* : 1.250 fr.

SCHUTZENBERGER L. F., peintre français, né à Strasbourg, en 1825.

1900. — Docteur Mireur. — *Etude de femme drapée* (72-49) : 23 fr.

SCHWARTZ Christophe, peintre allemand, né à Ingolstadt en 1550, mort en 1594. — Histoire. Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'un jeune homme, un manteau sur l'épaule* (16 p. ½-12). Bois : 127 fr.

Dessins :

1785. — Nourri. — *Les noces de Cana.* Composition de trente figures. — *La fuite en Egypte.* Dessins au bistre et à la plume, rehaussés de blanc : 6 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Les amours des dieux représentés dans une longue frise.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 3 fr

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Saints et Saintes*. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 25.

1864. — Andréossy. — *Baptême d'un néophyte*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 11 fr. 50.

La chute des réprouvés. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. — *Composition religieuse pour une coupole*. Dessin à la plume, lavé de carmin, rehaussé de blanc : 10 fr. 50.

SCHWECHTEN Fred Guillaume, architecte et graveur, travailla à Berlin, vers le milieu du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La cathédrale de Meissen*. Vingt-trois pièces : 72 fr.

SCHWEGMAN Henri, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1761, mort en 1816. — Paysages. Vues de ville.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Vues du pays de Drenthe et de canaux*. Vingt-une estampes : 20 fr.

1843. — Weigel. — *Paysages. Gazichten in en by het Landschap Drenthe*. Neuf pièces : 32 fr.

Paysage avec personnages. Quatre pièces : 8 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *La maison de campagne par Harlem* : 10 fr. 50.

SCHWEICKARDT Henri Guillaume, peintre et graveur flamand né à Brandebourg en 1746, mort en 1796. — Portrait. Paysage. Animaux.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Deux cochons couchés devant leur étable*. Dessin au crayon noir : 1 fr. 25.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Huit gravures d'animaux*, à l'eau-forte : 11 fr.

1843. — Weigel. — *Paysans et pêcheurs hollandais*. Huit pièces : 4 fr.

Etudes d'oiseaux. Onze pièces : 8 fr.

? . — Santarelli. — *Paysans et pêcheurs hollandais*. Huit pièces : 8 fr.

SCHWENINGER.

1900. — Vente X... — *La partie d'échecs* (75-105) : 255 fr.

SCHWERDGEBURTH, Charles Auguste, graveur, né à Gera en 1784, mort en 1878.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Portrait de Gœthe* : 8 fr.

SCHYNDEL (van) C. L.

1862. — Weyer, Cologne. — *Une société de Messieurs et de dames qui font de la musique* (19 p.-25) : 195 fr.

SCHYRER Franz.

1864. — Andréossy. — *Deux paysages*. Dessins à l'encre de Chine rehaussés de blanc : 2 fr.

SCIAMINOSSI Raphael, peintre et graveur italien, né à Borgo san Sepolcro vers 1576 — Histoire.

1859. — Kaïeman. — *Sujets mystiques*. Trois dessins à la plume et au lavis de bistre : 10 fr. 50.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Un dessin à la plume et au bistre* : 11 fr.

SCIARPELONI Laurent, dit : di Credi (Lorenzo di Andrea d'Oderigo), peintre italien, né à Florence en 1459, mort en 1537. — Histoire. Portrait.

1838. — Northwick. — *La Sainte Famille* : 13.000 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 7.800 fr.

1850. — Guillaume, roi des Pays-Bas. — *La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus*. A côté d'elle le petit saint Jean en prière : 105 fr.

1865. — Pourtalès. — *La sainte Vierge, l'enfant Jésus et un ange*. (Bois rond 70 cm) : 500 fr.

1865. — Essingh. — *Madone assise sur un banc, robe rouge, manteau bleu*, l'enfant Jésus debout sur ses genoux (59-39) : 206 fr.

1866. — Comte de Ch..., 12 mars. — *La Sainte Famille* (104-92) : 9.400 fr.

1866. — De Jauzé. — *Portrait d'un jeune homme* (44-33) : 1.075 fr.

1868. — De Villars. — *Saint Jean l'hospitalier annonçant à Saint Nicolas évêque de Myre, sa fin prochaine*. Bois (15-34) : 490 fr.

Jésus bénissant. Bois (15-34) : 700 fr.

1874. — Barker, Londres. — *Madone assise, enfant sauveur* : 7.870 fr.

Saint Sébastien et Madone : 16.810 fr.

Madone agenouillée, enfant Jésus, saint Joseph : 12.100 fr.

1881. — Beurnonville. — *L'adoration de l'enfant Jésus* (94-76) : 950 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Vierge et enfant avec anges* : 6.690 fr.

« *Dosso Dossi* ». Deux hommes tenant un cheval devant la porte d'un château, tous deux en armure : 6.560 fr.

1891. — Bentinck, Londres. — *Vierge et enfant* : 8.135 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Vierge et enfant* : 62.980 fr.

1895. — COLONEL GARDE-FLEURY, MARSEILLE. — *La Sainte Famille*. Bois : 110 fr.

1899. — CECIL MILES, LORD METHUEN, LONDRES. — *Sainte Famille*. Panneau (70-47) : 17.850 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Une Sainte Famille*. Dessin à la plume et au bistre : 75 fr.

Seize têtes de Vierge et autres dessins, à la pierre noire : 49 fr.

Etudes, têtes de vierges, de vieillards, saintes familles. Dix-huit dessins : 167 fr.

1860. — WOODBURN. — *Une tête d'ange*. Dessin à la pointe d'argent sur papier préparé : 21 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — *Figure de Saint en prière*. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 40 fr.

1865. — WELLESLEY. — *Une tête de jeune fille*. Dessin au bistre et à l'encre : 200 fr.

1865. — DESPERET. — *Tête de vieille femme*. Dessin à la pierre noire légèrement lavé et rehaussé au pinceau sur papier teinté : 80 fr.

Tête de vieille femme, au-dessus, une tête de vieillard, au verso figure de jeune homme à la pierre noire : 400 fr.

La Vierge et l'enfant. Dessin à la pointe d'argent sur papier teinté : 505 fr.

1882. — GIGOUX. — *Portrait de jeune homme*. Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier teinté : 400 fr.

Personnage debout, les mains jointes. Dessin à la sépia sur papier teinté : 315 fr.

1892. — GALICHON. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras*. Dessin à la mine d'argent sur papier teinté rouge : 1.050 fr.

SCIPRI.

1870. — SAN DONATO. — *Judith* (138-111) : 1.200 fr.

SCLOESSEN.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Le marchand de tabac du village* (58-45) : 620 fr.

SCOLARI Joseph, peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVI[e] siècle, né à Vienne. — Histoire.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Saint Georges à cheval combattant le monstre* : 30 fr.

1843. — WEIGEL. — *Le Christ couronné d'épines* : 35 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe* : 5 fr.

L'enlèvement de Proserpine : 3 fr. 50.

1877. — DIDOT. — *La mise au tombeau*, gravure sur bois. Epreuve doublée et mal conservée : 26 fr.

Le corps de Jésus-Christ soutenu par un ange. — *Saint Georges*. Deux épreuves gravées sur bois : 5 fr.

Saint Jérôme. Epreuve gravée sur bois : 11 fr.

L'enlèvement de Proserpine. Epreuve gravée sur bois : 2 fr.

SCORZA Simbaldo, peintre italien, né à Voltaggio en 1589, mort en 1630. — Histoire. Paysage. Miniature.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Une métairie italienne*. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1859. — KAÏEMAN. — *La pêche*. Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr. 50.

La chasse à l'ours. Dessin à la plume lavé de bistre : 7 fr.

La chasse au cerf et au sanglier. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

SCOTIN Gerard, graveur français, né à Gonesse en 1642, mort vers 1718.

Estampes :

1834. — EINSIEDEL. — *Le plaisir du bal*, d'après Wateau : 2 fr.

Les fatigues de la guerre, d'après le même : 1 fr.

L'indifférent, d'après le même : 1 fr.

La lorgneuse. — *Le lorgneur*. Deux pendants, d'après le même : 2 fr.

Mariage de sainte Catherine, d'après Véronèse : 20 fr.

1843. — WEIGEL. — *La Circoncision*, d'après Mignard : 8 fr.

1873. — GIGOUX. — *Le jaloux*. Epreuve à toute marge : 19 fr.

Le lorgneur : 21 fr.

La cascade : 28 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Philippe, fils de France*, duc d'Orléans, buste fort comme nature dans une bordure ovale, tronquée de chaque côté, les angles sont ornés de médaillons emblématiques, d'aprés Mignard : 25 fr.

1877. — DIDOT. — *L'occasion fortunée*, d'après Lavreince. Estampe : 10 fr.

Les fatigues de la guerre, d'après Watteau. Estampe : 9 fr.

L'indifférent, d'après Wateau. Epreuve à toutes marges : 21 fr.

La cascade, d'après Watteau. Estampe : 38 fr.

Les jaloux, d'après Watteau. Estampe : 19 fr.

Le lorgneur, d'après Watteau. Estampe : 25 fr.

Les plaisir du bal. Epreuve du premier état avec privilège du roi, toutes marges : 101 fr.

1878. — ROTH. — *L'occasion fortunée*, d'après Lancret : 35 fr.

La lorgneuse. Epreuve avec marge vierge. — *La lorgneuse*. Marge vierge. Ensemble : 63 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Festin donné à Paris par le duc d'Albe*, en l'honneur de la naissance du prince des Asturies, d'après M. Desmarets. Belle épreuve, mais manquant de conservation : 300 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'indifférent*, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée : 105 fr.

La cascade, d'après Watteau : 35 fr.

SCOTIN Jean-Baptiste, graveur français, travailla à Paris au commencement du XVII[e] siècle.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Portraits de Louis le Grand*, gravés suivant ses différents âges : 7 fr.

1877. — DIDOT. — *La naissance d'Adonis*, d'après Boucher. Epreuve avec de grandes marges : 6 fr.

SCOTIN Louis Gerard, graveur français, né à Paris en 1690, mort vers 1760.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *La sérénade italienne*, d'après Watteau : 1 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *La même estampe* : 7 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *La même estampe*. Epreuve à toute marge : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avec petite marge : 14 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Danse d'Arlequin et de Colombine*. Epreuve grand in-folio en largeur : 39 fr.

SCOTT Henri Charles, peintre français contemporain, né au Havre.

1884. — VENTE M..., 10 AVRIL. — *Le marché aux fleurs* : 75 fr.

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Terre-plein du Pont-Neuf* : 110 fr.

SCOTT John, graveur anglais, né en 1774, mort en 1828.

Estampes :

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *The Wedding ring*, d'après Ansell : 15 fr.

1895. — VENTE X..., 20 MARS. — *Deux célèbres chiens de combat*. Epreuve en couleur : 140 fr.

1895. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Garçons patinant*. — *Garçons dérobant un verger*. — *Le jardinier en colère*. Trois pièces : 165 fr.

SCOTT Samuel, peintre anglais de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. — Genre. Marine. Vues de Villes.

1877. — BROOKS. — *Vue de Londres*, prise des bords de la Tamise, dans le parc de Greenwich, paysage avec figures (58-97) : 2.550 fr.

1890. — VENTE X..., 19 MARS, LONDRES. — *Scènes dans un parc*. Deux pendants : 2.625 fr.

SCOTTO Jérôme, graveur italien, né en 1780, travailla à Milan.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Portrait de Torquato-Tasso*, d'après Longhi : 4 fr.

? — MARX. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus*, d'après Raphaël : 17 fr.

? — HILLIG. — *La même estampe* : 12 fr.

SCOVAERTS.

1801. — WOUTERS. — *La moisson*. — *La vendange*. — *Le mardi-gras*. Trois dessins en travers à la plume, lavés d'encre de Chine : 6 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Les mêmes dessins* : 32 fr.

SCREYER Adolphe.

1887. — BONVIN. — *Arabe à la fontaine* : 1.380 fr.

1887. — MARTINET. — *Halte à l'auberge* : 4.100 fr.

SCRIVEN (Edward), graveur anglais, né vers 1775.

1834. — EINSIEDEL. — *Vénus et ses pigeons*. Epreuve pointillée en couleurs, d'après Westall : 10 fr.

SEBASTIANO del Piombo ou **Luciano**, peintre italien, né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547.

1742. — CARIGNAN. — *La Vierge et l'enfant Jésus endormi* : 2.401 fr.

1793. — D'ORLÉANS. — *Descente de Croix* : 5.000 fr.

1832. — ERARD. — *Miracle opéré par la Sainte Vierge* (257-160) : 7.020 fr.

1843. — AGUADO. — *Le Christ et la Vierge* : 1.230 fr.

1843. — DUBOIS. — *Deux tableaux* : 5.000 fr.

1845. — FESCH. — *La visitation* : 4.500 fr.

1850. — VENTE DU ROI DE HOLLANDE. — *Le Christ au tombeau* : 61.560 fr.

Portrait d'une femme de la famille des Médicis (112-77) : 7.200 fr.

1852. — Soult. — *Le Christ portant sa croix* : 41.000 fr.

1859. — Nortwick. — *Querelle d'amoureux* : 3.900 fr.

1860. — Vente X... — *La Sainte Famille* : 40.000 fr.

1861. — Vente X... — *La Sainte Famille*. (Le precedent) : 17.500 fr.

1861. — Vente L..., de Madrid. — *Le Christ portant sa croix*. Bois (conteste) (92-66) : 620 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Figure vue jusqu'à mi-cuisses d'un jeune homme représenté de face, la main appuyée sur le côté et la droite posée sur un livre entr'ouvert placé sur un chapiteau en porphyre*. Bois (94-76) : 93.000 fr.

Buste du Christ, vu de deux tiers et dont la tête est entourée d'une tunique. Le Sauveur est vêtu d'une tunique rouge en partie couverte d'une draperie bleue. Cuivre (38-27) : 750 fr.

SEBILLEAU Paul, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage.

1890. — Rapin. — *Les dunes à Soulac*. Gironde : 35 fr.

SEBRON Hippolyte, peintre français, né à Caudebec en 1801, mort en 1879. — Paysages. Intérieurs.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Intérieur de la chapelle de Windsor*, la reine Victoria, le prince Albert, le duc de Wellington (267-325) : 2.540 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Vue d'un hameau* (130-194) : 125 fr.

1890. — Vente X... — *Paysage et figures* : 965 fr.

Dessins :

1872. — Anastasi. — *Une aquarelle* : 47 fr.

SECHAN P. Charles, peintre français, né à Paris en 1803, mort en 1874.

1883. — Baron Taylor. — *Le Mont Saint Michel*, vu sur les remparts. — *Le cloître*. — *La crypte*. — *La salle des chevaliers*. — *Le vestibule des voûtes*. — *Les quatre portes*. — *La grande rue au Mont Saint Michel*. Onze dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc : 500 fr.

Portrait de l'Eglise Notre-Dame à Alençon. — *Tour de l'église de Notre-Dame à Verneuil*. — *Eglise saint-Martin à l'Aigle* : 210 fr.

1890. — Dieterle. — *Canal Saint-Martin*. Etude. — *Masures*. Etude : 510 fr.

SEDILLE Paul, peintre français contemporain, né à Paris.

1872. — Anastasi. — *En automne dans le bois* : 160 fr.

1880. — Hendau. — *Paysage* : 107 fr.

SEELE J., peintre et graveur, né à Volfach vers 1772, mort vers 1814.

1823. — Grüneling. — *La grande chasse aux cerfs à Stuttgard, représentée et dessinée d'après nature*. Dessin à la plume et à la sépia : 14 fr.

1859. — Kaieman. — *Scène de cabaret*. Dessin au crayon rouge : 19 fr.

SEEN (van) Jean.

1898. — Goldsmidt. — *Bouquet de fleurs diverses dans un vase* : 500 fr.

1859. — Kaieman. — *Scène de cabaret*. Dessin au crayon rouge : 19 fr.

SEGATT.

1851. — Giroux. — *Un intérieur de corps de garde*. Plusieurs soldats groupés autour d'une table sont éclairés par la lumière d'une torche (22-17) : 128 fr.

SEGÉ Alexandre, peintre français, né à Paris en 1819, mort en 1886. — Paysage.

1872. — Anastasi. — *Sur les côtes du Nord* : 110 fr.

1879. — Sa Vente. — 1. *La pleine de Chartres* (120-70) : 1.620 fr.

2. *Au pied du Pilate* (Suisse) (75-50) : 470 fr.

3. *Bois de Bagnolles* (Orne) (75-50) : 420 fr.

4. *Un champ d'œillettes* (75-50) : 490 fr.

5. *Une mare* (75-50) : 850 fr.

6. *Après l'orage* (45-30) : 500 fr.

7. *Chemin creux de Bretagne* (45-30) : 350 fr.

8. *La vallé de Courtry* (45-30) : 720 fr.

9. *Etang de la Nièvre* (45-30) : 310 fr.

10. *Les herbes folles* (45-30) : 550 fr.

11. *Sur la côte de Clichy* (45-30) : 300 fr.

12. *Pont sur le Tararo* (30-20) : 185 fr.

13. *Prairie du Val André* (Bretagne) (30-20) : 240 fr.

14. *Le bac à Belle-Rive* (Oise) (30-20) : 410 fr.

15. *Marais de Carlepont* (Oise) (30-20) : 340 fr.

16. *Les Phares du Touquet* (Pas-de-Calais) (30-20) : 255 fr.

17. *Les dunes de Trépied* (Pas-de-Calais (30-20) : 220 fr.

18. *L'étang de M. Aubra* (21-13) : 200 fr.

19. *La Marne à Anet* (21-13) : 290 fr.

20. *Ruisseau dans le Gâtinais* (21-13) : 290 fr.

21. *Les coquelicots* (21-13) : 230 fr.
22. *La mare du moulin* (21-13) : 230 fr.
23. *Le pont du Pec* (20-13) : 145 fr.
24. *Sur la côte de Vaujour* (21-13) : 310 fr.
25. *Tempête* (21-13) : 390 fr.
26. *Dans mon jardin* (21-13) : 240 fr.
27. *Champhol près Chartres* (21-13) : 250 fr.
28. *Les cigognes* (21-13) : 255 fr.
29. *Fontaine de Trégon* (Bretagne) (21-13) : 200 fr.

1880. — Hereau. — *Paysage* : 105 fr.

1881. — Sa Vente. - 1. *Le bois des Coudreaux* (Seine-et-Marne) (50-75) : 540 fr.
2. *La vieille Luzerne* (Seine et Marne) (50-75) : 505 fr.
3. *Un bois marécageux*, le matin (50-75) : 630 fr.
4. *La barrière du château* (Clichy-sous-bois) (50-75) : 550 fr.
5. *Les choux de Bruxelles* (30-45) : 410 fr.
6. *Les betteraves* (30-45) : 470 fr.
7. *Côtes de Bretagne* (Anse de Plurien) (30-45): 360 fr.
8. *Un matin de septembre* (30-45) : 410 fr.
9. *Le village de Courtry* (30-45) : 420 fr.
10. *La redoute de Vaujours* (30-45) : 510 fr.
11. *Carrière abandonnée* (20-30) : 285 fr.
12. *La ferme de Courtry* (20-30) : 230 fr.
13. *Marais dans le Perche* (20-30) : 380 fr.
14. *Le Mont-Chevreuil* (Oise) (20-30) : 325 fr.
15. *Soleil couchant* (Nièvre) (20-30) : 290 fr.
16. *Perros-Guirec* (Bretagne) (20-30) : 290 fr.
17. *Tourbières dans la Somme* (20-30) : 370 fr.
18. *Le vallon de Gagny* (20-30) : 315 fr.
19. *Le chemin de Montfermeil* (20-30) : 500 fr.
20. *Novembre (bords de)* (20-30) : 275 fr.
21. *Le pré fleuri (Coubron)* (20-30) : 290 fr.
22. *La mare de Monsieur Ferney* (Coubron) (20-30) : 290 fr.
23. *Le hameau de Sévigné* (18-21) : 285 fr.
24. *La mauvaise herbe* (13-21) : 185 fr.
25. *Chartres* (13-21) : 260 fr.
26. *Brume d'octobre* (13-21) : 190 fr.
27. *L'entrée d'Anet* (13-21) : 250 fr.
28. *Bords de la Marne* (13-21) : 210 fr.
29. *Dans les prés* (13-21) : 280 fr.
30. *Dans les bois* (13-21) : 220 fr.
31. *Le renouveau* (13-21) : 290 fr.
32. *Marais dans le Morvan* (13-21) : 180 fr.
33. *Les bourgeons* (13-21) :190 fr.
34. *Orage pour ce soir* : 230 fr.

1881. — Andrieux. — *L'entrée de Courtry* (Seine et Marne) : 250 fr.

1882. — Vente M. P. C... — *Les chênes de Kertregonnec* : 120 fr.

1887. — Vente X... — *Paysage, effet du matin.*

1897. — Vente X..., 2 avril. — *Bois de la mer* : 325 fr.

SEGHERS Daniel, dit le **Jésuite d'Anvers**, peintre hollandais, né à Anvers en 1590, mort en 1660. — Fleurs.

1710. — Johan Cau., Amsterdam. — *Une couronne de fleurs* : 420 fr.

1711. — Utenbogaert, Amsterdam. — *Une couronne de fleurs* : 228 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Deux tableaux de fleurs.* Pendants (8 p.-9) : 17 fr.

1777. — De Conti. — *Guirlande de fleurs entourant un médaillon* : 200 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Fleurs* : 12 fr.

1838. — Charles Munch. — *Trois bouquets de fleurs attachés à une fenêtre ronde, au travers de laquelle on découvre un paysage* (26 p.-16) : 100 fr.

1840. — Schamp. — *Fleurs* : 360 fr.

1847. — Simons. — *Guirlande de fleurs entourant un médaillon peint par Quellyn* et représentant *la statue de Cybèle* (135-90) : 30 fr.

1857. — Vente X..., 11 aout. — *Le couronnement d'épines*, par Daniel et Gérard : 2.000 fr.

1861. — Meynier Saint-Fal. — *Vierge et enfant*, guirlande de fleurs. Médaillon : 225 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Fleurs formant une guirlande retenue par une agrafe d'argent autour d'une niche, au milieu de laquelle est un jet d'eau* (24-90) : 350 fr.

1866. — Usselino Tollens. — *Une Sainte Famille au centre d'une guirlande de fleurs* (83-66) : 215 fr.

1869. — Fourau. — *Couronne de fleurs entourant un médaillon de la Vierge tenant l'enfant Jésus* (88-75) : 340 fr.

1872. — Péreire. — *Fleurs ornant un médaillon* (116-100) : 900 fr.
Fleurs ornant un médaillon (116-100) : 960 fr.

1877. — Brooks. — *Le couronnement d'épines* (130-104) : 2.000 fr.

1879. — Vente X... — *Guirlande de fleurs* : 450 fr.

1881. — Vente X... — *Vierge entourée de fleurs* : 1.000 fr.

1881. — Van Loo. — *Autel orné de fleurs* : 2.300 fr.

1881. — Beurnonville. — *Guirlande de fleurs* (145-120) : 1.220 fr.

1886. — Courtin. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (90-65). Bois : 1.200 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Fleurs* (83-53) : 920 fr.

1889. — Vente X... — *Vierge entourée de fleurs* : 750 fr.

1891. — Montbrison. — *Guirlande de fleurs* (98-68) : 470 fr.

1895. — Vente X... — *L'enfance de Bacchus.*

— *Jeux d'enfants*. Deux sujets dans un motif d'architecture entourés de guirlande de fleurs (115-97) : 340 fr.

1895. — Lefelre. — *Fleurs dans un vase*. Roses, œillets, iris et jacinthes dans une écuelle d'argent posée sur une table (40-50) : 400 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Sainte Famille* (90-72) : 170 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *Guirlande de fleurs et de fruits* : 300 fr.

1900. — Albert Gérard. — *Saint Dominique dans une niche entourée de fleurs* : 400 fr.

Attribué à :

1897. — Vente X..., 8 mai. — *Fleurs et fruits entourant un médaillon* (140-115) : 250 fr.

SEGHERS Gerard, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1589, mort en 16 1.— Sujets sacrés. Scènes familliéres.

1756. — Tallard. — *Saint Sébastien* : 24 fr.

1791. — Lebrun. — *Le reniement de saint Pierre* (57 p.-81) : Retiré.

1815. — Spruyt. — *La sainte Vierge debout devant saint Ignace, lui dicte les constitutions de son ordre*, dans le haut on voit une gloire céleste et quelques anges qui répandent des fleurs : 16 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Un tableau représentant un bas-relief entouré de guirlandes de fleurs* (52 p.-39) : 100 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *La Flagellation* : 16 fr.

Une Madeleine et un Christ : 140 fr.

1861. — Daigremont. — *Le repos de la Vierge*: 610 fr.

1890. — Rothan. — *La Sainte Famille* : 1.400 fr.

1894. — Kastor. — *Bacchus enfant*. — *Le Colin-Maillard*. Ensemble : 480 fr.

1899. — Valentin-Roussel, Bruxelles. — *Adoration des mages* : 475 fr.

Nature morte : 6.700 fr.

Dessins :

1858. — Moureau. — *Sujet religieux*. Dessin à la sépia, lavé d'encre de Chine : 14 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le reniement de Saint Pierre*. Dessin au pinceau, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 5 fr.

1864. — Andréossy — *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean*. Dessin à la pierre noire sur papier de couleur : 2 fr

Estampes :

1817. — Rigal. — *Diogène vu à mi-corps avec sa lanterne*. — *Chodkiewiez Godefroy*. Deux estampes : 7 fr.

1843. — Weigel. — *Mariage de Sainte Catherine* : 48 fr.

Jupiter sous la figure d'un satyre : 45 fr.

Godefroy Chodkiewicz : 24 fr.

? . — Marx. — *La même estampe* : 45 fr.

Jupiter sous la figure d'un satyre : 45 fr.

SEGHERS et SCHUT.

1898. — Degeuser, Le Havre. — *Portrait de P. P. Rubens, entouré d'une guirlande de fleurs* (95 75) : 3.200 fr.

SEGHERS Hercule, peintre et graveur hollandais du xviie siècle.

1865. — Camberlyn. — *Vue de mer, on voit à gauche un bastion surmonté d'une vigie et vers la droite un yacht se dirigeant vers le fond* : 41 fr.

SEGUIN Girard, peintre français, né à Paris en 1805. — Genre. Portraits.

1868. — Du Blaisel. — *La Madeleine repentante* (50-70) : 300 fr.

Rosée de juin (50-70) : 210 fr.

SEIDEL Gustave, graveur allemand, né à Berlin en 1819.

1843. — Weigel. — *La pélerine se reposant*, d'après Daege : 12 fr.

? . — Amsler. — *Portrait de Knobelsdorf*, d'après Pesne : 40 fr.

Le comte de Schwerin, maréchal de camp : 40 fr.

SEIGNAC Paul, peintre français né à Bordeaux en 1826. — Portrait. Genre.

1872. — Anastasi. — *L'amour de l'étude* : 410 fr.

1881. — Everard. — *La réprimande* : 1620 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Le bereeau* : 460 fr.

SEILLER Jean Georges, peintre et graveur, né à Schaffouse, travailla vers 1680.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Guillaume, roi d'Angleterre* : 12 fr.

Eleonore Madeleine, impératrice d'Allemagne : 16 fr.

Philippe Kilian, graveur : 12 fr.

J. Melch. Roos, penché, d'après lui-même : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe que la précédente*. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr.

SEITZ A.

1881. — Vente X..., 14 mai, Vienne (Autriche). — *La veuve* : 2.845 fr.

1881. — Mayer d'Alsa-Rusbach, Vienne (Autriche). — *Le marchand de volailles* : 4.410 fr.

1883. — Narischkine. — *Le cabaret*. Bois (39-1) : 3.500 fr.

1895. — Vente X..., 17 mai, Berlin. — *Dans une cabane sur la montagne* : 1.312 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Le roi des carabiniers* : 3.900 fr.

Le joueur de cartes : 1.325 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Moines musiciens* : 1.300 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Musiciens ambulants* : 2.500 fr.

SELINANOW.

1898. — Vente I..., 30 avril. — *Marie Poloutna, princesse de Saxe Weimar*, d'après Beravikowski. Estampe : 685 fr.

SELLIER Charles, peintre français, né à Nancy en 1830, mort en 1882. — Histoire. Portrait.

1884. — Vente Sellier. — *Les pensionnaires de la villa Médicis* : 930 fr.

Une forge aux Andelys : 7.200 fr.

Intérieur d'alchimiste : 4.000 fr.

Vénus écoutant l'Amour : 1.650 fr.

Une cigale : 1.020 fr.

Dernières années de Tibère dans l'île de Caprée : 1.150 fr.

Faune et Bacchante : 800 fr.

Boucherie près du Tibre : 1.450 fr.

Intérieur de Cuisine : 720 fr.

Léda : 1650.

SELMA Fernando, graveur espagnol, né à Madrid en 1810.

1834. — Einsiedel. — *Saint Ildefonse à genoux, recevant de la Vierge l'habit épiscopal*, d'après Murillo : 17 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël : 8 fr.

1843. — Weigel. — *La Vierge au poisson* : 8 fr.

SEMINI Antoine, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1485, mort en 1550. — Histoire.

1859. — Kaïeman. — *Adoration des mages*. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

SENAVE Jacques Albert, peintre flamand, né à Loo en 1728, mort en 1819. — Histoire. Genre.

1817. — Simon. — *Atelier de charron* : 181 fr.

Le Moulin Vert, plaine du Mont-Rouge : 244 fr.

1833. — Lescure. — *Un magister de village apprenant à lire à une quarantaine de marmots* : 367 fr.

1852. — Vente X... — *Le marchand d'images. Le marchand de mort au rat* : 350 fr.

1852. — Vente M... — *Le maréchal-ferrant* : 126 fr.

Scènes familières : 58 fr.

1854. — Rousseau de d'Homleau. — *Marché près l'église d'un village* : 410 fr.

1861. — Monbrun. — *Scène de marché* (42-41) : 700 fr.

1862. — Vernet. — *Deux vues de marché* : 612 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait équestre de Charles de Lorraine* (32-26) : 24 fr.

1872. — Narischkine. — *La ménagère hollandaise* : 1.010 fr.

1878. — Baron D..., 15 février. — *La lecture* : 820 fr.

1885. — Burat. — *Un marché à Rome* : 1.200 fr.

Le maréchal-ferrant : 1.005 fr.

1892. — Audoin. — *Fête de village* : 500 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue du Palais*, prise du quai Pelletier à l'extrémité du Pont Notre-Dame. Bois (37-45) : 520 fr.

1897. — Vente X..., 23 mars. — *Vue de Paris, prise de l'angle de l'ancien pont au change*. A gauche le quai des grands Augustins, à droite celui des Orfèvres. Au fond, le Louvre (4754) : 1.600 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Portrait présumé de l'auteur avec son fils* : 260 fr.

1898. — Bernard. — *Intérieur de cuisine* (22-27) : 120 fr.

1898. — Vente X..., 13 mai. — *Intérieur de ferme* (18-24) : 340 fr.

1898. — Vente X..., 22 décembre. — *Deux pendants. — Intérieurs rustiques* : 130 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La prédication*. Cuivre (diam. 10) : 90 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Cours d'hôtellerie* : 140 fr.

1900. — Vente X..., 14 juin. — *L'antiquaire* : 320 fr.

Dessins :

1899. — Sichel. — *La marchande de curiosités* (60-48). Dessin : 400 fr.

SENÉ.

1899. — Vente X..., 25 février. — *Portrait d'homme en costume du directoire*. Miniature ronde : 160 fr.

SENN.

1874. — Breun Nedergaard. — *La femme du marché en dispute et deux dessins* : 18 fr.

SEQUEIRA Dominique Antoine, peintre et graveur portugais, né en 1768, mort en 1838.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Le supplice d'Ugolin* : 4 fr.

SERANI Elisabeth.

1777. — De Conti. — *Argus* : 351 fr.

1874. — Richard Frédérick, Londres. — *Les filles des Gracques* (La tête et les mains sont attribuées au Guide) : 2.350 fr.

SERBI Raffaello.

1894. — Sprenger, Berlin. — *Musicien jouant devant une ferme* : 2.006 fr.

SERGENT Marceau Antoine François, peintre et graveur français, né à Chartres en 1751, mort en 1826.

1899. — Vente X..., 20 mai. — *Portrait en pied du général Marceau* : 153 fr.

Dessins :

1876. — Herzog. — *Le magnétisme.* Aquarelle : 185 fr.

1885. — De la Beraudière. — *Portrait de femme.* Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc et rouge (19-15) : 100 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *La prise de la Bastille* (20-27) : 355 fr.

1900. — Vente X..., 5 décembre. — « *Il ne sera pas difficile, Madame, qu'il l'apprenne à son prince, vous le voyez* ». Aquarelle : 140 fr.

Estampes :

1808. — Saint-Aubin. — *La fille surprise.* — *Portrait en pied du général Marceau.* — *Tombeau de ce général.* Trois épreuves en couleurs: 17 fr.

Portrait de Necker, d'après Duplessis : 14 fr.

Le Bain et le Repos, sujets lavés au lavis : 8 fr.

1851. — Le Blond. — *L'heureux ménage.* Épreuve du premier état avant toute lettre : 11 fr.

1857. — Combrousse. — *Il est trop tard* : 41 fr.

1865. — Colneillan. — *Il est trop tard* : 45 fr.

1877. — Behague. — *Il est trop tard.* Épreuve avec la lettre : 225 fr.

The first come best served. — *The place to the first occupier*, d'après Saint-Aubin. Épreuves sans marge : 245 fr.

1880. — Wasset. — *Les deux mêmes estampes* que les précédentes. Épreuves sans désignation d'état : 300 fr.

The first come best served : 66 fr.

1881. — Mühlbacher. — *The first come best served.* — *The place to the first occupier.* Épreuves d'eau-forte pure, sous la bordure de la seconde, de la main de Saint-Aubin, à la mine de plomb : Aug. de Saint-Aubin inv. et sculp. 1786 : 435 fr.

Les mêmes, en bistre, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement ; marge : 550 fr.

Les mêmes, sans désignation d'état : 610 fr.

L'heureux ménage. — *L'heureuse mère* (par Sergent et Gaultier aîné). — *La sollicitude maternelle.* — *La tendresse maternelle* (par Sergent et Phelipeaux). Les quatre pièces avec la première adresse, celle de Blin remplacée au dernier état par celle de Joubert fils, et Ch. Bance : 140 fr.

Il est trop tard. Épreuve avant la lettre : 500 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *Il est trop tard.* Épreuve avec la lettre : 102 fr.

Le nouvel époux. Épreuve en couleurs : 50 fr.

La pudeur alarmée. Épreuve en couleurs : 50 fr.

1887. — Aubin. — *The first come best served.* — *The place to the first occupier.* Épreuves avec la lettre : 155 fr.

L'heureux ménage. — *L'heureuse mère* (par Sergent et Gaultier). *La sollicitude maternelle.* *La tendresse maternelle* (par Sergent et Phelipeaux). Les quatre pièces : la seconde est avant toutes lettres et non entièrement terminée : 70 fr.

Il est trop tard. Épreuve avant la lettre, grande marge : 505 fr.

1889. — Vente F. D..., 14 mars. — *Marie-Antoinette*, reine de France, d'après Madame Lebrun, médaillon de forme ronde gravé en couleur : 70 fr.

Marie-Thérèse Charlotte de France, depuis duchesse d'Angoulême. Épreuve en couleur in-folio avec marge : 70 fr.

Monsieur (Comte de Provence), d'après Duplessis. Épreuve in-quarto en couleur : 105 fr.

1889. — Decloux. — *Le premier arrivé est le mieux servi.* — *La place est au premier arrivant.* Deux pendants en couleurs, épreuves avec la lettre, avec marge : 430 fr.

Il est trop tard. Épreuve avec la lettre : 285 fr.

1890. — Destailleur. — *Il est trop tard.* Épreuve avant la lettre : 150 fr.

Le premier arrivé est le mieux servi : 75 fr.

1891. — Kinnen. — *Le premier arrivé est le mieux servi.* — *La place est au premier arrivant.* Épreuves en couleur : 300 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves en bistre : 130 fr.

L'heureux ménage. — *L'heureuse mère* (par Sergent et Gaultier). Epreuves avant toutes lettres : 120 fr.

1891. — BAYARD. — *Le premier arrivé est le mieux servi*. — *La place au premier arrivant*. Epreuves à l'état d'eau-forte pure : 200 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves en couleur, mais remargées : 87 fr.

Il est trop tard. Epreuve avec la lettre et avec marge : 220 fr.

1892. — BAUDET. — *L'heureux ménage* : 26 fr.

Il est trop tard. Epreuve avec la lettre, toute marge : 300 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre encadrée : 135 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — *Charles Louis, archiduc d'Autriche*. Epreuve en couleur : 21 fr.

Le duc du Chatelet passant le bac devant les Invalides est poursuivi par le peuple et sauvé par les Gardes Françaises le lundi. 13 *juillet* 1789. Epreuve en couleurs avec grandes marges : 25 fr.

Il est trop tard. Epreuve en couleur : 40 fr.

La même estampe. Epreuve en couleurs, sans marge : 25 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur, sans marge : 31 fr.

Marie-Thérèse, Charlotte de France, fille du roi Louis XVI : 40 fr.

La même estampe, gravée en couleur, avec marge : 19 fr.

La même estampe, gravée en couleur, avec marge : 65 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, petit médaillon rond, gravé en couleurs : 97 fr.

Portrait de Z. G. de Zchernicheff. Epreuve en couleur : 80 fr.

Portrait de Canova, d'après Appiani : 40 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Expérience du globe aérostatique de MM. Charles et Robert, faite dans le Jardin des Tuileries, le 1er décembre 1783*. — *Monseigneur le duc de Chartres et monseigneur le duc de Fitz-James signent le procès-verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesles*. Deux pièces faisant pendants. Epreuves avec toutes leurs marges : 81 fr.

1897. — VENTE Mme O..., 10 AVRIL. — *Marceau en pied, en costume de hussard*. Epreuve imprimée en couleurs : 255 fr.

Etudes de figures. Huit pièces sur deux feuilles, d'après Watteau : 250 fr.

Le premier arrivé est le mieux servi. — *La place est au premier arrivant*. Deux pendants : 330 fr.

1898. — VENTE L..., 30 AVRIL. — *Monsieur, comte de Provence*, d'après Duplessis : 255 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette. Gravure en couleur, d'après Mme Le Brun et Drelin : 455 fr.

Marceau. Epreuve en couleurs : 930 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Le premier arrivé est le mieux servi*. — *La place est au premier occupant*. Ensemble : 145 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Les deux mêmes que les précédentes*. Epreuves en bistre : 220 fr.

1899. — LIGAUD. — *Il est trop tard*. Epreuve en couleurs : 215 fr.

1899. — VENTE X..., 31 JANVIER. — *Le premier arrivé est le mieux servi*. — *La place est au premier arrivant*. Deux pendants en couleurs : 90 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Marceau*. Epreuve en couleurs : 380 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France*, d'après Mme Lebrun. Petit médaillon publié chez Levachez. Epreuve en couleurs, grandes marges : 175 fr.

Honneurs rendus au brave général Marceau, commandant l'aile droite de l'armée de Sambre et Meuse. A Paris chez Blin. A Bâle, chez MM. Michel au cabinet des Arts et Decker, librairie ; epreuve en couleurs, grandes marges : 278 fr.

SERGENT Lucien, peintre français contemporain, né à Wassy en 1848. — Batailles.

1899. — DACHERY. — *La défense d'une maison à Bazeilles* (46-38) : 160 fr.

Marins dans la tranchée. Siège de Paris (46-38) : 150 fr.

Aquarelles :

1898. — DE BRYAS. — *Pavillon chinois de la maison de M. le duc de Montmorency autrefois à Paris, boulevard Montmartre*. Aquarelle (13-9) : 70 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Le marchand de marrons du Palais-Royal*. Aquarelle (24-18) : 810 fr.

SERI (Robert de), peintre et graveur français, né à Paris vers 1686, mort vers 1740.

1878. — ROTH. — *Jupiter en Antiope*. — *Femme vue en buste*. Deux estampes : 30 fr.

SERMONETA.

1777. — DE CONTI. — *Le Père Eternel dans la gloire, environné d'anges*. Dessin à la plume, au bistre et rehaussé de blanc : 100 fr.

SERNÉ Adrien, peintre et graveur, né à Harlem en 1773, mort à Zwolle en 1847.

1843. — WEIGEL. — *Le porteur de fagots* : 8 fr.

Paysage avec un mur de jardin : 4 fr.

SERRA.

1899. — VENTE X..., 4 JUILLET. — *Son Eminence* : 1.800 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *Jeune fille en peignoir blanc* (42-38) : 75 fr.

Femme à l'éventail (59-38) : 40 fr.

SERRADO Lotto Ludovico.

1864. — ANDRÉOSSY. — *Réunion de nobles personnages dans un festin.* Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr.

Une feuille contenant seize proverbes en action. Croquis à la plume : 1 fr. 50.

SERRE Léopold, peintre français contemporain, né à Montluçon (Allier).

1872. — ANASTASI. — *Château de Guirnaden.* Aquarelle : 22 fr.

SERRES Antony, peintre français, né à Bordeaux en 1828.

1882. — MOREAU-CHALSON. — *Le retour inattendu* : 520 fr.

1891. — DODÉ. — *Femme nue cueillant des fruits* (53-30) : 40 fr.

SERRET Charles, peintre français contemporain, né à Aubenas. — Genre.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *La charrette*, pastel (24-41) : 190 fr.

Les ballons (30-42). Dessin et pastel : 100 fr.

SERVANDONI Jean Jérôme, peintre italien, né à Florence en 1695, mort en 1766. — Paysage. Architecture.

1863. — SOUTY. — *Deux paysages* : 112 fr.

1874. — VENTE X... — *Ruines dans un paysage* : 275 fr.

1879. — VENTE X..., *Vue d'un temple* : 720 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Plan et coupe d'un salon* : 125 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Portique dans un parc* : 100 fr.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *Grand paysage.* Dessin à la gouache : 26 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Plan et coupe sur la décoration du dedans du sallon* (sic) *où s'est fait le festin des noces de M. le président Molé avec Mlle Bernard, fille de M. Bernard, conseiller d'Etat et comte de Courbet.* Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 125 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Portique dans un parc.* Dessin à la plume et au bistre : 100 fr.

SERVANT André, peintre français contemporain, né à Lyon.

1891. — DODÉ. — *Les victimes du jeune chasseur* (65-47) : 32 fr.

SERVIN Amédée Elie, peintre français contemporain, né à Paris en 1829. — Genre. Paysage.

1872. — VENTE X... — *Le moulin Balé* : 5.000 fr.

1873. — VENTE H. L., 13 MAI. — *Le vin piqué* (64-53) : 1.150 fr.

1875. — HOSCHEDE. — « *Le puits de mon charcutier* » Intérieur (100-80) : 2.250 fr.

1880. — HEREAU. — *Marine* : 150 fr.

1888. — VENTE X..., 24 MAI. — *Les bûcherons* : 1.050.

SERWOUTER (Pierre van), graveur hollandais, né à Anvers en 1575.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Récréations de paysans devant une auberge*, d'après Vinkenbooms. Epreuve un peu tachée : 25 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Les âges de la vie* : 18 fr.

Sujets de chasse. Suite de dix pièces. Epreuves avec marges : 48 fr.

? . — DURAZZO. — *Fête de village*, d'après Vinkenbooms : 65 fr.

SERZ Jean Georges, graveur, né à Nuremberg en 1808, travailla en Amérique.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *La prière du matin*, d'après Lœwenstein : 8 fr.

SESTO (dit Cesare da), dit le **Milanese** peintre italien, né à Sesto en 1510. — Histoire Portrait.

1868. — D'ESPAGNAC. — *Castor et Pollux* (88-58) : 5.200 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *La Circoncision* (32-38) : 420 fr.

1888. — LORD MONSON, EVERETT, LONDRES. — *Vierge au bas-relief* : 63.000 fr.

1899. — SYKES ET ETTRICK. — *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.* Panneau (69-58) : 3.625 fr.

1899. — PALLAVICINNO GRIMALDI, GÊNES. — *La Vierge et l'enfant Jésus tenant une fleur* (71-85) : 6.500 fr.

Dessins :

1864. — ANDRÉOSSY. — *Portrait d'homme.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

SEUPEL Jean Adam, peintre et graveur, travaillait à Strasbourg, mort en 1714.

Estampes :

1877. — Buhage. — *Noel Bouton, marquis de Chamilly.* Lieutenant général des armées du roi, gouverneur de Strasbourg : 45 fr.

SÈVE (de) deux frères, **Pierre**, peintre français, né à Moulins vers 1623, mort en 1685. — Histoire.

2° **Gilbert**. peintre français du XVIIe siècle.

1894. — Bardon. — *La Cène.* — *Jésus au milieu des docteurs* Deux pendants par Gilbert (45-57) : 31 fr.

Dessins :

1856. — Kaïeman. — *Trois dessins sur une feuille* : 8 fr.

Estampes :

1889. — Decloux. — *Les bonnes amies.* — *L'impatience amoureuse.* Deux pièces d'après Mallet. Epreuves avec grande marge : 72 fr.

SEVERAC Gilbert Alexandre, peintre français contemporain, né à Sainte-Sulpice sur Leyre (Haute-Garonne).

1898. — Vente X..., 7 février. — *La Sultane* (21-27) : 105 fr.

SEVERINO.

1854. — Jolé de Banneville. — *Le mariage de Sainte Catherine* : 8.815 fr.

SEVILLA Jean, peintre espagnol, né à Grenade en 1627, mort en 1795.

1843. — Aguado. — *La Vierge des rois* : 200 fr.
Tête de vierge : 220 fr.

SEVIN Pierre Paul, peintre français né à Tournon vers 1650, mort au commencement du XVIIIe siècle. — Portrait. Histoire.

1900. — Defer. Dumesnil. — *Monument funéraire de Gaston de Foix* : 295 fr.

Miniatures :

1756. — De Fallard. — *Les quatre cénacles*, miniatures : 600 fr.

1777. — De Conti. — *Les noces de Cana*, d'après Paul Véronèse. Miniature à la gouache. — *Les pèlerins d'Emmaüs*, d'après le même, même exécution. Ensemble : 300 fr.

Le repas chez le Pharisien, d'après le même même exécution : 135 fr.

1883. — Escudier. — *Les quatre cénacles*, d'après Véronèse. Ensemble : 6.000 fr.

Dessins :

1900. — De Chennevières. — *Le festin que Clement IX fit à la reine de Suède.* Dessin : 127 fr.

Dix-huit dessins : 305 fr.

SEYMOUR Haden Francis, graveur anglais, né à Londres en 1818.

Estampes :

1881. — Jacquemart. — *Aby road in Tipperary* : 300 fr.

1895. — Galichon. — *Battersea reach.* Epreuve du premier état : 79 fr.

Egham lock. Epreuve du premier état sur Chine volant : 94 fr.

Arirer'r in Ireland. Epreuve du deuxième état sur Chine volant : 610 fr.

1895. — Vente X... — *L'écluse d'Egham.* Epreuve d'artiste : 25 fr

Jardins de Kensington. Epreuve sur Chine : 41 fr.

1898. — Michelin. — *Entrée du château de Mytton.* — *Mytton Hall* : 250 fr.

Egham sur la Tamise. Egham : 280 fr.

Invalide de la marine dans le parc de Greenwich. Sur tegmine Greenwich Parck : 125 fr.

Une prise d'une fenêtre de la maison de l'artiste. Out of study Window : 135 fr.

Effet de crépuscule sur la Test. On the Test : 155 fr.

Une rivière en Irlande. A river in Ireland : 410 fr.

Route sous bois dans le comté de Tipperary. A by Road in Tipperary : 1.320 fr.

L'étang au canard. — *Shere Mill Poud* : 920 fr.

La Tamise à Battersea, vue de la fenêtre de Whistler : 125 fr.

Taverne des Yatchts à Erith : 335 fr.

1899. — Vente X..., 31 janvier. — *Fulham sur la Tamise.* — *Thames Ditton sur un bateau.* Deux épreuves sur Hollande et sur papier ancien : 77 fr.

1900. — Fraissinet. — *Intérieur de parc* : 96 fr.

SEYMOUR Lucas.

1892. — Murietta, Londres. — *Un jouet pour van Tromp* : 13.120 fr.

SCHARAKOU, peintre et graveur japonais.

Estampes :

1895. — Vente X..., 18 février. — *Acteur en costume mauve* : 60 fr.

Acteur tragique, vêtu de noir, retroussant sa manche droite pour permettre à sa main ouverte fièrreusement de saisir son sabre : 130 fr.

Groupe de deux acteurs tragiques. L'un à genoux tient la poignée de son sabre, l'autre debout, le dos tourné imite les mouvements de son compagnon : 300 fr.

Groupe de deux acteurs. L'un habillé en femme est accroupi, l'autre debout semble très attentif à quelque scène se passant ailleurs : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MAI. — *Vieillard au masque grimaçant, à la bouche édentée.* — *Un homme la pipe à la main,* costume à carreaux avec revers en noir. Deux pièces : 540 fr.

SHARP Willliam, graveur anglais, né à Londres en 1749, mort en 1824.

Estampes :

1793. — BRANDÈS. — *Vénus et Europe*, d'après West : 8 fr.

Alfred the Great, dividing his Loaft with the Pilgrim, d'après West. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 40 fr.

Roméo et Juliette, d'après West : 8 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La sorcière d'Endor devant le roi Saül*, d'après West. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 68 fr.

Alfred the Great, dividing his Loaf with the Pilgrim, d'après West. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

1799. — BASAN. — *Les pères de l'église en méditation*, d'après Guido Reni. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

1802. — WINCKLER, LEIPSICK. — *Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim*, d'après West. Epreuve du deuxième état : 32 fr.

King Charles II, Landing on the Beach at Dover, d'après West : 72 fr.

La Sainte Famille dans un paysage, d'après Reynolds : 28 fr.

1816. — HAGER. — *La sortie de la garnison de Gibraltar*, d'après Trumbull. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

Les Pères de l'Eglise, d'après le Guide : 185 fr.

1816. — MARTIN. — *La Pythonisse évoquant l'ombre de Samuel.* Epreuve avant la lettre : 28 fr.

1817. — RIGAL. — *Lucrèce prête à se percer avec un poignard*, d'après le Dominiquin. *Diogène, une lanterne à la main*, d'après S. Rosa. — *La Sainte Famille*, d'après Reynolds. Les épreuves de la première et de la troisième de ces estampes sont avant la lettre. Ensemble : 23 fr.

1817. — LOGETTE. — *Les pères de l'Eglise*, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 81 fr.

1821. — DURAND. — *La même estampe.* Même état : 60 fr.

1822. — BERVIC. — *Lucrèce prête à se poignarder.* Epreuve avant la lettre : 16 fr. 50.

1833. — EINSIEDEL. — *Sainte Cécile tenant une palme*, d'après le Dominiquin : 20 fr.

La Vierge à mi-corps tenant l'enfant Jésus, d'après C. Dolce : 7 fr.

Lucrèce prête à se poignarder : 11 fr.

Thomas Erskine : 6 fr.

Sortie de la garnison de Gibraltar. — *Le brave général Elliott aperçoit le capitaine espagnol blessé*, d'après Trumbull : 76 fr.

La sorcière d'Endor, évoquant l'esprit de Samuel : 24 fr.

Samuel More, secrétaire de la société de commerce à Londres : 28 fr.

La sainte Famille dans un paysage, d'après Reynolds. Epreuve au burin : 32 fr.

Portrait de Samuel Seanbury, évêque de Connecticut. Epreuve aux lettres tracées : 25 fr.

1843. — WEIGEL. — *Sainte Cécile*, d'après le Dominiquin. Epreuve du deuxième état avec le titre Cecilia en lettre ouverte : 115 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avec le titre de Sainte Cecilia : 72 fr.

Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim, d'après West. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 45 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 32 fr.

King Charles II, Landing on the Beach at Dover, d'après West : 40 fr.

John Hunter, célèbre anatomiste : 64 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *John Hunter.* Epreuve avant la lettre : 51 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — *Les pères de l'église discutant sur la conception immaculée de la Vierge*, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre, seulement avec le nom des artistes et avec les armes : 116 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *Sainte Cécile*, d'après le Dominiquin. Epreuve du deuxième état avec le titre : Cecilia en lettre ouverte : 60 fr.

Lucrèce, d'après le même. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

1854. — BECKER. — *Les pères de l'église discutant sur la conception de la Vierge.* Epreuve du deuxième état avec les armes et les noms des artistes : 95 fr.

1854. — DUFGULIN. — *Zenobre*, d'après Michel Ange. Epreuve in folio : 22 fr.

Charles I, roi d'Angleterre, dans trois poses différentes, d'après Van Dyck : 12 fr.

Thomas Howard earl of Arundel, d'après Van Dyck : 20 fr.

John Hunter, célèbre anatomiste : 48 fr.

Jeanne Southcote ; femme extravagante : 10 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. TERIN. — *Portrait de Charles Ier, dans trois poses différentes,*

d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Sainte Famille*, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur et l'adresse de l'éditeur legèrement tracés à la pointe ; elle a de la marge : 10 fr.

Les docteurs de l'eglise discutant sur l'Immaculée Conception. Epreuve avant la lettre et avant les armes les noms d'auteurs et la publication de 1785 sont légèrement tracés à la pointe, elle a de la marge : 25 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier état à toutes marges : 20 fr.

Lucrèce, d'après le Dominiquin. Epreuve avant la lettre avec de très grandes marges : 10 fr.

1866. — MEYER. — *Circé*, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 20 fr.

The interriew of Charles Ier with his Children : 6 fr.

King Charles II, Landing on the Beach at Dover, d'apres West : 21 fr.

Mrs Beresford. Epreuve du premier état avant toute lettre : 28 fr.

Dr Burney. Epreuve du premier état avant toute lettre : 28 fr.

Rich Davis : 41 fr.

Dryden, d'après Kneller. Epreuve du premier état, avec la lettre.

1873. — GIGOUX. — *Thom. Howard*, comte d'Arundel. Epreuve avec la lettre grise : 1 fr.

— . — SCHWARZENBERG. — *La sorcière d'Endor devant le roi Saül*. Epreuve du premier état inachevé : 8 fr.

Les pères de l'église discutant sur l'Immaculée Conception. Epreuve du deuxième état avec les armes et les noms des artistes : 80 fr.

Diogène avec sa lanterne, d'après Salvator Rosa. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 64 fr.

Lord Robert Dundas, d'après Roeburn. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

John Hunter, célèbre anatomiste : 80 fr.

? . — ROCCA. — *La sorcière d'Endor devant le roi Saül*. Epreuve du premier état : 15 fr.

La Sainte Famille dans un paysage, d'après Reynolds. Epreuve du premier état avant toute lettre : 80 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve du deuxième état : 190 fr.

Sortie de la garnison de Gibraltar. Epreuve du premier état avant toute lettre : 95 fr.

John Hyde, d'après Home. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 64 fr.

? . — SCHNEIDER. — *La sorcière d'Endor devant le roi Saül*. Epreuve du troisième état avec l'adresse de Boydell : 15 fr.

? . — STERNBERG. — *La Sainte Famille dans un paysage*, d'après Reynolds : 20 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve du troisième état : 35 fr.

Boadicée encourageant les Bretons à la résistance contre les Romains, d'après Stothard : 20 fr.

? . AMSLER. — *Les pères de l'Eglise discutant sur l'Immaculée Conception*. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant les armes : 210 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 160 fr.

La même estampe. Epreuve du cinquième état : 85 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve du deuxième état : 100 fr.

Sainte Cécile. Epreuve du premier état avant la lettre, in-quarto : 12 fr.

? . — MAPPES. — *Les pères de l'Eglise discutant sur l'Immaculée Conception*. Epreuve du deuxième état : 90 fr.

? . — SPECKTER. — *La même estampe*. Même état : 44 fr.

Sainte Cécile. Epreuve du troisième état : 28 fr.

Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

? . — BRENTANO. — *Les pères de l'église discutant sur l'Immaculée Conception*. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

King Charles II, Landing on the Beach at Dover : 15 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Epreuve du quatrième état : 20 fr.

? . — HILLIG. — *La même estampe que la précédente*. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

King Charles II, Landing on the Beach at Dover : 24 fr.

La sortie de la garnison de Gibraltar : 60 fr.

? . — KALLE. — *Thom, Howard Arundel* : 12 fr.

Lord Robert Dundas : 15 fr.

Portrait d'homme, d'après Reynolds: 16 fr.

SHEE (Sir) Martin Arthur, peintre anglais, né à Dublin en 1770 mort en 1850. — Portrait.

1895. — DEAN, LONDRES. — *Jeune dame* : 4.800 fr.

1896. — VENTE X..., LONDRES. — *Portrait de deux garçons* : 12.100 fr.

1898. — VENTE X..., 25 JANVIER, LONDRES. — *Portrait de dame* : 7.075 fr.

1899. — SYKES ET ETTRICK, LONDRES. — *Portrait de son fils enfant* (85-72) : 4.450 fr.

1899. — BROADWOOD, LONDRES. — *Portrait de Mrs Biddel en robe blanche* (90-75) : 4.200 fr.

1899. — Harris Holbroock Brakesley, New-York. — *Mrs Robinson* : 4.500 fr.

SHERWIN John Keyse, peintre et graveur anglais, né à Londres vers 1746, mort en 1792.

Estampes :

1793. — Brandès. — *William Woollet* : 15 fr.

Le portement de Croix, d'après Guido Reni : 15 fr.

Vue de Gibraltar avec l'incendie de la flotte : 20 fr.

1799. — Basan. — *Herminie*. — *Péricles et Aspasia*. — *Catullus et Lesbia*. Cinq pièces : 21 fr.

1802. — Winckler. — *La Sainte Famille avec le petit Saint Jean*, d'après Carlo Maratti : 12 fr.

La Sainte Famille, d'après Nicolas Poussin : 16 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *La diseuse de bonne aventure*, d'après Reynolds. Epreuve avant la dedicace : 4 fr.

1813. — Vente L. T., 5 avril. — *Holy Familly* (*Sainte Famille*). — *La diseuse de bonne aventure*. Epreuve avant la lettre. Ensemble : 46 fr.

1816. — Haver, Vienne. — *La mort de Robert Manners*. Epreuve avant la lettre remplie : 85 fr.

1821. — Durand. — *Sainte Famille*, d'après Poussin. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

Mort de lord Manners. Epreuve avant la lettre : 19 fr.

1833. — Ensiedel. — *Jésus portant la croix*, d'après le Guerchin : 11 fr.

The finding of Moses. Epreuve au burin : 24 fr.

Jésus-Christ apparaissant à Sainte Madeleine : 20 fr.

Marie Isabelle, comtesse de..., d'après Reynolds : 4 fr.

Le capitaine James Cook, d'après Dance : 7 fr.

Jeune fille se faisant dire la bonne aventure. Epreuve au burin, d'après Reynolds : 8 fr.

Mort de Lord Manners : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Sainte Famille*, d'après Poussin : 6 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La mort de lord Manners* : 1 fr.

1877. — Didot. — *Cook James*, d'après Dance : 4 fr.

William Pitt : 3 fr.

Woollet, célèbre graveur. Epreuve du premier état avant la lettre : 41 fr.

SHIEDS F. J.

1894. — Mariano Murieta, Londres. — *One of your Bread Watcher*. Aquarelle : 2.490 fr.

SCHAMSEN, graveur japonais contemporain.

Estampes :

1895. — Vente X..., d'Anvers. — *Femmes péchant au filet*. — *Porteuses de sel* : 35 fr.

Trois porteuses d'eau salée et deux enfants au bord de la mer; soleil couchant : 20 fr.

SHOUNTSCHO, graveur japonais contemporain.

Estampes :

1895. — Vente X..., d'Anvers. — *Intérieur d'appartement opulent*. Une dame debout regarde ses deux enfants jouant : 170 fr.

Jeunes femmes en partie de plaisir aux bords de la Soumida. Triptyque : 32 fr.

Personnages sur une terrasse près d'un jardin. Diptyque : 30 fr.

Promenade au bord de la Soumida : 30 fr.

Rencontre de deux dames et d'un acteur sur un po : 60 fr.

SCHOUNYEL.

Estampes :

1895. — Vente X..., d'Anvers. — *Combat sur un pont dans un paysage montagneux coupé de flammes rouges* : 31 fr.

Promenade du Lion de Corée : 31 fr.

SHUNTSHO (Katsukawa).

Estampes :

1895. — Vente X..., 17 décembre. — *Au bord de la rivière*. Triptyque : 20 fr.

Dans la rue, l'enfant qui pleure. Tryptique : 21 fr.

Décoration de la maison. Triptyque : 25 fr.

Guerrier armé de toutes pièces sur son cheval, s'apprêtant à bander son arc : 18 fr.

Groupe de promeneuses. Triptyque : 25 fr.

Jeunes femmes : 20 fr.

SIBRANTS Bernard, peintre hollandais, florissait vers 1630. — Histoire. Genre.

? . — Leris. — *Les vierges folles et les vierges sages*. Cinq tableaux : 1.535 fr.

SIBRECHTS ou **SIBERETCHTS Jean**, peintre flamand, né à Anvers en 1625, mort en 1686. — Paysage. Figure.

1816. — Sarrazin. — *Rivière; figures passant à gué* : 61 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *Paysage* : 210 fr.

1843. — Heris et Leroy. — *Paysage avec figures* : 620 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Paysage*,

personnages à cheval et en carrosse (110-120) : 95 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Vue du château de Versailles et son pendant : Vue du parc de Versailles* (38-58). Ensemble : 760 fr.

1868. — Robinson. — *Paysage hollandais avec figures et animaux* (103-87) : 760 fr.

1869. — Quennisson. — *Paysage avec animaux* (66-57) : 1.420 fr.

1877. — Vente X... — *Le gué* : 850 fr.

1881. — Beurnonville. — *La rentrée du troupeau* (104-94) : 400 fr.

1892. — Haro. — *Le passage du gué* (104-89) : 520 fr.

1897. — Haro. — *Le passage du gué* : 450 fr.

SICARD Nicolas, peintre français contemporain, né à Lyon.

1892. — Daupias. — *Conduite de vagabonds* : 800 fr.

SICARDI, peintre miniaturiste, mort en 1825.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de l'artiste*. Aquarelle (18-13) : 180 fr.

Miniatures :

1861. — Meynier Saint-Fal. — *Miniature* : 600 fr.

1868. — Carrien. — *Jeune femme coiffée d'un turban* : 405 fr.

1872. — Allègre. — *Portrait de jeune femme en bacchante dans un cadre en or gravé*, bordé de cailloux du Rhin sertis en argent : 1510 fr.

Groupe de deux figures. — Pierrot tient sur un plat une saucisse que Colombine semble convoiter : 6.020 fr.

1874. — Lenoir. — *Jeune femme vue à mi-corps, s'appuyant près de la statue de l'Amour* : 1.300 fr.

1877. — Vente X..., 1er février. — *Portrait du duc de Normandie*, costume nankin et collerette plissée avec le cordon bleu et la plaque du Saint Esprit : 520 fr.

1884. — Vente de C..., 2 février. — *Portrait de la princesse de Lamballe*. Miniature ovale sur ivoire : 199 fr.

Portrait d'une jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes. Miniature ronde sur ivoire : 305 fr.

1886. — De Bréard. — *Portrait de jeune femme de trois quarts, coiffée d'un bonnet blanc agrémenté de rubans bleus* : 600 fr.

1891. — Leboeuf de Montgermont. — *Portrait de la comtesse de Jersey*. Miniature ovale sur ivoire : 3.300 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de Madame Lebrun*. Miniature : 5.200 fr.

1897. — Vente H. de C..., 7 mai. — *Boîte rectangulaire à angles coupés Louis XVI*, panneaux en laque vermillon, décorés de petits médaillons en piqué d'or sur écaille d'or, à motifs de *fleurs, d'oiseaux et de papillons*. Sur le couvercle un médaillon enrichi de roses, contient une miniature sur ivoire : *portrait de femme* : 4.000 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de jeune femme* : 5.100 fr.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Portrait de femme*, sur boîte en poudre d'écaille bleue, cercle d'or de couleur, ciselé : 600 fr.

Miniature ovale. *Portrait de femme*. Cercle d'or émaillé à filet bleu sur boîte d'écaille : 2.400 fr.

1899. — Vente X..., 5 juillet, Londres. — *Portrait de dame en blanc*. Miniature ovale : 3.375 fr.

Attribuée à :

1898. — Vente X..., 28 novembre. — Miniature ronde sur ivoire. *Portrait de femme* sur boîte en écaille brune cerclée d'or : 1.000 fr.

SICHEM (Christophe van), graveur flamand, né à Delft vers 1580.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Portrait d'homme coiffé d'une toque à plumes et tenant un gant de la main gauche*, d'après Goltzius. Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Faust et Méphistophélès* : ?

Judith donnant la tête d'Holopherne à sa servante : 1 fr.

1877. — Didot. — *Charles Quint, d'Espagne. — Ernest, archiduc d'Autriche. — Mathys Jean, de Harlem*. Trois pièces : 10 fr.

SICHLING Lazare Théophile, graveur allemand, né à Nuremberg en 1812, mort en 1863.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Une vieille femme lisant* : 8 fr.

1843. — Debois. — *Portrait de Murillo* : 1 fr.

? . — Amsler. — *Jean. Seb. Bach*. Epreuve du premier état avant la lettre : 12 fr.

G. F. Haendel, d'après Hudson. Epreuve du premier état avant la lettre : 12 fr.

SICIOLANTE Jérôme, dit : **Girolamo di Sermoneta,** peintre italien florissait au milieu du XVIe siècle. — Histoire. Portrait.

1859. — Kaieman. — *Jésus-Christ et les douze*

apôtres. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

SIEGEN (Louis de), graveur allemand né à Sechten en 1609, mort à Wolfenbuttel vers 1680.

Estampes :

1078. — Frauenholz. — *Eléonore de Gonzague,* impératrice : 65 fr.
Amélie Elisabeth de Hesse : 42 fr.

1892. — Winckler. — *La Sainte Famille* (aux lunettes), d'après Ann. Carrache : 8 fr.
Amélie Elisabeth de Hesse : 60 fr.

1877. — Didot. .. *Amélie Elisabeth de Hesse* : 205 fr.

? . — Frank. — *Auguste Marie, princesse d'Orange* : 80 fr.
Guillaume prince d'Orange : 90 fr.

SIEKET.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Le tombeau* (61-74) : 175 fr.

SIERIG F. Charles.

1891. — Lederboer, Rotterdam. — *Scène de la vie des champs* (52-38) : 105 fr.
Vue de ville (30-41). Bois : 80 fr.

SIERRA, peintre espagnol. — Genre. Histoire.

1843. — Aguado. — *Scene de bohémienne* : 60 fr.

SIEURAC Henry, peintre français né en 1823, mort en 1863. — Histoire. Genre.

1898. — Seguy. — *Le festin* (54-65) : 130 fr.

1900. — Dr Mireur. — *L'Amour vainqueur.* Ovale (60-45) : 50 fr.

Dessins :

1880. — Maherault. — *Clairière dans un bois. Tête de jeune femme.* Deux dessins à la pointe d'argent et au crayon noir : 74 fr.

SIEVIER Robert Guillaume, graveur né à Londres en 1794, mort en 1865.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Edward lord Ellenborough.* Epreuve sur Chine avec la lettre grise, à toute marge : 5 fr.

SIGALON Xavier, peintre français, né à Uzès, en 1788, mort en 1837. — Histoire. Portrait.

1897. — Schoelcher. — *Portrait de M. Schoelcher père* (117-95) : 1.170 fr.

SIGHDEL.

1862. — De Jong. — *Un déjeuner champêtre d'artistes* : 350 fr.

SIGNAC P., peintre français contemporain.

1895. — Vente de la société d'art Américain, New-York. — *Le quai à Clichy, plein soleil* : 250 fr.

Aquarelles :

1895. — Vente X..., 9 mai. — *Marine* : 26 fr.

SIGNORELLI Lucas dit : Luc de Cortone, peintre italien, né à Cortone en 1441, mort en 1523, — Histoire. Portrait.

1863. — Davenport Bromley. — *Saint Joseph avec sujets tirés de sa vie* : 785 fr.

1874. — Barker, Londres. — *Madone* : 10.765 fr.
Paire de pilastres : 6.700 fr.
L'histoire de Coriolan : 12.075 fr.
Le triomphe de la Chasteté : 21.000 fr.

1879. — Vente X... — *Tête de jeune femme* : 690 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *La Circonsision.* Dix personnages, grandeur naturelle : 78.700 fr.

1889. — Tollin. — *Construction d'une villa italienne* : 4.000 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *L'histoire de Coriolan* : 7.870 fr.

Dessins :

1865. — Desperet. — *Saint Georges terrassant le démon.* Dessin à la sanguine : 140 fr.

1882. — Gigoux. — *Quatre personnages debout et discutant.* Dessin à la plume et à la sepia : 10 fr.

SIGRISTO Guido.

1900. — R. Bonheur. — *Grand'garde* : 1.580 fr.

SIGT, peintre miniaturiste du milieu du XVIIIe siècle.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Nymphe nue debout,* tenant une guirlande de fleurs, fond de paysage. Miniature ovale. — *Portrait présumé de Charles d'Orléans,* miniature par Mosnier. Ensemble : 770 fr.

SILO Adam, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam, en 1670, mort vers 1760. — Marines.

1776. — Neyman. — *Une vue de mer coloriée, vaisseaux et chaloupes* : 18 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue de mer.* Croquis à la plume : 1 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Navires et bateaux, à droite, le rivage avec bâtiments et pêcheurs* : 20 fr.

1854. — Drugulin. — *Divers navires, à droite un bateau avec trois figures, au fond à droite le rivage* : 19 fr.

Fleuve avec navires et bateaux, à droite le rivage et un moulin à vent : 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage maritime* : on y voit, au milieu du second plan quatre hommes dans une barque abordant le rivage au pied d'un grand rocher un autre homme les attend : 21 fr.

Vue d'une mer agitée; vers la droite on remarque un trois-mâts et du côté opposé un bâtiment pêcheur. Epreuve avec de grandes marges : 25 fr.

SILVESTRE Israël le jeune, dessinateur et graveur, né à Nancy en 1621, mort à Paris en 1691.

Dessins :

1767. — De Jullienne. — *Quatre dessins de paysages, vues de mer*, à la plume : 83 fr.

Un recueil in-folio contenant soixante-dix-neuf vues, les unes à la plume, les autres coloriées : 360 fr.

Un calme et une tempête sur mer. Dessins à la plume sur vélin : 50 fr.

1773. — Lempereur. — *Le temple du soleil à Rome. — Le pont Lamentane.* Deux dessins à la plume sur vélin : 16 fr.

Vue du Colisée. — Vue du mont Aventin. Deux dessins : 29 fr.

L'arc de Titus et un petit dessin où l'on voit *des ruines* : 48 fr.

1776. — Mariette. — *La grotte de Goffredy où se maria avec le diable Madeleine de Paltun*, dessin au bistre. — *Deux vues de Rome.* Ensemble : 7 fr.

1776. — Neyman. — *Quatre vues.* Dessins à la plume, au bistre et à l'encre de Chine, dont *la place Saint Marc à Venise* : 24 fr.

1881. — Silvestre. — *Vues des églises Saint-Jean, Saint-Paul, Saint-Grégoire.* Ensemble : 80 fr.

Vue du portail de l'église Saint-Pierre de Rome et de divers monuments : 73 fr.

Vues de divers lieux d'Italie et de France. Dessins à la plume lavés au bistre : 78 fr.

Trente et un dessins dont plusieurs vues d'Espagne : 24 fr.

1865. — Desperet. — *Vue de l'église Saint-Jean de Lyon.* Dessin à la plume : 39 fr.

1875. — Guichardot. — *Vue et perspective de la place Saint-Marc de Venise. — Vues de châteaux.* Trois dessins à la plume dont un lavé d'encre de Chine : 21 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Vue et perspective de la place de Saint-Marc de Venise.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (13-25) : 105 fr.

Estampes :

1745. — De la Roque. — *Quatre-vingt estampes* : 11 fr.

1753. — Coypel. — *L'œuvre très complet de cet artiste* contenant toutes les vues qu'il a dessinées et gravées tant en France qu'en Italie et qui en nombre de plus de 800 morceaux grands ou petits composent huit volumes : 401 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux cents pièces et le portrait de l'auteur* : 9 fr.

1811. — Silvestre. — *L'œuvre de ce maître représentant des vues d'Italie, d'Espagne, de France, d'Angleterre, de Constantinople et de Perse* : 172 fr.

Un second œuvre du maître, composé de onze cents pièces parmi lesquelles il y a des épreuves doubles : 200 fr.

1817. — Rigal. — *Vues d'Italie, de France et autres, tels que villes, bourgs, villages, antiquités, églises, paysages, vues maritimes.* Trois cent quatre-vingt-quinze pièces : 120 fr.

1820. — Potoski. — *Vues d'Italie, de France et autres.* Cent trente-trois estampes : 19 fr.

1845. — Saint. — *Vues d'Italie de France et autres tels que bourgs, villages, antiquités.* Deux cent-soixante-quinze pièces : 125 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vue et perspective du château de fontaine Belleau.* Epreuve avec de grandes marges : 3 fr. 75.

1857. — Thyssen. — *Vues de Roanne et de la Charité sur Loire.* Quatre pièces : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Pièces servant de titre* où l'on remarque au milieu du premier plan *deux femmes assises soutenant un médaillon*, à droite la vue de l'abside de Notre-Dame de Paris : 75 fr.

Vue et perspective de l'église de la cour du Temple. — Vue et perspective de la tour de Nesle et de l'hôtel de Nevers. — Vue et perspective du village et du pont de Charenton. — Vue et perspective du pont et du temple de Charenton. Ensemble : 4 fr. 50.

Vue d'une maison du faubourg Saint-Germain. — La statue de Henri IV et de l'Isle du Palais. Ensemble : 11 fr.

Vue et perspective de l'Escurial, sépulture des rois d'Espagne, prise du côté quand on descend par le pont de la Guadarama : 13 fr.

Vue du fort Royal fait en l'année 1650 *dans le jardin du palais cardinal pour le divertissement du Roy* : 6 fr.

Vue de côté de l'église de Ruel : 19 fr.

Livre de diverses perspectives et paysages faits sur le naturel : 37 fr.

Vue de la porte du Bac à Rouen. — *Vue du vieux château de Rouen* : 6 fr.

Vue du château de Versailles, au bas, médaillon avec devises : 5 fr.

Quatre pièces concernant Paris : 2 fr.

Vues du Palais Cardinal, prises de divers côtés : 42 fr.

1873. — Gigoux. — *Maison du grand prieur du temple.* — *Tour de Nesle et galerie du Louvre.* — *Porte Saint-Honoré.* — *Hôtel de Vendôme.* Huit pièces : 20 fr.

Porte Saint-Denis. — *Hôtel de Nevers et galerie du Louvre.* — *Hôtel d'Aumont et autres.* Neuf pièces : 12 fr.

Cimetière des Innocents. — *Eglise Saint-Victor, titres...*, etc. Six pièces : 19 fr.

Vues de Paris et de Province. Dix-huit pièces : 5 fr. 50.

Vues de France, châteaux. Douze pièces : 9 fr. 50.

Diverses vues d'Italie. Quarante-cinq pièces : 32 fr.

1875. — Guichardot. — *Vues de Paris.* Six estampes. *Vues de France et d'Italie.* Cinquante-six pièces : 50 fr.

1877. — Behague. — *Perspective de la ville de Paris vue du Pont des Tuileries.* Epreuve avec marges : 60 fr.

1895. — Galichon. — *Les lieux les plus remarquables de Paris et des environs.* Suite de douze pièces. Epreuves du premier état avant la désignation des vues et les numéros effacés : 110 fr.

1897. — Pichon. — *Perspective de la ville de Paris, vue du pont des Tuileries.* — *Vues de Paris.* Cent douze pièces. Epreuves du premier état. Ensemble : 200 fr.

SILVESTRE Charles Nicolas, peintre et graveur français né en 1700, mort à Valon en 1767. — Histoire. Genre.

1811. — Silvestre. — *Sujets et grand nombre de vues et de paysages.* Esquisses à l'huile et contre-épreuves dans un volume : 100 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysages coupés par des cours d'eau avec habitations et personnages au premier plan.* Quatre dessins à la plume : 40 fr.

Estampes :

1872. — Roth. — *Six enfants jouant avec la peau de lion et la massue d'Hercule*, d'après Le Moine : 5 fr.

SILVESTRE Suzanne, graveur, née vers 1694.

Estampes :

1877. — Didot. — *Scène champêtre : Que le cœur d'un amant est sujet à changer.* Epreuve avec grandes marges. — *Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse.* Epreuve avec grandes marges. — *D'un baiser que Tircis cachait dans ces beaux yeux*, pièce non décrite de la même grandeur que les deux précédentes, avec grandes marges : les trois ensemble : 95 fr.

1878. — Roth. — *D'un baiser que Tircis cachait dans ses beaux yeux*, d'après Lancret. Epreuve avec grande marge : 35 fr.

1897. — De Goncourt. — *La même estampe* : 90 fr.

SILVESTRE (Les).

1786. — Lambert et du Porail. — *La guérison du paralytique* (38 p.-28) : ?

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Prométhée sur le mont Caucase.* Dessin à la sanguine : 20 fr.

1900. — De Chennevières. — *Dix-huit dessins* : 102 fr.

SIMON Pierre Le Vieux, peintre et graveur français, né à Paris vers 1640, mort après 1710.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Saint Paul prêchant dans l'aréopage*, d'après Raphaël : 60 fr.

1821. — Durand. — *Le portrait de François de Harlay* : 12 fr.

1834. — Einsiedel. — *Buste de Louis XIV en armure antique* : 4 fr.

Elisabeth Charlotte Palatine, duchesse d'Orléans, épouse de Philippe, père de Louis XIV. Epreuve sans les noms d'artistes : 5 fr.

Anne Louise Marie, duchesse de Montpensier : 2 fr.

Un bûcheron et son chien se sauvant sous un arbre pendant un orage. Epreuve en manière pointillée : 6 fr.

1845. — Tufialkin. — *Louis XIV* : 5 fr.

1877. — Didot. — *Philippe, duc d'Orléans.* Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 30 fr.

Anne-Marie-Louise, duchesse de Montpensier. « La grande Mademoiselle ». Estampe : 95 fr.

Louis de Bourbon, prince de Condé. Estampe : 15 fr.

Harlay de Chanvalon (F. de), archevêque de Paris. Estampe : 21 fr.

Christian Louis de Mecklembourg. Epreuve avec marges : 39 fr.

Le même portrait. Estampe : 15 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson. Estampe : 28 fr.

Palu (Fr.). — *Raguier (Ant.).* Deux estampes : 13 fr.

L'abbé Pottier de Gèvres, d'après de Troy. Estampe : 63 fr.

Le cardinal Ranus. Epreuve du premier état, avant la lettre : 76 fr.

Clement X. — Le cardinal Rospigliosi J. Deux estampes : 4 fr.

Seiglière J., d'après Mignard. Estampe : 18 fr.

Serroni (Hyacinthe), archevêque d'Albi. Estampe : 20 fr.

Albert d'Ailly, duc de Chaulnes. Estampe : 47 fr.

Alvarès d'Avila (Ant.). Estampe : 26 fr.

Bailly (Guillaume). — Godet (P. de), évêque de Chartres : 4 fr.

Bonzy (P. de), cardinal archevêque de Narbonne. Estampe : 21 fr.

Colbert de Seignelay. Epreuve du premier état avant toute lettre : 95 fr.

Guy de Durasfort, comte de Lorge, maréchal. Estampe : 61 fr.

Louis XIV, coiffé d'un chapeau, d'après Ch. Le Brun. Estampe : 60 fr.

Le même roi. Epreuve du premier état, avant toute lettre et avant différents changements : 79 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 46 fr.

Le même, en costume romain. Epreuve du premier état avant les changements et deuxième état : 10 fr.

1877. — Behague. — *Louis de Bourbon, prince de Condé*, buste fort comme nature. Epreuve avec une petite marge : 50 fr.

François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'Etat, buste fort comme nature : 95 fr.

Louis le Grand, roi de France, buste fort comme nature. Epreuve grand in-folio : 70 fr.

Louis, Dauphin de France, fils de Louis le Grand, buste fort comme nature. Epreuve grand in-folio : 38 fr.

Louis Dauphin de France, fils de Louis XIV, buste fort comme nature. Epreuve avec grande marge : 50 fr.

Anne Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, buste fort comme nature. Epreuve avec une grande marge : 240 fr.

SIMON Pierre le Jeune, peintre et graveur, né en Angleterre vers 1750, mort vers 1810.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Le philosophe Square découvert chez Tom Jones*, d'après Downman. Epreuve pointillée : 4 fr.

Cinq têtes de chérubins, portraits des enfants de lord Gordon, d'après Reynolds : 4 fr.

1873. — Gigoux. — *La même estampe que la précédente* : 7 fr.

1889. — Dulloup. — *The philosophe Square discovered by Tom Jones* : 72 fr.

1891. — Kinnen. — *The lovers Anger. — Celadon and Clelia.* Deux estampes imprimées en bistre : 355 fr.

SIMON Julien, peintre français, né à Toulon, mort à Paris en 1799.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Minerve mettant son armure* (2,52-1,95) : 780 fr.

SIMON Jean Pierre, peintre et graveur, né à Paris en 1769.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Le grand Dauphin* : 32 fr.

Guy de Durasfort, comte de Lorges : 21 fr.

SIMON Jean, dessinateur et graveur, né en Normandie vers 1670, mort à Londres en 1755.

1865. — Camberlyn. — *Jean Vaubrugh*, d'après Kneller : 1 fr.

SIMON DE BOLOGNE.

1876. — Marcille. — *La Vierge et le Christ* (86-70) : 680 fr.

SIMON L., graveur français du XVIII[e] siècle.

1878. — Roth. — *The Grace.* Epreuve en manière noire, d'après J. B. S. Chardin : 45 fr.

SIMON François, peintre français né à Marseille en 1818. — Paysage. Animaux.

1899. — Vente X..., 7 décembre, Marseille. — *Chevaux à l'écurie* : 155 fr.

SIMON Lucien Joseph, peintre français contemporain né à Paris. — Portrait. Histoire.

1899. — Desfossés. — *Cirque forain* (165-234) : 2.150 fr.

Aquarelle :

1899. — Sisley. — *Croquis breton* : 155 fr.

SIMON Ernest, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysages. Vues de villes.

1899. — Hartman. — *Cimetière marocain.* Aquarelle : 550 fr.

SIMONAU G.

Aquarelles :

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Bords de la Moselle* (50-35) : 100 fr.

Bords de la Moselle (58-51) : 220 fr.
La cathédrale d'Orléans (50-40) : 80 fr.

SIMONET Jean Baptiste, graveur français, né à Paris en 1752, mort vers 1810.

1893. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Nature morte, melon, panier de prunes, raisin* (50-65) : 315 fr.

Estampes :

1834. — EINSIEDEL. — *La privation sensible*, d'après Greuze : 1 fr.

Tullie fait passer son char sur le corps de son frère, d'après Moreau : 2 fr.

1851. — LE BLOND. — *La soirée des Tuileries*. Epreuve du premier état avant toutes lettres et avant les armes : 60 fr.

Rose et Colas, d'après Baudoin. Epreuve du premier état avant toute lettre : 72 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres et avant les armes : 200 fr.

1855. — DE VÈZE. — *La troupe italienne*, d'après Watteau. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant toute lettre : 101 fr.

1861. — PELLETIER. — *La même que la précédente*. Epreuve du deuxième état avec les huit vers et avec l'adresse de Sirois : 21 fr.

1876. — HERZOG. — *L'heureuse nouvelle*, d'après Aubry. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

La privation sensible, d'après Aubry. Epreuve du premier état avant la dédicace : 34 fr.

La soirée des Tuileries, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état avec les armes : 166 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état avant toute lettre : 170 fr.

1877. — DIDOT. — *La soirée des Tuileries*, d'après Baudoin. Epreuve du troisième état avant toute lettre : 120 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Epreuve du quatrième état avant la dédicace et les armes : 95 fr.

Rose et Colas, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état avant l'inscription dans la tablette et l'adresse de Basan, avec marges : 155 fr.

La privation sensible, d'après Greuze. Epreuve avant la dédicace avec grandes marges : 21 fr.

Le vrai bonheur, d'après Moreau : 11 fr.

1877. — BEHAGUE. — *L'heureuse nouvelle*, d'après Aubry. Epreuve avant la lettre, toute marge : 30 fr.

Le coucher de la mariée (terminé au burin par Simonet). Epreuve avant toutes lettres, avec les armes, grande marge : 665 fr.

La même estampe, eau-forte en contre-partie; sous le trait carré à gauche on lit à rebours à la pointe sèche : « J. B. Moreau le jeune. 1768 » : 515 fr.

Rose et Colas. Epreuve du deuxième état avec grande marge : 225 fr.

La soirée des Tuileries, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres : 145 fr.

Le danger du tête à tête. Epreuve avec grande marge : 305 fr.

Le vrai bonheur, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, toute marge : 550 fr.

Les vœux accomplis, d'après Moreau. Epreuve du premier état, avant toute lettre seulement les noms des artistes à la pointe : 160 fr.

1878. — ROTH. — *Rose et Colas*. Epreuve du premier état : 509 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant toute lettre : 500 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avec la lettre : 92 fr.

La soirée des Tuileries : 80 fr.

Le glouton, d'après Fragonard. Les noms à la pointe, marge du cuivre entière : 15 fr.

La privation sensible, d'après Greuze. Epreuve avec toute sa marge : 21 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin : 300 fr.

1879. — SIEURIN. — *Portrait de la princesse de Lamballe*. Epreuve à l'état d'eau-forte avant la bordure et le fond, avec marge : 42 fr.

Le même portrait. Epreuve avant la lettre à toute marge : 52 fr.

Le même portrait. Deux épreuves avec la lettre, dont une avec l'adresse de Massard : 32 fr.

1879. — MICHEL. — *L'heureuse nouvelle*, d'après Aubry. Epreuve avec les armes mais avant la lettre : 15 fr.

1880. — WASSET. — *Le coucher de la mariée* (gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminé au burin par Simonet). Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 3.200 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, dernier état : 181 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Le coucher de la mariée*. Epreuve à l'état d'eau-forte, à droite sous le trait carré à la pointe « J. M. Moreau le jeune. 1768 : 2.205 fr.

Le danger du tête à tête, d'après Baudoin. Epreuve du troisième état, toute marge : 90 fr.

Le vrai bonheur, d'après Moreau. Epreuve avec A. P. D. R. : 147 fr.

Henri IV chez le meunier, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte avant toutes lettres, toute marge : 255 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure, toute marge : 105 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, toute marge : 14 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Le vrai bonheur*. Epreuve à l'état d'eau-forte : 600 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, toute marge : 600 fr.

Le danger du tête à tête. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres, avec les armes, l'encadrement ornementé : 250 fr.

Rose et Colas. Epreuve du deuxième état, avec le cartel blanc : 280 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres et sans l'encadrement, le trait carré existe seul : 295 fr.

Le coucher de la mariée (par Moreau et Simonet). Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 2.015 fr.

Le glouton, d'après Fragonard : 640 fr.

Sœur Jeanne, d'après Fragonard : 1.100 fr.

1881. — Mailand. — *Rose et Colas.* Epreuve avec la lettre : 31 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve du deuxième état : 226 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 50 fr.

Le vrai bonheur. Epreuve avec la lettre : 46 fr.

1885. — Hocquart. — *Le coucher de la mariée.* Epreuve sans désignation d'état : 175 fr.

Rose et Colas. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres, le cartel qui doit recevoir les armes est blanc, grande marge : 181 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve avec grande marge : 75 fr.

Le danger du tête à tête. Epreuve du deuxième état, toute marge : 350 fr.

1887. — Aubin. — *Le coucher de la mariée* Epreuve avant toutes lettres, mais avec les armes : 400 fr.

Rose et Colas. Epreuve du deuxième état : 320 fr.

Le danger du tête à tête. Epreuve avec la lettre, grande marge : 90 fr.

1887. — Jacquinot. — *Henri IV chez le meunier.* Epreuve avant toutes lettres, marge : 11 fr.

1899. — Vignères. — *L'heureuse nouvelle*, d'après Aubry. Epreuve avant la lettre, avec marge : 19 fr.

1889. — Decloux. — *Le coucher de la mariée.* Epreuve avec la lettre à toute marge : 310 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve avant toutes lettres, mais avec la bordure imprimée en noir : 205 fr.

Le danger du tête à tête. Epreuve du deuxième état à toute marge : 142 fr.

1890. — Destailleur. — *Rose et Colas.* Etat non décrit, intermédiaire entre le deuxième et troisième avec le titre et les initiales L. P., mais avant la mention « gravé d'après le tableau » et l'adresse de Basan et Poignant : 110 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve du deuxième état à toute marge : 500 fr.

Le danger du tête à tête. Epreuve du deuxième état : 510 fr.

1891. — Kinnen. — *Le vrai bonheur*, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 210 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve du deuxième état à toute marge : 250 fr.

Le coucher de la mariée (par Moreau et Simonet). Epreuve avant toutes lettres, mais avec les armes : 1.450 fr.

1891. — Bayard. — *L'heureuse nouvelle.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 14 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre avec grande marge : 21 fr.

Le coucher de la mariée. Epreuve avant toutes lettres mais avec les armes) : 649 fr.

La même estampe. Epreuve en contre-partie, état vente Behague : 198 fr.

Rose et Colas. Epreuve avec marge : 31 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve à toute marge : 83 fr.

Le danger du tête à tête. Epreuve du deuxième état : 320 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, toute marge : 92 fr.

1892. — Baudet. — *Le coucher de la mariée.* Epreuve encadrée : 162 fr.

1894. — Vente X..., 11 janvier. — *L'heureuse nouvelle.* Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *Le danger du tête à tête* : 110 fr.

1895. — Galichon. — *La soirée des Tuileries.* Epreuve avant la lettre : 100 fr.

1895. — Vente X... — *Rose et Colas.* Epreuve avant la lettre, avec marge : 50 fr.

La même estampe : 29 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le danger du tête à tête.* Epreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement ornementé. Grandes marges : 385 fr.

La soirée des Tuileries. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure et avant toutes lettres : 166 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Le danger du tête à tête*, d'après Baudoin : 40 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Estampe gravée à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminée au burin par Simonet : 90 fr.

La soirée des Tuileries (sic), d'après Baudoin : 70 fr.

1898. — Vente B..., 12 décembre. — *Le coucher de la mariée* : 190 fr.

La soirée des Tuileries : 105 fr.

1899. — Ligaud. — *Le danger du tête à tête.* Epreuve du deuxième état avant toutes lettres avec grandes marges : 175 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *La soirée des Tuileries.* Epreuve avec marge : 145 fr.

? . — Tougard. — *Le coucher de la mariée.* Epreuve du troisième état : 251 fr.

? . — LEFFILLEUL. — *La mort du chevalier d'Assas*, d'après Moreau : 30 fr.

? . — MICHELOT. — *Les vœux accomplis*, d'après Moreau. Épreuve du premier état avant toute lettre, seulement le nom des artistes à la pointe : 79 fr.

La troupe italienne, d'après Watteau. Épreuve du deuxième état avec les huit vers et l'adresse de Sirois : 22 fr.

SIMONETTI Dominique, dit Le Magatta, peintre italien, né à Ancône, florissait au XVIIIe siècle.

1876. — TAYLOR JONHSTON, NEW-YORK. — *Une proclamation devant le Panthéon* : 13.625 fr

1877. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Femme turque* : 1.400 fr.

1881. — EVERARD. — *La joueuse de mandoline* : 1.200 fr.

Dessins :

1876. — SOUTZO. — *La bouteille du bon coin*. Dessin à la plume : 330 fr.

1877. — VENTE X..., 1er MARS. — *Paysan italien allumant sa pipe*. Aquarelle : 365 fr.

Paysan italien assis et adossé contre un mur. Aquarelle : 1.050 fr.

La bouteille du bon coin. Aquarelle : 345 fr.

1884. — NIEPOORT, AMSTERDAM. — *Au jardin* : 1.281 fr.

1888. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Un concert*. Aquarelle : 1.550 fr.

1893. — CAMONDO. — *Le messager* (40-28) : 175 fr.

SIMONI François, peintre et dessinateur italien, né en 1669.

1823. — GRUNLING. — *Sujet militaire sur un champ de bataille*. Dessin à la plume lavé au bistre : 1 fr. 50.

SIMONI.

1891. — COURNERIE. — *Trois académies* : 31 fr.

1894. — FLEISCHMAN, FRANCFORT. — *La prière dans la mosquée* : 2.250 fr.

Dessins :

1892. — DAUPIAS. — *Une aquarelle* : 340 fr.

1895. — VENTE X. — *Le duo*. Aquarelle : 81 fr.

Le hallebardier. Aquarelle : 122 fr.

La promenade dans le parc : 50 fr.

1898. — GRANT MORRIS. — *La dernière touche*. Dessin : 250 fr.

1898. — VENTE DE M. E. T., 22 AVRIL. — *Personnage Louis XIV dans un parc*. Aquarelle : 135 fr.

1899. — HARTMAN. — *Arabe endormi*. Aquarelle : 350 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *Cavalier et bouffon*. Aquarelle : 825 fr.

1900. — MERLIN. — *Femme à l'éventail*. Aquadelle (41-30) : 105 fr.

SIMONINI François, peintre et graveur italien, né à Parme en 1698, mort en 1753. — Batailles.

1892. — HARO. — *Les misères de la guerre* (95-135) : 700 fr.

1897. — HARO. — *Les misères de la guerre* : 200 fr.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Deux dessins de batailles*, à la plume et au bistre : 30 fr.

1776. — MARIETTE. — *Sujets militaires, cavaliers, paysage, ville*. Dessin au bistre : 122 fr.

Détachement de cavalerie combattant avec des assiégés aux portes de la ville. Dessin au pinceau trempé dans le bistre : 88 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *L'enfant prodigue et des courtisans, noces de village*, etc. Dessin à l'encre et au bistre : 30 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Officier donnant des ordres pour un combat*. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

Bataille : vaste compostion. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 14 fr.

SIMONIS, peintre hollandais. — Histoire.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Cléopâtre mordue par l'aspic* : 4.050 fr.

SIMONNEAU Charles, graveur français, né à Orléans en 1639, mort à Paris en 1728.

1898. — VENTE G. ET T. — *Minerve soutenant le portrait de Louis XIV*. Dessin à la sanguine : 5 fr.

Estampes :

1744. — Q. DE LORANGÈRE. — *Quatre grands morceaux, la Franche-Comté*, etc. : 46 fr.

Les quatre éléments : 36 fr.

1753. — COYPEL. — *Le triomphe de Galathée et cent dix-neuf épreuves* : 456 fr.

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *Le Christ et la Samaritaine*, d'après le Carrache : 20 fr.

L'entrée du Christ à Jérusalem, d'après Le Brun : 15 fr.

La Franche-Comté, conquise pour la seconde fois, d'après Le Brun : 4 fr.

1898. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Le Rhin passé à la nage par les Français à la vue de*

l'armée de Hollande en juin 1672, d'après van der Meulen : 45 fr.

1862. — Winckler. — *Le Christ et la Samaritaine*, d'après Annibal Carrache : 15 fr.

1820. — Potoski. — *Trente estampes* : 10 fr.

1834. — Einsiedel. — *Jesus et la Samaritaine*: 9 fr.

Jesus chez Marthe et Marie, d'après Coypel : 1 fr.

Ecce homo, figure à mi-corps, d'après le même : 5 fr.

Entrée de Jesus à Jérusalem, d'après Le Brun : 11 fr.

18843. — Debois. — *L'entrée de Jésus dans Jerusalem*. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Jesus et la Madeleine, d'après Coypel : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Elisabeth Charlotte, palatine du Rhin, duchesse d'Orléans*, d'après Rigaud : 2 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin*, d'après Rigaud : 2 fr.

Henriette de France, epouse de Charles Ier, d'apres Van den Werf : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La mort d'Hippolyte*, d'après Le Brun. Epreuve avant la lettre avec de grandes marges : 4 fr.

Elisabeth Charlotte, palatine du Rhin. Epreuve tirée avant la lettre et avant quelques travaux ; elle est retouchée au crayon en quelques parties par le peintre pour servir au graveur : 36 fr.

Jules Hardoin Mansart, architecte, d'après de Troy : 10 fr.

1873. — Gigoux. — *J. Ardoin, Mansart*. Epreuve à toute marge : 2 fr.

Elisabeth Charlotte, palatine, duchesse d'Orleans : 10 fr.

1877. — Didot. — *La même que la précédente* : 11 fr.

1877. — Didot. — *La même que la précédente*. Epreuve avant toutes lettres : 30 fr.

Differents portraits de Louis le Grand, graves suivant ses differents âges. Epreuve avant le nom du graveur avec marge : 13 fr.

1878. — Roth. — *Apothéose de Saint Louis*, d'apres Coypel : 1 fr.

1879. — Sieurin. — *Pascal Blaise*, d'après Quesnel : 10 fr.

SIMONNEAU Louis, graveur français né en 1656, mort à Paris en 1728.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *L'assomption de la Vierge*, d'apres Le Brun. Epreuve avec la dédicace au grand duc de Toscane : 1 fr.

La même, en deux pièces non collées : 21 fr.

Plafond du grand escalier du château de Versailles : 1 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril. — *L'assomption de la Vierge*. Grande estampe de 3 feuilles : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jesus chez Marthe et Marie*, d'apres Coypel. Epreuve avant toutes lettres : 7 fr.

1877. — Didot — *M. de Charmois* : 10 fr.

1878. — *La mecanique*, ovale, d'après Jouvenet. Epreuve avec grande marge : 5 fr.

Suzanne au bain : 3 fr.

Le triomphe de Vénus : 6 fr.

Allégorie dédiée à M. C. d'Ormoy : 3 fr. 50.

SIMONDS.

Estampes :

1900. — Macdonald. — *Un vieux monarque* : 287 fr.

SIMONS Marcius.

1897. — Thorne. — *Lulli enfant* : 580 fr.

SIMPOL Claude, peintre français, né à Clamecy, florissait en 1700. — Histoire.

1776. — Mariette. — *Jésus-Christ amené devant ..e*, dessin colorié. — *La Madeleine penitente*. Dessin rehaussé de blanc sur papier rougeâtre : 8 fr.

Onze sujets de la Passion de Notre Seigneur. Dessins sur papier au bistre, rehaussés de blanc : 48 fr.

Cinq sujets champêtres : 24 fr.

SINET A., peintre français contemporain. — Paysage. Genre

1895. — Vente X..., 8 décembre. — *Batignolles-Clichy Odéon* (26-18) : 265 fr.

Esquisse pour le portrait d'Yvette Guilbert (27-14) : 240 fr.

Piccadilly, Londres (51-31) : 110 fr.

Le tapis vert, Aix-les-Bains (63-53) : 800 fr.

1898. — Vente X..., 7 mars. — *La sarcleuse* (21-25) : 240 fr.

La ferme (31-36) : 239 fr.

Le verger (33-24) : 200 fr.

Naples (28-37) : 210 fr.

La mer du Nord (38-30) : 300 fr.

Coucher de soleil, mer du Nord (37-27) : 240 fr.

Les Tuileries (20-19) : 175 fr.

La charrette : 110 fr.

La petite glaneuse : 180 fr.

Le maraîcher : 75 fr.

Sarcleuse : 67 fr.

Le sentier : 40 fr.

Brouillard du matin (Iles Borromées) : 100 fr.

Au Lido : 105 fr.

Sarcleuse : 67 fr.

Venise : 105 fr.

De Pompei à Castellamare : 105 fr.

Le temple de la Sibylle (Tivoli) : 105 fr.
Le coucher du soleil. Capri : 85 fr.
Le steamer (*Pallanza*) : 60 fr.
La villa Adriana : 100 fr.
La promenade du dimanche (Hampton-Court) : 200 fr.
Pallanza : 70 fr.
Piccadilly (*brouillard du soir*) : 55 fr.
Le baby : 70 fr.
Le clown : 290 fr.
Le corset : 75 fr.
La cigarette : 115 fr.
Le corset : 75 fr.
La créole : 80 fr.

1899. — Vente X..., 1er juin. — *Le jeu* : 1.000 fr.
Tête d'homme : 185 fr.
Femme se levant : 190 fr.
La cueilleuse de fraises : 160 fr.
La commère de revue : 210 fr.
La déclaration : 180 fr.
La leçon de chant : 380 fr.
Femme mettant sa jaquette : 120 fr.
Etude : 140 fr.
Début d'une belle journée : 100 fr.
Le sentier : 310 fr.
Venise, les derniers feux du soleil : 155 fr.
Les Champs-Elysées : 250 rf.
Femme nue au bord de l'eau : 290 fr.
Printemps : 450 fr.
Le repos à l'ombre des arbres : 310 fr.

1900. — Vente X..., 22 février. — *Les baigneuses* : 200 fr.
L'enfant à la rose : 280 fr.
Bords de la Marne : 120 fr.

Pastels :

1894. — Vente Sinet, 8 décembre. — 1. *L'allée des Acacias* (avril) (40-31) : 260 fr.
2. *L'allée des acacias* (hiver) (37-45) : 62 fr.
3. *L'arc de triomphe* (32-22) : 62 fr.
4. *L'arc de triomphe*, degel (42-31) : 130 fr.
5. *L'aube* (47-31) : 100 fr.
6. *Au foyer* (55-40) : 85 fr.
7. *L'avenue du Bois de Boulogne, temps de pluie* (30-22) : 175 fr.
8. *Banlieue.* Aquarelle et pastel (28-24) : 40 fr.
9. *La bottine* (21-17) : 50 fr.
10. *La cigarette* (27-41) : 200 fr.
11. *Le cimetière d'Inverness* (21-27) : 40 fr.
12. *Le clown* (22-15) : 80 fr.
13. *Le coucher*, esquisse (31-23) : 47 fr.
14. *Le coucher* (38-31) : 140 fr.
15. *Dans les coulisses du cirque* (31-17) : 85 fr.
16. *Danseuse* (155-105) : 58 fr.
17. *Effet d'automne.* Bois de Boulogne (26-33) : 57 fr.
18. *Effet de lumière* (34-25) : 67 fr.
19. *Effet de neige* (35-27) : 120 fr.
20. *Entrée du bois de Boulogne.* Effet du matin (38-31) : 135 fr.
21. *Etude de dos* (31-23) : 240 fr.
22. *Femme se coiffant* (31-21) : 90 fr.
23. *Le flambeau Louis XVI* (45-32) : 145 fr.
24. *Les gants* (48-25) : 115 fr.
25. *Green Bridge, Regent's Parck* (18-26) : 175 fr.
26. *L'habilleuse* (26-20) : 67 fr.
27. *Le hamac* (20-30) : 60 fr.
28. *Hyde Parck* (21-30) : 45 fr.
29. *Indecision* (30-31) : 75 fr.
30. *Insomnie* (165-240) : 55 fr.
31. *Inverness, crépuscule* (20-26) : 240 fr.
32. *Le jardin* (46-31) : 185 fr.
33. *Le jupon mauve.* Esquisse (26-18) : 50 fr.
34. *La lecture* (42-30) : 60 fr.
35. *Le lever* (32-23) : 220 fr.
36. *Liseuse* (38-31) : 77 fr.
37. *Le matin*, femme se coiffant (44-30) : 145 fr.
38. *La Ness à Inverness* (20-31) : 43 fr.
39. *Une pelouse au Trocadero* (25-31) : 130 fr.
40. *La petite banque* (45-30) : 75 fr.
41. *Petite Villette, Champs Elysées* (hiver) (25-23) : 145 fr.
42. *La Plage.* Dieppe (39-32) : 95 fr.
43. *Le quai Notre-Dame* (19-28) : 50 fr.
44. *Regents Park* (24-31) : 50 fr.
45. *Regents Park.* Effet de brouillard (21-31) : 195 fr.
46. *Retour du bois* (24-30) : 42 fr.
47. *Le réveil* (30-44) : 40 fr.
48. *Rue Auber* (40-26) : 140 fr.
49. *Soleil couchant. Entrée du bois de Boulogne* (45-32) : 145 fr.
50. *La sortie* (32-25) : 80 fr.
51. *Spleen* (25-23) : 200 fr.
52. *La tasse de thé* (27-41) : 450 fr.
53. *La toilette* (43-25) : 180 fr.
54. *Toilette du matin* (32-24) : 155 fr.
55. *Yachting* (46-31) : 260 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *L'avenue des Champs Elysées, le matin* (40-31) : 31 fr.

1900. — Vente X..., 22 février. — *Le lever* : 140 fr.
Femme aux cheveux blonds : 120 fr.
Soubrette : 58 fr.

SINGENDONCK D. J., graveur amateur, né en Hollande, mort à La Haye en 1816.

1865. — Camberlyn. — *Tête de vieillard à large barbe avec toque de velours*, d'après Rembrandt. Epreuve avec marge. — *Vache prête à passer un gué*, d'après Kobell. Epreuve avec marge : 3 fr. 50.

SINGRY (Madame DORUS née), peintre français du milieu du XIXe siècle.

1897. — Vente X..., 18 décembre. — *Portrait de Michelet des Français.* Miniature : 180 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait présumé de Monsieur Babuti, père de Madame Greuze.* Miniature ovale : 905 fr.

SINILBADO de Perouse, peintre italien, né à Pérouse florissait vers 1525. — Histoire.

1703. — Marselis, Amsterdam. — *Sophonisbe:* 104 fr.

1705. — Vente X..., Amsterdam. — *La poissonnerie de Venise :* 70 fr.

SINNEL l'aîné.

1899. — Fowler, Londres. — *Vue de Hampstead* (43-63) : 2.750 fr.

SINTZENICH Henri, graveur né à Manhein en 1752, mort en 1812.

Estampes :

1793. — Brandls. — *Sainte Madeleine repentante* : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — *La paix entre les Romains et les Sabins*, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 47 fr.

Sainte Madeleine, à mi-corps, d'après Carlo Dolce : 28 fr.

Massacre des Innocents, d'après Carrache. Epreuve avant la lettre : 78 fr.

Charles-Auguste, baron de Hardenberg, ministre d'Etat, d'après Weitsch : 5 fr.

1898. — Vente L..., 30 avril. — *Ferdinand, duc de Brunswick*, d'après Schrœder : 215 fr.

? . — Marx. — *Cassandre et sa compagne :* 4 fr.

Sophonisbe : 4 fr.

La peinture : 12 fr.

SIRANI Elisebeth, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1638, morte en 1665.

1787. — Collet. — *Le petit Saint Jean assis :* 10 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini, Venise. — *La Sainte Famille, le petit saint Jean et un ange :* 2.550 fr.

Miniature :

1891. — Lebœuf de Montgermont. — *La Vierge et saint Joseph en adoration* : 50 fr.

Dessins :

1756. — De Tallard. — *Trois dessins dont le baptême de Notre-Seigneur* : 52 fr.

1776. — Mariette. — *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean*, dessin ovale au bistre. — *Deux petits sujets de vierges avec l'enfant Jésus.* Dessin à la sanguine, lavé de bistre clair. Ensemble : 88 fr.

1785. — Nourri. — *Notre-Seigneur à la piscine.* Dessins au bistre, dont trois de *Sainte Famille :* 8 fr.

1811. — Silvestre. — *La Sainte Famille et le jeune saint Jean.* Dessin à la plume et au bistre. — *Une feuille d'études diverses :* 8 fr.

L'Amour monté sur un lion. — L'Amour assis à terre tenant une colombe entre ses mains. Deux allégories : 31 fr.

1823. — Gruneling. — *Bacchus et Ariane.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 3 fr.

1835. — Van den Zande. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Dessin en hauteur à la plume : 13 fr. 50.

Cinq enfants jouant aux boules. Morceau en largeur. Dessin à la plume et légèrement lavé à l'encre de Chine : 15 fr

1859. — Kaieman. — *Une femme entourée de plusieurs enfants, représentant la Charité.* Dessin à la plume lavé d'encre : 13 fr.

1864. — Andreossy. — *La sainte Vierge, près du corps de Jésus-Christ. — La sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.* Deux dessins à la plume lavés de bistre : 3 fr.

1865. — Desperet. — *La Vierge et l'enfant.* Dessin à la plume et au lavis d'encre : 7 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Le repos en Egypte :* 4 fr.

Notre-Dame de douleurs : 8 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et saint Jean, d'après Raphël Sanzio : 12 fr.

1856. — De Lassalle. — *Sainte Famille :* 11 fr.

Repos en Egypte : 7 fr. 50.

Sainte Famille : 9 fr.

SIRANI Jean André, peintre et graveur, né en 1610, mort en 1670.

1860. — Delamarche. — *La Vierge et l'enfant :* 630 fr.

1864. — Lherbette. — *La Sainte Famille :* ?

Dessins :

1785. — Vente Nourri. — *Une Sainte Famille.* On voit la Vierge qui soutient son fils que saint Jean caresse, et à côté d'eux sainte Anne qui tient un vase, dessin fait avec beaucoup d'esprit, à la sanguine sur papier blanc (10 p. 3 l.-7 p. 2 l.) : 36 fr.

Saint Jean qui baptise Notre Seigneur, riche composition. Dessin au bistre sur papier blanc (9 p. 6 l.-14 p.) : 28 fr.

La Vierge soutenue par des anges et tenant son fils sur ses genoux, l'on voit à ses pieds saint Jean et saint François. Dessin à la sanguine (10 p. 2 l.-6 p. 8 l.) : 30 fr.

1864. — Andréossy. — *Loth et ses filles.* Dessin à la sanguine rehaussé de blanc : 3 fr.

Estampes :

1802. — WINCKLER. — *Apollon et Marsyas* : 4 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Lucrèce* : 4 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Apollon et Marsyas*. Epreuve avec marge : 7 fr.

SIROUY Achille, graveur français contemporain, né à Beauvais en 1834.

1873. — GIGOUX. — *Mademoiselle Mayer, portrait dans un rond*. Epreuve sur Chine avant toute lettre : 5 fr. 50.

1897. — DE GONCOURT. — *Mademoiselle Mayer*, d'après Prud'hon. Epreuve d'artiste sur Chine : 10 fr.

SIRVENT.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — *Deux majestés* (45 ½-55) : 25 fr.

SIRY (Van) A.

1897. — PAUL LAGARDE. — *La marchande de légumes* : 105 fr.

SISLEY Alfred, peintre français contemporain.— Paysage.

1874. — VENTE DE G. DE L... — *Bougival* : 380 fr.

1874. — VENTE X..., 13 JANVIER. — *Route de Saint-Germain près Bougival* : 575 fr.

Le barrage de Marly : 520 fr.

1877. — CAILLEBOTTE, PISSARO, RENOIR ET SISLEY. — *Bateau débarquant du charbon* : 126 fr.

Bateau au bas Meudon : 130 fr.

Bords de la Seine : 120 fr.

1888. — LEROUX. — *Bord de rivière* : 350 fr.

Le chemin tournant : 365 fr.

1890. — PORTO-RICHE. — *Le verger*, signé à droite 1872 (38-56) : 1.150 fr.

Le pont de Moret (47-56) : 300 fr.

Bords du Loing (50-65) : 300 fr.

1890. — MAY. — *Ile Saint-Denis* (47-65) : 1.700 fr.

Vue de la Seine (38-61) : 290 fr.

Effet de neige (38-55) : 380 fr.

La Seine à Suresne (50-65) : 400 fr.

1891. — BOUSSATON. — *L'inondation* : 305 fr.

1891. — AROSA. — *La Seine à Bougival* : 420 fr.

1892. — BELLINO. — *La Seine aux environs de Paris* : 1.300 fr.

1892. — ROUDILLON. — *L'inondation* : 1.000 fr.

1893. — COQUELIN. — *Le Loing à Saint-Mammès* (50-60) : 3.050 fr.

Pêcheur à la ligne (50-60) : 2.500 fr.

Le pont de Sèvres (39-50) : 1.420 fr.

A l'entrée du bois (64-52) : 1.110 fr.

1894. — KASTOR ET AUTRES. — *La route* : 810 fr.

Le chemin de Grez : 705 fr.

Rue à Moret : 470 fr.

1894. — TH. DURET. — *Vue de la Seine à Marly* : 1.550 fr.

Vue de la Tamise à Hampton-Court : 1.350 fr.

Effet du soir : 1.100 fr.

1894. — NUNÈS. — *Entrée de village* (46-61) : 900 fr.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *Le gué de l'épine* (soleil couchant) (21 p.-29) : 1.025 fr.

Ruines de fortifications à Moret (18 p. 22) : 1.025 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — *Le barrage de Saint-Mammès* (54-73) : 760 fr.

Jardins (66-45) : 650 fr.

Le matin, lisière de bois, juin (60-73) : 600 fr.

Le barrage de Suresne pendant la crue (47-65) : 710 fr.

Gelée blanche (66-73) : 710 fr.

Charille, la route de Versailles (47-65) : 400 fr.

Derniers jours d'automne (81-59) : 290 fr.

L'été au bord de l'eau (54-46) : 270 fr.

Paysage d'automne (45-61) : 860 fr.

La Seine aux environs de Paris : 550 fr.

Temps de pluie sur le Loing (65-54) : 305 fr.

Vue de Moret (54-73) : 610 fr.

1895. — VENTE X..., 16 FÉVRIER. — *La Seine aux environs de Paris* : 550 fr.

1896. — VENTE J. F..., 15 DÉCEMBRE. — *Ecluse* (1889) : 200 fr.

Le Loing, effet de février (1890) : 405 fr.

L'église de Moret : 305 fr.

Le village des Sablons, le soir : 205 fr.

1897. — A. DIOT. — *Le chemin des remparts, à Moret* : 700 fr.

Le canal du Loing, l'écluse : 908 fr.

1897. — HARO. — *Route de Saint Germain* : 1.385 fr.

1897. — AUBRY. — *Chemin à l'entrée d'un bois* (60-60) : 600 fr.

Le matin. Le long du bois au mois de juin (60-73) : 750 fr.

Terrasse de Saint Germain, vue des coteaux de Marly (38-55) : 1.450 fr.

Port Marly (46-37) : 350 fr.

Péniches à l'ancre à l'embouchure du Loing Temps d'orage (49-65) : 2.350 fr.

La Seine à Suresne (49-65) : 1.700 fr.

Saint-Mammès, soleil du matin (48-65) : 1.700 fr.

Le Loing à Moret (55-73) : 1.150 fr.

Les peupliers (54-73) : 950 fr.

La Seine à Grenelle (46-55) : 920 fr.

1897. — VENTE P. A..., 10 MAI. — *La Seine à Suresnes* (49-65) : 2.350 fr.

Péniches à l'ancre à l'embouchure du Loing. Temps d'orage (49-65) : 1.020 fr.
Saint Mammès. Soleil du matin (49-65) : 1.200 fr.
Le Loing à Moret (55-73) : 1.150 fr.
Les peupliers (54-73) : 950 fr.
La Seine à Grenelle (46-55 : 920 fr.
Le matin. Le long du bois au mois de juin (60-73) : 750 fr.
Chemin à l'entrée d'un bois (60-60) : 600 fr.
La machine de Marly (50-60) : 980 fr.
Port Marly (46-37) : 350 fr.
Terrasse de Saint Germain, vue des coteaux de Marly (38-55) : 1.450 fr.

1897. — H. Vevey. — *L'inondation* (54-73) : 3.100 fr.
Le pont de Moret (49-65) : 1.250 fr.
Route de Louveciennes. Effet de neige (65-90): 4.600 fr.
Sous bois (54-73) : 700 fr.
La première neige (49-65) : 1.150 fr.
Entre Moret et Saint-Mammès (50-65) : 1. 650 fr.
Pommiers en fleurs (64-80) : 1.700 fr.
Le bois en avril (53-73) : 720 fr.
Noyer dans la prairies de Thomery (août) (57-71) : 1.750 fr.
Le champ (44-60) : 650 fr.
Environs de Paris (45-39) : 1.000 fr.
Effet de neige (49-71) : 2.200 fr.
L'automne (54-73) : 2.500 fr.
Un chantier à Saint-Mammès (52-72) : 1.400 fr.
Après-midi d'août (village de Champagne) (55-65) : 1.050 fr.
Le port de Moret (non vendu).
Le pont de Moret (54-73) : 1.750 fr.
Garage de bateaux à Saint-Mammès (52-72 : 700 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Le Loing à Saint-Mammès* (55-72) : 620 fr.

1898. — Goupy. — *Saint-Mammès, matin* (46-54) : 850 fr.

1898. — Vente F. R..., 25 novembre. — *L'avenue de peupliers* (60-49) : 1.405 fr.
Paysage. Etude (10-8) : 940 fr.
Le village (48-64) : 950 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *Paysage d'automne.* Signé 1875 (45-61) : 950 fr.

1899. — Desfossés. — *La neige* (45-55) : 3.700 fr.

1899. — Perkins. — *Bords du Loing* (64-92) : 3.800 fr.

1899. — Doria. — *Première gelée blanche* (46-35) : 9.000 fr.
Effet de neige (61-38) : 6.050 fr.
La prairie (52-71) : 6.000 fr.
Le soleil couchant (44-59) : 6.550 fr.

1899. — H. Weidenbusch à Cologne. — *Bords de la Seine* (38-46) : 3.937 fr.

1899. — Chocquet. — *La Seine à Billancourt* (45-55) : 6.000 fr.

1899. — Vente Sisley. — *Pont sur le canal de Briare.* Effet de givre (54-73) : 4.500 fr.
Le pont de Moret et les moulins. Effet de neige (59-81) : 5.000 fr.
Le vieux chemin de Gretz, le soir (59-73) : 4.000 fr.
Une avenue à Moret (73-92) : 5.150 fr.
Coucher de soleil couchant, temps orageux (54-61) : 2.400 fr.
Une après-midi au milieu de l'été (65-81) : 4.600 fr.
Moret, au soleil couchant, temps orageux (60-73) : 4.900 fr.
Moret au soleil couchant (65-81) : 5.700 fr.
L'église de Moret. Soleil couchant (81-65)) : 3.000 fr.
Une vieille église, l'après-midi (65-81) : 3.950 fr.
L'église de Moret, temps pluvieux, le matin (81-65) : 2.600 fr.
L'église de Moret, après la pluie (73-60) : 3.250 fr.
Une vieille église par la pluie. Côté du transept (73-59) : 3.000 fr.
L'église de Moret, le soir (81-100) : 7.600 fr.
Les coteaux de la Bouille et la prairie de Sahurs (66-92) : 3.900 fr.
Cabanes au bord du Loing, le soir (65-81) : 9.000 fr.
Lever du soleil, novembre (59-73) : 6.020 fr.
Bords de Loing, en été (54-65) : 4.050 fr.
Bateaux berrichons sur le canal du Loing, au printemps (54-65) : 4.600 fr.
Sur la falaise (Langland) (46-61) : 3.000 fr.
La rade de Cardiff (54-65) : 4.050 fr.
Lady's Cove, avant l'orage (65-81) : 3.550 fr.
Le canal de Bristol, effet de soir (54-65) : 2.950 fr.
Coup de vent du sud-ouest, effet du matin (55-65) : 2.000 fr.
Lady's Cove, côté ouest (54-65) : 2.900 fr.
Lady's Cove (Langland) 46-61) : 2.550 fr.

1899. — Dachery. — *Route aux environs de Marly* (54-73) : 9.300 fr.
Le clocher de Noisy-le-Roi (47-62) : 8.500 fr
Le pont de Suresnes (46-56) : 5.700 fr.
Environs de Louveciennes, effet de neige (46-56) : 5.600 fr.
La briqueterie (38-56) : 3.000 fr.
La Seine au Point du Jour (36-48) : 2.750 fr.
Le pont de bois à Marly (36-48) : 4.700 fr.
L'été de la Saint-Martin (36-48) : 3.800 fr.
Village au bord de la Seine (36-48) : 2.000 fr.
Les péniches (27-41) : 1.500 fr.

1899. — Vente X.... 7 décembre. — *Paysage, effet de printemps* (37-54) : 2.000 fr.
La route de Louveciennes (40-31) : 1.820 fr.

1899. — Vente X..., 25 mars. — *Vue de Saint-Cloud, bords de la Seine* : 4.000 fr.

1899. — Vente X..., 18 mai. — *Barbizon* (46-38): 560 fr.

1899. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Route de village* (45-61) : 3.300 fr.

1899. — VENTE M..., 29 AVRIL. — *Sur le Loing à Moret en novembre* (32-40) : 2.995 fr.

1900. — VENTE BLOT. — *Soleil de printemps tournant du Loing* : 11.600 fr.

Printemps pluvieux : 3.700 fr.

Coup de vent du sud ouest, effet du matin, Angleterre : 2.500 fr.

Les sablons : 1.700 fr.

Faisan : 2.050 fr.

Le Loing à Moret : 1.400 fr.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — *Coucher de soleil aux environs de Montpellier* (22 ½-33) : 390 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Un chemin à Louveciennes* (48-63) : 7.000 fr.

Une rue à Moret en hiver (46-55) : 6.900 fr.

Le barrage du Loing à Saint-Mammès (38-55) : 3.600 fr.

1900. — TAVERNIER. — *L'inondation* (58-88) : 43.000 fr.

Rue à Ville-d'Avray (55-46) : 6.600 fr.

Maison, sur les bords du Loing (38-55) : 6.000 fr.

La première neige à Veneux Nadon, janvier 1878 (49-65) : 5.100 fr.

Les chalands berrichons sur le canal du Loing (54-65) : 5.150 fr.

Meule de paille, en octobre (65-92) : 7.100 fr.

Rue de Sèvres (39-59) : 7.600 fr.

La haie de Lang Land (*Pays de Galles*) (54-64) : 3.600 fr.

Route de Versailles (45-61) : 8.050 fr.

L'étang (60-72) : 4.100 fr.

Les bords du Loing (53-64) : 9.050 fr.

Le pont de Sèvres (37-45) : 4.700 fr.

La diligence (37-45) : 1.450 fr.

Les chalands (32-44) : 2.050 fr.

1900. — IBOS G. — *Les sablons en hiver ; l'après-midi* (55-73) : 1.850 fr.

Bords de rivière (46-55) : 2.900 fr.

1900. — GUASCO. — *L'inondation à Port-Marly* (51-61) : 15.350 fr.

Moret (64-90) : 15.000 fr.

La route de Saint Germain (46-60) : 8.000 fr.

La terrasse de Saint-Germain (71-1m) : 12.000 fr.

La route (38-61) : 6.800 fr.

Les bruyères (55-72) : 4.700 fr.

La rue (36-55) : 5.100 fr.

Chalands au bord du Loing (35-55) : 3.300 fr.

La place du village (37-54) : 3.400 fr.

La hutte des bohemiens (38-45) : 1.900 fr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *Le Loing à Moret* (60-73) : 5.100 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Forêt à Barbizon, octobre* (44-36) : 320 fr.

1900. — VENTE X..., 22 FÉVRIER. — *Matinée d'octobre à Sèvres* (50-65) : 3.200 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *La crue du Loing, à Moret. Temps de neige* (61-72) : 6.100 fr.

L'hiver à Moret (46-62) : 1.705 fr.

La Seine à Bougival (46-56) : 4.305 fr.

Les bords du Loing, aux environs de Moret (50-65) : 10.100 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MAI. — *Le chemin des Fontaines* (60-71) : 3.250 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Le pont de Moret* (37-55) : 3.905 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Moret* (60-73) : 10.000 fr.

Le champ (54-72) : 7.000 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Lisière de forêt au printemps* (36-55) : 2.550 fr.

Dessins :

1889. — VENTE M. M..., 29 AVRIL. — *Sur le Loing à Moret* : 2.995 fr.

La voie ferrée. Pastel : 820 fr.

1895. — L. PAYEN. — *Les oies*. Pastel (30-23) : 101 fr.

1897. — DIDOT. — *Effet de neige à Moret*. Pastel : 108 fr.

1898. — VENTE X..., 8 DÉCEMBRE. — *Le gardien de dindons* (34-31). Pastel : 175 fr.

1899. — SISLEY. — *La gardeuse d'oies* (20-39) : 400 fr.

La mare aux oies (25-38) : 650 fr.

Oies au bord de la rivière (24-33) : 400 fr.

Vaches (25-35) : 310 fr.

L'âne au bord de l'eau (25-32) : 300 fr.

La gardeuse de vaches (24-35) : 400 fr.

1899. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *La voie ferrée*. Pastel (45-53) : 820 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Le parc de Moret, rue des sablons*. Pastel (19-27) : 180 fr.

1900. — BLOT. — *La berge à Moret*, pastel (31-40) : 660 fr.

Les oies, pastel (20-24) : 300 fr.

SIXDENIERS Alexandre Vinc., graveur français, né à Paris en 1795, mort en 1846.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Funérailles de Marceau*, d'après Bouchot : 52 fr.

Pêcheurs attaqués par des ours blancs dans les mers du Nord, d'après Biard : 24 fr.

1861. — LAMARTINE. — *Toullier, doyen de la Faculté de droit de Rennes et auteur du droit civil*, d'après Dupavillon : 5 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 2 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Endymion*, d'après Girodet. Epreuve in-folio sur Chine avant la lettre, à toute marge : 1 fr.

? . — Marx. — *Pêcheurs attaqués par des ours blancs dans les mers du Nord* : 5 fr.

? . — Rocca. — *Les honneurs rendus à Raphaël après sa mort*, d'après Bergeret. Epreuve du deuxième état avant la lettre, mais avec le nom des artistes en lettre grise : 64 fr.

SKELTON William, graveur anglais, né à Londres vers 1760, mort en 1848.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Jean François Lamarche, évêque et comte de Léon*, figure assise dans un appartement, d'après Danloux : 6 fr.

1854. — Drugulin. — *Jenner*, d'après Hobday : 35 fr.

1861. — Lajariette. — *La même estampe* : 4 fr.

? . — Brentano. — *La même estampe* : 7 fr.

? . — Mappes. — *The Angels appearing to the Shepherds*, d'après Stothard : 9 fr.

SKIPPE Jean, graveur anglais, travaillait de 1771 à 1811.

1843. — Weigel. — *Une femme debout*, d'après le Parmesan. Epreuve petit in-folio. La suite : 150 fr.

1877. — Didot. — *Religieux debout*. Epreuve en clair obscur : 10 fr.

SKORODOMOFF Gabriel, dessinateur et graveur, né à Saint-Pétersbourg, en 1748, mort en 1792.

1793. — *Diane et Actéon*, d'après Carlo Maratti : 27 fr.

Sacrifice à Cérès, d'après Kaufmann : 12 fr.

1889. — Decloux. — *J. P. de Loutherbourg*. Epreuve avec marge, imprimée en sanguine : 13 fr.

1873. — Gigoux. — *Jeune fille lisant* : 15 fr.

? . — Boerner. — *Achille découvert par Ulysse* : 20 fr.

Clarisse Harlowe en contemplation, d'après Ramsay : 15 fr.

Tartarian Lady : 15 fr.

SKULEMBOURG.

1783. — D'Azincourt. — *Bain de femmes sous les voûtes d'un temple antique* : 488 fr.

SLABBAERT Karel, graveur hollandais, travailla vers le milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

? . — Meyer. — *Paulus van de Perre* : 25 fr.

SLINGELAND (Van) Pierre, peintre hollandais, né à Leyde en 1640, mort en 1691. — Scènes familières. Nature morte.

1706. — Van Hoeck, Amsterdam. — *Une femme faisant des crêpes* : 240 fr.

Une femme triant des betteraves : 410 fr.

1762. — De Gagny. — *Une jeune femme occupée à coudre près d'une fenêtre fait des reproches à un petit garçon qui a la main posée sur un berceau où doit dormir un enfant, un autre joue avec des bulles ; on voit une cheminée, un escalier tournant. — Une femme allaite un enfant près d'une croisée, un petit garçon derrière elle tient son chapeau et un navet ; une table couverte de légumes* (19 p.-16 p.). Ensemble : 1.430 fr.

1771. — Braamcamp. — *Intérieur de cuisine, figures, légumes, poissons, ustensiles* (18 p.-15). Bois : 4.220 fr.

1812. — Clos. — *Une chambre basse*. Diverses figures (14 p.-12) : 5.000 fr.

1817. — Lapeyrière. — *L'intérieur d'une chambre hollandaise*. Un personnage tient une pipe d'une main, de l'autre un pot de bière, un autre joue du violon, une jeune fille l'écoute en riant (14 p.-12). Bois : 6.300 fr.

1837. — De Berry. — *Intérieur hollandais* ; deux hommes assis : 5.250 fr.

1838. — Vranken. — *La cuisinière et son amoureux* ; dans la cuisine on voit pêle-mêle des poissons, des légumes et des ustensiles de ménage (15 p.-20). Bois : 1.175 fr.

1842. — Thielens. — *Correction maternelle* (46-36) : 580 fr.

1843. — Dubois. — *Intérieur hollandais* : 2.630 fr.

1844. — *La dentellière* (52-20). Bois : 885 fr.

Portrait d'un banquier hollandais (31-24). Bois : 4.100 fr.

Portrait d'une dame et de sa fille (31-24) : 2.200 fr.

1844. — Fesch. — *La jeune mère dans son ménage* : 1.000 fr.

1845. — Robert Peel. — *Intérieur d'une chaumière avec personnages* : ?

1850. — Schewelling. — *Intérieur de cuisine* (21-15) : 270 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Portrait de femme* (19-16) : 155 fr.

1851. — Cottreau. — *Jeune femme se regardant dans un miroir* : 590 fr.

1858. — Hope. — *Intérieur hollandais* : 4.000 fr.

1858. — De M... — *La petite fille à la cage* : 620 fr.

1861. — Monbrun. — *Portrait d'homme* (20-18). Bois : 720 fr.

Portrait de femme : 1.040 fr.

1861. — Rhone. — *La leçon de musique* : 5.090 fr.

1861. — Brack. — *Portrait d'homme* : 1.825 fr.

1862. — Weyer. — *Buste de jeune homme* (7 p.-6 p.). Cuivre : 150 fr.

Jeunes paysans endormis (11 p. ½-9 p.). Bois: 206 fr.

1862. — De Jong. — *L'école* : 1.625 fr.

1863. — Gilkinet. — *Portrait d'un magistrat* (49-36). Bois : 700 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait d'homme* : 1.311 fr.

1864. — Clee. — *Intérieur de cuisine* : 600 fr.

1868. — Webb, New York. — *Intérieur hollandais* (27-22) : 850 fr.

Fumeur hollandais (42-33) : 1.010 fr.

1868. — Comte X..., 13 janvier. — *Portrait d'un magistrat hollandais* (20-18) : 1.000 fr.

Portrait de la femme du précédent (20-18) : 780 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Intérieur hollandais* (33-26) : 450 fr.

1872. — Perlire. — *La leçon de musique* (61-48) : 5.200 fr.

1872. — Narischkine. — *La chèvre blanche* : 2.520 fr.

1873. — Papin. — *Portrait d'une dame et de sa petite fille* (31-25) : 3.550 fr.

1879. — Max Kann. — *Une dame et son enfant* : 2.400 fr.

1881. — Beurnonville. —*L'enfant à la cage* (40-35). Bois : 1.200 fr.

La repasseuse (33-26). Bois : 1.400 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *La dentellière* : 16.800 fr.

La faiseuse de gâteaux. — *Le petit messager*. Ensemble : 7.875 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Dame sur une terrasse avec un chien* : 1.950 fr.

1889. — Secrétan. — *La dentellière* : 26.500 fr.

1891. — Hauptmann. — *La partie de musique*: 1.000 fr.

1892. — Haro. — *Nature morte* (35-28). Bois : 600 fr.

1893. — Camondo. — *La lecture* (23-17) : 1.200 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *Deux garçons, un chat et un oiseau en cage* : 8.920 fr.

1897. — Haro. — *Portrait d'un seigneur hollandais* : 130 fr.

1897. — Huemacher. — *Les raisins* : 420 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Portrait d'un vieillard* (21-18). Bois : 320 fr.

Attribué à :

1897. — Piérard. — *La femme au perroquet* (36-27). Bois : 510 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Un jeune garçon endormi dans un fauteuil*. Dessin à la pierre noire : 9 fr.

Une femme assise auprès d'une table, comptant de l'argent qu'elle donne à sa domestique. Dessin à la pierre noire et à la sanguine sur papier jaunâtre : 100 fr.

1857. — Thyssen. — *Jeune garçon devant une table*. Dessin au crayon : 1 fr.

SLINGENEYER Ernest, peintre flamand, né à Loochristy en 1824. — Genre. Marine. Histoire.

1886. — Jonghe, Bruxelles. — *Souvenirs du désert* : 410 fr.

SLOANE Michel, graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

1833. — Einsiedel. — *La Nativité* ou *La nuit du Corrège*, d'après le Corrège. Epreuve au pointillé : 11 fr.

Arrestation de Robespierre, le 27 juillet 1794: 3 fr.

Le baptême, d'après le culte anglais, d'après Wheatley : 3 fr.

SLODTZ. René Michel, dit Michel Ange, dessinateur français, né à Paris en 1705, mort en 1764.

1765. — Vente Slodtz. — *Quatre dessins montés*, représentant *des tombeaux* et *un saint Bruno* : 247 fr.

1769. — De Cayeux. — *Diane et Endymion avec l'Amour*. Dessin à la sanguine : 30 fr.

1776. — Mariette. — *Groupe de quatre figures représentant Bacchus et autres personnages*. Dessin à la sanguine. — *Deux études de figures drapées faites de même*. — *Portrait en buste de Trémolières, peintre français*. Dessin à la sanguine de grandeur naturelle. Ensemble : 116 fr.

1779. — De Calviére. — *Un Sphynx*. — *Un lion*. Dessin à la sanguine : 12 fr.

1884. — Beurnonville. — *Le souper*. Dessin au lavis d'encre de Chine : 2.300 fr.

Le bal. Dessin au lavis d'encre de Chine : 2.260 fr.

1896. — Destailleur. — *Projet d'arc triomphal aux armes de France*. Il se compose de trois portes grandes et petites, comprises entre des colonnes. Le couronnement est formé par la Renommée enlevée par Pégase. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 155 fr.

Attribué à :

1894. — Jossé. — *Le bal du May* (24-39) : Aquarelle : 3.800 fr.

SLOM.

1895. — Vente X... — *La tour Eiffel*. Dessin : 27 fr.

SLUYS (Van) Jacques, peintre hollandais, né à Leyde, mort en 1736. — Intérieurs.

1707. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un seigneur galant et une demoiselle* : 38 fr.

1888. — Otto Pein. — *Intérieur d'auberge* (23 ½-31) : 3.050 fr.

SLUYTER Dirk Juriaan, graveur, né à Amsterdam en 1811.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La femme mangeant des huîtres*, d'après Steen : 12 fr.

Le déjeuner, d'après Metzu : 15 fr.

? . — Marx. — *La femme mangeant des huîtres*, d'après Steen : 20 fr.

Le déjeuner, d'après Metzu : 16 fr.

SMAK Gregoor, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1770. — Paysages. Animaux.

1851. — Vente X..., 30 novembre. — *Paysage avec de l'eau et bestiaux*. Dessin à l'encre : 3 fr. 50.

SMALL.

1898. — Stewart, New-York. — *A Plowing match : un concours de charrue*. Dessin rehaussé : 625 fr.

SMART. J. peintre écossais de la seconde partie du xixe siècle. — Miniature.

Miniatures :

1895. — Huth. — *Portrait de femme en robe orangée* : 2.925 fr.

Portrait de femme en robe banche : 4.050 fr.

1898. — Heckschen. — *Portrait de la comtesse de Jersey* : 6.750 fr.

Portrait de dame : 6.625 fr.

SMEES J., graveur hollandais du xviie siècle.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Différents paysages avec ruines et fabriques* : 1°) Vestiges anciens en avant desquels un villageois passe un gué avec des animaux. — 2°) Villageoise près d'un paysan assis sur le devant d'une campagne traversée par une rivière où est un pont en pierre, en avant d'un ancien château et de quelques maisons. — 3°) Bûcheron debout près d'un ermite assis, dans un pays couvert de rochers, à droite, un canal. — 4°) Berger endormi, près de lui quatre moutons ; à gauche une rivière forme une large cascade ; des ruines occupent le milieu et la droite du fond. — 5°) Bouvier précédé d'un bœuf ; ils passent à gué une rivière, à la gauche de cette composition, des ruines. Ensemble : 15 fr.

1843. — Weigel. — *Des fabriques en ruines près d'un ruisseau*. La suite : 45 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *L'homme qui porte un fagot* : 228 fr.

1855. — Van den Zande. — *Bûcheron debout près d'un ermite assis* : 1 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Vestiges d'anciens monuments*. A la gauche d'une rivière peu profonde, que passe à gué un troupeau de bœufs. — *Bouvier conduisant un bœuf à travers une petite rivière*. Ensemble : 3 fr. 25.

SMEESTRE.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage. Vue des bords de la Meuse, figures et animaux* (23-36). Bois : 26 fr.

Paysage avec canal sur lequel voguent diverses embarcations ; au premier plan est un tertre où se repose un pâtre gardant des bestiaux (23-36). Bois : 24 fr.

Paysage ; vue prise près de Huy (27-41). Bois : 30 fr.

Thielens, Bruxelles. — *Vue du canal de Villebroeck : nombreuses figures* (55-76) : 95 fr.

Vue de l'Escaut (55-76) : 12 fr.

SMET, peintre hollandais du xviie siècle. — Genre, paysage.

1838. — Ballin, Gand. — *Au clair de lune des enfants parcourent la rue portant l'étoile de Noël* (31-38). Bois. — *Des enfants dansent au clair de lune devant une femme qui fait des galettes* (31-38). Bois. Ensemble : 75 fr.

SMEYERS Pierre, peintre hollandais, né à Malines en 1635, mort en 1710. — Histoire.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec personnages et son pendant*, représentant un sujet identique (14-19). Bois. Ensemble : 80 fr.

Commencement d'un combat dans les plaines d'Anvers (90-115). Bois : 300 fr.

Paysage montagneux avec personnages. Bois (17-24) : 44 fr.

SMIRKE Robert, peintre anglais, florissait vers 1815. — Histoire. Genre.

1805. — BOYDEL, LONDRES. — *Les sept âges d'homme de Shakespeare* : 6.300 fr.

1886. — DE RIQUETIE. — *Scène tirée de «L'héritiere », comédie, par Burgoyne*. Bois (16-13) : 210 fr.

Dessins :

1865. — VENTE X... — *Diane au bain*. Aquarelle : 3 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Trois jeunes femmes dans un intérieur*. Dessin a la sépia : 40 fr.

SMISSEN (Van) Dominique, peintre hollandais, né en 1704, mort en 1760. — Portrait.

1868. — GOLDSMIDT. — *Portrait d'une dame agée* (61-43) : 12 fr.

Dessin :

1882. — GIGOUX. — *Chaumieres au bord d'un fleuve*. Dessin a l'encre de Chine (20-28) : 16 fr.

SMITH John. Dessinateur et graveur anglais, né en 1652, mort en 1742.

Estampes :

1756. — DE TALLARD. — *La Madeleine à la lampe*. — *La Madeleine au chardon* : 17 fr.
La Sainte Famille, d'après Maratte : 6 fr.

1799. — BASAN. — *Psyché et l'Amour*, d'après Turco. Epreuve en maniere noire avant la draperie : 6 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Sept portraits*, d'après Kneller : 26 fr.
La Vierge, l'Enfant et Saint Jean, d'après Barocci. Epreuve avant l'index allongé, avec trois autres pièces. Ensemble : 41 fr.
La Madeleine dite au chardon. — *Le portrait de Newton* : 17 fr.

1811. — SILVESTRE. — *L'œuvre de ce maître composé d'estampes représentant des sujets et des portraits*. En tout deux cent quatre estampes, compris les épreuves doubles, avec des différences ou avant la lettre. Deux volumes in-folio, parchemin : 160 fr.
L'adoration des anges, d'après Maratte. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Schidone. — *Vénus, l'Amour et le Satire*, d'après Giordano. — *La Madeleine, une femme endormie*, d'après Schalken. — *Agar et Ismaël*, d'après Pembroke. — *Pan et Syrinx*. — *Huit autres sujets et portraits*. Quinze estampes : 66 fr.

1813. — VENTE L. T... 5 AVRIL. — *Des anges recevant le sang qui coule des plaies de Jésus crucifié*. — *La Madeleine en prière*. — *La Madeleine en méditation*. Epreuve en manière noire : 15 fr.

1820. — POTOSKI. — *Sainte Famille*, d'après Maratti. *Portraits*. Vingt estampes : 48 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *Sainte Famille dans un paysage*. Deux anges présentent les instruments de la passion : 17 fr.
Les portraits des trois frères Smith : 3 fr.
Sainte Madeleine : 3 fr.
Portait de Guill. Cooper, chirurgien : 4 fr.
Godefroy Kneller. Epreuve en manière noire : 2 fr.
John, duc de Malborough : 2 fr.
Johannes Smith : 2 fr.
Knight, fameuse artiste et favorite de Charles II. à genoux devant un crucifix : 2 fr.
Comtesse de Salisbury. — *Comtesse de Ronelagh* : 2 fr.
Comtesse d'Essex. — *Mistress Yarborough* : 3 fr.
Psyche une lampe à la main vient voir l'Amour dormant, d'après Véronèse : 12 fr.
Dix feuilles y compris le titre ; les Amours des Dieux : 20 fr.

1836. — DURAND. — *Les Amours des Dieux*, d'après le Titien. Suite de dix pièces : 32 fr.

1843. — WEIGEL. — *Portrait de G. Shalken*, d'après lui-même : 12 fr.
Frédéric, duc de Schomberg, d'après Kneller : 8 fr.
John Smith, d'après Kneller : 4 fr.
La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Schidone : 4 fr.
La Sainte Famille aux anges, d'après Carlo Maratti : 15 fr.
Sainte Madeleine à la lampe, d'après Shalken : 15 fr.
L'Amour et Psyché, d'après Véronèse : 8 fr.

1846. — SAINT. — *Différents portraits* : 19 fr.

1854. — DRUGULIN. — *Arnold earl of Albemarle* : 12 fr.
Charles II, buste en ovale, d'après Kneller : 8 fr.
Marie, reine d'Angleterre : 9 fr.
Isaac Newton, d'après Kneller : 12 fr.
Wycherley, d'après Lely : 8 fr.
La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Raphaël : 8 fr.
La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Schidone : 15 fr.
Diane et Actéon, d'après Berchet : 15 fr.
Cimon et Pero, d'après Rubens : 12 fr.
Une bergère avec son enfant, d'après Berghem : 4 fr.
Les singes jouant aux cartes, d'après Teniers : 15 fr.

1858. — VENTE X... 7 DÉCEMBRE. — *Cavaliers et dames, départ de chasse* : 2 fr.
Chasse au cerf : 1 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *John Lambert*, d'après lui-même : 2 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — *Vénus et l'Amour*

Épreuve avant la lettre et la draperie sur la nudité de Vénus : 8 fr.

Le même sujet. Épreuve avec la lettre et la draperie : 4 fr. 50.

Femme endormie, les deux bras sur un coussin. Effet de nuit, d'après Schalken. Épreuve avant la lettre : 2 fr. 25.

Lord Bury enfant, représenté assis sur un coussin, d'après Kneller. Épreuve avant la lettre : 2 fr.

Le prince Eugène de Savoie, d'après Richter : 2 fr.

Jean, comte d'Exeter, d'après Kneller : 4 fr.

Grinlin Gibbons, d'après le même : 3 fr.

Thomas Gill, docteur en médecine : 5 fr. 50.

Thomas Kruper, d'après Dahl : 3 fr.

Godefroy Shalken. Épreuve avec marge : 5 fr.

Le même portrait : 3 fr. 25.

1877. — Behague. — *Vénus debout sur les eaux* : 15 fr.

1877. — Didot. — *Portrait d'enfant en pied, en costume du temps d'Henri VIII*, d'après Reynolds. Épreuve du premier état avant la lettre, gravée à la manière noire : 70 fr.

Pierre le Grand, empereur de Russie, d'après Kneller. Estampe : 35 fr.

Le prince Eugène de Savoie. — *Monsieur et Madame Gibbons.* — *Héloïse.* Trois estampes : ?

Jacques Ier à mi-corps, d'après Van Dyck. Épreuve à la manière noire : 14 fr.

Guillaume Henri, prince d'Orange. — *Anne-Marie d'Angleterre son épouse, en buste*, d'après Kneller. Épreuve à la manière noire : 4 fr.

Newton (Isaac), d'après Kneller. Épreuve à la manière noire : 13 fr.

Comtesse de Salisbury, d'après Kneller. Estampe : 3 fr.

1890. — Vente X..., 5 mars. — *Lady Hamilton* : 775 fr.

1894. — Jossé. — *Mrs Yarborough*, d'après Kneller. Épreuve in-folio en manière noire : 100 fr.

1898. — Jennings. — *Narcisse* : 2 000 fr.

SMITH William, peintre et graveur anglais, mort en 1764.

1842. — Thielens. — *Une école de village* (84-112) : 800 fr.

Une fête d'arquebusiers au 17e siècle dans la ville de Rotterdam (125-109) : 825 fr.

Marine, tempête. Deux vaisseaux semblent prêts à se briser sur les écueils (63-78) : 300 fr.

SMITH Samuel, graveur anglais, né à Londres vers 1745, mort vers 1808.

1817. — Logette. — *Moïse trouvé*, d'après Zuccarelli. Épreuve avant la lettre : 120 fr.

1817. — Rigal. — *La même estampe.* Épreuve avant la lettre : 48 fr.

?3. — Einsiedel. — *The finding of Moses ; paysage* : 5 fr.

1843. — Debois. — *La même estampe* : ?

1865. — Essingh. — *La même estampe* : 27 fr.

? . — Rocca. — *La même estampe.* Épreuve du deuxième état avant la lettre, mais avec les armes et les noms des artistes : 24 fr.

? . — Marx. — *La même estampe.* Même état : 15 fr.

SMITH John Raphaël, peintre et graveur anglais, né à Derby en 1752, mort à Doncaster en 1812.

1799. — Basan. — *Le colonel Tarleton.* Épreuve en manière noire avant la lettre : 29 fr.

La marchande de cerises. Épreuve en manière noire avant la lettre : 6 fr.

1820. — Potoski. — *Scènes de comédies*, d'après Wheatley et *portrait*, d'après Reynolds et Danloux. Vingt-trois estampes : 60 fr.

1834. — Einsiedel. — *Ezzelino, comte de Ravenne*, dit : *Bras de fer*, regardant son épouse qu'il avait tuée. Épreuve en manière noire avant la lettre : 16 fr.

Les trois sorcières de Macbeth : 8 fr.

Lady Macbeth au désespoir et tenant le flambeau : 3 fr.

Nymphe couchée, un amour lui ouvre la ceinture. Épreuve pointillée, d'après Reynolds : 2 fr.

Jupiter, enfant gardé par l'aigle, sur le devant la chèvre Amalthée. Épreuve avant la lettre, d'après Reynolds : 3 fr.

Ag. Carlini, Bartolozzi et Cipriani, sur la même feuille, d'après Rigaud : 5 fr.

William Marckham, archevêque de York. Épreuve avant la lettre, d'après Reynolds : 4 fr.

Famille d'un pêcheur devant sa cabane, d'après Morland : 16 fr.

Côte de mer, pendant un temps orageux, une femme offre des poissons à un cavalier suivi d'un chien : 16 fr.

Les pauvres naufragés sur les côtes d'Afrique, sauvés par les habitants, d'après Morland : 8 fr.

Traitement des Esclaves par les Européens. Estampe : 6 fr.

Un chien et un chat dans la cour d'une maison, d'après le même : 16 fr.

Deux chiens qui se mordent, d'après le même : 12 fr.

Paysan abreuvant son cheval, d'après Morland : 12 fr.

Postillon nettoyant son cheval : 9 fr.

Edward Morley Montagu, d'après Péters : 2 fr.

Deux jeunes dames en société de leur grand'mère qui tricote, d'après Northcote : 16 fr.

James Heath, d'après Abbott : 6 fr.

William Hogarth, d'après lui-même. Epreuve pointillée : 16 fr.

Le prince Georges de Galles, debout près son cheval : 4 fr.

Heloïse dans sa cellule : 8 fr.

Albina assise, en médaillon : 6 fr.

Lady Catherine Pelham Clinton enfant, donnant à manger à des poules, d'après Reynolds : 4 fr.

Les enfants de Lord Gower. Epreuve avant la lettre : 7 fr.

Europe enlevée par Jupiter. Epreuve avant la lettre, d'après Cosway : 2 fr.

1877. — BEHAGUE. — *The promenade at Carlisle House*. Epreuve avant la lettre (lettres tracées) en noir : 530 fr.

What you will. Epreuve avec grande marge : 255 fr.

1879. — DE VEDREUIL. — *A Wife*. — *A Maid*. Epreuves avec marge : 35 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *What you will*. Epreuve avec marge : 85 fr.

1886. — VENTE X..., 8 MAI. — *The promenade at Caliste house*. Epreuve avant la lettre : 635 fr.

1887. — AUBIN. — *La même estampe*. Epreuve avec marge : 200 fr.

1889. — DECLOUX. — *La visite au grand-père*. *La visite à la grand'mère*. Deux pendants en manière noire. Epreuves avec marge : 425 fr.

The promenade at Carlisle House. Epreuve avant la lettre (lettres tracées) : 995 fr.

What you will : 387 fr.

Society in solitude. — *Comtemplating the picture*. Deux pendants : 505 fr.

Portrait d'une jeune femme en buste, d'après Peters. Epreuve avant la lettre, grande marge : 235 fr.

1891. — BAYARD. — *A Wife* : 107 fr.

A Maid : 130 fr.

1891. — KINNEN. — *Les deux amis* (sic) *Or the two Friends*. Epreuve sans désignation d'état avec grande marge : 80 fr.

Deliasin in the country. Epreuve avec marge : 105 fr.

1892. — BAUDET. — *Les deux amis* (sic) *Or the two Friends*, Epreuve encadrée : 220 fr.

1892. — VENTE X..., 10 DÉCEMBRE, LONDRES. — *Mrs Stables et ses deux filles* ; d'après Romney : 725 fr.

1892. — HULOT. — *L'œuvre de J. Smith*, gravure à la manière noire, d'après différents maîtres. Sujets religieux, mythologiques de genre et portraits. 150 pièces en un volume. Epreuves in-folio : 450 fr.

Bourerie (Hon. M. E.), d'après J. Hoppner. Epreuve in-folio en couleur : 300 fr.

Société française de gravure, suite complète de soixante-six estampes, publiées par la Société française de gravure, de 1868 à 1890. Epreuves avant la lettre, sur Chine : 218 fr.

1894. — SOTHEBY. — *History of Loetitia*. — Estampe en couleur : 1.578 fr.

1894. — ROMNEY, CHRISTIE FIN MAI. — *Mrs Carwardine et enfant* : 2.360 fr.

The Hon. Mrs North : 1.890 fr.

Louisa Lady Stormount : 2.335 fr.

La même gravure : 1.940 fr.

Mrs Stables et ses filles : 3.280 fr.

Henriette Countess of Warwick : 5.536 fr.

1894. — VENTE X..., 13 FÉVRIER. — *Delia in Town and Delia in the country*, d'après Morland : 406 fr.

The Story of Loetitia : 760 fr.

Innocence alarmed, d'après Morland : 362 fr.

The Horse Feeder, d'après Morland : 284 fr.

The return from Markett, d'après Morland : 340 fr.

The Firsherman's Hut, d'après Morland : 284 fr.

1894. — M. DE G. — *Mrs Mills*. Epreuve en couleurs, d'après Hengleheart : 175 fr.

Miss Berridge. Epreuve en couleurs, d'après Berridge : 105 fr.

1895. — HUTH, LONDRES. — *Miss Cumberland* : 2.125 fr.

Mrs Stanhope : 1.450 fr.

Lady Caroline Montagu : 2.025 fr.

Phœbe Hoppner : 1.275 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *What you will* : 745 fr.

A Widow : 63 fr.

Mills (Mr). Epreuve en couleur : 285 fr.

Sophie Western, d'après Hoppner : 255 fr.

A Bacchante, d'après Reynolds : 130 fr.

1897. — H. T. BROADHURST, LONDRES. — Portraits en mezzotinte, d'après J. Reynolds :

M. Carnac en pied : 6.950 fr.

Master Crewe en Henri VIII : 1.300 fr.

Lady Caroline Montagu en « hiver » : 1.300 fr.

Mrs Stanhope en « Contemplation » : 1.775 fr.

Mrs North : 1.100 fr.

Henrietta, Comtesse de Warwick : 2.875 fr.

1897. — PENDER, LONDRES. — *Miss Cumberland*, d'après Romney : 1.350 fr.

1897. — PICHON. — *Delia at the Town*. Epreuve en couleurs, au pointillé, forme ovale : 450 fr.

1898. — VENTE X..., 27 MAI. — *A Bacchante*, d'après Reynolds : 750 fr.

Bacchus (Master Hébert), d'après Reynolds : Epreuve avant la lettre, noms à la pointe : 160 fr.

Mrs Carnac en pied : 1.000 fr.

Lady Catherine Pelham-Clinton, en pied, étant enfant. Épreuve in-folio : 400 fr.

Lady Catherine Powlet, daughter of his Grace the Duke of Bolton, représentée assise caressant un chien. Épreuve in-folio : 520 fr.

The most Rev. Rich. Robinson archbishop and metropolitan of all Ireland. Épreuve in-folio, avant la lettre bistre, noms à la pointe : 480 fr.

1898. — Vente X..., février. — *Almoria*. Estampe d'après Opie : 1.375 fr.

1898. — Vente X..., 18 avril, Londres. — *Mistress Mills*, d'après Engleheart, imprimé en couleur : 1.575 fr.

« *What you will* », d'après J.-R. Smith, en couleur : 2.150 fr.

Mrs Robinson, d'après G. Romney : 1.300 fr.

Comtesse Gower et sa famille, d'après Romney : 6.825 fr.

1898. — Vente X..., 5 mars, Londres. — *Lady Hamilton*, d'après Romney : 775 fr.

1898. — Vente B..., 12 décembre. — *Lady Caterine Pelham Clinton*. Épreuve en manière noire, d'après Reynolds : 200 fr.

1898. — Vente X..., 15 décembre. — *Portrait de Sophia Western*, d'après J. Hoppner. Épreuve en couleur : 1.225 fr.

1898. — Vente X..., 2 mai, Londres. — *Pensées sur le Mariage*. Épreuve en couleur : 1.500 fr.

Les Cris de Londres, d'après Wheatley : 7.500 fr.

1898. — Vente X..., 6 juin, Londres. — *Lady Hamilton en bacchante*, d'après Reynolds : 2.675 fr.

La bonne aventure, d'après Peters : 1.575 fr.

1898. — Vente X..., 16 mars, Londres. — *Henriette, comtesse de Warwick*, d'après Romney : 5.250 fr.

1899. — Vente X.... 5 juin. — *Mrs Fitz-William*. Épreuve en couleur : 265 fr.

1899. — Behague. — *Lady Hamilton en bacchante*. Épreuve en couleur : 2.500 fr.

1899. — Hall et divers, Londres. — *Mrs Muster*, d'après Reynolds : 1.750 fr.

La Comtesse de Warwick, d'après Romney : 2.500 fr.

Miss Cumberland, d'après Reynolds : 1.200 fr.

Mrs Cawardine, d'après Romney : 1.275 fr.

1899. — Vente X..., 5 juillet, Londres. — *Jeune fille*. — *Jeune femme*. — *Veuve*. — *Ce que vous voudrez*. Série de quatre estampes en couleur : 4.125 fr.

Mrs Mills, d'après Englehaert : 2.550 fr.

ve en bistre : 105 fr.

Les deux Ami (sic) : 215 fr.

Narcissa, en bistre : 230 fr.

Wood Nymph. Épreuve de forme ovale en couleur : 330 fr.

Flirtilla. Épreuve en couleur : 500 fr.

A loisir. Épreuve ovale en couleur : 700 fr.

What you will : 605 fr.

Mrs Amstrong. Épreuve en couleur : 235 fr.

Elisabeth Meymot, d'après Opie : 300 fr.

Mrs Mills. Épreuve en couleurs : 2.020 fr.

Le même portrait. Épreuve d'un coloris différent avec petites marges : 210 fr.

Mrs Smith : 300 fr.

Sophie Western. Épreuve en couleur, d'après Hoppner : 165 fr.

The Fortune teller. Épreuve avec marge : 200 fr.

Love in her Eye sits Playing. Épreuve in-folio à petites marges : 405 fr.

Henriette, comtesse de Warwick, d'après Romney : 1.125 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *A visit to the grand father*. — *A visit to the grand mother*. Deux pendants en manière noire : 290 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Miss Palmer*. Épreuve gravée en manière noire : 300 fr.

Portrait de jeune fille. Gravure en couleur : 550 fr.

SMITH Anker, graveur, né à Londres, en 1764, mort en 1835.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Mort de Wat Tuler*, d'après Northcote. Épreuve au burin : 4 fr.

1843. — Weigel. .. *The holy Family*, d'après Léonard de Vinci : 8 fr.

? . Marx. — *Mort de Wat Tyler* : 7 fr. 50.

SMITH Benjamin, graveur anglais, travailla à Londres, mort vers 1810.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *La Cérémonie annuelle du Serment du Lord Major à Londres*, d'après Miller : 12 fr.

Charles, marquis de Cornwallis, d'après Copley : 5 fr.

La même estampe coloriée : 7 fr.

SMITH Gabriel, graveur anglais, né à Londres en 1724, mort en 1783.

? . — Schneider. — *Bear hunting*, d'après Snyders : 8 fr.

? . — Marx. — *La même estampe* : 10 fr.

SMITH Edward, graveur anglais, du XIXe siècle.

1843. — Weigel. — *La fête de village*, d'après Wilkie : 48 fr.

?. — Rocca. — *La même estampe*. Épreuve du premier état avant la lettre : 48 fr.

A Contadina Family Prisoners with Baudile, d'après Eastlake : 20 fr.

?. — Hillig. — *The Piper*, d'après Wilkie. Épreuve du premier état avec la lettre grise : 8 fr.

SMITH Alfred, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage.

1890. — Rapin. — *Au printemps* : 50 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Bords de rivière* (50-65) : 10 fr.

Ruisseau (41-32) Bois : 17 fr.

SMITH Hald.

1882. — Runkee, New-York. — *Côte normande* : 2.900 fr.

1891. — Vente X..., 7 février. — *Marine* : 150 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Marine* : 195 fr.

SMITH (Les).

1897. — Thorne, New-York. — *Chemin ensoleillé* : 300 fr.

1899. — Beaumont, Morisson et divers. — *L'héritier légitime* (110-182) : 3.000 fr.

SMITS Eugène, peintre hollandais, né à Anvers en 1828. — Genre.

1900. — Vincenet. — *Heureuse mère.*

Aquarelle :

1881. — Andrieux. — *Jeune fille* : 600 fr.

SMITS Gaspard, peintre hollandais, né en 1590, mort en 1630. — Histoire. Portrait. Fleurs.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Fruits et accessoires* (34-49). Bois : 100 fr.

SNAYERS Pierre, peintre hollandais, né à Anvers en 1595, mort en 1663. — Histoire. Portrait. Paysage. Batailles.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Bataille devant Anvers* : 80 fr.

L'attaque d'un convoi : 60 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Combat acharné entre bourgeois et soldats espagnols* (198-143) : 130 fr.

1840. — Schamp. — *Rencontre d'ennemis* : 1.500 fr.

1844. — Fesch. — *Les fléaux de la guerre* : 252 fr.

1844. — Huerne. — *Fleurs et fruits* : 200 fr.

1850. — Schwelling. — *Charge de cavalerie* (37-45) : 150 fr.

1851. — Tardieu. — *Choc de cavalerie* (47-62) : 185 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Une bataille auprès d'Anvers* : 140 fr.

1865. — Horsin. — *Attaque d'un convoi* : 105 fr.

1867. — Salamanca. — *Bataille* (195-203) : 4.500 francs.

Siège de la ville de Courtray en Flandre (195-263) : 3.700 fr.

La déroute d'Halberstadt (170-269) : 4.500 fr.

Défaite des troupes palatines en Bavière (170-269) : 4.550 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Choc de cavalerie* (50-65) : 116 fr.

Escarmouche à l'entrée d'un bois. Cuivre (16-22) : 52 fr.

1881. — Vente X... — *Le sac d'une ville de Hollande* : 920 fr.

1894. — Vente X..., 26 novembre. — *Combat de cavaliers* : 130 fr.

1895. — Vente X..., 18 février. — *Attaque de brigands* (63-100) : 330 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Le sac d'un village* (56-92) — *Le sac d'un village*. Deux tableaux. Ensemble : 2.700 fr

Dessins .

1859. — Kieman. — *La défense d'un pont*. Dessin à la plume : 3 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Combat de taureaux*. Aquarelle. — *Un chien*. Étude aux trois crayons : 5 fr.

Estampes :

1856. — De Lassalle. — *Portrait d'un peintre tenant d'une main sa palette et de l'autre un pinceau* : 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* que la précédente : 30 fr.

Vieille femme vue de trois quarts et en buste, la tête baissée, elle est éclairée par la droite : 20 fr.

Vue de Hollande, à droite, deux hommes, dont un dans un bateau ; vers la gauche, un gros arbre : 34 fr.

Autre vue de Hollande, où l'on remarque à droite trois arbres, et, un peu vers la gauche, deux arbres. Épreuve avec de grandes marges : 45 fr.

SNELLINGK Jean, peintre hollandais, né à Malines en 1544, mort en 1638. — Batailles. Histoire.

1881. — Beurnonville. — *La rentrée au château* (57-75) : 800 fr.

SNEYDERS François, peintre hollandais, né à Anvers en 1579, mort en 1657. — Animaux. Chasses. Fruits. Fleurs. Nature morte.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Des oiseaux* : 150 fr.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam. — *Une biche*, etc... : 330 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un aigle et plusieurs autres oiseaux* : 800 fr.

Oiseaux de marais : 260 fr.

Une bataille d'ours : 140 fr.

1707. — Vente J. Van Denblooken, 11 mai, Amsterdam. — *Plusieurs oiseaux* : 120 fr.

1711. — Johan Steyn Schepen, Harlem. — *Une chasse à l'ours* : 1.100 fr.

1767. — De Julliennne. — *Combat d'un tigre contre des chiens* ((15 p. 6 l. 16 p. 3 l.) : 140 fr.

Quatre têtes de chats sur un panier renversé (19 p. s/23) . 135 fr.

1768. — Vente X... 30 janvier, Londres. — *Boar Hunt* : 2.365 fr.

1779. — De Lyert. — Deux tableaux : *l'un représente du gibier*, l'autre *une biche, un singe, des fruits, des chiens* (43 p.-64) : 150 fr.

1811. — Burgraal. — *Tableau d'animaux* : 351 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Chasse à l'ours* : 80 fr.

Fruits : 26 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Combat entre chiens et loups* (1m92-2m95) : 875 fr.

Autre combat entre ours et chiens (1m92-3m40) : 1.200 fr.

Une chasse aux cerfs (2m00-3m24) : 950 fr.

1838. — Vrancken. — *Chasse au sanglier, la bête est attaquée par une meute acharnée* (26-38 p.) Bois : 300 fr.

1840. — Schamp. — *Biche attaquée par des chiens* (121-187) : 520 fr.

Gibier, fruits (35-54) : 465 fr.

Gibier, viandes. Pendant du précédent : 240 fr.

Sanglier attaqué par des chiens (157-288) : 400 fr.

1842. — Thielens. — *Deux vases remplis de fruits* (44-64) : 60 fr.

Une chasse au sanglier (180-242) : 52 fr.

1843. — Dubois. — *Animaux divers* : 350 fr.

Chien et gibier : 353 fr.

Chien au repos : 349 fr.

Son pendant : 461 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Fruits et gibier* : 1.265 fr.

1846. — Fesch. — *La poule en litige*. — *Chasse au sanglier*. Ensemble : 7.620 fr.

Lion poursuivant un chevreuil : 1.686 fr.

1846. — Wellesley. — *Un garde-manger* (2m-27-3m) : 1.400 fr.

1850. — Schwelling. — *Une guirlande de fleurs et de fruits avec des oiseaux, entourée d'un médaillon représentant l'ascension du Christ* (120-1200) : 230 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Fleurs et fruits*. Bois (65-106) : 925 fr.

La chasse au hibou (65-106). Bois : 420 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Au milieu d'un paysage est une marchande de légumes et de fruits ; près d'elle, une dame tenant son enfant par le bras* (83-69) : 410 fr.

Portrait d'un chasseur qui, debout, caresse son chien (83-69) : 280 fr.

1853. — Vente du Roi Louis-Philippe. — *Quatre tableaux représentant des groupes d'oiseaux* : 8.575 fr.

1853. — Van Parys. — *Sur un large appui se trouve une corbeille renfermant divers fruits : à gauche, un saladier plein de fraises ; auprès, un limon et une grenade.* Sur le devant du tableau, près de la corbeille des raisins viennent d'être renversés par un singe ; enfin, un melon, dont on a enlevé une côte, termine la droite (97-134). Bois : 600 fr.

1854. — Chavagnac. — *Deux singes jouant au tric-trac* : 1.120 fr.

Un garde-manger : 2.500 fr.

1858. — Human. — *Nature morte* : 800 fr.

1859. — Stolberg. — *Ours et chiens* : 2.943 fr.

Un homme éventrant un chevreuil : 2.800 fr.

1859. — Leroux. — *Chasse au cerf et son pendant*. Ensemble : 610 fr.

1860. — Vente du chateau de Bercy, 15 juillet. — *La chasse au cerf*.

La chasse au sanglier. Ensemble : 3.050 fr.

1860. — Louis Fould. — *Sujet mythologique* (2m80-3m40) : 1.460 fr.

1862. — Baillie, Anvers — *Nature morte* (1m13-1m76) : 825 fr.

1862. — Vente F... — *La Fruitière* : 620 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Nature morte* : gibier, pièces de boucherie, volailles et un cuisinier (55-32). Bois : 1.125 fr.

1865. — Vente X... — *Gibiers, fruits, nature morte, avec une figure* : 2.600 fr.

1867. — Salamanca. — *Le marchand de gibier* (415-345) : 6.000 fr.

Fruits et nature morte (223-204) : 10.200 fr.

Chats et chiens (124-200) : 4.600 fr.

Chiens se disputant un repas (110-169) : 2.450 fr.

Paysage et animaux (141-201) : 3.500 fr.

1868. — Lopez Cepero. — *Gibier et fruits* (178-154) : 2.320 fr.

1869. — Moreau-Wolsey. — *Marchand de volailles et de légumes* (140-210) : 640 fr.

1870. — Vte Blokhuysen. — *La tentation* (120-160) : 1.200 fr.

1873. — Vente d'un amateur, 15 décembre. — *Nature morte* : 2.250 fr.

1875. — Galitzine. — *Le fruitier* : 2.850 fr.

1875. — Marquis d'A..., 29 janvier. — *L'empire de Neptune* : 2.450 fr.

L'etal du poissonnier : 4.600 fr.

Chasse au sanglier : 3.450 fr.

1875. — Salamanca. — *Milans et coqs* : 5.800 fr.

Combat d'un coq et d'un dindon : 6.200 fr.

Le marchand de gibier : 6.300 fr.

Concert d'oiseaux : 1.620 fr.

Le chien lâchant sa proie pour l'ombre : 4.650 francs.

1875. — Edwin Cliff. — *Le marchand de poissons* : 4.300 fr.

(Les huit figures peintes sur ce tableau sont de Cornelis Schut).

1876. — Vente X... — *Chasse au sanglier* : 1.280 fr.

1876. — Marcille. — *Nature morte* (1m15-0.80) : 700 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Les lions, paysage* (119-182) : 1.950 fr.

1881. — Van Loo. — *Nature morte* : 6.000 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies, Bruxelles. — *Un garde-manger* : 8.700 fr.

La chasse au hibou : 1.700 fr.

1883. — E. de Girardin. — *Chasse au cerf* (1m66-2m96) : 2.200 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *Fruits et gibier* : 3.100 fr.

1884 — Baron d'Ivry. — *Un garde-manger* (1m28-2m) : 16.700 fr.

1886. — De Lafaulotte. — *Combat de chiens et de loups* : 1.700 fr.

1886. — Vente chateau de Langeais. — *Corbeilles de fruits, lierre* : 1.200 fr.

Corbeille de fruits, perdrix sur une table : 1.200 fr.

1886. — De Briges. — *Jésus chez Marthe et Marie*. Personnages.

Fruits et gibier. Toile décorative (1m71-2m40) : 1.005 fr.

1887. — Chev. Richards. — *Une poissonnière.*

Chiens et sanglier.

Combat de chiens.

Oiseaux aquatiques.

Quatre peintures : 2.080 fr.

1888. — Duchatel. — *La chasse à l'ours* (246-220) : 2.750 fr.

1890. — Rothan. — *Corbeille de fruits* : 1.900 fr.

1891. — Vicomte Buisseret. — *Le départ pour le marché* : 750 fr.

Chien ; étude : 710 fr.

1892. — Vente X..., mars, Londres. — *Intérieur d'une rôtisserie* : 13.120 fr.

1894. — William Walton, Londres. — *Garde-manger avec gibier mort* : 1.625 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Nature morte* : 95 fr.

1895. — Ricord. — *Nature morte et figures* : 2.300 fr.

1895. — Vente X..., 18 février. — *Gibier et legumes* (122-110) : 505 fr.

1897. — Vente M. A. L..., 16 avril. — *Guirlande de fruits* (88-120) : 900 fr.

1898. — Schreuder Veen, Amsterdam. — *Nature morte* (1m74) : 760 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin, Londres. — *Chasse au sanglier* : 3.000 fr.

1898. — Duc, sur. Le Havre. — *Le garde-manger* (1m73-2m27) : 15.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Le cerf aux abois* (49-96) : 625 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Chasse au renard* (170-243) : 520 fr.

1899. — Baron Reuter et divers, Londres. — *Garde-manger* : 4.450 fr.

1899. — Vente X..., 16 juin. — *Etal de poissons* (2m08-1m77) : 4.000 fr.

1899. — Valentin Roussel, de Roubaix, Bruxelles. — *Nature morte* (1m65-1m71) : 6.700 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *L'importun* : 1.395 fr.

1900. — A. Heller, Vienne. — *La marchande de fruits* (200-240) : 5.150 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Nature morte étalée sur une table* (110-178) : 1.510 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — *La chasse au cerf* (150-226) : 1.850 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Chasse au sanglier* : 320 fr.

Chasse au lion : 600 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Chiens et fruits*. Sur une table, deux chiens sont assis ou couchés. Derrière eux, sur une jardinière de faïence, on a posé un plat rempli de fruits (0m78-1m09) : 485 fr.

Dessins :

1758. — Sybrand Feitama. — *Une table sur laquelle est étendu du gibier*. Dessin à la plume, lavé d'encre (3 pouces 7 pouces) : 25 fr. 20.

Une chasse au sanglier. Dessin à la plume lavé d'encre (10 p. 11 p.) : 73 fr. 50.

1767. — De Julienne. — *Différents gibiers, un homard dans un plat, corbeille de fruits, etc...* Dessin à la plume et lavé (6 p. 9 l.-9 p. 6 l.) : 26 fr.

Une hure de sanglier, des fruits, etc... Dessin à la plume et lavé : 42 fr.

1772. — Huquier. — *Un chasseur tenant un lie-*

rre. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine (8 p. 11 l.-14 p. 9 l.) : 24 fr.

Une table couverte de fleurs (6 p. 3 lignes-10 p.) : 47 fr.

1773. — Lempereur. — *Table chargée de fruits, légumes et pièces de gibier.* Dessin à la plume lavé : 51 fr.

Fruits sur une table et gibier suspendu. Dessin à la plume : 12 fr.

Chasse au sanglier. Dessin à la plume : 23 fr.

1776. — Mariette. — *Gibier, légumes, corbeille de fruits d'automne* ; pour pendant, *un sujet du même genre, où se voient des singes.* Dessins à la plume et lavés : 28 fr.

Pièces de gibier mort, posées sur une table, auprès d'un panier rempli de raisins.

Feuille d'étude de paons colorés. Deux dessins : 38 fr.

Du gibier sur une table, auprès d'une corbeille de raisins, et une écrevisse. Dessin à la plume et au bistre : 22 fr.

1876. — Heyman. — *Corbeille posée sur une table et remplie de raisins, perdrix mortes.* Dessin à la plume et au bistre (8 s/5) : 5 fr.

Autre sujet pareil, un lapin accroché, des poires, des melons (8 p. s/7) : 9 fr.

Autre sujet du même genre, beaucoup de gibier mort, un paon et un homme derrière. Dessin à la plume et au bistre (15 p. s/18) : 23 fr.

Combat d'un ours contre six gros chiens. Dessin à la plume et lavé en couleur (10 p. s/6) : 12 fr.

Cinq feuilles d'études (différentes), animaux, à la plume et au bistre (9 p. s/6) : 4 fr.

1779. — Marquis de Calvière, Avignon. — *Beaucoup de gibier,* et *volaille morte,* un homme ayant un faucon sur le poing, et une femme des fruits dans une corbeille. Dessin à la plume et au bistre : 14 fr.

1797. — Vente X... — *Boutique d'un marchand de poisson.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 102 fr.

1799. — Basan père. — *Nature morte.* Dessin à la plume et au bistre : ?

1823. — J. Grünling, Vienne. — *Trois têtes de chiens de chasse se mordant.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc (15 p. 2-9 p. 11) : 0 fr. 25.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Sanglier courant.* Dessin au crayon noir et lavé : 9 fr. 50.

1857. — Thissen. — *Tête de sanglier courant.* Dessin aux crayons noir et rouge : 1 fr. 75.

1858. — Mocriau. — *Trois chiens poursuivant deux tigres.* Dessin à la pierre noire. En largeur (0m477-0m205) : 20 fr.

Un concert d'oiseaux. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. En largeur (0.438-0.274) : 80 fr.

1859. — Kailman. — *Étude de plantes diverses.* Dessin à la plume et lavé : 3 fr. 50.

Fragment d'études pour un tableau dans lequel Rubens a peint les figures : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Feuille d'études représentant des renards.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 3 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Fleurs et fruits.* Joli dessin au bistre : 7 fr.

1865. — Desperet. — *Deux études de chiens.* Dessin aux deux crayons : 18 fr.

1866. — Vente X..., 17 janvier. — *Un ours attaqué par des chiens.* Dessin énergique à la pierre noire : 1 fr.

1882. — Gigoux. — *Tête de sanglier.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine (22 s/28) : 18 fr.

Chien étranglant un renard (gouache) (22 s/28) : 16 fr.

Estampes :

1847. — La Motte-Fouquet. — *Dans un panier qui occupe la droite, se voient une tête de veau, des raisins et d'autres fruits* ; au côté opposé, deux chiens qui regardent la tête de veau ; le plus petit a posé ses deux pattes de devant sur une chaise ; l'autre tient un pied de mouton entre ses dents. A gauche, sur la chaise : « Sneyders pinxit » (0.118-0.80). Épreuve à l'eau forte d'une pointe spirituelle : 8 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Une tête de veau entourée de légumes dans un panier* : 144 fr.

? . Blucher. — *Un renard poursuivi par des chiens* : 8 fr.

? . Arndt. — *Têtes de loup et de renard* ; l'une à droite, l'autre à gauche : 16 fr.

? . —Kalle. — *La même estampe que la précédente* : 18 fr.

SNYERS Pierre, peintre flamand, né à Anvers en 1681, mort en 1752.— Fleurs Paysage. Genre.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Nature morte* : légumes, raisins, un gigot de mouton et une carpe (138-200) : 110 fr.

Nature morte : poissons, écrevisses, huîtres, légumes, oiseaux et un chat (52-70). Bois : 55 fr.

Fruits et gibier (74-59) : 85 fr.

Poissons, fruits et légumes (74-101) : 150 fr.

SNYERS Henri, graveur hollandais, né à Anvers en 1612.

Estampes :

1773. — Lempereur. — *Samson et Dalila,* d'après Van Dyck : 83 fr.

1799. — Basan. — *Les pères et docteurs de l'Église,* d'après Rubens : 37 fr.

Vierges et saints, d'après Rubens : 9 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Les docteurs de l'Église.* — *Saint François d'Assise mourant.* Deux pièces d'après Rubens : 8 fr.

Samson et Dalila, d'après Van Dyck : 10 fr.

1820. — Potoski. — *Samson et Dalila.* — *Vierge et enfants Jésus.* — *Pères et docteurs de l'Église.* — *Sainte Famille.* — *La communion de Saint François.* — *Un titre.* Six estampes : 12 fr.

1843. — Weigel. — *La Vierge assise entourée de saints personnages*, d'après Rubens. Épreuve du deuxième état : 8 fr.

1845. — Tonnelkin. — *Les docteurs de l'Église*, d'après Rubens : 5 fr.

1861. — Lajariette. — *Les pères et docteurs de l'Église agitant la question du mystère de la transubstantiation*, d'après Rubens : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe que la précédente.* Épreuve rognée au trait carré en haut et de chaque côté : 15 fr. 50.

Saint François d'Assise mourant et soutenu par ses frères reçoit la communion : 11 fr. 50.

Samson et Dalila : 18 fr.

Robert, Comte palatin du Rhin. Épreuve du premier état, avec de grandes marges, avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacée : 40 fr.

1873. — Gigoux. — *Sainte Famille avec un grand nombre de saints.* Épreuve avec marge : 12 fr.

? . Sternberg. — *Les pères et les docteurs de l'Église.* Épreuve du deuxième état : 4 fr.

? . — Marx. — *La même estampe que la précédente* : 48 fr.

La Vierge assise entourée de saints personnages, d'après Rubens : 68 fr.

SOBLEO ou DESUBLEO, peintre flamand du XVIIe siècle.

1859. — Kaieman. — *Réunion de plusieurs évêques.* Dessin à la plume lavé d'indigo : 5 fr.

SOBRE, sculpteur et dessinateur français.

1888. — Bonnardot. — *Vue de l'église et du presbytère des Saints-Innocents.* — *Vue intérieure de l'Église des Saints-Innocents.* Deux gouaches : 600 fr.

SOCKÈRES ou BARGAS.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Foire devant une auberge, avec un grand nombre de figures, cavaliers.* Dessin à l'encre de Chine : 6 fr. 50.

Marché devant une hôtellerie, avec un grand nombre de figures, à l'encre : 6 fr.

SODOMA Jean Antoine, dit RAZZY, peintre italien, né à Verceil vers 1479, mort en 1554.— Histoire. Portrait.

1893. — De Ballincourt, Saint-Omer. — *Mise au tombeau.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

SOHN Charles Ferdinand, peintre et graveur allemand, né à Berlin en 1805, mort en 1845.

1899. — Powers, New York. — *Diane et ses nymphes* : 1.500 fr.

SOIGNÉ J.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage entrecoupé d'une rivière* ; sur la droite, un pont et de vieilles tourelles ; au-devant, trois personnes qui causent (38-46). Bois : 85 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage avec arbres, coupé par une rivière* (53-39). Bois : 32 fr.

1847 — Simons, Gand. — *Paysage boisé traversé par une rivière.* Le devant orné de plantes et de troncs d'arbres (60-76) : 32 fr.

SOIRON François D., peintre français, né à Genève en 1755, mort à Paris en 1813.

1872. — Allègre. — *Portrait de Pierre le Grand.* Miniature sur émail : 3.000 fr.

1899. — Vente X..., 25 février. — *Portrait de gentilhomme à perruque poudrée.* Émail ovale (attribué à) : 205 fr.

Estampes :

1834 — Einsiedel. — *La promenade de Saint James*, d'après Morland. Épreuve au lavis : 2 fr.

1887. — Aubin. — *The tea garden.* — *Saint James Parck.* Deux pièces en couleur : 345 fr.

1888. — Marcelin. — *Les deux mêmes estampes*, en couleur : 500 fr.

1892. — Vente X..., 10 décembre, Londres. — *La promenade dans le parc Saint-James*, d'après Dayes : 1.225 fr.

1894. — Sotheby, Londres. — *The tea garden.* .. *Saint-James Park.* Épreuves en couleur : 1.500 fr.

1897. — Pichon. — *Le déjeuner*, d'après Lawrence. Épreuve avant la lettre : 400 fr.

1897. — Madame O..., 10 avril. — *La lecture intéressante.* — *Le déjeuner.* Deux pendants, d'après Lawrence, gravés au trait et gouachés : 500 fr.

Vente X..., 5 décembre. — *The tea garden.* — *Saint-James Park.* Deux estampes, d'après Morland : 2.300 fr.

1898. — Vente X..., 15 décembre. — *Les deux mêmes estampes* : 1.300 fr.

1898. — Vente X..., 8 avril, Londres. — *Les deux mêmes estampes* : 2.675 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *Les deux mêmes estampes* : 2.450 fr.

1899. — Ligaud. — *Flora*. Epreuve en couleur : 210 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *The tea garden. Saint James Park*. Ensemble : 2.450 fr.

1900. — De Heredia. — *Le déjeuner* : 260 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *A tea garden. Saint-James Park*. Deux épreuves en noir : 100 fr.

1900. — Vente X..., 7 juin. — *The tea garden. Saint-James Park* : 1.060 fr.

SOKOLOFF Pierre, peintre russe contemporain, né à Saint-Pétersbourg.

Aquarelles :

1895. — François Magnard. — *Chasse aux loups* : 141 fr.

1895. — Vente X..., 29 juin. — *Traîneau à travers les neiges* : 130 fr.

Troïka : 165 fr.

SOLANGE Etienne.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Une rue au Caire* (48-34) : 15 fr.

SOLARIO Andréa dit il GOBBO, peintre italien, né en 1458, mort en 1530.— Histoire. Portrait. Paysage.

1767. — De Julienne. — *La Vierge donnant à teter à l'enfant Jésus* (21 p.-18) : 403 fr.

1777. — De Conti. — *Hercule dans sa jeunesse étouffant des serpents* (15 p.-12). Bois : 400 fr.

1800. — D'Orléans. — *Salomé tenant la tête de Saint Jean-Baptiste* : 1.105 fr.

1851. — Giroux. — *Ecce homo*. Le Seigneur couronné d'épines vu à mi-corps, les deux mains croisées et tenant un roseau (65-42) : 305 fr.

1855. — Collot. — *La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus* : 600 fr.

1861. — De Salvo. — *La Vierge et l'enfant Jésus dans un paysage* : 1.105 fr.

1865. — De Pourtalès. — *La tête de Saint Jean-Baptiste sur un plateau d'argent élevé sur un piedouche* (46-43½). Bois : 2.700 fr.

1870. — Du Blaisel. — *La Vierge, Jésus et Saint Jean* (130-88) : 1.200 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (63-48) : 1.150 fr.

1870. — De Saint-Remy. — *La Vierge et Jésus* : 4.520 fr.

1872. — Vente X..., Londres. — *La Vierge et l'enfant*, d'après Léonard de Vinci : 1.150 fr.

1881. — Mailand. — *Une Diane* : 4.108 fr.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *La descente du Saint Esprit ou la Pentecôte*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 2 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Miracle d'un saint*. Dessin à la sanguine : 10 fr.

1882. — Gigoux. — *La Vierge et l'enfant Jésus*. Dessin à la sanguine : 23 fr.

SOLARIO Antoine dit ZINGARO, peintre italien, né à Civitta en 1380, mort en 1455. — Portrait. Histoire. Paysage.

1862. — Weyer, Cologne. — *Sainte Anne assise sur un trône, tient sur ses genoux Sainte Marie, qui allaite l'enfant Jésus* (72 p.-42). Bois : 265 fr.

SOLDE Alexandre, peintre français contemporain, né à Angers.

Eventails :

1875. — Alexandre. — *Les amateurs d'éventails* : 275 fr.

1889. — De Lancey. — *Une chasse à courre au moyen-âge*. Au revers : *des Amours cachés par des buissons fleuris, décochant un trait sur une petite fille en riche costume* : 800 fr.

Tableau :

1888. — D'Houdan. — *La pêche à la ligne* : 155 fr.

Aquarelle :

1895. — Vente X..., 19 janvier. — *La lecture du rapport*. Aquarelle : 50 fr.

SOLDI E. A., peintre et sculpteur français, né en 1846 à Paris.

1892. — Dumas. — *Portrait du sculpteur Richbrach* (118-92) : 220 fr.

1897. — De Goncourt. — *La négligence aperçue* : 150 fr.

SOLE (del) Jean Joseph, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1654, mort en 1719.

1859. — Kaïeman. — *Jésus porté au tombeau*. Dessin au crayon lavé d'encre : 4 fr. 50.

Salutation angélique. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr. 50.

SOLE (del) Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, travailla à Milan vers le milieu du XVIIe siècle.

1843. — Weigel. — *Allégorie sur l'église catholique*. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

SOLEMAKER. Voir **SOOLEMAKER**

1831. — Brard. — *Paysage avec animaux* (28 p.-36) : 1.470 fr.

1867. — Truenfels. — *Le passage à gué* (41-56) : 605 fr.

SOLIMÈNE (Le Chevalier François) peintre et graveur italien, né à Nocera de Pagani en 1657, mort en 1747.

1756. — Tallard. — *Sainte Catherine à genoux* : 9 fr.

1757. — Heineken. — *Apollon courant après Daphné, qui se transforme en laurier* ; sur le devant, le fleuve Penée et deux naïades (29 p.-24) : 1.500 fr.

1765. — De Rubempré. — *La nativité* : 1.000 fr.

1773. — Lempereur. — *L'Annonciation* (38 p.-47) : 2.000 fr.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus élevés sur un trône au pied duquel Sainte Catherine et Saint François (16 p.-12) : 230 fr.

1777. — De Conti. — *Un religieux prosterné recoit la bénédiction du pape devant d'autres personnages* : 454 fr.

L'Annonciation (38-47) : 2.380 fr.

1777. — De Boisset. — *Repos en Egypte* (18 p.-24) : 1.400 fr.

1780. — Poullain. — *Repos en Egypte* (le précédent) : 1.540 fr.

1781. — Sollier. — *L'assemblée des dieux* (31-54) : 448 fr.

1783. — Leboeuf. — *L'Assomption de la Vierge*. Quarante-trois figures (56 p.-39) : 1.500 fr.

1787. — Collet. — *La Vierge vue à mi-corps. Sainte Agnes*. Deux pendants : 181 fr.

1818. — Lavallée. — *Un evêque accueillant une sainte*. Environ 10 figures : 30 fr.

1843. — Heris et Leroy. — *La Vierge et l'enfant* : 116 fr.

1845. — Vasserot. — *L'enfance et la vieillesse* : 400 fr.

Un pieux solitaire : 101 fr.

1850. — Schwelling. — *L'Assomption de la Vierge* (125-164) : 120 fr.

1855. — Collot. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 600 fr.

1859. — Vente de V... — *Saint Antoine de Padoue* : 115 fr.

1864. — Lherbette. — *Sujet tiré de l'histoire romaine* : 1.610 fr.

1868. — Duval. — *Le massacre des Innocents* : 200 fr.

1890. — May. — *L'adoration des mages* (46-63) : 480 fr.

1892. — Audoin. — *Le repos de la Sainte Famille* : 595 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. — *La Transfiguration* (34-27) : 29 fr.

1900. — Bonnevat de la Faré, Bruxelles. — *Sainte Marie égyptienne* : 95 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 13 fr.

1776. — Mariette. — *Saint Benoit enlevé au ciel*. Composition en hauteur à la plume et au bistre : 160 fr.

L'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 200 fr.

La Vierge sur un nuage ayant à ses pieds Saint Charles, Saint François et Sainte Claire.

Autre vierge debout sur un croissant. Dessin à la plume et au bistre. Les deux : 78 fr.

Groupes de malades secourus par Saint Maur. Sujet en travers au bistre, le trait à la pierre noire. — *Deux autres sujets de Sainte Famille et Adoration des bergers*. Dessins à la plume et à l'encre de Chine. — *Jésus-Christ dans sa gloire*, sujet de plafond : 100 fr.

Deux sujets, dont une Vierge de forme ronde. — *Le sacrifice d'Abraham*, dessin au bistre. — *Cybele endormie*, dessin ovale, à la plume et à l'encre de Chine. Ensemble : 44 fr.

Cinq sujets et études, plafonds, à la plume et au bistre : 47 fr.

Quatre autres études de figures drapées, enfants. Dessins à la pierre noire : 9 fr.

Deux sujets allégoriques, représentant un guerrier couronné par la victoire, et un pendant, à la plume et au bistre. — *Evêque enchainant un dragon*. Ensemble : 29 fr.

Saint Jérôme, Sainte Claire et plus de vingt figures principales, sujet d'un tableau d'autel exécuté par l'artiste. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 21 fr.

1785. — Nourri. — *Quatre compositions et études dont : Salomon qui sacrifie aux idoles*. Dessin à la plume lavé à l'encre : 3 fr.

1823. — Gruneling. — *Sainte Catherine à genoux recevant l'anneau nuptial de l'enfant Jésus assis sur le giron de sa mère*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 10 fr.

1859. — Kaieman. — *Sujet mythologique*. Dessin à la plume sur papier de couleur : 4 fr.

Le Christ au roseau. Dessin au crayon rouge : 2 fr. 50.

Les docteurs dans le temple. Dessin à la plume lavé d'encre : 7 fr.

Balaam avec l'ânesse. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

L'apothéose d'un pape. Dessin au pinceau lavé de bistre : 3 fr.

Un pape célébrant la messe. — *La Vierge sur son trône.* — *Un autre sujet*. Trois dessins à la plume et au lavis : 7 fr.

Une vision. Dessin lavé sur sanguine et relevé de blanc : 6 fr.

Trois dessins, sujets différents. Dessins à la plume et lavés : 6 fr. 50.

Pape donnant les ordres sacrés. Dessin lavé à l'encre de Chine : 5 fr.

1864. — Andréossy. — *Saint François en prière*, dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Descente de croix. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 4 fr.

1893. — De Bailliencourt, Saint-Omer. — *Vision de Saint Antoine de Padoue*. Dessin à la sanguine : 3 fr.

SOLIS Nicolas, graveur allemand, travailla en Bavière vers 1570.

? . Hochwiesner. — *Divers sujets militaires*. Douze pièces : 3 fr.

? . Amsler. — *Les armes de Bâle* : 31 fr.

SOLIS Virgile, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1514, mort en 1562.

Dessins :

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Un calice avec son couvercle orné, d'après l'antique*. Dessin à la plume et au lavis de différentes couleurs : 6 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Un calice avec son couvercle surmonté d'un Bacchus et trois autres pièces*. Dessin à la plume et en couleur : 31 fr.

1823. — Grunling. — *Groupe d'anges jouant de divers instruments*. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 0 fr. 60.

1864. — Andréossy. — *Deux jolis dessins*, à la plume, lavés d'aquarelle : 50 fr.

Tête de femme avec une coiffure allemande. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

1896. — Destailleur. — *Scène mythologique. Combat dans les nuages*. Dessin à la plume : 57 fr.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Cent vingt-quatre pièces* : 20 fr.

1821. — Durand. — *Les sept arts libéraux*, avec un fond architectural et le chiffre. Sept pièces : 21 fr.

Les vertus, avec le nom des vertus en latin et le chiffre. Huit pièces : 30 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *La société des Anabaptistes* : 32 fr.

1855. — Van den Zande. — *Quatre soldats à table prenant querelle*. — *Trois hommes jouant de divers instruments de musique*. — Deux pièces : 10 fr.

1856. — De Lassalle. — *Salle de bain*. Estampe connue sous le nom de la *Société des Anabaptistes* : 28 fr.

Jupiter et Calisto : 29 fr.

1861. — Lamarette. — *Plus de vingt motifs d'ornements ronds et ovales*, sur la même planche : 13 fr.

Sortes de bouteilles d'une grande richesse d'ornements : 15 fr.

Vase ou ciboire à couvercle très riche : 31 fr.

1877. — Didot. — *Le bain des Anabaptistes* : 155 fr.

Buste de vieillard dans une bordure ornementée : 50 fr.

Armoiries, fond de coupe... etc. Neuf pièces : 44 fr.

? . — Durazzo. — *L'histoire d'Adam et Eve jusqu'à leur expulsion du Paradis* : 19 fr.

Le déluge : 50 fr.

L'histoire d'Hérodiade. Epreuve en largeur : 76 fr.

Jeune prince à genou implorant la pitié d'un tyran : 23 fr.

Cimon et Pero : 30 fr.

Diane et Actéon. Epreuve en largeur : 21 fr.

Vénus et l'amour, dans une bordure : 60 fr.

Une bacchanale d'enfants : 23 fr.

Les planètes, huit pièces avec le titre : 83 fr.

La fortune, dans une bordure : 43 fr.

La danse : 19 fr.

Groupe de soldats : 25 fr.

Le capitaine avec sa troupe : 34 fr.

Des enfants nus célébrant la gloire des boudins : 86 fr.

Des lièvres rôtissant à la broche, un chasseur et son chien : 78 fr.

Frise de douze oiseaux : 8 fr.

Frise avec cinq mammifères : 31 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, avec le chiffre 1549 : 44 fr.

Buste de vieillard : 45 fr.

Buste d'homme à grande barbe : 47 fr.

Un lion rampant : 45 fr.

Groupe de trois cerfs dans un médaillon : 67 fr.

Frise avec deux amours : 37 fr.

Frise avec un roi : 31 fr.

Sujet semblable : 21 fr.

Ornements d'orfèvrerie, en largeur : 44 fr.

Sujet semblable : 50 fr.

Frise avec feuillage et arabesques : 48 fr.

Divers bijoux avec le chiffre : 104 fr.

Sujet semblable, avec le chiffre : 52 fr.

Deux bijoux avec le buste d'une femme nue : 64 fr.

Sujet semblable avec huit satyres : 39 fr.

Cartouche avec le buste d'une femme entre deux amours : 78 fr.

Ornements d'orfèvrerie avec des enfants, avec le chiffre : 78 fr.

Ornements signés : Virgili Solis. Epreuve en largeur : 50 fr.

Deux gobelets posés l'un sur l'autre, au bas deux têtes de lions : 145 fr.

Un écu écartelé avec le singe, la panthère, l'écureuil et le lièvre. Epreuve avec le chiffre : 52 fr.

? . — Amsler. — *Judith nue* : 7 fr. 50.

Les planètes. Suite de sept pièces : 27 fr.

Onze combattants. Épreuve avec le chiffre et 1541 : 27 fr.
Différents oiseaux, amphibies et insectes. Dix pièces : 18 fr.
Frise de feuillage, avec le buste d'une femme : 40 fr.
Frise avec onze oiseaux : 12 fr.
Frise avec dix-huit oiseaux : 25 fr.
Frise avec dix-neuf oiseaux : 21 fr.
Charles V, empereur d'Allemagne : 42 fr.
Philippe II, roi d'Espagne : 37 fr.
Buste de vieillard avec le chiffre et les mots : Her. Fro : 25 fr.
Buste d'une jeune femme : 28 fr.
Frise avec quatre bustes : 15 fr.
Six bustes en forme de frise : 16 fr.
Un médaillon représentant un chamois : 30 fr.
Rinceaux d'ornements avec un hibou : 25 fr.
Frise avec deux perroquets : 20 fr.
Frise avec ornements de feuillage : 15 fr.
Une coupe à une anse ornée d'un serpent à tête de satyre : 100 fr.
Deux gobelets posés l'un sur l'autre, au bas, deux têtes de lions : 135 fr.
Deux ferrures de gaines. — Trois poignées d'épée. Ensemble : 81 fr.
Une gaine avec un gonfalonier : 63 fr.
Trois frises d'ornement avec divers animaux ; 43 fr.
Ornement d'orfèvrerie : 37 fr.
Ornements d'orfèvrerie : 43 fr.
Parties d'orfèvrerie avec un oiseau fantastique : 45 fr.
Ornements d'orfèvrerie sur un fond noir : 66 fr.
Quatre parties d'ornements d'orfèvrerie : 82 fr.
Deux riches panneaux avec deux perroquets : 35 fr.
Modèles de panneaux : 61 fr.
Un panneau avec grotesques, et un satyre entre un homme et une femme nus, deux fois chiffré : 45 fr.
Un écu tranché : 21 fr.
Huit écus sur une même planche : 18 fr.
Les armoiries d'André Imhof : 112 fr.
Un écu avec la devise : Als in gedvlt : 37 fr.
Armoiries avec un écu vide : 15 fr.
Livre de blason. Cinquante pièces. Deuxième édition : 170 fr.

? . Vico. — *Une frise représentant les neuf muses* : 11 fr.
Gentilshommes avec leurs femmes. Suite de dix pièces : 103 fr.
Quatre soldats à table : 12 fr.
Des ivrognes à table : 12 fr.
Onze combattants : 21 fr.
Chasse au lièvre et au cerf : 18 fr.
Frise avec une chasse au cerf : 14 fr.
Trois fauconniers à cheval : 20 fr.
Douze animaux différents, au milieu d'une tortue : 5 fr.
Chasse au vol : 28 fr.
Frise de feuillage avec le buste d'une femme : 12 fr.
Frise de douze oiseaux : 13 fr.
Frise de treize oiseaux : 13 fr.
Les rois de France depuis Pharaon jusqu'à Henri III. Suite de vingt-deux estampes : 31 fr.
Buste d'homme avec grande barbe avec le chiffre P : 27 fr.
Trois bustes de rois et de leurs femmes : 28 fr.
Frise avec quatre bustes : 12 fr.
Quatre bustes dans un rond : 12 fr.
Huit bustes d'hommes et de femmes sur deux rangs : 13 fr.
Sept bustes d'hommes et de femmes : 12 fr.
Un médaillon représentant un chamois : 15 fr.
Rinceaux d'ornements avec un hibou : 32 fr.
Frise avec deux perroquets : 25 fr.
Frise avec un vase au milieu : 46 fr.
Deux ornements : 21 fr.
Montant d'ornement sur fond noir : 50 fr.
Ornements mauresques : 137 fr.
Rinceau de feuillage avec un vase au milieu : 29 fr.
Frise de feuillage avec un cerf et une licorne. Un vase : 73 fr.
Panneau d'ornements avec un hibou : 50 fr.
Un gobelet avec son couvercle, au sommet est un aigle : 250 fr.
Petit vase avec trois têtes de béliers : 64 fr.
Petit vase avec un mascaron : 70 fr.
Petit vase avec trois écussons : 99 fr.
Petit calice à couvercle : 100 fr.
Coupe avec Neptune : 105 fr.
Chandelier avec une tête de bouc : 156 fr.
Sujet semblable avec trois chérubins : 145 fr.
Grand calice à couvercle avec deux satyres : 145 fr.
Divers calices, vases, gaines de poignard. Vingt-quatre pièces numérotées. Quinze pièces seulement : 4.415 fr.
Chape et bouterolle d'un fourreau d'épée : 99 fr.
Huitième d'un bord d'assiette avec grotesques : 89 fr.
Sixième d'un bord de soucoupe : 78 fr.
Un sujet semblable : 139 fr.
Deux panneaux d'ornement sur la même planche : 76 fr.
Dessin d'un fermoir : 20 fr.
Six ornements mauresques sur une planche : 156 fr.
Six fers de meaux : 137 fr.
Trois frises d'ornements, l'une au-dessus de l'autre : 21 fr.
Seize modèles de caissons de plafond : 99 fr.
Deux panneaux d'ornements : 120 fr.
Sixième d'un bord d'assiette : 95 fr.
Huitième d'un bord d'assiette : 31 fr.
Ornement d'orfèvrerie : 57 fr.
Deux pendeloques : 63 fr.
Deux moitiés d'agrafes : 95 fr.

Un écu écartelé avec le pélican, l'aigle, la cigogne et l'autruche : 53 fr.
Un écu écartelé avec le lévrier, l'ours, le cerf et le renard : 65 fr.
Un écu écartelé avec le singe, la panthère, l'écureuil et le lièvre : 50 fr.

? . Brentano. — *Les douze mois*. Douze pièces avec le chiffre : 210 fr.
Les vertus. Huit pièces avec les noms des vertus en latin et le chiffre : 22 fr.
Deux chasseurs et quatre chiens poursuivant un cerf et une biche : 60 fr.
Deux chasseurs poursuivant un ours : 30 fr.
Un sanglier attaqué par deux chasseurs et six chiens : 68 fr.
Frise de treize oiseaux : 60 fr.
Quatorze oiseaux : 65 fr.
Les rois de France depuis Pharaon jusqu'à Henri III : 95 fr.
Figures de l'ancien et du nouveau Testament en deux parties. La première (Ancien testament), 102 pièces. La seconde partie avec 116 pièces : 43 fr.

? . Sternberg. — *Les sept arts libéraux, sur des nuages*. Sept pièces : 15 fr.
Le bain des Anabaptistes, d'après Aldegrever : 4 fr.

? . Santarelli. — *Les vertus*. Huit pièces avec le chiffre. Copies en contre-partie : 64 fr.
Deux cerfs et une biche chassant des chasseurs et neuf chiens : 60 fr.
Un général à cheval : 45 fr.
Groupe de seize oiseaux, au milieu, un coq qui couvre une poule : 57 fr.

? . Arndt. — *Le bain des Anabaptistes* : 12 fr.
Philippe II, roi d'Espagne : 4 fr.

? . Lobanow. — *Le bain des Anabaptistes* : 87 fr.
Une coupe avec un chamois : 100 fr.
Une coupe semblable avec cerf : 62 fr.

? . Alferoff. — *Le bain des Anabaptistes* : 365 fr.

? . Opperman. — *Frise de douze oiseaux* : 225 fr.
Sigismond Auguste, roi de Pologne : 43 fr.
Ornements d'orfèvrerie avec des enfants : 70 fr.
Un vase à une anse : 250 fr.
Différents sujets de la Bible. Soixante-sept pièces en passe-partout. Trente-cinq pièces ont le chiffre. Première édition de 1560 : 100 fr.

SOLMS C., peintre et graveur allemand, florissait vers 1782.

1823. — Grunling. — *Portrait d'un homme du moyen-âge vu de face*. Dessin à plusieurs crayons : 2 fr. 45.

SOMER (Van) Jan, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1645, mort au commencement du XVIIIe siècle.

1843. — Weigel. — *Michel Adrien de Ruyter, amiral* : 12 fr.
Le même, d'après Dujardin : 15 fr.

1854. — Drugulin. — *Charles, comte de Palatinat* : 19 fr.
Dégustation du vin : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Famille*. Pièce en hauteur : 10 fr.
Saint Paul guérissant un boiteux, d'après Dujardin. Épreuve avec grandes marges : 12 fr.

1877. — Didot. — *Michel de Ruyter*, d'après Dujardin. Épreuve du premier état à la manière noire : 150 fr.

? . Veit. — *Louis XIV, roi de France* : 30 fr.

SOMER (Van) Paul, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1640, mort en 1694.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage avec figures* (35-43) : 36 fr.

1844. — Des Malines. — *Chien rapportant un canard à son maître* (45-36). Bois : 55.
Le chasseur bredouille (45-36). Bois : 85 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *La leçon de chant* (82-72) : 200 fr.

1886. — Blenheim. — *Portrait de Henri, prince de Galles, fils de James Ier* : 4.350 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Paysans joyeux*. — *Un alchimiste*, d'après Molenger. Deux pièces : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Samuel Bernard*, d'après Le Feure : 5 fr.

1877. — Behague. — *Intérieur d'atelier d'un encadreur*. Épreuve petit in-folio : 17 fr.
Louis XIV, roi de France. Portrait équestre : 15 fr.

? . Opperman. — *Monseigneur le dauphin de France* : 58 fr.
Charles, comte de Palinat : 11 fr.
Charles Louis, comte de Palatinat : 25 fr.

? . Brentano. — *Ruyter*, d'après Dujardin : 60 fr.

? . Sternberg. — *Le Charlatan*, d'après Dujardin : 8 fr.

SOMM Henri, peintre et graveur français contemporain, né à Rouen en 1844. — Genre.

1898. — G. de G. — *Trio* : 85 fr.
A votre santé : 57 fr.
Au casino : 53 fr.

Dessins :

1872. — ANASTASI. — *Une chinoiserie.* Dessin à la plume : 10 fr.

1898. — VENTE X..., 3 mars. — *A votre santé.* Aquarelle : 70 fr.

Nocturne. Aquarelle : 63 fr.

Au casino. Aquarelle : 59 fr.

Aux Folies-Bergère. Aquarelle : 40 fr.

1898. — DE JONGE. — *Aux Champs-Elysées.* Aquarelle : 23 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Jeune femme à mi-corps en élégant costume* (47-61) : 163 fr.

Types de parisiennes (44-30) : 165 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Le moulin de la Galette.* Aquarelle : 8 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Almanachs* 1882, 1883, 1890, 1891. — *Parisienne.* Six pièces, épreuves sur Japon : 39 fr.

SOMMEREAU Louis, peintre et graveur, né à Wolfenbuttel en 1750.

1875. — GUICHARDOT. — *Sujets du nouveau Testament,* d'après les compositions de Raphaël : 25 fr.

SOMPEL (van) Pieter, graveur hollandais, né à Anvers vers 1600.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Ixion trompé par Junon* : 24 fr.

1802. — FRAUENHOLZ. — *Les Empereurs d'Allemagne,* d'après Soutman : 20 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Aglaure, fille de Cecrops, ouvrant la corbeille dans laquelle est le petit Erichionis,* d'après Rubens : 19 fr.

1820. — POTOSKI. — *Un Christ.* — *Les pèlerins d'Emmaus.* — *Erichtion.* — *Ixion... dix-huit portraits,* d'après Rubens et autres. Vingt-quatre estampes : 13 fr.

1822. — ROSSI. — *Le portrait de Paracelse.* Epreuve du premier état : 820 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *Ixion trompé par Junon.* Epreuve montée : 47 fr.

Philippe Guillaume, fils du prince d'Orange, d'après Soutman : 3 fr.

Henri, comte de Nassau, d'après Soutman : 4 fr.

1843. — WEIGEL. — *Henri, comte d'Orange,* d'après Soutman : 4 fr.

1843. — DEBOIS. — *Marie de Médicis vue à mi-corps et de face,* dans un entourage de fleurs de lys et guirlande de fleurs : 13 fr.

Adolphe de Nassau ; portrait dans un ovale avec bordure : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Ixion trompé par Junon,* d'après Rubens. Epreuve du premier état : 8 fr. 50.

Marguerite de Lorraine, épouse de Gaston de France, duc d'Orléans : 10 fr. 50.

1856. — DE LASSALLE. — *Ferdinand d'Autriche,* infant d'Espagne : 7 fr. 50.

Gaston, duc d'Orléans. Epreuve avec marge : 10 fr.

Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans : 8 fr. 50.

Marie de Médicis, reine de France : 20 fr.

Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne : 9 fr. 50.

1857. — THYSSEN. — *Portrait d'Albert I, fils de Rodolphe* : 2 fr. 50.

Fréderic IV : 3 fr. 25.

Maximilien II, fils de Ferdinand II : 2 fr. 75.

Ferdinand III, fils de Ferdinand II : 2 fr. 75.

1861. — LAJARIETTE. — *Ferdinand I, frère de Charles V.* — *Mathias I, frère de Rodolphe II.* — *Maximilien II, fils de Ferdinand I.* Trois portraits : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne* : 11 fr.

Marie de Médicis, reine de France. Epreuve avec marge : 12 fr. 50.

Philippe, dit l'Audacieux, épreuve rognée près du trait carré : 7 fr.

Un Christ, dont la bordure est cintrée par le haut : 16 fr.

1873. — GIGOUX. — *Albert I.* — *Frédéric II.* *Frédéric IV.* Trois portraits : 5 fr.

Marguerite, duchesse d'Orléans : 2 fr. 50.

Ixion trompé par Junon. — *Les disciples d'Emmaus.* Deux pièces : 7 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Marie de Médicis, reine de France,* d'après Ant. Van Dyck. Epreuve in-folio : 15 fr.

Augusta, femme de Ferdinand II, empereur d'Allemagne. Epreuve in-folio : 11 fr.

Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve in-folio avec marge : 20 fr.

1877. — DIDOT. — *Frédéric III.* — *Maximilien Ier.* — *Charles-Quint.* — *Ferdinand Ier.* — *Maximilien II.* — *Rodolphe II.* — *Mathias Ier.* — *Ferdinand III,* d'après Soutman. Huit estampes : 28 fr.

Ferdinand II et Eléonore son épouse, d'après Soutman. Epreuves de premier état avant les numéros. Ensemble : 22 fr.

Ferdinand, infant d'Espagne, d'après Van Dyck. Epreuve de premier état avant le numéro : 13 fr.

Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne, d'après Van Dyck. Epreuve de premier état avant le numéro : 21 fr.

Marie de Médicis, reine de France, d'après Van Dick. Epreuve de premier état, avant le numéro : 19 fr.

Gaston, duc d'Orléans. — *Marguerite de Lor-*

raine, son épouse ; d'après Van Dyck. Deux estampes. Epreuves de premier état avant les numéros : 57 fr.

Philippe, duc de Bourgogne, d'après Van Dyck. Estampe : 19 fr.

Paracelse, célèbre médecin, d'après Soutman. Estampe : 20 fr.

Henri, comte de Nassau. — Philippe de Nassau, prince d'Orange. — Adolphe II, empereur d'Allemagne, d'après Soutman. Trois estampes : 21 fr.

SON (van) Jean, peintre hollandais, né en 1661, mort en 1723.— Fleurs.

1850. — Schwelling. — *Guirlande de fleurs* (46-58) : 32 fr.

1874. — Vente X... — *Fruits sur une console* : 180 fr.

1892. — Troubetzkoy. — *Nature morte* : 595 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *Fruits* : 530 fr.

1899. — Vente P. de Valenciennes, Bruxelles. — *Nature morte* (57-74) : 330 fr.

Nature morte (43-60) : 720 fr.

1900. — Vente H. W., 30 avril. — *Guirlande de fruits autour d'un motif ornemental en pierre*. Au centre, un cartouche (115-98) : 800 fr.

1906. — Vente X..., 29 juin. — *Fruits* (63-76) : 140 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Un vase avec bouquet de fleurs*. Dessin lavé à l'aquarelle : 10 fr.

SON (van) Georges, peintre hollandais, né à Anvers, en 1622 mort en 1676.— Fleurs. Fruits.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Raisins avec leurs branches* (66-44) : 55 fr.

Panier avec fruits (52-72) : 140 fr.

SON (Nicolas de), dessinateur et graveur, né à Reims, travailla en 1625.

1865. — Camberlyn. — *Danse dans un jardin*. — Dessin à la plume : 30 fr.

Estampes :

1856. — De Lassalle. — *Portrait de la cathédrale de Reims*. Epreuve avec une tache dans une partie blanche du ciel à gauche, au-dessus des magasins de la ville : 48 fr.

? . Sternberg. — *Vue d'un jardin avec une fontaine de Neptune, où l'on voit plusieurs couples amoureux* : 12 fr.

? . Stengel. — *La façade de l'abbaye de Saint-Nicaise de Reims* : 17 fr.

SONNIER Léon.

1895. — Société d'art américain, New-York. — *Soirée de calme sur la Seine* (13 p.-22) : 275 fr.

Soirée d'automne sur la Seine (15 p.-22) : 225 fr.

SOOLMAKER J. F., peintre hollandais, florissait au XVIIe siècle. — Paysages. Genre. Animaux.

1834. — Rottier. — *Site d'Italie orné de fabriques, figures et animaux* (36-48) : 155 fr.

1844. — Vente X... — *Le passage du bac* : 82 fr.

1846. — Fesch. — *Paysage pastoral* : 672 fr.

1860. — Pierard. — *Animaux dans un paysage* : 900 fr.

Animaux dans un paysage : 630 fr.

1861. — Dupire. — *Un marché aux chevaux* : 900 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *La rentrée du troupeau* (43-54) : 3.500 fr.

1874. — Lemaitre. — *Halte à la fontaine* (32-35) : 520 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Paysage et animaux*, pour le musée de Dublin : 2.050 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *La fileuse* (32-42) : Bois : 200 fr.

1887. — Chateau de Vaugereau. — *Paysage et animaux* : 460 fr.

1887. — De Longuève. — *Paysage et animaux* : 460 fr.

1891. — Vente X..., 27 avril. — *La halte à la fontaine* : 600 fr.

1891. — Buisseret. — *L'abreuvoir* : 1.600 fr.

Le passage du gué : 1.300 fr.

1895. — Vente X... — *Animaux dans un paysage* (40-50) : 100 fr.

1897. — Pierard. — *Paysage avec soleil couchant* (21-29) : 455 fr.

1898. — Vente de C..., 30 avril. — *Le vieux pont de pierre* (69-89) : 275 fr.

1899. — Vente P. de Valenciennes, Bruxelles, 30 mai. — *Passage du gué* (65-86) : 800 fr.

SOORGH. (Les).

1745. — De la Roque. — *Chimiste qui se désole du renversement ou de la perte de son creuset* (24 p.-18) : 134 fr.

1870. — Blockhuysen. — *La grande place de Rotterdam* (29-40) : 1.160 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Portrait d'une abbesse* : 155 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *La Cuisine* : 6.090 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *La partie de cartes* : 1.400 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Une femme assise allaitant son enfant.* Dessin à la pierre noire : 13 fr.

SORIO.

1881. — Everard. — *Rêverie* : 4.450 fr.

SORION Fon J., dessinateur et graveur à l'eau-forte, hollandais, sur lequel il n'existe pas de données.

1865. — Camberlyn. — *Cinq vues de Hollande avec figures*, savoir : *Abcoude*, *Nieteveeht*, *le château de Jaarsveldt*, *la maison de M. van den Broeck*, vue près du canal de Vianen. Ensemble : 15 fr.

SORNIQUE Dominique, graveur français, né à Genève en 1708, mort en 1756.

1857. — Malinet. — *La chose impossible.* Épreuve avec grande marge : 30 fr.

SOUBEYRAN Pierre, peintre et graveur suisse, né à Genève en 1607, mort en 1775.

1877. — Didot. — *La belle villageoise*, d'après Boucher : 21 fr.

1878. — Roth. — *Les armes de la ville de Paris soutenues par deux amours*, d'après Bouchardon : 11 fr.

SOUCHON W.

1881. — Blanke. — *Jeune fille endormie* (81-104) : 2.205 fr.

SOUFFLOT, dessinateur et architecte français, né à Irancy en 1709, mort en 1780.

1780. — Soufflot. — *Vue de la Bourse de Lyon.* Dessin à la plume et lavé (10-14) : 12 fr.

Trois dessins en rond ; le plan de Sainte-Geneviève. — L'élévation. — La vue intérieure (4 pouces) : 9 fr.

SOUKENS Jean, peintre et graveur, travaillait vers la fin du XVIIe siècle.

1898. — Vente G. et I. — *Paysage avec ruines.* Dessin au lavis d'encre de Chine : 25 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Paysage avec un pont et une haute montagne au fond* : 8 fr.

SOULÈS Eugène, peintre français du commencement du XIXe siècle, mort en 1843. — Paysages. Vues.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Vue du château de Chambord.* Aquarelle : 26 fr.

Vue d'Étretat : 31 fr.

SOUMY ou **SOUMIS Joseph-Paul-Marius**, peintre et graveur français, né au Puy en 1831, mort en 1863.

1892. — Haro. — *Portrait de Carpeaux* (25-20) : 125 fr.

SOUPLET Ferdinand.

1894. — Vente X..., 5 décembre. — *Bouquet d'œillets.* Aquarelle pour éventail : 100 fr.

SOUTERS J.

1867. — Brulangi. — *Paysans hollandais assis dans la campagne* (31-40) : 305 fr.

SOUTMAN Pierre, peintre et graveur hollandais, né à Haarlem en 1580, mort en 1657.

Dessin :

1859. — Kaïeman. — *Scène du massacre des innocents.* Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc : 5 fr.

Estampes :

1754. — Sirjacob. — *Le ravissement de Proserpine* : 31 fr. 50.

La chasse au lion : 37 fr.

La chasse au sanglier : 37 fr.

La chasse au crocodile : 49 fr.

La chasse au loup : 34 fr.

1773. — Lempereur. — *Silène accompagné de satyres*, d'après Rubens : 16 fr.

Silène ivre soutenu par deux satyres, d'après Rubens : 24 fr.

1773. — Crozat. — *La Cène*, d'après Léonard de Vinci : 18 fr.

La Cène, d'après un dessin de Rubens : 15 fr.

1776. — Neyman. — *Vénus sur les eaux.* Ancienne épreuve : 36 fr.

La grande Bacchanale. Épreuve avant les draperies : 19 fr.

La chasse au lion : 19 fr.

La chasse au renard : 19 fr.

1776. — Mariette. — *L'armée du roi Sennachérib mise en déroute par l'ange*, d'après Rubens. Épreuve du premier état avant la retouche : 72 fr.

1778. — Ploos Van Amstel. — *La Cène*, d'après Léonard de Vinci : 40 fr.

1778. — Servat. — *Sennachérib épouvanté*, d'après Rubens : 100 fr.

Le repas d'Hérode, où la tête de saint Jean-Baptiste lui est présentée par Hérodiade. Epreuve avant la lettre : 84 fr.

Naissance de Vénus, d'après Rubens : 45 fr.

La chasse à l'hippopotame, d'après Rubens : 44 fr.

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *L'armée du roi Sennacherib mise en déroute par l'ange exterminateur*, d'après Rubens : 28 fr.

Le Christ donnant à Saint Pierre les clefs du Paradis, d'après Raphael : 35 fr.

La Cène, d'après Leonard de Vinci : 50 fr.

Saint François à genoux devant le crucifix, d'après Le Carravage : 4 fr.

La naissance de Vénus, d'après Rubens : 24 fr.

La chasse au lion, d'après Rubens : 28 fr.

La chasse au sanglier, d'après Rubens : 78 fr.

La chasse à l'hippopotame, d'après Rubens : 40 fr.

1798. — COHU. — *L'armée du roi Sennacherib mise en déroute par l'ange exterminateur* : 46 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La pêche miraculeuse*, d'après Rubens : 13 fr.

La naissance de Vénus, d'après Rubens : 38 fr.

La chasse au sanglier, d'après Rubens : 150 fr.

1799. — BASAN. — *L'enlèvement de Proserpine.* Epreuve avant l'adresse de Witt : 26 fr.

1801. — VALOIS. — *L'armée de Sennacherib mise en déroute* : 56 fr.

1802. — WINCKLER. — *Le Christ donnant à Saint Pierre les clefs du Paradis* : 24 fr.

La Cène, d'après Léonard de Vinci : 80 fr.

La chasse au sanglier, d'après Rubens : 24 fr.

La chasse au sanglier, d'après Rubens : 20 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Saint François d'Assise recevant l'enfant Jésus*, d'après P. P. Rubens : 90 fr.

Sennacherib épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée : 180 fr.

Quatre chasses au loup, au sanglier, à l'hippopotame, au crocodile : 50 fr.

La pêche miraculeuse.

Enlèvement de Proserpine. Douze pièces : 35 fr.

1811. — SYLVESTRE. — *Jésus donnant les clefs à saint Pierre.* — *La Cène*, d'après Rubens, etc.: 73 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait de P. Scriverius* : 32 fr.

Portrait de Gellius de Bouma. Epreuve avant la lettre : 220 fr.

1817. — LOGETTE. — *Sennachérib épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée*, d'après le tableau de Rubens. Epreuve en largeur : 40 fr. 50.

1820. — POTOSKI. — *Sennachérib.* — *La pêche miraculeuse.* Epreuve avant le nom de Clément de Jonghe. — *Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre*, composition de Raphaël. Epreuve avant F. de Witt. — *La Cène*, composition de Léonard de Vinci. — *Un Christ.* — *Jésus-Christ au tombeau.* — *Chute des réprouvés.* Epreuve avant le nom de Ph. Bouttats, et *Le sacre d'un evêque.* Huit estampes : 30 fr. 50.

Enlèvement de Proserpine. Epreuve avant P. Soutman. — *Vénus sur les eaux.* — *Silène ivre*, soutenu par un satyre et par une negresse, trois epreuves avec des différences ; à une la nudité de Silène est couverte par une peau de tigre, et le sultan en marche. Deux épreuves, a la seconde : Adam Elsheimer Inuent. Sept estampes : 2 fr.

Chasses, une au lion et à la lionne, une au loup. *Deux sangliers.* Composition différente et une *chasse au crocodile et à l'hippopotame* : plus *Jupiter et Antiope.* Ce dernier morceau, d'après Van Dyck. Six estampes : 32 fr.

1821. — E. DURAND. — *Sennacherib epouvanté*, d'après Rubens : 18 fr.

1822. — ROSSY. — *Silène ivre soutenu par un satyre et une négresse.* — *Le sultan en marche.* *Chasses au lion et à la lionne, au loup, au sanglier*, etc. Six estampes : 22 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Cène*, d'après Léonard de Vinci, dessinée par Rubens, en forme de frise, sous les pieds. Epreuve avant l'adresse : 11 fr. 70.

1843. — WEIGEL. — *La chasse au lion*, d'après Rubens : 12 fr.

La chasse à l'hippopotame : 12 fr.

La chasse au loup, d'après Rubens : 4 fr.

1843. — F. DEBOIS. — *Silene ivre, soutenu par un satyre et par une négresse*, d'apres Rubens. Epreuve en hauteur : 8 fr. 40.

1845. — TUFIALKIN. — *Sennachérib épouvanté du carnage que fait l'ange dans son armée*, d'après Rubens : 39 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — *Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre*, d'après le carton de Raphaël dessiné par P. P. Rubens. Epreuve d'une conservation parfaite : 10 fr.

Silène ivre, soutenu par une satyresse et une négresse. Epreuve du premier état avant des draperies et avant l'adresse parfaite de conservation : 9 fr.

Chasse au sanglier ; en bas deux vers latin. Laxentur canes etc., d'après P. P. Rubens. Epreuve d'une conservation parfaite quoique montee : 20 fr.

Chasse au loup, d'après P. P. Rubens. Epreuve parfaite de conservation : 28 fr.

Chasse au crocodile et à l'hippopotame, d'après P. P. Rubens. Epreuve parfaite de conservation : 16 fr.

1849. — BRISART, GAND. — *Le grand sultan à cheval*, d'après Rubens : 1 fr.

1854. — DRUGULIN. — *Le grand sultan avec son vizir à la tête de l'armée*, d'après Rubens. Epreuve du premier état, avec : Adam Elshamer Invent. avant le nom du graveur : 37 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec ce nom : 25 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La pêche miraculeuse*, d'après P.-P. Rubens. Epreuve du premier état avant Clément de Jonghe Ex., au-dessous du nom du graveur : 13 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, non décrit, avec l'adresse de Jonghe : 10 fr.

Le sacre d'un évêque, d'après P. P. Rubens. Epreuve du premier état, non décrit, avant les mots P. Soutman fecit et excud : 9 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec le nom et l'adresse du graveur : 4 fr.

L'enlèvement de Proserpine d'après P. P. Rubens. Epreuve du premier état, non décrit, avant le nom du graveur : 16 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, mais avant l'adresse de F. de Witt et la retouche : 9 fr.

Silène ivre soutenu par une satyresse et par une négresse. Epreuve en largeur, d'après P. P. Rubens : 18 fr. 50.

Le grand sultan, ou son visir à cheval, accompagné de ses principaux officiers, à la tête de son armée. Epreuve en hauteur, d'après P. P. Rubens. Epreuve du premier état, non décrit, avant le nom du graveur : 5 fr.

Le même. Epreuve du deuxième état, non décrit, avec le nom du graveur, mais avant que celui d'Adam Elshamer n'ait été effacé : 9 fr.

Le même. Epreuve du troisième état (le seul décrit) avec le nom de Rubens substitué à celui d'Elsheimer : 3 fr.

Jésus saisi par les juifs au jardin des oliviers, d'après Ant. Van Dyck : 12 fr.

Le martyre de Saint Laurent, d'après Adam Elsheimer. Epreuve tachée : 1 fr. 50.

1857. — THYSSEN. J. R... — *Bacchanales, satyres, tigres* : 10 fr.

1858. — VENTE X..., 6 SEPTEMBRE. — *Chasse au sanglier*, d'après Rubens. Pièce en deux feuilles : 3 fr. 50.

1860. — CHEVALIER A. D., DE TURIN. — *L'ivresse de Silène*, d'après Rubens : 5 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Sennachérib renversé de son cheval épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée*, d'après Rubens : 9 fr.

Jésus au tombeau, d'après Rubens : 26 fr.

Sacre d'un évêque, d'après Rubens : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Les apprêts du martyre de Saint Laurent*, d'après Adam van Franckfort (Ad. Elsheimer) : 13 fr.

Sennachérib épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée : 27 fr.

La Cène, dessiné par P. P. Rubens d'après l'original de Léonard de Vinci. Epreuve du premier état, avant le nom de Rubens, elle a de grandes marges : 31 fr.

Jésus-Christ au tombeau auquel une des saintes femmes ferme les yeux. Epreuve du premier état avant que Witdoeck n'ait retravaillé la planche pour lui donner plus d'effet : 11 fr.

La chute des réprouvés. Morceau gravé en deux planches. Epreuve du premier état, avant la retouche et l'adresse de Ph. Bouttat, junior ; elle a de grandes marges : 22 fr.

Le sacre d'un évêque. Epreuve avec le nom et l'adresse du graveur, elle a de la marge : 6 fr.

L'enlèvement de Proserpine. Epreuve du deuxième état avec les mots : P. Soutman fecit, mais avant la retouche et l'adresse de F. de Witt : 6 fr. 50.

Vénus sur les eaux. Epreuve du premier état, avant la draperie sur le corps de Vénus, et l'adresse de Clément de Jonghe substituée à celle de P. Soutman : 28 fr.

La chasse au sanglier : 31 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Le sacre d'un évêque.* Epreuve avec marge : 2 fr.

Le Christ au tombeau. Epreuve du premier état : 9 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Vénus endormie.* Epreuve du premier état : 10 fr.

SOYE ou SERICUS Philippe, graveur, né en Hollande en 1538.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Adam et Eve dans un paysage. — Adam et Eve pleurant la mort d'Abel* : 25 fr.

? . — MARX. — *Philippe V, pape* : 18 fr.

Adam et Eve pleurant la mort d'Abel : 25 fr.

La sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus, d'après Michel Ange : 18 fr.

? . — REMOUR. — *Pie V, pape* : 16 fr.

La sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus : 45 fr.

SOYER Paul, peintre français, né à Paris en 1831. — Genre.

1872. — ANASTASI. — *Tête de bohémienne* : 205 fr.

1888. — SLUBE. — *Paysanne lisant le journal* (35-27) : 280 fr.

Intérieur de paysans (45-36) : 200 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Les poupées* : 268 fr.

1890. — RAPIN. — *Paysanne* : 65 fr.

SOYGNIES.

1850. — THIELENS, BRUXELLES. — *Paysage pris en Italie* (47-64). Bois : 160 fr.

SOYGNY.

1853. — VAN PARYS. — *Paysage pris sur les bords du Rhin*, quelques embarcations, un cavalier, un jeune mendiant, plusieurs figures et

animaux animent cette composition (89-122). Bois: 11 fr.

SPADA Lionello, peintre italien, né à Bologne en 1576, mort en 1622.

1811. — Lebrun. — *Madeleine expirante* (1m38-1m84) : 201 fr.

1843. — Aguado. — *Sainte Lucie* : 410 fr.

1863. — Davempont Bromley. — *La crucifixion* : 8.925 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *La tentation de Saint Antoine*. Dessin à la plume et au bistre. — *Une petite sainte famille*, dessin au bistre : 20 fr.

1864. — Andréossy. — *Un pape recevant la tiare*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 4 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Le Christ conduit au supplice*. Dessin à la plume : 15 fr.

SPAENDONCK (van) Gerard, peintre hollandais, né à Tilbourg en Brabant, en 1746, mort en 1822. — Fleurs.

1807. — Gassay. — *Vase contenant des fleurs*. Ovale : 220 fr.

1821. — Lafontaine. — *Bouquet de fleurs* : 2.550 fr.

1856. — Cypierre. — *Grappe de raisins rouges sur marbre blanc* : 165 fr.

1856. — Martin. — *Fleurs sur une table en marbre* : 500 fr.

1857. — De Raguse. — *Vase de fleurs* : 2.450 fr.

1861. — Rhoné. — *Fleurs et fruits* : 2.000 fr.

1862. — Vente X... — *Bouquet de fleurs* : 680 fr.

Bouquet de pivoines, tulipes et oreilles d'ours: 3.280 fr.

1863. — Soret. — *Un bouquet de fleurs* : 235 fr.

1864. — De Saint-Cloud. — *Fleurs dans un panier* : 305 fr.

1868. — Khalil, Bey. — *Oiseau, fruits et fleurs* (68-54) : 2.025 fr.

1872. — Péreire. — *Fleurs et fruits* (38-46) : 700 fr.

1873. — Fitte. — *Bouquet de fleurs* : 1.340 fr.

1876. — Marcille. — *Fleurs* (30-23) : 13 fr.

1877. — Oppenheim. — *Fleurs et fruits* : 2.150 fr.

1883. — Sabatier. — *Fruits* : 600 fr.

1891. — Vente X..., 4 juin. — *Fleurs dans un vase* : 4.100 fr.

Fleurs et fruits dans une corbeille : 2.500 fr.

1892. — Mourre. — *Fleurs et fruits* : 980 fr.

1892. — Vente X..., 29 avril. — *Fleurs diverses posées sur une console de marbre* : 300 fr.

1899. — De Talleyrand-Valençay, Sagan. — *Bouquet de fleurs* (46-34) : 1.200 fr.

Attribué à :

1887. — Pitté. — *Quatre panneaux représentant des fleurs, fruits et volatiles* : 1.800 fr.

Miniatures :

1859. — Jacquinot, Godard. — *Tabatière en écaille ornée dessus et dessous de bouquets de fleurs dans des vases* : 910 fr.

1862. — Vente Hôtel Drouot. — *Bouquet de fleurs dans une corbeille. — Autre sujet de même genre*, fixé. Deux miniatures : 305 fr.

Trois miniatures gouachées, vases et bouquets de fleurs : 505 fr.

1867. — Hôtel Drouot. — *Bouquet de fleurs dans un vase* : 178 fr.

Fixé de même genre : 75 fr.

Autre miniature sur vélin, montée sur une boîte d'écaille doublée d'or : 222 fr.

1876. — Marcille. — *Des roses, un pavot, des tulipes, des jacinthes, des anémones et quelques autres fleurs dans une corbeille sur une console*. Miniature à l'huile : 220 fr.

1880. — Maherault. — *Branches de roses et de belles de jours*. Quatre dessins à la plume : 40 fr.

1886. — Maze-Sencier. — *Tabatière en vernis Martin*. Dessus, *fleurs et fruits* : 1.180 fr.

1891. — Courxerie. — *Fleurs*. Miniature : 315 fr.

Fleurs. Miniature ronde : 285 fr.

1898. — Decloux. — *Fleurs et fruits*. Miniature ronde sur cuivre (D. 7) : 820 fr.

Vase de fleurs. Miniature ronde (D. 8) : 1.150 fr.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Fixé de forme oblongue*. Fleurs sur une bague : 260 fr.

1900. — Vente X..., 19 décembre. — *Fleurs dans des vases posés sur des tables de marbre*. Deux pendants, aquarelle gouachées : 100 fr.

SPAENDONCK (van) Corneille, peintre hollandais, né à Tillebourg en 1756, mort en 1839. — Fleurs.

1841. — Perregaux. — *Un bouquet de fleurs dans un vase* (68-54). Bois : 900 fr.

Un vase de pavots (68-54). Bois : 811 fr.

1865. — Tondu. — *Groupe de fleurs dans un vase* : 500 fr. (attribué à).

1873. — Vente X..., 21 mai. — *Fleurs et fruits* (80-64) : 3.505 fr.

Fleurs et fruits (80-64) : 3.000 fr.

1891. — Hauptman. — *Fleurs* : 1.500 fr.

1897. — Vente X..., 28 mai. — *Fleurs* : 250 fr.

Dessins :

1805. — Saint-Yves. — *Deux bouquets de fleurs*

dans des carafes. Deux dessins en couleurs : 241 fr.

1814. — Brun Neergaard. — *Diverses fleurs dans des carafes posées sur des appuis en marbre* : 50 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table recouverte d'un tapis sur lequel sont posés différents fruits.* — *Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table où sont un nid d'oiseau et différents fruits.* Deux aquarelles faisant pendant (53-36) : 410 fr.

1899. — Calando. — *Bouquet de fleurs dans un vase, prunes et insectes* : 68 fr.

SPAGNULO (Giovanni), dit **LO SPAGNA**, peintre italien, né en 1524. — Histoire. Portrait.

1856. — Orford, Londres. — *Glorification de la Vierge* : 16.275 fr.

SPAKENBURG.

1883. — Koekock, Rotterdam. — ? : 440 fr.

SPANGENBERG, peintre allemand, florissait en 1870.

1895. — Vente X..., Berlin, 17 mai. — *Invalide* : 1.275 fr.

SPEEKAERT J., peintre flamand, né en 1748, mort en 1838. — Fleurs. Fruits.

1856. — De Coninck, Gand. — *Fruits étalés sur une table de marbre* (32-43) : 6 fr.

SPEER Martin, peintre allemand, né en 1750. — Histoire.

1856. — Chapuis. — *La Vierge et l'enfant Jésus qui couronne une Sainte* (82-56) : 46 fr.

1867. — Meffre. — *Madone adorée par saint Jean et sainte Catherine* : 510 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Bacchus enfant, porté en triomphe par des petits génies* : 9 fr.

SPICER Henri, peintre et graveur anglais, né en 1741, mort en 1802.

1872. — Vente X..., 12 avril. — *Un portrait d'homme* : 52 fr.

SPIERRE François, peintre et graveur français, né à Nancy en 1642, mort en 1681.

Estampes :

1744. — De Lorangere. — *Treize morceaux divers* : 31 fr.

1745. — De la Roque. — *La Vierge*, d'après le Corrège : 33 fr.

Onze estampes : 40 fr.

1752. — Cottin. — *La Vierge*, d'après le Corrège : 99 fr.

1756. — De Tallard. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après le Corrège. Epreuve avant le petit arbre : 100 fr.

1757. — Pottier. — *La Vierge du Corrège*. Epreuve du premier état avant le petit arbre : 130 fr.

1765. — De Rubempré. — *La Vierge du Corrège*. Epreuve du premier état avant la lettre et le petit arbre : 186 fr.

1766. — D'Argenville. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus* : 41 fr.

1767. — De Jullienne. — *La Vierge*, d'après Le Corrège : 125 fr.

1769. — De Cayeux. — *Le mont Athos taillé en géant* : 7 fr.

La Vierge du Corrège : 45 fr.

1773. — Malenfant. — *La Vierge du Corrège* : 84 fr.

1793. — Brandès. — *La multiplication des pains dans le désert*, d'après Bernini : 4 fr.

1798. — Montfirmin, Cancel. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus*, d'après le Corrège : 100 fr.

1799. — Basan. — *Cinq estampes*, sujets religieux : 5 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus*, d'après le Corrège. Epreuve avant le linge sur la nudité de l'enfant et les petits arbres dans le fond : 70 fr.

Trente estampes : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus* : 140 fr.

1821. — Durand. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus* : 70 fr.

1833. — Einsiedel. — *Sainte Martine devant la Sainte Vierge* : 24 fr.

1843. — Debois. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus*. Epreuve avant la lettre et les petits arbres au fond : 210 fr.

1845. — Tufiakin. — *La même estampe*, même état : 151 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux femmes présentent à la Vierge assise sur des nuages* : 12 fr.

Une Assomption. Epreuve avec marge : 14 fr. 50.

1856. — De Lassalle. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus*. Epreuve du premier état avant la lettre sur la banderolle au bas du sujet : 300 fr.

Portrait d'un commandeur de Malte : 5 fr.

1873. — Gigoux. — *Wladislas IV* : 3 fr. 50.

SPILLENBERGER Jean, peintre et graveur, né à Kaschau en Hongrie, en 1628, mort en 1679.

Estampes :

1802. — Winckler. — *Vertumne et Pomone* : 4 fr.

1843. — Weigel. — *La même estampe* : 8 fr.

SPILMAN Hendrick, peintre et graveur, né à Amsterdam en 1721, mort après 1775.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Un canal traversé par un pont de bois, grand moulin à vent*. Dessin à la plume et colorié : 13 fr.

Paysage avec baraques de planches et moulin : 10 fr.

Deux petites marines en hauteur. Dessin au bistre : 6 fr.

1783. — Dazincourt. — *Deux paysages*. Dessin à la pierre noire lavés au bistre : 47 fr.

1823. — Grünling. — *Vue d'une rivière, les bords garnis de maisons*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

Un paysage. Sur une rivière un vaisseau à un mât, dans le fond un village. Aquarelle : ?

1857. — Thyssen. — *Paysage avec grand incendie au bord de l'eau*. Aquarelle : 2 fr.

Vue d'hiver. Aquarelle : 2 fr. 25.

Rivière au clair de lune. Aquarelle : 2 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Vues de Hollande*. Quatre feuilles : 24 fr.

SPILSBURG Jonathan, peintre et graveur anglais, né à Londres vers 1730, mort en 1795.

Estampes :

1793. — Brandès. — *Frédéric earl of Carlisle*, d'après Reynolds : 8 fr.

Miss Jacob assise, d'après Reynolds : 4 fr.

Inigo Jones, d'après Van Dyck : 4 fr.

Sophonisbe recevant la coupe empoisonnée, d'après Kaufman.

Phénisse pleurant la mort de Sophonisbe. Ensemble : 12 fr.

1833. — Einsiedel. — *Frédéric earl of Carlisle*, d'après Reynolds : 3 fr.

1873. — Gigoux. — *Portrait de dame tenant des fleurs* : 31 fr.

1873. — Vente X..., Londres, mars. — *Miss Jacob*, d'après Reynolds. — *Lady Inquichin*, d'après le même par Doughty. Deux estampes. Ensemble : 2.550 fr.

1898. — Vente X..., 27 mai. — *The right Hon. Lady Marie Leslie youngest daughter of the Earl of Rothes* : 220 fr.

Elisabeth marchioness of Lothian : 215 fr.

SPINELLI le Jeune, peintre italien, né à Arezzo, florissait au XVI[e] siècle. — Histoire.

1876. — Marcille. — *L'Annonciation* (29-48). Bois : 310 fr.

1880. — San Donato. — *La Vierge aux roses* : 23.500 fr.

Attribué à :

1899. — De Saint Bon. — *Sainte Catherine et saint Jean* : 2.020 fr.

SPARLING.

1895. — Vente X... — *Le réveil*. Jeune enfant caressant un gros chien : 205 fr.

SPIRIDON Ignace, peintre contemporain, né à Rome.

1874. — Vente G de L..., 20 avril. — *Faites le beau* : 2.100 fr.

1892. — Dupias. — *La balançoire* : 950 fr.

Le poisson d'avril : 460 fr.

1898. — Vente X..., 9 juillet, Londres. — *Sapho* : 3.200 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Curiosité* : 600 fr.

1900. — Vente X..., 12 avril. — *Curiosité* : 370 fr.

SPIRINX Louis graveur français, né à Dijon. Travailla à Bruxelles de 1625 à 1660.

1801. — Wouters. — *Deux paysages avec figures*. Dessin au lavis d'encre de Chine : 1 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Deux paysages* au lavis d'encre de Chine : 3 fr. 60.

SPITZEL Gabriel, peintre et graveur, né à Augsbourg vers 1692, mort en 1760.

1843. — Weigel. — *Benoît XIII pape, à cheval* : 12 fr.

SPOEL J.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Les accordailles* (84-116) : 285 fr.

SPOHLER Jean-Jacques, peintre hollandais, né en 1811. — Hivers et paysages.

1898. — Vente X..., 13 mars. — *Une rue de Nuremberg* : 100 fr.

SPON Jacob, dessinateur, né en 1647, mort en 1685.

1896. — Destailleur. — *Dessins antiques, statues, bas-reliefs*, reliés en un volume petit in-folio : 50 fr.

SPOONER Charles, graveur irlandais, né à Dublin, où il travailla de 1749 à 1767.

Estampes :

1854. — Drugulin. — *Une femme tenant un chandelier*, d'après Schalcken : 7 fr.

1861. — Lajariete. — *Le tailleur de plumes*, d'après Rembrandt : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Georges III, roi d'Angleterre*, vu en buste dans un ovale. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

1895. — Vente X..., 6 avril. — *The studious fair*, d'après Benwel : 19 fr.

1898. — Vente X..., 27 mai. — *Miss Nelly o Brien* : 100 fr.

SPOOR G.-L.-G., peintre hollandais, travailla à Budel au xviiie siècle.

1845. — Cypierre. — *Lievre, lapin, perdrix au pied d'un arbre* : 430 fr.

SPORTS (Pièces sur les)

1899. — Vente X..., 28 février. — *His Royal Highness the Prince of Wales. This view of the noblemens' and Gentleman Trains of Running Horses with the Grooms and Horses in their Full Liveries, taking their exercice up the Waren-Hill east of the town of Newmarket.* Grande pièce en largeur, des plus interessantes pres H. Burney. Epreuve en couleur : 175 fr.

comme costumes, gravée par J. [illegible]

Two of his Majesty's State-Horses, par W. Ward, d'après H. B. Chalon. Epreuve avec marge gravée a la manière noire : 70 fr.

Firetai the property of Thos Foley Esqr. publié en 1788, par R. Sayer. Epreuve en couleur : 20 fr.

Coursing, planches 1, 2 et 4. Trois pièces publiées à Londres, en 1809, chez Reeve et Jones. Epreuve imprimée en couleur : 90 fr.

Trotting Macth in Harness against Time, 1816, gravé par Pollard d'apres Sartorius. Epreuve en couleur : 42 fr.

Chasseur ramassant une bécasse qu'il vient de tuer, pièce anglaise publiée en 1820. Epreuve en couleur avant toutes lettres : 16 fr.

After running, gravé par G. Hunt, d'apres Pollard et publie en 1822. Epreuve en couleur : 57 fr.

Derby Stakes, par et d'apres Alken publie en 1820. Epreuve coloriée : 40 fr.

Coursing and Shooting, planche 2, 3 et 4. Trois pièces gravées d'après Wolstenholme et publiées chez Akermann en 1823. Epreuves imprimées en couleur : 100 fr.

Sporting anecdotes. — *Skaiting.* Trois pieces d'apres Alken et Ackinson, publiees en 1807 et 1833. Epreuves coloriées : 40 fr.

Setting Dog et Patrige. — *Coursing.* — *Shooting.* — *The Butchers Boy.* — *Bair Baiting*, etc. Douze pièces publiées de 1810 a 1826. Epreuves en couleur : 81 fr.

A few ideas bring being hints to all would be wchips. Trois pièces humouristiques d'après Alken, publiées par Mac Lean en 1826. Anciennes epreuves coloriees dans leur couverture de publication : 51 fr.

A few ideas bring being hints to all would be wchips. Trois pièces humouristiques, d'après Alken, publiées par Mac Lean en 1829. Epreuves coloriées dans leur couverture de publication : [illegible]

Epsom. The raec for the Derby, 1816. — *Don Caster Saint Léger race*, 1838. Deux pieces gravées et lithographiées. Epreuves coloriées : 5[illegible]

Mail-Coach, London. Edinburgh and Glascow, d'après Allen. Epreuve avant toutes lettres, coloriée : 65 fr.

Fox hounds running in covert. — *The fox hunter.* — *Bachelor's hall.* Trois pièces gravees et lithographiées : 57 fr.

La chasse au loup. — *La chasse aux oiseaux.* — *La chasse au sanglier.* — *Abois du cerf.* — *La fontaine de Vénus*, etc. Neuf pièces gravées par et d'après Oudry, Wouwermans et Hondius : 6[illegible]

Les jockeys montés, par Darcis, d'après Vernet. Epreuve coloriée : 42 fr.

La chasse au cerf, planches 1 et 3. Deux pièces gravées par Levachez, d'après C. Vernet. Epreuves coloriées : 60 fr.

Chasseur au tir, gravé à la maniere noire par Jazet, d'après C. Vernet : 31 fr.

L'entrée dans le bois. — *La chasse.* Deux pièces gravées par Allais, d'après C. Vernet. Epreuves coloriees : 51 fr.

Chasseur a l'affut. — *Le retour de la course.* — *Chiens en défaut.* — *Jockey emporté par ses chevaux.* — *Barriere franchie.* — *Malle-Poste anglaise dans la neige*, etc. Dix-sept pièces gravées et lithographiées par et d'après C. Vernet et Levachez. Epreuves noires et coloriées : 30 fr.

La chasse au renard. Pièce ayant forme d'éventail, publiée a Paris, chez Susse fils vers 1835. Epreuve avant toutes lettres imprimee en couleur : 58 fr.

Souvenir du chasseur, chasse à tir. Suite complète de douze pieces dessinées et lithographiees par F. Grenier. Epreuve dans leur couverture de publication : [illegible] fr.

Cheval arrivant de la chasse. — *Tamerlan.* — *La Garde.* — *Gouvator*, etc. Douze pieces gravées et lithographiées : 12 fr.

Brevet de pointe. — *Brevet de contre-pointe.* — *Brevet de Canne.* — *Le capitaine Ulric*, etc. Dix pièces. Epreuves noires et coloriees : 12 fr.

SPRANGER Bart, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1546, mort à Prague en 1625.

1891. — Vente X..., 4 juin. — *Portrait de femme* : 510 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Ecce homo* (55-45) : 200 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Paysage et grotte dans laquelle on voit Loth caressant une de ses filles.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine. *Composition du même sujet dans une caverne.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine. Ensemble : 50 fr.

1776. — Neyman. — *Sainte Famille, une femme présente des fruits à l'enfant Jésus.* — *Une Vierge tenant l'enfant Jésus, ayant saint Pierre et saint Jérôme à ses pieds.* Dessin au bistre rehaussé de blanc : 8 fr.

1785. — Vente Nourri. — *Quatre dessins et études* dont *Jupiter et Antiope.* Dessin à la plume, lavé d'encre et légèrement colorié : 10 fr.

Le repas des Dieux. Dessin à la plume lavé d'indigo : 30 fr.

Quatre dessins dont *la Prédication de Saint Jean dans le désert*, riche composition à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc : 24 fr.

1799. — Basan. — *Sainte Famille, anges.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1801. — Wouters. — *La vendange.* Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 16 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La vendange* ; on y voit un Bacchus, des satyres. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 93 fr.

1811. — Silvestre. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.* — *Le lever du soleil.* — *L'assemblée des dieux.* — *Le jugement de Pâris.* — *Une allégorie.* Dessins à la plume lavés au bistre ou à la sanguine : 7 fr.

1823. — Grünling. — *Groupe de génies au banquet donné par les dieux à l'occasion des noces de Psyché.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 3 fr.

Cérès et Bachus, dans le fond Vénus et l'Amour : ?

1857. — Thyssen. — *Méléagre et Atalante.* Aquarelle : 4 fr. 25.

Assemblée d'orientaux. Dessin au bistre : 1 fr. 75.

1859. — Kaïeman. — *Un moine lisant.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Actéon métamorphosé en cerf.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 6 fr.

SPRING Alphonse.

1894. — Sprengel, Berlin. — *Le petit marchand de gibier* : 700 fr.

Amour maternel : 1.262 fr.

SPRINGER Cornelis, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1817.

1861. — Brack. — *Vue de ville* : 1.300 fr.

1866. — Usselino Tollens. — *Intérieur de ville à Cologne.* Avenue d'une rue, tour en construction, perspective d'un grand marché, ciel nuageux (99-79) : 1.386 fr.

1867. — Boitelle. — *Ville de Hollande* (51-37) : 820 fr.

1869. — Odiot. — *Fontaine sur une place dans une ville de Hollande* (32-41) : 780 fr.

1873. — Papin. — *Une rue en Hollande* (50-40) : 2.380 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *Vue prise à Hasselt* (Overyssel) : 1.350 fr.

1880. — Hooft van Woudenberg, Geerestein. *L'hôtel de ville à Zwole* (57-46) : 3.150 fr.

Vue prise à Zalt-Bammel : ?

1881. — Nieuwenhuys. — *Vue de la ville de Keulenbourg* (48-41) : 800 fr.

Canal à Amsterdam (44-61) : 1.020 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Vue de ville à Brielle.* A droite, une belle église cachée en partie derrière les arbres bordant le chemin qui donne sur une rue de traverse. A gauche, quelques petites maisons, le tout éclairé par le soleil (50-41) : 1.260 fr.

L'ancien hôpital à Hasselt, province d'Overyssel, effet de neige (25-20) : 1.430 fr.

1882. — Fould. — *Une rue de Hollande* : 2.500 fr.

1883. — Narischkine. — *En Hollande* : 1.150 fr.

1884. — Ravensteyn. — *Vue d'Amsterdam* : 3.059 fr.

1886. — Vente X..., Amsterdam. — *Quartier de ville* : 420 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Un jour de marché dans une ville de Hollande* : 1.450 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *L'hôtel de ville et le marché de Paderborn et Westphalie* (78-63) : 1.400 fr.

Vue de ville (60-50). Bois : 825 fr.

Vue de la digue du port d'Enckhuyzen, avec de nombreuses figures (56-46) : 775 fr.

Vue sur Weesp (50-41). Bois : 410 fr.

Vue sur Enckhuyzen (49-40). Bois : 1.100 fr.

Vue de ville à Enckhuyzen (31-42). Bois : 38 fr.

1900. — Pallandt Streungracht. — *Enckhuyzen* : 735 fr.

Dessins :

1884. — Nilpoort. — *Vue de ville en Allemagne* : 1.980 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — *Dessin architectural* (33-41) : 862 fr.

SPRINGINKLÉE Jean, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg à la fin du xve siècle, mort en 1540.

Estampes :

1843. — Weigel. — *L'empereur Maximilien, protecteur des arts et des sciences* : 4 fr.

1854. — Becker. — *La Nativité du Christ* : 4 fr.

1877. — Didot. — *Bethsabée au bain.* Épreuve du premier état avant le texte au verso : 18 fr.

SPRINKMANN.

1881. — Vente X..., 14 mai, Vienne, Autriche. — *Au vert* : 714 fr.

SPRONG Gérard, peintre hollandais, né à Haarlem, florissait en 1620. — Portraits. Scènes d'intérieur.

1787. — Collet. — *Tête d'homme de trois quarts* : 48 fr.

1859. — Hemert. — *Portrait d'homme* : 1.460 fr.

1882. — De Saint-Victor. — *Portrait de femme* : 1.020 fr.

SPRUNG Jean, peintre allemand. — Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'un homme assis* (33 p.-26) : 318 fr.

SPRUYT Charles, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1769. — Histoire Vues de villes.

1815. — Spruyt. — *Intérieur.* Antoine de Bourgogne dit le Grand Bâtard prisonnier de Louis XI, remettant une lettre à son geôlier. Bois : 33 fr.

Perspective interne de la Crypte sous la cathédrale de Saint Bavon à Gand, avec figures. Bois : 20 fr.

Vue de la Sambre et de la célèbre abbaye de Floresse, d'après nature : 30 fr.

Un coup de vent, paysage avec figures : 30 fr.

Le corridor d'un couvent avec une vieille femme qui réprimande un garçon : 27 fr.

Intérieur d'un couvent ; deux hommes y portent un malade : 7 fr.

Souterrain dans lequel on voit une femme et un chien : 31 fr.

Paysage où Œdipe explique l'Énigme du Sphynx : 30 fr.

Vue de l'Escaut, d'après nature : 36 fr.

Paysage, d'après Ruysdael : 24 fr.

Intérieur d'un souterrain, seul reste d'un palais des comtes de Namur à Floresse : 3 fr.

Deux cavaliers auprès d'une auberge, un petit garçon, des poulets et un chien sur un fond de paysage, d'après Cuyp : 30 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et la Madeleine, d'après le Corrège : 13 fr.

Paysage d'après nature : 46 fr.

SPRUYT E. Pierre, peintre et graveur flamand, né à Gand en 1727, mort en 1801. — Histoire. Scènes d'intérieur. Paysages.

1815. — Oidmaer. — *Jeune femme en buste* : 2 fr.

1815. — Spruyt. — *Sémiramis à sa toilette au moment où elle reçoit la nouvelle qu'une insurrection vient d'éclater à Babylone* : 9 fr.

Intérieur avec un enfant, une vieille femme et quelques ustensiles de ménage. Bois : 9 fr.

SPRUYT.

1838. — Ballin, Gand. — *Coq et instruments de chasse* (62-70) : 52 fr.

SQUARCIONE François, peintre italien, né à Padoue en 1394, mort en 1474. — Histoire.

1881. — Beurnonville. — *La décollation d'une sainte* (70-95) : 790 fr.

1882. — Timbal. — *La bénédiction* : 400 fr.

1888. — Roth. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (53-37). Bois (attribué à :) : 820 fr.

Dessins :

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *La mort de Regulus.* — *Un maréchal ferrant...* etc. Cinq dessins à la plume et à la sépia : 13 fr.

1864. — Andréossy. — *Guerriers revêtus de leurs armures.* Dessin à la plume lavé de bistre : 60 fr.

STAAL Pierre Gustave Eugène, peintre et dessinateur français, né à Verlus (Marne) en 1817, mort en 1882.

Dessins :

1880. — Marmontel. — *Saint Louis.* Dessin à la mine de plomb : 40 fr.

1898. — Vente G. et F. — *Portrait de Hégésippe Moreau,* profil au milieu de fleurs et myosotis. Dessin à la mine de plomb, légèrement rehaussé de gouache (160-105) : 70 fr.

STAAREN ou **STAREN** ou **Von STERN** (Théodore van), surnommé le maître à l'étoile, dessinateur et graveur hollandais de la première moitié du XVI[e] siècle.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Le déluge universel. — Notre Seigneur et la Samaritaine. — La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne. — Un saint évêque à genoux aux pieds de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus. — Saint Luc à son chevalet, occupé à peindre la sainte Vierge avec l'enfant Jésus. — Une allégorie. — Une femme à genoux et couronnée fait la charité à un homme estropié. — Un homme un fusil à la main droite et une caisse sur le dos. — Un paysage où un homme est couché son chien près de lui.* Huit estampes : 131 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Le déluge universel.* Ancienne épreuve : 72 fr.

1817. — Logette. — *Le déluge universel.* Ancienne épreuve : 72 fr.

STACK Abraham.

1898. — Vente G. et F..., 31 janvier. — *Vieux Sluys.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 53 fr.

STALBENT (Adrien van), peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1660. — Paysage.

1760. — De Vence. — *Paysage* : 100 fr.

1777. — De Conti. — *Une vue des environs de Bruxelles* : 1.015 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage* : 28 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage.* Cuivre (16-13) : 69 fr.

Paysage. Cuivre (16-13) : 30 fr.

1899. — Schubart. — *Rue de village sur un canal* (30-40) : 3.875 fr.

Dessins :

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre lavé d'indigo : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un pays où l'on remarque à gauche les ruines d'une église et au côté opposé deux gros arbres.* Dessin à la plume lavé de bistre : 11 fr.

Vue de l'entrée d'un village, sur le premier plan à gauche un homme monté sur un cheval et conduisant une voiture dans laquelle est une femme : 13 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages.* Trois dessins à la plume et au bistre : 34 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Riche paysage, sur la droite un moulin à vent* : 10 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en largeur : au milieu du second plan une charrette attelée d'un cheval, à droite un moulin* : 26 fr.

Autre paysage représentant un château avec église vers le milieu du troisième plan, à droite trois hommes dont un assis : 43 fr.

Vue de mer à gauche une rigie au bas de laquelle sont trois hommes et un pêcheur. Epreuve avant que l'homme chargé et le terrain qui l'environne n'aient été effacés et remplacés par le Christ marchant sur les eaux pour secourir saint Pierre : 25 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée après les changements on y voit au second plan deux arbres qui ne se trouvent pas dans l'épreuve précédente : 21 fr.

Vue de l'entrée d'un village au milieu du premier plan deux hommes occupés à une charrette : 25 fr.

Vue d'un pays où l'on remarque à droite les ruines d'une église : 36 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage en largeur où l'on voit au milieu du second plan une charrette attelée d'un cheval que deux hommes sont en train de décharger* : 125 fr.

STANECK E.

1899. — Powers, New-York. — *Bon voyage* : 1.100 fr.

STANFIELD Clarkson, peintre anglais, né à Sunderland en 1793, mort à Hampstead en 1867.

1837. — Freeling, Londres. — *Bateau marchand sur le Schelt* : 4.465 fr.

1848. — Stone, Londres. — *Les naufrageurs. Calais* : 10.765 fr.

1861. — Flaton, Londres. — *Vue de la côte irlandaise* : 10.756 fr.

Golfe de Salerne : 13.200 fr.

1862. — Raphaelite, Londres. — *Le naufrage* : 6.500 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Environs de Saint-Malo au large* : 33.500 fr.

Belstein sur la Moselle : 39.370 fr.

Pic du Midi : 66.919 fr.

Lagodi Garda : 21.525 fr.

1863. — San Donato. — *Barque de pêcheurs* : 5.700 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Environs de* 4.600 fr.

Phare d'Eddystone : 25.955 fr.

Paysage arctique : 3.940 fr.

1872. — Gilott, Londres. — *Le fort rouge* : 9.450 fr.

Les remparts en bois de la vieille Angleterre : 72.925 fr.

1872. — James Broock, Londres. — *Le matin après le naufrage* : 73.500 fr.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Lac de Garde* : 38.000 fr.

Le matin du naufrage : 67.000 fr.

Phare d'Eddystone : 19.700 fr.

Bataille de Roverodo : 62.980 fr.

1877. — VENTE X..., LONDRES, JUIN. — *Château de Tintagel* : 22.850 fr.

1878. — TURNER ET BROGDEN, LONDRES. — *Bateaux se heurtant en entrant dans un port sur le Zuyderzée* : 36.750 fr.

1881. — COLEMAN, LONDRES. — *La bataille de Roverdo* : 86.625 fr.

Le Pic du Midi. Pyrénées : 66.965 fr.

1881. — BICKNELL, LONDRES. — *Une jetée* : 39.125 fr.

Embouchure de l'Humber : 7.350 fr.

1883. — WOODS, LONDRES. — *Côtes de Normandie près Gonville* : 23.625 fr.

1883. — GIBBON, LONDRES. — *Sur le Zuyderzée* : 18.375 fr.

Dordrecht : 18.375 fr.

1884. — LEVY, LONDRES. — *Garde-côte dans un coup de vent* (Bidassoa) : 49.875 fr.

1884. — SKIPPER, LONDRES. — *Hollands Diep* : 24.937 fr.

Mazorbo et Torcello (Golfe de Venise) : 19.160 fr.

1886. — CONNEL, LONDRES. — *Port-na-Spania* : 36.430 fr.

1887. — GRAHAM, LONDRES. — *Clair de lune sur les côtes de Hollande* : 18.370 fr.

1888. — BOLKOW, LONDRES. — *La chasse-marée* : 43.750 fr.

1888. — WALKER, LONDRES. — *La baie de Baiæ* : 13.120 fr.

1890. — COSEN, LONDRES. — *Dort* : 13.910 fr.

Naples : 14.700 fr.

1890. — BULLOCK, LONDRES. — *Golfe de Salerne* : 24.905 fr.

1891. — KURTZ, LONDRES. — *Contre le vent et la marée* : 10.500 fr.

1891. — MATHEUS, LONDRES. — *Iles de Mazorbo et Torcello* : 26.250 fr.

1891. — BOLCKOW, LONDRES. — *Baie de Naples* : 26.256 fr.

1892. — VENTE X..., LONDRES, MARS. — *Le Pic du Midi* : 6.560 fr.

1892. — BURNAUD, LONDRES. — *Vieille Hollande* : 13.910 fr.

1892. — PRICE, LONDRES. — *La guerre* : 6.560 fr.

La paix : 10.765 fr.

1892. — MURIETTA. — *Dordrecht* : 11.200 fr.

Rivage, jetée : 6.040 fr.

Vue sur la côte, mer orageuse : 6.040 fr.

Sur le Zuyderzée : 11.200 fr.

1893. — FIELD, LONDRES. — *Vue de la côte ; paysans et chevaux* : 8.400 fr.

1894. — CHEYLEMORE, LONDRES. — *Mont Saint-Michel* : 78.700 fr.

1896. — GOLDSMIDT, LONDRES. — *Un garde-côte* (Bidassoa) : 60.360 fr.

1896. — MORLEY, LONDRES. — *Pêcheurs de Calais* : 17.340 fr.

1899. — ANDREW, LONDRES. — *La guerre* : 2.625 fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — *Escarmouches près d'Heligoland* : 4.975 fr.

Dessins

1872. — GILOTT, LONDRES. — *Fort Rouge, Calais*. Aquarelle : 9.445 fr.

1874. — VENTE X..., LONDRES. — *Sur la Clyde*. Dessin : 5.500 fr.

1881. — BICKNELL, LONDRES. — *Sunderland* : 3.545 fr.

Honfleur : 2.600 fr.

1889. — HUSTEN, LONDRES. — *Lac Majeur* : 9.445 fr.

1896. — GOLDSMIDT, LONDRES. — *Ghent* : 2.750 fr.

1898. — GRANT MORRIS, LONDRES. — *Le château de Angiera. — Lac Majeur.* — Aquarelle : 2.7[illegible] fr.

Heidelberg. Aquarelle : 2.8[illegible] fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — *Le matin, après le naufrage*. Aquarelle : 3.675 fr.

STANHOPE A. Forbes.

1898. — MILLAIS, LONDRES. — *Le jeune veau* : 10.500 fr.

STANIER R., graveur anglais, travailla à Londres de 1770 à 1790.

Estampes :

1899. — LIGAUD. — *Jeune femme sur un canapé*, d'après Wheatley : 370 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Jeune femme sur un canapé*. Épreuve en couleurs avec marge : 510 fr.

STANVOORT (van), peintre hollandais. — Histoire. Portrait.

1892. — MESCHER, VAN VOLLENHOVEN, AMSTERDAM. — *Portrait d'homme* : 2.200 fr.

1898. — DAVID. — *Portrait de femme* : 420 fr.

STANZIONI (Le Chevalier Maxime), peintre italien, né à Naples en 1585, mort en 1656. — Histoire. Genre. Portrait.

1854. — CHAVAGNAC. — *Portrait d'un jeune enfant* : 280 fr.

Dessins

1776. — MARIETTE. — *Vieille femme portant un enfant*. Dessin à la sanguine : 40 fr.

STAR (**Thierry van**), graveur hollandais, travailla de 1522 à 1544.

Estampes :

1802. — WINKLER. — *Le Christ appelant à lui saint Pierre et saint André* : 20 fr.

1817. — LOGETTE. — *Le déluge* : 72 fr.

1821. — DURAND. — *Le déluge* : 200 fr.

1843. — WEIGEL. — *Le Christ appelant à lui saint Pierre et saint André* : 35 fr.

Saint Pierre marchant sur l'eau : 15 fr.

La tentation du Christ : 12 fr.

Saint Luc peignant le portrait de la Vierge : 18 fr.

Le tambour et l'enfant : 30 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Le déluge* : 240 fr.

Saint Pierre marchant sur l'eau : 66 fr.

Saint Bernard adorant Jésus : 120 fr.

Vénus portée sur les eaux dans une conque : 30 fr.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *Le déluge* : 35 fr.

Le Christ appelant à lui saint Pierre et saint André. — Saint Bernard adorant la Vierge et l'enfant Jésus : 60 fr.

1854. — DRUGULIN. — *La tentation du Christ* : 100 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Saint Bernard* : 310 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Jésus-Christ appelant à lui saint Pierre et saint André* : 11 fr.

Jésus tenté par le démon : 50 fr.

Saint Bernard : 101 fr.

1877. — DIDOT. — *Jésus tenté par le démon* : 55 fr.

Saint Bernard : 111 fr.

Saint Luc peignant le portrait de la Vierge : 130 fr.

1895. — COMTE L.... — *Saint Bernard* : 116 fr.

1895. — VENTE X... — *Saint Bernard*. Épreuve rognée dans le bas. — *Saint Luc peignant le portrait de la Vierge*. Ensemble : 110 fr.

? . — DUDAZZO. — *Le déluge* : 1.100 fr.

? . — SANTARELLI. — *Le Christ appelant à lui saint Pierre et saint André* : 100 fr.

? . — STERNBERG. — *Saint Pierre marchant sur l'eau* : 24 fr.

Le Christ et la Samaritaine : 8 fr.

? . — ARNDT. — *Saint Pierre marchant sur l'eau* : 35 fr.

? . — LOBANOW. — *La même estampe* : 240 fr.

La tentation du Christ : 200 fr.

? . — STENGEL. — *La même que la précédente* : 28 fr.

? . — HOCHWIESNER. — *La même que la précédente* : 20 fr.

Saint Bernard : 13 fr.

STARCK James, peintre anglais, né à Norwich en 1794, mort en 1859. — Paysage.

1874. — VENTE X... — *Le pont de l'évêque* : 3.350 fr.

Les côtes de Norfolk : 6.200 fr.

1891. — SANTURCE, LONDRES. — « *The Weir* » : 11.290 fr.

Trumps Mill près de Virginia Water : 13.120 fr.

Campement de Bohémiens dans un bois : 5.774 fr.

Paysage avec sportsmen : 5.515 fr.

Le Ferry : 8.500 fr.

1892. — PRICE, LONDRES. — *Route à travers un bois* : 9.445 fr.

Paysage boisé, vue à Norfolk : 17.070 fr.

1892. — VENTE X..., LONDRES. — *Foire sur les bords du Yare* : 36.750 fr.

Le lavage des moutons : 14.430 fr.

1894. — EDWARD JOSEPH, LONDRES. — *A Path Through the Wood* : 7.800 fr.

1894. — SELWYN, LONDRES. — *Vue dans la forêt* : 9.180 fr.

1894. — I. F. WALLACE, LONDRES. — *Paysage boisé* : 1.574 fr.

1894. — OXLEY, LONDRES. — *Paysage boisé* : 9.970 fr.

Vue sur la rivière Yare à Thorpe : 13.018 fr.

1894. — KOEKKOEK, LONDRES. — *Dans la forêt de Windsor* : 4.725 fr.

1896. — GOLDSMIDT, LONDRES. — *Un sentier de campagne* : 8.660 fr.

1898. — HALL RENTON, LONDRES. — *Vue de Norwick* : 4.200 fr.

La forêt : 4.450 fr.

1899. — SALVADOR DE MENDONCA, NEW-YORK. — *Vieux pont dans le Norfolk* : 4.500 fr.

1899. — WALLIS, LONDRES. — *La forêt de Malborough* : 5.900 fr.

1900. — CH. MAILLET. — *Bachi Bouzouk* : 147 fr.

STAVEREN (**Jean Adrien van**), peintre hollandais de la fin du XVIIe siècle. — Sujets religieux. Intérieurs.

1840. — SCHAMP. — *Saint Pierre dans sa prison* : 510 fr.

1845. — VASSEROT. — *Le solitaire* : 510 fr.

1847. — SIMONS. — *Saint Jérôme en méditation dans un paysage* (55-49) : 24 fr.

1852. — TURENNE. — *Jeune femme sortant du bain* : 380 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Un saint ermite à la tête vénérable et austère lit et médite les écritures*. Une large ouverture de la grotte laisse voir un paysage (25-19) : 105 fr.

Devant une table chargée d'un cruchon de

ores des Flandres, d'une pipe et d'une blague a tabac est assis un jeune grivois allumant sa pipe (77-60).

Le pendant du precedent ; une vieille femme savourant un verre de Schiedam, elle est assise devant une table où l'on voit la canette d'étain (75-60). Les deux : 700 fr.

1860. — Piérard. — *Un religieux* : 1.960 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Anachorète priant* : 470 fr.

1863. — Mettre. — *L'adoration des bergers* : 2.330 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Vision de Saint Jérôme* (39-31) : 200 fr.

1874. — Lemaitre. — *La lecture* (34-30) : 720 fr.

1897. — Vente X..., 22 mai. — *Saint Jean écrivant l'Apocalypse* (22-21) : 1.600 fr.

STEEK (van)

1880. — San Donato. — ? : 1.800 fr.

STEELINK Guillaume.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Un thé* (38-47) : 280 fr.

STEEMOYCK Pierre.

1865. — Tondi — *Interieur d'église* : 40 fr.

STEEN Jean van, peintre hollandais, né à Leyde, en 1636, mort en 1680. — Tabagies. Intérieur. Histoire. Scènes grotesques.

1701. — Vente X..., 20 avril, Amsterdam. — *Une jeune fille entreprise* : 400 fr.

Une jeune fille buvant avec deux personnages assis : 110 fr.

Un barbier (chirurgien) pansant un paysan : 300 fr.

1705. — J. Fr. d'Orvielle, Amsterdam. — *Un homme et une femme dormant* : 100 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une reunion joyeuse* : 80 fr.

1706. — A. Van Hoeck, Amsterdam. — *Les noces de Cana* : 1.120 fr.

Les batailleurs et une copie : 140 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam — *Un menage gâté* : 360 fr.

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Un dehors de maison avec personnages* : 114 fr.

Un dessinateur dans une chambre d'art : 20 fr.

Un soleil (fleur) : 120 fr.

Batailleurs : 120 fr.

1707. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Le roi boit* : 160 fr.

1707. — J. Van Denblooken, Amsterdam. — *Un homme et une femme* : 65 fr.

1708. — Vente X..., 6 mars, Amsterdam. — *Le roi boit* : 210 fr.

Le mariage de Tobie : 420 fr.

La plus jeune sœur de Jean Steen : 170 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Un docteur venant voir une femme enceinte* : 170 fr.

Un astronome dans sa chambre : 170 fr.

1708. — Vente X..., 17 avril, Amsterdam. — *Combattants* : 200 fr.

Une foire avec beaucoup de personnages joyeux : 235 fr.

1708. — Vente X..., 15 mai, Amsterdam. — *Une dessinatrice* : 95 fr.

Un drôle de cadeau du jour de l'an : 85 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. *L'enfant prodigue* : 340 fr.

Jean Steen et sa femme dormant : 208 fr.

1079. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *Un joueur de quilles* : 110 fr.

1711. — Corn. Lunenborg..., Amsterdam. — *Un repos de carême* : 50 fr.

1712. — Vente X..., 25 mai, Amsterdam. — *Le roi boit* : 365 fr.

365 fr.

1714. — Paillet. — *Les Noces de Cana* (1m07-1m34) : 8.870 fr.

1732. — Morant. — *La plaisanterie. Intérieur* (88-72 ½) : 5.532 fr.

1760. — Helsleuter. — *Les noces de Cana* (1m07-1m34) : ?

1762. — Gagny. — *La plaisanterie. Intérieur* Bois (88-72 ½) : 1.000 fr.

1769. — Gaignat. — *Scène d'intérieur.* Bois (15 p. 11 p. 9 l.) : 448 fr.

1771. — Braamcamp. — *Une ecole.* Plus de 30 figures et des plus comiques, les differents caractères y sont bien exprimés. Pouces (32-42) : 2.520 fr.

1774. — Greenword, Londres. — *Intérieur d'auberge* : 3.515 fr.

1775. — Van Swieten. — *Vue d'un village* : 358 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Interieur d'une chambre, eclairee par une grande croisée, au travers de laquelle on voit des tiges de vigne,* au bas de cette fenêtre sont deux hommes assis à une table ; un troisième est debout et veut embrasser une jeune fille qui lui apporte a boire : 500 fr.

Une femme ivre que l'on met dans une brouette, un jeune garcon lui jette de l'eau avec une seringue, differentes autres figures : 1.599 fr.

1777. — De Boisset. — *Maison hollandaise ;* figures. Bois (12 p. 11) : 160 fr.

Une femme touchant du clavecin. Bois (13 p. 9 l. 17 p.) : 1.206 fr.

Le joueur de quilles. Bois (32 ½ 27) : 1.600 fr.

1780. — Nogaret. — *La plaisanterie. Intérieur.* Bois (88-72 ½) : 2.401 fr.

1780. — Poullain. — *Le joueur de quilles.* Bois (32 ½-27) : 2.600 fr.

Intérieur d'une chambre d'artisans. Pouces (29-23) : 2.400 fr.

1781. — Duc de la Vallière. — *La leçon de dessin* (46-58) : 1.810 fr.

1783. — Comte de Merle. — *La tricoteuse* : 1.250 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *Le joueur de quilles.* Bois (32 ½-27) : 3.401 fr.

1786. — Langlais. — *La plaisanterie.* Intérieur. Bois (88-72 ½) : 6.000 fr.

1787. — Collet. — *Homme vu en pied ; fumeur* (9 p. 7 p. 6 l.). Bois : 251 fr.

1788. — Lenglier. — *Le roi boit.* Douze figures (62-51) : 119 fr.

1791. — Lebrun. — *Portrait du peintre.* Cuivre ovale (9-5 ½) : 200 fr.

1794. — Destouches. — *Le joueur de quilles.* Bois (32 ½-27) : 2.500 fr.

1797. — De Neyman. — *Les effets de l'intempérance* : 1.456 fr.

1797. — Maurice. — *Le joueur de quilles.* Bois (32 ½-27) : 3.430 fr.

1799. — Paillet. — *La noce de village* (1^{m}02-1^{m}47) : 1.220 fr.

1801. — Robit. — *La plaisanterie.* Intérieur. Bois (88-72 ½) : 2.800 fr.

1801. — Sir Clarke. — *Vue d'un village* : 1.802 fr.

1802. — Montaleau. — *Le joueur de quilles.* Bois (32 ½-27) : 2.900 fr.

La noce de village (1^{m}02-1^{m}47) : 2.900 fr.

1802. — Helsleuter. — *Les joueurs de tric-trac* : 3.445 fr.

Le satyre et le paysan : 2.612 fr.

1802. — Holderness, Londres. — *Vendeuse d'omelettes au sucre* : 2.990 fr.

1804. — Lopez. — *Paysage boisé,* dans lequel est représenté de la manière la plus plaisante, une parodie de l'enlèvement des Sabines (69-84) : 480 fr.

1809. — Emler. — *La noce de village* (1^{m}02-1^{m}47) : 3.000 fr.

1810. — Van Alpen. — *Les effets de l'intempérance* : 2.711 fr.

1810. — Walsh Porter, Londres. — *Extérieur de cabaret* : 5.000 fr.

1811. — Sereville. — *Les effets de l'intempérance* : 14.254 fr.

Le satyre et le paysan : 2.551 fr.

1811. — Burghraaff. — *Fête de village.* Riche composition de quarante-cinq figures. Dans le milieu, se voit la « danse de l'œuf ». Moyenne toile en travers : 2.000 fr.

1811. — De Preux. — *Le joueur de quilles.* Bois (32 ½-27) : 4.950 fr.

1812. — Feigneau. — *Intérieur rustique* : 240 fr.

1814. — Alex. Paillet. — *Les noces de Cana.* Riche composition regardée comme le chef-d'œuvre du maître : 8.870 fr.

1815. — Spruyt. — *Le sujet du satyre chez le paysan dans l'intérieur d'une cabane* (19 l. 18 p.) : 17 fr.

1816. — Sarrazin. — *Buste d'un explorateur.* Bois : 15 fr.

1816. — Castelan ou Lerouge. — *Une femme présente son verre à sa domestique.* Diverses figures : 8.000 fr.

1816. — Duc d'Albery, Londres. — *Van Steen et sa famille au repos* : 9.050 fr.

1816. — Verdier. — *Les joueurs de tric-trac* : 5.000 fr.

1817. — Duc d'Alberg. — *Le satyre et le paysan* : 3.150 fr.

Les effets de l'intempérance : 9.042 fr.

1817. — Tuffen, Londres. — *Scène dans un cabaret* : 6.400 fr.

1817. — Lapeyrière. — *La visite du médecin.* Bois (48 ½-41 ½) : 11.550 fr.

1819. — M[lle] Thévenin. — *Le jeu de boules* (54-67) : 1.280 fr.

1821. — Fonson-Andenarde. — *Une femme occupée à faire des gâteaux* ; auprès d'elle un homme, deux enfants et un garçon : 65 fr.

Un musicien qui accorde son violon, une femme touche du clavecin et un enfant placé au milieu réunit ce groupe (9 p. ½ 8 p.) : 130 fr.

1821. — Lafontaine. — *Les plaisirs de la kermesse.* Tableau désigné quelquefois sous le nom de la « *Barque de Jean Steen.* Bois (43-67) : 3.220 fr.

1823. — Watson Taylor, Londres. — *Portrait de lui-même et de sa femme et leurs enfants* : 5.774 fr.

Intérieur. Jeune femme volant une montre à un ivrogne endormi : 5.250 fr.

Les effets de l'intempérance : 5.830 fr.

1827. — Bonnemaison. — *Le satyre et le paysan* : 3.700 fr.

1828. — Major Dunn. — *Les joueurs de tric-trac* : 6.678 fr.

1828. — Zachary. — *Vue d'un village* : 7.155 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *La noce de village.* Bois (22 p. 3 l.-30 p. 6 l.) : 4.901 fr.

Les plaisirs de la kermesse. Bois (16 p. 25 p.) : 1.880 fr.

1832. — G. Morant. — *La tricoteuse* : 2.782 fr.

Noce de village (43-61) : 5.000 fr.

1833. — Nieuwenhuys. — *Les noces de Cana* (réduction) : 4.902 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Les noces de Cana* (1.07-1.34)) : 13.500 fr.

1838. — LORD NORTWICK. — *Les noces de Cana* : 7.420 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Vieille femme qui tient sur ses genoux une jeune personne en pleurs* (49-56) : 9 fr.

1838. — VRANCKEN. — *Jean Steen ami du plaisir et de l'estaminet assiste avec joie à une fête un peu trop galante, sa femme et son fils viennent l'en arracher* (18 p.-14 ½) : 2.175 fr.

Jean Steen se représente faisant panser sa jambe par un chirurgien (14-12 p.) : 700 fr.

1840. — SCHAMP. — *La cuisine maigre*. Bois (30-40) : 1.425 fr.

La cuisine maigre. Toile : 3.050 fr.

1840. — VENTE CLARKE, LONDRES. — *Le voyageur fatigué* : 14.700 fr.

1841. — VENTE DU COMTE PERREGAUX. — *La servante au corset rouge*. Il serait plus juste de l'appeler « *Le marché à la volaille* ». Bois (37-27) : 9.950 fr.

1841. — HERIS. — *L'indisposition* (49-37) : 5.600 fr.

La noce (1-2 1.49) : 2.800 fr.

1842. — THIELENS. — *Scène d'intérieur* ; un gaillard entreprenant embrasse vivement une jeune femme près d'un lit dont les couvertures tombent en désordre ; la vieille mère armée de son sabot arrive à propos (80-69) : 825 fr.

Une école (84-109) : 390 fr.

Un festin (36-45). Bois : 290 fr.

Une bouchère dépeçant un porc (52-39). Bois : 330 fr.

1843. — PAUL PERRIER. — *Les noces de Cana* (1m07 1m34) : 16.501 fr.

La querelle de ménage : 660 fr.

1843. — H. LEROY. — *Le concert* : 3.500 fr.

Paysage : 449 fr.

1844. — MARTINI. — *Paysans et voyageurs devant une auberge* (62-83) : 3.450 fr.

1844. — HARTMAN — *Paysans à la guinguette*. Composition couverte de figures peintes dans le style de Teniers : 15.000 fr.

1844. — VENTE X... — *Le joyeux buveur* : 356 fr.

Une fête : 3.450 fr.

1845. — SIR ROBERT PEEL. — *Le maître de musique* (0.405-0.304) : 7.740 fr.

1845. — VASSEROT. — *Le maître d'école* : 510 fr.

La résistance et l'oiseau perdu : 2.250 fr.

La tentation inutile : 340 fr.

1845. — MIEFFRE. — *Fête de village* : 950 fr.

La petite quêteuse : 535 fr.

Fête des seigneurs : 6.700 fr.

1846. — ESCH. — *La joyeuse collation* : 3.450 fr.

Les apprêts de la saignée : 240 fr.

La sieste : 6.700 fr.

1846. — DUBOIS. — *Le marchand d'orviétan* : 705 fr.

1846. — DUBOIS. — *Le chirurgien du village* : 630 fr.

1846. — STEVENS. — *Le chirurgien du village* : 630 fr.

La dispute : 300 fr.

Intérieur d'estaminet : 710 fr.

Le concert bachique : 901 fr.

1846. — WELLESLEY, LONDRES. — *Le concert* (1m 83) : 3.600 fr.

Une partie de musique (45-62) : 3.800 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Paysage avec accessoire* (84 1m20) : 400 fr.

1848. — Mme H. HERRY. — *Scène d'intérieur*. Bois (15-21) : 170 fr.

1849. — HOPE, LONDRES. — *Le marché aux volailles* : 13.200 fr.

1850. — SCHWELING. — *Intérieur d'une maison de jeu*. Bois (36-49) : 2.000 fr.

Scène d'intérieur avec personnage jouant de la guitare et du violon (400-35) : 240 fr.

Intérieur. Scène grivoise (80-69) : 750 fr.

1850. — THIELENS, BRUXELLES. — *Son portrait*. Bois (28-24) : 50 fr.

Composition représentant un seigneur qui tient sur ses genoux une jeune femme et autres figures. Bois (57-42) : 230 fr.

Une jeune femme assise joue de la mandoline, divers objets. Bois cintré (34-27) : 30 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *La fête des rois* (33-36) : 11.250 fr.

1851. — TARDIEU. — *La musicienne* : 401 fr.

1851. — A. GIROUX. — *La fête au logis*. Dans un intérieur hollandais un joueur de violon fait danser des paysans, tandis que d'autres sont à table. Une femme assise sur un banc allaite un enfant. Composition de vingt-une figures (43-47) : 3.000 fr.

1851. — SAEGHEM, BRUXELLES. — *La messagère*. Bois (45-38) : 2.600 fr.

1852. — TURENNE. — *Le chirurgien du village* : 640 fr.

Les troupeaux d'Abraham en Mésopotamie : 4.350 fr.

La joueuse de guitare : 1.800 fr.

1853. — NORRIS. — *Bourgeois hollandais* : 800 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Sur une place de village, divers villageois sont groupés autour d'un charlatan, d'un arracheur de dents, d'un vendeur d'orviétan ; un pauvre hère lui confie sa mâchoire, le paillasse prépare les drogues*. Bois (41-35) : 660 fr.

1854. — MECKLEMBOURG. — *Intérieur* : 2.800 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Intérieur*. Autour d'une table qui porte les restes d'un repas, on voit une femme en petit déshabillé et un jeune cavalier (39-31) : 150 fr.

1856. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Une jeune femme présente un verre de vin à un vieux Lovelace, qui en lui donnant quelques pièces de monnaie semble lui tenir quelques propos badins*. Bois (21-31) : 200 fr.

Un soir de noce, le marié entraînant sa nouvelle épouse vers la chambre nuptiale (65-78) : 550 fr.

1857. — VARANGE. — *Fête flamande dans la cour d'une auberge* (62-83) : 3.200 fr.

1858. — HOPE. — *La servante au corsage rouge*. Cuivre (36-27) : 10.500 fr.

L'arracheur de dents. Quatre figures. Bois (20-16) : 850 fr.

1857. — PATUREAU. — *La ménagère* : 2.200 fr.

Une fille malade : 5.000 fr.

1860. — COMTE DE STEENHUYSE. — *Le chirurgien de village* : 1.480 fr.

La fête des rois : 5.050 fr.

1860. — MEFFRE. — *Contrat de mariage* (80-104) : 14.000 fr.

1861. — COTTREAU. — *Musico hollandais* : 1.360 fr.

1861. — DAIGREMONT. — *Intérieur hollandais* : 3.750 fr.

1861. — VAN DEN SCHRIECK, BRUXELLES. — *Noces de village* (43-61 : 10.000 fr.

1861. — RHONE. — *Fête flamande* : 1.950 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Scène d'intérieur* (33-48) : 1.050 fr.

1862. — VENTE X... — *La scène imprévue* : 145 fr.

1863. — GILKINET, LIÉGE. — *Intérieur de ménage*. Bois (38-31) : 2.250 fr.

1863. — FOURET. — *La cuisine maigre* (réduction) : 555 fr.

1863. — MEFFRE. — *Intérieur d'estaminet* : 580 fr.

1863. — VENTE X..., LONDRES. — *Samson et Dalila* : 3.375 fr.

1863. — COMTE POURTALÈS. — *Les joueurs de tric-tac* : 7.552 fr.

1864. — OPPENHEIM, LONDRES. — *La partie de cartes* : 7.350 fr.

1864. — CLEEF. — *Le théâtre de la foire* : 2.960 fr.

Joueur de boules : 3.350 fr.

1864. — MALLEAIT. — *Jésus chassant les marchands du temple* : 5.800 fr.

Le départ du cabaret : 608 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Le contrat*. Le tabellion est assis à la table sur laquelle vient de se dresser le contrat, en face de lui la mère en lit les clauses, derrière elle un vieillard. Debout au centre les fiancés. Au fond les amis et un domestique qui met une barrique en perce (193-123) : 5.000 fr.

1867. — STEVENS. — *Le chirurgien de village* (33-28) : 1.320 fr.

1868. — SAN DONATO. — *Moïse frappant le rocher* (95-100) : 12.900 fr.

1868. — J. HUYBRECHTS, ANVERS. — *La fête de la Madone* (36-38) : 1.700 fr.

1868. — MARQUISE DE BLAISEL. — *Un joyeux intérieur* (38-31) : 1.850 fr.

1868. — MARQUISE DE BLAISEL. — *Scène d'intérieur* (64-47) : 1.000 fr.

1868. — DOCTEUR RINECKER. — *Femme endormie*. Bois (35-29) : 135 fr.

1869. — DOCTEUR GOLDSMIDT. — *La disgrâce d'Aman* (80-97) : 2.000 fr.

Intérieur. Deux figures (23-18) : 185 fr.

1869. — DELESSERT. — « *Salus patriae, suprema lex esto* » (85-100) : 8.000 fr.

La saint Nicolas (56-50) : 2.200 fr.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *Un repas de villageois* (68-85) : 2.200 fr.

Joueurs de boules (50-61) : 1.600 fr.

Fête de village en Hollande : 2.800 fr.

1870. — BARON DE MECKLEMBOURG. — *La leçon de musique* (41-35) : 1.400 fr.

1870. — MARTIAL PELLETIER. — *Le repas maigre* (30-40) : 2.450 fr.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Cléopâtre au banquet d'Antoine* (78-105) : 2.000 fr.

Le mauvais riche (80-63) : 1.500 fr.

1870. — VIS BLOKHUYZEN. — *Intérieur de cabaret* (30-25) : 610 fr.

1871. — OTTO MUNDLER. — *Sujet tiré de l'histoire juive*. Treize figures : 870 fr.

Le séducteur : 1.200 fr.

1871. — WYNPERSE. — *Soo de oude songen soo pype de jonge*. Bois (35-30) : 3.282 fr.

1872. — CANOT. — *La déclaration* : 980 fr.

1872. — ROELL HODSON, AMSTERDAM. — *Le nouvelliste*. Bois (24-20) : 1.365 fr.

1872. — COPE, LONDRES. — *Courtisane qui vole la montre d'une jeune homme endormi* : 26.750 fr.

1873. — VENTE X..., 15 DÉCEMBRE. — *Les joueurs de boule* : 1.000 fr.

1873. — VENTE X..., 21 MAI. — *Le sac d'un village* (85-138) : 2.120 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *La fin du tonneau* (84-100) : 9.000 fr.

La femme au corsage bleu (36-32) : 4.000 fr.

1874. — VENTE X..., 5 MAI. — *Saint Jean prêchant dans le désert* : 2.300 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Intérieur de cabaret* : 1.600 fr.

1874. — LEMAITRE. — *La noce de village* (105-150) : 1.560 fr.

Jésus chassant les vendeurs du temple (77-108) : 6.100 fr.

La saint Nicolas. Bois (70-62) : 6.100 fr.

1874 — Merton. — *Salus patriae* : 8.100 fr.

1875. — Bredel C. M. W., Londres. — *Intérieur*, composition en camaïeu : 16.537 fr.

1875. — Marquis »A... — *Le médecin empirique* (attribué à) : 1.505 fr.

1876. — Levy. — *Mauvaise compagnie* : 24.910 fr.

1876. — Vente X... — *Repas dans un estaminet* : 1.580 fr.

1876. — De Lissingen. — *La Saint Nicolas* (56-50) 4.500 fr.

1876. — Clewer Manon, Londres. — *Joueur de trictrac* : 18.900 fr.

La leçon de guitare : 7.870 fr.

1876. — Schneider. — *Fête hollandaise* : 1.100 fr.

1876. — Tesse P. — *La Saint-Nicolas* : 3.750 fr.

1877. — F. Fauwels. — *La Sainte Famille* : 1.600 fr.

1877. — Brooks. — *Le baptême* ou *La fête du nouveau-né* (85-100) : 11.700 fr.

Musico hollandais. Bois (43-55) : 1.500 fr.

Le vieillard amoureux. Bois (49-39) : 3.600 fr.

1878. — H. et J. Munro. — *Les suites de l'intempérance* : 32.812 fr.

1879. — Max Kann. — *Le bénédicité* : 4.650 fr.

1879. — Vente X..., juin. — *Le baptême ou la fête du nouveau-né* : 1.080 fr.

1879. — Neveu, Cologne — *Stratonice et Antiochus* : 12.375 fr.

L'enfant bien soigné : 4.937 fr.

Intérieur : 7.000 fr.

1880. — San Donato, Florence. — *Concert de famille* : 34.500 fr.

1880. — Vente X..., 10 avril. — *La mère de l'artiste jouant de la mandoline* : 2.875 fr.

1880. — Laurent Richard. — *Noces de Cana* (80 p.-40) : 7.100 fr.

La galante déclaration. Bois (28-22) : 2.750 fr.

1881. — Van Loo. — *L'indisposition* : 7.000 fr.

1881. — John Wilson. — *Le jubilé* : 4.800 fr.

Le roi boit : 16.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Une cour d'hôtellerie* (72-60) : 6.000 fr.

La cuisine grasse et la cuisine maigre. Bois (36-30) : 3.180 et 1.600 fr.

Le buveur émérite. Bois (34 ½-30) : 1.100 fr.

La Fête-Dieu. Bois (34-27) : 1.550 fr.

Le pillage de la ferme (85-138) : 800 fr.

La consultation. Bois (31-24) : 1.900 fr.

Le galant officier. Bois (36-28) : 1.000 fr.

Réjouissance de villageois. Bois (19 ½-24 ½) : 1.050 fr.

La galante déclaration. Bois (28-22) : 3.500 fr.

La fête des rois (81-106) : 410 fr.

Le verre de vin de la convalescente (69-59) 6.600 fr.

Le chirurgien (52-60) : 1.380 fr.

La séduction (60-47) : 1.090 fr.

La fête des rois (70-71) : 1.520 fr.

Portrait présumé de l'artiste (68-48) : 1.500 fr.

Convalescente : 6.600 fr.

1881. — Nieuwenhuys Fr. — *La prédication de saint Jean* (107-113) : 3.100 fr.

La sortie du cabaret. Bois (26-35) : 500 fr.

1881. — Vente X... — *Une noce de village* : 6.900 fr.

1882. — Bus de Gisignies, Bruxelles. — *L'opération* : 3.600 fr.

1882. — Febvre. — *Les noces de Cana* (80-110) : 4.355 fr.

La fête des rois (50-68) : 2.700 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *La partie carrée* (33-40) : 1.000 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Les deux buveurs* : 1.220 fr.

Le vieillard amoureux : 2.100 fr.

La prédication de Saint Jean (107-113) : 1.800 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Le galant message* (33-29) : 1.800 fr.

1884. — Comte Potocki. — *La noce villageoise*. Bois (28-35) : 1.500 fr.

1884. — Viardot. — *Les musiciens ambulants* : 1.260 fr.

1885. — Herman de Zoete, Londres. — *Mauvaise compagnie* : 36.700 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Fête de village en Hollande* (110-138) : 4.000 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Les noces de Cana* : 7.100 fr.

La galante déclaration : 2.750 fr.

1886. — Addington, Londres. — *La leçon de guitare* : 7.870 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Samson et les Philistins* : 4.100 fr.

La douzième nuit : 5.400 fr.

Repas de Noces : 3.675 fr.

1887. — Tarral. — *Les effets de l'intempérance* : 4.100 fr.

1889. — Sellar de Londres. — *Les crêpes* (42-55) : 2.900 fr.

Samson et Dalila (138-200) : 6.800 fr.

Les joyeux convives (145-135) : 11.300 fr.

La fin d'un repas (98-130) : 3.020 fr.

1889. — Secrétan. — *Le lever* : 16.000 fr.

1889. — d'Oultremont. — *Intérieur au XVIIe siècle* : 13.500 fr.

1890. — Rothan. — *Jeune femme à sa toilette* : 6.800 fr.

Le Christ chassant les vendeurs du temple : 6.000 fr.

1890. — Secrétan. — *Le lever* : 16.000 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Les joueurs de quilles* : 15.740 fr.

1891. — Vicomte Buisseret. — *Le malade* : 3.000 fr.

L'ivrogne : 525 fr.

1891. — Montbrison. — *La bonne aventure* (74-60) : 4.350 fr.

1892. — Dauphas. — *Le bénédicité* : 610 fr.

1892. — Meschler van Vollenhoven et Engelenberg, Amsterdam. — *Friandises* : 10.550 fr.

1893. — Camondo. — *Scène sanglante*. Bois (67-58) : 3.500 fr.

Le retour de la kermesse. Bois (33-41) : 1.500 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Scène sur le terrain d'un château* : 20.500 fr.

1893. — Bingham Mildmay. — *A la lueur de la bougie* : 8.132 fr.

1893. — Field, Londres. — *Intérieur d'une chambre* : 18.120 fr.

1894. — Campbell, Londres. — *Un intérieur avec six figures* : 5.260 fr.

1894. — G. Clerk, F. Sellar, Londres. — « *A Merry-making* » (57-53) : Réunion de personnages sous une treille couverte de vignes : 14.150 fr.

Les Philistins jouant avec Samson (552-78) : 6.025 fr.

1895. — Sir Hume-Campbell, Londres. — *Un intérieur avec six figures* : 5.260 fr.

1895. — Lefèvre. — *Les jumeaux*. Dans le fond de la chambre, on aperçoit le lit de l'accouchée entourée de nombreuses commères ; les unes assises autour d'une table, chantent et boivent pour fêter la naissance des nouveaux-nés, l'un sur la droite, est dans les bras de la nourrice, pendant que la sage-femme présente le second au père qui paraît effrayé du bruit qu'il entend 0.54-0.68) : 1.500 fr.

1895. — Vente X... — *Intérieur* (49-39) : 1.210 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *La fête du village* (110-115) : 4.000 fr.

1895. — Seymour, Londres — *Festival de neuf personnes* : 11.400 fr.

1895. — Vente X... — *Le Jubilé*. Un vieux couple célèbre l'anniversaire de cinquante ans de mariage (35-29) : 5.700 fr.

1896. — Goldsmidt, Londres. — *La leçon de guitare* : 14.430 fr.

1897. — Haemacher et Berré, Amsterdam — *Intérieur d'auberge* : 3.780 fr.

Intérieur : 3.885 fr.

1898. — Bernard. — *L'œillet et le rosier* (50-65) : 102 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril — *La marchande de crêpe* (89-75) : 1.180 fr.

1898. — A. Dege... du Havre. — *Prédication de saint Jean* (107-113) : 3.450 fr.

1898. — Baron de Moreinheim. — *Les joueurs ivres* (100-81) : 550 fr.

Intérieur hollandais (20-15) : 125 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Le maître d'école*. Bois (42-36) : 10.000 fr.

1898. — Foucard de Valenciennes — *L'opérateur* (36-30) : 1.950 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier. — *Le médecin* : 1.640 fr.

1899. — Sykes et Etrick. — *La cuisinière* (96-81) : 3.400 fr.

1899. — J. L. Mieville. — *Le retour imprévu* (52-42) : 19.760 fr.

1899. — D. Schubart de Munich, Munich. *Le vin, les femmes, le tabac* (37-30) : 22.500 fr.

1899. — Rothan. — *Jeune femme à sa toilette* : 6.800 fr.

Le Christ chassant les vendeurs du temple : 6.000 fr.

1900. — Château de Heeswijk, Belgique. — *Les désirs satisfaits* (125-142) : 861 fr.

Scène d'un ménage de paysan (38-30) : 1.942 fr.

1900. — A. Heller de Vienne. — *Les jeux au logis* (54-50)) : 5.000 fr.

1900. — Charcot. — *La mère de famille* (beau et important tableau) (85-102) : 18.100 fr.

Les noces de Cana (77-108) : 12.400 fr.

1900. — A. Rey. — *Une beuverie* (47-62 ½) : 2.350 fr.

Dessins :

1781. — Duc de Lavallière. — *Un peintre dans son atelier corrigeant le dessin d'une jeune fille*. Pouces (17-14) : 1.810 fr.

1823. — J. Grünling, Vienne. — *Le roi boit*. — *Une assemblée d'hommes et de femmes autour d'une table dont celui du milieu est fait roi*. Dessin en couleur de miniature (9.6-7.10) : 60 fr.

1860. — Vente E. X... — *Intérieur* : 500 fr.

1861. — Van Os. — *Les joueurs de violon*. Dessin à la plume et à la sepia : 100 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Scène de cabaret*. Dessin à la plume et au crayon : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Buveurs au cabaret*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 51 fr.

STEEN (François van den), peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1604.— Histoire. Genre. Portrait.

Estampes :

D'Argenville. — *Deux portraits sur la même planche* : 8 fr.

1776. — Mariette. — *L'enlèvement de Ganymède*. — *L'Amour fabriquant son arc*. — *Jupi-*

ter et lo Trois estampes, d'après Allegri. Ensemble : 250 fr.

1799. — Basan. — *Sainte Bègue et saint Pépin* : 19 fr.

1805. — Saint-Yves. — *L'enlèvement de Ganymède. — L'Amour fabricant son arc. — Jupiter et Io* Trois pièces : 331 fr.

1817. — Logette. — *Les trois mêmes estampes que les précédentes* : 101 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Portraits de saint Pépin et de sainte Bègue* : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysan vu de trois quarts, un fumeur derrière lui. — Vieille femme tenant un flacon de liqueur, derrière elle on voit un homme — Paysan tenant dans ses bras une cruche il parle à un homme un papier à la main. — Paysan lisant en présence d'une vieille* : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Saint Pépin et sainte Bègue* : 7 fr. 50.

1877. — Didot. — *Les deux mêmes portraits,* sur la même feuille : 6 fr.

Charles II, à mi-corps, d'après Van den Koeck. Epreuve avec marges : 18 fr.

1877. — Behague. — *Pépin Ier, duc de Brabant et sa femme sainte Bègue*. Epreuve avec marge : 25 fr.

STEENWYCK (Henri van) ou **STEINWYCK** ou **STEINECK**, dit le Vieux, peintre hollandais, né à Steenwiek, en 1550, mort en 1604. — Intérieurs d'églises. Vues de villes.

1760. — Comte de Vence. — *Intérieur d'église* : 600 fr.

STEENWYCK (Henri van), dit le Jeune, peintre flamand, né à Amsterdam en 1590, florissait vers 1630. — Effets de nuit. Intérieurs d'églises. Paysage.

1750. — De Wassenaer. — *Une église catholique avec figures de Breughel de Velours* : 730 fr.

1772. — Choiseul. — *Intérieur d'église* ; figures par Porbus : 2.000 fr.

1777. — De Boisset. — *Intérieur d'une église* : 560 fr.

1777. — De Conti. — *Intérieur d'une église des Pays Bas, avec figures peintes par Porbus* : 1.941 fr.

Un autre intérieur d'église éclairé au flambeau avec personnages : 551 fr.

1782. — Menars. — *Intérieur d'église. — Intérieur de prison* Ensemble : 300 fr.

1792. — Peyslin. — *Intérieur d'église, messe de minuit.* Seize figures par Frank : 200 fr.

1815. — Spruyt. — *La délivrance de saint Pierre* : 80 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Intérieur d'une église d'architecture gothique* : 657 fr.

1822. — Saint Victor. — *Le repos d'Hérode* : 680 fr.

Intérieur d'église éclairée au flambeau, figures de Breughel : 676 fr.

La prison de Saint-Pierre éclairée par plusieurs lampes : 302 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Temple architectural orné de figures* (40-32) : 170 fr.

1841. — Tardieu. — *Intérieur d'église vu de jour* : 156 fr.

1845. — Vassérot. — *Intérieur d'église* : 790 fr.

1846. — Stevens. — *Intérieur d'un temple protestant* : 700 fr.

1846. — Fesch. — *Intérieur d'église* : 1.470 fr.

1846. — Vignéron de la Haye. — *La grande salle de l'hôtel de ville de Bruxelles pendant la foire* : 600 fr.

1856. — De Coninck, Gand. — *Intérieur d'église avec personnages* (164-142) : 3.400 fr.

Paysage (35-43) : 500 fr.

1856. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec personnages et embarcations* (58-82). Bois : 130 fr.

1861. — Leroy. — *Intérieur d'église* (90-121) : 370 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Vue d'une place avec figures. — Intérieur d'une cathédrale* : 1.325 fr.

1865. — Tondu. — *Intérieur d'église* : 40 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Intérieur d'église* (42-56) : 82 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Un intérieur d'église avec figures* : 941 fr.

Intérieur ; soldats gardant saint Pierre en prison : 3.516 fr.

Saint Jérôme à ses dévotions : 4.985 fr.

1885. — Denison Beckett, Londres. — *Intérieur de cathédrale* : 4.000 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Intérieur d'église* (29-49) : 560 fr.

1894. — William Walton, Londres. — *Le Christ chez les Pharisiens* : 825 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Le festin* : 960 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Intérieur de palais flamand avec réunion de seigneurs attablés* : 370 fr.

STEENWYCK (Les).

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *Saint Pierre dans sa prison* : 270 fr.

1707. — De la Court. — *Un intérieur d'église* : 880 fr.

1708. — Vente X... 7 juin. — *Une église avec statues* : 170 fr.

1710. — Johan Cat. Amsterdam. — *Un temple italien* : 198 fr.

Deux temples : 200 fr.

1711. — Van Thyl. — *Le Christ chez Nicodème* : 60 fr.

1772. — Dr Choiseul. — *Une cathédrale avec figures de Porbus* (42 p. 66) : 2.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Intérieur de maison* : 5.000 fr.

STEEVENSZ Stephani Benedetto, graveur italien de la seconde moitié du XVIe siècle, né à Vérone.

1877. — Didot. — *Grégoire XIII, pape*. Estampe : 3 fr.

? . — Durazzo. — *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et sainte Anne*, d'après Marco del Moro : 10 fr.

Grégoire XIII, pape : 10 fr.

STEEVENSZ Stephani Pierre, graveur anglais du commencement du XVIIe siècle.

1776. — Mariette. — *Six paysages en travers sur trois feuilles*. Dessins coloriés : 40 fr.

1777. — De Conti. — *Deux paysages avec figures, fabriques et cours d'eau*. Dessins à la plume lavés de bistre et d'indigo : 27 fr.

Deux autres paysages avec figures : 20 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume lavés de bistre et d'indigo : 13 fr.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Portrait de Marie-Louise, reine de Pologne* : 2 fr. 25.

1877. — Behague. — *Les mois de l'année*. Suite de douze estampes en largeur : 32 fr.

1877. — Didot. — *Hortense de Mancini, duchesse de Mazarin* : 17 fr.

STEFFECK Charles, peintre allemand né à Berlin, en 1818. — Genre.

1890. — Vente X... — *Intérieur d'église* : 690 fr.

1894. — Cohn, Berlin. — *Le prince Guillaume de Prusse à la bataille de Worth* : 625 fr.

1898. — Kuhtz, Berlin. — *Attente* : 756 fr.

STEIBOLD.

Attribué à :

1884. — Baron d'Ivry. — *Portrait présumé de Marie-Thérèse, impératrice d'Allemagne* (94-77).

Portrait présumé de Joseph II, empereur d'Allemagne (94-77). Les deux pendants : 700 fr.

STEIFENSAND Xavier, graveur né à Caster, en 1809, mort à Dusseldorf en 1876.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi*, d'après Overbeck. Epreuve du premier état avant la lettre : 80 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre grise : 40 fr.

L'orage, d'après Becker : 20 fr.

Pastorale : un berger embrassant une bergère, d'après Bendemann. Epreuve du premier état avant toute lettre : 24 fr.

? . — Rocca. — *L'Hymne de Mirjam, la sœur de Moïse*. Epreuve du deuxième état, seulement avec le nom du graveur : 64 fr.

L'empereur Frédéric II et son médecin Petrus de Vineis, d'après Schrader. Epreuve du premier état avant la lettre : 32 fr.

STEIN Auguste Louis, peintre et graveur italien, né à Pavie, en 1743, mort en 1815.— Portrait. Genre. Paysage.

1776. — Neyman. — *Un sujet de trois figures dont une femme endormie et un homme qui lui souffle par derrière de la fumée de tabac* : 180 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Une vue de Hollande pendant l'hiver, plusieurs figures*. Dessin à la plume : 109 fr.

1864. — Andréossy. — *Repas champêtre*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc et d'aquarelle sur papier de couleur : 8 fr. 50.

STEINBRUCK Edouard, peintre et graveur, né à Magdebourg, en 1802.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Le chêne de mille ans*, d'après Lessing. Epreuve du premier état avant la lettre : 16 fr.

STEINHEIL Ch. Adolphe, peintre français contemporain, né à Paris, mort en 1908. — Genre.

1869. — Delessert. — *Intérieur d'un cellier* (40-30) : 1.610 fr.

1876. — Jacobson. — *Jeune mère allaitant son enfant* (22-15) : 1.750 fr.

1896. — De Castro. — *Le message* (45-37) : 310 fr.

Dessins :

1881. — Ferron. — *Giroflé-Girofla*. Dessin rehaussé de blanc pour l'illustration des « chansons populaires de la France » : 75 fr.

STEINLA-MULLER Fr. A. Erich Maurice, graveur allemand, né à Steinlah, en 1791, mort à Dresde en 1858.

Estampes :

1843. — DELBOIS. — *Sanctissima mater Dei*, d'après Holbein. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 101 fr.

1843. — WEIGEL. — *Le massacre des innocents*, d'après Raphael. Epreuve du premier état avant la lettre : 144 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 80 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de la famille du bourgmestre Meyer, d'après Holbein. Epreuve du premier état avant toute lettre : 256 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avec les armes : 120 fr.

La Madonna della Cattedrale di Luca, d'après Fra Bartolomeo. Epreuve du deuxième état avant la lettre et les armes : 152 fr.

Le denier de César, d'après le Titien. Epreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 8 fr.

Descente de croix, d'après Fra Bartolomeo. Epreuve du premier état avant toute lettre : 80 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 70 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état : 32 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — *La Vierge de la cathédrale de Lucques* : 8 fr.

? . — MEYER. — *Jules II, pape*, d'après Raphael : 18 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de la famille du bourgmestre Meyer. Epreuve du troisième état, avec les armes : 112 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux Saintes, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état : 250 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux saints, d'après Palma le vieux : 31 fr.

? . — AMSLER. — *La même que la précédente* : 40 fr.

Pieta : la sainte Vierge avec le corps du Christ mort sur les genoux. Epreuve du premier état avant toute lettre et les armes : 40 fr.

Le denier de César. Epreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 12 fr.

La Madone de la cathédrale de Lucques : 100 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux saintes, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant toute lettre avec le portrait du graveur au bas : 600 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avant la lettre : 180 fr.

La même estampe. Epreuve du même état : 280 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état avec la lettre ouverte : 120 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus entourée de la famille du bourgmestre Meyer. Epreuve du premier état : 600 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant la lettre et avant les armes : 135 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël : 48 fr.

Le massacre des innocents, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 80 fr.

? . — GUTEKUNST. — *La sainte Vierge avec le corps du Christ mort sur les genoux* : 75 fr.

? . — HELLIG. — *Le denier de César*, d'après le Titien. Epreuve du troisième état : 8 fr.

? . — HOESEL. — *Descente de croix*, d'après Fra Bartolomeo. Epreuve du premier état : 100 fr.

? . — RUMOHR. — *La même estampe*. Epreuve du troisième état : 32 fr.

? . — ARNDT. — *La même estampe*. Même état : 32 fr.

STEINLEN Th. A.

1898. — ROBERT SALIS. — *Apothéose des chats* : 1.020 fr.

Dessins :

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. *L'omnibus*. Dessin à la plume et au crayon : 175 fr.

1895. — VENTE X..., 9 MAI. — *Un dessin* : 70 fr.

Un dessin : 40 fr.

Chats lisant le Petit Journal. Aquarelle : 18 fr.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Histoires sans paroles*. Dessin : 28 fr.

1898. — DE JONGHE. — *Vision*. Aquarelle : 26 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Les joies populaires*. Dessin : 580 fr.

Pour les amoureux et pour les oiseaux. Dessin aux crayons de couleur : 510 fr.

1900. — FRAISSINET. — *La tentation*. Dessin aux crayons de couleurs : 102 fr.

STEINMULLER Joseph graveur, né à Vienne, en 1795, mort en 1841.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux saintes*, d'après Léonard de Vinci : 12 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux femmes, d'après Pérugin. Epreuve du premier état avant toute lettre : 48 fr.

? HELLIG. — *La même que la précédente*, même état : 16 fr.

? . — AMSLER. — *La même que la précédente*, même état : 40 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux Saintes, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du premier état avant la lettre : 80 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant toute lettre : 80 fr.

? . — Rocca. — *La même que la précédente*, même état : 48 fr.

? . — Mappes. — *La Sainte Famille*, d'après Sassoferrato : 9 fr.

? . — Schwarzenberg. — *La même estampe que la précédente* : 4 fr.

STEBLEINT (van).

1899. — Schubart. — *Rue de village au bord d'un canal* : 3.875 fr.

STELLA-BOUSSONET Antoinette,

peintre et graveur français, née en 1676. — Histoire. Portrait.

1756. — De Tallard. — *L'archevêque de Paris* : 14 fr.

Dessin :

1756. — Tallard. — *Dessin fait pour une thèse* : 13 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Le triomphe de l'empereur Sigismond*, en vingt-cinq pièces in-folio en largeur ; d'après J. Romain : 15 fr.

1843. — Weigel. — *Romulus et Remus allaités par la louve sont trouvés par les bergers*. Epreuve du premier état avant le nom du peintre : 71 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe* que la précédente. Epreuve du premier état avant le nom du peintre : 24 fr.

1856. — **De Lassalle.** — ***La même estampe*** *que la précédente*. Même état : 32 fr.

? . — Marx. — *Triomphe de l'empereur Sigismond*, d'après Jules Romain. Vingt-cinq pièces in-folio en largeur : 11 fr.

STELLA-BOUSSONNET Françoise,

graveur français, de la seconde moitié du XVIIe siècle, née à Lyon.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Saint François entouré d'anges, recevant les stigmates*, d'après Carrache : 3 fr. 75.

STELLA - BOUSSONET Claudine,

peintre et graveur français, née à Lyon en 1634, morte en 1697.— Histoire. Genre.

1776. — Mariette. — *La prière au Jardin des Oliviers. — La Samaritaine — Les noces de Cana. — L'entrée de Notre-Seigneur à Jérusalem...* etc. Six sujets divers à la plume et au bistre, par Jacques et Claudine Stella. Ensemble : 60 fr.

1859. — Kaïeman. — *Jeux d'enfants*. Composition pour un frontispice. Dessin à la plume, au pinceau et au lavis : 15 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait de Claudine Boussonnet*. Dessin aux trois crayons : **72 fr.**

Estampes :

1753. — Coypel. — *Dix-sept sujets de pastorales*, d'après J. Stella : 27 fr.

1766. — D'Argenville. — *Moïse sauvé des eaux* : 3 fr.

1772. — Huquier. — *Seize sujets de pastorales* : 24 fr.

1773. — Lempereur. — *Le frappement du rocher. — Le crucifiement*. Deux pièces, d'après Poussin : 18 fr.

1773. — Crozat. — *Le frappement du rocher. — Le crucifiement*. Deux pièces : 16 fr.

1776. — Lemarie. — *Le frappement du rocher* : 30 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *Saint Pierre et saint Jean guérissant le paralytique*, d'après Poussin : 15 fr.

1793. — Brandès. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après Poussin : 20 fr.

Moïse frappant le rocher, d'après Poussin : 30 fr.

Saint Pierre et saint Jean, guérissant le paralytique : 12 fr.

1798. — Frauenholz. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après Poussin : 10 fr.

Le Christ en croix entre les deux larrons, d'après Poussin : 23 fr.

1801. — Valois. — *Cinq pièces*, d'après Poussin : 37 fr.

1802. — Winckler. — *Le Christ en croix entre les deux larrons* : 24 fr.

1811. — Silvestre. — *Le frappement du rocher*. d'après **Poussin : 16 fr.**

1817. — Rigal. — *Le frappement du rocher*, d'après Poussin : 5 fr.

1820. — Paillière. — *Le Christ en croix entre les deux larrons*, d'après Poussin : 18 fr.

1820. — Potoski. — *Le frappement du rocher*, d'après Poussin. — *Pastorales. — Les jeux et les plaisirs de l'enfance*. Soixante-dix estampes : 10 fr.

1834. — Einsiedel. — *Moïse exposé sur le Nil* : 20 fr.

Moïse frappant le rocher : 12 fr.

Jésus crucifié entre les deux larrons : 17 fr.

Saint Pierre et saint Paul guérissant le boiteux à l'entrée du temple : 16 fr.

1836. — Frank. — *Portrait de Jacques Stella* : 2 fr.

1843. — Weigel — *Moïse sauvé des eaux* : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les pastorales*. Quatorze pièces : 10 fr. 50.

1856. — De Lassalle. — *La Passion de Jésus-Christ*, suite de quatorze pièces : 31 fr.

1865. — Cambuelyn. — *Sainte Famille*, à gauche saint Jean présente une pomme à l'enfant Jésus : 14 fr. 50.

STELLA Jacques, peintre et graveur français, né à Lyon en 1596, mort en 1657. — Histoire. Genre.

1756. — Tallard. — *Sainte Famille*, sur marbre : 126 fr.

Charité romaine, sur marbre : 60 fr.

1767. — Julliénne. — *Sainte Elisabeth* : 109 fr.

1777. — De Boisset. — *Paysage ; Sainte Famille* (24 p.-13) : 900 fr.

1777. — De Conti. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* : 3.000 fr.

Femme allaitant son enfant, autres enfants, fleurs et fruits : 350 fr.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux, sur marbre : 650 fr.

La sainte Vierge assise, l'enfant Jésus sur les genoux, saint Joseph, saint Jean et deux anges : ?

Vénus sur son lit, dix amours sont autour (octogone sur ardoise) : 250 fr.

Vénus endormie sur un lit de repos, un amour est près d'elle : 991 fr.

1778. — Molini. — *Saint Luc peignant le portrait de la Vierge et de l'enfant Jésus* (41 p.-42) : 160 fr.

1781. — De Poilly. — *Un repos en Egypte* (18 p.-24) : ?

1787. — Collet. — *Sainte Apolline martyre* (14 p.-20) : 76 fr.

1806. — Lebrun. — *Laban envoyant des présents à Rachel*. Quatorze figures (44 p.-74) : 995 fr.

1814. — Didot. — *Paysage* : 51 fr.

1815. — Spruyt. — *Vénus assise sur les nues laisse échapper des gouttes de lait de son sein pour féconder la nature* ; près de là Cupidon dans le char de sa mère retient ses colombes avec un fil d'or ; un paysage éclairé par la lune, occupe le bas du tableau (20 l. 19 p.) : 63 fr.

1819. — Thévenin. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* : 321 fr.

1845. — Fesch. — *Repos de la Sainte Famille* : 550 fr.

Retour d'Egypte : 360 fr.

La purification de la Vierge : 480 fr.

1856. — Stevens. — *Le repos de la Sainte Famille* : 255 fr.

1859. — Moret. — *La purification de la Vierge* : 335 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Sainte Famille* : 480 fr.

1862. — Bost. — *La purification de la Vierge* : 305 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Sainte Famille et sainte Anne* : 200 fr.

1865. — De Pourtalès. — *La Vierge assise sur un siège en bois et le coude gauche appuyé sur une table couverte d'un tapis vert* (29-23) : 1.000 fr.

1868. — De Villars. — *Mariage mystique de sainte Catherine* (52-52) : 520 fr.

1873. — Papin. — *Le mariage de la Vierge* : 10.500 fr.

Le concert turc : 3.550 fr.

1887. — Vente X. — *Sujet religieux* : 3.800 fr.

Dessins :

1767. — De Julliénne. — *Dix-neuf dessins* à la pierre noire et à la sanguine sur papier blanc : 31 fr.

1773. — Lempereur. — *L'abandon d'Olympe*. Sujet tiré de l'Arioste : 6 fr.

1785. — Nourri. — *La Vierge et l'enfant Jésus accompagnés de saint Jean*. Dessin à la plume et au bistre et rehaussé de blanc : 13 fr.

Cinq compositions et études, dont *une Sainte Famille*, à la plume, à l'encre et rehaussée de blanc : 21 fr.

1787. — Collet. — *Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier blanc : 9 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Visitation*. Composition de quatre figures, à la plume et lavée en couleurs : 40 fr.

Groupe de deux anges en l'air. Dessin à la sanguine sur papier gris : 7 fr.

1865. — Desperet. — *Le roi boit*. Composition de treize figures. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 12 fr.

Ariane abandonnée. Dessin à la sanguine et au bistre : 68 fr.

Estampes :

1772. — Audran. — *La Sainte Famille*. Dix-neuf épreuves : 3 fr.

1777. — Didot. — *Création d'Adam et d'Eve. Noces de Cana. Saint François. Sybilles*. Ensemble : 13 fr.

STELLA Guillaume.

1894. — Gatterburg Morosini. — *L'arrivée au couvent* : 221 fr.

La couturière : 257 fr.

Vertu et vice : 259 fr.

Le paysan en mauvaises mains : 256 fr.

Le premier gain : 252 fr.

STELLA (Les).

1778. — De Julliénne. — *L'adoration des bergers*. Composition de six figures : 72 fr.

1862. — Bonvoisin. — *La Nativité* : 205 fr.

1865. — Londe. — *Composition à figures grotesques.* Un jeune homme fait danser des marionnettes. Autour de lui est un groupe de bambins à grosses têtes : 20 fr.

1896. — Furby. — *Enlèvement de Proserpine* : 250 fr.

1897. — Du Plessis-Bellière. — *Nymphe et satyre* (12-12) : 76 fr.

Dessins :

1787. — Collet. — *Quatre dessins*, frises et bas-reliefs antiques : 9 fr.

1811. — Silvestre. — *Une allégorie sacrée.* Dessin à la plume lavé au bistre : 17 fr.

1857. — Thyssen. — *Jeune dame lisant.* Dessin aux trois crayons : 1 fr. 50

Miniature :

1888. — D'Houdan. — *Tête de Vierge*, miniature à l'huile sur agathe : 45 fr.

STEPHAN, peintre allemand, florissait vers 1410. — Histoire.

1862. — Weyer, Cologne. — *Le Christ sur la Croix* : 314 fr.

STEPHAN Joseph, peintre allemand, né à Munich, mort en 1786. — Paysage. Gibier.

1867. — Truenfels. — *Le torrent* (83-120) : 1.200 fr.

STEPHANOFF, peintre russe contemporain.

1846. — Saint. — *La visite* : 15 fr.

STETTA J.

1813. — Fabre. — *L'adoration des rois* : 98 fr.

STETZNER H.

1881. — Everard. — *L'amateur de gravures* : 950 fr.

STEUBEN (Charles Guillaume Louis, baron de), peintre français, né à Banerhack en 1788, mort en 1856. — Histoire. Genre.

1830. — De Chambure. — *Le retour de l'île d'Elbe* : 6.550 fr.
La mort de Napoléon : 12.000 fr.

1844. — Schickler. — *Pierre le Grand* : 2.120 fr.

1851. — Vente X... — *Jeune fille en prière* : 360 fr.

1852. — Vente L. de Saint Vincent. — *Bonaparte assistant incognito aux conférences pour la reddition de Mantoue* : 76 fr.

1854. — Vente du château de Belfort. — *Jeune mère tenant son enfant* : 150 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Une jeune mère vêtue de blanc et coiffée en cheveux* (60-48) : 120 fr.

1870. — San Donato. — *Pierre le Grand* (148-180) : 4.300 fr.

1876. — Marcille. — *Pendant une révolte à Strelitz, Pierre le Grand est mis par sa mère sous la protection de la Vierge* (46-55) : 620 fr.

1897. — Montesquiou Fezensac. — *Portrait de jeune femme* : 160 fr.

STEVAERTS.

1893. — Hope. — *Portrait de dame* : 6.560 fr.

STEVENS Alfred, peintre français, contemporain, né à Bruxelles, en 1828. — Genre. Portrait.

1868. — Goldsmidt. — *Servitude et liberté* (32-27) : 500 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *La séduction* (40-46) : 4.100 fr.

1870. — Vente X..., 19 mars. — *La bonne lettre* (60-53) : 5.550 fr.

1872. — Anastasi. — *La lettre de faire-part* : 5.800 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *L'atelier de l'artiste* : 20.500 fr.

1874. — Granery, Londres. — *Souvenir de l'Opéra* : 4.325 fr.

1874. — Everard et Cie, Bruxelles. — *Le cadeau de nouvel an* : 21.000 fr.

1874. — Vente de M. S..., 31 mars. — *Un moine guerrier* : 3.750 fr.

1875. — Vente X..., 8 février. — *Farniente* : 950 fr.

1875. — Henry Mounier. — *Une figure* : 1.520 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *L'Indre à Paris* : 8.200 fr.
Amazone : 7.300 fr.
Jeune fille assise : 3.800 fr.

1875. — De Kerkhove. — *La Chinoise de Paris.* Esquisse : 3.100 fr.

1875. — Hoschédé. — *Le bain* (73-92) : 7.805 fr.
La coquette (55-70) : 6.600 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *Rivière* : 3.800 fr.

1877. — Vente X..., 25 avril. — *La visite* : 6.300 fr.

1877. — Wolff de Bruxelles. — *Souvenir de la Patrie*, un soldat, en costume Renaissance, suit du regard un vol d'hirondelles traversant un ciel d'orage (54-44) : 2.700 fr.
Fleurs d'automne (72-53) : 6.200 fr.

1877. — Baron J. de H..., 13 mars. — *Rêverie* : 1.610 fr.

Jeune femme blonde dans un fauteuil : 820 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 mars. — *La méditation* : 1.120 fr.

La Chinoise de Paris : 1.160 fr.

1877. — Vente C. F..., 12 décembre. — *Souvenir* : 1.305 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *L'atelier de l'artiste* : 8.700 fr.

1877. — Suermondt. — *La délaissée*. Bois (27-32) : 4.000 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Enfant tenant une poupée* : 985 fr.

Chien savant : 840 fr.

1877. — Vente X..., 11 décembre. — *Le joueur de basse* : 700 fr.

1878. — Everard. — *La lettre attendue* : 7.080 fr.

La triste nouvelle : 4.650 fr.

1878. — Vente M. de B..., 29 mars. — *Jeune femme endormie dans un fauteuil* : 900 fr.

Le repos du modèle : 490 fr.

Jeune femme dans un atelier : 320 fr.

Jeune femme assise tenant un bouquet de violettes : 285 fr.

1880. — Hereau. — *Une figure* : 750 fr.

1881. — Andrieux. — *Méditation* (32-24) : 1.000

1881. — Coale de Saint-Louis, New-York. — *Dans le jardin* : 13.250 fr.

1881. — Everard. — *La mauvaise nouvelle* : 7.000 fr.

Désespoir : 9.200 fr.

Découragement : 5.020 fr.

Ophélie : 7.500 fr.

La lecture : 8.000 fr.

1882. — Febvre. — *Le douloureux départ* (65-47) : 5.900 fr.

La lecture (55-44) : 7.000 fr.

Etude (24-18) : 550 fr.

1882. — Vente X..., 23 décembre, Bruxelles. — *L'heureuse mère* : 3.300 fr.

1883. — Vve Edmond Membrée. — *Marine* : 2.400 fr.

1884. — Vente X..., 24 mars. — *Triste nouvelle* : 3.700 fr.

1884. — Butin. — *Marine* : 200 fr.

1885. — Seney, New York. — *Un orage* : 2.625 fr.

1886. — Morgan. — *La conversation* : 17.500 fr.

1886. — Defoer. — *L'attente* : 7.200 fr.

1886. — Jongh, Bruxelles. — *Vue de Sainte-Adresse*. Ebauche : 1.000 fr.

1886. — Haseltine, New-York. — *A Boulogne-sur-mer* : 13.500 fr.

1887. — Jacquemyns. — *Japonaise* : 405 fr.

1887. — Vente X..., 18 juin. — *La mère et l'enfant* : 4.500 fr.

1887. — Bonvin. — *Une Parisienne* : 800 fr.

1888. — Leroux. — *Le modèle endormi* : 540 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Une matinée à la campagne* : 2.250 fr.

Les papillons : 1.900 fr.

1890. — Crabbe. — *Ophélie* (198-119) : 29.100 fr.

Fedora (115-85) : 15.000 fr.

Le masque japonais (95-68) : 15.000 fr.

La rentrée. Femme dans un intérieur lisant une lettre (99-64) : 9.600 fr.

Le chien au miroir (63-109) : 10.500 fr.

1891. — Boussaton. — *Déception* : 1.430 fr.

1891. — Vente X..., 28 mai. — *La virtuose* : 4.500 fr.

La voie lactée : 4.500 fr.

1891. — Roederer. — *La vue du Havre* : 1.891 fr.

Clair de lune en mer : 1.700 fr.

Sainte-Adresse : 1.250 fr.

1819. — Philippe George. — *La musicienne* : 9.500 fr.

1892. — Roudillon. — *Marine* : 1.010 fr.

1892. — Massion Gustave, Nantes. — *Marine* : 1.650 fr.

1892. — Cottier. — *La veuve* : 520 fr.

1894. — H. Garnier. — *Retour du bal*. Panneau (55-45) : 5.100 fr.

Soleil couchant au bord de la mer (71-59) : 1.100 fr.

La mer à Biarritz (71-59) : 980 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Le pâturage* (Stevens et de Knyff). En haut de la falaise, un berger, des vaches paissent, à gauche quelques moutons. La mer au fond se confond avec le ciel (45-92) : 1.500 fr.

Le Tréport. Femme allongée sur les galets, enfants à ses côtés, avec un chien (60-70) : 850 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Jeune femme* : 100 fr.

Marine (65-40) : 415 fr.

Marine (65-40) : 235 fr.

Marine (24-15) : 160 fr.

Marine, coucher de soleil (80-63) : 750 fr.

Marine, coucher de soleil (42-32) : 255 fr.

Marine, effet de lumière (66-35) : 195 fr.

Marine, effet de nuit : 255 fr.

Parisienne (26-17) : 315 fr.

La petite fille au canard (82-69) : 705 fr.

Portrait de femme : 420 fr.

Sur la terrasse, à Monte-Carlo (82-69) : 1.110 fr.

Le Tréport (81-65) : 515 fr.

La visite matinale. Une jeune femme debout dans une antichambre, épie par un rideau en-

trouvert l'arrivée de celui qu'elle attend (92-60) : 1.900 fr.

1896. — GIRARD. — *La tempête* (80-100) : 640 fr.
Lady Macbeth (121-95) : 2.030 fr.
Le coup de vent (200-120) : 2.000 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Le Tableau* (22 ½-17 ½) : 1.560 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Italienne* (33-27) : 455 fr.

1897. — WILLIAMS, BRUXELLES. — *Yamatori* : 4.500 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Le modèle* (55-43) : 2.700 fr.
Marée basse (82-117) : 1.360 fr.

1897. — THORNE, DE NEW-YORK. — *Après le concert* (500-30) : 2.080 fr.
Jeunesse : 450 fr.
A Sainte-Adresse : 275 fr.

1897. — KATINKA F. — *Voilier et steamers en pleine mer* : 255 fr.
Barques de pêche en mer : 120 fr.

1898. — W.-H. STEWART, NEW-YORK. — *Alsace* : 6.500 fr.
Dame examinant une statuette d'éléphant : 3.875 fr.
Souvenirs et regrets : 8.000 fr.

1898. — C. LOYEUX. — *Femme assise en robe blanche* : 155 fr.

1898. — KUMS, ANVERS. — *La dame au camélia* : 2.200 fr.
L'atelier. Panneau (95-71) : 25.000 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Visite à l'atelier* (23-17) : 4.500 fr.

1898. — COMTESSE C. DE C..., 28 MARS. — *Brouillard d'été sur la mer* (77-86) : 150 fr.

1898. — SEGUY. — *Pamela* (31-24) : 750 fr.

1898. — VENTE X..., 26 AVRIL. — *Mer houleuse* : 150 fr.

1898. — VAN DEN EYNDE. — *Douloureuse certitude* (76-57) : 12.000 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Tête de jeune fille* : 480 fr.

1899. — VENTE FEU M. F..., 8 AVRIL. — *Marine avec clair de lune* (31-24) : 280 fr.
Plage baigneurs (27-39) : 200 fr.
Marine avec remorqueur (35-23) : 100 fr.
Embouchure de la Seine (32-24) : 350 fr.
Marine, effet de clair de lune (31-24) : 280 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *La plage au Havre* (23-29) : 560 fr.

1899. — MIÉVILLE, LONDRES. — *La veuve* (70-56) : 10.140 fr.

1899. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Sainte-Adresse.* Panneau (60-45) : 370 fr.
Marine (35-26) : 145 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JANVIER, MARSEILLE. — *Marine* : 850 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *L'attente* (54-65) : 20.000 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *La Mendicité : ce qu'on appelle le vagabondage* (130-161) : 3.400 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Marine, soir* : 300 fr.
Marine, temps calme : 175 fr.
Marine : 210 fr.

1900. — VINCENET. — *La visite* : 21.000 fr.
Femme à la colombe : 12.500 fr.
Crépuscule à Sainte-Adresse : 5.200 fr.
La vieille liee : 9.500 fr.

1900. — ADAM. — *Tête de femme* (18-12) : 400 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Perplexité* (32-24) : 9.000 fr.
Après le café (34-26) : 3.000 fr.

1900. — GUASCO. — *La veuve* (60-48) : 11.500 fr.
Dans l'atelier. Repos du modèle (60-49) : 10.100 fr.
La douloureuse certitude (79-60) : 7.100 fr.
L'Inde à Paris (72-60) : 7.900 fr.
Les cadeaux (72-61) : 8.200 fr.
Dialogue muet : 5.000 fr.
Tous les bonheurs (66-52) : 7.500 fr.
Petit caniche faisant le beau (46-38) : 8.100 fr.
Curieuse (55-46) : 2.100 fr.
Mélodie (60-43) : 4.200 fr.
L'Iris (35-27) : 3.500 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Marine* (32-23) : 100 fr.
La jetée du Havre (73-59) : 650 fr.

1900. — VENTE M..., 17 DÉCEMBRE. — *La veuve* (79-84) : 1.950 fr.

Dessins :

1871. — FORETIER. — *Le violoncelliste,* aquarelle : 160 fr.

1888. — VENTE X... — *Marine, effet d'orage.* Pastel : 420 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de femme.* Epreuve avec croquis dans les marges : 12 fr.

STEVENS Antoine dit **Palamède**, peintre hollandais, né à Londres, en 1607, mort en 1683. — Scènes militaires. Corps de garde. Scènes d'intérieur.

1703. — JOHN VAN MARSELIS, AMSTERDAM. — *Un mariage* : 80 fr.

1775. — MARQUIS DE FELINO. — *Un cavalier vêtu à l'espagnole, sur un cheval blanc* : 24 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Un corps de garde.*
Une tabagie. Ensemble : 650 fr.

1782. — DE LA FRESNAY. — *Un paysan et sa famille.* Pendant d'un tableau de Lorrain re-

présentant un intérieur de cuisine. Les deux : 631 fr.

1810. — Lafontaine. — *Choc de cavalerie et d'infanterie.* Bois : 801 fr.

1814. — Didot. — *Scène d'intérieur.* Bois : 30 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Une vue d'un vaste champ de bataille où l'on voit divers combats de cavalerie* (21-30) : 30 fr.

1821. — Fonson-Andenarde. — *Une bataille* (28½-40½) : 38 fr.

18[illegible]. — Verbelen, Bruxelles. — *Un cavalier* : 9 fr.

1834. — Rottier. — *Corps de garde espagnol* (44-63) : 400 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Intérieur. Assemblée de plusieurs personnes vêtues de costumes hollandais* (60-92) : 210 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Combat de cavalerie sur un pont* (95-73) . 110 fr.

1846. — Stevens. — *Personnages faisant de la musique* : 176 fr.

Intérieur d'appartement : 202 fr.

Le campement : 399 fr.

1846. — Fesch. — *Scène familière* : 420 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Bataille* (45-63). Bois : 40 fr.

1849. — Vente A. M. — *Portrait d'homme.* — *Portrait de femme* : 1.200 fr.

1851. — A. Giroux. — *Divers cavaliers, à l'un desquels un page paraît relever la botte.* Un abreuvoir où l'un d'eux fait boire son cheval (27-35). Bois : 105 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Choc de cavalerie* (44-55). Bois : 85 fr.

Attaque d'un convoi (47-63). Bois : 85 fr.

Scène d'intérieur (38-54). Bois : 70 fr.

1856. — Chapuis, Bruxelles. — *Une soirée ;* personnages de distinction réunis dans un salon ; parmi eux, un gentilhomme joue de la basse (32-52). Bois : 870 fr.

1858. — Vente X... *Bataille* : 150 fr.

1859. — Bielher. — *Deux intérieurs* : 570 fr.

1861. — Daigremont. — *Réunion hollandaise* : 1.050 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Deux hommes et une femme* (9 p.-7 p.). Bois : 68 fr.

1866. — Mme Usselino-Tollens. — *Partie de musique* (62-48). Bois : 273 fr.

1869. — Docteur Goldsmit. — *Dames de distinction et gentilshommes réunis sur la terrasse d'un palais* (48-48). Bois : 162 fr.

Hospice de maternité (60-93). Bois : 142 fr.

1872. — Vente X... — *Joueurs de cartes dans un cabaret* : 970 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le violoncelliste* (59-78) : 2.650 fr.

Le duo : 2.750 fr.

1873. — Poncelet, d'Auxerre. — *Le marché convenu* : 110 fr.

1880. — Vente X... — *Combat de cavalerie* : 1.280 fr.

1881. — Beurnonville. — *L'escarmouche* (45-65). Bois : 400 fr.

1881. — Wilson. — *Le claveciniste* : 12.100 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Intérieur d'église avec Guillaume, prince d'Orange, retournant de visiter les tombes de ses ancêtres* : 10.500 fr.

1887. — Chateau de Vaugereau. — *Joueurs de tric-trac* : 215 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de J.-N. Gaël* : 15.500 fr.

1891. — Vicomte Buisseret. — *Choc de cavalerie* : 580 fr.

1892. — P. Troubetzkoy. — *Portrait d'homme* : 1.220 fr.

1894. — Vente Court, à Marseille. — *Combat de cavaliers* : 250 fr.

1897. — Baron Lepic. — *La fin du repas* (48-62) : 200 fr.

1897. — Vicomte de T..., 22 mars. — *Le corps de garde* : 300 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Le camp* : 505 fr.

1900. — Chateau de Heeswijk, Belgique. — *Un ministre réformé et sa femme, deux portraits pendants* (106-89) : 903 fr.

Corps de garde (48-63) : 588 fr.

1900. — Vente X..., Berlin. — *Portrait d'un homme* : 2.025 fr.

Dessins :

1857. — Thissen. — *Cavaliers.* Crayon noir : 1 fr.

1859. — Kaieman. — *Jeune officier hollandais.* Dessin à la plume et au pinceau : 2 fr. 50.

Une femme devant son chevalet. Dessin aux trois crayons et lavé d'encre : 9 fr. 50.

Un officier lit un billet qu'on vient de lui remettre. Dessin lavé à l'encre de Chine : 4 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Deux dessins,* à la pierre noire : ?

1865. — Camberlyn. — *Dame debout vue presque de face.* Dessin à la sanguine : 1 fr.

STEVENS Joseph, peintre belge, né à Bruxelles, en 1820. — Genre. Histoire.

1861. — Vente O. D. — *Chatte défendant son petit* (34-29) : 222 fr.

1861. — Couteaux. — *Chien basset à l'attache* (67-55) : 265 fr.

1872. — Allou et Erler. — *Le chien et la mouche* (72-92) : 1.900 fr.

1874. — Couteaux. — *Chasse au marais* : 2.100 fr.

1879. — Vente X..., 17 octobre. — *Jeune femme vêtue d'une robe en soie bleue* : 170 fr.

1881. — Eyerard. — *Le déjeuner remis* : 2.900 fr.

1882. — Fould. — *Servitude et liberté* : 570 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Sujet de fleurs* : 200 fr.

Un chien : 400 fr.

1891. — Roelbeer. — *Sainte-Adresse* : 1.250 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Le supplice de Tantale* (35-27) : 2.500 fr.

1898. — Van den Eynde. — *La charrette de sable* (119-143) : 10.500 fr.

1900. — Vincenet. — *La nichée* : 3.700 fr.

Le chien à la tortue : 7.000 fr.

La leçon de musique : 2.200 fr.

Deux amis : 2.100 fr.

Le fumeur malade : 2.500 fr.

Le drapeau : 2.100 fr.

Le chien du saltimbanque : 2.500 fr.

La forge : 3.100 fr.

Lion au repos : 900 fr.

Le basset : 2.900 fr.

Chien et singe : 850 fr.

L'âne du saltimbanque : 1.500 fr.

Aquarelle :

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Le chien du prisonnier* (44-33) : 1.000 fr.

STEVENS Léopold.

1896. — Baleusi. — *Vieille femme de pêcheur en prière* (60-35) : 50 fr.

Vue d'un port (34-61) : 140 fr.

STEWART Julius, peintre américain contemporain, né à Philadelphie. — Genre.

1898. — Stewart. — *L'été* (100-177) : 5.000 fr.

STEWART Jacques, graveur anglais, né en 1795, travailla à Londres.

Estampes :

1843. — Weigel. — *The Pedlnr*, d'après Wilkie : 40 fr.

1843. — Debois. — *The Penny Wedding* (*La noce dans la grange*), d'après Wilkie. Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 51 fr.

? . Marx. — *La même que la précédente* : 23 fr.

STIBER ou **STUBER**, graveur allemand, né à Nuremberg, où il travailla de 1587 à 1597.

Estampes :

1877. — Didot. — *L'adoration des bergers*, sur bois, en deux feuilles : 32 fr.

? . Brentano. — *La même estampe* : 35 fr.

STIMMER Abel, peintre allemand, né à Schaffouse, en 1542.

? . Amsler — *Laz. de Schwendi, général* : 87 fr.

? . Stengel. — *La même estampe* : 35 fr.

STIMMER Christophe, peintre et graveur allemand, né à Schalffouse en 1525.

1843. — Weigel. — *Planches pour l'instruction de l'escrime*. Suite de 73 pièces : 15 fr.

1877. — Didot. — *Scènes historiques tirées de la vie du Palatin Frédéric le Victorieux pendant la guerre de 1452* : 13 fr.

STIMMER Tobias, peintre et graveur, né à Schaffouse en 1539, mort à Strasbourg en 1582.

1900. — Defer Dumesnil. — *Judith et Holopherne* : 120 fr.

Etude d'ornements : 450 fr.

Dessins :

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Tobie rendant la vue à son père*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 15 fr.

1888. — Carré. — *Armoiries illustrées des cantons de Schwytz*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 265 fr.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Les figures de la Bible*, en un volume in-quarto, maroquin rouge : 40 fr.

1843. — Weigel. — *Les figures de la Bible* : 15 fr.

1877. — Didot. — *Jeune femme aux yeux bandés, représentant l'ancien Testament*. Epreuve en clair-obscur : 10 fr.

Bretchi (Stéphan), mathématicien. Epreuve avant aucune lettre : *Billinger (Henri), théologien*. Deux estampes : 5 fr.

Otto Henri, comte de Schwartzenberg. Estampe : 5 fr.

La Vierge debout sur un croissant. Estampe : 42 fr.

L'horloge de la cathédrale de Strasbourg. Estampe : 51 fr.

? . Liel. — *L'horloge de l'église de Strasbourg* : 7 fr.

Jacques Sturm : 5 fr.

? . Brentano. — *La tentation de Saint Antoine* : 20 fr.

STOBBAERTS Jean, peintre et graveur, né à Anvers en 1838.

1900. — Vincentt. — *La réception* : 500 fr.

STOCK (van der) Ignatius, peintre et graveur, travaillait vers 1650.

Dessins :

1805. — Saint-Yves. — *Paysage avec figures et animaux*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris : 16 fr.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Quatre paysages* : 8 fr. 40.

1845. — Robert Dumesnil. — *Cavalier faisant l'aumône:* : 70 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en largeur au milieu duquel on voit un gros arbre près d'un chemin et dans le lointain, à droite, une rivière sur le bord de laquelle sont plusieurs villages* : 81 fr.

Vue d'un pays en partie boisé, à gauche une rivière s'étendant dans le lointain. Epreuve avant la lettre et avant quelques travaux dans le ciel : 55 fr.

La même estampe. Epreuve avec les travaux additionnels et les noms du peintre et du graveur : 21 fr.

Paysage où l'on remarque sur la droite un gros arbre sur un terrain élevé au bord d'une pièce d'eau. Epreuve d'eau-forte, avant grand nombre de travaux, notamment les arbres derrière une maison, qu'on aperçoit dans le fond vers la gauche. Elle a une petite tâche d'huile au bas de ce dernier côté : 91 fr.

Le même paysage. Epreuve de la planche terminée : 49 fr.

Paysage où sont représentés un homme et une femme demandant l'aumône à un cavalier : 91 fr.

1875. — Guichardot. — *Un homme et une femme demandant l'aumône à deux cavaliers.* Epreuve avec marge : 30 fr.

? . Isenborn. — *Le marécage.* Epreuve de deuxième état, terminée, mais avant le nom : 99 fr.

STOCK André, graveur hollandais, né en Hollande en 1520, travaillait à La Haye.

1856. — De Lassalle. — *Portrait de P. Snayers*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 14 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Snayers* : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'A. Durer* : 12 fr.

Portrait de Snayers. Epreuve du deuxième état : 3 fr.

Le même portrait, même état. Les marges sont plus grandes : 4 fr.

1877. — Dibot. — *Snayer (Pierre), peintre.* Epreuve de premier état avant toute lettre : 190 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec une seule ligne de titre : 19 fr.

Erasme, de Rotterdam, d'après Holbein. Estampe : 7 fr.

Holbein (Hans), peintre, d'après lui-même. — *Lucas de Leyde.* Deux estampes : 20 fr.

Georges-Guillaume de Brandebourg. Electeur, à cheval, d'après Elssier. Estampe : 85 fr.

STOCKADE (Nicolas de Helt), peintre et graveur hollandais, né à Nimègue, en 1613, mort en 1668.

1876. — Lissingen. — *Famille hollandaise* (160-147) : 3.400 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Portrait d'homme*, dans un ovale : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Bas-relief représentant sept enfants* : 5 fr. 50.

? . Heimsoet. — *Aurore et Céphale*, d'après Wyngaerde : 16 fr.

STOCLYN (van) A.

1837. — Maes, Gand. — *Intérieur d'une prison avec figures* (30-38). Bois : 60 fr.

STODTZ Michel-Ange.

1773. — Lempereur. — *Deux études d'évêques*, à la sanguine : 6 fr.

Deux autres études : 3 fr.

STOFFELS.

1868. — Rinecker. — *Choc de cavaliers* (65-96). Bois : 320 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Choc de cavalerie* (35-48). Bois : 21 fr.

STOLK.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Fleurs dans un vase* : 300 fr.

STOLKER Jean, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam, en 1724, mort en 1785.

Dessins :

1857. — Thibaudeau. — *Portrait de Karel-Dujardin.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 30 fr.

1837. — Thyssen. — *N. Ruts.* Dessin, d'après Rembrandt : 3 fr. 50.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Intérieur de cabaret avec joueurs de tric-trac*, d'après J. Stern : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jacques de Mosscher*, d'après Ravestein. Epreuve avant la lettre avec de grandes marges : 12 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre avec de grandes marges : 3 fr.

Le même portrait. Epreuve avec petite marge : 3 fr.

L'aïeule. Vieille femme vue de face, d'après Rembrandt. Epreuve avec marge : 3 fr. 50.

Le cabaret, d'après Jean Steen. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

* . Marx. — *Portrait d'un inconnu* : 32 fr.

Intérieur de cabaret, d'après Jean Steen : 15 fr.

Femme jouant du luth, d'après Terborgh : 16 fr.

STOMME (de) M. B., peintre hollandais. — Nature morte.

1865. — Essingh. — *Intérieur.* Sur une table, homard, orange, pain, verre de vin (97-80) : 30 fr.

STOMME J. J.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Portrait de jeune homme* : 210 fr.

1899. — Vente P..., Valenciennes. — *Portrait d'une dame de qualité* (104-73) : 980 fr.

1900. — Vente H. W. — *Portrait d'une jeune femme* : 1.260 fr.

STONE Henri, dit Old STONE, peintre anglais, mort en 1655. — Portraits.

1898. — Vente X..., 25 juin, Londres. — *Charles Ier à cheval avec son écuyer* : 6.675 fr.

STONE Marcus, peintre anglais contemporain. — Genre.

1883. — Taylor, Londres. — *Le roi est mort* : 16.762 fr.

1886. — J. Ellis, Londres. — *Amour ou patrie* : 7.350 fr.

1890. — Cosen, Londres. — *Sur la route de Waterloo à Paris* : 10.500 fr.

1892. — Collard, Londres. — *Première œuvre d'un peintre* : 3.925 fr.

1893. — Vente X..., avril, Londres. — *La première lettre d'amour* : 15.220 fr.

1894. — Vente X..., 21 avril, Londres. — *Two's Company Threes None* : 11.287 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *Lune de miel* : 14.430 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *La saison des roses* : 7.610 fr.

1899. — Wharton, Londres. — *Le roi est mort, vive le roi !* : 6.425 fr.

Les clefs volées : 5.250 fr.

STOOP Jean Pierre, peintre hollandais, né en 1612. — Paysages. Batailles.

1850. — Schwelling. — *Scène d'intérieur avec personnages ivres* (36-46). Bois : 125 fr.

1872. — Vente X..., 22 avril. — *Escarmouche sur un pont* : 300 fr.

STOOP Dirck ou Thierry, peintre et graveur, hollandais, né à Dordrecht, en 1610, mort vers 1668. — Histoire. Portrait. Chasse.

1706. — Vente X..., Amsterdam, 31 mars. — *Chevaux et personnages dans une grotte* : 40 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Les préparatifs de la chasse* (43-62). Bois : 160 fr.

Paysage montagneux ; à la sortie d'un bois, des voyageurs sont attaqués par des brigands (81-105) : 45 fr.

Combat entre deux corps de troupe, infanterie et cavalerie (73-97). Bois : 230 fr.

1845. — Vasserot. — *Halte de chasse* : 805 fr.

1851. — Giroux. — *Un souterrain où se voient des statues et des fragments de sculpture* : 41 fr.

Repos de chasseurs. Un cavalier donne du cor ; près de lui, est une jeune dame à cheval (33-43) : 385 fr.

1855. — Collot. — *Halte de chasse* : 860 fr.

1860. — Richard. — *Halte de chasseurs* : 200 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La halte* : 115 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Les apprêts du repas de chasseurs* : 410 fr.

1868. — Robinson. — *Halte de chasseurs* (36-45) : 425 fr.

1869. — Quennisson. — *Bataille* (51-72) : 685 fr.

1873. — Marquis de B..., 12 mai. — *Halte de chasse* (50-74) : 3.360 fr.

1877. — Pauwels. — *Le cheval pie* : 1.200 fr.

1881. — Beurnonville. — *Chiens au repos* (19-16) : 3.000 fr.

1892. — Daupias. — *Choc de cavalerie* : 400 fr.

1899. — Schubart. — *Combat de cavaliers impériaux et Turcs* (48-65) : 6.250 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux petites études de cavaliers,* à la plume. — *Deux chevaux dans la campagne* (7 p.-5) : 26 fr.

1865. — Desperet. — *Halte de cavaliers.* Dessin à l'encre de Chine : 122 fr.

1875. — Guichardot. — *Chevaux de selle qu'on rentre à l'écurie.* A droite, un groupe de personnages. Dessin au crayon noir, lavé d'aquarelle : 19 fr.

Cheval que l'on tient par la bride. — Cheval que l'on abreuve. — Cheval que l'on rentre à l'écurie. Trois dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 12 fr.

1882. — GIGOUX. — *Piqueur et chiens.* Dessin à la plume (12-18) : 21 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *Vingt-quatre estampes de chevaux* : 30 fr.

1810. — PREVOST. — *Suite de chevaux*, douze pièces. Epreuves du troisième état avec F. DE WITT ESC. : 67 fr.

1813. — VENTE L. T., 5 AVRIL. — *Les mêmes estampes.* Epreuves du deuxième état avant les numéros, mais avec l'adresse de C. de JONGHE sur la première pièce : 27 fr.

1817. — RIGAL. — *Différents sujets de figures et de chevaux*, savoir : Chevalier au galop ; à droite, une écurie. — Jeune garçon tirant un cheval par sa longe, pour le faire boire à une mare. — Deux chevaux au pâturage. — Cheval au piquet, tourné à gauche, où un paysan est assis sur une pierre ; près de là, deux chiens, et, plus loin, un cavalier et son cheval. — Cheval qui pisse, attaché à un tronc d'arbre ; à droite, au-delà du tronc d'arbre, un paysan assis. — Villageois debout ; il tient un cheval par la bride ; près de lui, deux chiens ; à droite, dans l'éloignement, deux hommes, l'un à cheval, l'autre à pied. — Deux chevaux de charrue dans un champ. — Paysan faisant boire deux chevaux à une auge en pierre ; dans l'éloignement, à gauche, un cavalier. — Cheval attaché à un palis ; un chien est couché près de là ; à droite, un paysan suit des bœufs. — Cavalier debout, tenant par la bride un cheval qui pisse ; à gauche, où est un cabaret de village, un autre cavalier à terre, à droite. — Cheval attaché à une mangeoire, en avant d'une maison. — Villageois assis ; il garde une meute de chiens, au nombre desquels est un grand lévrier debout ; à gauche, dans l'éloignement, un cavalier et un chasseur à pied, suivi de deux chiens. Epreuves du premier état, avant les numéros et avec les mots : CLÉMENT DE JONGHE, EXCUDIT : 80 fr.

Voyage de Catherine, infante de Portugal, pour son mariage avec Charles II, roi de la Grande-Bretagne.

Vue de Lisbonne sur le Tage ; en avant de cette ville, une flotte nombreuse.

Entrée de lord Mountague dans Lisbonne, le 28 mars 1662.

Marche solennelle de la reine, dans la ville de Lisbonne, lors de son départ, le 20 avril 1662.

Jacques, duc d'York, amiral d'Angleterre, joignant, avec sa flotte, celle qui conduit la nouvelle reine.

Débarquement de la reine à Portsmouth.

Réception faite à la reine, sur la Tamise, par l'alderman et les shérifs, pour l'entrée de cette princesse à Londres, le 23 août 1662.

Arrivée du roi Charles II et de la reine à Hamptoncourt.

Le tout ensemble : 200 fr.

Quarante-deux figures pour les fables d'Esope, savoir : Le lion et les autres animaux. — Combat des grenouilles et des souris. — Les faucons et les pigeons. — Le lion devenu vieux. — Le renard et la cigogne. — Les quadrupèdes et les oiseaux. — Le geai et les paons. — L'âne et le cheval. — L'amour et la mort. — Le parlement des oiseaux. — Le charretier et Hercule. — Le faucon et le coucou. — Le cheval et l'âne chargé. — Le lion, le chasseur et sa fille. — Le roi d'Egypte et ses singes. — L'hirondelle et l'araignée. — L'amour, la mort et la réputation. — Le diable et le malfaiteur. — Jupiter et l'âne. — Suite de la fable de Jupiter et l'âne. — L'âne couvert de la peau du lion. — Le loup et le chevreau. — L'alouette et ses petits. — Le paysan et la cigogne. Le tout ensemble : 54 fr.

1820. — PALLIÈRE. — *Suite de chevaux.* Douze pièces. Epreuves du troisième état : 17 fr.

1821. — DURAND. — *Les mêmes estampes.* Epreuves avant les numéros : 99 fr.

1837. — ROBERT DUMESNIL. — *Fables d'Esope.* Suite de vingt-quatre pièces : 114 fr.

1843. — DEBOIS. — *Différents chevaux.* Suite de douze pièces. Epreuves du deuxième état avant les numéros : 201 fr.

L'âne et le cheval : 150 fr.

1483. — WEIGEL. — *Différents chevaux.* Suite de douze pièces. Epreuves du deuxième état : 120 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *Différents chevaux.* Suite de douze estampes. Epreuves avant les numéros et avec l'adresse de C. DE JONGHE : 124 fr.

Départ de Catherine, infante de Portugal, de Lisbonne, et son embarquement pour l'Angleterre : 44 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Divers chevaux.* Suite de douze estampes, reliées en un volume petit in-folio, dos de maroquin rouge : 8 fr.

1854. — MECKLEMBOURG. — *Le voyage de Catherine, infante de Portugal, se rendant en Angleterre à l'occasion de son mariage avec Charles II.* Sept pièces. Cinq pièces seulement : 390 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Différents chevaux.* Suite de douze pièces. Epreuves du deuxième état : 159 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Cavalier sur un cheval au galop.* Epreuve du premier état : 43 fr.

Cheval attaché par son col à un tronc d'arbre. Epreuve du premier état avant le numéro : 32 fr.

1861. — Lamartin. — *Deux chevaux au pâturage.* Epreuve avant le numéro : 20 fr.

1863. — Aubert. — *Suite de chevaux.* Douze pièces. Epreuves du troisième état : 14 fr.

1865. — Desperet. — *Suite de chevaux.* Quinze pièces : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Différents chevaux. Suite de douze estampes.* Epreuves avant les numéros ; au premier morceau, l'adresse de C. de Jonghe : 103 fr.

Catherine, infante de Portugal, partant de Lisbonne pour aller épouser Charles II : 91 fr.

Cromwel comme danseur de corde. Epreuve avec le texte explicatif en langue hollandaise : 155 fr.

Prise de Tirlemont en 1615 : 101 fr.

1873. — Gigoux. — *Sujet de chevaux.* Sept pièces : 3 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Différents chevaux.* Suite de douze estampes. Epreuves avant les numéros : 192 fr.

Huit pièces doubles de la même suite. Epreuves avant les numéros : 44 fr.

1877. — Didot. — *Le voyage de Catherine, infante de Portugal, allant épouser Charles II, roi de la Grande Bretagne.* Suite de sept estampes en largeur : 1.000 fr.

STOPENDAEL Daniel, dessinateur et graveur, né à Amsterdam, vers 1650.

Estampes :

? . Brentano. — *L'arc de triomphe érigé à La Haye en l'honneur de Guillaume III* : 10 fr.

STORCK Abraham, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam, travaillait vers 1689. — Marine.

1705. — Vente X..., 13 mai, Amsterdam. — *Une rue sur l'Y* : 32 fr.

1706. — A. van Houck, Amsterdam. — *La ville de Dordrecht* : 131 fr.

La ville de Rotterdam : 131 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une vue du Rhin* : 80 fr.

Un port de mer en Italie : 70 fr.

1707. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Deux rivières avec navires* : 75 fr.

L'Y avec navires : 52 fr.

1708. — Vente X..., 17 avril, Amsterdam. — *Une eau tranquille* : 84 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Une vue de l'Y avec bateaux* : 80 fr.

1708. — Vente X..., 2 mai, Dordrecht. — *Un orage* : 22 fr.

1708. — Vente X..., 17 avril, Amsterdam. — *Deux vues, une soirée et une matinée* : 120 fr.

1778. — Remond. — *Une tempête* (19-24). Bois : 61 fr.

1787. — Vente Collet. — *Deux marines, pendants, vues de Hollande* (34 p. s. 40) : 54 fr.

1816. — Salbazin. — *Vue d'un port* : 24 fr.

Vue de rivière. Bois : 24 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Marine* : 64 fr.

1837. — Mals, Gand. — *Intérieur de ville ; une rue de Rome* (11-14). Cuivre : 60 fr.

Paysage et vue d'eau avec barques et figures. Sur la gauche, dans un chemin sablonneux, un cavalier avec son chien et quelques autres figures ; le lointain représente une ville (46-62) : 90 fr.

Marine. Temps calme, plusieurs barques et vaisseaux embellissent cette production (54-76) : 210 fr.

Paysage et vue d'une rivière avec barques : à droite, au bas d'une montagne, une paysanne garde un troupeau de moutons (46-62) : 35 fr.

1842. — Thielens. — *Une marine avec un yacht royal.* Personnages sur la digue (55-81) : 320 fr.

1843. — Hebis et Leroy. — *Marine* : 310 fr.

1845. — Meffre. — *Marine* : 146 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Vue d'Amsterdam* (48-54) : 230 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Un bassin*, intérieur de la Hollande, sur lequel sont plusieurs embarcations animées d'un grand nombre de figures (28-41). Bois : 150 fr.

1859. — Castellani. — *Mer houleuse* : 305 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Marine* : 6 fr. 50.

1865. — Tondu. — *Marine hollandaise* : 52 fr.

1866. — Mme Husselino-Tollens. — *Port de la Méditerranée* : matelots occupés à charger des marchandises, curieux et promeneurs ; dans le port, divers bâtiments (38-48) : 610 fr.

Port d'Italie (37-48). Bois : 483 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Promenade* (17-24). Bois : 350 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Marine hollandaise* (51-62) : 82 fr.

1870. — Baron de Mecklembourg. — *Port de mer hollandais* (64-78) : 900 fr.

1879. — Vente X... — *Marine et figures* : 1.825 fr.

1881. — Vente X... — *Marine* : 600 fr.

1891. — Vente Montbrison. — *Port de mer hollandais* (62-80) : 1.750 fr.

Le coup de canon, marine (66-90) : 260 fr.

1891. — Vicomte Buisseret. — *Port de mer* : 560 fr.

1900. — Dr Dumesnil. — *Marine hollandaise* : 225 fr.

Dessins :

1876. — Neymann. — *Une marine.* Dessin à la

plume et au bistre, avec figures (6 p. 1/4-s/5) : 20 fr.

Deux marines mêlées d'architecture gothique, beaucoup de figures. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (6 p.-s/4) : 22 fr.

Vue de la place Saint-Marc, à Venise ; vaisseaux, gondoles remplies de figures. Même grandeur : 12 fr.

Deux petites vues de Florence et port de mer d'Italie coloriées ; figures (5 p. ½-s/3 ½) : 60 fr.

Deux vues du port de Malte ; quantité de figures. Dessins à la plume et à l'encre de Chine (9 p. ½-s/6) : 42 fr.

Autre port de mer, architecture, figures (11 p.-s/6) : 13 fr.

Un autre port de mer ; piédestal d'une colonne abattue (6 p.-s/5) : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vue d'une ville de Hollande.* On remarque, à gauche, un palais, et, du côté opposé, une barque dans laquelle sont cinq figures. Ce morceau, en largeur, est lavé à l'encre de Chine, porte la signature du maître et la date de 1661.

Autre vue de Hollande, faisant pendant à la précédente et faite de la même manière. Elle porte la signature du maître et la date de 1678. Ensemble : 125 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Marine.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Port d'Italie* ; à droite, une église. — *Autre port d'Italie* ; à droite, la colonne d'un palais. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

Combat naval. — *Marine par un temps d'orage.* Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine. Le tout : 30 fr.

1882. — Gigoux. — *Entrée d'un port de mer.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (14 s/19) : 21 fr.

1895. — L. Galichon. — *Port d'Italie* ; à gauche, un arc de triomphe et les ruines d'une colonnade (00.183-0.145) :

Port d'Italie ; à droite, débris d'une colonnade ; à gauche, une tour (0.185-0.142).

Le tout ensemble : 180 fr.

STORER Jean Christophe, peintre et graveur, né à Constance, en 1611, mort à Milan en 1671.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Bacchanale où est représenté Bacchus sur un léopard* : 6 fr.

? . Opperman. — *Une bacchanale* : 10 fr.

Sainte Madeleine à genoux : 8 fr.

STOREY G. A., peintre anglais contemporain. — Genre.

1873. — Pender, Londres. — *L'orphelin modeste* : 13.125 fr.

STORTENBECKER.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Une prairie en Hollande* : 1.240 fr.

Pâturage et animaux : 190 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Pâturage avec bétail* (63-90) : 120 fr.

STOSS Veit, sculpteur et graveur allemand, né à Cracovie vers 1447, mort en 1542.

Estampes :

1814. — John Dent, Londres. — *La résurrection de Lazare* : 4.450 fr.

? . Praun. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus* : 23 fr.

La résurrection de Lazare : 30 fr.

? . Derschau. — *Le corps du Christ mort sur les genoux de la Vierge* : 100 fr.

? . Brentano. — *La même estampe* : 1.300 fr.

? . Durazzo. — *Le martyre de Sainte Catherine* : 500 fr.

STOT.

1899. — Desfossés. — *Fillettes au bord de l'eau.* Pastel : 200 fr.

STOTHARD Thomas, peintre anglais, né à Londres en 1755, mort en 1834.

1886. — De Riquette. — *Les deux gentleman de Vérone* (13-18) : 40 fr.

Scène tirée de Philaster (13-16). Bois : ?

Estampes :

? . Veit. — *The Alarm.* — *The Consolation. The Call.* — *The Reflexion.* Quatre pièces. Illustrations pour le Pilgrim's Progress, de Bunyau : 13 fr.

STRADA Vespasien, peintre et graveur italien, né à Rome vers 1575, mort en 1624.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Sainte Vierge accompagnée de saints* : 4 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean : 4 fr.

1856. — De Lassalle. — *La Sainte Famille* : 16 fr.

Le mariage de sainte Catherine : 15 fr.

1861. — Lajariette. — *Vierge et enfant Jésus tenant un oiseau* : 1 fr.

? . Speckter. — *L'Annonciation* : 4 fr.

STRADAN ou **STRADANUS Jean**, dessinateur et graveur flamand, né à Bruges en 1536, florissait vers 1600. — Histoire. Batailles.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Un camp épars entre diverses montagnes, figures de cavaliers et fantassins.* Dessin à la plume : 18 fr.

1779. — D'Argenville. — *Notre Seigneur entre les deux larrons.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc : 16 fr.

1785. — Nourri. — *Judith dans le camp d'Holopherne.* Dessin à l'indigo et rehaussé de blanc : 10 fr.

Six dessins, dont la décollation de saint Jean et la mort de saint François, à la plume et au bistre et rehaussés de blanc : 25 fr.

1801. — Wouters. — *La prise de Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.* Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La prise de Jésus-Christ au Jardin des Oliviers*, avec quatre autres dessins : 35 fr.

Orphée. — Deux sujets militaires et la Pêche du corail. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Cérémonie publique.* Dessin à la plume et lavé : 2 fr.

1864. — Andreossy. — *La Sainte Famille ; Sainte Anne et Saint Jean adorent l'enfant Jésus* : 3 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Jésus prêchant.* Dessin à la plume : 2 fr.

STRANGE Robert, dessinateur et graveur, né à Pomona (îles d'Orney) en 1721, mort en 1792.

Dessins :

1814. — Brunn. Neergaard. — *Vue d'un lac, etc...* Dessin à l'encre, au bistre et à la plume : 15 fr.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Romulus et Remus sur le bord du Tibre. — César répudiant Pompée* : 13 fr.

César répudiant Pompée : 12 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux pièces*, d'après Piètre de Cortone : 13 fr.

Trois pièces, d'après le Guide : 6 fr.

1776. — Neymann. — *Vénus et Léda*, d'après le Titien. Epreuve du premier état, avant la lettre : 60 fr.

Abraham renvoyant Agar. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

1780. — Vente X... — *La mort de Didon.* Epreuve avant la troisième ligne : 10 fr.

1793. — Brandes. — *Abraham renvoyant Agar*, d'après Fr. Barbieri : 20 fr.

Vénus nue couchée, d'après le Titien : 15 fr.

Vénus bandant les yeux de l'amour, d'après le même : 20 fr.

La fortune, d'après Guido Reni : 15 fr.

Charles Iᵉʳ, roi d'Angleterre, avec le duc d'Hamilton, d'après Van Dyck : 30 fr.

Charles Iᵉʳ, roi d'Angleterre, debout, d'après Van Dyck : 24 fr.

Apothéose d'Octave et Alfred, princes d'Angleterre : 35 fr.

1796. — Basan. — *Son œuvre* : 590 fr.

1798. — Cochu. — *Charles Iᵉʳ, en pied, près de son cheval.*

Henriette d'Angleterre et ses enfants, d'après Van Dyck. Ensemble : 42 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *La chasteté de Joseph et la toilette de Vénus*, d'après le Guide : 7 fr.

1810. — Prévost. — *Rémus et Romulus allaités par une louve* : 20 fr. 50.

1811. — Silvestre. — *La Vierge, un ange, la Madeleine, Cléopâtre se faisant piquer par un aspic, etc...* : 30 fr.

Sainte Agnès, à laquelle un ange apporte la couronne et la palme du martyre : 48 fr.

Charles Iᵉʳ, roi d'Angleterre, représenté debout : 72 fr.

Apollon couronne le mérite et punit l'arrogance, d'après Sacchi : 31 fr.

Faustule ayant trouvé une louve qui allaitait Remus et Romulus : 18 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Charles Iᵉʳ, roi d'Angleterre. — Henriette Marie, reine d'Angleterre.* L'épreuve de la première estampe est avec la lettre grise ; l'épreuve de la seconde estampe est avant la lettre : 131 fr.

Charles Iᵉʳ Epreuve avec la lettre : 25 fr.

Henriette Marie. Epreuve avec la lettre : 29 fr.

1816. — Chevalier Haber. — *Vénus et Adonis*, d'après le Titien : 55 fr.

La mort de Didon, d'après le Guerchin : 60 fr.

Charles, roi d'Angleterre, et son épouse, d'après Rubens : 630 fr.

L'ange gardien. Epreuve avant la lettre : 58 fr.

Le sommeil de l'enfant Saint Jean.

Le sommeil de l'amour. Ensemble : 40 fr.

1817. — Comte Rical. — *Raphaël*, d'après le tableau peint par ce maître.

Sapho, d'après Dolci. Estampes en hauteur. Ensemble : 14 fr.

1817. — Logette. — *Saint Jérôme du Corrège.* Epreuve avant la lettre : 311 fr.

La Magdeleine en méditation. Sujet de demi-figure, composé dans un rond ; d'après Correggio. Epreuve avant la lettre : 15 fr. 50.

Cléopâtre représentée debout, se faisant piquer le sein par un aspic. — La fortune et l'amour. Deux pièces, d'après Guido Reni. Epreuves avant toutes lettres : 190 fr.

1820. — Potoski. — *Vierge et Saint Jérôme*,

d'après Allegri. — *Agar, Esther et Jésus apparaissant à la Vierge*, d'après Barbieri. Quatre estampes : 40 fr.

Chasteté de Joseph, bustes de Vierge et d'ange, Magdeleine, Marie Egyptienne, d'après Guido Reni. Cinq estampes : 15 fr.

1836. — E. DURAND. — *Charles Ier et sa famille*, d'après Van Dyck : 250 fr.

Mort de Didon, d'après le Guerchin. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Charles Ier* figure assise, avec un agneau sur les pieds, d'après Raphaël Sanzio : 14 fr.

Deux jeunes écoliers, l'un tient une tablette sur laquelle est écrit : IMPRIMIS VENERABE, d'après Schidone : 17 fr.

Le retour du marché, paysan avec sa femme dans une charrette, attelée d'un cheval, d'après Wouwermans. Epreuve un peu jaunâtre : 6 fr.

1834. — COMTESSE D'ENSIÉDEL. — *Charles Ier, roi d'Angleterre*, debout, en manteau royal, d'après Van Dyck. Epreuve grand in-folio : 25 fr.

Charles Ier et son écuyer Hamilton, avec le cheval, d'après Van Dyck : 40 fr. 50.

Henriette Marie, reine, avec le prince de Galles et James de York, assise dans un salon, d'après Van Dyck : 25 fr.

Les trois enfants de Charles Ier. Prince de Galles, James, duc d'York, et la princesse Marie, d'après Van Dyck. Epreuve en largeur : 28 fr.

Un ange dans les nues, y conduisant un enfant auquel un autre plus petit tend les bras, d'après Benjamin West : 12 fr.

Apollon qui récompense le mérite et punit l'arrogance, d'après André Sacchi : 5 fr.

Portrait de Raphaël Sanzio, d'après lui-même : 11 fr.

Sapho couronnée de lauriers, d'après Carlo Dolci : 18 fr. 50.

Buste de jeune-femme avec un enfant, d'après le Parmesan : 7 fr.

Agar congédiée par Abraham, à mi-corps, d'après le Guerchin. Epreuve en largeur : 18 fr.

Esther devant Asuerus, figures à mi-corps, d'après le Guerchin : 14 fr. 50.

Chasteté de Joseph, figures à mi-corps, d'après Guido Reni. Epreuve en largeur : 21 fr.

L'ange annonçant la nativité, à mi-corps, d'après Guido Reni : 8 fr.

Buste de la Vierge, les yeux baissés, d'après Guido Reni : 12 fr.

L'annonciation de la Vierge, l'ange en habit de l'ordre religieux des Carmélites, présentant les lis, d'après Guido Reni : 46 fr. 50.

La Vierge adorant l'enfant couché, d'après Guido Reni. Epreuve coupée jusqu'au bout de la planche : 16 fr.

L'enfant endormi adoré par des anges, d'après Carlo Maratti. Epreuve en largeur : 18 fr. 20.

La Vierge avec quelques anges chantant les louanges de Dieu, d'après Carlo Maratti : 14 fr. 50.

Le Christ apparaissant à sa mère après la Resurrection, d'après le Guerchin : 26 fr. 50.

Le petit Saint Jean assis et faisant une couronne d'epines, à côté son agneau, d'après Bart-Murillo. Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr. 50.

La Sainte Vierge avec l'enfant entaurée de saint Jérôme, de la Madeleine et de deux anges, d'après Ant. Corregio. Epreuve coupée, en sorte qu'on voit encore le bord de la planche : 32 fr.

Sainte Madeleine assise, en haut deux anges ; d'après Guido Reni : 22 fr.

La même Sainte, figure plus de mi-corps, dont les perles de sa chevelure, d'après Guido Reni : 8 fr.

Sainte Cécile avec Saint Paul, Madeleine, Saint Jean et Saint Augustin, d'après Raphaël. Epreuve coupée en bas jusqu'au bord de la planche : 47 fr.

Sainte Agnès couronnée par un ange, d'après Dominichino : 28 fr.

Enfant dormant dans un paysage, tenant une banderole, d'après Van Dyck. Epreuve grand in-folio en largeur : 35 fr

Vénus retenant Adonis de la chasse, d'après le Titien. Epreuve très grand in-folio, en largeur : 38 fr. 50

Vénus servie par les grâces, beau groupe, d'après Guido Reni. Epreuve en hauteur : 17 fr.

Vénus couchée sur un lit, au fond, deux femmes de chambre, d'après le Titien. Epreuve avec le papier pas trop grand autour de la planche : 31 fr.

L'amour debout près d'un rocher, d'après Carlo Vanloo : 5 fr.

Cupidon assis près d'un grand arbre, dans un beau paysage, d'après Barthol. Schidone. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 26 fr.

Cupidon endormi, d'après Guido Reni : 7 fr.

Hercule entre la vertu et le vice, d'après Nicolas Poussin : 12 fr.

Danaé sur le lit, attendant la pluie d'or, d'après le Titien. Epreuve avec le papier coupé presque jusqu'au bord de la planche : 30 fr. 50. (Pendant avec le tableau de *Vénus couchée sur un lit, au fond, deux femmes de chambre*).

Le roi Laomédon de Troye refuse le tribut à Neptune et à Apollon ; figures à mi-corps, d'après Salvator Rosa : 22 fr.

Cléopâtre à mi-corps, d'après Guido Reni : 8 fr.

Cléopâtre se donnant la mort par l'aspic, figure nue, d'après Guido Reni : 15 fr.

La mort de Didon sur le bûcher, composi-

tion d'après le Guerchin. Epreuve très grand in-folio en largeur : 38 fr. 50.

Jules César répudie Pompeja et reçoit Calpurnia comme sa femme, d'après Pietro de Cortone : 9 fr. 50.

Romulus et Rémus trouvés sur le bord du Tibre, d'après Pietro da Cortone, même grandeur et pendant : 10 fr.

Bélisaire, il est debout près d'une colonne, d'après Salvator Rosa. Epreuve, coupée jusqu'au bord de la planche : 8 fr.

La Fortune retenue par l'Amour et répandant des dons sur le globe, d'après Guido Reni : 22 fr.

La Libéralité et la Modestie, deux figures, d'après Guido Reni : 10 fr.

La Justice, figure assise avec la balance, et à côté l'autruche, d'après Raphaël : 22 fr. 50.

La Douceur (Comitas), figure assise avec un agneau sous les pieds, d'après Raphaël, même grandeur et pendant : 14 fr. 50.

Deux jeunes écoliers, l'un tient une tablette sur laquelle est écrit : IMPRIMIS VENERARE DEOS (à mi-corps), d'après Berthol. Schidone : 18 fr.

Le retour de marché, paysan avec sa femme dans une charrette, attelée d'un cheval, d'après Wouwermans. Epreuve un peu jaunâtre : 6 fr.

1843. — DEBOIS. — *Agar renvoyée par Abraham*. Sujet de demi-figure, d'après le Guerchin. Epreuve avant la lettre.

L'évanouissement d'Esther devant Assuérus. Sujet de demi-figures, d'après le Guerchin. Les deux ensemble : 305 fr.

L'annonciation de la Vierge, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

La Sainte Vierge, assise, l'enfant Jésus sur ses genoux ; près d'elle, d'un côté, la Magdeleine, de l'autre, Saint Jérôme derrière lequel est un lion ; d'après le Corrège. Epreuve en hauteur. Morceau connu sous le titre de Saint Jérôme du Corrège : 1.015 fr.

La Vierge, vue à mi-corps, en adoration près de l'enfant Jésus endormi, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 105 fr.

Saint Jean tressant une couronne d'épines, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre.

Enfant couché et endormi, tenant de la main droite une banderole, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve avant la lettre, pendant du précédent sujet. Les deux ensemble : 100 fr.

La Madeleine en méditation. Sujet de demi-figures dans un ovale en hauteur, d'après le Corrège. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

Cléopâtre représentée debout, se faisant piquer le sein par un aspic, d'après le tableau du Guide. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 320 fr.

La fortune et l'amour, allégorie d'après le tableau du Guide. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre. Estampe faisant le pendant de la précédente : 275 fr.

Didon, après le départ d'Enée, se poignarde sur un bûcher, d'après le Guerchin. Epreuve avant la lettre : 72 fr.

La Douceur, la Justice, d'après Raphaël. Pièces en hauteur. Epreuves avant la lettre : 325 fr.

Vénus couchée, d'après le Titien, qui se voit à la tribune, à la galerie de Florence. Pièce en largeur. Epreuve avant la lettre.

Danaé, d'après le Titien. Epreuve avant la lettre ; elle fait pendant du précédent sujet. Les deux ensemble : 525 fr.

Charles Ier, roi de la Grande-Bretagne, représenté en pied et en manteau royal, d'après Ant. Van Dyck. Pièce en hauteur. Epreuve du premier état avant la lettre, avant des travaux sur les pieds et à la moustache du personnage : 1.020 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, entièrement terminée. Cette épreuve et la précédente, vierges de marges : 1.030 fr.

Charles Ier, roi de la Grande-Bretagne, représenté en pied près de son cheval, un lieol, un écuyer, d'après Ant. Van Dyck. Pièce en hauteur. Epreuve du premier état avant la lettre, la planche ébarbée des essais de burin et avant quelques travaux dans plusieurs parties de la composition : 550 fr.

Henriette d'Angleterre, femme de Charles Ier, et ses enfants, d'après Ant. Van Dyck. Pièce en hauteur. Epreuve du premier état avant la lettre et avant que le collier de perles qui est sur la table, à gauche, n'ait été gravé : 175 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves avant la lettre ; elles sont, ainsi que la précédente suite, avec toutes marges : 440 fr.

1843. — WEIGEL. — *Abraham renvoyant Agar*, d'après Fr. Barbieri : 32 fr.

Esther en présence d'Assuérus, d'après le même : 20 fr.

L'ange de l'Annonciation, d'après Guido Reni : 8 fr.

L'Annonciation, d'après Guido Reni. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 120 fr.

La Sainte Famille, d'après Allegri : 32 fr.

Le sommeil de l'enfant Jésus, d'après Maratti : 20 fr.

Sainte Cécile entourée de quatre Saints, d'après Raphaël : 48 fr.

Sainte Cécile, d'après C. Maratti : 20 fr.

La mort de Didon, d'après Barbieri : 40 fr.

Bélisaire, d'après S. Rosa : 8 fr.

Vénus nue couchée, d'après le Titien : 20 fr.

Vénus parée par les grâces, d'après Guido Reni : 20 fr.

Danaé, d'après le Titien : 20 fr.

La fortune, d'après G. Reni : 16 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, avec le duc d'Hamilton : 64 fr.

La même estampe : 100 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, debout, d'après Van Dyck : 48 fr.

Henriette Marie, reine d'Angleterre, et ses enfants, d'après Van Dyck : 190 fr.

La même estampe : 50 fr.

Les enfants de Charles Ier d'Angleterre : Charles, James et la princesse Marie, d'après Van Dyck : 24 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *La douceur, la justice, la libéralité. — Apollon récompense le mérite et punit l'arrogance.* Quatre pièces, d'après Raphaël : 8 fr.

1846. — SAINT. — *Charles Ier*, d'après Van Dyck : 15 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Le jugement d'Hercule*, d'après Nicolas Poussin. Pièce en hauteur : 6 fr.

1856. — HYS DE LASSALLE. — *Charles, prince de Galles ; Jacques, duc d'York, et la princesse Marie, enfants du roi Charles Ier*, d'après Van Dyck. Epreuve avec toute sa marge, d'une conservation parfaite : 56 fr.

1861. — LAJARRIETTE. — *Le Christ apparaissant à sa mère après sa résurrection*, d'après le Guerchin : 6 fr.

[illegible] — *Joseph et la femme de Putiphar*. Deux estampes d'après le Guerchin : 2 fr. 75.

1863. — GALICHON. — *Charles Ier, en pied près de son cheval.* Epreuve avant toutes lettres : 510 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *L'Annonciation*, d'après Guido Reni. Epreuve avant la lettre ; elle est à toutes marges : 28 fr.

Le petit Saint Jean assis et faisant une couronne d'épines, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre ; elle a de très grandes marges : 22 fr.

Le jugement d'Hercule, d'après Nicolas Poussin. Epreuve avec marges : 8 fr.

Libéralité et modestie, d'après Guido Reni : 9 fr.

L'amour dormant, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre ; elle a de très grandes marges : 14 fr.

L'apothéose des deux jeunes princes d'Angleterre, d'après Benjamin West. Epreuve avant toutes lettres ; elle a de la marge : 37 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre, mais piquée d'humidité ; elle a de grandes marges : 9 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, représenté en pied et en manteau royal, d'après Ant. Van Dyck : 50 fr.

Henriette d'Angleterre, femme de Charles Ier, et ses enfants, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve avant la lettre ; elle a de la marge : 90 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Vénus aveuglant l'amour*, d'après le Titien. Epreuve grand in-folio : 21 fr.

Vénus. — Danaé. Deux pièces, d'après le Titien : 52 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le retour du marché.* Epreuve avec marges : 27 fr.

Charles Ier, roi de la Grande-Bretagne, représenté en pied près de son cheval, que tient un écuyer, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve avant toutes lettres, marges.

Henriette de France, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre, et ses enfants, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve in-folio avant toutes lettres.

Les deux ensemble : 1.050 fr.

Les enfants de Charles Ier, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio, en largeur, avec une grande marge : 96 fr.

La fortune. Epreuve avant toutes lettres : 195 fr.

Vénus et Adonis : 30 fr.

Vénus bandant les yeux de l'amour. Epreuve avec grandes marges : 39 fr.

1877. — DIDOT. — *Esther devant Assuérus*, d'après Barbieri, dit le Guerchin. Estampe : 8 fr.

Vénus couchée, d'après le Titien. Estampe : 15 fr.

Charles Ier et Henriette de France, son épouse, en pied : deux portraits faisant pendants, d'après Van Dyck. Epreuves du premier état avant toute lettre. — Le portrait de la reine est à toutes marges : 600 fr.

Les mêmes portraits. Estampes : 58 fr.

Charles Ier, debout, en manteau royal, d'après Van Dyck. Epreuve avant toute lettre : 900 fr.

Le même portrait. Estampe : 6 fr.

Les enfants de Charles Ier, en pied, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio avec grandes marges : 135 fr.

1895. — GALICHON. — *La fortune.* Epreuve avant toute lettre avec marge : 240 fr.

? . — AMSLER. — *Abraham renvoyant Agar*, d'après Barbieri : ?

La Sainte Famille, d'après Allegri : 54 fr.

Sainte Agnès, d'après le Dominiquin : 35 fr.

Sainte Madeleine dans une grotte, d'après Guido Reni : 70 fr.

Vénus nue couchée, d'après le Titien. — *Danaé*, d'après le même. Ensemble : 48 fr.

Vénus bandant les yeux de l'amour, d'après le Titien : 35 fr.

Vénus parée par les grâces, d'après Guido Reni : 60 fr.

La justice, d'après Raphaël : 35 fr.

La fortune, d'après Guido Reni : 32 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, debout, d'après Van Dyck : 80 fr.

Henriette Marie, reine d'Angleterre, et ses enfants, d'après Van Dyck : 60 fr.

Les enfants de Charles Ier d'Angleterre : Charles, James et la princesse Marie : 60 fr.

? . LOBANOW. — *La même que la précédente* : 130 fr.

Abraham renvoyant Agar. Epreuve du premier état avant la lettre : 200 fr.

Vénus nue couchée, d'après le Titien : 72 fr

Vénus et Adonis, d'après le Titien. Epreuve du premier état, avant la lettre : 200 fr.

La Fortune, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 190 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, et le duc d'Hamilton, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 1.125 fr.

? . Lehns. — *Abraham renvoyant Agar* : 15 fr.

Esther en présence d'Assuérus : 15 fr.

La Sainte Famille, d'après Allegri : 50 fr.

Danaé, d'après le Titien : 32 fr.

La fortune. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 230 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant la lettre et les perles : 200 fr.

? . Durazzo. — *La Sainte Vierge*, d'après Guido Reni : 32 fr.

Cléopâtre debout et presque nue et se faisant piquer par un aspic. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Apollon récompensant le mérite et punissant l'orgueil, d'après Sacchi : 6 fr.

Vénus parée par les grâces : 42 fr.

La libéralité et la modestie : 9 fr.

? . Rocca. — *L'ange de l'Annonciation*, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état avant la lettre : 12 fr.

L'Annonciation, d'après G. Reni. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 175 fr.

L'enfant Jésus tressant une couronne d'épines, d'après Murillo. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 110 fr

Henriette Marie, reine d'Angleterre, et ses enfants. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 280 fr.

Apothéose d'Octave et Alfred, princes d'Angleterre, d'après West. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 60 fr.

? . Scheider. — *La Sainte Famille*, d'après Allegri : 45 fr.

Sainte Cécile entourée de quatre Saints, d'après Raphaël : 55 fr.

La mort de Didon, d'après Barbieri : 20 fr.

La mort de Cléopâtre, figure à mi-corps, d'après Guido Reni : 8 fr.

Vénus bandant les yeux de l'amour : 24 fr.

Apothéose d'Octave et Alfred, princes d'Angleterre : 20 fr.

? . — Mappes. — *L'enfant Jésus tressant une couronne d'épines*, d'après Murillo : 10 fr.

Laomedon, roi de Troie, découvert par Neptune et Apollon, d'après S. Rosa : 10 fr.

La mort de Didon, d'après Barbieri : 10 fr.

César répudie Pompeia pour épouser Calpurnia : 4 fr.

Vénus parée par les grâces, d'après Guido Reni : 17 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, debout, d'après Van Dyck : 27 fr.

Apothéose d'Octave et Alfred, princes d'An- d'après Van Dyck. Epreuve du premier état

? . — Opperman. — *L'enfant Jésus endormi*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant la lettre : 59 fr

Vénus nue couchée, d'après le Titien. — *Danaé*, d'après le même. Ensemble : 100 fr.

Le premier des devoirs, d'après Schidone. Epreuve du premier état avant la lettre : 112 fr.

Le retour du marché, d'après Wouwermann : 11 fr.

Apothéose d'Octave et Alfred, princes d'Angleterre. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 45 fr.

Antéa, maîtresse du Parmesan, d'après le Parmesan : 15 fr.

? . Marx. — *La Sainte Vierge et le Christ ressuscité* : 10 fr.

Laomedon, roi de Troie, découvert par Neptune et Apollon, d'après S. Rosa : 14 fr.

Belisaire, d'après S. Rosa : 5 fr.

Raphaël, d'après lui-même : 8 fr.

? . — Steinberg. — *Sainte Agnès*, d'après le Dominiquin : 20 fr.

Sainte Madeleine dans une grotte, d'après G. Reni : 12 fr.

? . — Hoesel. — *Cléopâtre debout et presque nue se faisant piquer par un aspic*, d'après G. Reni. Epreuve du premier état : 120 fr.

? . Schwarzenberg. — *Vénus et Adonis*, d'après le Titien : 20 fr.

Le Jugement d'Hercule, d'après Poussin : 12 fr.

Henriette-Marie, reine d'Angleterre et ses enfants, d'après Van Dyck : 28 fr.

? . Stengel. — *Le jugement d'Hercule*, d'après Poussin : 9 fr.

? . — Speckter. — *Danae*, d'après le Titien : 32 fr.

? . — Veit. — *La Fortune*, d'après Guido Reni : 150 fr.

? . — Hillig. — *Charles Ier, roi d'Angleterre avec le duc d'Hamilton* : 35 fr.

? . Gutfkunst. — *Charles Ier, roi d'Angleterre avec le duc d'Hamilton*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 150 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 312 fr.

Les enfants de Charles Ier d'Angleterre : 156 fr

STRASSGSCHWANDTNER.

1881. — Vienne, Autriche. — *Le chariot de pierres* : 1.482 fr.

STRATEN (van) J., peintre hollandais, né en 1747, mort en 1824.

1853. — Van Parys. — *Appendu à un anneau scellé dans la voûte d'une niche en pierre est*

un beau lièvre dont la tête repose sur le seuil où sont couchés deux perdreaux, sur le côté droit de la niche est suspendu un chapelet de moineaux et de pinsons (96-76) : 120 fr.

Dessins :

1767. — JULLIENNE. — *Six paysages colorés avec figures* : 30 fr.

1860. — DENESLE. — *Paysage*. Un monticule dominant une plaine dans laquelle chemine un chariot. Quelques personnages animent ce site (23-30). Dessin à l'encre de Chine : 21 fr.

1882. — GIGOUX. — *Décapitation d'un Saint*. Dessin à la plume lavé de bistre (27-32) : 55 fr.

STRAUCH Laurent, peintre et graveur, né à Nuremberg en 1554, mort en 1630.

Estampes :

? . — FRANK. — *Christophe Furer* : 7 fr.

? . — AMSLER. — *André Imhof* : 3 fr.

? . — STENGEL. — *Vue de Landshut* : 5 fr.

Vue intérieure de l'église des Carmes de chaussées de Inspruck : 7 fr.

Vue d'Inspruck : 5 fr.

STRÉE (van).

1850. — TRUELENS. — *Au pied des ruines, animaux en repos* (40-36) : 23 fr.

STRECK (van) Jurian, peintre hollandais, né en 1632.— Nature morte. Genre.

1851. — GIROUX. — *Fruits placés sur une table et divers objets en porcelaine de Chine* (47-38) : 181 fr.

1873. — DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le homard* : 1.520 fr.

1876. — NEVILLE. — *Objets inanimés* (61-51) : 900 fr.

1894. — BAUDOT. — *Allégorie*. Tête de mort couronnée de lauriers, de la musique, des roses, une montre, un petit violon, un flambeau éteint, un sablier (60-42) : 50 fr.

STREET G.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Portrait d'Edouard VI* : 19.944 fr.

STRÉSOR Anne Marie, peintre française, née en 1651, morte en 1713.— Miniature. Histoire.

1889. — VENTE X... — *Portrait de femme* : 1.780 fr.

STREY (Jacques van), peintre hollandais, né à Dordrecht, en 1756.

1823. — GRÜNLING. — *Deux têtes d'agneaux*. Dessins à la plume : 3 fr.

Deux brebis près d'une haie : 4 fr.

Tête d'agneau. Dessin en couleur sur un fond ombré : 5 fr.

STRINGA François, peintre et graveur italien, né à Modene, en 1638, mort en 1709.— Histoire.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *L'Annonciation*. Dessin à la plume et au bistre. — *La Madeleine en pleurs sur un crucifix qu'elle tient dans ses mains*. — *Vénus et l'Amour*. Ensemble : 15 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *L'Annonciation*. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

STROEBEL.

1874. — BARON. — *Intérieur hollandais* : 1.450 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Chambre de régents au 17e siècle* (108-138) : 1.250 fr.

Intérieur (101-81) : 675 fr.

Intérieur (44-59) : 480 fr.

STROOBANT François, peintre belge, né à Bruxelles, en 1819.— Paysage. Genre.

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — *Ruines d'Heidelberg*. Aquarelle (58-42) : 100 fr.

STROZZI Bernard, peintre italien, né à Gênes, en 1581, mort en 1644.— Histoire. Portrait.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — *Le siècle d'or* : 1.000 fr.

1815. — SERUYT. — *Portrait d'un homme de distinction* : on le voit la tête de face le bras droit posé sur la hanche et l'autre, étendu le long du corps s'appuie sur un piédestal : 7 fr.

1843. — AGUADO. — *Le jugement de Salomon* : 195 fr.

Pharaon et Moïse : 115 fr.

1859. — BRABECK ET DE STOLBERG. — *Portrait de Jules Strozzi* : 980 fr.

1894. — GATTERBURG-MOROSINI, VENISE. — *Portrait d'un procureur de la famille Grimani* : 8.100 fr.

Portrait d'un évêque tenant un livre d'heures : 500 fr.

Vieillard à barbe blanche : 450 fr.

1899. — PALLAVICINO GRIMALDI. — *Portrait de dame en riche costume* (138-160) : 5.900 fr.

STRUDEL G., peintre allemand du XVIIe siècle.

1776. — MARIETTE. — *Paysage en travers, pont de planches*. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 18 fr.

STRY Jacob, peintre allemand, né à Dordrecht en 1756, mort en 1815. — Animaux. Paysage.

1838. — Vranckx. — *Un jeune paysan tire un traîneau chargé de bois, sur lequel est une jeune fille ; paysage d'hiver* (25 p.-33) : 1.150 fr.

Belle prairie où paissent des moutons, des chèvres et des vaches (16 p. ½-23). Bois : 1.500 fr.

Intérieur dans lequel on aperçoit, sur une table, un panier de pain, des poissons et divers ustensiles de cuisine (23 j.-19). Bois : 1.600 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Pâturage de la Hollande*. Bois (50-64) : 1.900 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Paysage avec figures et animaux* (56-83) : 200 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Deux vaches* : 460 fr.

Paysage et animaux : 290 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne. — *Conducteur d'ânes se rendant au marché* (18 p.-28 ½) : Bois : ?

Le retour du troupeau au crépuscule : ?

1863. — Gilkinet. — *La laitière hollandaise* (34-43). Bois : 530 fr.

1865. — Fondu. — *Animaux au repos dans un pâturage* : 125 fr.

1868. — Marquis de Blaisel. — *Pâturage ; effet de soleil couchant* (56-78) : 505 fr.

1872. — Duc de Persigny. — *Paysage et animaux* : 2.000 fr.

1876. — Vente X... — *Animaux au pâturage* : 675 fr.

1881. — Wilson. — *Bords de la Meuse* : 1.350 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Pâturage de Hollande* (33-43) : 500 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *Paysage montueux* : 700 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Paysage*. Bois (67-88) : 115 fr.

La métairie (63-82) : 150 fr.

Paysage avec bétail (64-80) : 711 fr.

Paysage avec bétail (38-50) : 62 fr.

Bergerie (38-31) : 52 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Rivière soleil* : 6.190 fr.

1898. — Baron de Moreneim. — *Bergère et son troupeau* (94-74) : 150 fr.

1900. — Vente X..., 26 mars. — *Pâturage* (80-96) : 325 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Pâturage, paysage avec animaux* (80-96) : 325 fr.

Dessins :

1855. — Van den Zande. — *Paysage avec personnages et animaux, près de quelques ruines*. Morceau en largeur d'un grand effet, très énergiquement exécuté à la plume et lavé en couleur : 91 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage montagneux avec figures près de l'eau*. Dessin à la plume lavé : 3 fr. 50.

Tableau de la vie humaine ; roses et autres fleurs, près d'une flûte, chandelle qui s'éteint, et une tête de mort sur une table de marbre. Aquarelle : 10 fr. 50.

Bestiaux près de ruines. Deux pièces au bistre : 3 fr. 25.

1858. — Moureau. — *Paysage*. Dessin à la sépia en largeur (0,353-0,260) : 24 fr.

Paysage et animaux. Dessin à la plume au bistre, encre de Chine. En largeur (0.400-0.284) : 156 fr.

Les trois âges. Dessin au pinceau et au bistre, en largeur (0.515-0.364) : 20 fr.

1859. — Kaieman. — *Animaux couchés dans une prairie*. Dessin, étude lavée au pinceau à l'encre : 4 fr. 50.

Paysanne assise. Dessin à la sépia : 3 fr. 50.

1860. — Emile Norblin. — *Paysage avec personnages et animaux près de quelques ruines*. Dessin à la plume lavé en couleur : 30 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Paysage avec personnages et animaux près de quelques ruines*. Beau dessin d'un grand effet. Il est très énergiquement exécuté à la plume et lavé en couleur : 40 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Bœuf dans un pré*. Sanguine : 5 fr.

Vaches au pâturage. Dessin à la sépia : 4 fr.

Moutons et béliers. Dessin à l'aquarelle : 2 fr. 75.

Bœufs et vaches dans un champ. Dessin à la pierre noire lavé d'aquarelle : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *Etude de paysage* ; au milieu du premier plan, on voit un paysan à cheval dirigé vers la gauche. Dessin exécuté à la plume, et au lavis de bistre et d'encre de Chine : 6 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Paysage avec animaux au lever du soleil*. Dessin au bistre : 5 fr.

Troupeau dans un pré. Dessin à la pierre noire, lavé d'aquarelle : 1 fr. 25.

Une femme recurant un chaudron. Dessin à la pierre noire : 1 fr. 50.

1865. — Despéret. — *Jeune fille assise, la tête appuyée*. Dessin aux trois crayons. — *Deux études d'hommes et deux de femmes*. Dessin à l'encre de Chine. Cinq dessins : 26 fr.

1875. — Guichardot. — *Vieille femme assise à une fenêtre*, à son côté, une jeune fille, coiffée d'un chapeau à grands bords. Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine : 15 fr.

STRY Abraham, peintre et graveur allemand, né à Dordrecht, en 1753, mort vers 1830.— Histoire. Paysage. Animaux.

1842. — Thielens. — *Intérieur de chambre à coucher*. Diverses chaussures et vêtements épars (63-65) : 340 fr.

1843. — Périer. — *Un pâturage* : 96 fr.

1852. — Vente X... — *Repos d'animaux* : 350 fr.

1859. — Moret. — *Animaux au pâturage* : 212 fr.

1860. — Baartz. — *Paysage avec animaux* : 1534 fr.

1861. — Leroy d'Étiolles. — *Deux vaches* : 460 fr.

1885. — Potocki. — *Pâurage de Hollande* : 500 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Cour intérieure* (70-58). Bois : 54 fr.

Dessins :

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Paysage montagneux avec figures près de l'eau*. Dessin à la plume, lavé : 6 fr. 50.

Tête de jeune garçon riant. Aquarelle : 7 fr. 50.

1858. — Vente X... — *Femme assise*. Aquarelle : 7 fr. 50.

Vue sur la Meuse. Aquarelle : 30 fr.

Femme assise épluchant des pommes de terre. Dessin au crayon : 2 fr. 50.

1859. — Kaleman. — *Paysanne assise*. Aquarelle : 24 fr.

1860. — Baartz. — *Paysage avec animaux*. Dessin : ?

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Bœuf dans un pré*. Dessin à la sanguine : 5 fr.

Vaches au pâturage. Dessin à la sépia : 4 fr.

Moutons et béliers. Aquarelle : 3 fr.

Bœufs et vaches dans un champ. Dessin à la pierre noire lavé d'aquarelle : 4 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Deux têtes*, d'après Rembrandt et *Un oriental*. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure : 8 fr.

STTREIT F.

1899. — Powers, New-York. — *Un accident* : 1.300 fr.

STUART J., peintre et graveur anglais, né à Londres en 1713, mort en 1788.

1776. — Neyman. — *Antiquités d'Athènes*, Londres, 1762. In-folio. Orné de soixante-onze planches : 97 fr.

STUBBS Georges, peintre anglais, né à Liverpool, en 1736, mort en 1806.— Chevaux. Animaux.

1891. — Bentinck, Londres. — *Portrait : Jockey à cheval* : 9.445 fr.

Estampes :

? . — Sternberg. — *Lion attaquant un cheval* : 4 fr.

Une tigresse près d'une panthère : 4 fr.

? . — Amsler. — *La même que la précédente* : 8 fr.

STUBBS Georges Townly, graveur anglais, né à Londres, en 1756, mort vers 1815.

? . — Wemings Horse. — *Suite de dix chevaux de race*. Épreuve imprimée en couleurs : 1.250 fr.

STUBENRAUCHT Phil (de), graveur, né à Vienne, en 1784, mort en 1839.

1823. — Gruneling. — *Caricature représentant une femme et deux hommes dans un costume outré à la française*. Dessin à la plume lavé en couleurs : 6 fr.

Caricature de diverses têtes vues de profil : 4 fr. 50.

STUCH Franc.

1899. — Weidenbusch, Cologne. — *Amoureux dans un paysage* (39-46) : 3.262 fr.

Paysage. Étude : 1.250 fr.

Dessins :

1899. — Weidenbusch. — *Tête de femme*. Étude. Pastel : 1.962 fr.

STUDWICK.

1889. — Hill, Londres. — *Isabelle* : 9.445 fr.

L'amour de la musique : 7.870 fr.

STUERBOUT Thierry, dit **de Harlem**, peintre flamand, né à Harlem en 1410, mort en 1470.— Histoire.

1834. — Rottier. — *Conversation joyeuse*. Composition de cinq figures (?-37) : 72 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge et l'enfant jouant avec le chapelet*. Bois (8 p. 5 1/2) : 135 fr.

1870. — San Donato. — *Portrait d'homme et portrait de femme* (42-32). Ensemble : 6.300 fr.

1892. — Vente X..., 16 juin. — *La vie de saint Augustin* : 38.000 fr.

1898. — Vente X..., 20 avril. — *Le calvaire* (60-52) : 860 fr.

STUERHELT F., graveur hollandais, travaillait à Amsterdam de 1650 à 1660.

Estampes :

1877. — Didot. — *Louis XII, enfant.* Épreuve in octavo : 27 fr.

Le cardinal de Mazarin (Jules), d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 10 fr.

STUVEN Ernest, peintre allemand, né à Hambourg, en 1657.

1868. — Rinecker. — *La perdrix rouge* (38-15) : 290 fr.

La perdrix grise : 250 fr.

STYOINEK Adv. V., peintre hollandais, — Volailles. Animaux.

1852. — Turenne. — *Basse-cour ; genisse, porle, coq, dindon* : 500 fr.

SUANEUELT. Voir **SWANEVELT**.

SUARDI Barthélemy, peintre italien, né à Milan, florissait vers 1530. — Histoire. Portrait.

1804. — Vente X..., Londres. — *La déposition* : 10.230 fr.

1846. — Fesch. — *L'adoration des Mages* : 1.100 fr.

1863. — Davemport, Bromley. — *Adoration des Mages* : 3.206 fr.

La Vierge sur un trône tenant l'enfant Jésus sur ses genoux : 8.328 fr.

Dessins :

1801. — Wouters. — *La figure d'un vieillard à mi-corps, les deux mains sur une béquille.* Dessin à la sanguine rehaussé de blanc 2 fr.

1850. — Guillaume II. — *Étude d'homme.* Dessin : 1.420 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Étude de figure nue et deux études d'architecture.* Trois dessins à la plume et à la sépia : 15 fr.

SUAVIUS Lambert, dessinateur et graveur flamand, travailla à Liège de 1540 à 1559.

1798. — Frauenholz. — *La résurrection de Lazare* : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jésus-Christ mis au tombeau.* Morceau en largeur composé de huit figures : 6 fr.

Saint Pierre et saint Paul à Athènes : 6 fr.

Ursule Lopez, épouse de M. Pérez : ?

Petit médaillon offrant les bustes d'Hercule et de Déjanire vus de profil et tournés à droite:

Autre médaillon représentant Melchior Schets et Anne van Stralen. Épreuve imprimée sur la même feuille que le précédent, avec de grandes marges : 60 fr.

Lambert Lombard, peintre. Épreuve avec de grandes marges : 8 fr. 50.

1877. — Brisague. — *Antoine Perrenot de Grandvelle, chancelier de Charles-Quint* : 380 fr.

1877. — Didot. — *Buonarotti (Michel-Ange).* Épreuve in quarto : 55 fr.

Antoine Perrenot, cardinal de Grandvelle, chancelier de Charles-Quint 1554. Estampe : 380 fr.

Le même personnage, 1556, debout. Estampe : 150 fr.

Tiziano Vecellio dit le Titien. Épreuve in-quarto : 61 fr.

SUBLEYRAS Pierre, peintre français, né à Uzès, en 1699, mort en 1749. — Histoire. Portrait. Décoration.

1776. — Duc de Saint-Aignan. — *La courtisane amoureuse.* — *Le frère Philippe.* Deux tableaux (11 p.-8) : 1.500 fr.

1777. — De Boisset. — *L'empereur Valens, tombant d'effroi à la vue de saint Basile disant la messe.* Tableau cintré du haut : 6.800 fr.

La courtisane amoureuse. — *Le Faucon.* Deux sujets tirés des fables de la Fontaine : 1.100 fr.

1777. — De Conti. — *La sainte Vierge en méditation, les mains croisées sur la poitrine* : 140 fr.

Tête de femme romaine : 160 fr.

Un groupe de sept anges, adorant l'enfant Jésus qui est au ciel : 159 fr.

178. — Natoire. — *Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien.* Petit tableau d'une grande quantité de figures (8 p.-23) : 8.106 fr.

Saint Hippolyte traîné à la queue d'un cheval qui est chassé par un bourreau monté sur un autre cheval (37 p.-28) : 2.301 fr.

Deux études de diacres (17 p.-14) : 300 fr.

Le Faucon et l'ermite Luce. Deux contes de La Fontaine (13 p.-10) : 471 fr.

1779. — Trouard. — *La courtisane amoureuse et le Faucon.* Deux sujets tirés des contes de La Fontaine (11 p.-8) : 1.100 fr.

1784. — Comte Merle. — *Le martyre de saint Hippolyte* (24 p.-30) : 2.252 fr.

1784. — De Saint-Julien. — *La jument de compère Pierre.* — *Un bal.* Deux pendants (11 p.-8) : 2.200 fr.

1787. — Collet. — *La Magdeleine à genoux aux pieds de la croix* : 27 fr.

Un religieux en prière : 87 fr.

1809. — Hubert Robert. — *Le frère Luce* : 242 fr.

1809. — Lebrun. — *Un hôpital de malades et*

Jésus-Christ apparaissant à Sainte Thérèse : 200 fr.

1842. — Alex. Paillet. — *Le frère Luce* : 67 fr.

1845. — Elsch. — *Diane et Endymion* : 209 fr.

1851. — Giroux. — *Un ermite avec une jeune fille qu'amène une vieille paysanne* (28-13) : 108 fr.

1859. — Saint-Marc. — *Vieille femme italienne amenant une jeune fille à un moine* : 800 fr.

Le faucon : 700 fr.

La courtisane : 300 fr.

1873. — Papin. — *Le faucon* (28-23) : 2.150 fr.

1883. — Sabatier. — *Jeune femme pleurant* : 240 fr.

1889. — Vente X... — *Sainte Madeleine dans le désert* : 28.000 fr.

1891. — Vente Montbrison. — *La messe de Saint-Basile* : 650 fr.

1859. — Vente X... — *Le sacrifice d'Iphigénie* (125-153) : 850 fr.

Dessins :

1769. — De Cayeux. — *Notre Seigneur arrivé au calvaire et déchargé du poids de la croix.* Dessin à la plume : 6 fr.

1776. — Mariette. — *Cinq sujets divers* dont : *le mariage de la Vierge* — *Frère Luce*. Dessins à la plume et à la sanguine : 131 fr.

1811. — Silvestre. — *Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez Simon le Pharisien.* Dessin aux crayons noir et blanc : 48 fr.

1859. — Kaïeman. — *Saint François en extase.* Dessin aux crayons rouge et blanc : 21 fr.

La Visitation. Dessin à la plume et aux crayons noir et blanc : 4 fr.

1864. — Andreossy. — *Trois études de figures, évêques et moines.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

1882. — Giroux. — *Tête de vieillard*, pastel : 9 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres.* Esquisse sur papier (23-16) : 19 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Le Faucon.* Dessin à la sanguine (26-20) : 155 fr.

Estampes :

1802. — Winckler. — *Sainte Madeleine aux pieds du Christ.* Epreuve du deuxième état, avant les travaux sur le cou du jeune homme à gauche : 12 fr.

1843. — Debois. — *La Madeleine aux pieds du Christ.* Deux épreuves, la première avant une retouche générale faite à la seconde qui est beaucoup plus vigoureuse de ton ; cette retouche se reconnaît à un trait de burin échappé qui se prolonge perpendiculairement dans la marge du bas à droite en avant du mot : extraordinario : 20 fr.

1843. — Weigel. — *La même estampe.* Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 12 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avant le trait échappé entre les mots de l'inscription : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le serpent d'airain.* Epreuve du premier état avant quelques travaux et avant les deux lignes d'inscription : 3 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec les deux lignes de titre : 2 fr.

La Madeleine aux pieds de Jésus. Epreuve avec une tache d'eau-forte vers la droite de la marge supérieure du cuivre et avant le trait échappé dans le bas de la planche : 4 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve après que la tache d'eau-forte a été effacée et avec le trait échappé mais avant les deux lignes d'écriture qui ont été ajoutées depuis au bas de la marge à gauche : 4 fr. 25.

Le même sujet. Epreuve avec les deux dernières lignes d'écriture : 5 fr.

Le même sujet. Epreuve du même état que la précédente, elle est imprimée avec de l'encre brune : 2 fr. 25.

1856. — De Lassalle. — *Le serpent d'airain.* Epreuve du deuxième état avec la lettre : 1 fr. 25.

SUCHDULLER Samuel, graveur, travailla à Prague, vers 1600.

Estampes :

? . — Debois. — *L'entrée de l'ambassade turque à Prague* : 9 fr.

SUCHET Joseph, peintre français, né à Marseille en 1824.— Genre. Marine.

1900. — Rey. — *La pêche au thon* (52-86) : 210 fr.

Le bassin de carénage à Marseille (56-90) : 90 fr.

SUDGER (van Ring), peintre allemand, né à Munster, florissait vers 1560.— Portrait. Genre.

1898. — Goldsmidt. — *Portrait de l'artiste* (35-25) : 1.950 fr.

SUENBERG .W S.

1777. — De Conti. — *Deux architectures avec figures* : 200 fr.

SUEUR (Eustache le). Voir **LESUEUR.**

1865. — Desperet. — *La Vierge montant les degrés du Temple.* Dessin au crayon noir et mis aux carrés à la sanguine : 25 fr.

Deux jeunes gens agenouillés devant un autel. Dessin au crayon noir et mis aux carres : 30 fr.

Apollon et les neuf muses. Dessin circulaire lavé de bistre sur crayon : 30 fr.

Figures de l'apôtre, les yeux au ciel, et de la jeune fille, inspirées d'après le tableau de Poussin : 10 fr.

Deux figures d'Amours, sur deux feuilles : 15 fr.

SULLIVAN Lucke, peintre et graveur, né en Irlande en 1705.

1823. — Grünling. — *Un colombier dans une basse-cour.* Aquarelle : 2 fr. 75.

SUMMERFIELD John, graveur anglais du milieu du XIXe siècle.

? . — Marx. — *Dead Christ, Mary and Angels,* d'après Guido Reni : 10 fr.

Rubens and his Wife : 17 fr.

? . — Hillig. — *La même que la précédente* : 8 fr.

? . — Mapples. — *La même que la précédente* : 9 fr.

SUNDER. Voir **CRANACH.**

SUNTACH Jean, graveur, travailla à Paris vers 1750.

1834. — Einsiedel. — *La communion,* d'après Wheatley : 4 fr.

SURBACH.

1867. — Boitelle. — *Convoi militaire* (31-80) : 920 fr.

SURUGUE Louis, graveur français, né à Paris en 1686, mort en 1762.

Estampes :

1753. — Coypel. — *Clytie changée en tournesol,* d'après Coypel, avec quarante épreuves : 48 fr.

1820. — Potoski. — *Saint Jérôme.* — *Guérison des lépreux.* — *Sainte Catherine...* etc. Trente-huit estampes : 15 fr.

1877. — Didot. — *Les amusements de Cythère,* d'après Watteau : 4 fr.

1877. — Behague. — *L'amour indiscret,* d'après Breughel. Epreuve sans désignation d'état : 11 fr.

Le désir de plaire. — *Les plaisirs de l'été,* d'après J. B. Pater : 105 fr.

1878. — Roth. — *Les plaisirs de l'été.* Epreuve à toute marge : [illegible] fr.

La France rend grâce au ciel de la guérison du Roy : 11 fr.

Allégorie : Henri IV soutenant Louis XV enfant, d'après de Troy : 10 fr.

L'ornement de l'esprit et du corps : 15 fr.

Danaé visitée par Jupiter, métamorphosé en pluie d'or : 1 fr.

Descente d'Enée aux enfers : 1 fr. 50.

Persée délivre Andromède : 7 fr.

1881. — Michelot. — *L'amour indiscret.* Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

1890. — Destailleur. — *Le désir de plaire,* eau-forte : 76 fr.

Le désir de plaire. — *Les plaisirs de l'été.* Epreuves avec grandes marges : 75 fr.

1897. — De Goncourt. — *Les plaisirs de l'été* : 41 fr.

1897. — Pichon. — *Le désir de plaire.* Epreuve avec toute sa marge : 20 fr.

SURUGUE Pierre Louis, graveur français, né à Paris en 1717, mort en 1771.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Une Nativité,* connue sous le nom de *la nuit du Corrège* : 21 fr.

1767. — Peters. — *La nuit du Corrège.* Epreuve avant la lettre : 35 fr.

1769. — Cayeux. — *La Nativité* : 18 fr.

1857. — Vente S... — *L'aveugle,* d'après Chardin : 24 fr.

L'instant de la méditation : 20 fr.

1861. — Lajariette. — *L'hiver.* — *L'entretien.* Deux pièces, d'après Teniers : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Daphnis,* morceau en hauteur, d'après Coypel : 2 fr.

Simon Guillain. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Madame de Mouchy en habit de bal.* Epreuve in-folio sans marge : 10 fr.

1876. — Herzog. — *L'antiquaire.* — *Le peintre.* Deux pièces, d'après Chardin : 100 fr.

Les amusements de la vie privée, d'après Chardin : 53 fr.

Le jeu de l'oie, d'après Chardin : 37 fr.

Les tours de cartes, d'après Chardin : 17 fr.

1877. — Behague. — *Madame de Mouchy en habit de bal.* Epreuve avant toutes lettres : 125 fr.

L'antiquaire. — *Le peintre.* Ensemble : 160 fr.

Les tours de cartes : 196 fr.

La vieillesse parée par la folie des vêtements de la jeunesse : 16 fr.

1877. — Didot. — *Madame de Mouchy en toilette de bal* : 27 fr.

Les tours de cartes, d'après Chardin : 150 fr.

1878. — Roth. — *La folie pare la décrépitude des ajustements de la jeunesse* : 10 fr.

L'inclination de l'âge : 105 fr.

L'antiquaire. — *Singe regardant une médaille* : 81 fr.
Le peintre, singe peignant d'après la bosse : 136 fr.
L'aveugle : 61 fr.
Les tours de cartes : 180 fr.
Le jeu de l'oie : 76 fr.
Les amusements de la vie privée : 105 fr.
L'instant de la méditation : 280 fr.
Ce dépit n'est pas redoutable : 11 fr.

1880. — MUHLBACHER. — *L'antiquaire.* — *Le peintre* : 260 fr.
Les tours de cartes : 135 fr.

1881. — BERTHIER. — *Le jeu de l'oie.* — *Les tours de cartes.* Épreuves avec la lettre : 112 fr.

1881. — MICHELOT. — *L'amour du vin.* — *L'amour de la chasse* : 45 fr.
Les amusements de la vie privée : 50 fr.
La vieillesse parée par la folie des vêtements de la jeunesse. Épreuve du premier état avant toutes lettres : 27 fr.

1884. — CLÉMENT DE RIS. — *Les tours de cartes* : 127 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe.* Épreuve à toute marge : 51 fr.
La même, mais avec quatre portées de musique et les quatre vers mis ainsi en musique : 60 fr.

1891. — BAYARD. — *Le jeu de l'oie.* — *Les tours de cartes.* Épreuves à toute marge : 190 fr.

1894. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Le jeu de l'oie* : 101 fr.

1894. — BÉRARD. — *Madame de Mouchy en habit de bal* : 32 fr.

1895. — GALICHON. — *La folie pare la décrépitude des ajustements de la jeunesse* : 42 fr.
Le jeu de l'oie. Épreuve à toute marge : 82 fr.

1895. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Madame de Mouchy en habit de bal* : 30 fr.
L'instant de la méditation : 29 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *L'instant de la méditation*, d'après Chardin. Épreuve avec la dédicace à M. Lenoir et à toute marge : 35 fr.
Portrait de Madame de Mouchy, en habit de bal, d'après Ch. Coypel. Épreuve à l'état d'eau-forte pure : 30 fr.
La même estampe. Épreuve sans marges sur les côtés : 52 fr.
La folie pare la décrépitude des ajustements de la jeunesse, d'après Ch. Coypel. Épreuve avec toute sa marge : 10 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le jeu de l'oie*, d'après Chardin : 55 fr.
Les tours de cartes, d'après Chardin : 32 fr.
L'inclination de l'âge, d'après Chardin : 67 fr.
L'instant de la méditation, d'après Chardin : 78 fr. ?

SURUGUE (Les).

1877. — DIDOT. — *Arlequin, Pierrot et Scapin en dansant ont l'âme ravie.* — *Pour nous prouver que cette belle trouve l'hymen un nœud fort doux.* Deux pièces sur la même feuille. Estampes : 23 fr.
Silvia (N.), *actrice*, d'après de la Tour. Estampe : 2 fr.
Boulogne (*L. de*). — *Geoffroy* (*Et. Fr.*). — *Verdun* (*Chr. de*). — *Guillain* (*S.*). Quatre estampes : 5 fr. 50.

1897. — PICHON. — *Le roman comique de Scarron.* Suite de treize estampes gravées, d'après Pater, par Surugue père et fils, Lépicié et Audran. Épreuves avec marges : 23 fr.

SUSEMIHL Jean Conrad, graveur, né à Reinrod, en 1767.

Estampes :

1834. — EINSIEDEL. — *Scène du sujet de Gœthe* : 5 fr.

SUSTERMAN Lambert dit : Lambert Lombard, peintre et graveur flamand, né à Liège, en 1505, mort en 1560.— Histoire. Genre. Paysage.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *L'archange Michel apparaît à un Saint personnage endormi.* Bois (143-58) : 3.990 fr.
Passage de la mer Rouge. Bois (145-58) : 3.000 fr.
Les fléaux de Dieu : 3.845 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *La Cène.* Bois (8 p.-5 ½) : 656 fr.
L'adoration des bergers. Bois (33 p.-21 ½) : 165 fr.

1865. — ESSINGH. — *Buste d'un saint évêque* (18-13) : 147 fr.

1868. — COMTE C..., 23 AVRIL. — *Tryptique.* Bois (33-24) : 210 fr.

1872. — PRINCE NAPOLÉON, LONDRES. — *Portrait de la marquise Guadagni* : 4.00? fr.

1876. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Une vision, sujet allégorique.* — *Le passage de la mer Rouge* : 25.000 fr.

1888. — DUCHATEL. — *Le baiser de Judas* (53-49) : 1.900 fr.

1890. — ROTHAN. — *Dame vénitienne* : 1.750 fr.

1895. — VENTE X... — *Portrait de Victoire della Rovere, femme de Ferdinand II de Toscane* (210-120) : 345 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *Tryptique* : 660 fr.

1898. — Foucard. — *Saint Nicolas* (84-57) : 40 fr.

1898. — Morenheim. — *Portrait de femme* (75-56) : 705 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Une patricienne. — Un patricien en costume noir Louis XIII* : 360 fr.

Dessins :

1797. — Wouters. — *Une conversation entre saints personnages.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 16 fr.

1858. — Mouriau. — *Le portement de la croix* : 28 fr.

1859. — Kaieman. — *Assemblée de grands personnages.* Dessin à la plume lavé d'encre et au pinceau : 12 fr.

1864. — Ambréfossy. — *Plusieurs personnages en extase à la vue de l'ascension du Christ.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier teinté : 7 fr.

SUTER B., peintre miniaturiste.

1898. — Hirth. — *Buste de jeune dame blonde tournée à gauche, robe bleue décolletée.* Ovale. Ivoire (11-8). Miniature : 475 fr.

SUTHERLAND, graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

1867. — Vente X... — *Epsom Races*, d'après Alken : 370 fr.

SUVÉE Jean Baptiste, peintre flamand, né à Bruges, en 1743, mort à Rome, en 1807.— Histoire.

1807. — Suvée. — *Cornelie* (46-59) : 80 fr.

La naissance de la Vierge. Esquisse (49-64) : 56 fr.

La Nativité (67-46) : 120 fr.

L'été. Esquisse (43-46) : 53 fr.

La Visitation (240-145) : 80 fr.

1815. — Spruyt. — *Fête à Palès.* Esquisse du tableau peint pour le roi de France (16 l. 17 p.) : 16 fr.

Mars assis sur son bouclier accompagné de guerriers (64 l.-48 p.) : 17 fr. 50.

Deux bustes de femmes plus grand que nature : 9 fr.

Saint François de Sales et Mme de Chantal. Esquisse d'un tableau qui se voyait au musée de Versailles. Toile sur bois (12 l.-9 p.) : 38 fr.

L'Amour nourri par l'Espérance. Bas-relief : 6 fr.

1844. — Van Huerne, Gand. — *L'eau.* Allégorie. Une jeune fille assise verse avec un vase de cuivre de l'eau dans un bassin (98-109) : 175 fr.

Bas-relief. Deux anges (41-41) : 30 fr.

Dessins :

1807. — Suvée. — *Le baptême du Christ. — La délivrance de Saint Pierre.* Deux dessins au crayon noir : 26 fr.

L'Ange Raphael. — La famille de Tobie : 56 fr.

Dix-sept dessins à la sanguine, d'après les sujets de la vie de Saint Nil et de Saint-Barthélemy, peints par le Dominiquin dans la sacristie de l'église de Grotto-Ferrata : 54 fr.

SUYDERHOEF Jonas, dessinateur et graveur, né à Leyde vers 1600, mort en 1670.

Estampes :

1745. — De la Roque. — *Deux sujets de paysans* dont un avant la lettre, plus *quatre portraits* d'après Frans Hals dont un avant la lettre : 30 fr.

1756. — De Fallard. — *Les bourgmestres* : 31 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Six portraits.* Estampes : 5 fr.

1771. — Huquier. — *La tabagie. — Le coup de couteau*, d'après Van Ostade : 11 fr.

La paix de Munster, plus *quatre portraits Heinsius, Tegularius, Swalmius et G. de Glargus* : 9 fr.

1772. — L'abbé Denée. — *Les plénipotentiaires de Munster* : 20 fr.

Les quatre bourgmestres : 35 fr.

1772. — Huquier. — *Portrait de Swalmius*, d'après F. Hals : 63 fr.

1773. — Crozat. — *La paix de Munster. — Les bourgmestres* et *une querelle de paysans*, nommé *Le coup de couteau* : 24 fr.

1773. — Lempereur. — *La chute des méchants dans les enfers*, d'après Rubens : 60 fr.

1773. — Malenfant. — *La grande chasse au lion et au tigre* : 62 fr.

1774. — De Mailly. — *La chute des anges*, d'après Rubens avant les draperies : 29 fr.

1774. — Brochant. — *Les quatre bourgmestres d'Amsterdam*, d'après Keyser, *un officier annonce l'arrivée de la reine Marie de Médicis exilée de France* : 160 fr.

1776. — Neyman. — *Les bourgmestres* : 36 fr.

La paix de Munster : 30 fr.

Le coup de couteau et *le bal* : 45 fr.

Huit beaux portraits, d'après Hals, Rembrandt, etc. : 28 fr.

1776. — Mariette. — *Les quatre bourgmestres d'Amsterdam* : 108 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *Marc Zuerius Boxhorn* : 18 fr.

L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de Munster : 62 fr.

Le coup de couteau, d'après Terburgh. Épreuve du premier état avant les vers et l'adresse : 72 fr.

Le bal, d'après van Ostade. Épreuve du premier état : 53 fr.

1778. — SERVAT. — *Chasse aux lions et aux léopards*, d'après Rubens : 195 fr.

Silène ivre soutenu par un satyre qui tient une grappe : 30 fr.

Le coup de couteau, d'après Van Ostade. Épreuve du premier état, avant les traits de craie blanche qui d'ordinaire se trouvent sur une planche qui est au-dessous de la cage : 220 fr.

1779. — DE PETERS. — *La chasse aux lions*, d'après Rubens : 178 fr.

1782. — DREVET. — *La chasse au lion et au tigre*, d'après Rubens : 70 fr.

La paix de Munster, d'après Terburg : 9 fr.

1793. — BRANDES. — *L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de Munster* : 52 fr.

La chute des anges réprouvés, d'après Rubens : 24 fr.

La famille des satyres, d'après Van Laar : 24 fr.

La chasse aux lions et aux tigres, d'après Rubens : 100 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Daniel Heinsius*, d'après Merck, Épreuve du deuxième état : 2 fr.

François Plante, d'après Santvoort : 5 fr.

Eléazar Swalm, tourné vers la gauche, d'après Rembrandt : 5 fr.

La famille des satyres, d'après van Laar : 30 fr.

La chasse aux lions et aux tigres, d'après Rubens : 68 fr.

1799. — BASAN. — *Maximilien d'Autriche*, d'après Rubens : 19 fr.

Le bal. — *La querelle des paysans* : 48 fr.

Les fileuses et trois autres estampes : 19 fr.

1802. — WINCKLER. — *Henri Goltzius* : 4 fr.

La chute des anges réprouvés, d'après Rubens : 20 fr.

La chasse aux lions et aux tigres, d'après Rubens : 32 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *La chute des réprouvés* (pièce de deux feuilles). — *La Vierge et l'enfant Jésus*. — *Une Bacchanale et Bacchus ivre*, d'après Rubens : 19 fr. 50.

Les plénipotentiaires assemblés à Munster pour traiter de la paix, d'après Terburg : 202 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, auxquels un officier des états vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville, d'après Keyser, sujet connu sous le titre de quatre bourgmestres : 241 fr.

Des satyres jouant avec des léopards, d'après Van Laer. — *Le retour des champs*, d'après Berghem. — *Les joueurs de tric-trac*. — *Les paysans à la porte d'une taverne*. — *Un fumeur et les trois vieilles dites les fileuses*, d'après Adr. van Ostade, etc. Sept pièces : 42 fr.

Sam Ampzinguis, d'après Hals. — *Dan. Heinsius*, d'après Merck. — *De Glarges*, d'après Mirevelt. — *Mart. Tromp*, d'après Pot. *Hoogbeck et Henr. Goltzius, neuf autres portraits*, d'après Bailly, Dubordieu, Vos, etc. ; quinze pièces : 34 fr. 05

1810. — PRÉVOST. — *Les quatre bourgmestres d'Amsterdam* : 37 fr.

Les joueurs de cartes en querelle : 12 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Chute des réprouvés*. — *Une bacchanale*. — *Le sultan à la tête de son armée*, etc. : 20 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, etc. : 20 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, etc. : 370 fr.

La danse au cabaret. Sujet nommé *le bal* : 30 fr.

1813. — VENTE L. L..., WIEN. — *Chasse aux lions et au tigre* ; à la gauche un tigre mort, près de là, une lionne emporte ses petits pendant qu'un lion furieux se jette sur un des chasseurs. Épreuve du premier état : 29 fr.

Maximilien, archiduc d'Autriche. — *Isabelle-Claire Eugénie, infante d'Espagne*, bustes dans des ovales, environnés de festons de fleurs et de fruits, gravés à l'eau-forte. — *Gilles de Glarges*, pensionnaire de la ville d'Harlem. *Wikemburg, ministre de Hollande* : 16 fr.

René Descartes, représenté à mi-corps, en manteau, et un chapeau à la main droite. Épreuve du premier état : 18 fr.

1816. — CHEVALIER HALLER, VIENNE. — *Traité de paix de Westphalie*, d'après Terbourg : 75 fr.

1817. — LOGETTE. — *Les plénipotentiaires assemblés à Munster, pour traiter de la paix*, d'après Ger. Terburg. Épreuve en largeur : 173 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, auxquels un officier des États vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville ; d'après Théod. Keyser, sujet connu sous le titre des quatre bourgmestres. Épreuve en largeur : 132 fr.

Intérieur de cabaret de village, où deux paysans en querelle sont prêts à se battre à coups de couteau. Épreuve en hauteur : 37 fr.

Seconde épreuve, avec les marques blanches sur de grandes planches, au-dessus d'une descente de cave, elle est avant le nom de Clément de Jonghe et avant la marge nettoyée

1817. — RIGAL. — *La chasse aux lions et aux tigres*, d'après Rubens, grande estampe en largeur. — *Querelle des joueurs* : l'un est prêt à frapper son adversaire avec un couteau, d'après Terburg, moyenne estampe en largeur, connue sous le titre de *coup de couteau*. (La

preuve de la seconde estampe, dont la marge du bas est coupée, est avant la lettre : 21 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Chute des Réprouvés. — Vierge. — Bacchanale. — Bacchus ivre, un satyre et un maure l'accompagnent. — Portraits de Maximilien et d'Albert, archiduc d'Autriche* et celui *d'Isabelle Claire-Eugénie* et *la chasse aux lions*, d'après Rubens. — *La paix de Munster*, d'après Terburg. Neuf estampes, la première de deux feuilles, à la troisième le nom de Soutman : 36 fr.

Charles Quint, d'après le Titien. — *Charles Ier. — Henriette de France. — Moncade et Nassau*, d'après Van Dyck. Dix-neuf autres portraits, d'après Hondthorst. Van Leyden, Soutman, et sur les dessins du graveur. Vingt-quatre estampes : 17 fr.

1821. — E. Durand. — *La chasse aux lions*, d'après Rubens. Epreuve du premier état : 21 fr.

La paix de Munster, d'après Terburg : 46 fr.

Autre épreuve plus coloriée mais moins pure : 75 fr.

Le coup de couteau ou *la colère des buveurs* : 10 fr.

1822. — Rossi. — *Le Christ au tombeau. — Les joueurs de tric-trac* et trois sujets *de fumeurs et buveurs*. Cinq pièces : 20 fr.

Les trois commères. — Bacchus ivre, etc. Cinq estampes : 13 fr. 50

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Satyres jouant avec des tigres dans un paysage*, d'après P. Van Laar. Epreuve très grand in-folio : 5 fr.

Samuel Ampzing d'Harlem ecclesiastique, d'après Hals : 3 fr.

Frédéric Henri de Nassau Orange d'après Hondhorst : 3 fr.

Wickemburg, ecclésiastique : 6 fr.

1841. — Hubert. — *Les quatre bourgmestres d'Amsterdam* : 130 fr.

1843. — Dubois. — *Les plénipotentiaires assemblés à Munster pour traiter de la paix*, d'après Gérard Terburg. Epreuve en largeur : 130 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam auxquels un officier des Etats vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville, d'après Keyser. Ancienne épreuve en largeur : 205 fr.

Marché de Sylène, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant l'adresse de Clément de Jonghe excudit : 25 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse de Clement de Jonghe : 10 fr.

Chasse aux lions et aux tigres, d'après Rubens. Epreuve en largeur : 220 fr.

Fumeur et buveur près d'une table, une femme est dans le fond, une femme assise tient un verre et demande à boire à un homme près d'elle tenant un pot. Deux morceaux en hauteur et en demi-figures : 70 fr.

Trois vieilles femmes occupées à boire. Sujet dans un ovale dit *les Parques* ou les *Trois commères*, d'après Van Ostade. Epreuve avant que les angles de l'ovale aient été teints d'une taille horizontale : 63 fr.

Intérieur rustique où des paysans jouent au tric trac, d'après A. Van Ostade. Epreuve en hauteur : 19 fr.

Trois buveurs dans une tabagie ; un joue du violon, d'après A. Van Ostade. Epreuve en hauteur : 79 fr.

Querelle de joueurs, l'un est prêt à frapper son adversaire avec un couteau, d'après A. Van Ostade. Epreuve avant l'adresse de Clement de Jonghe : 110 fr.

Le bal, d'après A. Van Ostade. Epreuve en hauteur : 31 fr.

Ferdinand III, empereur d'Autriche, vu à mi-corps dans un ovale formé de feuilles de lauriers et surmonté de deux aigles tenant un écusson : 8 fr.

Albert, archiduc d'Autriche, vu à mi-corps, dans un ovale formé d'une couronne de lauriers ornée de guirlandes de fruits. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Philippe Ier, duc de Bourgogne, etc., vu à mi-corps dans un ovale formé d'une couronne de feuilles de lauriers ornée de guirlandes de fruits : 8 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, vu à mi-corps, dans un ovale formé de feuilles de laurier, entouré de guirlandes de fruits. Epreuve en hauteur : 18 fr.

Philippe III, roi d'Espagne, vu à mi-corps, dans un ovale formé d'une couronne de laurier entouré de guirlandes de fruits. Epreuve en hauteur : 8 fr.

Portrait de Georges Christophe Liber, baron de Haslang : 4 fr.

Portrait de Jean Post, d'après F. Hals. Epreuve en hauteur : 40 fr.

1843. — Weigel. — *Gillis de Glarges*, d'après Mierevelt. Epreuve du premier état : 8 fr.

Jean de la Chambre, d'après Hals : 8 fr.

Eleazar Swalm, d'après Rembrandt : 8 fr.

Jean-Jacques Wassenaer, d'après Honthorst. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam : 40 fr.

L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de Munster : 80 fr.

Silène ivre, d'après Rubens : 4 fr.

Le coup de couteau, d'après Terburgh. Epreuve du premier état, avant les vers et l'adresse : 80 fr.

Les joueurs de tric-trac, d'après Van Ostade. Epreuve du premier état avant l'adresse : 4 fr.

Les paysans sous la treille, d'après Van Ostade : 15 fr.

La rixe, d'après Van Ostade. Epreuve du deuxième état : 32 fr

Le bal, d'après Van Ostade. Epreuve du premier état : 24 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

1846. — SAINT. — *La paix de Munster*, d'après Terburg : 85 fr.

Les bourguemestres d'Amsterdam : 130 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Madeleine Nuyts* : 135 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, Epreuve du premier état, avant les noms des artistes : 785 fr.

Le traité de Munster. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 515 fr.

Les paysans sous la treille, d'après Van Ostade. Epreuve du premier état avant toute lettre : 480 fr.

La rixe, d'après Van Ostade : 210 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *La paix de Munster*, composition de plus de quatre-vingt figures, d'après G. Terburg. Epreuve d'une conservation parfaite : 86 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, délibérant sur la réception de la reine Marie de Médicis, d'après Th. Keyser ; épreuve rognée jusqu'au bord de la planche : 28 fr.

Trois paysans assis, celui sur le devant, à droite, allume sa pipe ; épreuve du premier état avec l'adresse : EDEWAANT DE BOIS, EXC. : 24 fr.

Les joueurs de tric-trac, jolie composition de sept figures, d'après Van Ostade. Epreuve avant l'adresse, parfaite de conservation : 10 fr.

Eleazar Swalmius, portrait à mi-corps, d'après Rembrandt ; épreuve du premier état, avec l'adresse de P. Goos, d'une conservation parfaite. — *René Descartes, philosophe et mathématicien*, d'après F. Hals. Epreuve du premier état, avec l'adresse de P. Goos Elle est d'une conservation parfaite. — *Adrien Heereboord, philosophe*, d'après Dubordieu. Epreuve avant toute adresse, parfaite de conservation. — *Gilles de Glarges*, d'après M. Mierevelt. Epreuve du premier état avec l'adresse. — *Johannès Hoornbeeck*. Epreuve du premier état, avec l'adresse de F. Goos. Le tout ensemble : 320 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *La danse au cabaret*, d'après Van Ostade : 4 fr.

Chasse aux lions et aux tigres, d'après Rubens : 5 fr.

1853. — THOREL. — *La paix de Munster*, d'après Gérard Terburg. Epreuve du premier état avant toutes lettres. La seule connue de cet état : 950 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Bacchanale*, d'après Rubens. Epreuve du premier état, avant que l'adresse de P. Soutman n'ait été effacée et remplacée par celle de F. de Widt : 24 fr.

Bacchus ivre, soutenu par un satyre et par un Maure, d'après Rubens. Epreuve du premier état, avant l'adresse de F. de Widt : 29 fr.

Sujet allégorique représentant la nuit, d'après J. Sandrart. Epreuve en hauteur : 2 fr. 50.

Les Bourgmestres d'Amsterdam, d'après T. Keyser. Epreuve du premier état, avant les noms d'auteurs dans le bas de la marche inférieure, celui du peintre à gauche, et celui du graveur à droite. Elle a de la marge : 461 fr.

Trois vieilles femmes dans une chambre, s'occupant à boire. Cette composition, renfermée dans un ovale en hauteur, d'après A. Van Ostade, est connue sous le nom de : *Les trois commères*. Epreuve avec les angles de la planche blancs ; elle a de la marge : 80 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les angles de la planche couverts de tailles horizontales : 5 fr. 50.

Les joueurs de tric-trac. Composition de sept figures, d'après A. Van Ostade : 40 fr.

Fumeurs assis devant un cabaret. Morceau en hauteur composé de sept figures, d'après Van Ostade. Epreuve avec de grandes marges : 14 fr. 50.

Le bal, d'après A. Van Ostade. Epreuve du premier état, avant que l'adresse de P. Goss n'ait été effacée et remplacée par celle de Justus Danckerts : 40 fr.

La querelle des paysans, ou *Le coup de couteau*. Pièce en hauteur. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Clément de Jonghe et avant grand nombre de changements dans les travaux, notamment sur les jambes de trois personnages. A cette épreuve, les jambes sont couvertes de tailles et de contre-tailles, dans le même caractère d'exécution que le reste du travail, tandis que dans les épreuves des états postérieurs, ces travaux ont été effacés et remplacés par de simples tailles au burin, à l'exception du côte des ombres : 330 fr.

La querelle des joueurs, pièce dite aussi *Le coup de couteau*, d'après G. Terburg. Epreuve tirée avant que l'adresse de Clément de Jonghe, au milieu du bas de la marge inférieure, n'ait été effacée et remplacée par celle de F. de Widt : 25 fr.

Charles, duc de Bourgogne, dit le Téméraire : 8 fr. 50.

Ferdinand III, empereur d'Allemagne : 9 fr. 50.

Philippe Ier, dit le Bel, archiduc d'Autriche, etc... Epreuve du premier état, non décrit ; elle est tirée avant divers travaux, principalement au bas de la gauche, où l'on voit ordinairement une deuxième contre-taille en sens inverse de la première : 13 fr.

Philippe II, roi d'Espagne : 11 fr.

Philippe III, roi d'Espagne : 8 fr. 50.

René Descartes, d'après F. Hals. Epreuve du premier état, avec cette adresse : P. Goos, excudit : 26 fr.

Aux épreuves du deuxième état, l'adresse de C. Allard a été substituée à celle de P. Goos ; à celles du troisième état, les mots : Carolus Hallard, excudit cum privilégio, ont été enlevés.

Georges Christophe Liber, baron de Hastung. Épreuve avec marge : 2 fr. 25.

Portrait de François Post, peintre, d'après F. Hals ; il est vu à mi-corps et assis, la tête couverte d'un chapeau de forme élevée. Épreuve en hauteur ; elle porte au verso la signature de J.-G. Wille et la date de 1750 : 51 fr.

André Rivet, d'après P. Dubordieu. Épreuve du premier état, avant l'adresse de Corneille Banheinning, dans le bas de la marge inférieure ; elle a de grandes marges : 23 fr.

N. Smallius, chirurgien et opérateur, de la ville de Harlem : 13 fr. 50.

Frédéric Spanheim, docteur et professeur de théologie à Leyde, d'après Dubordieu. Épreuve portant au verso la signature de P. Mariette : 10 fr.

Eléazar Swalmius, pasteur de l'église réformée, à Amsterdam, d'après Rembrandt. Épreuve avec l'adresse de P. Goos ; elle a de la marge : 13 fr.

Wickenburgh, ecclésiastique, d'après F. Hals, épreuve du premier état, avant les noms du peintre, du graveur et de l'éditeur ; elle a au verso une écorchure : 9 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *Charles Ier, roi d'Angleterre*, d'après Van Dyck : 23 fr.

Henriette Marie de France, reine d'Angleterre, d'après Van Dyck : 24 fr.

Moncada François (de), d'après Van Dyck : 16 fr.

Nassau (Jean, comte de), d'après Van Dyck : 7 fr.

Les Bourgmestres d'Amsterdam, d'après T. Keiser : 61 fr.

La querelle des joueurs, d'après G. Terburg. Épreuve dont on ne peut préciser l'état, la marge du bas ayant été coupée le long du trait carré : 14 fr.

Les joueurs de tric-trac, d'après Adrien Van Ostade : 19 fr. (Épreuve avec l'adresse de Nicolas Wisscher).

René Descartes, d'après Franc Hals. Épreuve avant l'inscription qui touche au trait carré, dans le haut de la planche.

Daniel Heinsius, d'après Merck. Épreuve avec l'adresse de Corn-Bunheminingh.

Ensemble : 27 fr.

Henri Goltzius. Épreuve avec l'adresse de Soutman : 18 fr.

Jean Sans-Peur, duc de Bourgogne, d'après Soutman : 18 fr.

Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, d'après Soutman : 25 fr.

Philippe III, roi d'Espagne, d'après Soutman : 9 fr. 500.

Homme à moustaches, tête nue, d'après V. de Geest. Épreuve signée P. Mariette : 5 fr. 50.

Godard de Rede. Épreuve du premier état, avant le nom du graveur et avant l'adresse : 23 fr.

1857. — Thyssen J. R. — *Le coup de couteau* : 3 fr. 75.

Fumeur devant un cabaret : 4 fr. 75.

Les joueurs de tric-trac : 3 fr. 25.

Le joueur de violon, d'après Berghem : 3 fr. 50.

Paysage avec animaux : 3 fr. 50.

1858. — Vente X..., 6 septembre. — *Les joueurs de tric-trac* : 3 fr. 50.

Le joueur de violon Jean de Mol : 1 fr. 75.

Portrait de Gilles de Glarges : 3 fr. 50.

Portrait de David Nuyts : 3 fr.

Portrait de Zuerius : 2 fr.

1860. — Chevalier A. de Turin. — *Les bourgmestres d'Amsterdam*, d'après Keyser : 1 fr. 75.

1861. — Lajariette. — *Vierge et Jésus*, d'après Rubens : 10 fr.

Bacchus ivre, soutenu par un Maure et un satyre : 6 fr.

Le retour des champs, d'après Berghem. Épreuve du premier état : 2 fr.

La danse au cabaret, d'après Van Ostade : 3 fr. 25.

Le coup de couteau, d'après Van Ostade 2 fr. 75.

Henriette Marie, reine de la Grande-Bretagne, d'après Van Dyck : 18 fr.

Albert Kyperus, médecin : 5 fr.

1863. — Alibert. — *La chasse aux lions et aux tigres*, d'après Rubens : 22 fr.

1865. — Despeuet. — *Wikemburg* : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Les Bourgmestres d'Amsterdam*, d'après T. Keyser : 112 fr.

La querelle des joueurs, d'après G. Terburg. Épreuve tirée avant que l'adresse de Clément de Jonghe, au milieu du bas de la marge inférieure n'ait été effacée et remplacée par celle de F. de Widt ; elle a une petite déchirure, sur le nom de l'éditeur : 39 fr.

La querelle des paysans, ou *Le coup de couteau*. Pièce en hauteur, d'après Van Ostade. Épreuve avant que l'adresse de Clément de Jonghe n'ait été effacée et remplacée par celle de F. Wit : 28 fr.

Les joueurs de tric-trac, d'après Van Ostade. Épreuve avec l'adresse de Nicolas Wisscher : 34 fr.

Buveur et fumeur assis près d'une table, dans une maison rustique ; dans le fond, il y a une femme debout, vue de dos, près de la cheminée ; d'après Van Ostade. Épreuve tirée avant que l'adresse de Clément de Jonghe n'ait été effacée et remplacée par celle de F. de Wit : 16 fr.

Paysan, debout, un pot à la main, invitant une paysanne, assise à table, à boire un verre de liqueur, d'après Van Ostade. Épreuve tirée avant que l'adresse de Clément de Jonghe n'ait été effacée et remplacée par celle de F. de Wit. Elle est rognée près du trait carré, en haut de chaque côté : 12 fr.

Trois vieilles femmes dans une chambre, oc-

coupes à boire, composition renfermée dans un ovale en hauteur, d'après A. Van Ostade, et connue sous le nom de : *Les trois commères*. Epreuve tirée avant que les angles de la planche n'aient été couverts de tailles horizontales : 11 fr.

Samuel Ampzingius, de Harlem, d'après F. Hals. Epreuve du premier état, avant l'adresse de C. Banheynigh (Banheuung), qui a été effacée et remplacée par celle de Hugues Allardt : 20 fr.

Charles-Quint, empereur d'Allemagne, d'après le Titien. Epreuve du premier état, avant le numéro 9, au milieu de la marge du bas ; elle a été pliée : 31 fr.

Ferdinand III, empereur d'Allemagne, d'après P. Soutman. Epreuve du premier état, avant le numéro 3, au milieu de la marge du bas : 9 fr.

Henri Goltzius, célèbre peintre et graveur. Epreuve du premier état, avant que l'adresse de P. Soutman n'ait été effacée et remplacée par celle de J. C. (Jean Nicolas) Visscher : 34 fr.

Jean Hoornbeeck, professeur de théologie. Epreuve tirée avant que l'adresse de Pieter Goos n'ait été effacée et remplacée par celle de Clement de Jonghe : 15 fr.

Jean, dit l'Intrépide, duc de Bourgogne, d'après P. Soutman. Epreuve du premier état, avant le numéro 2, au milieu de la marge du bas, qui a été enlevée dans le dernier état : 12 fr.

François de Moncade, marquis d'Aytonne, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avant le numéro 21, au milieu de la marge du bas ; elle a de la marge : 7 fr.

Godard de Rede. Epreuve tirée avant que l'adresse de A.-V. Waesberge n'ait été effacée et remplacée par celle de Romb. V. de Hoye : 9 fr. 50.

Gaspard Sibelius, d'après Fr. Hals : 19 fr.

Eléazar Swalmius, pasteur de l'église réformée, à Amsterdam, d'après Rembrandt. Epreuve avec l'adresse de P. Goos : 34 fr.

Le ministre Tégularius, d'après Fr. Hals. Epreuve avec l'adresse de Robbert Tinneken : 41 fr.

Martin Tromp, amiral hollandais, d'après Henri Pot ; il est représenté dans une bordure ovale avec trophée d'armes : 36 fr.

Jean Kechemius, pasteur de l'église de Dordrecht, d'après A. Van Veer : 30 fr.

Pierre Winsemius, professeur d'histoire à Leyde. Epreuve avec l'adresse de G. Fontanus ; elle a de la marge : 8 fr.

Bacchanale. Epreuve du premier état, avant que l'adresse de F. Soutman n'ait été effacée et remplacée par celle de F. de Widt : 31 fr.

Bacchus ivre, soutenu par un satyre et par un maure. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Fr. de Widt, et avant la draperie de Bacchus ; les marges sont couvertes de l'imperfection du cuivre. Elle a de la marge : 37 fr.

Maximilien, archiduc d'Autriche : 7 fr.

La chasse aux lions et aux tigres. Epreuve raccommodée dans le haut de la droite et rognée près du trait carré : 31 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Samuel Ampzingius* Epreuve in-folio : 15 fr.

Descartes. Epreuve in-folio : 7 fr. 50.

Jean Hoornbeeck. Epreuve in-folio : 3 fr.

Jacob Rèvius, théologien. Epreuve in-folio : 5 fr.

Swalmius. Epreuve in-folio : 10 fr. 50.

Tegularius. Epreuve in-folio : 2 fr.

Jeanne, femme de Philippe Ier. — *Philippe III, roi d'Espagne*. Deux pièces. Epreuves in-folio : 4 fr.

Sigismond III. — *Wladislas VI, roi de Pologne*. Deux pièces. Epreuves in-folio : 5 fr.

Swalmius. Epreuve petit in folio : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Philippe III, roi d'Espagne*. Epreuve avant le numéro. — *François Plante*. Epreuve avec marge. — *André Rivet* : 31 fr.

Sigismond III, roi de Pologne. Epreuve avant le numéro.

Wladislas VI, roi de Pologne. Epreuve avant le numéro. *Le même portrait*. Epreuve du même état : 43 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam attendant l'arrivée de la reine Marie de Médicis : 59 fr.

Maximilien, empereur d'Allemagne. — *Marie de Bourgogne*. Deux épreuves. — *Jacques Crucius*. — *Jean de Mey*. — *Jean Van Ronberg*. — *Godard Van Hede*. Quatre épreuves : 58 fr.

Charles le Téméraire. — *Goltzius*. — *Philippe III*. Trois épreuves. *Abraham Heyden*. — *Jean Hoornbeeck*. — *Portrait d'homme*, d'après J. Hals. Quatre épreuves : 23 fr.

Portraits des comtes de Nassau. Neuf épreuves. Huit pièces doubles des précédentes : 85 fr.

Les joueurs de tric-trac. Epreuve du premier état avant toute adresse et avant beaucoup de travaux, notamment les contre-tailles sur le sol, derrière les pieds du vieux, et les tailles continuées sur le sol du petit cabinet du fond : 230 fr.

Trois estampes : 52 fr.

Albert, archiduc d'Autriche. Epreuve avant le numéro. — *Charles Quint*. Epreuve avant le numéro : 40 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre. Epreuve avant le numéro. — *Henriette Marie, reine d'Angleterre*. Epreuve avant le numéro : 75 fr.

Ferdinand III, empereur d'Allemagne. Epreuve avant le numéro. — *Gilles de Glarges*. Epreuve de premier état. — *Henri Goltzius*. Epreuve de premier état. — *Le même portrait*. Epreuve du même état : 40 fr.

Jean Hoornbeeck. Epreuve du deuxième état. *Le même portrait.* Même état. Ensemble : 12 fr.

Jean Sans Peur. Epreuve avec le numéro. *Le même portrait.* Epreuve du même état : 60 fr.

Jeanne la Folle. Epreuve avant le numéro : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 17 fr.

Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne. Epreuve avant le numéro : 33 fr.

Marie de Bourgogne. Epreuve avant le numéro : 29 fr.

François de Moncade. Epreuve avant le numéro : 11 fr.

Maximilien, archiduc d'Autriche. Epreuve avant le numéro : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état.

Maximilien Ier, empereur d'Allemagne. Epreuve avant le numéro. — *David Nuyts* : 80 fr.

Philippe le Beau. Epreuve avant le numéro : 31 fr.

Philippe II, roi d'Espagne. Epreuve avant le numéro : 40 fr.

1877. — Behague. — *L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de Munster.* Epreuve avec marge : 1.000 fr.

Albert, archiduc d'Autriche, d'après Rubens. Epreuve in-folio et avant le numéro : 18 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio et avant le numéro : 30 fr.

Henriette Marie de France, reine d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve d'un état moins décrit : 55 fr.

La même estampe. Epreuve avant le numéro : 50 fr.

Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne, d'après Rubens. Epreuve in-folio avant le numéro, avec marge : 55 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, d'après Ant. Moro. Epreuve in-folio, avant le numéro : 38 fr.

1877. — Didot. — *Aken C.-V. Van,* d'après Hals. Estampe : 51 fr.

Albert II et Frédéric III d'Allemagne. Deux epreuves du premier état : 4 fr. 50.

Maximilien Ier d'Allemagne, d'après Lucas de Leyde. Estampe : 21 fr.

Maximilien Ier et Marie de Bourgogne, son epouse. Deux portraits, d'après Rubens. Epreuves de premier état : 100 fr.

Les mêmes portraits, même état : 72 fr.

Ferdinand III d'Allemagne, d'après Soutman. Epreuve de premier état : 19 fr.

Ampzing (S.), d'après Hals. Epreuve de deuxième état : 43 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve de premier état : ?

Auguste Marie, fille de Charles Ier, d'après Hondtorsth. Epreuve du premier état : 20 fr.

Albert, archiduc d'Autriche, d'après Rubens. Epreuve de premier etat : 14 fr.

Benins (Jean), d'après Van Vliet. Epreuve avec marges : 50 fr.

Bloemaert (Aug.), d'après J. Ver Spronck. Estampe : 2 fr.

Charles de Bourgogne, dit le Téméraire, d'après Soutman. Epreuve du premier état. — *Jean de Bourgogne, dit Jean Sans Peur,* d'après Soutman. Epreuve du deuxième état. Deux estampes : 35 fr.

Boxhorn (Zuérino), d'après Dubordieu. Epreuve de troisième état : 15 fr.

Clauberg (Jean), d'après Pfeffer. Epreuve du deuxième état : 2 fr.

Cock (Coccejus) (J.), d'après J.-D. Vos. Epreuve du premier état : 51 fr.

Le même portrait. Estampe : 2 fr.

Descartes (René). Epreuve du premier état, non décrit, avant l'adresse de P. Goos : 235 fr.

Charles-Quint, d'après le Titien. Epreuve du premier etat : ?

Philippe Ier le Beau, d'après Soutman. Epreuve du premier état ?

Le même portrait. Même état : ?

Jeanne la Folle, épouse de Philippe le Beau, d'après Soutman. Epreuve du premier état. Le corset du côté du sein droit est moins travaillé : avant les contre-tailles dans la partie inférieure du fond et avant le numéro : 102 fr.

Le même portrait, épreuve du deuxième état, avec le numéro : 36 fr.

Philippe II d'Espagne, d'après Ant. Moro Epreuve du premier état : 22 fr.

Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne, d'après Rubens. Epreuve du premier état : 11 fr.

Philippe III d'Espagne, d'après Soutman. Epreuve du premier état : 21 fr.

Gilles de Glarges, d'après Miereveld. Estampe : 9 fr.

Goltzius Henri, d'après lui-même. Epreuve du premier état : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 15 fr.

G. Chr. Baron de Haslang. Epreuve du deuxième état, et une épreuve du troisième état, non décrit, avec l'adresse de R. Van den Heye : 7 fr.

Heereboord Adrien, d'après Dubordieu. Estampe : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve d'un état non décrit, la planche retravaillée ; le manteau du personnage couvre en grande partie l'habit ; le col est différent : 15 fr.

Hegger (Rod.), d'après J.-D. Vos. Epreuve du premier état : 100 fr.

Heinsius (Daniel), d'après Mereck. Epreuve de premier état : 25 fr.

Heydan (Abraham), d'après Van Schooten. Epreuve de premier état : 30 fr.

Hoornbeek (Jean). Epreuve du deuxième état sur parchemin : 6 fr.

Hoornbeeck (Jean). Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Keyser (Henri de), d'après T.-D. Keyser. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 5 fr.

Kniff (Jean). Estampe : 21 fr.

Koets (Jean), d'après R. Koets. Epreuve du premier état non décrit avant le nom R. Kets pinx : en bas. à gauche. de l'ovale : 150 fr.

La Chambre (Jean de), d'après Hals. Epreuve du premier état : 64 fr.

L'Empereur (Cons.), d'après Baudrigeen. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Maertertius (Jacques), d'après Van Nègre. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le comte de Nassau (Jean), d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 6 fr.

Princes et princesses de la maison de Nassau. Cinq estampes : 8 fr. 50.

Nuyts (David). Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Piccolomini (Octave). d'après Van Lucxensteyn. Epreuve à toutes marges : 150 fr.

Sigismond III, d'après Soutman. Epreuve du premier état : 26 fr.

Wladislas IV, d'après Soutman. Epreuve du premier état : 10 fr.

Post (François), peintre, d'après Hals. Epreuve coupée tout autour : 90 fr.

Reed (Godard Van). Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Reves (Jacques de), d'après Hals. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Rivet (André), d'après Dubordieu. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Roubert (Jean Van), d'après Eversdyck. Estampe : 10 fr.

Saumaise (Claude), d'après Van Nègre. Estampe : 60 fr.

Schade (Jean), d'après Van Vliet. Estampe : 20 fr.

Schurman (Anne Marie). peintre, d'après Livens. Epreuve de premier état, légèrement coupée tout autour : 102 fr.

Sibel (Gaspard). d'après Hals. Estampe : 78 fr.

Smaltius (Noé), d'après J. Th. Pas. Estampe : 18 fr.

Spanheim (Frédéric), d'après Dubordieu Epreuve de premier état : 30 fr.

Swalm-Eléazar, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état : 8 fr.

Tégularius, d'après Hals. Estampe : 120 fr.

Tromp (Martin de), amiral, d'après H. Pot. Estampe : 45 fr.

Visscher (Adolphe). Estampe : 6 fr.

Wassenaer (J.-J. Van), d'après Houthorst. Epreuve du deuxième état : 50 fr.

Wickenburg. Epreuve de premier état : 210 fr.

Winsem (Pierre). Estampe : 12 fr.

Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam attendant l'arrivée de la reine Marie de Médicis, d'après T.-D. Keyser. Epreuve du troisième état : 61 fr.

L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster, d'après Terburg. Epreuve du troisième état : 66 fr.

Charles Ier et Henriette de France, son epouse. Deux portraits faisant pendant, d'après Van Dyck. Epreuves de premier état avant les numéros : 29 fr.

? . Frank. — *Maximilien Ier empereur*, d'après L. de Leyde : 5 fr.

Henri Goltzius : 5 fr.

Jean Hoornbek : 2 fr. 50.

David Nuyts. Epreuve du deuxième état 7 fr.

Anne Marie Schurman, d'après J. Livens 8 fr.

Gaspard Sibel, d'après Hals : 18 fr.

Noach Smaltius, d'après Thopas : 6 fr.

Eleazar Swalm, d'après Rembrandt : 4 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, d'après Keyser : 41 fr.

? . — Alfedof. — *Maximilien Ier, empereur* d'après L. de Leyde : 20 fr.

Jean Becnius, d'après Vliet : 30 fr.

Frédéric Spanheim : 30 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam : 150 fr.

? . — Durazzo — *Maximilien Ier, empereur d'Allemagne* : 35 fr

René Descartes, d'après Hals : 300 fr.

Jacques Maestertius, d'après Van Nègre : 35 fr.

L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité dit de Munster, d'après Terburgh : 75 fr.

Les paysans sur la treille, d'après Van Ostade : 33 fr.

? . Marx. — *Albert, archiduc d'Autriche*, d'après Rubens : 30 fr.

Isabelle Claire Eugénie infante d'Espagne, d'après Rubens. Epreuve du premier état, avant le numéro : 38 fr.

Daniel Heinsius, d'après Merck : 8 fr. 50.

Henri Keyser, d'après Keysor : 8 fr. 50.

Jean Koets : 33 fr.

François Moncada, d'après Van Dyck : 18 fr. 50.

Anne Marie Schurman, d'après Livens. Epreuve du deuxième état : 23 fr.

Noach-Smaltius, d'après Thopas : 25 fr.

Martin van Tromp, d'après Pot : 19 fr.

Wikenbourg : 38 fr.

La chasse au lion et au tigre, d'après Rubens : 39 fr.

? . — Wolff. — *René Descartes*, d'après Hals. Epreuve du premier état : 125 fr.

? . — Brentano — *Gillès de Glargès*, d'après Mierevelt : 15 fr.

Henri Goltzuis. Epreuve du premier état : 50 fr.

Jacques Maestertius, d'après Van Nègre : 13 fr.

La chute des anges réprouvés, d'après Rubens. Epreuve du premier etat, avec l'adresse de Soutman. Les personnages sont nus : 30 fr.

? . — Opperman. — *Adrian Heerebord*, d'après Dubordieu : 25 fr.

Godard Van Rede : 7 fr. 50.

André Rivet, d'après Dubordieu : 25 fr.

Jean de Rouberg, d'après Eversdijck : 21 fr.

Jean-Jacques Wassenaer, d'après Houthorst : 115 fr.

Les quatre bourgmestres d'Amsterdam : 100 fr.

Les trois commères, d'après Van Ostade. Epreuve du troisième état : 12 fr. 50.

? . Kable. — *Daniel Heinsius*, d'après Mcrek : 13 fr. 50.

? . De Graaf. — *Madeleine Nuyts* : 125 fr.

? . Van den Dussen. — *L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de Munster* : 210 fr.

? . Sternberg. — *Le Ménétrier*, d'après Van Ostade : 4 fr.

? . Vischer. — *La rixe*, d'après Van Ostade. Epreuve du premier état avant beaucoup de travaux : 191 fr.

Frontispice du Nouveau Testament : 73 fr.

SWAGERS François, peintre hollandais, né à Utrecht, en 1756, mort vers 1820. — Paysage. Marine. Vues de Hollande.

1816. — Sarrazin. — *Deux vues de rivière, barque* : 40 fr.

1817. — Simon. — *Bergers et leurs troupeaux* : 146 fr.

Deux paysages, figures et animaux : 86 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — *Deux pendants Bergers et animaux* (15-20) : 160 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue d'une prairie ou serpente une rivière*. Dessin à la pierre noire et à l'encre : 12 fr.

Vue de mer avec barque à voile. — Bâtiment sous voiles. Dessins à la pierre noire lavés d'encre. Ensemble : 16 fr.

SWAN.

1892. — Cottier. — *La pâtée* : 150 fr.

Dessins :

1892. — Edén, Londres. — *Un lion*. Dessin : 1.625 fr.

SWANENBURG Guillaume, graveur et dessinateur né à Leyde, vers 1581, mort en 1612.

Estampes :

1802. — Frauenholz. — *Fête dans le village*, d'après Vinkenbooms : 20 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Vingt-neuf sujets saints et profanes*, portrait : 11 fr.

1857. — Thyssen. — *La piété. — La richesse*. Cinq pièces : 2 fr.

1851. — Lajariette. — *Satan peignant les vanités du monde. — L'orgueil*, d'après Bloemaert. Ensemble : 1 fr.

1877. — Didot. — *Janin Pierre, premier président au Parlement de Bourgogne*, d'après Mierevelt : 3 fr.

? . Brentano. — *La Richesse et la Volupté interrompues par la mort*, d'après Bloemaert : 45 fr.

? . Sternberg. — *Loth et ses filles*, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant l'adresse : 4 fr.

? . Marx. — *La même estampe* : 10 fr.

SWANEVELT Herman van, peintre et graveur hollandais, né à Woerden en 1620, mort à Rome en 1690. — Paysages. Animaux.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Un petit paysage*, tableau en rond : 150 fr.

Un tableau : 160 fr.

1745. — De la Roque. — *Paysage*. Peint sur cuivre (8 p. ½-6 ½) : 64 fr.

1766. — D'Argenville. — *Deux tableaux* ; paysage, figures, pendants cuivre : 160 fr.

1771. — Vente X..., 19 décembre. — *Diane et des nymphes* : 34 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec chute d'eau*. Cinq personnages, dont une femme montée sur un âne.

Autre paysage avec rivière ; deux hommes sur un mulet et, au fond, un berger près d'un arbre avec des chèvres. Les deux ensemble : 523 fr.

Autre paysage montagneux avec monuments ; au premier plan, trois hommes, une femme et trois vaches qui passent dans l'eau : 148 fr.

1778. — Ménageot et autres. — *Paysage avec une chute d'eau qui tombe d'un rocher à droite*. Cinq figures (36-48) : 450 fr.

1785. — Nourri. — *Paysage avec figures et animaux, cascades, fabriques et massifs d'arbres* (25 p.-37 p.) : 200 fr.

Paysage avec personnages (15 p.-20 p.) : 140 fr.

Un paysage sur le devant duquel on voit un

pâtre parlant à une jeune fille (17 p.-20 p.) : 46 fr.

Paysage avec figures ; un cheval et deux ânes sont au repos (19 p.-24 p.) : 150 fr.

1787. — COLLET. — *Paysage ;* le roi Mydas, coiffé d'une couronne d'or entre les deux oreilles d'âne. Quatre figures ovales (13 p. 8 l.-10 p. 6 l.). Bois : 280 fr.

1813. — FABRE. — *Un paysage* où l'on voit, sur la gauche, trois personnages assis et debout, etc... (26 p.-37) : 250 fr.

1831. — ERARD. — *Paysage* (28 p.-39) : 1.500 fr.

1833. — VERBELEN. — *Paysage* : 24 fr.

Paysage avec figures : 72 fr.

1838. — CHARLES MUNCH. — *Paysage orné de beaux arbres sur un rocher, au bas duquel un homme ayant pris un bain dans l'eau, qui coule à ses pieds.* Le lointain représente un paysage magnifique garni de ponts, de châteaux et d'arbres (9 p. ½-12 p. ½) : 300 fr.

Paysage ; un voyageur déshabillé est assis à droite d'un ruisseau, tout près un autre personnage à cheval, s'entretient avec un passant ; un troisième personnage, au fond du chemin, tourné près d'un groupe d'arbres, derrière lesquels l'on aperçoit une jolie colline. Dans le lointain, un château et des montagnes (9 p. ½-12 p. ½) : 200 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Paysage* (28 p.-39 p.) : 1.500 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Paysage* : 24 fr.

Paysage avec figures : 72 fr.

1838. — VRANCKEN. — *Paysage représentant un site d'Italie*, éclairé par un soleil couchant, deux personnages s'entretiennent (28 p. ½-36 p.) : 1.350 fr.

1842. — THIÉLENS. — *Paysage éclairé par le soleil, site d'Italie, avec figures et animaux* (76-86) : 42 fr.

1846. — SAINT. — *Paysage, plusieurs figures ; effet de soleil* : 125 fr.

Paysage avec fabrique italienne : 42 fr.

1850. — KALKBRENNER. — *Un paysage* : 210 fr.

1850. — THIÉLENS, BRUXELLES. — *Paysage* (41-56) : 75 fr.

1851. — GIROUX. — *Site montagneux, muletiers sur un chemin ombragé par de beaux arbres* (30-47). Bois : 300 fr.

Route au bord d'un ravin ; le soleil couchant éclaire le chemin, qui est animé de plusieurs figures (30-47). Bois : 400 fr.

Vue prise à Rome, dans le chemin creux qui conduit du Colysée au Capitole. Des pâtres conduisent leurs troupeaux au campo Vaccino (50-67) : 64 fr.

1854. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Paysage avec arbres de haute futaie, un pont rustique et des personnages* (115-161) : 20 fr.

Paysage avec un berger et son troupeau (77-101) : 100 fr.

Paysage avec personnages (70-103) : 65 fr.

1859. — MOREL. — *Paysage boisé* : 300 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Du sommet d'un terrain élevé, à pic boisé, tombe une cascade, dont l'eau forme ensuite une rivière et borde la gauche d'un chemin* (43-40) : 95 fr.

Fuite en Egypte. Paysage, effet de soleil couchant (63-80) : 650 fr.

1868. — DOCTEUR RINECKER. — *Site d'Italie* (28-42) : 155 fr.

1886. — HODSIN-DEON — *Site d'Italie* : 460 fr.

1873. — PAPIN. — *Paysage* : 320 fr.

1882. — HAMILTON C. M. W., LONDRES. — *Un paysage, fuite en Egypte* : 1.102 fr.

1889. — SELLAR, DE LONDRES. — *Paysage d'Italie* (65-95) : 1.200 fr.

1890. — VENTE X... — *Paysage* : 780 fr.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Paysage* (47-60) 20 fr.

1900. — BEY. — *Fête printanière dans un paysage antique* (44-62) : 95 fr.

? . — DANIEL WADE ACRAMAN A CLIFTON. — *Figures pastorales sur les bords d'un lac* : 1.300 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Deux paysages avec figures.* Dessin à la plume et lavé à l'encre, chacun (8 p.-12 p. 6 l.) : 200 fr.

Un autre paysage. Vue de Tivoli (8 p.-15 3 l.) : 48 fr.

Un paysage avec figures, à la plume et lavé (8 p. 3 l.-12 p.) : 24 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux paysages avec fabrique et figures*, à la plume et à l'encre de Chine : 94 fr.

1773. — DIONIS MUILMAN. — *Paysage montagneux orné d'un berger et d'une bergère conduisant des vaches et des bœufs.* Dessin à la plume. Pouces (8-12) : 107 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Paysage*, effet d'un coup de vent. Dessin à la plume et à l'encre de Chine . 144 fr.

Paysage, chute d'eau : 200 fr.

Un pont

Un désert. Solitaire de qui le diable emporte une partie du dîner. Les deux ensemble : 24 fr.

1776. — MARIETTE. — *Deux paysages en travers ;* ruines et lointains groupes de figures. Dessins à la plume et au bistre : 96 fr.

Vestiges de l'arc de triomphe de Constantin, destiné à Rome. Dessin à l'encre de Chine : 180 fr.

1776. — NEYMAN — *Paysage montagneux, un*

homme et une femme. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (8 p.-s/6) : 32 fr.

Autre paysage (de même), animaux et figures, un pont (10 p.-s/6) : 58 fr.

Paysage. Dessin à la plume et au bistre, Mercure et Battus : 48 fr.

Paysage, bord d'une rivière, figures et animaux. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (13 p.-s/8) : 40 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec personnages*, effet de coup de vent. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 130 fr.

Autre paysage avec personnages et chute d'eau. Dessin à la plume : 200 fr.

Autre paysage avec trois religieux. Dessin à la plume : 145 fr.

1779. — Marquis de Calvière d'Avignon. — *Deux paysages*. Dessins à la plume, lavés de bistre. Deux autres à la plume : 61 fr.

1779. — D'Argenville. — *Deux grands paysages*. Dessins à la plume et lavés.

D'autres paysages avec figures. Dessins à la plume et lavés. Ensemble : 36 fr.

Neuf paysages, dont un à la plume : 12 fr.

1785. — Nourri. — *Cinq compositions et études de paysages et de ruines, enrichis de figures*. Dessins à l'encre de Chine, à la plume et au bistre : 11 fr.

Agar et Ismaël, dans un riche fond de paysage. Dessin à la plume, sur vélin : 16 fr.

1823. — J. Grünling, Vienne. — *Paysage boisé*. Dans le fond, des ruines et, sur le devant, un homme assis près d'un gros arbre ; à la sanguine (8.7-6.4) : 0 fr. 65.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Paysage capital*. Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage*. Dessin aux divers crayons. En largeur (0.252-179) : 32 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume, lavés de bistre. En hauteur (0.200-0.260) et (0.210-0.265) : 33 fr.

1860. — Emile Norblin. — *Bœufs et vaches au pâturage, sur le bord d'une rivière*. Paysage à la plume et lavé d'encre de Chine : 61 fr.

Paysage avec figures ; vue prise des bords d'une rivière. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 9 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Bœufs et vaches au pâturage, sur le bord d'une rivière*.

1862. — Simon. — *Paysage*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (0.307-0.210) : 175 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Paysage*. Dessin à l'encre de Chine : 13 fr.

1865. — Desperet. — *Tobie et l'ange dans un paysage*. Dessin à la plume, lavé de bistre.

Ruines du Palais des Césars. Dessin au bistre, aquarelle. Les deux : 19 fr.

Paysage traversé par une rivière. Dessin à la plume, lavé de bistre.

Pont et cascades dans un pays montueux. Dessin à la plume, lavé d'encre et de bistre. Les deux : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue de fabriques, prises en Italie*. Etude d'après nature. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Paysage traversé par une rivière*. Vers la droite, un moine lisant dans un livre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 20 fr.

Paysage animé de figures ; vers la gauche, deux grands arbres. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

Grands arbres au bord d'une rivière. Dessin à la plume et au bistre. *La même composition*, à la plume et à l'encre de Chine. Deux dessins : 19 fr.

Etudes de paysages pris en Italie. Trente-deux dessins au crayon noir : 40 fr.

1882. — Gigoux. — *Nombreux personnages réunis sur une place entourée de constructions en ruines*. Dessin à la plume, encre de Chine : 21 fr.

Bâtiments en ruines. Plume et sépia : 6 fr.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Quatre-vingt-treize paysages* : 40 fr.

Quarante-un paysages, vues d'Italie et autres : 58 fr.

1802. — Winkler. — *Elie dans le désert*. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Saint Paul et Saint Antoine : 24 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *Vues de Rome*. Quarante-deux pièces : 32 fr. 80.

Vingt-deux paysages : 20 fr. 40.

Vingt-sept paysages : 22 fr.

1811. — Vente Sylvestre. — *Un paysage où Balâam est arrêté par l'ange du Seigneur* : 29 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Variæ campestrum fantaisia*. Suite du 24 estampes : 115 fr.

Suite de douze paysages : 170 fr.

L'histoire d'Adonis : 110 fr.

Quatre paysages en hauteur. Epreuve avant l'adresse de Bouvrard : 35 fr.

1817. — Rigal. — *Vues prises la plupart dans les campagnes de Rome*. Sujets dans des ovales en largeur. Vingt-quatre pièces : 36 fr.

Paysages avec animaux, savoir : les chameaux, les bœufs, les ânes, les béliers, les chèvres, les chèvres d'Angora, les cochons. Sept pièces. Epreuves avant toutes lettres :

Satyre à genoux devant un grand vase rempli de raisins, que regarde un petit satyre : du côté opposé, une femme assise, une coupe à la main gauche, et une femme debout, portant un vase.

Saint Jean Baptiste assis dans le désert, près d'un terrain couvert de grands arbres. Epreuve du premier état.

Jesus dans le désert, le Sauveur, la main gauche élevée, semble dire au démon : « Il est écrit, l'homme ne vit pas de pain seulement... » Epreuve du premier état.

Le tout ensemble : 24 fr.

Vues de ruines et de divers endroits de la ville de Rome. Le Titre. — Vue d'Ostéria, dans la partie basse du palais des Empereurs ; à la droite du devant, un villageois et une villageoise en marche. — Vue de la partie méridionale du Colisée, vers la droite, près d'une femme assise, un homme en manteau. — Fabrique construite sur un reste de sépulcre antique ; en avant, un villageois, sur un baudet, se dirige à droite. — Fabrique antique, sur le mont Celius ; en avant, deux hommes en manteau ; à droite, dans le fond, l'église de Saint Jean de Latran. — Casa de Vignalora ; près de là, des moutons ; vers la droite, un gros arbre. — Fabrique de la voie Appia : à droi;te du devant, une vieille, un chapelet à la main, suit une dame. — Le Tibre, près de l'ancien pont Emilius, dont on voit un débris hors de l'eau ; vers la droite, au bord du fleuve, deux hommes en manteau. — Alta Casa de Vignarola, presqu'au milieu du devant, un homme, parle à un villageois et à une villageoise assis au bord d'un chemin. — Restes du palais des Empereurs, vus du côté oriental ; à gauche, sur une butte, deux cavaliers et deux paysans, un des paysans a son chapeau à la main. — Casa Rustica, près des murs de Rome ; vers la gauche, un homme et une femme, à côté d'eux, une jeune fille assise à terre. — Vue de la partie postérieure de l'église des quatre saints couronnés ; en avant, à gauche un homme et une femme en prière devant une Madone, placée dans une niche des aqueducs de Claudia. — Vue d'une ferme, ou vinea, près de Rome ; à la droite, un homme en manteau et une femme un panier au bras. Epreuve du premier état : 62 fr.

Paysages de sites pittoresques, où sont des satyres et des driades, savoir : deux satyres conduisant des chèvres. — Satyre couché à terre, entre deux driades ; il joue de la flûte et fait danser un autre satyre. — Satyre grimpé à un arbre ; il donne des fruits à une driade, près de laquelle une nymphe porte un petit satyre. — Deux satyres, deux femmes et un satyre enfant, d'après Herman Swanevelt, quatre estampes. Epreuve du premier état : 30 fr.

Diverses vues, dedans et dehors de Rome, dessinées par Herman Van Swanewelt. Dédiées aux vertueux avec privilège du roi. 1653. Titre gravé à un piédestal, près duquel Minerve est assise ; au fond, à droite, partie de la ville de Rome.

Vinia Mamfrona for della porta pinciana. — Porte delle terme Antoniano. — Veduto daqua assuttosa for di Roma. — Sepultura in Via apia. — Hosteria a priema porta. — Saint Adrian in Via flaminia. — Casa rustico for della porta del populo. — Vinnia Papa Julio in via Flamina. — Veduta dal Zugro. — Altro Veduta del Zugro. — Altro vedutin dal Zugro. — For dalla porta pia, d'après Herman van Swanevelt. Epreuve du premier état : 74 fr.

Paysages ornés de sujets tirés de l'Histoire Sainte, savoir : Abraham, la main droite sur sa poitrine, invitant les anges à entrer dans sa maison. — Agar consolée par l'ange, qui, de sa main gauche, lui montre une pièce d'eau. — L'ange Raphaël rassurant le jeune Tobie, effrayé par un énorme poisson qui sort du Tigre, dont les eaux occupent la droite. — Elie dans le désert ; l'ange, à sa gauche, lui apporte sa subsistance. Epreuves du premier état, avant les mots : K. AUDRAN EXC. (la seconde exceptée, où ce nom est écrit au milieu de la terrasse), et avant les numéros.

Deux paysages ; dont l'un, *Syrinx, poursuivi par Pan*, se sauve entre des roseaux ; au bord du Ladon, qui coule à la droite ; dans le second paysage, à la gauche, *Salmacis aperçoit Hermaphrodite dans le bain*. Epreuve du premier état avec l'adresse de Rossi.

Quatre vues, savoir : l'Ile Louvier et partie de Notre-Dame ; à droite, dans le fond, le pont Saint-Michel ; la Seine occupe presque tout le devant. — Le palais d'Orléans, du côté des Chartreux ; sur le devant, à gauche, un calvaire et une dame, près d'une butte où est un grand arbre isolé. — La maison de Plaisance du premier archevêque de Paris, J. Fr. de Condy ; cette maison est à la droite. — La nymphe de la Seine, assise au pied d'un rocher, appuyée sur une nasse ; elle montre de la main droite les armes de France ; dans le fond, la ville de Paris, d'après Israël Silvestre. Deux épreuves de la vue de Condy ; à la première, les lignes de pointe sèche, près des lettres du titre, sont encore apparentes ; à gauche, au-dessous de ce titre, : Israël Silvestre fecit.

Vue de la ville de Rome ; des rochers couverts d'arbres occupent les devants ; à gauche, au pied du fleuve du Tibre, Rémus et Romulus enfants, allaités par une louve. Quatorze estampes. Le tout ensemble : 112 fr.

Quatre paysages ornés de figures et d'animaux, savoir : Paysage avec rivière et cascade ; près de là, deux pêcheurs, l'un tient une nasse, l'autre un seau. — Jeune fileuse assise ; elle garde des bœufs. — Quatre hommes, deux à cheval et deux à pied, sur un chemin bordé de rochers couverts de grands arbres. — Dessinateur assis à terre, à la droite d'une campagne, où des eaux tombent en cascade, d'après Herman Van Swanevelt. Epreuve du premier état ; aux épreuves suivantes, les mots et ex effacés.

Deux paysages, l'un vu au coucher du soleil ; à droite, deux hommes, un est en manteau ; du côté opposé, un étang bordé d'arbres ; dans le second paysage, où serpente une rivière, à droite, un petit pont de bois ; sur le devant, un villageois et une jeune fille assis à terre. Épreuve du premier état, aux secondes épreuves, et ex effacé. Six estampes.

Le tout ensemble : 48 fr.

Différents paysages, avec ruines, fabriques et figures, savoir : différentes vues du palais des César, sur le mont Palatin ; dans la première, un Cardinal, suivi de deux valets ; à droite, un mendiant ; dans la seconde, à gauche, deux hommes assis, à l'ombre d'un arbre, au bas d'une butte ; dans la troisième, des chèvres ; à droite, un chevrier ; dans la quatrième, à gauche, un cavalier salue des dames, du côté opposé, un dessinateur assis sur une butte. — Deux hommes portant un malade sur une civière, quatre femmes suivent la marche ; elle se dirige à droite, sur les murs de Rome. — Campagne, où sont, à la gauche, un villageois et une villageoise sur leur bourriquet, et deux hommes à pied. — Villageoise, un panier au bras, et vieillard, un paquet sur le dos ; à droite, au-delà d'une mare, un bois. — Romitorio, à la droite d'une campagne, où des femmes lavent du linge. — Grotte de la nymphe Egerie, à la Caffarella ; en avant, des villageois et des villageoises assis sur l'herbe ; à droite, dans l'éloignement, d'autres villageois et villageoises s'en vont en dansant. Des joueurs de boules près de Porta Salara. — La Chartreuse, dite de Termini, dans les thermes de Dioclétien ; à la porte, des religieux distribuent à des pèlerins. — Chemin entre des rochers, à la gauche d'une campagne, un paysan y fait avancer un mulet, d'après Herman Van Swanevelt. Épreuves du premier état. Le morceau (Porta Salara), rogné tout près des travaux de la gravure : 95 fr.

Deux riches paysages ; dans l'un, Mercure dérobe les chevaux d'Apollon et recommande le silence à Battus, debout, à sa gauche ; dans l'autre, Mercure touche Battus avec son caducée, et le métamorphose en pierre de touche ; d'après Herman Swanevelt. Épreuves du premier état ; aux épreuves postérieures : J. Valder excu. privil. Regis effacés.

Quatre paysages, où le sujet de la Fuite en Égypte est différemment représenté, savoir : Saint Joseph accompagnant la Sainte Vierge montée sur l'âne, l'enfant Jésus dans ses bras ; à gauche, un léger nuage, où sont trois chérubins. — Saint Joseph aidant la Sainte Vierge à descendre de dessus l'âne, qu'un ange retient par la bride ; un autre ange est à genoux près de l'enfant Jésus assis à terre ; à droite, un pont en pierre. — La Sainte Vierge assise au pied d'un grand arbre ; à la droite d'une campagne, deux anges adorent l'enfant Jésus, que la Vierge tient dans ses bras ; vers le milieu où Saint Joseph repose, l'âne broute l'herbe. — Six estampes. Épreuves du premier état. Aux épreuves postérieures, les mots : et excudit ou excudit effacés.

Le tout ensemble : 101 fr.

Six paysages et intérieur de forêts, où sont représentés des sujets de l'histoire d'Adonis. Adonis mis au jour par Myrrha, changée en myrthe, reçu par Diane ; on aperçoit, à gauche sous les arbres, une biche. — Adonis enlevé à Diane par Vénus ; sous les arbres, à droite, la déesse des forêts, endormie au milieu de ses nymphes ; dans la marge : Vénus trouve Diane endormie..... — Adonis, auquel Vénus a fait naître des ailes, et l'amour, présentés à Diane par cette déesse ; à la gauche, les nymphes de Diane. — Adonis exercé à la chasse par Vénus ; près d'eux, Cupidon lance un trait à des lièvres qui fuient. — Mort d'Adonis ; vers la gauche, le sanglier qui s'éloigne. — Vénus se précipitant, de son char, vers le corps de son cher Adonis ; dans les airs, l'amour brise son arc et jette ses flèches ; vers la droite où coule un large ruisseau un tronc d'arbre rompu. Épreuves du premier état, aux secondes épreuves, les mots : et Excudit effacés : 91 fr.

Vues des lieux solitaires, où sont représentés des pénitents, savoir : la Magdeleine devant une grotte ; elle est étendue à terre sur une natte et considère une croix et une tête de mort ; près de là, deux anges sur un nuage : l'un pince de la harpe, l'autre joue du violon ; à droite, des bois et une rivière. — Saint Antoine repoussant le démon, qui lui présente des fruits ; à droite, un large ruisseau. — Saint Jérôme assis près d'une pierre, appuyé sur un livre ouvert placé devant lui ; à droite, une grande croix plantée en terre. — Saint Antoine et saint Paul, ermites, s'entretenant ensemble, assis sous un toit de joncs, devant une grotte ; à droite, dans les airs, un oiseau porte un pain dans son bec. Épreuves du premier état.

Vue d'une vaste campagne ; à gauche, Balaam, arrêté par l'ange du Seigneur, qui tire une longue épée et fait reculer d'effroi l'ânesse qui sert de monture au prophète. Épreuve du premier état, avant : Laudran excudit.

Quatre paysages avec figures et animaux, savoir : Un meunier conduisant des ânes chargés de sacs, à la droite d'une campagne, où des eaux tombent du haut d'une montagne escarpée. — Villageois, un genou à terre, buvant dans son chapeau, l'eau qu'il vient de puiser à une mare qu'on voit à la droite ; près de là, un rocher surmonté d'un bouquet de grands arbres, d'après Herman Van Swanevelt. Épreuves du premier état.

Le tout ensemble : 91 fr.

Paysage où une jeune fileuse garde des

bœufs. Estampe répétée. Epreuve avant la lettre.

Paysage où un villageois boit dans son chapeau. Estampe répétée. Epreuve avant nombre de travaux, principalement au bouquet de grands arbres, sur le rocher : 96 fr.

1820. — POTOSKI. — *Six sujets des amours de Vénus et d'Adonis, représentés dans des forêts.* Epreuve du premier état : 87 fr.

1821. — E. DURAND. — *Suite de treize vues de Rome* : 13 fr. 05.

1822. — ROSSI. — *Paysage avec animaux, vues du Colysée, Fabriques,* etc... Seize estampes : 46 fr.

Quatre paysages avec cascades, lever de soleil, pont, vue du palais des Césars, repos pendant la fuite en Egypte, etc... Douze estampes : 49 fr.

1833. — COMTESSE LINSILDEL. — *Deux feuilles. — Les chèvres. — Les cochons.* Epreuves en largeur : 55 fr.

1843. — J. DUBOIS. — *Vues prises la plupart dans la campagne de Rome. Suite de vingt-quatre petites estampes ovales en largeur.* A la première, une grande pierre, devant laquelle sont deux hommes debout. Epreuves bien conservées.

Satyre jouant de la flûte à plusieurs tuyaux. Devant lui, deux femmes et un enfant ; plus loin, un autre satyre couché à terre ; à droite, une rivière et deux arbres. Epreuve ovale en largeur, avec marge et parfaite de conservation.

Paysages avec animaux. Suite de sept pièces en longueur, savoir : les chameaux, les bœufs, les ânes, les béliers, les chèvres. Deux épreuves, les chèvres d'angora, les cochons. Epreuves du premier état, avant le nom du maître et l'adresse d'Audran.

Satyre à genoux, un vase rempli de raisins devant lui ; il est placé à droite en avant d'un terme derrière lequel est une cuve ; à gauche, une femme assise, une coupe à la main gauche.

Epreuve de premier état en largeur.

Saint Jean Baptiste, assis dans le désert, près d'un terrain couvert de grands arbres ; au bord d'un large ruisseau, à droite, sur une pierre, les lettres H. V. S. réunis. Epreuve du premier état.

Jésus dans le désert. Le Sauveur, la main gauche élevée, semble dire au démon : Il est écrit, l'homme ne vit pas de pain seulement. Epreuve de premier état.

Vues de ruines et de divers endroits de la ville de Rome. Suite de treize pièces en largeur.

Paysages de sites pittoresques, où sont des satyres et des dryades. Suite de quatre pièces en largeur.

Epreuves de premier état avant l'adresse de Bonnart.

Diverses vues, dedans et dehors de Rome, dessinées par Herman Van Swanevelt, dédiées aux vertueux. Avec privil. du roi. Le titre est gravé sur un piédestal près duquel Minerve est assise ; au fond, à droite, partie de la ville de Rome. Première estampe d'une suite de treize pièces en largeur, et aux douze autres morceaux les titres suivants : Vinia Mamtrona for della porta Pinciana. — Parte delle terme Antonianio. — Veduta daqua assutosa for di Roma. — Sepultura in via apia. — Hosteria a priema porta. — San Adriano in via Flaminia. — Casa rustique for del a porta del Popolo. — Vinnia Papa Julio in via Flamamia veduto dal Zugro. — Altro veduto dal Zugro. — Altra vedutin dal Zugro. Epreuves du premier état.

Paysages ornés de sujets tirés de l'Histoire Sainte. Suite de quatre épreuves en largeur.

Abraham placé à droite, invite les trois anges à entrer dans sa maison. Deux épreuves : la première avant K. Audran ; a la seconde du troisième état, l'adresse à Paris, chez Pierre Mariette, rue Saint-Jacques, à l'Espérance.

Agar consolée par l'ange, qui, de sa main gauche, lui montre une pièce d'eau. Deux épreuves : la première avant K. Audran ex., écrit sur la terrasse ; la seconde du troisième état, avec l'adresse de P. Mariette.

L'ange Raphaël rassurant le jeune Tobie effrayé à la vue d'un énorme poisson qui sort du Tibre, dont les eaux occupent la droite. Deux épreuves : la première avant l'adresse de K. Audran ; la seconde du troisième état. L'adresse de K. Audran effacée et où on lit l'adresse de Paul Mariette.

Elie dans le désert. L'ange, à sa gauche, lui apporte la subsistance. Deux épreuves : la seconde du troisième état, l'adresse de Paul Mariette substituée à celle d'Audran.

Deux paysages, en largeur. Dans l'un, Syrinx, poursuivi par Pan, se sauve entre des roseaux, au bord de Landon. Le second sujet représente la nymphe Salmacis, un genou à terre, tournant ses regards vers Hermaphrodite, qui se baigne vers la droit.

Quatre vues, en largeur, dont : Vue de l'île Louvier et d'une partie de l'île Notre-Dame. — Vue du palais d'Orléans, du côté des Chartreux, etc... — Vue de Gondy, maison de plaisance, etc... — La nymphe de la Seine, assise au pied d'un rocher, appuyée sur une urne ; elle montre de la main droite les armes de France, où se voit l'année 1654 ; dans le fond s'aperçoit le Louvre.

Paysages en largeur, ornés de figures et d'animaux. Suite de quatre pièces, savoir : Paysage avec cascade ; à droite, deux pêcheurs, dont l'un tient une nasse, l'autre un seau ; jeune fileuse, elle garde quatre bœufs ; quatre hommes, deux à cheval, deux à pied ;

sur un chemin bordé de rochers, couverts de grands arbres ; dessinateurs assis à terre, à la droite d'une campagne où des eaux tombent en cascade. Epreuve du premier état, avec les mots : et ex. (excudit), qui sont effacés dans les épreuves postérieures.

Deux paysages, en largeur. L'un, vu au coucher du soleil ; à droite, deux hommes, un est en manteau ; du côté opposé, un étang bordé d'arbres. Dans le second paysage, où serpente une rivière, à droite, un petit pont de bois ; sur le devant, un villageois et une jeune fille assise à terre. Epreuves avant toutes lettres.

Différents paysages, avec ruines, fabrique et figures. Suite de douze pièces en largeur, dont quatre différentes vues du palais des Césars sur le mont Palatin. Epreuves avec les mots : fecit et excudit.

Deux riches paysages en largeur. Dans l'un, Mercure dérobe les chevaux d'Apollon, et recommande le silence à Battus qui est à sa gauche. Dans l'autre, Mercure touche Battus avec son caducée et le métamorphose en pierre de touche.

Quatre paysages en largeur où le sujet de la fuite en Egypte est différemment représenté savoir : Saint Joseph accompagnant la Sainte Vierge montée sur l'âne, l'enfant Jésus dans ses bras, à droite, un léger nuage où sont deux chérubins. Saint Joseph aidant la Sainte Vierge à descendre de dessus l'âne qu'un ange retient par la bride, un autre ange est à genoux près de l'enfant Jésus assis à terre ; à droite un pont de pierre.

La Sainte Vierge assise, l'enfant Jésus sur ces genoux, deux anges adorent le Sauveur, et saint Joseph conduit l'âne vers une rivière qui coule à droite. — La sainte Vierge assise au pied d'un grand arbre, à la droite d'une campagne, deux anges adorent l'enfant Jésus que la Vierge tient dans ses bras ; vers le milieu où Saint Joseph se repose, l'âne broute l'herbe. Epreuves du premier état.

Suite de six paysages en largeur où sont représentés des sujets tirés de l'histoire d'Adonis, savoir : Adonis mis au jour par Myrrha, changée en myrte, est reçu par Diane ; on aperçoit à gauche, sous les arbres, une biche. — Adonis enlevé à Diane par Vénus, sous les arbres à droite, la déesse des forêts endormie au milieu de ses nymphes. — Adonis auquel Vénus a fait naître des ailes et l'Amour présenté à Diane par cette déesse ; à la gauche, les nymphes de Diane. — Adonis exercé à la chasse par Vénus, près d'eux Cupidon lance un trait à des lièvres qui fuient vers la gauche. — Mort d'Adonis ; vers la gauche, le sanglier qui s'éloigne. — Vénus se précipitant sur son char vers le corps de son cher Adonis ; dans les airs, l'Amour brise son arc et jette ses flèches ; vers la droite où coule un large ruisseau un tronc d'arbre rompu. Epreuves du premier état avec les mots : excudit ; aux secondes épreuves ces mots effacés et à la place l'adresse de Bonnart, effacée dans les troisièmes.

Vue des lieux solitaires où sont représentés des pénitents ; suite de quatre estampes en largeur savoir : La Magdeleine devant une grotte, elle est étendue à terre sur une natte et considère une croix et une tête de mort ; près de là, deux anges sur un nuage : l'un pince de la harpe, l'autre joue du violon ; à droite, des bois et une rivière.

Saint Antoine repoussant le démon qui lui présente des fruits, à droite, un large ruisseau. — *Saint Jérôme assis près d'une pierre*, appuyé sur un livre ouvert placé devant lui, à droite, une grande croix plantée en terre. — *Saint Antoine et Saint Paul, ermites s'entretenant ensemble*, assis sous un toit de joncs, devant une grotte ; à droite, dans les airs un oiseau porte un pain dans son bec. Epreuves du premier état avec les mots : excudit.....

Un double du saint Jerôme avec différences. Epreuve du premier état avant que l'angle du haut, à gauche de la planche, n'ait été arrondi.

Vue d'une vaste campagne, à la gauche, Balaam arrêté par l'ange du Seigneur, qui tire une longue épée et fait reculer d'effroi l'ânesse qui sert au prophète. Epreuve du premier état avant la lettre et avant le trait carré autour de la composition.

La même estampe. Epreuve du troisième état.

Paysages avec figures et animaux ; suite de quatre estampes en hauteur savoir : un meunier conduisant des ânes chargés de sacs, à la droite d'une campagne. — Deux hommes arrêtés dans un pays à la droite duquel coule une rivière. — Villageois un bâton à la main et une villageoise un panier au bras droit, dans une campagne où des eaux tombent du haut d'une montagne escarpée. — Villageois un genou en terre buvant dans son chapeau l'eau qu'il vient de puiser à une mare qu'on voit à droite ; près de là un rocher surmonté d'un bouquet de grands arbres. Epreuves du premier état avec les mots excudit.

Chevrier assis à terre dans une campagne où huit chèvres broutent au bord d'un ruisseau ; devant lui, un homme debout tient un bâton, à droite, une femme vue par le dos, un paquet sur la tête. Epreuve en largeur.

Deux paysages en largeur, sarcophage antique orné de bas-reliefs ; à la droite, trois hommes debout le regardant ; du même côté, deux hommes, dont un porte un paquet sur le dos, se dirigent vers eux. Dans cet autre paysage ; au milieu du devant, deux pêcheurs vus par le dos au bord d'une rivière qui s'étend sur le devant à droite ; à gauche, un chemin où marchent un homme et une femme.

Paysage au milieu duquel sont quatre personnages, dont à gauche une femme un paquet sur la tête ; près d'elle un homme vu par

le dos enveloppé d'un manteau, parle à un muletier vêtu d'une peau de mouton et la tête couverte d'un bonnet fourré : il tient un mulet par la bride, derrière lequel en est un autre sur la croupe duquel est monté un paysan tenant de la main droite un bâton. A gauche un bois qui s'étend jusqu'à la droite du fond, vers quelques fabriques couronnées par des montagnes. Au bas du tertre sur lequel sont placées les figures, des roseaux, et à droite un bouquet d'arbres (0.151^m-0.113 $^m/_m$). Epreuve à l'eau-forte.

Son œuvre ainsi composé : 3.130 fr.

1843. — WEIGEL. — *Diverses vues de Rome.* Treize pièces. Epreuves du premier état avant l'adresse : 55 fr.

Paysages avec des satyres. Quatre pièces. Epreuves du premier état avant l'adresse : 40 fr.

Vue hors la porte dite Pia. Epreuve du premier état : 55 fr.

Elie dans le désert. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Salmacis et Hermaphrodite. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Vénus pleurant la mort d'Adonis. Epreuve du premier état : 80 fr.

Saint Paul, ermite, avec saint Antoine. Epreuve du premier état : 80 fr.

1843. — ROBERT DUMESNIL. — *Diverses vues de Rome.* Treize pièces : 51 fr.

Le soir. — *Le petit pont de bois.* Ensemble : 76 fr.

Saint Paul, ermite, avec saint Antoine : 51 fr.

1846. — SAINT. — *Son œuvre composé de cent seize pièces représentant des paysages et vues d'Italie, des épisodes de l'amour et du nouveau Testament.* — *Le satyre jouant de la flûte et le chevrier*, etc. : 950 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *Différents animaux. Suite de sept estampes.* Epreuves avec l'adresse d'Audran, parfaites de conservation : 12 fr.

Diverses vues de Rome. Suite de treize estampes. Epreuves du premier état avec l'excudit ; parfaites de conservation et formant une suite égale : 76 fr.

Paysages ornés de satyres. Suite de quatre estampes. Epreuves du premier état avant l'adresse, parfaite de conservation et avec marge : 40 fr.

Différents paysages ornés de fabriques. Suite de douzes estampes. Epreuves du premier état, avec l'excudit du graveur. Elles sont d'une conservation parfaite et neuf des douze pièces ont de la marge : 48 fr.

Vénus exerçant Adonis à la petite chasse. Epreuve du premier état, avec l'excudit à grande marge : 12 fr.

Deux pièces de la suite des pénitents. Madeleine en pénitence et saint Antoine. Epreuve du premier état avec l'excudit et à grandes marges : 16 fr.

Les quatre paysages en hauteur. Epreuves du premier état avec le mot excudit : 140 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Vue hors la porte dite Pia* : 75 fr.

Le château au haut du rocher : 77 fr.

Divers paysages représentant la fuite en Egypte. Quatre pièces : 46 fr.

Saint Paul, ermite, avec saint Antoine. Epreuve du premier état : 73 fr.

Balaam monté sur son ânesse. Epreuve du premier état avant la bordure et le nom du maître : 157 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Suite de quatre paysages* : 10 fr.

1854. — MECKLEMBOURG. — *La nymphe de la Seine* : 24 fr.

Vue de Rome : 15 fr.

La petite cascade : 24 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Variæ campestrium fantaisiæ.* Suite de vingt-quatre paysages dans les formes ovales.

Satyre jouant du chalumeau, planche ovale. Ensemble : 50 fr.

Différents animaux. Suite de sept estampes. — Les chameaux. — Les bœufs. — Les ânes. — Les béliers. — Les chèvres. — Les chèvres d'Angora. — Les cochons. Epreuves du premier état, avant la lettre.

La même suite. Epreuves du deuxième état avec le nom du graveur et l'adresse d'Audran. Ensemble : 30 fr.

Paysages ornés de satyres. Suite de quatre estampes. Epreuves du premier état avant l'adresse de H. Bonnart : 29 fr.

Diverses vues dedans et dehors de Rome. Titre gravé au premier morceau d'une suite de treize estampes. Epreuves du premier état, avec les mots : et ex. ou et excudit : 73 fr.

La vue de Rome. Epreuve du premier état, non décrit, avant que le contour des fonds, gravés par Israël Silvestre, n'ait été mieux exprimé : 6 fr. 50.

La même vue. Epreuve du deuxième état, avec les fonds terminés : 3 fr. 25.

La dame au parasol. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit, à la suite du mot : fecit : 4 fr. 50.

Le salut. Epreuve du premier état : 8 fr.

L'hôpital. Epreuve du premier état avec les mots et excudit : 6 fr. 50

Les voyageurs. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 11 fr.

Le bois bordé par un ruisseau. Epreuve du premier état avec les mots : excudit..... : 13 fr.

Les blanchisseuses. Epreuve du premier état, avec les mots : excudit..... : 8 fr.

La grotte de la nymphe Egérie. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 10 fr.

La porte de ville. Epreuve du premier état avec les mots : et excudit.

La même porte de ville. Epreuve du second état, avec l'adresse. Ensemble : 13 fr.

Le pain distribué aux pauvres. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit..... : 9 fr.

Le château au haut du rocher. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 3 fr. 75.

Mercure imposant silence à Battus. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Pierre Mariette substituée à celle de J. Valdor : 5 fr.

Battus transformé en pierre. Epreuve du premier état, avec l'adresse de J. Valdor : 30 fr.

Vénus présentant à Diane, l'Amour et le jeune Adonis. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 12 fr.

Vénus exerçant Adonis à la petite chasse. Epreuve du premier état avec les mots : et excudit : 18 fr.

La Madeleine en pénitence. Epreuve du premier état avec les mots : et excudit : 5 fr. 50.

Saint Antoine l'ermite. Epreuve du premier état avec les mots : et excudit : 19 fr.

Balaam. Epreuve du premier état avec l'adresse de K. Audran : 9 fr. 50.

La montagne. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 18 fr. 50.

La grande cascade. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit, elle a de grandes marges : 11 fr. 50.

Le bouquet d'arbres. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 11 fr.

1856. — Hys de Lasalle. — *Parte delle terme Antoniane. — Hosteria a priema porta. — Vinnia Papa Julio in via Flaminia.* Trois estampes. Epreuves du premier état : les deux premières qui sont sur la même feuille, ont de la marge : 5 fr.

La petite cascade. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

Le cardinal. — Les ruines en amphithéâtre. — L'hôpital. — La grotte de la nymphe Egerie. — Le pain distribué aux pauvres. Cinq estampes. Epreuves du premier état : 14 fr. 50.

La fuite en Egypte. — La fuite en Egypte. Deux estampes. Epreuves du premier état : 5 fr. 50.

Saint Antoine l'ermite. Epreuve du premier état, avec une jolie marge : 5 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *La naissance d'Adonis. — Vénus exerce Adonis à la petite chasse.* Deux pièces : 6 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *La fileuse et les quatre bœufs* : 2 fr.

Le soir. Epreuve avec marge : 12 fr.

Le salut : 5 fr.

Paysages et animaux : 1 fr.

1862. — Simon. — *Le bouquet d'arbre.* Epreuve du troisième état : 160 fr.

Paysage avec quatre personnages et deux ânes : 155 fr.

1865. — Desperet. — *Vingt paysages* : 15 fr.

Lot de vingt paysages : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Satyre jouant au chalumeau* ; planche ovale. Epreuve avec de grandes marges : 10 fr. 50.

Les chameaux. Epreuve du premier état, avant la lettre : 3 fr. 50.

Jésus-Christ tenté par le démon. Epreuve tirée avant que l'adresse de Jean-Baptiste Rossi n'ait été effacée et remplacée par celle de Charles Losi, qui a été enlevée dans le dernier état : 6 fr.

Paysages ornés de satyres. Suite de quatre estampes. Epreuves du premier état, avant l'adresse de H. Bonnart : 6 fr.

Trois pièces de la suite des diverses vues de Rome, savoir : seconde vue de Zugro, troisième vue de Zugro. Vue hors la porte, dite Pia. Epreuves du premier état, avec les mots : et excudit : 2 fr. 50.

Salmacis et Hermaphrodite. Epreuve tirée avant que l'adresse de Jean-Baptiste de Rossi n'ait été effacée et remplacée par celle de Charles Losi, qui a été enlevée dans le dernier état : 14 fr.

Le soir. Epreuve avant toutes lettres : 31 fr.

Le même. Epreuve avec l'adresse de Bonnart : 4 fr.

Les ruines et Amphithéâtre. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 2 fr. 20.

La grotte de la nymphe Egerie. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit, elle a de la marge : 7 fr.

Les blanchisseuses. Epreuve du premier état, avec les mots : et excudit : 4 fr. 50.

Le pain distribué aux pauvres. Epreuve du premier état, avec les mots : excudit..... : 3 fr.

Mercure imposant silence à Battus. Epreuve tirée avant que l'adresse de J. Valdor n'ait été effacée et remplacée par celle de Mariette qui a été enlevée dans le dernier état : 5 fr. 50.

L'histoire d'Adonis, suite de six estampes, savoir. Naissance d'Adonis. — Vénus enlevant le jeune Adonis. — Vénus présentant à Diane l'Amour et le jeune Adonis. — Vénus exerçant le jeune Adonis. Epreuves avec les mots et excudit, à la suite de fecit : 21 fr.

La Magdeleine en pénitence. Epreuve avec les mots et excudit, à la suite de fecit ; elle a de la marge : 4 fr.

Saint Jérôme dans le désert. Epreuve avec les mots et excudit, à la suite de fecit, elle a de la marge : 2 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *La grotte de la nymphe Egerie.*

La porte de la ville. Deux épreuves : 7 fr. 50.

Les cavaliers. — Le salut. Deux épreuves : 8 fr. 50.

Les pêcheurs. — La mer. — La grande cascade. Trois pièces : 3 fr. 50.

Paysages divers. Animaux. Quinze pièces : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *Mercure imposant silence à Battus. — Battus transformé en pierre.* Epreuve du deuxième état : 10 fr.

La même suite. Épreuve du troisième état.

Les fuites en Égypte. Suite de quatre estampes. Épreuves du deuxième état : 13 fr.

L'histoire d'Adonis. Suite de six estampes. Épreuve du premier état : 25 fr.

La même suite Épreuves du permier état : 20 fr.

Quatre paysages en hauteur. Suite de quatre estampes. Épreuves du premier état : 57 fr.

La même suite. Épreuves du premier état : 32 fr.

Paysage avec un sarcophage. — *Paysage avec des pêcheurs près de la rivière* : 11 fr.

Variæ campestrum fantasiæ. Suite de vingt quatre estampes dans des forme ovales : 23 fr.

La même suite : 23 fr.

Satyre jouant du chalumeau. Planche ovale.

La même estampe : 19 fr.

Différents animaux. Suite de sept estampes. Épreuves du premier état avant la lettre.

La même suite : 42 fr.

Quatre estampes de la même suite : 19 fr.

Les satyres. Épreuves du premier état. — *Saint Jean Baptiste dans le désert*. Épreuve du deuxième état. — *Jésus-Christ tenté par le démon*. Épreuve du deuxième état. Trois estampes : 16 fr.

Diverses vues de Rome. Suite de treize estampes y compris le titre. Épreuves du premier état : 18 fr.

La même suite. Épreuves du même état : 10 fr.

Paysages ornés de satyres. Épreuves du premier état.

La même suite. Épreuves du même état : 39 fr.

Diverses vues de Rome. Suite de treize estampes : 44 fr.

Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament. *Suite de quatre estampes*. Épreuves du deuxième état avec de grandes marges.

La même suite. Épreuve du même état : 9 fr.

Pan et Syrinx, *Salmacis et Hermaphrodite*. Épreuve du deuxième état. Deux pièces : 16 fr.

Différentes vues de Paris et de ses environs et une vue de Rome, *suite de cinq estampes*. Épreuves du premier état avant que l'adresse d'Israël ait été enlevée.

La même suite. Épreuves du même état : 70 fr.

La même suite. Épreuves du même état.

Le soir. — *Le Petit Pont de bois*. Ensemble : 40 fr.

Paysages italiens ornés de fabriques, suite de douze estampes. Épreuves du premier état : 72 fr.

? . — ALFERUFF. — *Vue hors la porte dite Pia* : 75 fr.

Le soir. Épreuve du premier état avant toute lettre : 60 fr.

Divers paysages représentant la fuite en Égypte : 50 fr.

Saint Paul, ermite, avec saint Antoine. Épreuve du premier état : 50 fr.

? . — STERNBERG. — *Pan et Syrinx*. Épreuve du deuxième état : 15 fr.

Salmacis et Hermaphrodite. Épreuve du deuxième état : 4 fr.

? . — BRENTANO. — *La Nymphe de la Seine* : 17 fr.

Le château au haut du rocher. Épreuve du premier état : 50 fr.

? . — HOESEL. — *Vue hors la porte dite Pia* : 60 fr.

Le château au haut du rocher. Épreuve du premier état : 75 fr.

Vénus pleurant la mort d'Adonis. Épreuve du premier état : 65 fr.

Balaam monté sur son ânesse. Épreuve du deuxième état : 12 fr.

? . — SCHWARZENBERG. — *Paysages avec des satyres*. Quatre pièces. Épreuves du premier état : 30 fr.

Vénus pleurant la mort d'Adonis. Épreuve du premier état : 60 fr.

? . — OPPERMAN. — *Satyres*. Épreuve du premier état : 30 fr.

Le château au haut du rocher. Épreuve du premier état : 75 fr.

SWART Jan dit SHEWAZ de GROENINGUE, peintre et graveur hollandais, travailla à Gouda, vers 1522.

1705. — VENTE X..., AMSTERDAM, 13 MAI. — *Une chambre avec personnage* : 125 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *L'arrestation de Jésus-Christ* (65 p.-49). Bois : 394 fr.

Autel portatif. Au milieu : *l'Adoration des mages*, sur les volets, d'un côté *un roi*, de l'autre *Saint Joseph* (42 p.-63). Bois : 168 fr.

Le crucifiement de Jésus-Christ (16 p.-11). Bois : 79 fr.

Estampes.

1854. — DRUGULIN. — *Le sermon sur le bateau* : 89 fr.

SWARTS Ch.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Portrait d'homme* : 24 fr.

SWEBACH Jacques dit FONTAINE ou des FONTAINES, peintre français, né à Metz en 1769, mort en 1823.

1806. — VENTE PILLON. — *Vue d'un camp avec tous ses détails*. En forme de frise. Bois (28-60) : 432 fr.

1812. — CONEY. — *Paysage* : 1.050 fr.

Paysage, camp : 720 fr.

1813. — CHARLES GODEFROY. — *Vue d'un camp*

Nombreuses figures de fantassins et de cavaliers, 15 chevaux : 660 fr.

1813. — Fabre. — *Les bords d'une rivière, un bateau, chevaux d'attelage, etc.* (19 p.-24 ½) : 368 fr.

1816. — Sarrazin. — *Intérieur du corps de garde* : 48 fr.
Défilé de cavalerie : 125 fr.

1817. — Simon. — *Paysage, un chasseur* : 34 fr.

1833. — Général Lesuire. — *Près d'un pont un homme et un jeune garçon soignant des chevaux de halage* : 220 fr.

1842. — Thielens. — *Un camp, cavaliers et vivandiers* (21-30). Bois : 145 fr.

1844. — Vente X... — *Pavillon devant une auberge* : 162 fr.

1852. — De Saint-Vincent. — *Fête de village* : 325 fr.
Deux chasseurs au repos, près d'eux leurs chiens : 60 fr.

1852. — Vente X... — *Marche militaire au milieu d'un camp* : 500 fr.
Choc de cavalerie et son pendant : 181 fr.

1852. — Des Hortier. — *Intérieur d'un camp* : 105 fr.
Choc de cavalerie : 209 fr.

1857. — De Raguse. — *Marche d'artillerie* : 470 fr.

1861. — Monbrun. — *Convoi militaire, marche d'artillerie* (33-40) : 570 fr.
Bataille : 670 fr.
L'auberge : 260 fr.
L'hôtellerie : 750 fr.

1859. — Castellani. — *Paysage avec figures* : 200 fr.

1861. — Vente X... — *La levée d'un camp* : 961 fr.

1864. — Vente X... — *Halte de cavaliers* : 205 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Bataille* (32-64) : 800 fr.

1871. — Forestier. — *Marche d'armée*, date 1812. : 1.500 fr.
Chasse au cerf : 820 fr.

1873. — Vente D. de L..., 26 avril. — *Marche d'armée*. 1812 (26-59) : 1.695 fr.
Chasse au cerf : 770 fr.
Campement de troupe : 800 fr.
Convoi militaire : 620 fr.

1873. — Vente X..., 15 mars. — *L'auberge* (31-39) : 640 fr.
L'abreuvoir. 1822 (32-40) : 560 fr.

1874. — Lemaitre. — *Chevaux à l'abreuvoir. armée en marche* (16-20). Bois : 380 fr.

1881. — Vente X... — *Fête à Saint-Germain* : 1.700 fr.

1882. — Febvre. — *Convoi militaire* (80-100) : 150 fr.

1883. — Narischkine. — *Choc de cavalerie*. Bois (31-61) : 2.310 fr.
Marche d'armée (30-38) : 1.100 fr.

1883. — Beurdeley. — *Armée en marche*. Bois (50-72) : 1.320 fr.

1885. — Caraman, Chimay. — *L'auberge* (50-66) : 1.300 fr.

1887. — Jacob. — *La halte* (35-42
Bestiaux au pâturage (35-42). Les deux ensemble : 1.580 fr.

1890. — Rothan. — *Chasse au cerf* : 1.000 fr.

1892. — Vente X... — *Le relais de la diligence* : 1.800 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Vue de camp* (31-40) : 340 fr.

1894. — Court. — *Halte au bord d'une rivière* : 190 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Bataille* (56-60) : 520 fr.
Le retour du marché (26-33) : 560 fr.

1897. — Vente X..., 8 février. — *Famille de villageois allant au marché* : 400 fr.

1897. — De Goncourt. — *Vue d'un camp* (24-34) : 630 fr.
Deux croquis (11-17) : 95 fr.
Entrée d'un café (14-28) : 515 fr.

1898. — Loyeux. — *Paysage et figures* : 280 fr.

1898. — Declou. — *La plaine des Sablons* (27-62) : 13.700 fr.
La halte, daté 1791 : 1.050 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Paysage avec cavaliers, Deux pendants* : 140 fr.

Miniature

1888. — Marquis Houdan. — *Chasse à courre* Miniature à l'huile fixée sous verre : 205 fr.

Dessins :

1814. — Bruun, Neergaard. — *Halte de voyageurs à la porte d'un cabaret de village*. Dessin à la pierre noire lavé à l'encre (10 p. 7-13 p. 11) : 78 fr.
Deux vues de camp. Dessin lavé à l'encre de Chine (7 p. 10-11 p. 2) : 41 fr.

1846. — Saint. — *Croquis de campement. Marche militaire*, etc. Huit dessins à la plume : 20 fr.

1858. — Moureau. — *Une bataille*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. En largeur (0.236-0.78) : 12 fr.

1859. — Kaïeman. — *Choc de cavaliers*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 50.

1860. — Emile Norblin — *La brasserie*, ou *le chariot prêt à charger*, au verso, un autre sujet représentant *la levée d'un camp de troupes*. Deux dessins à la plume et lavés d'encre de Chine : 21 fr

Halte devant une auberge. Au verso un autre sujet représentant *un maréchal-ferrant.* Deux dessins à la plume et lavés d'encre de Chine : 15 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *La brasserie ou le chariot prêt à charger.* Au verso un autre sujet représentant *la levée d'un camp de troupes.* Deux jolis dessins exécutés à la plume et lavés d'encre de Chine : 8 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Charge de hussards.* Dessin encre de Chine, rond : 2 fr. 50.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Croquis militaire.* Dessin à la plume et à l'aquarelle Deux dessins : 1 fr.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *L'embarquement. La querelle.* Deux dessins à la plume : 2 fr. 50.

1880. — MAHERAULT. — *Cavaliers et amazones.* Aquarelle : 21 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Foire de campagne* : 620 fr.

Siège et prise de la ville de Lyon 1793. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine (19-24) : 105 fr.

Grande revue passée dans la cour du Carousel. Dessin au lavis d'encre de Chine (43-64) : 1.000 fr.

Promenade de Longchamp en l'an X. Dessin à la plume, lavé de bistre : 400 fr.

1886. — RICHARD LION. — *L'arrivée au camp.* Dessin à la plume et à la sépia (19-28) : 72 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *L'assaut.* Dessin au lavis rehaussé de blanc : 36 fr.

1897. — PIAT. — *Choc de cavalerie auprès d'un monticule.* Dessin à la sépia : 110 fr.

1897. — VENTE T..., 14 DÉCEMBRE. — *Scène de camp* : 100 fr.

1898. — DECLOU. — *Revue passée par Napoléon Ier.* Dessin (43-64) : 800 fr.

Foire de campagne. Dessin (36-50) : 1.000 fr.

La levée du camp. Dessin (40-51) : 720 fr.

Le rendez-vous. Aquarelle (22-35) : 480 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Le départ pour la guerre.* Aquarelle (17-30) : 480 fr.

Reprise de Toulon par les troupes françaises, le 10 décembre 1793 (19-24) : 310 fr.

1898. — BRYAS. — *Armée en marche.* Aquarelle. 1788 (39-50) : 1.550 fr.

Mameloucks à cheval. Deux pendants. Dessin à l'encre de Chine (42-32) : 240 fr.

1899. — VENTE SCHILL. — *Passage d'équipages.* Aquarelle (16-28).

Convoi d'artillerie. Aquarelle (16-28) : 360 fr.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Encyclopédie pittoresque,* ou suite de composition, caprices et études dessinés et gravés par ce maître, quatre cent soixante-huit estampes, la plupart au trait, d'autres en manière de crayon ou à l'aquatinta : 67 fr.

Cent soixante-dix-huit morceaux, compositions, caprices et études, répétitions des pièces de la suite précédente, cent quarante-neuf dans un vol. in-4° cartonné, à dos en basane, les vingt-neuf autres en feuilles. Épreuves du premier état avant les numéros : 20 fr.

SWEBACH Edouard, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Paysage. Animaux. Chasses.

1860. — SEYMOUR. — *La diligence anglaise* : 460 fr.

1881. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Bataille de Castel Nuovo* : 78 fr.

1898. — BERNARD. — *Halte de hussards* (35-12) : 210 fr.

SWEERTS Michel, peintre et graveur hollandais de la fin du XVIIe siècle.

1817. — RIGAL. — *Un fumeur.* — *Portrait de Guillaume van der Borght.* — *Homme vu à mi-corps la main sur la hanche.* — *Homme vu à mi-corps soutenant son manteau.* — *Différents bustes d'hommes, suite de neuf estampes.* — *Jeune homme debout la toque ornée d'un panache.* — *Vieille assise la main droite sur un livre.* Ensemble : 48 fr.

1843. — WEIGEL. — *Portrait d'homme* : 20 fr.

Un sauvage en pied vu de dos et armé d'un arc : 144 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *Une vieille femme. Un jeune garçon.* Les deux : 60 fr.

1854. — DRUGULIN. — *La Sainte Vierge, saint Jean et sainte Madeleine pleurant le Christ mort* : 46 fr.

Le fumeur : 75 fr.

1854. — MECKLEMBOURG. — *Le fumeur* : 200 fr.

Guillaume van der Borght : 20 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait d'homme* : 5 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Portrait de Guillaume van der Borght.* Épreuve sans marge : 7 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Vierge, saint Jean et la Madeleine pleurant sur le corps du Christ mort* : 11 fr.

Portrait de Michel Sweerts : 26 fr.

Portrait de Guillaume van der Borcht : 15 fr.

Portrait d'homme. Épreuve avec marge : 20 fr.

Jeune homme debout coiffé d'une toque. Épreuve du deuxième état avec l'inscription : 12 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Portrait d'homme* : 20 fr.

SWELT (van).

1883. — MARMONTEL. — *Paysage animé de figures*. Dessin à la plume rehaussé. (Ovale 17 cm.) : 125 fr.

SWERTCHKOW Nicolas, peintre russe contemporain, né à Saint-Pétersbourg.— Histoire. Genre.

1869. — BEURTHMEYER. — *Voyageurs russes* (42-59) : 500 fr.

1883. — BORNICHE. — *Cheval russe et charrette* : 76 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Le traîneau en Russie* : 115 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Le traîneau en détresse* (45-60) : 110 fr.

Aquarelles :

1868. — D'AQUILA. — *Etude de cheval* (21-29) : 100 fr.

Cheval blanc (23-30) : 105 fr.

SYHOEVAERDTS.

1897. — VENTE X..., 23 MARS. — *La chasse au faucon*. — *La route du marché* (25-33). Cuivre : 600 fr.

SWIBERTUS Fr., graveur du XVIIIe siècle.

1865. — CAMBERLYN. — *Saint Antoine, ermite*, dans la marge le titre et quatre vers latins : 4 fr. 50.

SWIDDE Willem, dessinateur et graveur hollandais, né vers 1660.

1834. — EINSIEDEL. — *Son œuvre en trois cent cinquante-trois planches, vues de Suède et des provinces*, reliées en un volume : 9 fr.

SWORDTSMA A.

1877. — DIDOT. — *Guillaume Henri, prince d'Orange enfant*, en pied : 31 fr.

SWYNDREGT, peintre hollandais, né à Rotterdam en 1784.

1776. — NEYMAN. — *Deux paysages mêlés d'architecture*. Dessin à l'encre de Chine et à l'indigo : 22 fr.

SYBRAND Feitama.

1758. — SYBRAND FEITAMA. — *Un hiver* : 50 fr.

Paysage : 46 fr.

SYER J.

1898. — RUSTON, LONDRES. — *Bettwys y cold* : 4.325 fr.

1898. — WALLIS, LONDRES. — *Bords de rivière, pays de Galles* : 3.525 fr.

1899. — DOLE, LONDRES. — *Vue d'Exeter* (150-208) : 4.975 fr.

Le château de Windsor (110-150) : 3.525 fr.

Aquarelles :

1894. — J. BETTS ET GRAHAM, LONDRES. — *Près Barmouth*. Aquarelle : 1.825 fr.

Sur la Conway, la première neige : 5.250 fr.

SYLVA y Velasquez (Diego Rodriguez de).

1898. — COMTE M..., 16 MAI. — *L'assassiné* : 380 fr.

SYLVESTRE. Voir **SILVESTRE.**

SYLVESTRE Louis fils, peintre français, né à Paris en 1675, mort en 1760. — Histoire. Genre.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *Esquisse* au crayon rouge relevé de blanc : 1 fr. 50.

Sujet de la Genèse. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

Estampes :

1775. — CROZAT. — *Vingt-cinq estampes*, dont *Notre-Seigneur et les douze apôtres et le massacre des Innocents* : 18 fr.

T

TADDEI Antoine, graveur italien, de la fin du XVIIe siècle, travaillait à Florence.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Saint François de Paule*. Estampe in-folio : 18 fr.

? . — Santarelli. — *Sainte Véronique Laparelli de Cortone*. Estampe in-folio : 7 fr.

Sainte Marguerite de Cortone soutenue dans son lit par des Anges. Estampe in-folio : 5 fr.

TADDEO di Bartolo, peintre italien. — Histoire.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge et l'enfant Jésus sur un trône* : 185 fr.

TADEMA. Voir **ALMA Tadema**.

TAEA.

1888. — Waring et Turner, Londres. — *La lecture de la Bible* : 46.000 fr.

TAEL.

1882. — Alexandre Dumas. — *Les bouleaux* : 180 fr.

L'étang : 200 fr.

TAERLINGH (van) J., graveur hollandais du commencement du XVIIe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le tailleur de plumes*, d'après N. Verkolje. Estampe in-quarto, avec le nom : 7 fr.

TAGLIA Pietra.

1894. — Gatterburg Morosini, Venise. — *Intérieur d'une forge* : 209 fr.

Cour d'un château : 230 fr.

Paysage avec chute d'eau : 204 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 268 fr.

TAILLASSON Jean-Joseph, peintre français, né à Blaye en 1746, mort en 1809. — Histoire, Genre.

1815. — Spruyt, Gand. — *Buste d'un vieillard à longue barbe* : 48 fr.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Sainte Marie Egyptienne*. — *Scène d'Iphigénie*. — *Alceste et Hercule*. — *Panthée, Abradate et Cyrus*, etc... En tout treize dessins. Ensemble : 43 fr.

TAITO.

Estampes :

1894. — Vente X..., 17 décembre. — *Femme à la promenade*. Epreuve encadrée : 50 fr.

TALMAGE White, peintre français contemporain. — Paysage, Aquarelle.

Aquarelles :

1899. — Hartmann. — *Le monastère de Dacalon* : 180 fr.

Les rochers de Capri : 330 fr.

San Rossore et ses forêts de pins aux environs de Pise : 240 fr.

Agardo, dans le Tyrol italien : 310 fr.

Les rochers de Positano : 205 fr.

La côte de Priano : 205 fr.

TALPINO. Voir **SALMEGGIA Enée**.

TAMAGNI Vincent, peintre italien.— Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Les filles de Jéthro, à la fontaine*. Dessins de forme triangulaire, à la plume et au bistre : 13 fr.

Un évêque couronnant un prince prosterné devant lui. Dessin à la plume : 12 fr.

TAMBURINI A. C., peintre italien. — Genre.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *L'amateur* (31-25) : 1.300 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Un vieux moine* : 6.000 fr.

Bonheur bien gagné : 1.200 fr.

TAMM François-Werner, peintre allemand, né à Hambourg en 1658, mort en 1721. — Fleurs. Fruits. Nature morte.

1868. — Vente X... — *Deux pendants : Fleurs, Fruits*. Ensemble : 710 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Fruits, légumes et accessoires* : 100 fr.

TANCHÉ Nicolas, peintre et graveur français, né en 1740. — Genre.

Estampes :

? . — Sternberg. — *Les comédiens en marche*. Estampe in-quarto, en largeur. Epreuve de premier état, avant l'adresse de Martinet : 10 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 4 fr. 50.

Une famille à table. Estampe in-quarto, en largeur. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Martinet : 7 fr.

Le boiteux devant une auberge. Estampe in-quarto : 5 fr.

TANGENA J., graveur et éditeur.

1877. — Firmin-Didot. — *Portrait en pied de Philippe Mélanchton*. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

TANI Bount-ho.

1894. — Montefiore. — *Panneaux peints* représentant deux oies sous un arbre chargé de petits oiseaux (170-95) : 34 fr.

TANJÉ Pierre, graveur et dessinateur hollandais, né à Bolswert en 1706, mort à Amsterdam en 1761.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Sujet tiré de l'histoire de Don Quichotte*. Dessin à la sanguine : 5 fr. 50.

Estampes :

1776. — Neyman. — *Lucrèce et Tarquin*, d'après L. Giordano. Estampe grand in-folio en largeur. Deux épreuves du deuxième état : 9 fr.

La même estampe. Epreuve du premier état, avant la lettre : 9 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Portrait de J. M. Quinkhard*, d'après lui-même. Epreuve grand in-folio : 11 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *Une chambre d'accouchée hollandaise*, d'après C. Troost. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 11 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Le médecin du Corrège*, d'après le Corrège. *Tarquin et Zuerèce*, d'après Z. Giordano, et *quatorze sujets représentant des scènes de la vie privée*, d'après le Parmesan, Heugteveld, Rembrandt, Troost et Poussin. En tout, seize estampes : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le corps de Jésus adoré par des Anges*, d'après F. Salviati. Epreuve grand in-folio : 4 fr. 70.

Maurice de Nassau. — Frédérie Henri de Nassau, d'après A. Schumann. Deux estampes in-folio : 4 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Beukelmann, prédicateur*, d'après P. M. Brasser, Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 2 fr.

Rabelais. Estampe petit in-folio : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Job assis sur le fumier, visité par ses amis*, d'après C. Troost. Estampe in-folio : 1 fr. 25.

1857. — Thyssen. — *La famille de Philippe V, roi d'Espagne*. Deux épreuves, dont une non terminée. Ensemble : 10 fr. 50.

Joseph et la femme de Putiphar, d'après Cignani. Epreuve avec marges : 5 fr.

? — Rumohr. — *Chambre d'accouchée hollandaise*, d'après Troost. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 7 fr.

Les Philosophes ou la fille échappée, d'après C. Troost. Estampe grand in-folio, en largeur : 7 fr.

TANYU.

Dessins :

1894. — Montefiore. — *Kakemono-Dharma* : 50 fr.

TANZI Léon, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage.

1900. — Vente X..., février. — *La Fontaine de Teneuze* : 200 fr.

TAPIRO.

1899. — Hartmann. — *La lecture interrompue*. Aquarelle : 125 fr.

TARAVAL Jean-Hugues, peintre et graveur français, né à Paris en 1728, mort vers 1785. — Histoire. Genre.

Dessins :

1897. — De Goncourt. — *Académie de femme agenouillée, les mains jointes sous son menton*. Dessin estompé aux trois crayons (29-20) : 215 fr.

TARAVAL Louis-Gustave, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Projet d'Hôtel-de-Ville à construire à Paris sur le bord de la*

Seine, en face le Louvre. Façade sur la Seine, comprenant un bâtiment à deux étages avec galerie ouverte au rez-de-chaussée. Au centre, un pavillon avec dôme circulaire. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 161 fr.

Projet d'Arc-de-triomphe à élever sur la place Louis XV, en face du garde-meuble. Cet arc a trois ouvertures séparées par des colonnes ; il est surmonté d'un groupe représentant la Loi tenant le bonnet phrygien ; à ses pieds sont deux amours. L'entablement est orné de hauts reliefs formés de femmes tenant le faisceau consulaire. Dessin à la plume et à l'aquarelle (44-87) : 41 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Le Pape portant le Saint-Sacrement, le jour de la Fête-Dieu, à Rome*, d'après Le Sueur. Deux épreuves avec différences : la première à l'eau-forte pure ; la seconde, terminée, avec la lettre. Ensemble : 2 fr. 75.

1897. — Baron J. Pichon. — *Quatre poètes, dont deux placés dans des niches*, d'après les dessins à l'aquarelle de Basse : 26 fr.

TARAVAL Thomas-Raphaël, peintre français de la première moitié du XVIII[e] siècle, mort vers 1750, — Portrait. Genre.

1769. — De Cayeux. — *Eve présentant la pomme à Adam* : 81 fr.

1870. — Maillet du Boulay. — *Une Naïade* (35-41) : 1.030 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *Le retour de l'enfant prodigue* : 700 fr.

1887. — Petit. — *Trois compositions allégoriques* (100-130) : 700 fr.

1895. — Barre. — *Le triomphe d'Amphitrite* (81-65) : 405 fr.

Nymphe et Amour. De forme ovale (44-37) : 200 fr.

1897. — De Montesquiou-Frézensac. — *La danse au village* : 650 fr.

Dessins :

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Nymphe couchée*. Dessin à la sanguine (25-35) : 75 fr.

TARDIEU Jacques-Nicolas, dit Cochin, graveur français, né à Paris en 1718, mort en 1795.

Estampes :

1784 — Durazzo, Parme. — *Le prince Dimitry Galitzine*, d'après Drouais. Epreuve grand in-folio : 10 fr.

Madame de Villars en Sainte Geneviève. Epreuve grand in-folio : 60 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Bon de Boullongne, peintre*, d'après Cr. Allou. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

1820. — Comte Potoski. — *L'apparition de Jésus à la Vierge*, d'après le Guide. — *Les misères de la guerre*, d'après Teniers. — *Sainte Madeleine dans le désert*, d'après P. Pagani, et *divers portraits*, d'après Allou, Largillière, etc.. En tout, vingt deux estampes : 11 fr.

L'école au village, d'après Gerard Dow. — *Les fruits d'automne*, d'après Cochin, *et divers autres sujets*. En tout, trente-huit estampes : 12 fr.

1833. — Comtesse d'Ensiedel. — *Portrait de comédien, à mi-corps*, d'après D. Feti. Epreuve in-folio : 4 fr.

Le déjeuner flamand, d'après D. Téniers. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

Les misères de la guerre, d'après Téniers. Epreuve grand in-folio en largeur : 3 fr. 50.

Portrait de Marie Leckzinska, reine de France, assise, d'après Nattier. Epreuve grand in-folio : 7 fr.

Portrait de Bon de Boullongne, artiste peintre, d'après Allou. Epreuve ovale : 2 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Marie Leckzinska*, d'après Nattier : 2 fr. 50.

1856. — Ilis de Lassalle. — *La même estampe*. Epreuve avec l'adresse du graveur : 39 fr.

1873. — Gigoux. — *La même estampe*. Epreuve sans désignation d'état : 13 fr.

Madame Henriette de France, sous l'emblème du Feu, d'après Nattier. Epreuve petit in-folio en largeur, avec marges : 9 fr.

Madame de Boccage, d'après M. Loir. Epreuve in-folio : 5 fr.

Stanislas Auguste, roi de Pologne. Epreuve in-octavo : 1 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Bon de Boullongne*, d'après Allou. — *Charles Coypel*, d'après lui-même. — *Robert le Lorrain*, d'après Nonotte. — *Le prince Dimitry Galitzine*, d'après Drouais. Les quatre portraits : 15 fr.

Le peintre Jean-Baptiste Oudry, d'après Largillière. Estampe ovale grand in-folio. Epreuve à grandes marges : 12 fr.

Le berger indécis, d'après N. Lancret. Estampe in-folio. Epreuve avec marges : 32 fr.

Mademoiselle Sophie-Louise-Guillelmine de La Font, d'après N. B. de la Pierre. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Marie Leckszinska, princesse de Pologne et reine de France, d'après Nattier. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

1877. — Behague. — *La même estampe*. Epreuve avec marges : 36 fr.

Mademoiselle de La Font, d'après de La Pierre. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 85 fr.

Le berger indécis, d'après N. Lancret. Epreuve du premier état : 47 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 50 fr.

1879. — Sieurin. — *Madame de Boccage*, d'a

près M. Loir. Trois épreuves de trois états différents, dont une est avant les armes et avant les vers, avec le nom du personnage sur la tablette blanche : 16 fr.

1881. — Michellot. — *La même estampe*, Epreuve du même état : 43 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Madame Adelaïde de France — Madame Marie-Louise-Thérèse Victoire de France. — Madame Marie-Henriette de France. — Madame Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme, représentées sous les figures allégoriques de quatre éléments.* Suite de quatres estampes, d'après Nattier, gravées par Tardieu, Gaillard, Beauvarlet et Balechou : 200 fr.

— *Solennité des mariages célèbres, suivant la fondation du Roy, par la Ville de Paris, à la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne en 1751.* Estampe, d'après C. N. Cochin, avec marge : 18 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Marie Leckzinska*, d'après Nattier. Epreuve avec marge : 78 fr.

? . — Marx. — *La même estampe* : 30 fr.

? . — Herzog. — *Le Berger indécis*, d'après Lancret. Epreuve avec marge : 31 fr.

TARDIEU Nicolas-Henri, graveur français, né à Paris en 1674, mort en 1749.

Estampes :

1753. — Vente Coypel. — *L'Assemblée des Dieux.* Sujet du milieu du plafond du Palais Royal. Quatre planches et cent cinquante-huit épreuves : 405 fr.

Junon chez Eole et lui commandant de déchaîner les vents, d'après A. Coypel. Estampe grand in folio, en largeur. Trente-six épreuves. — *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, d'après A. Coypel. Estampe grand in-folio, en largeur. Soixante-neuf épreuves. Les 105 pièces : 500 fr.

1772. — Audran. — *La Flagellation*, d'après Lebrun. Deux épreuves : 13 fr.

1776. — Lemarié. — *La colère d'Achille. — L'Adieu d'Hector et d'Andromaque.* Deux estampes, d'après A. Coypel, grand in-folio en largeur. Epreuves avant la lettre et les armes : 66 fr.

1793. — Brandès, Leipzig. — *La colère d'Achille*, d'après Coypel. Epreuve du premier état : 30 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Un lot de divers sujets*, composé de vingt-six pièces : 9 fr.

1822. — Brentano, Amsterdam. — *L'Adieu d'Hector et d'Andromaque*, d'après A. Coypel. Epreuve grand in-folio en [illegible] : 50 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre comparaissant devant Dieu*, d'après Zampieri. Estampe in-folio : 9 fr.

L'Histoire de Constantin le Grand. Suite de douze estampes, d'après Rubens. Epreuves grand in-folio : 5 fr.

Psyché menaçant l'Amour. — L'Amour abandonnant Psyché. Deux estampes de forme ovale et se faisant pendant, d'après A. Coypel. Epreuves in-folio : 4 fr.

Les yeux d'enfants, d'après Watteau. Estampe in-8°, en largeur : 3 fr.

Le Départ pour Cythère, d'après Watteau. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

1843. — Dubois. — *Vulcain montrant à Vénus les armes qu'il a forgées pour Enée.* Estampe grand in-folio en largeur, d'après un des douze tableaux peints par Antoine Coypel, au Palais Royal, et représentant l'histoire d'Enée. Ces peintures ont été détruites vers la fin du siècle dernier. Epreuve du premier état : 6 fr. 30. c

1851. — Leblond. — *L'embarquement pour l'Ile de Cythère*, d'après Watteau. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 101 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le plaisir pastoral*, d'après Watteau. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve du premier état, avec grandes marges : 50 fr.

Watteau debout, tenant sa palette à la main, et M. de Julienne, assis, jouant du violoncelle dans un jardin, d'après Watteau. Estampe in-folio en hauteur. Epreuve avec marges : 17 fr. 50.

1856. — His de Lasalle. — *L'embarquement pour Cythère*, d'après Watteau. Epreuve du premier état : 38 fr.

Charles Rollin, d'après C. Coypel. Epreuve avec marges : 6 fr.

1857. — Vente S... — *Les Champs-Elysées*, d'après [illegible]. Epreuve du premier état [illegible]

1861. — Lajariette. — *La naissance de l'Amour*, d'après Collin. — *Le Christ en Croix, ayant la Sainte Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine à ses pieds*, d'après Lebrun. Les deux estampes : 1 fr.

1865. — Comte de Corneillan. — *L'embarquement pour Cythère*, d'après Watteau. Epreuve de premier état : 55 fr.

1865. — Desperet. — *Les Champs-Elysées*, d'après Watteau. Epreuve de premier état : 20 fr.

18[illegible]. — Camberlyn. — *Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, pair de France, lieutenant général des armées du Roi*, d'après Rigaud. Estampe grand in-folio. Epreuve de premier état, avant toutes lettres, la bordure et les armes : 3 fr. 50.

L'Occupation dans un sommeil [illegible] Flageolet, d'après Watteau. Epreuve avec l'adresse de Chereau et avec marges : 8 fr.

1873. — GIGOUX. — *Watteau et M. de Julienne*, d'après Watteau. Epreuve du premier état : 17 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *L'Embarquement pour Cythère*, d'après Watteau. Epreuve de premier état, avec grandes marges : 121 fr.

Watteau et M. de Julienne, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 48 fr.

Les Champs-Elysées, d'après Watteau. Epreuve à grandes marges : 73 fr.

L'Automne, d'après Lancret. Les trois autres saisons gravées par Scotin, Lebas et Audran. Epreuve in-folio : 16 fr.

Le plaisir pastoral, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 34 fr.

L'aimable entretenue, d'après Pater. Epreuve avec marges : 17 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Les quatre Saisons*, d'après Lancret : *Le Printemps*, par B. Audran ; *L'Eté*, par Scotin ; *l'Automne*, par N.-H. Tardieu ; *l'Hiver*, par Lebas. Ces quatre estampes en premier état, avant l'adresse de Crespy, à toutes marges : 105 fr.

Les quatre mêmes estampes, du deuxième état : 166 fr.

L'embarquement pour Cythère, d'après Watteau. Epreuves à toutes marges : 205 fr.

1878. — ROTH. — *La même estampe*. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Chéreau, avec le privilège et les marges vierges : 109 fr.

Les quatre saisons. Epreuves à petites marges : 90 fr.

Les enfants bien avisés, d'après G. de Saint-Aubin. Epreuve à toutes marges : 19 fr.

Le Christ en jardinier apparaissant à Sainte Madeleine, d'après N. Bertin. Estampe in-folio en largeur : 8 fr.

Les Champs Elysées, d'après Watteau. Epreuve avec marges vierges : 60 fr.

La colère d'Achille, d'après Coypel. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

L'adieu d'Hector et d'Andromaque, d'après Coypel. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

L'amour de Psyché, d'après Coypel. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *L'embarquement pour Cythère*, d'après Watteau.. Epreuve sans désignation d'état : 100 fr.

1886. — VENTE X..., 4 MAI. — *La même estampe*. Epreuve terminée avant toutes lettres : 300 fr.

1887. — MULINET. — *La même estampe*, sans désignation d'état : 178 fr.

1889. — VIGNÈRES. — *La même estampe*. Epreuve avec marges : 78 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Les quatre saisons*, d'après Lancret. Epreuves dans lesquelles le mot « Automne » est écrit « Autonne. Ensemble: 165 fr.

1891. — BAYARD. — *Les mêmes estampes*, sans désignation d'état : 85 fr.

1895. — GALICHON. — *Les Champs-Elysées*, d'après Watteau. Epreuve du premier état, avec marges : 121 fr.

1897. — BARON JEROME PICHON. — *Watteau et M. de Jullienne, dans un paysage*. Epreuve avec marges : 20 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe*. Epreuve à toute marge : 43 fr.

Les Champs-Elysées, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 40 fr.

L'embarquement pour Cythère, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 600 fr.

Le plaisir pastoral, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure, avec marges : 65 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 33 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Watteau et M. de Julienne dans un jardin*, d'après Watteau. Epreuve avec une très grande marge : 40 fr.

TARDIEU Pierre-Alexandre, graveur français, né à Paris en 1756, mort en 1844.

Estampes :

1808. — VENTE DE SAINT-AUBIN. — *Saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphael. Estampe in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 38 fr.

Henri IV, en pied, d'après Porbus. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre : 17 fr.

Portraits de Voltaire, d'après Largillière ; *de Mazarredo*, d'après Bellier ; *de Washington*, d'après Houdon... etc. En tout, dix portraits divers : 14 fr.

Suite de dix-sept vues pour le voyage de Vaucouver. Les dix-sept estampes : 10 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Henri IV, en pied*, d'après Porbus. Epreuve du premier état : 30 fr.

1817. — LOGETTE. — *Les adieux de Louis XVI à sa famille*, d'après Monsiau. Epreuve avant la lettre : 3 fr. 10.

1817. — RIGAL. — *Saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 50 fr.

1822. — BERVIC. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe : 78 fr.

Le triomphe de Judith, d'après Alexandre Allori. — *Le comte d'Arundel*, d'après Van-Dyck. Estampes in-folio, en hauteur. Epreuves avant la lettre : 30 fr.

Henri IV, en pied et debout, d'après Porbus. — *Henri IV, vu à mi-corps*, aussi d'après Por-

bus. Deux estampes in-folio, en hauteur. Epreuves avant la lettre : 29 fr.

Portrait de N..., vu en pied, en grand costume avec manteau, dans une bordure gravée, ornée de divers accessoires. Le portrait lui-même, d'après Isabey par Pierre-Alexandre Tardieu ; la bordure d'après Percier par Malbeste et Dupréel. Estampe in-folio en hauteur. Epreuve avant la lettre, seulement les noms des auteurs tracés à la pointe : 63 fr. 50.

Portrait de N..., vu à mi-corps dans un ovale en hauteur, d'après Muneret. Epreuve avant la lettre. En plus, *le masque de N...* dans un disque formé de rayons : 10 fr. 50.

Portraits d'Alexandre Ier, de Frédéric-Guillaume, prince royal de Prusse, de la reine de Prusse, de Paul Barras, et de Stanislas-Auguste, roi de Pologne. Cinq estampes : la première et la troisième in-folio ; la quatrième très grand in-folio ; la deuxième et la cinquième, in-octavo. Ensemble 14 fr. 50.

Portraits de Montesquieu, de J. Blauw, de J.-B. Léon Dubreuil, d'Adbobz, et de Frédéric-Nicolas Brocas. Cinq estampes, dont la première avant la lettre. Ensemble : 5 fr. 20.

Alexandre-le-Grand ; Ivan VI, d'après Lanskoi ; *Henri IV ; Charles XII ; Pierre Ier ; Voltaire.* Ces cinq portraits pour les œuvres de Voltaire, édition de Kell *Mazarredo*, d'après Bellier — *Demoustiers*, d'après Pajou, fils. — *Psyché abandonnée*, d'après F. Gérard. Epreuve avant la lettre. Les neuf estampes : 18 fr.

Franklin ; le maréchal Ney ; Washington et B..., d'après Duplessis, Gérard, Houdon et Isabey. Quatre estampes, dont la deuxième in-octavo et les autres in-douze. Ensemble : 10 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Alexandre Ier empereur de Russie*, d'après Kugelchen. Epreuve du deuxième état : 3 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Portrait de Marie-Antoinette*, d'après Dumont. Estampe grand in-folio : 10 fr.

1843. — Dubois. — *Henri IV, représenté en pied*, d'après Porbus. Epreuve avant la lettre et avant la bordure seulement les noms des auteurs : 10 fr. 50.

Henri IV, enfant, représenté en pied, d'après F. Janet. Epreuve avant la lettre et avant la bordure, seulement les armes et les noms du personnage et des auteurs : 3 fr. 15

Christine, reine de Suède, vue jusqu'aux genoux, d'après Sébastien Bourdon. Epreuve avant la lettre et avant la bordure, seulement les noms du personnage et des auteurs : 1 fr. 50.

Thomas Howard, comte d'Arundel et de Surrey, maréchal d'Angleterre : il est vu à mi-corps, assis dans un fauteuil, d'après Van-Dyck. Epreuve d'artiste avant la lettre, avant la bordure et les armes, seulement les mots « Comte d'Arundel » tracés à la pointe ainsi que les noms d'auteurs : 13 fr. 65.

1845. — Tupialkin. — *Judith*, d'après Allori. Epreuve avant la lettre : 7 fr.

1846. — Saint. — *Ruth et Booz*, d'après Hersent. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 12 fr.

Le comte d'Arundel, d'après Van Dyck. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre, seulement les noms très légèrement tracés à la pointe : 11 fr. 50 .

Le comte d'Arundel, d'après Van-Dyck. Epreuve du premier état, avant la lettre, la bordure et les armes ; seulement les noms d'auteurs gravés au burin, et celui du personnage tracé en écriture anglaise ; grandes marges : 7 fr. 50.

1856. — His de Lassalle. — *Judith*, d'après Allori. Epreuve avant la lettre et à toute marge : 2 fr. 50.

Jean-Bart. Estampe in-quarto. Epreuve du premier état, avec de grandes marges : 19 fr.

Christine, reine de Suède, d'après Sébastien Bourdon. Epreuve avec une inscription au-dessous des armes de la maison d'Orléans, dite avant la lettre dans cet état, et à toute marge : 22 fr.

Le comte d'Arundel, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre et du même état que dans la vente précédente : 17 fr.

Henri IV, enfant, d'après Janet. Epreuve du premier état, avant la lettre et à toute marge : 18 fr.

Henri IV, en buste, dans un encadrement carré, d'après Porbus. Epreuve du premier état, avant la lettre et à toute marge : 10 fr.

La Peyrouse. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre, avec toute sa marge : 8 fr.

1861. — Lajadiette. — *Louise-Augusta-Wilhelmine-Amélie, reine de Prusse*, d'après Madame Vigée-Lebrun. — *Le maréchal Ney*, d'après Gérard. Deux estampes petit in-folio : 2 fr.

Paul Barras, en pied, d'après Ledru. — *Madame Deshoulières*, d'après Sophie Chéron. Deux estampes : la première grand in-folio, la seconde in-quarto : 4 fr. 25.

1865. — Essingh. — *La communion de Saint Jérôme*, d'après Zampiéri. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 40 fr.

1875. — Guichardot. — *Le comte d'Arundel*, d'après Van Dyck. Six exemplaires en différents états. Epreuves d'essai, avant toutes lettres, lettres grises et avec la lettre : 30 fr.

1877. — Behague. — *Marie-Antoinette, reine de France, en pied*, d'après Dumont. Estampe grand in-folio. Epreuve avant la lettre : 55 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Paul Barras, en pied*, d'après H. Ledru. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

Charles de Saint-Maure, duc de Montausier,

d'après Ferdinand. Epreuve sans désignation d'état : 6 fr.

1879. — SIEURIN. — *La même estampe.* Deux épreuves avec inscription différente dans la tablette du bas ; une des deux est à toute marge. Ensemble : 12 fr.

Louis XVI, roi de France ; Frédéric-Guillaume, roi de Prusse ; Franklin. Trois portraits in-octavo, d'après Mignard, Bornet et Duplessis. Epreuves avant la lettre et avec marges. — *Stanislas-Auguste, roi de Pologne ; Demoustiers*, d'après Pajou, fils. Deux estampes ; la première, petit in-folio ; la seconde in-quarto. Epreuves avec marges. Les cinq portraits : 16 fr.

Frédéric-Guillaume, roi de Prusse. Epreuve in-quarto : 9 fr.

Divers portraits pour l'édition des œuvres de Voltaire de Kell. Quatorze épreuves à grandes marges : 27 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 MARS. — *Marie Antoinette, reine de France, en pied*, d'après Dumont. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

? . — AMSLER. — *La communion de Saint Jérôme*, d'après Zampiéri. Epreuve du premier état, avant la lettre : 60 fr.

Saint Michel terrassant le démon, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 100 fr.

? . — ROCCA. — *Judith*, d'après Allori. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr.

? . — STERNBERG. — *Ruth et Booz*, d'après Hersent. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 9 fr.

? . — ARNDT. — *La communion de Saint Jérôme*, d'après Zampiéri. Epreuve du premier état, avant la lettre : 35 fr.

TARDIEU Pierre-François, graveur français, né à Paris en 1720, mort en 1772.

Estampes :

1784. — DURAZZO, PARME. — *Les enfants bien avisés*, d'après G. de Saint-Aubin. Epreuve du premier état, avant la lettre : 15 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'onde agitée*, d'après Vernet. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr.

1851. — LEBLOND. — *La gageure des trois commères*, d'après C. Eisen. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 41 fr.

Le gascon puni, d'après C. Eisen. Estampe in-folio en largeur. Epreuve du premier état : 26 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Bas-reliefs. — Naufrage aux environs de Nieuport. — Prince nègre.* Les trois estampes : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le jugement de Pâris*, d'après Rubens. Composition gravée à l'eau-forte par Tardieu P. F. et terminée par E. Moitte. Epreuve avant la lettre ; seulement les noms du peintre et ceux du graveur ; grandes marges : 20 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La gageure des trois commères* d'après Ch. Eisen. Estampe in-folio en travers. Epreuve de premier état, avant toutes lettres : 199 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Diane et Actéon*, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : 46 fr.

Le petit donneur d'avis, d'après Eisen. Estampe in-folio en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

1878. — ROTH. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 4 fr.

1881. — MICHELOT. — *La sagesse des deux commères.* Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 20 fr.

Le cas de conscience, d'après Ch. Eisen. Estampe in-folio en travers. Epreuve du deuxième état, avec la lettre à grandes marges : 44 fr.

1887. — MALINET. — *Le garçon puni*, d'après Ch. Eisen. Epreuve avec la lettre : 31 fr.

? — HERZOG. — *La même estampe.* Epreuve du premier état, avant la lettre : 130 fr.

La gageure des trois commères, d'après Eisen. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 130 fr.

Le cas de conscience, d'après Eisen. Epreuve du premier état, avant la lettre : 130 fr.

TAROT (Jeu de)

1897. — BARON JÉROME PICHON. — *Jeu de tarot* composé de seize cartes en carton formées de doubles de papier superposés et collés ensemble. Chacune des cartes a été d'abord dessinée, puis colorée ; les fonds sont dorés et gaufrés comme les fonds d'une peinture sur bois ; les bordures qui primitivement étaient argentées, mais sont devenues maintenant de teinte noire sont également décorées de rosettes imprimées en creux.

Voici l'énumération et la description sommaire de ces seize cartes ayant fait partie, bien entendu, d'un ensemble beaucoup plus considérable :

Roi d'épée. — Roi assis et tourné vers la gauche, vêtu d'une armure moitié antique, moitié de la Renaissance, coiffé d'un chapeau entouré d'une couronne, tenant de la main droite une épée et s'appuyant de la gauche sur un bouclier aux armes des rois de Naples de la Maison d'Anjou, (ces armes pourraient être celles du roi René d'Anjou ou duc de la Calabre).

Reine de bâton, femme assise, de trois-quarts droite, vêtue d'une longue robe à taille courte, de teinture bleue tenant de la main droite un bâton et s'appuyant de la gauche sur un écusson d'armoiries aux armes de la Maison d'Este, telles qu'elles ont été portées par les marquis de Ferrare, à partir de 1431.

Autre Reine de bâton, couronnée, assise de profil à gauche appuyée sur un écusson aux armes d'Este.

Valet de bâton, jeune homme monté sur un cheval dirigé vers la gauche un écu aux armes d'Este. Le cheval est harnaché de rouge.

Valet d'épée, jeune homme monté sur un cheval cabré, blanc, dirigé vers la gauche foulant sous ses pieds un jeune homme étendu à terre. D'une main le cavalier brandit une épée, au bras gauche, il porte un écu aux armes d'Anjou — Naples.

Autre valet de bâton, jeune homme debout de face appuyé de la main droite sur un écu, de la gauche sur un long bâton peint en rouge terminé par une pomme d'or.

Roi de denier, vieillard barbu, couronné, vêtu d'une robe rouge et d'un grand manteau bleu, tenant de la main droite une pièce d'or.

Roi de denier : L'Amour tenant en main une pièce d'or, assis sur le globe du monde que supporte un aigle blanc (emblème de la maison d'Este).

Roi de coupe : Un pape coiffé de la tiare, assis de profil à gauche, bénissant de la main droite et tenant une coupe d'or de la main gauche.

Reine de coupe : Une femme assise et tenant de la main gauche une coupe où elle verse le liquide contenu dans une aiguière qu'elle porte de la main droite.

Reine de coupe : Une femme couronnée, assise, tenant de la main gauche un sceptre, de la main droite une grande coupe d'or.

Alexandre et Diogène : Le philosophe, vêtu d'une robe rouge, est assis dans son tonneau et fait de la main un geste pour écarter le jeune Alexandre debout devant lui : dans le haut un soleil entouré de rayons.

Archimède accroupi devant une table sur laquelle il trace des lignes avec un compas ; près de lui, une sphère céleste : dans le ciel le croissant de la lune.

Deux astronomes disputant au sujet d'une étoile qu'ils se montrent dans le ciel.

Trois jeunes enfants jouant avec un fou presque entièrement nu. Figure libre.

Un changeur devant son comptoir ; deux jeunes gens discutent avec lui : l'un d'eux semble vouloir saisir une coupe d'argent que le changeur tient en la main. Travail italien. Deuxième moitié du XVe siècle. Hauteur de chaque carte : 14 centimètres, largeur 77 millimètres. Ce tarot a été possédé par Victor Gay, qui en a reproduit la première carte dans son glossaire archéologique. Ensemble : 6.000 fr.

TASNIERE J., graveur français, né en Bourgogne vers 1632, mort en 1704.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Jean-Baptiste Costa, baron de Cernex*, d'après L. Dufour. Estampe grand in-folio. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

TASSAERT Jean-Joseph-François, graveur français, né à Paris vers 1765, mort en 1812.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Charlotte Corday, coiffée d'un chapeau*, d'après Hauer. Epreuve avec la tablette blanche et avec marges : 50 fr.

La même estampe. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Sir Ph. Sidney Smith, commodore de Sa Majesté Britannique*. Médaillon ovale, in-quarto, gravé au pointillé, d'après le dessin fait au Temple par Ph. Auguste Hen.... Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

TASSAERT Nicolas-François-Octave, peintre français, né à Paris en 1800, mort en 1874.

1834. — VENTE X... — *La mort du Corrège* : 1.500 fr.

1855. — BARONILHET. — *La jeune fille au lapin* (55-45) : 2.000 fr.

La sortie du bain (23-18) : 345 fr.

1856. — CLAYE. — *Renaud dans les jardins d'Armide* : 410 fr.

Un rêve de jeune fille : 500 fr.

Les pauvres filles dans les bois : 390 fr.

Rêve aux Amours : 115 fr.

1858. — AROSA. — *Sarah la baigneuse* : 380 fr.

Le nid : 275 fr.

1861. — BARON. — *Le repos du pâtre* (54-45) : 290 fr.

Enfants pauvres dans la neige (35-26) : 480 fr.

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Surprise* (30-27) : 950 fr.

1870. — MICHEL YAKOUNTSCHIKOFF. — *La famille malheureuse* (55-46) : 1.700 fr.

1871. — FERDINAND B... 3 AVRIL. — *Bacchante surprise dans son sommeil* : 1.800 fr.

1872. — BARON DE TRÉTAIGNE. — *Pauvres enfants* (32-24) : 1.380 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Louis XVII* (45-37) : 2.500 fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — *La tentation de saint Hilarion* : 7.100 fr.

Mort de la Madeleine : 6.000 fr.

Rêve de France : 4.500 fr.

Assomption : 3.300 fr.

1875. — DE KERKOVE. — *Le rêve de l'enfant Jésus* : 3.450 fr.

1875. — HOSCHEDÉ. — *La jeune fille au lapin* (55-45) : 5.900 fr.

1876. — Jacobson. — *Une famille malheureuse* (53-40) : 6.100 fr.

1877. — Vente Diaz. — *Rêve* (41-32) : 1.610 fr.

1877. — Vente X..., 11 octobre. — *La tentation de Saint Antoine* : 1.110 fr.
Femme et enfant : 1.200 fr.

1878. — Arosa. — *Le petit malade* : 4.550 fr.
Sarah, la baigneuse : 3.150 fr.
Jeune femme rêveuse : 510 fr.
Intérieur d'une étable : 400 fr.
Vache dans une étable. Étude : 600 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Bacchante* : 7.150 fr.
Le rêve : 3.900 fr.

1879. — Boulanger. — *L'incendie* : 1.000 fr.

1881. — Wilson. — *Sujet de genre* : 8.000 fr.

1881. — Vente X... *Un enfant jouant dans un intérieur* : 2.255 fr.

1882. — Febvre. — *Le petit malade* (32-24) : 2.550 fr.
La vache au repos (46-55) : 3.000 fr.

1882. — Moreau-Chalson. — *Intérieur rustique* : 1.400 fr.

1883. — Th. Basset. — *Étude de petite fille* (56-47) : 4.000 fr.
La petite fille aux canards (32-24) : 1.100 fr.
La poule au pot (41-33) : 1.300 fr.

1883. — Vente de madame R... 3 février. — *L'aïeule* (75-60) : 4.005 fr.

1884. — Dussol. — *Renaud dans les jardins d'Armide* : 5.880 fr.

1884. — Megard. — *L'anxiété* : 5.600 fr.

1886. — Laurent Richard. — *La petite ramasseuse de bois mort* (31-23) : 710 fr.

1886. — Saulnier. — *La tentation de Saint Hilarion* (93-145) : 14.900 fr.
Rêves de Jésus : 910 fr.
La jeune ménagère (40-32) : 2.330 fr.
Portrait du docteur X..... : 1.310 fr.

1890. — De Porto Riche. — *Renaud dans les jardins d'Armide* (60-73) : 1.500 fr.

1891. — Noel. — *Les orphelins* : 2.500 fr.

1891. — Arosa. — *L'aveugle* : 960 fr.
L'atelier : 820 fr.
Nymphe lutinée par les amours : 1.180 fr.

1891. — Noel. — *Les orphelins* (41-33) : 2.500 fr.

1892. — Alexandre Dumas, fils. — *Portrait de Tassaert, par lui-même* (41-33) : 525 fr.
Baigneuses (73-59) : 1.380 fr.
Une famille malheureuse (65-55) : 820 fr.
Marquise (22-18) : 850 fr.
Bacchus et Erigone (41-33) : 2.500 fr.
Bacchus et Erigone (36-29) : 600 fr.
Mirabeau et le marquis de Dreux Brezé (73-103) : 390 fr.
La Vierge au turban : 210 fr.
La fille au chardonneret : 420 fr.
Le rêve dans la mansarde : 6.500 fr.
Enfant morte enlevée au ciel par des anges : 680 fr.
L'assomption de la Vierge (53-45) : 1.600 fr.
Misère : 200 fr.
Léda (37-26) : 460 fr.
Sarah, la baigneuse (46-33) : 1.150 fr.
La liseuse endormie (25-19) : 680 fr.
Pauvres enfants (30-24) : 1.500 fr.
La Madeleine aux anges (41-31) : 1.700 fr.
Rêve (38-26) : 400 fr.
Le calendrier des vieillards (30-25) : 750 fr.
Le calendrier des vieillards (31-23) : 820 fr.
La transfiguration de la Madeleine expirante (73-58) : 6.500 fr.
La jeune fille mourante (46-38) : 750 fr.
Femme accroupie (25-19) : 505 fr.
La grand'mère mourante (47-38) : 600 fr.
La tentation de Saint Antoine. Fragment (27-23) : 500 fr.
La femme au petit chien (33-24) : 340 fr.
Rêve de France ; Souvenir de la translation des cendres de Napoléon Ier (12-60) : 1.400 fr.
L'assomption de la Vierge. Toile de forme cintrée (54-44) : 1.755 fr.
Le dénicheur d'oiseaux (46-56) : 1.200 fr.
Au jardin des oliviers (45-36) : 100 fr.
Tête de femme (40-32) : 105 fr.
Le sommeil de l'enfant Jésus (46-38) : 800 fr.
L'assomption de la Vierge. Bois (35-27) : 1.755 fr.
Jeune fille : 810 fr.
Mélancolie. Bois (34-26) : 780 fr.
L'enfant Jésus endormi sur sa croix, entouré d'anges, enfants comme lui, qui le regardent dormir : 2.005 fr.
La tentation de Saint Hilarion (72-92) : 11.600 fr.

1892. — Dauphas. — *La jeune ménagère* : 2.000 fr.

1892. — Michel Lévy. — *La fontaine des Amours* (55-46) : 1.620 fr.

1892. — Vente X... — *Le rêve* : 1.200 fr.

1894. — Nunès. — *L'incendie* (36-27) : 650 fr.
Enfant malade (25-20) : 305 fr.

1894. — Tavernier. — *Le rêve de l'enfant Jésus* (56-46) : 3.900 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Nymphe endormie* (25-19) : 605 fr.

1894. — Vente X... 16 février. — *Après le bal* : 490 fr.

1895. — A. Tillier. — *Le rêve* (73-60) : 1.900 fr.

1896. — Girard. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* (193-136) : 1.500 fr.
Une famille malheureuse (40-32) : 290 fr.
Jupiter et Léda (35-25) : 375 fr.
Jeune fille évanouie sur le seuil d'une porte (55-45) : 620 fr.

1897. — Diot. — *Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé* : 1.000 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Incendie* (34-26) : 520 fr.

1897. — Vente X..., 20 décembre. — *La femme au papillon* : 130 fr.

1898. — Ch. Verveil. — *Enfant endormi* Etude pour le *Christ enfant* : 400 fr.

1898. — Marmontel. — *Louis XIII* (45-34) : 1.500 fr.

La tentation de Saint Hilarion (46-55) : 1 150 fr.

L'abandonnée (32-24) : 990 fr.

Portrait de femme (54-45) : 2.700 fr.

Le moulin ; paysage (41-34) : 2.300 fr.

Paysage sur un chemin abrité par des arbres, une femme en bonnet blanc, à quelques pas un enfant fouille un buisson (32-39) : 6.400 fr.

1899. — Comte Doria. — *La Convalescente et ses enfants* (45-36) : 2.650 fr.

La pensée (40-31) : 480 fr.

1899. — Choquet. — *Les deux sœurs de charité* (90-71) : 5.000 fr.

L'abandonnée (54-44) : 2.500 fr.

Portrait de l'artiste, par lui-même (25-21) : 530 fr.

La bataille d'Azincourt ou la mort du duc d'Alençon (27-40) : 170 fr.

L'intérieur des ruines de l'ancienne abbaye de Jumièges (39-42) : 410 fr.

1899. — Desfossés. — *La mère et la fille* (53-46) : 2.250 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Jupiter et Léda* (37-26) : 500 fr.

1900. — Adam. — *La nymphe* (24-18) : 800 fr.

1900. — Vente X..., 12 février, Dijon. — *Jeune fille se balançant dans un hamac* : 142 fr.

Dessins :

1876. — Prince Soutzo. — *Femme et enfants endormis sur des fagots*. Dessin à la sanguine : 150 fr.

1880. — Maherault. — *Sainte Madeleine en prière*. Dessin à l'encre de Chine : 30 fr.

1883. — Marmontel. — *La jeunesse*. Dessin au crayon noir (40-33) : 1.100 fr.

1891. — Anosa. — *La tentation de Saint Antoine*. Dessin à la sanguine : 580 fr.

Le rêve. Dessin à la sanguine : 520 fr.

1891. — Dodé. — *Jeune femme couchée*. Dessin à la sanguine : 180 fr.

1892. — Alexandre Dumas, fils. — *Tête de femme, vue par derrière*. Dessin à la mine de plomb (40-32) : 220 fr.

1898. — Marmontel. — *La jeunesse et la beauté*. Dessin (40-33) : 1.140 fr.

1899. — Chocquet. — *La tentation de Saint Antoine*. Dessin (22-31) : 110 fr.

Les chrétiens dans les catacombes. Dessin à la sepia (26-27) : 145 fr.

Jacquemin Gringonneur inventant les cartes à jouer. Dessin (23-17) : 40 fr.

TASSAERT Pierre-Joseph, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1736, mort en 1803. — Histoire. — Genre.

Dessins :

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Une école de filles*. Dessin à la plume, lavé de bistre et de rouge : 6 fr. 30.

1823. — Grünling. — *Moïse frappant le rocher*. Dessin au bistre : 8 fr.

Estampes :

1799. — Basan, père. — *Les enfants de Rubens jouant avec un chien*, d'après Fruytiers. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve avant la lettre : 61 fr.

1865. — Camberlyn. — *La sainte Vierge assise, soutenant des deux mains l'enfant Jésus debout, qui tend le bras droit vers Saint Jean, qui lui présente Sainte Elisabeth*. Epreuve du premier état, avant divers travaux faits depuis à la planche, notamment les contre-tailles gravées au burin sur le front de la Vierge : 21 fr.

? . — Marx. — *Jonas précipité dans la mer*, d'après Rubens. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 18 fr.

Vénus et Adonis partant pour la chasse, d'après Rubens. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 18 fr.

Les enfants de Rubens, d'après Fruytiers. Epreuve du premier état, avant la lettre : 22 fr.

La sainte Vierge et l'enfant Jésus, d'après Carlo Dolce. Estampe in-folio : 9 fr.

? . — Boerner. — *Les enfants de Rubens à la promenade*, d'après Rubens. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 45 fr.

? . — Lobanow. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 48 fr

TASSEK.

1884. — Vente M..., 10 avril. — *L'école buissonnière* : 130 fr.

TATTEGRAIN François, peintre français contemporain, né à Péronne (Somme). — Paysage.

1881. — Andrieux. — *Navire écrasé* (17-54) : 25 fr.

1890. — Vente Rapin. — *Chasse au marais* 115 fr.

1891. — Vente John Lewis Brown. — *Matinée d'hiver* : 155 fr.

1894. — Vente Bramtot. — *Marine* (50-32) : 155 fr.

1898. — Vente Edmond Yon. — *Château-Gaillard en hiver* (38-46) : 175 fr.

1898. — Vente de Penne. — *Campement de pecheurs* : 160 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 24 avril. — *Corsaires à Toulon* : 95 fr.

TASSI (Le). Voir **BUONAMICI Augustin.**

TAULOW Fritz. Voir : **THAULOW.**

TAUNAY Nicolas-Antoine, peintre français, né à Paris en 1755, mort en 1830. — Histoire. Paysage. Scènes militaires. — Genre.

1784. — Langraff. — *Deux religieux distribuant des aumônes à la porte d'un monastère.* Bois (38 1/4-30) : 800 fr.

1797. — Grimod de la Reynière. — *Une vue d'Italie ; paysage avec femmes qui dansent* (59 1/4-46) : 152 fr.

1804. — Fouquet. — *Le taureau furieux*, paysage avec animaux : 211 fr.

1813. — Godefroy. — *Un arracheur de dents — Paladins sur un théâtre.* Bois (38-27). Les deux : 760 fr.

1818. — Lavallée. — *Paysage avec voyageurs et troupeaux* (10 p.-6 p.) : 299 fr.

Paysages, un coin du Saint Bernard où l'on voit au second plan un détachement de cavalerie. (9 p.-8 p.) : 150 fr.

1834. — Jacques Laffite. — *Paladins sur un théâtre.* Bois (38-27) : 2.500 fr.

1841. — Comte de Perregaux. — *La partie de billard.* Bois (16-22) : 261 fr

Le concert. Bois (16-22) : 371 fr.

La mort du chevalier Bayard. Bois (16-28) : 500 fr.

1842. — Thielens. — *Episode de fête aux environs de Naples* (33-41) : 260 fr.

1843. — Marnemarre. — *Paysage, site d'Italie* : 350 fr.

1845. — Pagin. — *Episode de la campagne d'Italie*, eglise transformée en ambulance (65-45) : 343 fr.

Intérieur d'une ville d'Italie (80-60) : 524 fr.

1846. — Saint. — *Le proscrit* : 176 fr.

Vue d'une des côtes du Brésil, avec personnages et bateaux : 227 fr.

Autre vue du Brésil, avec animaux : 150 fr.

Pierre l'Ermite prêchant la Croisade : 470 fr.

1852. — Des Horties. — *Deux sujets de l'histoire de Paul et de Virginie* : 73 fr.

1852. — De Saint-Vincent. — *La partie de billard* : 229 fr.

1857. — Richard Walace. — *Scène de carnaval* : 2.200 fr.

1857. — De Raguse. — *La bénédiction des troupeaux* : 695 fr.

Episode de chasse. — Vue d'une fontaine. Les deux : 740 fr.

Un hôpital militaire : 535 fr.

Le chemin rustique. — Le retour à la ferme. Les deux : 590 fr.

Marche d'animaux : 185 fr.

Paysage boisé et bestiaux : 106 fr.

1859. — Leroux. — *Fête de la Fraternité* : 700 fr.

Vente de tableaux en plein vent : 420 fr.

1861. — Baron d'Holbach. — *Une bataille sous Henri IV* : 225 fr

Paysage avec animaux : 146 fr.

1863. — Pallu. — *Un halte à la fontaine. — Le coup de vent.* Les deux : 490 fr.

Deux autres compositions du même genre : 1.119 fr.

1863. — Sorbet. — *Giotto et Cimabuë* : 240 fr.

1865. — Tondu. — *Marche d'un convoi militaire* : 390 fr.

Paysage : 400 fr.

1865. — Horsin Déon. — *Paysage* : 140 fr.

1869. — Delessert. — *L'enfant prodigue : Le départ et le Festin.* Les deux (29-43) : 1.080 fr.

1869. — Odiot. — *Un petit port de la côte d'Italie* (52-64) : 1.200 fr.

1871. — Forestier. — *Scène de carnaval* : 1.335 fr.

1872. — Vincent. — *La fiancée de village* : 1.500 fr.

1873. — Vente L. de L..., 28 avril. — *Une ambulance* : 310 fr.

Marche d'animaux (23-30) : 310 fr.

1881. — Beurnonville. — *Paysage d'Italie.* Bois (23-29 ½) : 500 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Les danseurs espagnols* (32-40) : 600 fr.

1882. — Febvre. — *L'hymne à la patrie* (16-22) : 1.705 fr.

1882. — Vente G... — *Vue des Halles au XVIIIe siècle* : 300 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *Le messager de la paix* : 1.350 fr.

1885. — Koeclin. — *Soldats prisonniers* (38-50) : 900 fr.

1885. — Berat. — *Le café des arts* : 4.400 fr.

La sortie des troupeaux. — La rentrée des troupeaux. Les deux : 4.200 fr

1886. — De Saint-Albin. — *Le retour du conscrit* : 420 fr.

1890. — Rothan. — *Les nouvelles de la guerre* : 1.100 fr.

1891. — Vente X..., 27 avril. — *Choc de cavalerie* : 460 fr.

1892. — Haro. — *Les naufragés*. Bois (15-23) : 605 fr.

1892. — Baron Mourre. — *Fête Napolitaine* : 1.100 fr.

1892. — Aubois. — *La promenade dans le parc* : 395 fr.

1895. — Vente X..., 8 mai. — *La cascade, paysage avec figures* (32-22) : 290 fr.

1898. — Decloux. — *La rixe* (32-24) : 7.860 fr.

1898. — Schlæer. — *Le campement* (21-46) : 630 fr.

1898. — Marmontel. — *Scène de la vie des champs* (12-15) : 640 fr.

1899. — Broadwood, Londres. — *Comédiens ambulants à la foire*. Bois (36-46) : 5.250 fr.

1899. — Rothan. — *Le sauvetage* : 780 fr.

Les nouvelles de la guerre : 1.100 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La rixe* (32-24) : 5.100 fr.

1899. — Vente X..., 23 novembre. — *Foire de village avec marchand d'orviétan* : 150 fr.

1900. — Pipart. — *La noce champêtre* : 1.810 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Un combat* : 1.780 fr.

Religieux secourant un blessé : 200 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *La rixe* : 850 fr.

? . — Vente X... — *Armée en marche* : 1.200 fr.

Attribué à Taunay :

1897. — Vente Y..., 8 mai. — *Le jardin des Tuileries au commencement du siècle* (90-20) : 980 fr.

Miniatures :

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Sujet galant sur une boîte en écaille brune* : 405 fr.

1899. — Vente X..., 25 février. — *Sujet galant*. Miniature ronde : 450 fr.

1899. — Vente X..., 3 juillet, Londres. — *Le ... de Guignol*. Miniature de forme oblongue, à la gouache : 4.325 fr.

Émaux :

1899. — Madame de Saint-Cyr. — *Vue d'un port avec de nombreux personnages et animaux* (23-33) : 220 fr.

Dessins :

1812. — Coiny. — *Deux paysages*. Dessins à la plume lavés de bistre. Ensemble : 46 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *La jarretière de la mariée*, un jeune garçon à genoux s'en empare à l'instant où la jeune femme se dispose à ouvrir le bal (6 p. 9 l.-9 p. 6 l.) : 126 fr.

Deux paysages, dont l'un : *Le meunier, son fils et l'âne* ; l'autre, *le vieillard et les trois jeunes hommes*. Dessins à la pierre noire, lavés de bistre (8 p. 9 l.-13 p. 3 l.). Ensemble : 50 fr.

Mercure se séparant de Caron après lui avoir amené des âmes. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 46 fr.

1860. — Norblin. — *Vue prise en Italie, paysage avec un aqueduc*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 35 fr.

1876. — Prince Soutzo. — *La main-chaude et le colin-maillard*. Deux aquarelles de forme ronde : 455 fr.

1897. — De Goncourt. — *Ouverture d'un chemin dans la campagne. Homme brouettant de la terre, charretier chargeant un tombereau de déblais, femme accroupie renversant une hotte, travailleurs défonçant la terre à coups de pic ; dans un coin, un individu en position intime*. Gouache sur papier vélin (32-25) : 3.400 fr.

Deux scènes des plaideurs, juge reconduit chez lui aux flambeaux ; juge assis dans un fauteuil et auquel on présente des chiens. Deux dessins au bistre gouachés de blanc (11-8) : 600 fr.

1898. — De Bryas. — *Le rendez-vous*. Dessin de forme ronde, à la sépia et à la gouache (17-12) : 840 fr.

Le marchand de mort aux rats. Aquarelle (22-28) : 310 fr.

La récréation. Dessin à la sépia (18-24) : 700 fr.

1898. — Vente X..., 16 mai. — *Concert dans un parc*. Aquarelle : 765 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La parade*. Gouache (22-31) : 18.100 fr.

1899. — Deloye. — *Le jardin du Palais-Royal*. Dessin à la plume et au lavis : 3.000 fr.

1899. — Sichel. — *Les oies du frère Philippe* Fixé rond de 10 centimètres de diamètre : 120 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *La récréation*. Dessin à la sépia : 695 fr.

1899. — Vente X..., 23 novembre. — *Le marchand d'orviétan*. Dessin : 150 fr.

1900. — Comte de C..., 17 décembre. — *Paysage*. Dessin (20-30) : 260 fr.

TAUPIN Maurice-Hippolyte, peintre français, né en 1795. — Fruits et Fleurs.

Dessins :

1894. — Vente X..., 22 février. — *La poudre de riz*. Dessin à la plume, rehaussé de gouache : 20 fr.

TAUREL André-Benoît, graveur français, né à Paris en 1794.

1822. — Bervic. — *Sextius Pompée*, d'après le dessin de la statue antique, dessin de Gran-

ger. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre. — *Deux figures académiques*, pour le concours de gravure ; l'une pour celui de 1816 ; l'autre, celle qui a remporté le premier grand prix en 1818. Les trois estampes : 9 fr. 50.

Portrait de Guillaume Ier, roi des Pays-Bas. Epreuve avant toutes lettres, à grandes marges : 7 fr. 50.

TAUZIN Louis, peintre français contemporain. — Paysage.

Dessins :

1895. — Bramtot. — *Rochers à Royan.* Aquarelle (43-31) : 30 fr.

TAVERNIER Pierre-Joseph, graveur et dessinateur français, né en 1787.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Paysage ; vue d'une maison sur le bord d'une rivière ; sur le devant un homme pêche à la ligne ; dans le fond, un petit pont.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 4 fr. 35.

1857. — Thissen. — *Paysage avec château.* Dessin au bistre : 3 fr. 25.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Le Pape Pie VII*, d'après Lawrence. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr. 50.

? . — Rocca. — *Narcisse*, d'après Albrier. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 18 fr.

? . — Marx. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 10 fr.

Circassienne au bain, d'après Blondel. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 8 fr.

TAVERNIER P., peintre français contemporain. — Paysage.

1898. — Vente de Penne. — *Brouillard en forêt de Fontainebleau* : 200 fr.

TAX Paul, d'Inspruck.

Dessins :

1864. — Comte Andréossy. — *Divers croquis*, à la plume : 5 fr.

TAYLER E.-F.-R., peintre anglais du milieu du XIXe siècle. — Paysage. Animaux. Chasses.

1875. — Quilter, Londres. — *La Promenade du soir* : 8.500 fr.

1894. — William Cosier. — *Chasseur et quatre chiens* : 1.825 fr.

Aquarelles :

1878. — Vente X..., mars, Londres. — *La chasse au sanglier* : 2.750 fr.

1894. — John Betts et Graham, Londres. — *Une vallée dans les Galles du Nord avec moutons et personnages* : 1.100 fr.

Le vieux moulin : 1.975 fr.

Bolton Abbey : 1.125 fr.

Kenilworth Castle : 775 fr.

Une soirée en mer : 775 fr.

Lancaster Sands avec personnages et voitures : 1.000 fr.

1898. — Grant Morris. — *La fille du garde* : 2.100 fr.

1899. — Higgins. — *Chasseur de cerf avec chiens* : 1.375 fr.

TAYLOR Charles, graveur anglais, né à Londres en 1748.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Céladon and Amélie.* — *Palemon and Lirinia.* Deux estampes, de forme ovale, in-folio, d'après Kaufman : 9 fr.

TAYLOR (publié à Londres par C.).

Estampes :

1899. — Vente X..., 28 février. — *The sacrifice to Love.* Petite pièce gravée en réduction. Epreuve en couleur, à grandes marges : 16 fr.

TAYLOR Isaac (Le vieux), graveur anglais, né à Londres vers 1740, mort en 1818.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *The Murder of David Rizzio, amant de Marie Stuart, le 9 mars* 1566, d'après J. Opie. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve au burin : 12 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe* : 10 fr.

? . — Marx. — *La même estampe* : 6 fr. 50.

TAYLOR W. D., graveur anglais de la première moitié du XIXe siècle, travaillait à Londres.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Surprise*, d'après H. Howard. Estampe grand in-folio. Epreuve de premier état, avec la lettre grise : 24 fr.

TCHEMESOFF E., graveur russe, né à Saint-Pétersbourg en 1730.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Elisabeth Petrowna*, d'après Rotari. Estampe in-folio : 7 fr.

La même estampe, d'après L. Tocqué. Épreuve grand in-folio : 7 fr.

TCHETIESSOFF, graveur russe du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Catherine II, de Russie*, d'après Rotari. Épreuve avec grandes marges : 49 fr.

TCHOUMAKOFF.

1886. — VENTE X..., 11 MAI. — *Tête de jeune fille* : 500 fr.

1894. — DE MENASCE. — *Rêverie* (34-26) : 220 fr.

TEBETMA.

Dessins :

1803. — VENTE X... 18 AVRIL. — *Paysage avec figures et animaux*. Dessin à l'encre de Chine : 61 fr.

TEDESCO Adam. Voir **ELSHEIMER.**

TEERLINK.

Dessins :

1857. — THISSEN. — *La Madeleine*. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr. 50.

TEICHEL Albert, graveur allemand, né à Berlin en 1822, mort en 1873.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Une mère romaine avec son enfant*, d'après E. Daege. Estampe in-folio, en largeur. Épreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

Filles Napolitaines se parant pour la danse, d'après Louis Robert. Estampe petit in-folio. Épreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

Des couronnes de fleurs, d'après C. Roqueplan. Estampe in-folio. Épreuve du premier état, avant la lettre : 5 fr.

? . — ROCCA. — *Frédéric II, roi, jeune*. Estampe in-folio : 25 fr.

Le prince Frédéric Auguste. Estampe in-folio. Épreuve du premier état, avec le nom du graveur, avant la lettre : 35 fr.

Jeune fille du Hartz, d'après F. E. Meyerheim. Estampe in-folio. Épreuve du premier état, avant la lettre : 20 fr.

TEIXEIRA Barreta-José, peintre et graveur portugais, né à Porto en 1767, mort à Taborda en 1810. — Histoire. Genre.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Quarante planches allégoriques pour « Scherzi poetici et pittorici »*. Estampes petit in-folio : 20 fr.

TEL (Van) Dominique, peintre flamand. — Genre.

1873. — BARON DE P... — *La Lecture de la Gazette* : 890 fr.

TELLIER.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *La Tête du député Ferrand portée à la Convention* : 177 fr.

TEMPEL (Van den) Abraham, peintre allemand, né à Leyde en 1618, mort en 1672. — Portrait. Histoire.

1876. — DE LISSINGEN. — *Portrait du professeur Linden* (88-70) : 780 fr.

Portrait de la femme du professeur Linden (88-70) : 760 fr.

1897. — HOLMAKERS, AMSTERDAM. — *Portrait en buste d'un Seigneur* : 798 fr.

TEMPEST Pearce, graveur et éditeur anglais de la fin du XVII[e] et du commencement du XVIII[e] siècle, mort en 1717.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Suzanne au bain*, d'après C. Cornelissen. Estampe in-quarto : 5 fr.

TEMPESTA Antoine, peintre et graveur italien, né à Florence en 1555, mort en 1630. — Batailles. Scènes militaires. Paysage. Histoire. Genre.

1707. — DE LA COURT, AMSTERDAM. — *Une Tempête sur mer* : 115 fr.

L'Enlèvement d'Europe : 145 fr.

Paysage avec animaux : 150 fr.

Dryophe dans un arbre : 145 fr.

Une Offrande : 150 fr.

Tempête sur mer au clair de lune : 60 fr.

1775. — MARQUIS DE FÉLINO. — *Paysage. loup déchirant un mouton. temps orageux* : 700 fr.

1816. — VERDIER. — *Deux Paysages*. Ensemble : 60 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Une Victoire de l'Amour* : 108 fr.

Paysage : 90 fr.

Une Tempête : 330 fr.

Retour de Jacob au pays de Chanaam : 140 fr.

Paysage ; clair de lune : 90 fr.

Paysage ; soleil couchant : 138 fr.

1868. — VENTE X... — *Une Tempête* : 320 fr.

1873. — VENTE X... — *Paysage : soleil couchant* : 745 fr.

Dessins :

1756. — Duc de Tallart. — *Bataille*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 46 fr.

Un dessin pour le poème de la « Jérusalem délivrée ». Dessin à la plume : 5 fr.

1776. — Neyman. — *Une bataille de cavaliers*. Dessin à la plume et au bistre (12 pouces-9 p.): 10 fr.

1779. — D'Argenville. — *Une Bataille et une Chasse*. Deux dessins à la plume : 11 fr.

Quatre dessins à la plume, dont un sur papier bleu, rehaussé de blanc : 8 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Une conversation de cinq hommes assis à table, entre deux arbres*. Dessin à la plume lavé de bistre. — *L'empereur Frédéric, à cheval, voyant passer les femmes Westlaer portant leurs époux sur le dos*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine, sur papier rouge. Les deux : 76 fr. 80.

1811. — Silvestre. — *Sujets militaires ; Chasses*, etc... Sept dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 11 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Deux paysages*. Deux dessins à la gouache : 10 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Bataille de cavaliers romains*. Dessin à la plume, lavé : 2 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Le même dessin* : 3 fr.

1858. — Moriiau. — *Combat de cavalerie*. Dessin à la plume, sur papier bistré, relevé d'or (50,4-35) : 19 fr.

1859. — Kaïeman. — *Choc de cavalerie*. Dessin à la plume lavé sur sanguine : 2 fr. 50.

Armée en marche. — *Attaque d'un fort*. Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 4 fr.

Entrevue de deux généraux d'armée. Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

Choc de cavalerie. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

Combat entre Turcs et Romains. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 50.

Combat des Horace et des Curiace. Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc : 10 fr.

L'adoration des mages. Dessin à la plume lavé de laque : 7 fr. 50.

Une bataille, au plus fort de l'action. Dessin au crayon noir, relevé de blanc : 12 fr. 50.

1865. — Desperret. — *Mêlée de cavaliers et de fantassins*. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

1893. — De Ballincourt. — *Soldats endormis*. Dessin à la plume (12-16 ½) : 21 fr.

Bataille d'Alexandre. Dessin à la plume et au lavis (27-28) : 25 fr.

Estampes :

1745. — De la Roque. — *Un lot d'estampes de Tempesta* : 7 fr.

1773. — Lempereur. — *Les métamorphoses d'Ovide*. Suite de cent cinquante estampes numérotées. *Les Travaux d'Hercule*. Suite de douze estampes. Les cent soixante-deux pièces : 4 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Sujets et Actions militaires de l'ancien Testament*. Suite de vingt-cinq pièces, y compris le titre, numérotées et signées du chiffre 1613. Estampes en largeur : 15 fr. 60.

L'Histoire du Tasse. Suite de vingt estampes en hauteur et chiffrées, avec écriture italienne. Il manque le titre : 4 fr. 20.

Le Christ, la Vierge et treize Apôtres. Suite complète de quinze estampes en hauteur. — *Sujets et Actions militaires de l'Ancien Testament*. Suite de vingt-quatre estampes, plus le titre, toutes chiffrées, mais tirées en contre-sens « Jacob ab Heyden Argentinæ form... Anno 1623 ». Les quarante pièces : 11 fr.

Les douze mois de l'année. — *Les quatre âges du monde*. — *Le portrait d'Henri IV, à cheval*. — *La statue équestre de Cosme I*[er]*, grand duc de Toscane*, d'après Jean de Bologne, etc. En tout vingt-quatre estampes : 12 fr.

L'Histoire des sept frères, enfants de Lara, d'après Van Veen. Suite complète de quarante estampes numérotées, et portant écriture espagnole : 16 fr.

Le Batavorum. Suite complète de trente-six estampes chiffrées, y compris le titre, avec discours en Flamand et en latin : 25 fr.

Les Métamorphoses d'Ovide. Suite de cent cinquante estampes numérotées : 13 fr. 80.

Les douze mois de l'année, représentés par des personnages livrés à différentes occupations. Suite de douze estampes dédiées au Cardinal Aldobrandini : 10 fr.

La manière de triompher des anciens Romains. — *Trois différentes cavalcades pour la prise de possession de Saint Jean de Latran par les papes*. — *L'Entrée du pape Clément VIII dans la ville de Ferrare*. Estampe en deux feuilles. — *La Cavalcade du Grand Turc*, etc. En tout dix huit pièces : 14 fr.

Rois et reines à cheval. — *Les douze travaux d'Hercule*. Suite de douze estampes, etc. En tout, quarante-trois pièces : 13 fr. 60.

La vie de Saint-Antoine, ermite. Suite de vingt-sept estampes numérotées : 15 fr. 40.

1811. — Silvestre. — *Recueil de sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, emblèmes, allégories sacrées, saints et saintes, métamorphoses et autres scènes fabuleuses, traits historiques, portraits, plan de Rome en douze feuilles, monuments, chasses, paysages, animaux*, etc. En tout près de quatorze cents pièces : 106 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La Jérusalem délivrée*. Suite de vingt-une estampes. *Les chasses*. Suite de vingt-quatre estampes. En tout quarante-cinq pièces : 12 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Traits de l'histoire sainte, ou suite de combats et d'actions militaires, dediée à Cosme II, Grand-Duc de Toscane*; au frontispice, les armes de ce prince ; vingt-cinq pièces gravées à Rome, en 1613. — *Bataille des Hebreux et des Amalecites*; une estampe en deux feuilles. — *Metamorphoses* publiées par de Jode en cent cinquante une pièces. En tout, cent soixante dix sept estampes : 4 fr. 50.

Septem orbis admiranda ; les sept merveilles du monde ; huit pièces. — *Alexandri Magni... ou principales actions de la vie d'Alexandre* ; onze pièces. — *Les elements, les saisons, les mois de l'annee, dix batailles.* — *Diverses suites de chasses.* — *Chevaux en diverses attitudes.* En tout, quatre-vingt-quinze estampes : 5 fr. 15.

Batavorum cum Romanis... ou Guerre des Romains contre les Batares ; trente six pièces. *Historia Septem infantium de Zara... Histoire des sept enfants de Zara* ; quarante pièces. Ces deux suites, d'après Ottovenius. En tout soixante-seize estampes et deux titres imprimés : 9 fr.

Sujets d'histoire, batailles, cavalcades, chasses, animaux, vignettes, etc. En tout, cent quatre-vingt-neuf estampes : 8 fr. 50.

1821. — Durand. — Vingt-cinq pièces de *l'Histoire de l'Ancien Testament* : 1 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Crucifiement de Notre-Seigneur.* Estampe in folio, déchirée et en mauvais état : 1 fr. 25.

Bataille des amazones Estampe in-folio, en largeur : 2 fr. 70.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les Hebreux vainqueurs des Amalécites.* Estampe in-folio, en largeur : 9 fr.

1873. — Gigoux. — *Chasses au sanglier.* Deux pièces à l'eau forte, avant toute lettre : 5 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Sujets divers.* Trente-huit estampes : 40 fr.

1877. — Behague. — *Henri IV, roi de France et de Navarre, à cheval.* Estampe grand in folio ; en mauvais état de conservation : 6 fr.

TEMPESTA (Le Chevalier) Pierre.

1767. — De Jullienne. — *Paysage avec figures et animaux* (14 p. 23 p. 3 l.) : 88 fr.

TEMPESTA, de Gênes.

1777. — Prince de Conti. — *Une marine ; clair de lune* : 63 fr.

TENCY B.

1837. — Mars, Gand. — *Une marine avec barques, par temps orageux.* Bois (30-46) : 50 fr.

Une marine avec barques, par temps calme. Pendant du précédent. Bois (30-46) : 50 fr.

1849. — Gheldolf. — *Mer houleuse avec navires et chaloupes.* Bois (35-46) : 56 fr.

Marine ; soleil couchant. Bois (35-46) : 56 fr.

TENIERS Abraham, peintre flamand du XVII[e] siècle, né à Anvers, frère de David Teniers le jeune. — Intérieurs, Scènes familières.

1771. — Vente X..., 16 décembre — *Un intérieur ; homme déjeunant et conversant avec une femme* (16 pouces 28 p.) : 30 fr.

1772. — Vente X..., 18 décembre — *Deux intérieurs*, se faisant pendant (12 pouces. 8 pouces 3 lignes) : 34 fr.

1849. — Gheldolf. — *Paysage avec personnages ; l'un d'entr'eux pousse une brouette chargée d'un petit tonneau* (26-36) : 22 fr.

1868. — Comte de C..., 22 avril. — *L'enfant prodigue.* Bois (22-33) : 22 fr.

1898. — David. — *Tentation de Saint-Antoine*: 330 fr.

TENIERS David, dit le Vieux ou le Père, peintre flamand, né à Anvers en 1582, mort en 1649. — Intérieurs. Fêtes de village.

1771. — Vente X..., 16 décembre — *Le pélerin en voyage.* Bois (6 pouces-4 pouces 6 lignes) : 100 fr.

1771. — Vente X..., 19 décembre. — *Un fumeur* (6 pouces-5 p.) : 16 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Venus sortant du bain.* — *Femmes à cheval et en marche.* Deux tableaux. Ensemble : 1.199 fr.

Un vieillard dans la campagne et un marchand de liqueurs : 401 fr.

L'annonce aux bergers : 120 fr.

1842. — Thielens. — *Fete de village devant une chaumière.* Bois (29-45) : 410 fr.

La foire de Gand (55-65) : 750 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage, berger gardant un troupeau de vaches et de moutons* (43-59) : 155 fr.

1851. — Ginoux. — *Un joueur de vielle fait danser des paysans et des paysannes à la porte d'un cabaret.* Bois (26-34) : 181 fr.

Trois bohémiennes : l'une d'elles allaite son enfant (42-33) : 33 fr.

1853. — Van Camp, Bruxelles. — *La tentation de Saint-Antoine.* Bois (49-63) : 120 fr.

Cabaret avec paysage, berger et troupeau (47-74) : 200 fr.

1853. — Van Parys. — *Jésus assis à la gauche du tableau, auprès de lui ses disciples, il leur dit : « Laissez venir à moi les petits en-*

tants à droite, divers personnages très richement vêtus. Bois (89-115) : 170 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Les habitants d'un village attaqués par des soldats*. Bois (15 pouces ½-25 p.) : 375 fr.

Le jeu de quilles dans une taverne de village. Bois (15 pouces ½-25 p.) : 487 fr.

Le corps de garde. Bois (17 pouces ½-23 p. ½): 262 fr.

Le paysan ; le garde-manger. Bois (18 pouces ½-25 p. ½) : 150 fr.

Un soldat mettant ses bottes. Bois (10 pouces ½-11 p. ½) : 224 fr.

Les singes à la cuisine (10 pouces ½-13 p. ½): 371 fr.

Chambre villageoise ; une femme est endormie près de son rouet ; paysans autour du foyer (21 pouces-16 p.) : 310 fr.

1864. — VENTE DU CHATEAU DE BELFORT. — *Pèlerins en prière* : 245 fr.

Intérieur de ferme : 411 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Paysage , entrée d'un village avec personnages et animaux*. Bois (41-56) : 380 fr.

La terrasse d'un cabaret avec personnages. Bois (49-64) : 580 fr.

Elie de Thesbe recevant sa nourriture apportée par un corbeau (84-94) : 200 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Le berger*. — *La bergère*. Deux pendants (55-47). Ensemble : 1.060 fr.

Le chasseur (100-72) : 530 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Paysage* (41-62) : 600 fr.

1894. — BARRE. — *Le fumeur*. De forme ovale (12-10) : 180 fr.

Intérieur de corps de garde (38-28) : 260 fr.

1894. — BARON DE LA TOUR DU PIN CHAMBLY. — *Scène de cabaret* (32-42) : 100 fr.

1894. — VENTE X..., 14 MARS. — *Les joueurs de cartes* : 195 fr.

1894. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Kermesse* (52-72) : 175 fr.

1894. — VENTE X..., 13 JUIN. — *La leçon de flûte : une paysanne joue de la flûte ; auprès d'elle un vieux buveur et une servante* (32-24) : 1.780 fr.

1895. — VENTE X..., 18 FÉVRIER — *Kermesse* (52-65) : 360 fr.

1897. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Le chasseur au faucon* : 530 fr.

1899. — JOACHIM MEURAND — *Paysage et chasse* : 300 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Intérieur de cuisine avec personnages* : 200 fr.

Dessins :

1865. — CAMBERLYN. — *Scène de buveurs*. Dessin à la plume : 2 fr.

1865. — DESPLEET. — *Le château de Perek*. Dessin à la mine de plomb : 22 fr.

TENIERS David, dit le Jeune ou le Fils, peintre flamand, né à Anvers en 1610, mort en 1690. — Intérieurs. Tabagies. Cabarets. Kermesses. Scènes populaires

1706. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *La tentation de saint Antoine* : 165 fr.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Paysage avec figures* : 200 fr.

Marine : 200 fr.

Un marché aux poissons : 622 fr.

Paysage. — *Noce de village*. Les deux tableaux : 1.500 fr.

Les cinq sens, représentés chacun par une seule figure. Cinq petits tableaux : 395 fr.

Achille découvert par Ulysse : 1.550 fr.

L'histoire de Jacob : 1.215 fr.

Les quatre saisons, représentées chacune par une seule figure. Quatre petits tableaux : 290 fr.

Fumeurs et buveurs : 244 fr.

Un cadran en tableau rond pour marquer les vents : 50 fr.

Une noce de village : 1.755 fr.

Une fête de village : 340 fr. 50.

Buveurs : 305 fr.

Grande tentation de saint Antoine : 1.460 fr.

Autre noce de village : 2.400 fr.

Deux petits tableaux, sans indication de sujets : 650 fr.

Bergère et son troupeau : 650 fr. 50.

Un tableau, sans désignation de sujet : 401 fr.

Jeunes paysannes. Deux tableaux. Ensemble : 610 fr.

Fêtes flamandes ; danses : 1.250 fr.

Kermesse : 1.205 fr.

Paysage avec une vache sur le devant : 1.664 fr.

Un Amour : 65 fr. 15.

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Paysage*. Bois (13 pouces ½-9 p. 3/4) : 362 fr.

Tabagie. Bois (19 pouces 1/4-13 p. 1/4) : 130 fr.

Intérieur de cuisine (25 pouces-11 p. ½) : 60 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *La moisson*. Bois (14 pouces-21 p.) : 250 fr.

Paysage ; clair de lune. Bois (7 pouces ½-9 p) : 43 fr.

Céphale et Procris (11 pouces-17 p. ½) : 25 fr.

Le château de Teniers ; on y voit plusieurs paysans occupés à nettoyer des fossés. Bois (7 pouces ½-9 p. ½) : 220 fr.

Grande kermesse (29 pouces-44 p.) : 6.500 fr.

Paysage avec arc-en-ciel. Bois (9 pouces ½-14 p.) 142 fr.

Tabagie (17 pouces-24 p.) : 412 fr.

Autre Tabagie (5 pouces ½-10 p. ½) : 96 fr.

1748. — ANGRAN DE FONSPERTUIS. — *Les ré*

jouissances flamandes, ou l'on voit une noce de village. L'artiste s'y est représenté avec sa femme et sa famille (35 pouces-45 p.) : 6.000 fr.

1753. — VENTE COYPEL. — *Tentation de saint Antoine*. Bois (10 pouces-13 p.) : 175 fr.

Intérieur de cuisine, avec figures (2 pieds 3 pouces-3 pieds) : 450 fr.

Une tabagie (1 pied 9 pouces-2 pieds 2 pouces) : 370 fr.

Une rue de campagne de Flandre; sur le devant, trois paysans en conversation. Bois (9 pouces-14 p.) : 159 fr.

Autre vue de Flandre, faisant pendant au précédent. Bois (12 pouces-14 p.) : 150 fr.

Le singe barbier faisant le poil à un chat. Cuivre (6 pouces-8 p.) : 84 fr.

1755. — PASQUIER. — *La tentation de saint Antoine* (30 pouces 1/2-43 pouces) : 3.751 fr.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Pêcheurs* : 1.260 fr.

Les soldats pillards. Bois : 1.110 fr.

Site au bord de mer avec figures : 951 fr.

Trois paysans flamands fumant et buvant. Cuivre : 360 fr.

Une tabagie. Bois : 400 fr.

Le départ pour le Sabbat. — L'arrivée au Sabbat. Les deux tableaux : 600 fr.

Le médecin empirique. Bois : 510 fr.

Un intérieur; scène galante. Bois : 651 fr.

Le docteur alchimiste. — Le déjeuner flamand. Deux pendants. Bois : 1.200 fr.

1763. — PEILHON. — *Les deux mêmes tableaux* gravés par Jean Daullé sous le titre : *Le médecin de campagne* et *le repas flamand*. Bois (14 pouces-21 pouces). Ensemble : 1.199 fr.

1865. — PRINCE DE RUBEMPRÉ. BRUXELLES. — *La Circoncision* (21 pouces-27 p.) : 966 fr.

Un corps de garde avec nombreux personnages. Bois (22 pouces-31 pouces) : 3.234 fr.

L'homme nettoyant son fusil; dans le fond, une forge (21 pouces-29 pouces) : 1.050 fr.

Scène d'intérieur; paysans à table tandis que d'autres se livrent à la danse (22 pouces-31 pouces) : 5.760 fr.

Danse de paysans (43 pouces-96 pouces) : 8.673 fr.

Fêtes villageoises. Deux pendants (16 pouces-35 pouces) : 4.011 fr.

Un homme qui donne à manger à des poulets : 651 fr.

1766. — MADAME VEUVE ALLARD DE LACOURT. — *Un intérieur rustique* (22 pouces-28 pouces) : 1.368 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Scène champêtre*. Bois : 355 fr.

Scène de cabaret. Bois : 102 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Fête flamande avec nombreux personnages; les uns dansent, les autres mangent ou causent entr'eux* (3 pieds 6 pouces-4 pieds 6 pouces) : 4.900 fr.

Une noce de village avec soixante-sept figures (28 pouces 6 lignes-39 pouces) : 7.202 fr.

Paysage avec figures et animaux; on y voit une grande étendue de terrain terminé par des maisons en façade (17 pouces 6 lignes-34 pouces 9 lignes) : 1.542 fr.

Le château de Teniers (27 pouces-5 pieds 6 pouces) : 900 fr.

Une tabagie, avec quatorze figures (21 pouces 9 lignes-28 pouces) : 2.000 fr.

1768. — GAIGNAT. — *Une kermesse* (2 pieds 8 pouces-3 pieds 9 pouces) : 18.030 fr.

Les œuvres de Miséricorde. Cuivre (25 pouces-32 pouces) : 7.250 fr.

Une bergère à chapeau de paille, à plume, à laquelle un paysan apprend à jouer du flageolet; un autre jeune homme joue à ses pieds de la cornemuse. Cuivre (10 pouces-7 pouces 9 lignes) : 1.880 fr.

Paysage avec figures et animaux (2 pieds 8 pouces-3 pieds 9 pouces) : 13.030 fr.

1769. — DE CAYEUX. — *Tabagie de singes* : 60 fr.

Taverne de bohémiens : 24 fr.

1769. — GAIGNAT. — *Le retour de la pêche* : 721 fr.

La leçon de musique. Cuivre : 1.680 fr.

Danse devant un cabaret. Cuivre (5 pouces-9 pouces 6 lignes) : 671 fr.

1770. — LA LIVE DE JULLY. — *Grande kermesse* (29 pouces-44 p.) : 6.500 fr.

1770. — BERINGHEN. — *Les cinq sens* : 720 fr.

1771. — COMTE DE LA GUICHE. — *Berger rêveur. — Berger content*. Deux tableaux que Lebas a gravés sous ces titres (14 pouces-10 pouces). Ensemble : 1.560 fr.

1772. — VENTE L. M. VAN LOO — *Une fête flamande* (53 pouces-66 pouces) : 6.000 fr.

1772. — DUC DE CHOISEUL. — *Les œuvres de Miséricorde*. Cuivre (25 pouces-32 pouces) : 9.530 fr.

Deux fêtes flamandes, dans chacune desquelles on voit la famille de Teniers. Les deux tableaux (3 pieds-4 pieds) : 3.740 fr.

Le jeu de boules. — Canal au bord duquel sont des pêcheurs, une ferme, et dans le lointain la ville d'Anvers. Deux pendants (14 pouces-23 pouces) : 5.600 fr.

1772. — VENTE X..., 19 NOVEMBRE. — *Junon aux enfers évoquant les Furies*. Postiche sur bois (9 pouces-7 pouces) : 25 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Grande kermesse avec grand nombre de figures* (30 pouces-40 pouces): 10.001 fr.

Une guinguette flamande avec personnages; au fond, groupe d'arbres et église (16 pouces ½-24 pouces) : 8.040 fr.

Marine; entrée d'une ville; vaisseaux; matelots (35 pouces-48 pouces) : 2.551 fr.

Deux groupes de paysans, se faisant pendant. Les deux tableaux sur bois (8 pouces-6 pouces ½). Ensemble : 1.030 fr.

La tentation de saint Antoine. Bois (9 pouces ½-7 pouces ½) : 360 fr.

1774. — Comte de Dubarry. — *Une basse-cour avec figures et bestiaux* : 6.000 fr.

Les joueurs de boules : 1.272 fr.

Les cinq sens : ?

Le marchand de lunettes : ?

Le marchand de chansons : ?

Le marchand d'eau-de-vie : ?

Le jardinier dont la femme flaire des œillets : ?

Un homme qui lève un emplâtre : 1.020 fr.

1774. — Greenwood, Londres. — *Le chirurgien de campagne et ses malades* : 1.840 fr.

1776. — La Prade. — *Les quatre saisons* : 911 fr.

1776. — Neyman. — *Buveurs autour d'une table* (9 pouces-7 pouces) : 4.300 fr.

1776 — Mariette. — *Un ermitage situé près d'un grand rocher, avec saint François et un de ses compagnons* (13 pouces-11 pouces) : 696 fr.

1777. — Breasy. — *Le lendemain des noces* : 11.000 fr.

1777. — Blondel de Gagny. — *Un chasseur et son valet sur une hauteur.* — *Une paysanne et un paysan portant un sac sur la tête.* Deux pendants (25 pouces-17 pouces). Ensemble : 1.500 fr.

Un berger avec ses moutons et une vache. — *Un berger, son chien, une vache et quatre moutons.* Deux pendants (16 pouces-12 pouces). Ensemble : 1.990 fr.

Une femme assise, tenant un verre, à côté d'un homme qui lui, tient un pot (12 pouces-9 pouces) : 1.155 fr.

Neptune et Amphitrite sur un char traîné par des chevaux marins, guidés par des Amours et accompagnés de Tritons et de Naïades. Cuivre (10 pouces-13 pouces) : 1.700 fr.

L'enfant prodigue. Le peintre s'est représenté dans ce tableau avec sa famille et ses domestiques. Cuivre : 30.000 fr.

Fête villageoise (30 pouces-39 pouces) : 11.000 fr.

Les pêcheurs (20 pouces-17 pouces) : 4.820 fr.

Les joueurs de quilles. — *La cour d'un auberge.* Deux pendants (10 pouces-13 pouces) : 2.405 fr.

Vue de Flandre (10 pouces-13 pouces) : 3.610 fr.

Les quatre saisons : 1.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Les œuvres de Miséricorde* : 10.510 fr.

Un village flamand. — *Un canal au bord duquel plusieurs figures mettent du poisson dans un baquet, tandis que d'autres tirent le filet.* Deux pendants. Bois (14 pouces-23 pouces). Ensemble : 7.200 fr.

Une cuisinière dans son office (15 pouces-12 pouces) : 5.001 fr.

Un homme et une femme assis dans un intérieur. — *Un chaudron, des légumes sur le devant ; plus loin, un homme qui porte un panier et une femme qui se chausse.* Deux pendants, dont le second est l'œuvre de Kalf. Ensemble : 251 fr.

Quatre hommes à la porte d'un cabaret, dont deux sont assis près d'un tonneau ; une femme est sur la porte. — *Un homme en manteau rouge, dessinant un paysage, où sont des vaches, qui paissent au bord de l'eau.* Deux pendants, dont le second est l'œuvre de Karel Dujardin. Ensemble : 3.999 fr.

Une maison de paysans, près de laquelle on compte neuf personnages, dont un pousse une brouette : 901 fr.

Paysage avec personnages ; trois sont au premier plan, et l'un d'eux tient un faucon : 550 fr.

Vue d'une porte de ville avec des pêcheurs, dont trois retirent un filet : 1.006 fr.

Paysage avec ermitage : 1.501 fr.

Paysage animé, dans lequel un homme joue du flageolet, pendant qu'un autre, appuyé sur son bâton, garde des vaches et des moutons : 480 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *La cour d'une ferme, avec vingt-neuf figures* (4 pieds 1 pouce-6 pieds 2 pouces) : 11.100 fr.

Une fête flamande, avec cinquante-six figures (2 pieds 6 pouces-3 pieds 4 pouces) : 10.000 fr.

Un intérieur de chambre ; nature morte sur une table (1 pied 10 pouces-2 pieds 7 pouces) : 12.000 fr.

1777. — Marquis de Bouffier. — *Un homme et une femme au bord d'une rivière* (28 pouces ½-35 pouces ½) : 2.400 fr.

1778. — De Fitz-James. — *Deux joueurs de cartes.* — *Paysans à table.* Deux pendants (10 pouces-13 pouces 3 lignes). Ensemble : 720 fr.

1778. — Gros. — *Une chaumière et trois paysans.* — *Trois hommes jouant aux quilles.* Deux pendants (6 pouces-8 pouces). Ensemble : 1.050 fr.

L'intérieur d'une chambre, où un manchot montre une pièce d'argent à une femme, qui sourit en lui présentant un verre de liqueur ; au fond, un chimiste en son laboratoire ; sur le devant, deux chiens. Bois (17 pouces-2 pieds) : 1.512 fr.

Les quatre saisons : 1.200 fr.

1778. — Molini. — *Un corps de garde de singes, où l'on amène un chat pris comme espion.* Cuivre (9 pouces-7 pouces) : 163 fr.

1778. — De Beaujon. — *Vue et port de mer de Flandre* : 1.800 fr.

1779. — De Laurt. — *Le riche laboureur*, Bois (14 pouces-22 pouces) : 300 fr.

1779. — Calvière, d'Avignon. — *Paysage, un berger est assis, gardant ses chèvres ; son chien est à ses côtés.* Cuivre (5 pouces 6 lignes-4 pouces 6 lignes) : 77 fr.

1779. — Verhulst. — *Les amusements des matelots* : 1.000 fr.

Le corps de garde : 1.300 fr.

1780. — Hoofman van Diepenbrock, Haarlem. — *La grande kermesse* : 16.250 fr.

1780. — Marquis de Changran. — *Une fête flamande* (6 pouces-9 pouces) : 800 fr.

1780. — Nogaret. — *Le chirurgien dentiste* (15 pouces-11 pouces) : 1.700 fr.

1780. — Soufflot. — *Chambre de paysans* (14 pouces-21 pouces) : 4.801 fr.

1780. — Renouard. — *Deux paysages montagneux* (15 pouces-22 pouces). Ensemble : 2.603 fr.

1781. — Marquis de Pange. — *Vue d'un village de Flandre. — Un canal avec pêcheurs.* Deux pendants. Bois (14 pouces-23 pouces) : 5.004 fr.

1781. — Duc de Lavallière. – *Une fête de village.* Bois (19 pouces-30 pouces) : 5.500 fr.

La cour d'un cabaret (20 pouces-33 pouces) : 2.400 fr.

Vue de la cour d'une grande ferme, où a lieu une noce de paysans (18 pouces-35 pouces) : 2.725 fr.

1781. — Sollier. — *Vue du château des Téniers* (41 pouces-63 pouces) : 3.300 fr.

1781. — Baron van Balle. — *Une femme et un enfant sur la porte d'une ferme ; moutons, vaches, chèvres, distribués en différents groupes.* Cuivre (38 pouces-26 pouces) : 4.201 fr.

1782. — 2e vente Nogaret. — *Le chirurgien dentiste ; il arrache une dent à un homme, dont la femme assiste à l'opération* : 1.362 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *L'enfant prodigue ; composition de dix figures, où le peintre s'est représenté lui-même, à table avec des courtisans.* Cuivre (25 pouces-32 pouces) : 25.000 fr.

Vue d'un village de Flandre. Bois (10 pouces-13 pouces) : 2.400 fr.

1783. — Leboeuf. — *Vue d'une campagne de Flandre ; sur le devant des paysans s'entretiennent entr'eux ; dans le fond, maisons et groupes d'arbres.* Bois (6 pouces-10 pouces) : 1.002 fr.

Une fête flamande, avec vingt-neuf figures ; groupes de danseurs, de buveurs, de joueurs, les uns assis, les autres debout (49 pouces-74 pouces) : 8.000 fr.

Un corps de garde de paysans vêtus dans le costume du temps des guerres des Pays-Bas ; ils sont au nombre de neuf ; deux officiers s'amusent au jeu de cartes, deux autres les regardent; drapeau, tambour, armures (17 pouces 6 lignes-23 pouces) : 5.510 fr.

Vue d'une basse-cour, fermière et jeune garçon auprès d'elle, animaux ; plus loin un homme et une femme se disposent à traire une vache (24 p.-34 pouces) : 6.000 fr.

Le repas du mauvais riche chassant un mendiant. — L'arrivée du mauvais riche en enfer. Deux pendants ovales Cuivre (21 p.-24 p. ½). Ensemble : 3.100 fr.

Un étang avec pêcheurs et paysans. — Un pâtre et son troupeau, avec un groupe de maisons à hautes tours, environnées d'arbres. Deux pendants. Ensemble : 1.020 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Fête flamande* (30 p.-40 p.) : 11.000 fr.

Chasse au faucon ; on y voit l'archiduc Léopold à cheval (30 pouces-40 pouces) : 3.210 fr.

1784. — De Langeac. — *Une vieille à son rouet.* Tableau connu sous le nom de « La Fileuse ». Bois (15 p.-12 p.) :2.030 fr.

1784. — Comte de Merle. — *Deux Kermesses.* Les deux : 9.770 fr.

Le reniement de Saint Pierre. Cuivre 13 p.-18 p.) : 10.319 fr.

Le mauvais riche. Bois (19 p.-25 p.) : 3.499 fr.

Intérieur rustique. Bois (15 p.-12 p.) : 4.802 fr.

1785. — Nourri. — *Un chimiste dans son laboratoire* (11 pouces-15 pouces) : 1.000 fr.

Une jeune fille vêtue d'un mantelet fourré ; à côté d'elle une vieille femme (5 p. 9 lignes-4 p.) : 232 fr.

1786. — Lambert et Du Portail. — *Une Kermesse* (17-22) : 3.021 fr.

Une femme et un homme au bord d'une rivière (28 ½-35 ½) : 4.901 fr.

1786. — De Clerse. — *Trois paysans autour d'un feu, fumant leur pipe* : 3.301 fr.

1787. — Collet. — *Trois personnages vus jusqu'aux genoux.* Bois (11 p.-9 p.) : 1.060 fr.

La tentation de Saint Antoine. Cuivre (7 p. 9 lignes-4 p. 10 lignes) : 253 fr.

Les Nouvellistes. Deux pendants (6 p.-3 lignes-4 p. 10 lignes) 253 fr

L'intérieur de la maison d'un garde-chasse ; trois figures ; le garde est debout, au milieu, appuyé de la main droite sur son fusil. Bois (11 p. 4 lignes-9 pouces 6 lignes) : 292 fr.

Le portrait de Craesbek, vêtu d'un surtout brun. Cuivre (4 p. 9 lignes-3 p. 8 lignes) : 37 fr.

Paysage ; deux paysans conversant. Bois (3 p. 3 lignes 4 p. 10 lignes) : 62 fr

1787 — Duc de Chabot. — *Les Œuvres de Miséricorde* : 7.301 fr.

La Guinguette : 3.000 fr.

1787. — PROLEY. — *Les Amusements des Matelots* : 2.001 fr.

Un intérieur, avec sept personnages : 3.125 fr

1788. — DE CALONNE. — *Intérieur de Cabaret ou le Bonnet rouge* : 6.800 fr.

1790. — MARIN. — *Le Corps de garde de singes.* Bois (32 ½-48 ½) : 1.503 fr.

1791. — CASTELMORE. — *Le même tableau* : 1.702 fr.

1791. — LEBRUN. — *Fête Flamande* ; composition de dix-huit figures (53 p.-66 p.) : 5.800 fr.

Le Château des Teniers ; les trois Tours (128-267) : 4.808 fr.

1792. — DUC D'ORLÉANS. — *Le Jeu de tric-trac* : 7.875 fr.

La Lecture de la Gazette : 7.875 fr.

L'Estaminet — *Le Cabaret.* — Ensemble : 13.125 fr.

1793. — DE CHOISEUL-PRASLIN. — *Deux fêtes villageoises.* Deux pendants (20 p.-29 p.). Ensemble : 29.250 fr.

Un déjeuner de six paysans. — *Le Jeu de quilles.* Deux pendants. Bois (9 pouces-13 pouces) : 5.000 fr.

Une guinguette flamande (19 pouces-22 pouces) :2.205 fr.

Vieille femme versant un verre de liqueur à un mendiant. Bois (17 p.-24 p.) : 3.550 fr.

Jeune villageoise. Tableau gravé sous le titre de « *Concert champêtre* » (9 p. ½-7 p.) : 2.701 fr.

1794. — DESTOUCHES. — *Les quatre saisons* : 1.401 fr.

1794. — VENTE REYNOLDS, LONDRES. — *Une Sorcière* : 8.656 fr.

1795. — 2ᵉ VENTE CALONNE. — *Intérieur de cabaret ou le Bonnet rouge* : 9.187 fr.

1796. — DE GAGNY. — *La Femme jalouse.* Bois ovale (32 ½-24 ½) : 1.155 fr.

Le même tableau : 802 fr.

1797. — WAUTIER. — *Le Manchot* : 4.450 fr.

1797. — TRUMBULL, LONDRES. — *Les Joueurs de tric-trac* : 2.890 fr.

1800. — 2ᵉ VENTE DU DUC D'ORLÉANS. — *La Gazette* : 7.800 fr.

Chimiste dans son laboratoire : 1.590 fr.

Portrait d'une dame et d'un domestique nègre : 1.312 fr.

1801. — ROBIT. — *Le Déjeuner au jambon.* Cuivre (60-84) : 17.000 fr.

Intérieur de Tabagie : 3.892 fr.

La foire de Gand. Bois (80-120) : 12.720 fr.

Fête flamande. Bois (48-75) : 7.800 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Une Tabagie* (48 ½-75) : 6.020 fr.

1801. — LABORDE DE MERÉVILLE. — *Le Corps de garde de singes.* Bois (32 ½-48 ½) : 702 fr.

La Femme jalouse. Bois ovale (12 p.-9 p.) : 802 fr.

1802. — HOLDENEN, LONDRES. — *Intérieur d'une maison de jardinier* : 8.135 fr.

1803. — WALKER, LONDRES. — *Fête flamande, dans laquelle on remarque un cheval blanc* : 7.610 fr.

1803. — WALSH PORTER. — *Le tambour battant* : 7.350 fr.

1804. — DUTARTRE. — *Fête de village* : 16.150 fr.

1804. — LOPEZ. — *Intérieur rustique.* Bois (42-52) : 2.400 fr.

1804. — VAN LEYDEN. — *Réunion de neuf personnes dans la chambre basse d'une hôtellerie.* Bois (15 p.-21 p.) : 5.900 fr.

Le Corps de garde : 3.100 fr.

1806. — VENTE X..., LONDRES. — *Une chambre d'auberge* : 9.970 fr.

1807. — LAFONTAINE, LONDRES. — *Fête flamande* : 44.300 fr.

1808. — DE CHOISEUL-PRASLIN. — *Kermesse* (20 p.-29 p.) : 9.300 fr.

Une villageoise, un berger et un vieux paysan dans un paysage. Cuivre (10 p.-7 p.) : 1.705 fr.

1810. — LEBRUN. — *Les Œuvres de Miséricorde.* Cuivre : 10.860 fr.

Le Couronnement d'épines. Cuivre : 8.150 fr.

1810. — STEPHENS, LONDRES. — *La Lecture de la Gazette* : 11.250 fr.

1810. — WALSH PORTER, LONDRES. — *Le Chirurgien du village* : 6.300 fr.

Un groupe de Pêcheurs : 16.015 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Intérieur d'une chambre de paysans* (7 p. 4 lignes-10 p.-3 lignes) : 421 fr.

1812. — FEIGNEAU. — *Les quatre saisons.* Bois: 1616 fr.

1812. — CLOS. — *Le corps de garde.* Cuivre (17 pouces ½-23 pouces ½) : 1.210 fr.

Une femme sortant d'une maison et tenant un plateau à la main ; dans le lointain, une rivière. — *Paysage arrosé par un grand cours d'eau.* Deux pendants (15 pouces-23 pouces). Le premier : 2.401 fr. ; le second : 2.411 fr.

Les joueurs de quilles : 2.400 fr.

1812. — DE VILLARS. — *Intérieur de cuisine avec diverses figures et accessoires.* Bois (33 p.-48 p.) : 15.000 fr.

1812. — LEBOEUF. — *Le Corps de garde.* Cuivre (17 p.½-23 p. ½) : 5.510 fr.

1814. — DIDOT. — *Le Marchand de poissons.* Cuivre : 110 fr.

Paysage avec figures et rochers. Bois : 78 fr.

1815. — SPRUYT. — *Un Colporteur à chansons, vu à mi-corps.* Bois : 24 fr.

Le Calvaire, la Vierge les Saintes femmes et

Saint Jean sont au pied de la Croix sur laquelle le Sauveur est expirant ; plus loin, une troupe de guerriers retournent à Jérusalem : 70 fr.

Paysage, effet du soleil couchant ; sur le devant, un paysan, vu de dos, retourne à son habitation, d'où sort une paysanne portant un baquet : 86 fr.

Autre paysage. Sur le devant, un paysan précède de son chien ; deux autres personnages en conversation et un petit pont sous lequel coule un torrent impétueux, au milieu de rochers escarpés ; dans le fond, un berger et son troupeau. Bois : 140 fr.

1816. — Castelan et Lerouge. — *Kermesse* (48 ½-72 ½) : 12.000 fr.

La Partie de dés (59-43) : 5.600 fr.

Intérieur rustique. Bois (38-59) : 5.700 fr.

Intérieur champêtre, où un homme et une femme respirant des fleurs, figurent le sens de l'Odorat. Bois (38-59) : 2.915 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Intérieur d'une grotte au devant de laquelle on voit trois personnages*. Bois (27 p.-34 p.) : 71 fr.

1817. — Tuffen, Londres. — *Concert en plein air* : 4.325 fr.

1817. — Lapeyrière. — *La Tentation de Saint Antoine* : 8.750 fr.

Les quatre Saisons. Quatre tableaux. Ensemble : 30.000 fr.

Noce de village, avec trente figures : 5.550 fr.

Fête de village : 7.100 fr

Tabagie : 6.510 fr.

Corps de garde : 12.999 fr.

1817. — De Saint-Victor. — *L'arc-en-ciel* : 2.920 fr.

La Ferme : 270 fr.

La Diseuse de bonne aventure (8 p. ½-12 p.) : 450 fr.

1821. — Fonson, Oudenarde. — *Un Chimiste dans son laboratoire* (13 p.-20 p.) : 590 fr.

Paysage rocailleux entrecoupé d'un ruisseau ; à la droite, une grotte où deux ermites sont en prière : 250 fr.

Un astronome dans son cabinet ; une sphère est posée sur son bureau de travail (18 p. ½-15 p.) : 340 fr.

Paysanne devant la porte d'un cabaret ; dans le lointain, clocher de village (8 p. ½-6 p. ½) : 235 fr.

1821. — Paignon-Dijonval. — *Vue du château de Teniers* : 3.850 fr.

Le mauvais Riche : 2.399 fr.

La noce de Téniers, composition de plus de vingt personnages de distinction. Cuivre (25 p. 32 p.) : Retiré des enchères.

1821. — Deperthu-Lenoir. — *Intérieur de cuisine* (43-35) : 1.550 fr.

1821. — Destouches. — *Le Médecin aux urines* : ?

1823. — Watson-Taylor. — *Les quatre Saisons*, figurées en quatre tableaux. Cuivre. Ensemble : 4.725 fr.

Extérieur d'une ferme villageoise : 10.360 fr.

1826. — Vivant Denon. — *Un pâtre dans un paysage avec vaches et moutons* (78 ½-76) : 1.400 fr.

La Partie de dés (40 ½-54) : 7.100 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *L'Enfant prodigue ; il est à table avec deux courtisanes*. Bois (51-75) : 17.100 fr.

Les quatre Saisons, figurées en quatre tableaux, par les plaisirs champêtres ou les travaux agricoles de chaque saison. Cuivre (22 p. 6 lignes-33 p.). Ensemble : 24.000 fr.

Les joueurs de boules (44 p.-68 p.) : 4.250 fr.

Le Chimiste. Bois (21 p.-30 p. 6 lignes) : 7.100 fr.

Paysage (43 p.-68 p.) : 1.600 fr.

Le chimiste. Bois (21 p-30 p. 6 lignes) : 7.100 fr.

La Diseuse de bonne aventure. Cuivre (31 p. 48 p.) : 2.860 fr.

Paysage (43 p.-68 p.) : 1.600 fr.

Les Œuvres de Miséricorde (28 p.-38 p.) : 2.000 fr.

Kermesse (17 p.-26 p.) : 5.430 fr.

Autre Kermesse. Bois (8 p.-11 p). : 801 fr.

Paysage avec effet de lune. Bois (5 p. 2 lignes-7 pouces 8 lignes) : 201 fr.

1834. — Rottier. — *Paysage avec vaches et moutons* (24-45) : 60 fr.

Tabagie ; composition de cinq figures (27-37) : 54 fr.

1834. — Jacques Laffite. — *La Tentation de Saint Antoine*. Cuivre (56 ½-75) : 7.800 fr.

1835. — Townshend, Londres — *La Fête du village* : 17.720 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *La Foire de Gand, composition de plus de trois cent quatre-vingt personnages*. Bois (32 p.-42 p.) : 15.900 fr.

Le Déjeuner au jambon. Cuivre (34 p.-32 p.) : 24.560 fr.

L'homme à la chemise blanche. Cuivre (38-50) : 18.000 fr.

Le Concert champêtre. Cuivre (10 p.-6 p.) : 6.051 fr.

Petite Kermesse : 2.500 fr.

Les Fumeurs : 1.810 fr.

1837. — Warbanden, Londres. — *Vue du Château de Téniers* : 9.040 fr.

1838. — Vranken. — *Intérieur de corps de garde avec soldats espagnols*. Bois (22 p.-32 p.) : 9.100 fr.

Scène rustique entre paysans et paysannes. Bois : 3.000 fr.

La Fuite en Egypte. La Sainte Famille traverse, au clair de lune et en barquette, une rivière ; on y voit la Vierge assise, tenant l'Enfant

Jésus sur ses genoux, tandis que Saint Joseph s'appuie sur un âne. Bois : 800 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Basse-cour et habitation de paysans ornée de figures.* Bois (24-34) : 154 fr.

Un canal éclairé par la lune. Bois (50-34) : 100 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *La Ménagère industrieuse* : 7.090 fr.

Les Francs-maçons : 16.540 fr.

1840. — Penrice, Londres — *Le Lendemain de noces* : 14.000 fr.

Pair ou impair : 22.040 fr.

1840. — Schamp. — *Vue de Flandre.* Bois (38,2-51,2) : 14.600 fr.

Le Jeu de tric-trac (52,4-67) : 1.940 fr.

1841. — Comte Perrégaux — *Un cabaret de village.* Bois (33-40) : 11.800 fr.

L'Espion ou le Corps de garde des singes. Bois (34-51) : 3.000 fr.

1841. — Héris. — *Le cabaret* (42-65) : 3.200 fr.

L'Eté. — Un des tableaux faisant partie des « *Quatre saisons* » (58-83) : 5.305 fr.

1842. — Thielens. — *Scène d'intérieur ; dans un cabaret de village, des paysans attablés s'amusent à jouer aux cartes.* Bois (42-65) : 3.050 fr.

Un village de Brabant, où des dragons s'amusent sur la glace (84-135) : 210 fr.

Paysage avec chaumières et figures. Bois (13-17) : 120 fr.

1842. — Marquis de Forbin-Janson. — *Les Œuvres de Miséricorde.* Cuivre (78-98) : 12.906 fr.

1842. — Leroy. — *Kermesse.* Bois (25 ½-35) : 6.950 fr.

Les Joueurs de boules. Bois (25-35) : 5.365 fr.

La Bohémienne (115-84) : 3.102 fr.

1842. — Vente X. . — *Le Dentiste* : 8.400 fr.

1843. — Marquis de Las Marismas. — *Le Corps de garde.* Cuivre (40-32) : 15.300 fr.

1843. — Paul Perier. — *Danse de village* (140-130) : 10.400 fr.

Les Moissonneurs (66-86) : 3.650 fr.

1843. — Heris et Leroy. — *Grand intérieur de cuisine* : 9.750 fr.

Le Château de Téniers (84-139) : 6.800 fr.

Un intérieur de corps de garde, dans lequel l'artiste s'est plu à amonceler sur les premiers plans une foule d'armes de guerre, drapeaux, cuirasses, tambours, etc., et dans lesquels on a de la peine à distinguer la touche de Teniers père et celle du fils. Cuivre (40-47) : 5.925 fr.

1843. — Meffre. — *Paysage animé de figures* : 615 fr.

Marché aux poissons : 200 fr.

1843. — Dubois. — *Les Joueurs de dés* : 5.600 fr.

1844. — Martini. — *Fumeurs devant une cheminée.* Cuivre (55-43) : 1.887 fr

Deux fumeurs devant un tonneau. Bois (21-16) : 2.550 fr.

1844. — 2ᵉ vente Perrild, Londres. — *Le lendemain de noces* : 12.500 fr.

Pair ou Impair : 21.250 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Le Bonnet vert ; intérieur d'estaminet.* Trois paysans sont assis autour d'un tonneau, qui leur sert de table. Celui de droite, qui allume sa pipe, a un bonnet vert sur le dos de sa chaise : 16.500 fr.

1844. — Van Huerne, Gand. — *Un déjeuner.* Des voyageurs suivis d'un chien arrivent près d'une chaumière, dont le maître semble les inviter à entrer. Dans le lointain, le clocher du village se détache sur un fond embrasé par le soleil couchant. C'est ce qu'on appelle « *Un déjeuner le Téniers* ». Bois (22-18) : 300 fr.

Le Départ des voyageurs ; effet du matin. Bois (22-18) : 470 fr.

Paysage avec personnages en conversation (62-85) : 310 fr.

1844. — Vente X... — *Kermesse* : 505 fr.

Un Fumeur : 1.887 fr.

Deux Fumeurs : 2.550 fr.

Cabaret de village : 9.250 fr.

Intérieur de cuisine : 9.750 fr.

Château de Teniers : 6.800 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Le Couronnement d'épines.* Cuivre (1 pied 9 pouces 9 lignes-2 p. 5 pouces 5 lignes) : 24.750 fr.

Le Garde-manger ; 1.085 fr.

Le Christ expliquant les écritures ; figures à mi-corps. — *Les Disciples d'Emmaüs.* Les deux tableaux ensemble : 900 fr.

Intérieur de basse-cour : 750 fr.

Le repos de la Sainte Famille : 870 fr.

1846. — P. Périer. — *La Moisson* : 4.900 fr.

1846. — Lord Wellesley, comte de Mornington, Ixelles. — *Un Miracle.* Cuivre (57-76) : 1.700 fr.

Un Intérieur (29-42) : 2.000 fr.

Intérieur d'un Corps de garde. Cuivre (60-80) : 3.000 fr.

Portrait d'un vieillard à barbe blanche (66-63) : 540 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage ; berger gardant un troupeau de vaches et de moutons* (43-59) : 155 fr.

Portrait de l'archiduc Léopold, revêtu de son costume de guerre et monté sur son cheval blanc ; le fond représente le château de Perck ; dans la plaine, un grand nombre de cavaliers. Bois (41-38) : 162 fr.

Les Joueurs de quilles. Bois (19-25) : 315 fr.

Nature morte : divers objets posés sur une table. Bois (12-16) : 120 fr.

1848. — Hughes, Londres. — *Le Moulin du village* : 5.900 fr.

1849. — Hope, Londres. — *Les trois Fumeurs* : 13.655 fr.

1849. — Gheldolf, Bruxelles. — *Une rue près de Vilvorde*. Bois (24-19) : 105 fr.

Paysage avec figures et un chien. Bois (21-30) : 830 fr.

Paysage avec figures ; une femme regarde deux paysans par la fenêtre du grenier (69-99) : 160 fr.

Paysage avec chaumière et deux personnages. Bois (25-19) : 160 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Intérieur d'une cuisine* : 7.085 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Le Jugement dernier*. Cuivre (66-95) : 470 fr.

Scène de cabaret. De forme ronde (0.22 de diamètre) : 480 fr.

1850. — Schwelling, Bruxelles. — *Miracle de Saint François Xavier*. Cuivre (56-75) : 700 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Fête flamande* (76-113) : 12.300 fr.

1850. — Jecker. — *Le Joyeux compère au cabaret* : 4.800 fr.

1851. — Giroux. — *Le Cabaret flamand ; sur le devant, sont des paysans assis à une table et occupés à boire; la servante tire de l'eau à un puits*. Bois (38-53) : 2.331 fr.

Des singes vêtus en paysans hollandais sont autour d'une table occupés à boire ; un autre entre par la fenêtre et plusieurs conversent dans le fond sous le manteau de la cheminée. Bois (22-17) : 400 fr.

Intérieur d'un Village hollandais. — Deux chaumières hollandaises. Deux pendants sur bois (16-22). Ensemble : 305 fr.

Intérieur hollandais ; un paysan, assis sur un escabeau, chante, tenant son verre d'une main et sa pipe de l'autre (29-37) : 320 fr.

Intérieur de village hollandais. Bois (12-18) : 151 fr.

Autre Intérieur de village hollandais ; au premier plan, à gauche, quatre paysans causent entr'eux. Bois (12-18) : 149 fr.

Cabaret hollandais ; sur le devant, sont attablés des paysans qui boivent et fument ; à gauche, une église. Bois (45-40) : 315 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Vue prise en Flandre* (79-129) : 1.200 fr.

La Tentation de Saint-Antoine (33-41) : 660 fr.

Les Bohémiennes. Bois (94-142) : 1.250 fr.

1852. — Comte de Morny. — *Intérieur de corps de garde*. Bois : 18.600 fr.

1852. — Varange. — *La Tentation de Saint-Antoine* : 2.000 fr.

La lecture de la Gazette. Bois (17-25) : 1.280 f.

Divinités maritimes : 605 fr.

Vue d'Italie : 526 fr.

Paysage : 1.400 fr.

1852. — Vente de Turenne. — *Intérieur d'un corps de garde* : 2.100 fr.

1853. — Van Parys. — *Les Moissonneurs* (83-132) : 880 fr.

La Tentation de Saint Antoine. Bois (37-48) : 400 fr.

1853. — George. — *Un Village de Flandre ; les personnages représentent le père, la mère et les sœurs de Teniers* (86-125) : 11.200 fr.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *Intérieur d'un cellier, avec trois figures*. Bois (64-51) : 5.500 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage avec figures* (42-57) : 380 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *L'Enchanteresse* : 7.870 fr.

1856. — Martin. — *Le Retour de la chasse* : 325 fr.

1857. — Patureau. — *Corps de garde*. Cuivre (49-65) : 20.500 fr.

La Tentation de Saint Antoine. Bois (36-27) : 6.900 fr.

Scène de Tabagie. Bois (16-21 ½) : 2.550 fr.

Extérieur de Tabagie. Bois (20-29) : 4.300 fr.

Paysage. Bois ovale, coupé en carré (21-28) : 2.000 fr.

1857. — 2e Vente Varange. — *La Lecture de la Gazette*. Bois (17-25) : 1.000 fr.

La leçon de musique : ?

1857. — 2e Vente Thibaudeau. — *Le Marchand de fruits* : 4.600 fr.

1857. — Moret. — *Une Soirée chez Teniers ; Teniers s'y est représenté en conversation galante avec une jeune dame*. Cuivre (50-66) : 5.200 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Un Village de Flandre* ; à la porte d'un cabaret sont attablés trois villageois, occupés à fumer ; un autre est debout, le verre à la main ; autres personnages. Bois (23 ½-34) : 6.800 fr.

Le Déjeuner flamand. Dans l'intérieur d'un cabaret, une jeune fille, coiffée d'une capuche, écoute avec complaisance les gais propos d'un galant ; au fond, trois buveurs. Bois (27-39) : 4.600 fr.

L'Alchimiste. Un savant, assis dans un fauteuil, feuillette un vieux manuscrit, tandis que, dans le fond, ses préparateurs travaillent avec leurs creusets à leurs fioles ; autres objets et accessoires, dont un crâne, un sablier et un globe terrestre. Bois (28-40) : 4.550 fr.

Le chirurgien de campagne. Sur une chaise de paille, fortifiée par des planches, est assis un villageois qui présente son pied nu au chirurgien, agenouillé devant lui et tenant en main un stylet, dont il s'apprête à se servir pour sonder une plaie ; autres personnages et accessoires. Bois (26-37) : 900 fr.

1858. — Hope. — *L'Homme à la chemise blanche* : 21.500 fr.

1858. — Vicomte de M... — *Intérieur de cuisine* : 1.505 fr.

1859. — RATTIER. — *Petit portrait d'homme* : 1.020 fr.

1859. — LORD NORTHWICK. — *L'Alchimiste* : 17.550 fr.

Fête de village : 6.500 fr.

1859. — BRABBECK ET DE STOLBERG. — *Les Œuvres de Miséricorde* : 1.630 fr.

Vue de Schéveninghen : 1.390 fr.

1860. — LOUIS FOULD. — *Intérieur de cabaret* (21-17) : 9.150 fr.

Le joueur de vielle. — *Le charlatan* (16-10). Ensemble : 2.000 fr.

1860. — ASHBURNHAM, LONDRES. — *L'Enchanteur quittant les régions de l'Enfer* : 6.040 fr.

1860. — LEICESTER, LONDRES. — *Le Château de Téniers, avec le portrait de l'artiste, celui de ses deux filles et de son fils* : 12.240 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *Intérieur d'un cabaret flamand.* Bois (25-20) : 340 fr.

1860. — PIÉRARD. — *Intérieur de Tabagie* (29-42) : 2.260 fr.

Le Savetier. Composition de forme ovale (32-24) : 1.240 fr.

Kermesse de village (50-96) : 22.600 fr.

Paysage (59-84) : 320 fr.

1860. — COMTE DE POURTALÈS. — *Intérieur de Corps de garde.* Bois : 18.000 fr.

1861. — DUBOIS. — *Les Œuvres de Miséricorde* : 710 fr.

1861. — DAIGREMONT. — *Paysage pastoral* : 780 fr.

1861. — COTTREAU. — *Intérieur flamand* : 1.400 fr.

1861. — VAN DEN SCRRIECK, BRUXELLES. — *Le médecin de village* (27-37) : 14.600 fr.

Un corps de garde (57-86) : 9.000 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Intérieur d'estaminet* : 1.400 fr.

Les Singes à l'estaminet : 1.400 fr.

1861. — RHONÉ. — *L'Étang du Château* : 700 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Famille de musiciens assis sur une terrasse.* Bois (16 p.-20 p.) : 455 fr.

Jeune paysan assis et chantant, un verre à la main ; au fond, deux personnages (11 p.½-9 p.) : 275 fr.

Kermesse villageoise visitée par le Seigneur (24 p.-36 p.) : 205 fr.

Le Corps de garde : 287 fr.

Les Singes à la cuisine : 406 fr.

Les Habitants d'un village attaqués par des soldats : 410 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Tabagie.* Bois (25-29) : 2.050 fr.

Scène d'intérieur. Bois (22-16) : 620 fr.

Vue prise aux environs de Louvain : 700 fr.

1862. — DE JONG. — *Le Départ pour la chasse* : 2.000 fr.

1863. — MEFFRE. — *Les Bohémiens* : 5.600 fr.

Intérieur flamand : 177 fr.

1863. — DEMIDOFF. — *Jésus et la femme adultère* : 4.?90 fr.

1863. — AGUADO. — *Intérieur de cuisine* : 5.600 fr.

1863. — SORET. — *Les Bohémiens* : 530 fr.

Le marchand d'orviétan : 1.040 fr.

1863. — GILKINET. — *Intérieur.* Bois (37-45) : 12.250 fr.

La Tentation de Saint Antoine. Bois (23-35) : 500 fr.

Vue de l'église du village de Perck. Bois (24-34) : 140 fr.

1863. — LOUIS VIARDOT. — *Corps de garde* : 1.500 fr.

1863. — MORLAND, LONDRES. — *Paysage avec figures* : 2.650 fr.

Un intérieur rustique : 1.340 fr.

Portrait de l'artiste, par lui-même : 1.300 fr.

1863. — VENTE X... — *Fête de village* : 765 fr.

1864. — J.-M. OPPENHEIM, LONDRES. — *Kermesse* : 38.060 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Corps de garde* : 2.930 fr.

Les Joueurs de boules : 520 fr.

1864. — VENTE W..., 8 MAI, MARSEILLE. — *Intérieur de ferme flamande* (51-71) : 230 fr.

1865. — HORSIN. — *Le Docteur de village* : 560 fr.

1865. — MEFFRE. — *Le Banquet des singes* : 1.910 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Intérieur d'un corps de garde.* Au milieu du poste, le commandant est debout, un nègre détache son sabre de la muraille ; à ses pieds, pêle-mêle, des casques, des cuirasses, etc... ; une lanterne est suspendue au plafond ; devant la cheminée, soldats qui fument. Cuivre (48-64) : 7.100 fr.

Intérieur flamand. Sept paysans réunis devant une cheminée ; dans le fond, on voit entrer un paysan ; à droite, un garçon ; sur le premier plan, objets en bois et un chien ; au milieu, poules et ustensiles de ménage. Bois (52-57) : 10.000 fr.

1865. — MAX MAUREL. — *L'Été ou la Moisson.* L'une des « Quatre Saisons ». Bois (42-71) : 135 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Intérieur de boucherie* ; personnages divers dépeçant des morceaux de viande (80-104) : 1.050 fr.

Paysage avec personnages (81-95) : 675 fr.

Fête de village ; festin, libations et danses (27 ½-37 ½) : 2.300 fr.

1865. — TONDU. — *Intérieur flamand* : 260 fr.

Anachorètes retirés dans une grotte : 500 fr.

Cour de ferme : 86 fr.

Le Déjeuner du maître : 200 fr.

Estaminet flamand ; trois buveurs : 62 fr.

1866. — Mme Usselino Toilens. — *La Montagne dite de Saint Pietersberg, près de Maestricht ; entrée du grand souterrain du côté de la Meuse* (28-40) : 420 fr.

1867. — Dupré. — *Le Mendiant* (33-25) : 2.650 fr.

1867. — Stevens. — *Une salle de bal* (30-36) : 1.800 fr.

1867. — Bouillet. — *Intérieur d'un corps de garde* (60-85) : 3.200 fr.

1867. — Meffre. — *Les Bohémiens* : 1.220 fr.

1867. — W. de Thuenfels. — *L'Opérateur* (25-19) : 1.800 fr.

Tabagie (25-19) : 2.220 fr.

La Fileuse flamande (32-24) : 1.625 fr.

1867. — Marquis de Salamanca. — *Kermesse flamande.* Composition pleine d'animation et de gaieté, offrant aux yeux de l'amateur une fête flamande dans toute sa naïveté. Au pied d'un arbre, un joueur de cornemuse, assis sur un tonneau, fait danser trois joyeux couples, vers lesquels une jeune villageoise est entraînée par deux gais compères ; à droite sont attablées plusieurs personnes ; non loin, une jeune mère avec son petit enfant sur ses genoux, est assise et écoute les joyeux propos d'un villageois debout derrière elle ; au fond, contre une cloison de planches, formant clôture, une longue table est entourée de joyeux compagnons, dont l'un, un campagnard, demande à boire au maître du logis, que l'on voit à droite de la porte du cabaret ; au premier plan, à gauche près d'un couple assis à terre, une femme cherche à relever un homme ivre-mort, qu'un autre montre du doigt en se moquant ; à l'entrée de la cour paraît un mendiant, appuyé sur son bâton, et, dans le fond, quatre hommes ont engagé une rixe, à laquelle deux femmes prennent une part active. Le paysage se termine par un château, au delà duquel on aperçoit l'église et le village du Perck. Le ciel légèrement nuageux annonce le déclin d'une belle journée d'été (63-72) : 24.000 fr.

Fête flamande. Dans la cour d'une auberge, qui occupe la gauche, on voit un musicien juché sur une futaille ; au son de sa cornemuse, deux couples joyeux ont formé une ronde ; à droite, un villageois, le pied posé sur un banc, fume sa pipe en regardant les danseurs ; à gauche, une bonne flamande écoute les propos de deux villageois, dont l'un est assis auprès d'elle ; au fond, plusieurs groupes joyeux, puis des arbres, et enfin un paysage montagneux. Au premier plan, un petit chien court en aboyant, et, à gauche, un pourceau tient une carotte entre ses dents. Bois (24-35) : 7.000 fr.

Intérieur de Corps de garde. Dans une salle basse, voûtée en plein cintre et servant de corps de garde, des soldats sont réunis autour d'une table. Deux d'entr'eux sont en train de jouer aux dés, les autres jugent les coups en fumant. Plus loin, d'autres soldats causent ensemble. Dans le fond, par une porte ouverte, on voit une cour et des fortifications. A droite, déposés à terre, un drapeau, des armes, des cuirasses et divers autres accessoires. Cuivre (86-112) : 1.880 fr.

Le Rappel de la meute. Sur un monticule, au centre de la composition, un valet de chasse sonne de la trompe pour rassembler les chiens, qui se groupent autour de lui, et que couple un autre valet. A gauche, à la porte d'une auberge, des chasseurs attablés et une servante. A droite, entrée d'un bois. Dans le fond, campagne boisée, avec collines. Ciel brillant, nuage gris (86-112) : 1.650 fr.

Intérieur d'écurie. A droite, un cheval pie, vu presque de face et attaché à un poteau par un bridon rouge. A gauche, un autre cheval pie que brosse un palefrenier. Près de lui, à la porte entrée de l'écurie, un gentilhomme debout et ressemblant à Teniers lui-même regarde. En avant, par terre, une selle en velours rouge et une selle en velours vert, une botte de paille et des brides. Bois (36-45) : 6.100 fr.

1867. — Meffre. — *Intérieur d'un cellier* : 660 fr.

1868. — Marquis de Blaisel. — *Cabaret flamand* (26-36) : 700 fr.

1868. — Robinson, de Londres. — *Le jeu de Croquet* (18-13) : 450 fr.

1868. — Demidoff. — *Scène familière.* Dans une salle basse remplie d'ustensiles de ménage et de jardinage, un vieux barbon prend le menton d'une jeune fille occupée à écurer un chaudron. Une vieille femme les surveille par une lucarne dont le volet est entr'ouvert (31-49) : 7.600 fr.

1868. — Germeau. — *Le récureur de puits* (25-19) : 1.060 fr.

Un fumeur (28-22) : 755 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Intérieur d'estaminet* (17-23) : 1.450 fr.

La Maga. Composition de forme ronde (58) : 325 fr.

1868. — Huybrechts, d'Anvers. — *Corps de garde de singes* (42-55) : 2.200 fr.

La Bonne Aventure (39-54) : 1.400 fr.

Paysage ; effet de soleil couchant (28-38) : 620 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Fruits* (49-39) : 760 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *La Fileuse* (40-32) : 6.950 fr.

1868. — Khalil Bey. — *La Galerie de l'archiduc Albert à Bruxelles.* Teniers lui-même montre à un gentilhomme un tableau que tient un page ; en avant, un petit épagneul, et par terre un globe, des livres, etc. Tous les petits

tableaux accrochés aux lambris sont reconnaissables. Cuivre (40-50) : 15.300 fr.

Intérieur flamand, dit : « Le Petit bonhomme à l'échelle ». Bois (43-58) : 9.600 fr.

Intérieur d'écurie. Bois (36-45) : 4.500 fr.

1868. — Comte de C..., 22 avril. — *Une fête rustique.* Bois (48-76) : 1.950 fr.

Vieille femme assise. Bois (23-19) : 280 fr.

Saint François aux Stigmates. Cuivre (21-16) : 200 fr.

1868. — Robinson. — *Le Jeu de croquet* (18-13 ½) : 450 fr.

1868. — Galerie San Donato. — *Le Déjeuner de jambon.* Tel est le titre que la tradition a conservé à ce tableau, qui contient au moins vingt-six figures. La scène se passe dans un cabaret flamand ; c'est jour de fête, la salle est pleine ; le groupe des paysans assis autour d'une table, devant un jambon appétissant, est remarquable par les expressions de chacun, qui sont rendues avec un rare bonheur. Au second plan, un ménétrier fait danser les plus jeunes ; d'autres causent, boivent et fument. La double lumière qui éclaire le tableau est d'une grande justesse d'harmonie ; un chien et divers accessoires sont d'une vérité saisissante. Cuivre (61-83) : 77.000 fr.

Tentation de Saint Antoine. Le saint ermite est absorbé dans la prière et la méditation, malgré tous les démons déchaînés contre lui, qui font assaut de grimaces, de vacarme infernal. Les animaux fantastiques, les poissons ailés qui volent dans la profondeur de la grotte, sont d'une exécution rare. Cette grotte, éclairée par une lumière blonde et argentée, laisse apercevoir, sous ses arcades capricieuses, un charmant coin de paysage sous un ciel lumineux. Cuivre (57-78) : 16.500 fr.

1868. — Comte X.... 13 janvier. — *Repos de Bohémiens* (170-244) : 720 fr.

1869. — Odiot. — *Intérieur d'une Tabagie* (17-37) : 2.?50 fr.

1869. — Goldsmidt. — *La Tentation de Saint Antoine ?* Bois (30-40) : 162 fr.

1869. — Koutcheleff-Bisborodko. — *Le vieillard* (41-36) : 26.100 fr.

Fête de village (95-130) : 25.100 fr.

1869. — Demidoff. — *Le Marché aux poissons* (84-124) : 159.000 fr.

Le Gastronome. Composition de forme ovale (24-32) : 9.000 fr.

Intérieur d'une Tabagie ou le Chapeau blanc (33-46) : 11.100 fr.

1869. — Gaudinot. — *La Tentation de Saint Antoine* (13-17) : 850 fr.

Les Joueurs de boules (42-50) : 610 fr.

Les Misères de la guerre (31-42) : 610 fr.

Un Corps de garde (62-92) : 980 fr.

1869. — A. Oudry. — *Villageois à la porte d'une auberge* (25-35) : 1.550 fr.

Paysage (25-35) : 1.450 fr.

Les Œuvres de Miséricorde (78-104) : 1.090 fr.

Scène d'estaminet (37-28) : 525 fr.

Le Château de Téniers (42-55) : 990 fr.

Paysage (79-63) : 900 fr.

1869. — Vente de N..., 12 avril. — *La Sortie du Cabaret* (31-39) : 670 fr.

1870. — Vis Blokhuysen. — *Les marchands d'or* (28-24) : 1.260 fr.

1870. — Coitreau. — *Buveurs à la porte d'un cabaret* (20-26) : 2.500 fr.

1871. — Berthelemy. — *Les deux Chaumières* : 410 fr.

1871. — Forestier. — *Cabaret flamand* : 1.850 fr.

Les Joueurs de tric-trac. — *Tabagie flamande.* Ensemble : 1.150 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Paysage* ; des villageois fument ou boivent devant la porte d'une maison rustique : 1.700 fr.

Vénus couchée. — *Pastiche de Téniers*, d'après le tableau de Titien : 700 fr.

1872. — Carlin. — *Intérieur d'écurie.* Bois (36-45) : 9.500 fr.

1872. — James Brook. — *Intérieur de la galerie de l'Archiduc Léopold* : 3.150 fr.

1872. — Pereire. — *La Partie de tric-trac.* Dans une vaste salle, sur une table recouverte d'un tapis vert, des jeunes gens font une partie de tric-trac. L'un, debout, appuyé sur la table, coiffé d'un chapeau orné d'une plume de coq, tient les dés dans sa main fermée et regarde le coup que lui fait son adversaire ; celui-ci est assis ; sa figure exprime l'attention qu'il porte à son jeu. Une femme, près de la table, s'intéresse à la partie, ainsi qu'un autre personnage placé derrière les joueurs. Un homme, le dos à la cheminée, cause avec une femme assise près de lui. A terre, de nombreux accessoires. Bois (45-55) : 17.500 fr.

Les Joueurs de boules. Une partie de boules est engagée devant un cabaret, où buveurs et buveuses sont attablés. Au fond, à gauche, un cortège de danseurs précédés d'un ménétrier. Bois (25-35) : 6.900 fr.

Tabagie. Assis sur un baquet renversé, devant une table, un joyeux compagnon, tenant sa pipe à la main, élève son verre en chantant. Près de lui, une femme écoute un gai refrain. Au fond, deux personnages se chauffent. A une petite lucarne apparaît une tête de curieux. Bois (41-33) : 9.100 fr.

1872. — Etienne Arago. — *Les Récureurs d'Etangs* (17-25) : 1.000 fr.

1872. — Gilott, Londres. — *L'Intérieur d'un Alchimiste* : 9.970 fr.

La Diseuse de bonne aventure : 15.740 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Les Francs-maçons* : 39.400 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Intérieur flamand* : 36.000 fr.

Les Joueurs de boules : 5.160 fr.

1873. — R. Papin. — *La Partie de tric-trac* (33-30) : 7.100 fr.

Le Joueur de flûte (22-16) : 7.900 fr.

Intérieur flamand (33-30) : 4.500 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *L'Entrée de l'Archiduc Léopold à Bruxelles* : 1.750 fr.

1873. — Pilté. — *Le Chimiste* : 900 fr.

L'Odorat : 800 fr.

1873. — Salamanca. — *Rendez-vous de chasse* : 2.800 fr.

Intérieur de corps de garde : 1.550 fr.

Autre intérieur de corps de garde : 980 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le Chirurgien du village* (39-60) : 12.000 fr.

1873. — Marquis d'Harcourt. — *Paysage avec rivière* : 11 700 fr.

L'après-dîner : 3.450 fr.

Les Joueurs de tric-trac : 5.950 fr.

1873. — Marquis de B..., 12 mai. — *Les Fumeurs* (30-62) : 2.420 fr.

Tabagie flamande : 4.550 fr.

Paysage avec figures : 1.405 fr.

1873. — Mme de P..., 12 mars. — *Le Fauconnier* (104-71) : 1.505 fr.

1873. — Vente X..., 15 mars. — *Les Misères de la Guerre* (28-36) : 730 fr.

1873. — Vente X..., 20 mai. — *Le Cabaret* (25-34) : 3.000 fr.

1873. — Vente X..., 15 décembre. — *Le Tonnelier* : 1.180 fr.

1874. — Merton. — *Intérieur d'estaminet* : 2.200 fr.

1874. — Vente X..., 2 février. — *Les cinq sens* : 2.600 fr.

1874. — Vente X..., 18 février. — *Intérieur flamand* : 2.750 fr.

Autre intérieur flamand : 1.340 fr.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *La Métairie* : 8.500 fr.

1874. — Vente X..., 5 mai. — *Les Arquebusiers d'Anvers* (136-184) : 15.500 fr.

1875. — Salamanca. — *Vue de Bruxelles* : 3.500 fr.

1875. — Auguiot. — *La Lecture de la Gazette* : 23.900 fr.

Intérieur rustique : 8.000 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *La fête au village* : 9.705 fr.

1876. — Schacken. — *Fête flamande*. Composition d'une quarantaine de figures. Cuivre : 23.000 fr.

1876. — De Lissingen. — *Intérieur flamand* : 21.300 fr.

Le Cabaret (24-34) : 4.380 fr.

La Tentation de Saint Antoine (42-56) : 7.020 fr.

1876. — Tesse. — *Le Berger, paysage* : 2.600 fr.

1876. — Schneider. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 60.000 fr

L'Enfant prodigue : 130.000 fr.

1877. — Lord Napier. Londres. — *Le Fumeur* : 3.100 fr.

Cour de ferme en Flandre : 2.100 fr.

1877. — Madame Brooks. — *Fumeurs* (28-36) : 2.590 fr.

Intérieur de cuisine. Bois (23-35) : 2.550 fr.

L'église de campagne, paysage avec figures. Bois (29-46) : 1.500 fr.

1877. — Oppenheim. — *Intérieur de tabagie* : 7.000 fr.

1877. — Pauwels. — *Les Briquetiers* : 2.500 fr.

1877. — Vente J. V..., 19 mars. — *Les Joueurs de boules* : 1.315 fr.

1877. — Vente X..., 11 octobre. — *Intérieur de corps de garde* : 5.050 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Le Joueur de flûte* : 4.050 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Le Départ* : 3.100 fr.

Paysage : 600 fr.

1878. — Baron Deurbroucq. — *Cuisine flamande* : 10.000 fr.

1878. — Vente X..., mars, Londres. — *Le Guitariste*. Panneau ovale (25-30) : 14.175 fr.

1879. — Max Kann. — *Les deux chaumières* : 3.520 fr.

1879. — Lord Stratford, de Brighton. — *Kermesse de Gand* : 13.700 fr.

La Tentation de Saint Antoine : 3.200 fr.

1879. — Vente X... — *Les Fumeurs* : 2.320 fr.

1880. — Marquis de San Donato. — *Le Départ de l'Enfant prodigue* : 81.000 fr.

Les Cinq sens : 75.000 fr.

1880. — Coper Van Hasselt, Amsterdam. — *Fête villageoise* : 1.700 fr.

1881. — Wilson. — *Intérieur de la cuisine de l'Archiduc Léopold* : 23.000 fr.

Le Festin des Singes : 6.200 fr.

1881. — Van Loo. — *Village de Flandre* : 8.080 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Les Danseurs*. Bois (35-25) : 7.000 fr.

Paysage (118-183) : 6.200 fr.

La Fuite en Egypte. Bois (27-36) : 630 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Une kermesse* (68-100) : 28.000 fr.

Fête flamande. Bois (26-36) : 5.100 fr.

Autre fête flamande (27-35) : 4.900 fr.

La Partie de cartes. Bois (38 ½-53) : 35.000 fr.

L'Opérateur de village. Bois (27-37) : 6.100 fr.

Les Cureurs d'étangs. Bois (17 ½-24 ½) : 1.300 fr.

Tentation de Saint Antoine. Cuivre (31-23) : 1.600 fr.

Kermesse. Cuivre (14-21) : 3.500 fr.

Les deux Pèlerins. Bois (17 ½-12) : 1.280 fr.

Tabagie flamande. Bois (29-21 ½) : 4.500 fr.

Le Château fort. Bois (17-23 ½) : 600 fr.

Judith. Cuivre (21-14 ½) : 420 fr.

Les Chaumières flamandes. Bois (19-27) : 1.850 fr.

Buveurs et Fumeurs. Bois (30-21) : 4.650 fr.

Les Rieurs ; homme et femme. Deux panneaux (14 ½-10 ½). Ensemble :1.630 fr.

La Leçon de flûte. Cuivre (26-20) : 2.450 fr

Le Joueur de cornemuse. Bois (34-49) : 2.650 fr

Le Hangar. Bois (41-31) : 2.560 fr.

La Tabagie. Bois de forme ronde (24 ½ de diamètre) : 5.000 fr.

1881. — San Donato — *Le Dépècement du bœuf* : 16.200 fr.

L'Enfant prodigue : 81.000 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Les Danseurs ; scène de village* (41-35) : 8.000 fr.

1881. — Vente V... — *L'Été* : 9.000 fr.

1882. — Flameng. — *Les Moissonneurs* : 4.500 fr.

1882. — Bojano. — *Le cabaret* : 4.600 fr.

1882. — Bus de Gisignies, Bruxelles. — *Fumeurs* : 6.000 fr.

L'Ivrogne : 8.750 fr.

Tentation de Saint Antoine : 11.600 fr.

Paysage aux environs d'Anvers : 13.000 fr.

Prédication de Saint Antoine de Padoue : 2.100 fr.

Vue prise en Flandre : 3.000 fr.

1882. — De Lestang-Parade. — *Le Marchand de drogues* : 3.100 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Intérieur d'une cuisine de ferme avec personnages* : 23.600 fr.

Bords de rivière avec paysans et troupeaux : 5.775 fr.

Un Intérieur d'étable : 8.132 fr.

Vue d'un château avec personnages : 2.754 fr.

1882. — Febvre. — *Tabagie* (36-28) : 3.400 fr.

Devant l'auberge (46-40) : 2.800 fr.

La grotte des bohémiens (24-34) : 910 fr

Les Chanteurs (18-24) : 1.620 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Tabagie flamande* (24-19) : 4.000 fr.

1883. — Sabatier. — *Le Chapeau blanc.* Bois (33-46) : 12.200 fr.

1883. — Aguado. — *Intérieur de cuisine.* Bois (46-60) : 5.600 fr.

1883. — Narischkine. — *Le Gastronome.* Composition de forme ovale. Bois (23-32) : 6.500 fr.

Intérieur de cuisine. Bois (23-35) : 5.700 fr.

Intérieur d'un corps de garde. Bois (60-85) : 3.100 fr.

1883. — Beurdeley. — *Les Singes.* Cuivre (16-21) : 1.500 fr.

1883. — Mme Elluin-Abel. — *Kermesse* : 3.100 fr.

1883. — Gautray. — *Intérieur de cuisine* (45-64) : 3.100 fr.

L'Étable. Bois (42-63) : 1.180 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Tabagie.* Bois (36-28) : 3.500 fr.

Buveurs et Fumeurs. Bois (30-21) : 4.150 fr.

Fête flamande. Bois (26-36) : 4.600 fr.

1883. — Vente X..., 14 décembre. — *Le Chanteur* : 710 fr.

1884. — Comte Potocki. — *La Causerie des paysans.* Bois (24 ½-19) : 880 fr.

1884. — Marquis d'Osmond. — *Les Travaux champêtres* : 2.500 fr.

Le Retour de la pêche : 1.800 fr.

1885. — Denison Beckett. — *Un Intérieur* : 3.800 fr.

1885. — Essingh. — *Scène de cabaret.* Au milieu du cabaret, un paysan fume la pipe, assis sur un bloc de bois ; à droite, la cabaretière entre ; à gauche, groupe de six paysans jouant aux cartes (21-29) : 6.280 fr.

Intérieur d'un Cabaret de village. A droite, groupe de quatre personnes ; le vieil aubergiste barbu joue aux cartes sur une tonne avec un colporteur. Deux paysans suivent le jeu (40-54) : 825 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Le Joueur de flûte.* Cuivre (22-16) : 3.400 fr.

Le Hangar. Bois (41-31) : 2.050 fr.

1886. — Duc de Malborough, Londres. — *Intérieur avec figures* : 12.500 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Un intérieur avec sept personnages, dont trois jouent aux cartes* : 13.650 fr.

1886. — Neuwenhuys, Londres. — *La Chambrée de veille.* Cuivre : 21.525 fr.

1887. — Jacod. — *Tabagie.* Bois (56-46) : 1.320 fr.

1888. — Duchatel. — *La tentation de Saint Antoine.* Bois (28-38) : 5.200 fr.

La foire de Gand (82-120) : 10.000 fr.

Le dîner des singes. Cuivre (20-25) : 1.000 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *Le vin et la bière* (11-10) : 1.320 fr.

1889. — Secrétan. — *Les quatre sens* : 60.250 fr.

La ferme : 10.000 fr.

Le puits : 21.500 fr.

La tentation de Saint Antoine : 7.600 fr.

1890. — NICOLAEFF. — *Noce de village* : 14.900 fr.

1890. — ROTHAN. — *Le Fumeur* : 11.500 fr.
Le Majordome : 3.100 fr.
L'avenue du Château : 7.100 fr.
Intérieur rustique : 8.100 fr.

1890. — CRABBE. — *Intérieur de cuisine* (23-35) : 7.000 fr.

1890. — PERKINS, LONDRES. — *Le Corps de garde* : 36.750 fr.
Le jeu de la Morra : 18.370 fr.

1890. — REDLEAF, LONDRES. — *Un intérieur de cuisine* : 6.300 fr.

1890. — MAY. — *L'Opérateur de village* (27-37) : 4.900 fr.

1891. — PENON. — *Route de village*. Bois (40-56) : 1.000 fr.

1891. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Un Intérieur flamand* : 11.100 fr.

1891. — PHILIPPE GEORGE D'AY. — *Le Camp* : 4.700 fr.
Les Bohémiens : 2.300 fr.

1891. — HAUPTMAN. — *Le joyeux Buveur*. — *Les Conséquences d'une rixe*. Ensemble : 1.450 fr.
Danse villageoise : 520 fr.

1892. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Cabaret flamand* : 4.100 fr.
Le Fumeur : 2.500 fr.

1891. — BENTINCK, LONDRES. — *Une boucherie*: 6.300 fr.

1892. — AUDOIN. — *Le cabaret* : 1.500 fr.
Les joueurs de quilles : 2.450 fr.

1892. — HARO. — *Le tir à l'arc* (49-77) : 4.950 fr.
La leçon de flûte. Bois (26-21) : 8.000 fr.
Le fumeur. Bois (26-21) : 5.700 fr.

1892. — WERTHEIMER, LONDRES. — *Une fête de village* : 37.530 fr.
Intérieur d'une chambre de garde : 44.620 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Le Christ couronné d'épines* : 18.375 fr.
Cour de ferme : 12.220 fr.

1892. — HULOT. — *La galerie de l'archiduc Albert, à Bruxelles* : 18.000 fr.
Le château de Téniers : 7.100 fr.

1892. — WÉBERT. — *L'alchimiste* (29-23) : 1.500 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MAI. — *Religieux dans une grotte* : 1.330 fr.
Un fumeur : 420 fr.

1892. — VENTE X... — *Le Pêcheur* : 3.625 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *L'Alchimiste* : 6.830 fr.

1893. — FIELD, LONDRES. — *Le Laboratoire d'un pharmacien* : 17.070 fr.
Les Joueurs de cartes : 19.950 fr.

1893. — PERKINS. — *Intérieur flamand* (38-59) : 10.500 fr.

1893. — CAMONDO. — *La partie de tric-trac*. Bois (46-56) : 20.100 fr.
Tabagie flamande. Bois (28-37) : 6.000 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Paysage* (31-47) : 290 fr.

1893. — VENTE CH. B. DE LYON, 8 DÉCEMBRE. *Le chanteur* : 505 fr.

1894. — HOPE, LONDRES. — *L'Alchimiste* : 6.838 fr.

1894. — FOUNTAIN, LONDRES. — *Les Eléments* : 5.250 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Corps de garde de singes* : 190 fr.
Les Fumeurs : 170 fr.

1894. — BARRE. — *Le Fumeur*. Composition de forme ovale (12-10) : 180 fr.
Intérieur de corps de garde (38-28) : 260 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *La leçon de flûte* (32-24) : 1.780 fr.

1895. — PAUL DÉAN, LONDRES. — *L'Alchimiste* : 19.700 fr.
Le Goût : 5.100 fr.
Intérieur flamand : 6.400 fr.

1895. — EDOUARD KAHN. — *Le Cabaret flamand*. Bois (26-35) : 4.500 fr.

1895. — TRUCHY. — *Le Banquet des Singes*. Des singes, richement costumés, boivent et fument autour d'une table servie ; au second plan, des singes cuisiniers préparent des plats. Cuivre (24-33) : 2.050 fr.

1895. — HOCHE. — *L'entrée du village ou les Nouvellistes flamands*. Au premier plan, des paysans causent ; un autre se dirige vers la droite. Plus loin, une rivière bordée de maisons et bouquets d'arbres. Ciel nuageux. Bois (22-17) : 3.000 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *Buveurs et Fumeurs*. L'un est assis, tenant sa pipe, le bras gauche appuyé sur une table ; à sa droite, deux compagnons, dont l'un lui montre une cruche vide. Bois (15-12) : 2.750 fr.

1895. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *La Rentrée de la pêche* : 4.000 fr.

1895. — VENTE H. M..., 26 MARS. — *Moïse brisant les tables de la Loi*. Cuivre : 125 fr.

1895. — VENTE DU DOCTEUR C..., DE SENS, 17 MAI. — *Paysage avec chaumière* Bois (18-22) : 570 fr.
Paysan en buste. Bois (15-12) : 440 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Kermesse*. Un homme et une femme dansant au son du chalumeau : 290 fr.
Le Violoniste. Intérieur de cuisine ; personnage assis jouant du violon. Bois (36-24) : 300 fr.
Personnage assis près du feu et prenant son repas. Cuivre (21-18 ½) : 215 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *Le Jeu de quilles* (48-65) : 2.050 fr.

1896. — BALEUSI. — *Intérieur flamand* (27-37) : 400 fr.

1896. — VENTE X..., LONDRES. — *Kermesse* : 9.445 fr.

1897. — BARONNE PIERARD. — *Intérieur de cabaret*. Bois (23-19) : 2.000 fr.

1897. — HAUPTMANN. — *Intérieur flamand* (38-32) : 1.500 fr.

1897. — CHEVALIER DE KLINKOSCH. — *Cour de ferme* (95-137) : 1.020 fr.

1897. — VICOMTE DE L..., 22 MARS. — *Scène de l'Enfant prodigue* (38-52) : 800 fr.
Portrait de Teniers lui-même (12-10) : 150 fr.
L'Estaminet (33-50) : 510 fr.

1897. — VENTE X..., 22 MAI. — *Intérieur de cabaret* (33-19) : 2.000 fr.

1897. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Le Chasseur au faucon* : 530 fr.

1898. — TABOURIER. — *Portrait d'homme* (21-16) : 3.150 fr.
Le Fumeur (24-33) : 10.000 fr.
La Tentation de Saint Antoine (55-70) : 1.950 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Le Déjeuner* (24-30) : 6.000 fr.

1898. — BOYLE ET WALKER, LONDRES. — *Le Château de Téniers* (37-60) : 17.050 fr.
L'Enfant prodigue : 975 fr.

1898. — BERNARD. — *Les Singes barbiers* (24-31) : 335 fr.
La Partie de boules (47-63) : 390 fr.

1898. — DEGLATSER, DU HAVRE. — *Retour de guinguette* (27-25) : 8.000 fr.
Le Bénédicite (41-31) : 5.100 fr.
Le Concert flamand. Bois (34-25) : 8.900 fr.
Paysage boisé (45-60) : 620 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Le Joyeux buveur*. Bois (25-19) : 4.600 fr.
Les deux Chaumières. Bois (25-35) : 6.000 fr.
L'Odorat. Bois (16 ½-10 ½) : 7.800 fr.
La Tentation de Saint Antoine (37-27) : 11.800 fr.

1898. — FOUCARD, DE VALENCIENNES. — *Paysage et Pêcheurs* (79-96) : 600 fr.
La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. — Cuivre (22-17) : 600 fr.
Les cinq Sens. Bois (37-52) : 1.250 fr.

1898. — DAVID. — *La Tentation de Saint Antoine* : 330 fr.

1899. — STEIN. — *La Boucherie*. Bois (76-58) 8.500 fr.

1899. — ROTHAN. — *Le Fumeur* : 11.500 fr.
Intérieur rustique : 8.100 fr.
L'avenue du Château : 7.100 fr.
Le Majordome : 3.100 fr.
Paysage : 900 fr.

1899. — CECIL MILES, LORD METHUEN, LONDRES. — *Le Médecin du village*. Bois (44-67) : 9.450 fr.

1899. — SCHUBART. — *Nature morte* : 13.900 fr.

1899. — VALENTIN ROUSSEL, BRUXELLES. — *Les Bûcherons* (148-214) : 15.500 fr.
Paysage : 775 fr.
Dissertation pieuse : 525 fr.

1899. — PIÉRARD, BRUXELLES. — *Le Guitariste* (40-50) : 450 fr.
Sac d'un Village (35-52) : 880 fr.

1899. — SCHUBERT. — *Nature morte* : 15.500 fr.

1899. — LANGEN, MUNICH. — *L'Alchimiste* : 2.375 fr.

1899. — GAGELIN. — *Fête champêtre* (57-78) : 1.400 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Scène villageoise* : 500 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MAI. — *Le Retour de la veillée* : 900 fr.
Un Fumeur : 510 fr.

1899. — VENTE X..., MUNICH. — *Paysage* : 625 fr.

1900. — HELLEN, DE VIENNE. — *Intérieur de cuisine* (48-62) : 8.300 fr.
La tentation de Saint Antoine (42-65) : 10.000 fr.

1900. — A. REY. — *La bonne Fermière* (47 ½-63 ½) : 450 fr.

6900. — VENTE DU CHATEAU DE HEESWIJKE. — *Village flamand* (25-35) : 672 fr.
Portrait d'homme à mi-corps (20-15) : 4.620 fr.

1900. — DU CHATELARD. — *Le Passeur* (59-74 ½) : 8.100 fr.
La Partie de piquet (25-20) : 2.400 fr.
Nature morte, gibier (99-80 ½) : 2.600 fr.
Après la chasse : tout le butin a été accumulé dans un coin du parc. Pendant du précédent (99-80 ½) : 1.510 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *Corps de garde* : 3.500 fr.
Paysage avec figures : 520 fr.
Cabaret : 1.300 fr.

1900. — MILLER-DICHOLZ. — *L'Incendie de Sodome* (82-118) : 4.600 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *David Teniers et sa famille* : 280 fr.
Paysans jouant aux quilles : 220 fr.
Etudes de têtes : 360 fr.

1900. — DANIEL WADE ACRAMAN, A CLIFTON. — *Le Violiste* : 8.320 fr.
Un groupe de figures : 4.030 fr.

1900. — VENTE H..., 20 MARS, BERLIN. — *Pastorale* : 2.625 fr.

Attribués à David Teniers :

1899. — Hartman. — *Intérieur de cabaret* (28-37) : 1.850 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *La Ferme* (39-56) : 750 fr.

1899. — De Talleyrand, Valençay, Sagan. — *L'Alchimiste* (51-68) : 1.020 fr.

École de Teniers :

1897. — Vente X..., 4 mars 1897. — *Grande kermesse à Bruxelles* (82-117) : 495 fr.

1900. — Vente P..., 5 décembre. — *Le Joyeux buveur* : 120 fr.

Miniature :

1869. — Goldsmidt. — *Portrait de jeune homme.* Miniature sur cuivre (6-5) : 23 fr.

Dessins :

1737. — De la Vrillière. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Pastel : 150 fr

1767. — De Jullienne. — *Une Boutique de perruquier.* Dessin à la mine de plomb (6 p.-10 p.) : 48 fr.

Une Danse. Dessin à la plume et lavé de bistre sur papier blanc (6 p. ½-8 p. ½) : 80 fr.

Huit dessins, à la mine de plomb : 40 fr.

1773. — Lempereur. — *Le Mauvais riche.* Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire : 8 fr.

Trois paysages, dont une vue d'église de village. Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

Buveurs et trois paysages. Quatre dessins à la mine de plomb : 24 fr.

Différentes études. Trois dessins à la mine de plomb : 120 fr.

Autres études. Deux dessins à la mine de plomb : 40 fr.

Deux paysages et un groupe de paysans qui se chauffent. Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 9 fr.

Un paysage et deux autres numéros, qui représentent des singes, dont un colorié. Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 5 fr.

1776. — Mariette. — *Un groupe de quatre paysans flamands buvant et fumant.* Dessin à la mine de plomb : 41 fr.

Danse et foire de village. Deux dessins à la mine de plomb : 65 fr.

Cinq études de têtes, figures et paysages. Dessins à la mine de plomb : 76 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Buveurs et paysage.* Deux dessins à la mine de plomb : 20 fr.

Deux paysages avec figures. Deux dessins au fusain : 20 fr.

1779. — D'Argenville. — *Deux paysages avec figures.* Dessins à la mine de plomb, sur papier blanc. — *Un homme assis fumant sa pipe et deux paysages.* Trois dessins à la mine de plomb. Les cinq pièces ensemble : 44 fr. 50.

1785. — Nourri. — *Un intérieur flamand dans lequel on voit quatre figures, dont deux paysans assis près d'une table en train de jouer.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine (7 p. 2 l.-5 p. 8 l.) : 38 fr.

Six compositions et études dont une pour la tentation de Saint-Antoine. Dessins à l'encre de Chine : 54 fr.

Deux études de tabagies, l'une à la plume et l'autre à la mine de plomb. — *Quatre sujets grotesques de singes, dont un danse et les autres boivent.* Ces quatre dessins coloriés. Les six pièces ensemble : 79 fr.

1797. — Woutens, Bruxelles. — *Intérieur rustique, où l'on voit des paysans buvant et fumant.* Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine : 18 fr.

Les Singes cuisiniers et caviers et son pendant, non achevé, les singes musiciens. Deux dessins à la plume et au bistre : 120 fr.

1811. — De Silvestre. — *Six petits paysages avec baraques et chaumières.* Huit dessins : *Vues de villages et de campagne.* En tout, quatorze esquisses à la pierre noire : 30 fr. 50.

1816. — Chevalier Hauen. — *La Danse au cabaret.* Dessin à la pierre noire : 4 fr.

1842. — Villenave. — *Deux pèlerins.* Dessin à la mine de plomb (34-22) : 30 fr.

1844. — Chevalier de Claussin. — *Dans l'intérieur d'une chambre, un homme et une femme sont assis près d'une table ; sur le premier plan, à gauche, divers ustensiles de cuisine.* Dessin exécuté à la mine de plomb (23.2-20.8) : 40 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les politiques au cabaret.* Composition en hauteur de cinq figures indiquées à l'essence : 17 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Trois figures.* Dessins à la sanguine : 4 fr.

Un troupeau de moutons. Dessin à la sanguine : 4 fr.

1858. — Mourrau. — *Quatre figures en pied.* Dessin à la mine de plomb (27.2-28) : 19 fr.

Kermesse flamande. Dessin à la plume (25.6-27.3) : 30 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Tabagie flamande.* Dessin au crayon rouge : 2 fr. 75.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Paysans conversant.* — *Un paysage.* Deux dessins à la mine de plomb : 7 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Les Archers* Dessin à la mine de plomb de quatre figures en pied : 13 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Entretien flamand.* Dessin à la pierre noire : 2 fr. 50.

Querelle au cabaret. Croquis à la pierre noire : 2 fr. 25.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Fumeur assis.* Dessin à la pierre noire : 9 fr.

Alchimiste dans son laboratoire. Dessin à la pierre noire : 18 fr.

La Diseuse de bonne aventure. Dessin au crayon : 31 fr.

Singes buvant et fumant. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 21 fr.

Les Joueurs de boules. Dessin à la pierre d'Italie : 21 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Un Fumeur assis, tenant un pot à la main ; plus loin des paysans autour d'un tonneau.* Dessin au crayon : 41 fr.

Scène de Charlatans. Dessin à la sépia : 112 fr.

Paysage. Dessin au crayon : 21 fr.

1865. — Desperet. — *La Diseuse de bonne aventure. — Cavalier debout.* Deux dessins au crayon noir : 10 fr.

1882. — Gigoux. — *Tête de jeune femme.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (27-21) : 220 fr.

Intérieur de cabaret, avec six figures. Dessin à la mine de plomb (21-15) : 205 fr.

1899. — Calando. — *Buveurs et fumeurs flamands.* Dessin à l'encre de Chine et à la sépia : 205 fr.

Estampes :

1772. — Crozat. — *La Galerie de l'Archiduc Leopold, gravée par les soins et sous la direction de Teniers* : 260 fr.

1811. — De Silvestre. — *Cinq figures de pèlerins et pèlerines ; un intérieur de cuisine ; un joueur de flûte, vu à mi-corps ; un buveur aussi à mi-corps, qui tient une cruche et un verre ; le médecin aux urines ; paysans ; intérieurs ; paysages ; réjouissances publiques.* En tout, vingt-cinq estampes : 60 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Le Joyeux Flamand*, d'après Bernard. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

Le Fumeur assis sur une pièce de bois ; à gauche, une femme apporte un plat. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1817. — Comte Rigal. — Note : Les pièces exécutées par les Teniers et plusieurs de celles dont la gravure leur est attribuée, étant également marquées d'un monogramme formé de la lettre T placé dans la lettre D, sans autres indications qui puissent faire distinguer leurs productions, nous avons cru devoir réunir celles qu'ils ont gravées, ou qui leur sont attribuées. Estampes gravées par les Téniers, sur leurs compositions.

1. *Fête ou danse flamande :* la scène se passe dans la cour d'une maison de paysan ; vers le milieu un villageois et une villageoise y dansent au son de la musette d'un homme monté sur un tonneau, placé à la droite, près de la maison, tandis que de joyeux convives se livrent aux plaisirs, la plupart à une longue table dressée vers la gauche, près d'une cloison en planches ; à droite, sur le devant, un homme assis sur un baquet, dort appuyé sur un tonneau ; près de là un buveur debout, le verre à la main. Composition de trente-quatre figures : à terre *D. Teniers. Fec. ;* et presque au milieu : *Abraham Teniers excudit* (7 p. 2 l.-8 p. 3 l.).

2 à 5 *Scènes de paysans*, savoir : 1° Fumeur assis sur un baquet, sa pipe et un pot à la main, son coude droit sur une table où un paysan est appuyé ; ce que regarde une femme, que l'on voit à la porte de la chambre ; 2° Deux fumeurs devant une cheminée ; l'un assis, l'autre debout à sa gauche ; 3° Fumeur assis sur une caisse, devant un feu ; il laisse échapper de la fumée de sa bouche ; à droite, derrière lui un pisseur ; 4° Paysan assis sur un petit banc ; il accorde un luth ; à gauche, derrière lui, une vieille aussi assise tient un papier à la main ; du côté opposé, un luth, près d'un tonneau, sur lequel est une cruche. Morceau sans nom d'auteur ; suite sans numéros (2 p. 8 l.-2 p. 1 l.).

6 à 9 *Figures de pèlerins*, savoir : 1° Pèlerin, tête nue, debout, dirigé à gauche, un bourdon et un chapelet à la main ; 2° Pèlerin debout et tête nue, une gourde à sa ceinture, son bourdon et son chapeau à la main, il marche à la droite ; 3° Pèlerin debout et tête nue, un chapelet et une gourde à la ceinture, son bourdon à la main, il se dirige à gauche ; 4° Pèlerine debout, dirigée à droite, elle est en chapeau de paysan ; de ses deux mains elle tient son bourdon et son chapelet. Au 1er et au 3e à gauche, et aux autres à droite le monogramme D. T. suivi de la lettre F. suite sans numéros (3 p. 5 à 6 l.-1 p. 11 l. à 2 p. 3 l).

10° *Vieillard à longue barbe*, vu de mi-corps, la tête de trois quarts forcés, dirigée vers la droite ; il porte une toque, sa robe est garnie de fourrure et ses mains sont dans un manchon ; au fond, au bas d'une niche, où sont un sablier et une espèce de flacon : D. T. F (6 p. 3 l.-4 p.) :

11° *Saint-Antoine*, un livre à la main, assis dans sa grotte et dirigé vers la droite ; les démons, qui l'entourent, empruntent différentes formes pour le distraire de sa méditation et le tenter ; à terre, vers la gauche, où un diable assis tient un chapelet : D. T. (5 p. 2 l.-4 p. 4 l.

12° *Paysan jouant du violon de poche*, assis sur une chaise de bois ; à gauche, dans le fond, trois villageois devant une cheminée, et sur le devant près d'un trait carré : *D. T. in. et excud. cum privilegio* (2 p. 7 l.-3 p. 10 l).

13° *Villageois*, le verre à la main et le bras droit passé autour du cou d'une femme, avec laquelle il est à table ; au fond, dans une niche, une bouteille et une espèce de flacon , au bas de la caisse qui sert de siège à la femme qui est à table : *D. T.* (4 p. 6 l.-6 p. 5 l.)

14° *Intérieur de cuisine :* à gauche derrière un bœuf ouvert et suspendu en l'air avec des cordes, un paysan, à côté d'une femme qui accroche une marmite à la crémaillère de la cheminée ; des tonneaux, des ustensiles de ménage et des légumes occupent la droite du devant ; dans le fond, du même côté, au haut du mur. *D. T. inve.* (5 p. 5 l.-7 p. 5 l.)

15 à 19. *Les cinq sens de l'homme :* 1° *La vue*, représentée par un paysan à toque, regardant dans un miroir placé à la droite ; 2° *L'Ouïe*, vieux pâtre debout et tête nue ; il joue du flageolet ; à gauche, derrière lui, une houlette appuyée à un arbre ; *L'Odorat*, jeune dame dirigée à droite, un bouquet à la main ; elle est debout et coiffée en cheveux bouclés ; 4 *Le Toucher ;* paysan tenant un couteau ; il semble exprimer la douleur qu'il éprouve d'une coupure qu'il a à un doigt de la main gauche ; 5° *Le Goût ;* vieillard à barbe et tête nue, le verre à la main ; il regarde à gauche. A ces cinq sujets de demi-figures, les lettres D. T. placées à la droite ; à la première pièce, au bas du derrière de la bordure de la glace ; aux autres, au haut du fond. Suite sans numéros (2 p. 4 l.-1 p. 11 l. 2 p.)

20. *Deux fumeurs debout*, derrière un buveur à table avec deux paysans jouant aux cartes ; dans le fond, à gauche, près d'une cheminée, deux hommes, l'un assis sur un banc, l'autre debout, le verre à la main ; à une caisse qui sert de siège a l'un des joueurs les lettres D. T. (5 p. 6 l.-7 p. 11 l).

21 à 24. *Scènes pastorales*. savoir : 1° *Les Joueurs de boules* (qui manquent) ; 2° *Danse en rond*, formée par deux villageois et deux villageoises et exécutée au son de la musette d'un paysan, assis sur un tonneau placé à la droite ; près de là, un rustre dont la toque est garnie d'une plume ; derrière les danseurs, deux chaumières ; sur le devant, vers la gauche, un banc ; 3° *Vieux paysan assis*, il s'entretient avec deux villageois debout devant lui ; à gauche, un homme vu de dos se dirige vers un village ; 4° *Une vieille*, deux rustres et une paysanne tenant un enfant sur ses genoux, se chauffent à un feu allumé à peu de distance d'une grande chaumière, à la droite d'une campagne vue au clair de lune. A ces morceaux : D. Teniers in. et excud. cum privilegio. Ces mots, au second morceau décrit, sont à la gauche de la terrasse ; aux deux autres, dans la marge. Suite sans numéros (3 p. 9 à 10 l.-4 p. 11 l. à 5 p. 2 l.)

25 à 31. *Figures de paysans et paysannes*, à savoir : 1° *Paysan à chapeau à larges bords ;* il est debout, appuyé sur un bâton, et regarde un plat d'œufs posé sur un banc qui est à la droite ; du côté opposé, à terre, ces mots : *D. Teniers I et excu. cum privilegio ;* 2° *Paysan debout ;* il tient à la main droite son chapeau, de l'autre un balai ; 3° *Vieux manchot faisant faire l'exercice à un chien ;* à gauche, près de la chaise sur laquelle il est assis un autre chien se repose ; 4° *Vieux villageois*, prêt à jouer de la musette ; il est debout ; à sa gauche, un pot sur un tonneau ; 5° *Deux paysans dirigés vers la gauche ;* l'un debout s'appuye sur une longue perche, l'autre, en marche, en porte une sur ses épaules. A ces quatre derniers morceaux, les mots : *D. Teniers in et excud. cum privilegio*, différemment écrits, sur le sujet représentant le vieux manchot ils sont au haut, à gauche ; sur les trois autres sujets, à terre ou dans la marge. Les numéros 6 *Joueur de flûte traversière*, et 7 *Vieille disant son chapelet*, manquent (4 p. 3 à 6 l.-2 p. à 3 p. 5 l.)

32 *Paysan vu à mi-corps, en bonnet de fourrure et le verre à la main ;* il est debout, près d'une table placée à la gauche, et sur laquelle est une cruche ; du même côté au haut du fond : *D. T. in-ex. cum privilegio* (4 p. 8 l.-3 p. 7 l.)

33 à 36. *Scènes pastorales*, savoir : 1° *Un paysan et une paysanne dansant aux sons de la musette et du flageolet de deux villageois.* placés à la droite du devant d'une campagne ; près des danseurs, un rustre assis à côté d'une jeune femme ; derrière eux, deux paysans et une chaumière ; on y voit aussi une vieille ; 2° *Vue d'un village à la droite d'une campagne.* du côté opposé, sur le devant, quatre paysans debout s'entretiennent ensemble ; 3° *Paysan parlant à une femme qui tient un enfant ;* elle est debout, sous la porte de sa chaumière ; plus loin, à gauche, deux autres paysans près d'un monticule au delà duquel sont des arbres ; 4°. *Trois villageois causant ensemble ;* l'un assis à terre, les deux autres debout, appuyés sur leur bâton ; à droite, un autre paysan entre dans la cour d'une habitation villageoise, où l'on remarque, au haut du pignon, une femme à la fenêtre. A ces morceaux, à terre, des indications différemment écrites (3 p. 1. à 3 l. 3 p. 8 l. à 4 p).

37 à 40. *Scènes pastorales*, savoir : 1° *Paysans qui tirent à blanc* ; à gauche, deux chaumières ; composition de huit figures ; un bois et un village occupent le milieu et la droite du fond ; 2° *Les Joueurs de boules près d'un cabaret de campagne ;* composition de dix figures ; à gauche, derrière des joueurs, une paysanne entre dans le cabaret ; plus loin, une chaumière ; un paysan vu par le dos est assis sur un banc, presque au milieu du devant ; 3°. *Villageois et villageoises réunis à la porte d'une chaumière.* à la gauche d'une campagne, où ils boivent et s'entretiennent, tandis qu'une jeune fille et un jeune garçon dansent au son de la musette d'un homme, debout, vers la droite et derrière lequel est un banc ; composition de neuf figures ; près de la chaumière, une cloison en planches ; au delà, au milieu et vers la droite où est un village, des

arbres ; 4° *Paysanne sortant de la cour d'un cabaret* ; elle apporte un plat et une cruche à des fumeurs et à des buveurs réunis autour d'un tonneau, qui leur sert de table ; derrière eux, près du cabaret, une cloison en planches ; la gauche de cette composition de six figures présente une campagne coupée de collines et de bois, précédés d'une barrière ; à la droite du devant un baquet, un banc et des cruches. A ces morceaux, à terre, le nom de Téniers differemment écrit, suite sans numéros (5 p. 2 à 4 l.-9 p. 3 à 5 l.)

Les trente et une estampes : 54 fr.

1820. — Comte Potoski. — *La galerie de l'archiduc Léopold*, gravée par les soins et sous la direction de Téniers. Recueil de 246 estampes. en épreuves avant les numéros : 32 fr.

1821. — Durand. — *La Fête de Village*. — *Intérieur de tabagie*. Deux épreuves du premier etat. Ensemble : 7 fr. 95.

1822. — Rossi. — *Fête ou danse flamande*. — *La Tentation de Saint-Antoine*. — *Fumeurs et buveurs*, etc. En tout dix-huit estampes sans désignation d'état : 13 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Fumeurs et buveurs ; intérieurs flamands*, etc.. En tout, huit estampes sans désignation d'état : 10 fr.

1843. — Dubois. — *Un villageois assis à une table et le verre à la main, caresse une femme assise à sa gauche*. Estampe en largeur. Epreuve du premier état, sans les lettres D. T. : 25 fr. 20.

Un Intérieur de cuisine. Estampe en largeur. Au coin du haut à droite le chiffre D. T. : 21 fr.

Les Joueurs de cartes. Cinq paysans sont groupés autour d'une table ; deux jouent aux cartes ; dans le fond à gauche, deux autres près d'un foyer d'une cheminée, dont l'un assis et l'autre debout, un verre à la main. Estampe en largeur. Epreuve du premier état avant les lettres D. T. placées à gauche sur l'escabeau, où est assis un des joueurs. — *La même estampe*. Epreuve avec les lettres D. T. Les deux pièces ensemble : 74 fr. 55.

Une vieille et une paysanne, tenant un enfant sur ses genoux, se chauffent à peu de distance d'une grande chaumière, à la droite d'une campagne vue au clair de lune. Estampe en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 8 fr. 40.

Paysan debout ; il tient son chapeau de la main droite et de l'autre un balai. Estampe en hauteur : 3 fr. 15.

Une vieille, assise et tournée vers la gauche, disant son chapelet ; un chapeau est par terre, à sa droite. Estampe en hauteur. Epreuve avec le nom de l'auteur dans la marge du bas : 3 fr. 15.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Deux Fumeurs debout et trois paysans assis à table, dont deux jouent aux cartes*. Epreuve du premier état. avant le monogramme et la bordure : 10 fr.

Un homme avec la main blessée. Estampe en hauteur. Epreuve du premier état : 30 fr.

Les Tireurs à blanc. Epreuve avec le nom de l'auteur : 10 fr.

Les Joueurs de boules. Epreuve avec le nom de l'auteur : 10 fr.

La Danse au son de la musette. Epreuve avec le nom de l'auteur : 18 fr.

1843. — De la Motte-Fouquet. — *Fête flamande*. La scène se passe dans la cour d'une maison de paysan ; vers le milieu, un villageois et une villageoise dansent au son de la musette d'un homme monté sur un tonneau placé à droite. Composition de trente-quatre figures. Pièce capitale de Teniers. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant les retouchés au burin : 100 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysan à table, tenant son verre d'une main et passant l'autre sur le cou d'une femme assise à côté de lui*. Epreuve avec le nom de l'auteur : 9 fr. 50.

Une vieille, deux paysans et une paysanne se chauffant. Epreuve avec le nom de l'auteur : 3 fr. 75.

Paysan en chapeau à larges bords, appuyé sur un bâton. Epreuve avec le nom de l'auteur : 2 fr. 25.

Vieux villageois prêt à jouer de la musette. Epreuve avec le nom de l'auteur : 3 fr. 50.

Deux paysans dirigés vers la gauche ; l'un debout, l'autre en marche. Epreuve avec le nom de l'auteur : 4 fr.

Paysan vu à mi-corps, en bonnet de fourrure et le verre à la main, près d'une table sur laquelle est une cruche. Epreuve avec le nom d'auteur : 5 fr.

Scènes pastorales. Suite de quatre estampes : 15 fr.

Paysans qui tirent à blanc ; à gauche, deux chaumières. Compositions de huit figures. Epreuve du premier état, avant l'adresse de F. V. Wyngaerde : 9 fr. 50.

Les Joueurs de boules près d'un cabaret de campagne. Composition de dix figures. Epreuve du deuxième état, signée d'Augustin Mariette : 8 fr. 50.

La Danse au son de la musette. Composition de neuf figures. Epreuve du premier état, signée d'Augustin Mariette : 10 fr. 50.

Réunion de buveurs et fumeurs devant la porte d'un cabaret. Composition de six figures. Epreuve du deuxième état, signée d'Augustin Mariette : 8 fr. 50.

1856. — Ils de Lassalle. — *La Fête flamande*. Epreuve du premier état, avec le trait carré, légèrement tracé : 90 fr.

L'Ouïe et l'odorat. Ces deux pièces font partie de la suite des cinq sens. Epreuves du premier état : 12 fr. 50.

Paysans qui tirent à blanc. Epreuve du premier état : 22 fr.

La danse au son de la musette. Epreuve du premier état : 24 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *L'Homme vidant sa pipe.* Epreuve sans désignation d'état : 2 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *La Fête flamande.* Epreuve du premier état, avant divers travaux au burin : 70 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec les travaux au burin et avec les lignes horizontales sur le ciel ; très grandes marges : 14 fr.

Paysans assis et accordant un luth. — *Pèlerin tête nue, debout, dirigé à gauche.* — *Pèlerin tête nue, debout, dirigé à droite.* — *Pèlerin debout, une gourde et un chapelet à sa ceinture.* — *Pèlerin debout, vu de profil, tourné à droite ; il a les mains jointes.* — En tout cinq pièces, dont la dernière non décrite de différents états : 50 fr.

Vieillard à longue barbe, tourné à droite ; il porte une toque et sa robe est garnie de fourrures. Epreuve sans désignation d'état : 9 fr. 50.

Saint Antoine, un livre à la main, assis dans une grotte. Copie en contre-partie de l'original. — *Paysan jouant du violon de poche ; il est assis sur un chaise de bois.* — *Paysan à table, tenant son verre d'une main, et passant l'autre autour du cou d'une femme assise près de lui.* En tout trois estampes, dont la seconde mal conservée 22 fr.

Intérieur de cuisine ; à gauche, un bœuf ouvert est suspendu par des cordes. Deux épreuves : la première à l'eau-forte pure ; la seconde terminée au burin avec le trait carré renforcé et le monogramme de Téniers : 39 fr.

Les cinq sens de l'homme, savoir : *La Vue.* — *L'Ouïe*, copie en contre-partie. — *L'Odorat*, copie en contre-partie. — *Le Toucher.* — *Le Goût.* Epreuves avec le monogramme de Teniers, sauf la première : 16 fr.

Deux fumeurs debout, derrière un buveur à table avec deux paysans jouant aux cartes ; dans le fond, à gauche, près d'une cheminée, deux hommes, l'un debout, l'autre assis sur un banc. Epreuve d'eau-forte pure, avant le trait carré et le monogramme de Téniers : 30 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche poussée à l'effet, avec le trait carré et le monogramme de Téniers : 25 fr.

La même estampe. Epreuve du même état que la précédente : 12 fr.

La Danse en rond formée par deux villageois et deux villageoises. — *Vieux paysans assis : il s'entretient avec deux villageois debout devant lui.* — *Vieille femme, deux paysans et une villageoise, tenant un enfant sur ses genoux, se chauffant à un feu allumé près d'une chaumière ; effet de nuit.* En tout cinq estampes, dont la seconde est double, une d'eau-forte pure, l'autre terminée ; la première est également doublée d'une copie en contre-partie de l'original. Ensemble : 21 fr.

Figures de paysans et de paysannes, savoir : *Paysan en chapeau à larges bords, appuyé sur un bâton et regardant un plat d'œufs.* — *Paysan debout tenant de la main droite son chapeau de l'autre un balai.* — *Vieux manchot assis faisant faire l'exercice à un chien.* — *Vieux villageois se disposant à jouer de la musette.* — *Deux paysans dirigés vers la gauche.* — *Le joueur de flûte traversière.* — *Vieille assise et disant son chapelet.* En tout, six estampes de différents états : 40 fr.

Paysan vu à mi-corps, en bonnet de fourrure et un verre à la main. Epreuve du premier état : 9 fr.

Scènes pastorales, suite de quatre pièces, savoir : *Paysan et paysanne dansant au son de la musette et du flageolet de deux villageois.* — *Vue d'un village à la droite d'une campagne ; sur le devant, du côté opposé, quatre paysans s'entretiennent ensemble.* — *Paysan parlant à une femme, qui tient un enfant dans ses bras, à la porte de sa chaumière que l'on voit à droite.* — *Trois villageois causant ensemble ; à droite, un homme entre dans une cour d'habitation.* En tout, cinq estampes, et en plus la copie en contre-partie de la dernière. Cette copie a des additions qui la rendent d'une plus grande dimension que l'original : 31 fr.

Autres scènes pastorales ; suite de quatre estampes, savoir : Paysans tirant à blanc ; à gauche, deux chaumières. Epreuve du premier état, avant l'adresse de F. V. Wyngaerde. — *Les Joueurs de boules, près d'un cabaret de campagne.* Epreuve du deuxième état — *La Danse au son de la musette.* Epreuve du premier état, avant l'adresse. — *Réunion de buveurs et de fumeurs.* Deux épreuves : l'une du premier état avant l'adresse, l'autre du deuxième état avec l'adresse. En tout, cinq estampes : 68 fr.

Homme assis, tourné à droite et coiffé d'un chapeau ; de sa main droite, il enlève un emplâtre, qui couvre sa main gauche. Epreuve tirée avant divers travaux repris au burin, notamment le contour du genou : 16 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée : 14 fr.

Le Départ pour le Sabbat ; à gauche, une vieille femme assise devant une table, fait un maléfice. Epreuve de forme presque carrée, d'eau-forte pure et remargée : 18 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La fête flamande.* Epreuve du premier état, avant divers travaux au burin ; petites marges : 75 fr.

La même estampe. Deux épreuves, l'une du premier état, l'autre du deuxième état. Ensemble : 20 fr.

Intérieur de cuisine. — *Les Joueurs de boules.* *Paysan parlant à une femme qui tient un enfant.* — *Trois villageoises causant ensemble.* — *Paysans tirant à blanc.* — *La Danse au son de la musette.* — *Réunion de buveurs et de fumeurs devant la porte d'un cabaret.* Epreuves de différents états. dont quelques-unes manquent de conservation : 45 fr.

Figures de pèlerins. Suite de quatre estampes du premier état : 50 fr.

1895. — Hulot. — *L'Œuvre de Téniers* gravée à l'eau-forte et au burin, et estampes d'après lui. En tout cent cinquante pièces, dont quelques-unes en double : 200 fr.

? . — Amsler. — *Fête flamande.* Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 150 fr.

? . — Marx. — *Paysan jouant du luth et une vieille chantant.* Epreuve du premier état avant la retouche et avant l'inscription : 110 fr.

? . — Bemohn. — *Vieillard à longue barbe.* Epreuve avec l'inscription : 70 fr.

? . — Mecklemburg. — *Réunion de buveurs et de fumeurs.* Epreuve du premier état : 225 fr.

TEN-KATE H. Sybe Johan.

1870. — Yakountschikoff. — *Le Recruteur* (84-125) : 4.000 fr.

1873. — R. Papin. — *Noce de village* (30-45) : 1.100 fr.

1874. — Everard. — *Le Saltimbanque* : 6.600 fr.

1880. — Everard, Londres. — *Boutique de barbier* : 2.585 fr.

1894. — Koekkoeck, Londres. — *Le colporteur* : 1.950 fr.

Le Chasseur de rats : 1.300 fr.

1898. — Serlee-Bos. — *Réunion de sociétés* : 1,260 fr.

1898. — Vente X..., 21 janvier. — *Une guinguette sous la neige* (50-70) : 195 fr.

1899. — Daniel Powers. — *Contribution forcée* : 1.125 fr.

Dessins :

1894. — Mariano Murieta, Londres. — *La Dispute.* Aquarelle : 865 fr.

Le Prisonnier. Aquarelle : 1.000 fr.

1895. — Lauzet. — *Effet de nuit.* Pastel : 75 fr.

1895. — Vente X..., 25 avril. — *Le Lac du Parc Monceau.* Pastel (31-39) : 120 fr.

1895. — Vente du docteur C... de Sens, 17 mai. *Le même pastel* : 100 fr.

TENRÉ.

1898 — Vente de Penne. — *Cour de ferme aux Pyrénées* : 150 fr.

TEOSCOPOLI Dalle-Greche-Dominique, graveur italien du milieu du XVI[e] siècle.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'Armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge*, d'après le Titien, suite de douze estampes, grand in-folio, en largeur. La série complète : 65 fr.

TERBAUD M. A., graveur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les Dangers de la mer*, d'après Joseph Vernet. Epreuve du premier état, avant la lettre : 3 fr.

TERBURG Gerard, peintre hollandais, né à Zwoll en 1608, mort à Deventer en 1681. — Scènes d'intérieur. Portrait. Genre.

1702. — Aggès, Amsterdam. — *Une dame jouant du clavecin* : 130 fr.

1705. — D'Orville. — *Un homme triant les puces à son chien* : 290 fr.

1706. — Dalms, Amsterdam. — *Joueurs de cartes* : 50 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Concert formé par divers personnages dans une chambre* : 420 fr.

1707. — De la Court. — *Une Trompette chez un chef* : 186 fr.

Une fillette lisant : 110 fr.

Une femme buvant : 85 fr.

1707. — Van Den Blooken. — *Une réunion de divers personnages dans une chambre* : 64 fr.

1711. — Steyn Schepen, Harlem. — *Une femme cousant* : 105 fr.

1745. — De la Roque. — *Buveurs et fumeurs* (9 p.-5 p. ½) : 220 fr.

1749. — Hemskerk. — *La santé perdue* : 460 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Une Villageoise lisant près de son maître, qui a le coude appuyé sur une table, où se voient un écriteau et du papier* (16 p.-13 p.) : 400 fr.

1762. — Gaillard de Gagny — *Trois femmes : une, assise, écrit une lettre ; elle est coiffée d'une fanchon blanche et d'une noire au-dessus, nouée sous le menton ; la seconde est penchée sur le dos de la chaise de celle qui écrit ; la troisième est debout près de la table,* composition désignée sous un des titres suivants : *La Curiosité ou le Testament* (28 p.-23 p.) : 3.600 fr.

1763. — Peilhon. — *Femme tenant un verre.* Toile marouflée sur bois : 736 fr.

1767. — De Julienne. — *La Leçon de musique.* Une femme assise joue de la guitare ; un hom-

me assis tient un cahier de musique et bat la mesure ; un autre les écoute, sur une table, un livre de musique, un chandelier et une boîte en argent (64 ½-56 ½) : 2.800 fr.

1769. — Gagnat. — *Une femme debout, vue de face ; elle a la main droite posée sur l'épaule d'une autre femme* (93-75) : 5.099 fr.

1771. — Gerret Braamcamp. — *Un officier dans sa chambre est occupé à écrire une lettre ; un trompette devant lui parait attendre cette lettre* (20 p.-15 p.) : 2.100 fr.

Une autre chambre dans laquelle est une dame assise, occupée à couper ses ongles ; près d'elle une femme de chambre tient une aiguière et un plat d'or. Un chien est à ses pieds et dort (20 p.-15 p.) : 3.780 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *La Leçon de musique* (64 ½-56 ½) : 3.600 fr.

Une femme debout a une main appuyée sur l'épaule d'une autre femme assise près d'une table et à laquelle un cavalier présente une écorce de citron (32 p.-25 p.) : 4.000 fr.

Une Dame tenant un pot de la main droite et un verre de la gauche. — Une Dame tenant d'une main une lettre déployée, de l'autre un verre dans lequel elle boit. Deux pendants (14 p.-12 p.) : 12.000 fr.

Une Ferme (27 p.-22 p.) : 4.600 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Femme assise lisant une lettre. — Femme écrivant sous les yeux de sa suivante.* Deux pendants : 3.692 fr.

Femme s'habillant devant son miroir. Ce tableau a pour pendant une composition de Van Tol : « *Le Cordonnier travaillant dans son atelier* ». Les deux pièces (17 p.-12 p. ½) : 3.000 fr.

Une Dame en manteau de velours fourré d'hermine lit une lettre. Toile marouflée sur bois (43-32 ½) : 3.900 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux hommes et une femme. La femme est vêtue d'une jupe de satin blanc bordé d'or et d'un manteau de satin jaune bordé d'hermine. Elle est assise devant une table recouverte d'un tapis de Turquie* : 4.801 fr.

Une femme tient une lettre déployée et un verre près d'une table, sur laquelle il y a un pot et un tapis de Turquie. — Une femme, assise, vêtue d'une robe de satin blanc garnie de broderies d'or, tenant un verre de cristal dans lequel elle boit. Deux pendants. Ensemble : 3.000 fr.

L'intérieur d'une cour de paysan ; une femme qui nettoie la tête de son enfant est assise sur la porte : 2.400 fr.

Un Cheval dans une écurie : 400 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Trois femmes réunies dans un appartement.* Sujet désigné sous le titre de « *La Curiosité ou le Testament* » (28 p.-23 p.) : 10.000 fr.

1778. — Lebrun. — *Dame au manteau de velours rajustant son fichu devant son miroir* (43-32 ½) : 1.900 fr.

1778. — Rémond. — *Deux Joueurs qui se battent ; un troisième vient les séparer.* Bois (11 p.-15 p.) : 200 fr.

1778. — Coste. — *Femme devant son miroir.* Composition de forme ronde (25 de diamètre) : 1.286 fr.

1778. — Madame de Cossé. — *Femme à mi-corps, vue de profil, devant son miroir de toilette.* Tableau de forme ronde (9 p. de diamètre) : 1.286 fr.

1779. — Verhulst. — *La Leçon de musique* : 2.270 fr.

1780. — Poullain. — *La Lecture de la lettre* (16 p.-12 p.) : 630 fr.

Jeune fille écrivant une lettre (16 p.-12 p.) : 630 fr.

Cheval gris pommelé dans une écurie. Bois (17 p.-19 p.) : 2.460 fr.

1781. — Thomas de Pange. — *La Leçon de musique* : 5.855 fr.

1781. — Duc de Lavallière. — *La lecture de la lettre* : 702 fr.

1781. — L'Abbé Leblanc. — *Femme assise tenant un verre* (15 p.-11 p.) : 1.221 fr.

1783. — Lebœuf. — *Intérieur ; jeune femme conversant avec un officier ; autre femme, vêtue de noir, buvant ; lit et fauteuils rouges* (26 p.-28 p.) : 4.600 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Jeune dame assise, vue jusqu'aux genoux.* Bois (15 p.-12 p.) : 1.099 fr.

1784. — Dubois. — *Une dame en corset jaune et jupe de satin blanc* : 800 fr.

1793. — De Choiseul-Praslin. — *Un galant cavalier présente à une dame, assise, un verre de citronnade* (24 p.-20 p.) : 15.501 fr.

1801. — Tolozan. — *Jeune femme qui chante, en tournant les feuillets d'un cahier de musique ; un cavalier l'accompagne sur la guitare* (30 p.-25 p.) : 5.100 fr.

1801. — Robit. — *Scène d'intérieur, appelée aussi « La Curiosité ou le Testament »* : 9.000 fr.

La Lecture de la lettre (44-33) : 6.750 fr.

1804. — Van Zeyden. — *Les Plénipotentiaires de la Hollande et ceux de l'Espagne assemblés dans une salle du palais Munster, pour y conclure la paix.* Cuivre (16 p.-21 p.) : 16.000 fr.

1806. — Vente X..., Londres. — *Intérieur ; un cavalier tenant une dame par la main ; autres personnages* : 6.300 fr.

1812. — Villiers. — *Jeune fille debout à sa toilette* (17 p.-12 p.) : 2.400 fr.

1812. — De Séréville. — *La Leçon de musique* (64 ½-56 ½) : 15.000 fr.

1816. — Sarrazin. — *Jeune femme dans un intérieur* : 96 fr.

1831. — Chevalier Érard. — *Jeune femme à sa toilette* (17 p.-13 p.) : 2.000 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Trois portraits* : 292 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Le Congrès de Munster* (16 pouces-21 pouces) : 45.000 fr.
La Curiosité (28 pouces-22 pouces) : 15.200 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *La Lecture de la lettre* : 10.900 fr.

1841. — Comte Perrégaux. — *La dégustation.* Bois (39-30) : 8.000 fr.

1842. — Thielens. — *Jeune dame vêtue de satin blanc jouant du sattirion* (65-49) : 135 fr.

1843. — Vente X.... — *Portrait de Jean de Witt* : 160 fr.

1845. — Robert Peel. — *La leçon de musique* (64 ½-56 ½) : 2.600 fr.

1845. — Meffre. — *Portrait de dame, en pied:* 1.000 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Intérieur.* Un officier présente un verre de vin à une jeune femme assise devant lui ; une servante de la dame les regarde, et un écuyer placé derrière tient d'une main un plateau et une bouteille recouverte d'osier (5 p.-5 p. 4 l.-2 p. 2 p. 3 l.) : 15.700 fr.

1846. — Saint. — *Jeune fille, vêtue d'une robe de satin rose, à sa toilette* : 3.550 fr.

1848. — Perrier, Londres. — *La Couseuse* : 8.140 fr.
La Liseuse : 16.015 fr.

1849. — Middleton. — *Dame chatouillant le visage d'un officier endormi* : 7.480 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Portrait d'un magistrat assis* (65-55) : 220 fr.
Scène d'intérieur (123-102) : 121 fr.

1850. — Comte d'Espinoy. — *Portrait de Molière* : 550 fr.

1851. — Cotiereau. — *Portrait du duc d'Orange* : 1.045 fr.

1857. — Patureau. — *Jeune fille à sa toilette.* Bois (47-34) : 7.800 fr.

1858. — Hope. — *La leçon de musique* : 2.000 fr.

1859. — Hemert. — *La paix de Munster* (50-43) : 30.090 fr.

1859. — Arry Scheffer. — *Portrait d'homme* : 3.100 fr.

1860. — Gruyer. — *Portrait du seigneur de Moorseven* : 1.800 fr.

1860. — Piérard. — *La toilette* (79-63) : 5.300 fr.

1861. — Comte de Mombrun. — *Le même tableau* : 6.010 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Portrait de femme* : 780 fr.

1861. — Comtesse Lehon. — *La visite* 10.900 fr.

1861. — James Odier. — *Portrait d'homme, tenant ses gants.* — *Portrait de femme vêtue de noir, tenant un éventail.* Deux pendants de forme ronde (26 de diamètre). Les deux 2.900 fr.

1861. — Vente X... — *Portrait de femme* 640 fr.

1862. — Weyer de Cologne. — *Le portier* Bois (23 pouces-19 pouces) : 470 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait d'homme* : 250 fr.

1864. — Cleef. — *Portrait de Terburg,* par lui-même : 550 fr.
Portrait d'homme : 1.100 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Vue de Munster* : 3.040 fr.

1865. — Horsin Déon. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 315 fr.

1865. — De Morny. — *Portraits des ministres plénipotentiaires réunis au Congrès de Munster en 1648.* Les catholiques sont réunis dans l'intérieur d'une chapelle, autour d'un tombeau en partie recouvert d'un tapis vert sur lequel sont déposés l'Evangile et la Croix (51-45) : 25.000 fr.

Le cavalier en visite. — Un beau jeune homme dans un salon où deux jolies femmes font de la musique ; l'une d'elles a quitté son luth pour aller au devant de lui. Près de la cheminée, le maître de la maison (79-74) : 41.000 fr.

Portrait de femme. Debout, vue de trois quarts et de grandeur naturelle ; elle a les mains l'une dans l'autre à hauteur du corsage et porte une robe noire et une guimpe blanche (82-98) : 800 fr.

1867. — Marquis de Salamanca. — *Le cavalier en visite* (79-74) : 35.000 fr.
Portrait d'un gentilhomme (28-23) : 10.000 fr.
Portrait de dame (28-23) : 4.000 fr.

1867. — Stevens. — *Intérieur de chambre à coucher* (77-85) : 1.000 fr.

1868. — De Weele, de New-York. — *Portrait d'une dame hollandaise* (65-43) : 1.050 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *La Dépêche* (74-51) : 7.300 fr.

1868. — San Donato. — *Le Congrès de Munster.* C'est à Munster, le 24 octobre 1648, que fut signé le fameux traité de Westphalie. Cette imposante cérémonie eut lieu dans le palais épiscopal. Les députés des Etats intéressés y étaient au nombre de quatre-vingt-six. L'instant représenté est celui où une question importante est mise aux voix. L'Assemblée tout entière est levée ; six des plus honorables membres expriment leur vote en pré-

sentant deux doigts de la main droite en signe d'approbation, d'autres en posant la main sur l'Evangile. — Le tableau de Terburg est pour ainsi dire le procès verbal venant de cette mémorable séance. Cuivre (45-58) : 182.000 fr.

La Curiosité. Ce tableau a été désigné aussi sous le titre de « *Le Testament* », mais le premier semble mieux répondre à l'esprit du sujet, car la curiosité est bien en effet le sentiment qui anime la suivante regardant par dessus l'épaule ce qu'écrit sa maîtresse. Toile (75-61) : 71.000 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *Portrait d'un gentilhomme* : 11 100 fr.

1869. — Delessert. — *Jeune femme et cavalier* (64-54) : 30.000 fr.

La Dégustation (39-30) : 45.000 fr.

1869. — Koucheleff Besborodko. — *Jeune femme buvant* (37-33) : 10.000 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — *Portrait en pied d'une dame hollandaise* (65-43) : 500 fr.

1870. — Baron Fagel — *Un savant dans son cabinet* (37-32) : 4.600 fr.

1870. — Martial Pelletier. — *Portrait d'une dame de qualité* (64-52) : 3.450 fr.

1870. — Vis Blokhuyzen. — *Portrait de Jean Borer* (66-50) : 8.500 fr.

1871. — Prince Demidoff. — *Le Congrès de Munster* : 183.750 fr.

1871. — Berthelemy. — *Portrait du Seigneur de Moorseuren* (67-60) : 5.000 fr.

1872. — Cope, Londres — *Dame lisant une lettre* : 4.725 fr.

1872. — Narischkine. — *Jeune femme à sa toilette* : 3.820 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait d'homme.* Debout, presque de face, costume tout noir, chapeau à larges bords. Figure haute d'environ 45 centimètres (69-51) : 31.500 fr.

1872. — De Persigny — *Le départ pour l'armée* : 5 600 fr.

1873. — Marquis de Salamanca. — *Portrait d'homme* : 5.100 fr.

1873. — R. Papin. *Les faiseurs de dentelles* (24-22) : 2.550 fr.

1873. Sedelmeyer. *Le Messager* : 19.500 fr.

1873. — Marquis d'Harcourt. — *Portrait d'un jeune homme* : 51.000 fr.

1874. — Merton. — *La Dépêche* : 13.000 fr.

1876. — Madame Blanc. — *La famille de Terburg* (115-166) : 4.000 fr.

Portrait du Bourgmestre Sehlik (63-50) : 3.000 fr.

1877 — Blooks — *Le verre de limonade* (67-56) : 20.000 fr.

La Dépêche (76-62) : 950 fr.

Portrait du bourgmestre X..... (39-30) : 3.000 fr.

Portrait de jeune femme (84-64) : 1.900 fr.

1877. — Pauwels. *Portrait d'homme* : 1.850 fr.

Portrait de femme : 1.700 fr.

1877. — Vente X..., 11 octobre. — *La Toilette* : 11.000 fr.

1878. — Novar, Londres. — *Le verre de Limonade* : 48.560 fr.

1881. — San Donato. - *Scène d'intérieur* : 13.900 fr.

1881. — Double. — *L'Apothicaire* (100-135) : 10.000 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait d'homme* : 2.050 fr.

1881. — Baron de Beurnonville. — *La dépêche* (75-51) : 19.500 fr.

Portrait de jeune dame hollandaise (41-35) : 5.000 fr.

Jeune femme à sa toilette (80-65) : 29.000 fr.

La Missive (64-54) : 4.500 fr.

Portrait de jeune dame (52-40) : 3.000 fr.

Un savant dans son cabinet. Cuivre (40-28) : 1.700 fr.

Deux portraits d'homme. Cuivres de forme ovale (21-16). Les deux : 3.150 fr.

Jeune femme se lavant (65-37) : 1.800 fr.

1881. — Wilson. — *Intérieur de cuisine* : 23.000 fr.

Le Festin des singes : 6.200 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait de Van Goyen* : 4.520 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies — *La Toilette* : 26.000 fr.

Portrait d'homme : 3.900 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait d'une dame hollandaise* (85-70) : 1.420 fr.

Portrait de femme (18-15) : 460 fr.

1882. — De Lestang. — *Parade.* — *Le Concert* : 11.650 fr.

1882. — C. Leтessier. — *Le verre de limonade* : 6.100 fr.

1883. — Narischkine. — *La Dégustation.* Bois (39-30) : 51.050 fr.

1883. — Sabatier. — *Le Chapeau blanc* : 12.000 fr.

1883. Gautray. — *La Dépêche* (75-51) : [illegible] fr.

Portrait d'homme. Bois (39-30) : 1.480 fr.

1883. — Monteaux. — *Le Concert* : 9.100 fr.

1884. — Vente M..., 10 mars. — *Le Concert* : 9.100 fr.

1888. — Otto Pein. — *Portrait* (49-39) : 337 fr. 50.

1888. — Goupil. *Portrait d'homme.* Bois. (27-22) : 700 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *La Couseuse* (45-37) : 8.100 fr.

1889. — Sécretan. — *La Dépêche* : 11.500 fr.

1889. — Dreyfus. — *Portrait d'homme en pied* : 2.900 fr.

1890. — May. — *Portrait de Van Goyen* (20-15) : 7.200 fr.

1890. — Crabbe. — *Portrait d'une dame hollandaise* (66-55) : 10.100 fr.

1891. — Montbrison. — *Portrait d'homme* (46-38) : 430 fr.

1892. — Hulot — *Le verre de limonade* : 7.100 fr.

1892. — Van Vollenhoven, Amsterdam. — *La Lecture interrompue* : 9.030 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Portrait d'un gentilhomme* : 10.500 fr.

1894. — Farquahr, Londres. — *Portrait d'une dame et d'un abbé* : 4.471 fr.

1894. — Onley, Londres. — *A la santé du roi*: 27.900 fr.

1895. — Stephens Lyne, Londres. — *Dame et cavalier* : 50.700 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Portrait d'homme* (76-61) . 6.500 fr.

1896. — Harwkins, Londres. — *Portrait de femme* : 28.870 fr.

1898. — Vente du Musée Kums. — *Les Amoureux*. Bois (36-27) : 21.000 fr.

Portrait d'un prince d'Orange. Cuivre (64-42) : 3.300 fr.

1898. — Foucard, de Valenciennes. — *Portrait de Langebeek* (73-57) : 2.450 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Intérieur ; dame en robe de satin blanc, assise et buvant, et un cavalier endormi* : 12.075 fr.

1898. — Vente X... — *Portrait d'homme*. — *Portrait de femme*. Deux pendants de forme ronde (26 de diamètre) : 16.600 fr.

1899. — Pierard, de Valenciennes. — *La Leçon de musique* (48-45) : 350 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Intérieur de cathédrale*. Tableau fait en collaboration avec Delorme (129-126) : 9.360 fr.

1900. — Vente du Chateau de Heeswijk. — *Portrait de femme* (73-58) : 1.312 fr.

Portrait d'un magistrat (80-65) : 210 fr.

Deux portraits avec vue de ville dans le fond (81-100) : 4.095 fr.

Attribué à Terburg :

1900. — Despuig. — *Portrait de femme* : 1.020 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Jeune homme assis dans un fauteuil, tenant un papier dans la main droite*. Dessin au bistre (11 p.-7 p.) : 120 fr.

Autre étude du même genre : la tête appuyée sur la main droite. Dessin au bistre (12 p.-7 p.) : 69 fr.

Un homme assis dans un fauteuil, ayant la tête couverte d'un bonnet fourré. Dessin lavé au pinceau trempé de bistre (11 p.-7 p.) : 39 fr.

Un homme couché par terre, ayant la tête appuyée sur sa main gauche. Dessin au bistre (11 p. 7 p. ½) : 122 fr.

Une petite tête de femme et l'étude d'un jeune garçon assis, la tête appuyée sur sa main gauche. Deux dessins à la pierre noire : 7 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Une Dame en négligé, vue à mi-corps*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 35 fr.

1858. — Moyriau. — *Etude de femme*. Dessin à la pierre noire (20.5-20.3) : 31 fr.

1860. — Norblin. — *Femme lisant à la lueur d'une lampe*. Dessin à la pierre noire sur papier gris, rehaussé de blanc : 14 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Intérieur d'atelier*. Dessin à la pierre noire : 5 fr.

La Toilette. Dessin au bistre : 76 fr.

1865. — Desperet. — *Le Congrès de Munster*. Esquisse en camaïeu : 7 fr.

Homme couvert d'un manteau. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 8 fr. 50.

Homme vu de dos. Dessin à la pierre noire 45 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de P. de Backem*. Dessin aux trois crayons et au lavis d'encre de Chine : 4 fr. 50.

Portrait de jeune homme. Dessin à la plume : 24 fr.

1882. — Gigoux. — *Personnages causant, deux hommes et une femme*. Dessin à la pierre noire (26-24) : 11 fr.

Portrait d'homme, en buste ; il porte une calotte sur la tête et est drapé dans un manteau. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 160 fr.

Tête de jeune homme penchée à gauche. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (22-27) : 47 fr.

TERBURG Gezina, sœur de Gérard, peintre hollandais du xvii[e] siècle. — Intérieur.

1864. — Cille. — *Portrait de jeune homme* 140 fr.

TERHEIMPEL.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux paysages avec cavaliers*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 15 fr.

Deux paysages de forme ovale avec chaumières et abreuvoir. — *Paysage de forme ovale*. — *Cheval tenu par l'anatomie*. Quatre dessins à l'encre de Chine. Ensemble : 22 fr.

Paysage montagneux avec rivière. — *Autre*

paysage avec cavaliers. Deux dessins à l'encre de Chine : 10 fr.

Deux paysages de forme ronde. — Halte de cavaliers. — Cabaret de village. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 17 fr.

Deux autres paysages : Foire de campagne et halte de cavaliers jouant aux cartes. Dessins à deux teintes : 44 fr.

Pêcheur à la ligne. Dessin à la plume lavé de bistre : 18 fr.

Paysans au repos. Dessin à la plume (8 pouces 1/2-6 pouces) . 15 fr.

Cabarets et chaumières avec figures. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine (7 pouces 5 pouces) : 33 fr.

Marché aux chevaux. — Cabaret de campagne. Deux pendants avec figures. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 19 fr.

1797. — VENTE X... — *Paysage avec chaumière.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 21 fr.

TER Meulen, peintre hollandais. — Aquarelle.

1895. — HOCHE. — *Le matin.* Aquarelle (50-42) : 550 fr.

TERRE (De).

1856. — CONINCK, GAND. — *Paysage avec figures* (42-57) : 18 fr.

TERWESTEN Augustin, dit Snip, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1649, mort en 1711. — Portrait. Histoire.

1893. — VENTE X..., 13 MAI. — *Plafond* (295-408) : 2.000 fr.

Dessins :

1858. — MOURIAU. — *Buste de jeune fille.* Dessin aux crayons de couleur et au pastel, sur papier gris (39,2-36,2) : 23 fr.

Estampes :

1855. — DRUGULIN, LEIPZIG. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après P. Cagliari. Estampe grand in-folio en largeur : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Sujet pastoral ; vers le milieu, une femme à genoux trait une vache.* Estampe sans nom d'auteur, gravée d'après Benedette Castiglione : 3 fr. 50.

1855 — CAMBERLYN. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après Cagliari. Épreuve tirée avant que la planche ait été terminée : 7 fr.

L'Adoration des rois, d'après Cagliari. Epreuve d'eau-forte pure : 2 fr. 50

TERWESTEN Elie, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1651, mort en 1724. — Genre. Fleurs et Fr. its.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Réunion joyeuse de paysans près de monuments italiens.* Estampe petit in-folio en largeur : 8 fr.

TERWESTEN Mathieu, peintre hollandais. — Histoire. Genre.

1869. — VENTE GOLDSMIDT. — *Bacchante endormie.* Cuivre (31-44) : 150 fr.

TESI Mauro, peintre et graveur italien, né à Montalbano en 1730, mort à Bologne en 1766. — Portrait. Ornements.

Dessins :

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Motifs d'architecture.* Cinq dessins : 13 fr

TESSON L.

1880. — HOOFT VAN VOUDENBERG GEERESTEIN. — *L'Entrée d'une maison mauresque* (45-33) : 100 fr.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *Turcs causant à l'entrée d'une maison mauresque* (41-31) : 1.155 fr.

Dessins et aquarelles :

1859. — KAÏEMAN. — *La Vendange.* Dessin à l'aquarelle et à la pierre d'Italie : 100 fr.

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Pêcheurs amarrant un bateau.* Aquarelle (16-23) : 90 fr.

Une mosquée. Aquarelle (13-19) : 54 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Ville d'Orient.* Aquarelle : 24 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Ville arabe.* Aquarelle (16-42) : 62 fr.

1894. — BILLOUIN. — *Campement arabe aux environs d'Alger.* Aquarelle : 22 fr

TESTA Angelo, graveur italien, né vers 1775, travaillait à Rome.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le Christ et deux disciples à Emmaüs*, d'après Amerighi da Caravaggio. Estampe grand in-folio en largeur : 7 fr.

? . — STERNBERG. — *La statue de Pâris, vu de dos*, d'après Canova. Estampe grand in-folio : 6 fr.

TESTA Jean-César, peintre et graveur italien, né en 1630, mort à Rome en 1655. — Histoire.

Estampes :

? — SCHNEIDER. — *La Communion de Saint*

Jérôme, d'après Zampiéri. Estampe grand in-folio. Épreuve de premier état, avant l'adresse de Billy : 6 fr.

TESTA Pierre, dit Lucchesino, peintre et graveur italien, né à Lucques en 1617, mort à Rome en 1650. — Histoire Portrait.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Vénus assise près d'une fontaine et entourée d'amours* : 265 fr.

1813. — LEBRUN. — *Saint Jérôme dans le désert* (8 pouces ½-10 pouces ½) : 75 fr.

Dessins :

1743. — CROZAT. — *Seize dessins, dont la mort de Camma* : 78 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Quatre dessins, dont Sainte Agnès dans une gloire* : 26 fr.

Sept dessins à la plume, dont deux bacchanales : 19 fr.

Sept études à la plume : 27 fr.

Sept études, dont le triomphe de l'Amour et celui de la mort et le portrait que ce peintre a gravé lui-même. Ce dernier à la plume, retouché de bistre : 16 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La Vierge montrant à lire à l'enfant Jésus.* Dessin à la plume : 27 fr.

Enfants retenant un chien et une tête de Bacchus. Deux dessins à la plume (9 pouces 6 lignes-14 pouces) : 20 fr.

1772. — HUQUIER. — *Vénus montrant à Enée les armes qu'elle lui a fait forger par Vulcain.* Dessin à la plume lavé (7 pouces-9 pouces 6 lignes) : 74 fr.

Un sacrifice. Dessin à la plume lavé (7 pouces-9 pouces 6 lignes) : 40 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Adoration du veau d'or.* Dessin à la sanguine : 78 fr.

Paysage. Dessin à la plume et lavé : 72 fr.

Trois dessins dont l'un représente l'enfant Jésus recevant la croix que lui offrent des anges : 14 fr.

1776. — NEYMAN. — *Une Gloire d'anges sur un nuage.* Dessin à la plume (12 pouces-7 pouces) : 32 fr.

1776. — MARIETTE. — *L'Education d'Achille.* Sujet en travers. Dessin à l'encre de Chine : 20 fr.

Paysage avec lointains et un gros arbre sur le devant. Dessin à la plume et au bistre : 269 fr.

Six dessins sur quatre feuilles : Enfants et figures diverses. Dessin à la plume : 48 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Vénus donnant à Enée les armes qu'elle lui a fait forger par Vulcain.* Dessin à la plume : 70 fr.

Etude pour un sacrifice. Dessin à la plume, lavé de bistre : 30 fr.

Les Israélites adorant le veau d'or. Dessin à la sanguine : 12 fr.

1785. — NOURRI. — *Le Christ mort reposant sur les genoux de sa mère.* Dessin à la plume sur papier blanc (11 pouces 3 lignes-8 pouces 8 lignes) : 80 fr.

L'Ecole d'Athènes. Dessin à la plume et au bistre (17 pouces 9 lignes-8 pouces) : 12 fr.

Une première pensée de l'école d'Athènes. Dessin à la plume et au bistre (12 pouces 9 lignes-22 pouces) : 28 fr.

Un sujet allégorique ; composition de quatorze figures. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine (7 pouces 6 lignes-12 pouces) : 28 fr.

L'Adoration des rois. Dessin à la plume : 20 fr.

L'Adoration des anges. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre : 24 fr.

La Sainte famille. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc : 26 fr.

Offrande à Bacchus. Dessin à la plume : 11 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Satyres près de Silène ivre.* — *La mort d'Adonis.* — *Une allégorie.* Trois dessins à la plume : 21 fr.

Douze études ou caricatures : 10 fr.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Le martyre de Saint Erasme, à qui on arrache les intestins.* Dessin à la sanguine et au bistre (15 pouces 5 lignes-10 pouces 3 lignes) : 9 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Un sujet de la fable.* Dessin à la sanguine : 5 fr.

La Chute des réprouvés. Dessin à la plume : 10 fr.

Tritons et Dieux marins. Dessin à la plume : 15 fr.

Cérémonie funèbre près d'un temple. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 14 fr.

Sujets mythologiques. Deux dessins à la plume : 14 fr.

Un empereur romain ordonnant le supplice d'un chrétien. Dessin au pinceau, relevé de blanc : 13 fr.

L'Immersion d'Achille. Dessin à la plume et au lavis : 8 fr.

Le Paradis terrestre. Dessin à la plume : 3 fr. 25.

1879. — D'ARGENVILLE. — *Cinq dessins à la plume* : 42 fr.

Estampes :

1799. — BASAN, PÈRE. — *Douze sujets sacrés et profanes ; allégories* : 8 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *Le sacrifice d'Iphigénie.* Estampe en largeur. Epreuve de premier état avant l'écusson et la dédicace : 4 fr.

Achille traînant le corps d'Hector attaché à son char. Epreuve avec le nom : 7 fr.

L'Académie de peinture. Epreuve avec le chiffre : 8 fr.

1811. — De Silvestre. — *Le Sacrifice d'Abraham.* — *L'Adoration des mages.* — *Quatre sujets tirés de l'histoire de l'enfant prodigue.* — *Quatre différentes compositions du sujet de la sainte famille, dans l'une desquelles l'enfant Jésus embrasse la croix apportée du ciel par des anges.* — *Saint Jérôme.* — *Les quatre saisons.* — *Trois sujets tirés de l'histoire de Vénus.* — *Achille plongé dans les eaux du Styx.* — *Sinorix empoisonné par Camma dans le temple de Diane, remporté dans son char.* — *Sacrifice d'Iphigénie.* — *Les sages de la Grèce.* — *La mort de Caton d'Utique.* — *La Justice divine apparaissant à Basilides.* — *Jeune homme éclairé par la Sagesse, arrivant au Parnasse.* — *La Paix occupée à peindre le portrait d'Innocent X.* — *Le Triomphe de la peinture.* — *Une femme et des enfants dans un paysage.* — En tout vingt-huit estampes : 6 fr.

1821. — Durand. — *Trente estampes*, représentant des sujets divers : 3 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait de Testa, à mi-corps, tenant un tableau.* Estampe ovale in-folio. Epreuve avec l'adresse d'Arnould de Westerhoudt : 7 fr.

La mort de Caton d'Utique. Estampe in-folio en largeur. Epreuve à l'état d'eau-forte : 7 fr.

Thétis plongeant le jeune Achille dans les eaux du Styx. Estampe in-folio en largeur. Epreuve à l'état d'eau-forte : 7 fr.

Bacchus revenant des Indes. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve à l'état d'eau-forte: 7 fr.

Vénus apportant un bouclier et des armes à Enée. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de premier état à l'eau-forte pure, avant le nom de Testa, qui est ordinairement à gauche : 16 fr.

Vénus embrassant Adonis, au retour de la chasse, sur une colline entourée d'amours. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve à l'état d'eau-forte : 7 fr.

L'Adoration des mages. Estampe in-folio en hauteur. Epreuve à l'état d'eau-forte : 11 fr.

La Sainte Vierge, Saint Joseph et trois anges. Estampe petit in-folio en largeur. Epreuve l'état d'eau-forte : 7 fr.

Les sept sages de la Grèce discourant à table. Estampe in-folio en largeur. Epreuve à l'état d'eau-forte : 7 fr.

Saint Jérôme, pénitent. Estampe grand in-folio en hauteur. Epreuve à l'état d'eau-forte : 7 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Sacrifice d'Abraham.* Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 25.

L'Histoire de l'enfant prodigue : suite de quatre estampes. Epreuves du premier état, avant l'adresse de H. Mauperché : 4 fr.

Les sept sages de la Grèce. Epreuve du premier état, avant l'adresse : 1 fr.

1856. — His de Lasalle. — *La même estampe*, du même état : 5 fr.

Achille plongé dans les eaux du Styx. Epreuve du premier état : 11 fr. 50.

Achille traînant le corps d'Hector. Epreuve du premier état : 5 fr.

1858. — Vente X..., 6 décembre. — *Cinq estampes* à l'état d'eau-forte : 2 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Le Sacrifice d'Abraham.* Epreuve du premier état : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de l'auteur*, par lui-même. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Collignon : 4 fr.

Saint Jérôme, pénitent dans le désert. Epreuve du premier état, non décrit, avant l'adresse de Calisto Ferranti, qui a été effacée et remplacée par celle de Collignon dans le dernier état : 5 fr. 50.

Vénus apportant un bouclier et des armes à Enée. Epreuve du premier état, non décrit, avant les noms de l'auteur : 2 fr.

Les trois vertus : la Foi, l'Espérance et la Charité accompagnant, sur un nuage, un griffon. Epreuve du premier état, avant l'adresse : 3 fr. 25.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, non décrit, avec l'adresse et avec marge : 3 fr.

Un jeune homme arrivant sur le Parnasse par le chemin étroit de la vertu. Epreuve du premier état, avec une dédicace adressée par P. Testa à Jean Minard : 3 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Portrait de l'auteur*, par lui-même. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr.

Vénus adorée. — *Vénus et Adonis.* Epreuves sans désignation d'état : 5 fr.

L'Enfant prodigue. Suite de quatre pièces. Epreuves du premier état : 16 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de l'auteur, par lui-même et un autre portrait.* Deux estampes à l'état d'eau-forte : 45 fr.

? . — Sternberg. — *Saint Roch et saint Nicolas invoquant la Sainte Vierge.* Epreuve avec le chiffre : 5 fr.

TESTELIN Henri, peintre et graveur français, né à Paris en 1616, mort en 1695. — Histoire. Genre.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Manne dans le désert*, d'après le Poussin. Estampe in-folio en largeur : 7 fr.

TESTELIN Tettelin-Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1615, mort 1655. — Histoire.

Estampes :

1865. — Drugulin, Leipzig. — *La Sainte Famille.* Epreuve du premier état, avec le nom du graveur : 8 fr.

TESTI David, graveur italien du XIX[e] siècle.

Estampes :

? . — AMSLER. — *La Fortune*, d'après Michel-Ange. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 50 fr.

? . — ROCCA. — *Marie-Antoinette, grande duchesse de Toscane*, d'après G. Bezzuoli. Estampe in-folio. Epreuve du premier état : 5 fr.

TESTOLINI Gaëtan, graveur italien, travailla à Paris de 1760 à 1793.

Estampes :

1897. — BARON J. PICHON. — *La Nourrice élégante*. — *La Solitude agréable*. — *Le Chasseur*. Trois estampes gravées par Testolini et Dugast, d'après L. Binet : 40 fr.

1899. — LIGAUD. — *Portrait d'Izabella Czartoryska*, d'après Richard Cosway. Epreuve imprimée en bistre avec marges : 50 fr.

TETZMANN N., peintre allemand, né à Dresde. — Paysage.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Une vue de Saxe*, dite : « Le Cerf blanc ». Dessin à la plume et à l'encre de Chine (16 pouces 9 lignes-12 pouces 5 lignes) : 16 fr. 70.

Vue des environs et du moulin de Pillnitz en Saxe. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (23 pouces 9 lignes-17 pouces 3 lignes) : 19 fr.

TEUCHER Jean-Christophe, graveur allemand, né à Dresde vers 1715, travailla à Paris.

Estampes :

1773. — GIGOUX — *Portrait de P. G. L'Hospital, marquis de Châteauneuf*, d'après Tocquè. Estampe grand in-folio : 2 fr.

1881. — MAILAND. — *La Vie de l'enfant prodigue*, d'après Leclerc. Suite de six pièces gravées par Teucher, Gaillard, Basan, de Favannes, Moitte et Bazin. La suite complète : 48 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même suite*. Epreuves avec marges : 36 fr.

TEUCHY L., graveur français du milieu du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *Costumes d'hommes* dessinés par Gravelot, en Angleterre et gravès par L. Teuchy. Suite de six pièces : 70 fr.

TEUNISSEN Antoniszoon-Cornelis, peintre et graveur de la première moitié du XVI[e] siècle, travailla à Amsterdam. — Histoire. Allégories.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Jeune femme ailée debout sur un serpent*. Epreuve avec le chiffre à gauche de la marge du bas : 5 fr.

La Richesse ; allégorie. Epreuve avec le chiffre à la marge du bas : 5 fr.

La Cène. Estampe grand in-folio en largeur, en deux planches. Epreuve en clair-obscur : 30 fr.

TEXIER G., graveur et dessinateur français, né à Paris vers 1750.

Dessins :

1879. — SIEURIN. — *Jeune femme assise entourée d'amours*. Dessin de forme ovale in-quarto, au lavis d'encre de Chine : 50 fr.

Estampes :

1878. — ROTH. — *Ça a été*, d'après Boily. Epreuve in-folio : 18 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Action de Joseph Chrétien, qui a remporté le prix de vertu à l'académie française*, d'après L. Guyot. Epreuve en couleur : 45 fr.

TEYSSENS.

1899. — VALENTIN ROUSSEL, BRUXELLES. — *La Sainte Famille* : 1.400 fr.

THAETER Jules-César, graveur allemand, né à Dresde en 1804, mort à Munich en 1870.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Passage du Styx*, d'après A. J. Carstens. Estampe grand in-folio, en largeur. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 30 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

La Bataille des Huns, d'après W. de Kaulbach. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 12 fr.

L'Entrée de Barberousse à Milan, d'après J. de Schnorr. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 15 fr.

L'Entrevue de Barberousse avec le pape Alexandre III, à Venise, d'après J. de Schnorr. Estampe grand in-folio en largeur : 10 fr.

Rodolphe de Habsbourg, défenseur de la paix, d'après J. de Schnorr. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 10 fr.

? . — AMSLER. — *La Séparation des peuples*, d'après W. de Kaulbach. Estampe grand

in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 60 fr.

Saint Paul prêchant aux Athéniens, d'après le carton de Raphaël. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 10 fr.

THAREN (De).

1883. — VENTE X..., A MILWAUKEE, AMÉRIQUE. — *Le Retour à la ferme* : 1.500 fr.

THAULOW Fritz, peintre suédois contemporain. — Paysage. Genre.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *La première neige* (24 pouces-23 pouces) : 2.075 fr.

Maisons de paysans au clair de lune (25 pouces 3/4-19 pouces 3/4) : 1.555 fr.

Une crue au clair de lune (25 pouces ½-35 pouces) : 2.025 fr.

1899. — VENTE SISLEY. — *Lavoir à Issoudun* : 2.250 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Chant du soir* (72-92) : 4.500 fr.

1900. — FRÉDÉRIC BONNER. — *Le sentier à la nuit* : 5.375 fr.

1900. — GUASCO. — *Le ruisseau dans la prairie* (65-81) : 6.200 fr.

Statue de Colleone, à Venise (65-54) : 2.150 fr.

Le Passeur (65-81) : 8.200 fr.

La Seine ; le soir (67-100) : 2.600 fr.

1900. — BUIG. — *Fabrique au bord d'une rivière* (81-65) : 3.000 fr.

Port de Dieppe à marée basse (87-65) : 3.150 fr.

Rue de Dieppe ; effet de lune (81-65) : 2.400 fr.

Le Quatorze Juillet en Normandie (81-65) : 2.750 fr.

Ferme en Normandie : 1.650 fr.

Cour de ferme en Norvège (73-55) : 1.650 fr.

Lendemain de fête (71-53) : 1.250 fr.

Rochers en Norvège (60-81) : 1.000 fr.

Rue à Montreuil-sur-Mer (64-50) : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Les lilas en fleur* (47-57) : 250 fr.

Dessins :

1900. — BONNER, NEW-YORK. — *L'Hiver* ; pastel : 4.500 fr.

THAUVE, peintre anglais. — Paysage.

1896. — VENTE X..., LONDRES. — *Paysage* : 14.430 fr.

THEARIN. Voir Tiarini.

THÉATRE (pièces relatives au).

1877. — BÉHAGUE. — *Comédie ou Farce de six personnages*. H. Liefrinck excu. — *Comédiens de l'Hôtel de Bourgogne. Gaultier Garguille, Gros-Guillaume, Turlupin, Guillot, Gorju, Jodelet, le capitaine Matamore*. Sept pièces, d'après G. Huret par Rousselet. — *Gandolin, Guillot, Gorju*, par J. Falck. — *Briguelle et Trivelin ; Polichinelle et Pantalon*, à Paris chez Mariette. — *Le Français et l'Espagnol*, par M. Lasne. — *Scaramouche*, etc... En tout, quatorze estampes in-folio : 160 fr.

1888. — GERBAUT. — *Un lot de sept mille estampes environ, toutes relatives au théâtre : Acteurs, costumes*, etc... Ensemble : 3.500 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Costumes de théâtre*. Quatre-vingt-dix pièces publiées chez Martinet. Epreuves anciennes et coloriées : 29 fr.

Galerie théâtrale. Cinquante-deux pièces. Epreuves coloriées : 36 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Costumes de théâtre*. Quatre-vingt-dix pièces publiées chez Martinet. Epreuves coloriées : 35 fr.

THÉAULON. Voir Théolon.

THEIL N., peintre allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Dresde. — Architecture. Décoration.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Idée pour une décoration de théâtre*. Dessin à la plume et à l'aquarelle (12 pouces 5 lignes-9 pouces 9 lignes) : 12 fr. 35.

THELOTT E.-G.-G., graveur allemand, né à Augsbourg en 1760, mort en 1834.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Fête de village : A village Festival*, d'après Teniers. Estampe grand in-folio en largeur : 8 fr. 60.

THELOTT Jean-André, graveur et orfèvre allemand, né à Augsbourg en 1654, mort en 1734.

Estampes :

1820. — COMTE POTOSKI. — *Fables ; dix pièces, publiées à Augsbourg par Frédéric Léopold en 1703. — Sujets militaires, onze pièces*. En tout, vingt et une estampes : 2 fr.

THELOTT Jacques-Théophile, graveur allemand, né à Augsbourg en 1708, mort en 1760.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Résurrection de Lazare*, d'après Jouvenet. Estampe grand in-folio, en largeur : 3 fr.

THÉODORE, peintre et graveur français, travaillait au commencement du XVIII[e] siècle. — Histoire. Paysage.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux paysages avec personnages*. Ensemble : 242 fr.

Dessins :

1858. — VENTE X.... 7 DÉCEMBRE. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 3 fr. 75.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La femme assise près d'un vase*. Epreuve de premier état, avant que l'adresse de Simon n'ait été effacée : 1 fr. 75.

Le Pêcheur dans la nacelle. Epreuve de premier état, avant que l'adresse de Simon n'ait été effacée : 1 fr. 50.

La Fuite en Egypte. Epreuve du premier état, avant que l'adresse de Simon n'ait été effacée : 1 fr. 50.

Les Filles de Cécrops. — *L'Orage*. — *La Fontaine*. Ces trois estampes de premier état, avant que l'adresse de Simon n'ait été effacée. — *La petite Famille*. Epreuve de premier état, avant que les fabriques du fond n'aient été ombrées. *Les deux hommes marchant de compagnie*. Epreuve de premier état, avant l'adresse de Crepy. — *Le Pêcheur à la ligne*. Epreuve de premier état, avant l'adresse de Crépy. Les six estampes : 7 fr.

1856. — HIS DE LASALLE. — *La petite famille*. Epreuve de deuxième état, avec marges : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Les Pêcheurs*. Deux épreuves, premier et deuxième état. — *Jeune Femme portant un paquet sur la tête*. Epreuve de premier état. — *Le Sarcophage*., Epreuve de premier état. — *La Baie*. Deux épreuves dont une d'un état non décrit, portant l'adresse de Crepy. En tout, quatre sujets : 6 fr. 50.

Suite de dix pièces dont les deux premières seulement sont numérotées, savoir : *La Femme assise près d'un vase*. Deux épreuves : l'une de premier état : l'autre de troisième état, non décrit, avec l'adresse de Crépy. — *Le Pêcheur dans sa nacelle*. Epreuve de premier état. — *La Fuite en Egypte*. Epreuve de premier etat. — *Jesus-Christ et la Chananéenne*. Deux épreuves avec variantes du premier état ; l'une d'elles est avant les contre-tailles presque perpendiculaires sur le terrain du premier plan à droite. — *Les Filles de Cécrops*. Trois épreuves : premier, deuxième et troisième états ; ce dernier non décrit avec l'adresse de Crepy. — *L'Orage*. Epreuve de premier état. — *La Fontaine*. Epreuve de premier état. — *Les Baigneurs*. Trois épreuves dont deux du premier état, dont une à des imperfections de cuivre, la dernière du deuxième état, non décrit, après que l'adresse de Simon a été enlevée. En tout, dix sujets : 29 fr.

Suite de dix pièces non numérotées et qu'il ne paraît pas que Simon ait possédées, savoir : *Céphale et Procris*. Epreuves de premier et deuxième état ; plus la copie en contre-partie de Chiboust. — *La petite famille*. Epreuves de premier et deuxième état. — *Le troupeau au bord de l'eau*. Epreuves de premier et deuxième état. — *Les deux hommes*. Epreuve du premier état. — *La Cascade*. Epreuve du premier état. — *Le pêcheur à la ligne*. Epreuve du premier état. En tout, six sujets : 9 fr. 50.

Les deux Bergers. Epreuve du premier état : 4 fr.

Paysage en hauteur ; suite de quatre estampes, savoir : *L'Homme au large manteau au milieu du chemin*. Epreuves du premier état et du deuxième, non décrit, après le nom de l'éditeur effacé. — *L'homme au gros bâton*. Deux épreuves comme ci-dessus. — *La Rêveuse*. Epreuve du premier état. — *Les chevaux à l'abreuvoir*. Epreuve du premier état. En tout, quatre sujets : 6 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'œuvre complet de Théodore en soixante-deux estampes*. Epreuves de différents états : 30 fr.

THEOLON Etienne, peintre français, né à Aigues-Mortes en 1739, mort en 1780. — Portrait. Genre. Paysage.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Femme tenant un poêlon sur un fourneau de terre*. — *Femme savonnant du linge dans une terrine*. Deux pendants. Ensemble : 1.399 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Une vieille femme à mi-corps*. Bois (7 pouces 5 lignes-5 pouces 3 lignes) : 600 fr.

1783. — LEBOEUF. — *Deux intérieurs avec figures*. Les deux pendants sur bois (8 pouces-6 pouces). Ensemble : 909 fr.

1831. — DE LA MÉSANGÈRE. — *Jeune fille endormie* : 50 fr.

1885. — BURAT. — *Femme âgée* : 920 fr.

1899. — SICHEL. — *Le galant berger* (17-14) : 136 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Une intérieure de ville*. — *Autre vue d'un village*. — *Paysage avec figures et animaux*. Trois aquarelles : 28 fr.

1895. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *Une Etude*. Dessin à la sanguine : 40 fr.

THÉOPHRASTE. Voir **LUDOVICI Jean**.

THÉOTOCOPULI Dominique, dit **El GRECO**, peintre espagnol d'origine grecque, vivait à Tolède en 1577. — Histoire. Genre.

1867. — De Saint Maurice. — *Le Christ allant au supplice* : 335 fr.

1868. — Robinson, de Londres. — *Le Christ chassant les vendeurs du Temple* : 2.900 fr.

1868. — Vente X..., 30 janvier. — *L'Adoration des Bergers* : 1.310 fr.

1869. — Oudry. — *Prélat écrivant l'histoire de la Vierge* (111-66) : 500 fr.

1872. — Péreire. — *Portrait d'Alonzo de Herrera*, vêtu de noir, la tête entourée d'une grande collerette, assis devant une table sur laquelle est un grand livre ouvert ; la main droite relevée sur la poitrine, l'autre appuyée sur un livre (80-64) : 920 fr.

1875. — Salamanca. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 600 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Portrait de Ludovic Cornaro, sénateur de Venise* : 8.395 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Portrait de sa fille* : 7.610 fr.

1892. — Hano. — *La Sainte Famille* (106-87) : 1.600 fr.

L'Adoration des bergers. Cuivre (23-21) : 1.040 fr.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Pharaon submergé*, d'après le Titien. Grande estampe en douze planches : 15 fr.

La même estampe, collée sur toile : 12 fr.

THEVENARD Marguerite Marie, graveur français, née à Paris en 1710, morte vers 1770.

Estampes :

1877. — Behague. — *Le Boudoir*, d'après F. Octavien. Epreuve sans désignation d'état : 50 fr.

Le sommeil dangereux, d'après F. Octavien. Epreuve sans désignation d'état : 40 fr.

1878. — Roth. — *La Blanchisseuse*, d'après Cochin. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

1890. — Destailleur. — *Le Boudoir*, d'après Octavien. Epreuve d'avant la réduction de la grande planche : 8 fr.

Le sommeil dangereux et la toilette. Epreuves de la planche réduite à toutes marges : 15 fr.

1892. — Bardin. — *Les deux mêmes estampes*. Epreuves sans désignation d'état : 50 fr.

THEVENIN Claude Noël, peintre français, né à Crémieu (Isère), en 1801. — Histoire. Genre. Portrait. Miniature.

Dessins :

1871. — Vente Calamatta. — *La Joconde* : 130 fr.

THEVENIN Jean Charles, graveur français, né à Rome en 1835, mort dans la même ville en 1869.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Portrait de Pie IX*. Epreuve avec fac-similé daté de 1854 : 2 fr. 50.

? . — Lobanow. — *Les enfants de Charles Ier*, d'après Van Dyck. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de premier état, avant toute lettre : 30 fr.

? . — Amsler. — *Béatrice Cenci*, d'après Guido Reni. Estampe in-folio. Epreuve de premier état, avant toute lettre : 20 fr.

? . — Oppermann. — *Joachim Rossini*, assis, d'après Ary Scheffer. Estampe grand in-folio. Epreuve de premier état, avant la lettre : 15 fr.

L'enfant charitable, d'après Ary Scheffer. Estampe petit in-folio. Epreuve de premier état, avant toute lettre : 15 fr

THÉVENOT A., peintre français contemporain. — Paysage.

1895. — Vente B..., 26 novembre. — *Vue de la terrasse à Nemours* : 400 fr.

Vue prise à Saint-Malo : 300 fr.

THEVENOT François, peintre français, contemporain. — Genre.

1894. — Baron de Menasce. — *La prière*. De profil à droite, les mains jointes, lisant un livre de prières, les cheveux châtain clair, noués en chignon, le corps vêtu d'un sarreau vert. Pastel (45-55) : 430 fr.

1894. — Vente B..., 26 novembre. — *Le chagrin*. Pastel : 600 fr.

La bretonne. Pastel : 72 fr.

Portrait de mademoiselle C... Pastel : 120 fr.

Pêches et raisins. Pastel : 52 fr.

1895. — Hoche. — *Tête de fillette*. Pastel (45-31) : 480 fr.

1898. — Baron X..., 21 mars. — *La lecture*. Pastel : 930 fr.

THEW Robert, graveur anglais, né à Paddington en 1758, mort à Stevenage en 1802.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Affection*

conjugale. Un jeune négociant au sein de sa famille ; groupe de six figures, d'après Smirke. Epreuve pointillée : 6 fr.

1898. — Vente X..., 20 mai. — *Infancy*, d'après J. Reynolds. Epreuve in-quarto : 120 fr.

THIANCOURT, peintre français, contemporain. — Nature morte.

1881. — Vente Andrieux. — *Nature morte* (54-46) : 130 fr.

THIBALDI. Voir **PELLEGRINI.**

THIBAULT Jean Thomas, peintre français, né à Moustier-en-Der (Haute-Marne), en 1757, mort en 1826.— Vues de monuments. Intérieurs. Paysages.

1822. — Chenard. — *Paysage des environs de Rome* : 501 fr.

Vue prise des côtes de Tivoli : 621 fr.

1830. — Brunet. — *Vue prise en Italie.* Etude : 80 fr.

Paysage avec un grand marronnier. Etude : 20 fr.

1846. — Saint. — *Vue prise à Isola-Bella* : 35 fr.

Autre vue d'Isola-Bella avec personnages drapés à l'antique : 124 fr.

Vue de Fleury, près Paris. Etude : 46 fr.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Vue intérieure de la basilique de Saint-Paul.* Dessin à la plume colorié (23 pouces 2 lignes-30 pouces 2 lignes) : 756 fr.

Vue du couvent de San-Casimo, près Viscovaro. Dessin à la plume, colorié (23 pouces 6 lignes-30 pouces 2 lignes) : 626 fr.

Vue d'une villa d'Este à Tivoli prise de la terrasse de l'Organo. Dessin à la plume et colorié (18 pouces-23 pouces 6 lignes) : 182 fr.

Vue de l'entrée de la Madona del Popolo à Rome. Dessin colorié (7 pouces-9 pouces 2 lignes) : 117 fr.

Vue du cloître de la Chartreuse de Saint-Paul à Rome. Dessin à l'encre et au bistre : 168 fr.

1846. — Saint. — *Une villa d'Italie.* Dessin à la sépia : 23 fr. 50.

Vue prise de la villa Borghèse. Aquarelle : 14 fr. 50.

Paysage : vue d'Italie. Dessin à la sépia : 20 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *Fragments de monuments antiques, vases étrusques, lampes, etc...* Dessins à la sépia : 26 fr.

1893. — Destailleur. — Suite de deux cent quatre-vingt-onze dessins au crayon noir, à la plume et à l'aquarelle, représentant des vues de Rome, de Naples et de Civita-Vecchia : 150 fr.

THIBOUST Benoît, peintre et graveur français, né à Chartres vers 1660, travailla à Rome. — Histoire. Portrait.

Miniatures :

1898. — Decloux. — *Portrait du Comte de Varoquier.* Miniature ronde : 145 fr.

THIELE Jean Alexandre, peintre et graveur allemand, né à Erfurt en 1685, mort à Dresde en 1752. — Paysage.

1811. — De Silvestre. — *Deux paysages.* Pendants (16 pouces 6 lignes-21 pouces) : 40 fr.

Deux paysages maritimes (10 pouces 6 lignes-21 pouces) : 18 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Paysage avec rivière, pont de bois et personnages.* Dessin à la pierre noire sur papier blanc (14 pouces-9 pouces) : 10 fr.

1776. — Mariette. — *Deux paysages avec figures.* Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 90 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Paysage avec chaumières entourées d'arbres.* Dessin à la sanguine : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Ruines de Mühlberg.* Etude d'après nature, au lavis d'encre de Chine : 1 fr.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Vue de la forteresse de Sonnestein et de la ville de Pirna.* Estampe in-folio en travers : 10 fr.

1870. — Brentano. — *La même estampe* : 10 fr.

THIELE Jean Frédéric Alexandre, peintre et graveur allemand, né à Dresde en 1747, mort en 1803. — Paysage.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Quatre paysages.* Epreuves à l'état d'eau-forte : 6 fr.

THIELEN (van) Jean Philippe, peintre flamand, né à Malines en 1618, mort en 1667. — Fleurs.

1708. — Vente X... 15 mai, Amsterdam. — *Le Banquet des Dieux* : 50 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Cérès entourée de fleurs* : 52 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Fleurs* (74-90) : 270 fr.

THIELEN (van) Thérèse-Anne-Marie, peintre flamand du milieu du XVIIe siècle née à Malines. — Fleurs. Nature morte.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Un bouquet de fleurs sur une assiette en argent* (7 pouces-10 pouces) : 220 fr.

THIENON Claude, peintre français, né en 1772. — Paysage.

1822. — CHENARD. — *Paysage ; vue d'un château, avec temple sur un rocher et au bas un torrent* : 153 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Intérieur d'un bois avec figures et animaux.* Dessin aux crayons noir et blanc (14 pouces 9 lignes-17 pouces 3 lignes) : 18 fr.

1862. — SIMON. — *Vue du pont Salare sur le Tibre.* Dessin au bistre (30,4-19,5) : 9 fr.

Paysage. Dessin au bistre (27,5-12,8) : 51 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Paysage avec cours d'eau.* Aquarelle : 6 fr.

THIÉNON Louis-Désiré, peintre et graveur français, né à Paris en 1812. — Genre. Paysage.

Dessins :

1894. — GÉNÉRAL MELLINET. — *Vue prise à Magenta.* Dessin : 18 fr. 50.

THIER Charles Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Ludingshausen en 1751, mort à Leyde en 1814. — Paysage.

Dessins :

1857. — THISSEN. — *Paysage avec bestiaux sur un pont.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Deux paysages avec paysans et animaux.* Deux estampes in-folio en largeur. Cinq épreuves à l'état d'eau forte. — *Paysage : Chemin coupé, à mi-côte d'une montagne, avec figures et animaux.* Trois épreuves à différents degrés d'avancement de la planche. — *Berger assis sur un tertre.* — *Études de têtes de béliers, de moutons et de chèvres.* Deux épreuves de chacune de ces deux planches. En tout, douze estampes : 12 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les deux paysages avec paysans.* Epreuves à l'état d'eau-forte : 7 fr.

Paysage avec un troupeau. Estampe in-folio en largeur : 7 fr.

1857. — THYSSEN. — *La même estampe* : 1 fr. 75.

THIERRIAT Augustin-Alexandre, peintre et graveur français, né à Lyon en 1789, mort en 1870. — Paysage.

Dessins :

1896. — FERRY, MARSEILLE. — *Quatre aquarelles* : 12 fr.

Estampes :

1875. — GUICHARDOT. — *Son œuvre complet comprenant soixante-dix-sept pièces.* Les numéros 1 et 2 manquent. Epreuves sur papier de Chine : 34 fr.

THIERRY Joseph-François-Désiré, peintre français, né à Paris en 1812, mort en 1866. — Paysage. Décorations. Décors.

Dessins :

1898. — DE BRYAS. — *Le temple de l'amitié.* Aquarelle (24-41) : 160 fr.

1898. — VENTE G. ET T... — *Le Temple de la Bonté, mère des vertus, dédié à Madame Chagot par la sincère amitié.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle (24-32) : 17 fr.

THIERRY Léonard, graveur et architecte français, né à Paris en 1787.

Dessins :

1900. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Projets de cinq pièces d'orfèvrerie.* Dessins : 100 fr.

THIERS (CROZAT, dit Baron de).

Estampes :

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Suite des estampes représentant les plus beaux tableaux et dessins qui sont dans la galerie du roi et qui ont été gravées par les soins de M. Crozat, dit Baron de Thiers, ce qui lui a fait donner le nom de « Œuvre de M. de Crozat ».* Cette suite comprend cent quatre-vingt-deux pièces : 73 fr.

THIERY. Voir **DAVENT**.

THILL (de), Jean-Charles, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1624, mort en 1676. — Histoire. Portrait.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Portrait de Ferdinand Talientschger,* d'après Mérian. Estampe petit in-folio. Epreuve de premier état avant la lettre au bas : 8 fr.

? . — STERNBERG. — *La même estampe,* du même état : 7 fr.

? . — MARX. — *Portrait de Charles-Gustave, comte de Palatinat, à cheval,* d'après J. Sandrart. Estampe grand in-folio : 20 fr.

THIRION Eugène, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre. Portrait.

1890. — VENTE X... — *La Muse Euterpe* : 650 fr.

Le poète et la source : 1.900 fr.

THIRY de Deventer, Léonard, peintre allemand du milieu du XVIe siècle, né à Deventer. — Histoire. Genre.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le corps de Patrocle mort, enlevé du champ de bataille*, d'après Guilio Pippi. Epreuve avec les lettres L. D. : 7 fr. 50.

Vulcain et les Cyclopes occupés à forger des armes pour l'Amour, d'après L. Penni. Epreuve avec les lettres L. D. : 4 fr.

? . — STERNBERG. — *Diane et ses nymphes poursuivant un cerf, qui traverse une rivière*, d'après L. Penni. Estampe de forme ovale. Epreuve avec les lettres L. D. : 4 fr.

? . — RUMOHR. — *Plusieurs hommes occupés à la pêche*, d'après le Primatrice. Epreuve avec les lettres L. D. : 7 fr.

THŒNERT Medarde, graveur allemand, né à Leipzig en 1754, mort en 1812.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Renaud et Armide*, d'après Dietrich. Estampe grand in-folio : 5 fr.

Anacréon et l'Amour, d'après Oeser. Epreuve in-quarto : 5 fr.

THOLER R., peintre français contemporain. — Nature morte. Fruits. Fleurs.

1884. — BORNICHE. — *Fruits et accessoires* : 140 fr.

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Pêches et prunes* : 150 fr.

THOMA Hans.

1899. — WEIDENBUSCH, COLOGNE. — *Oliviers à Tivoli* (73-99) : 7.937 fr.

Grand paysage (116-158) : 7.625 fr.

Le Chevalier Graal, dans un paysage, au bord d'un lac (111-121) : 18.762 fr. 50.

L'Archer (70-50) : 6.500 fr.

Le Gardien du jardin d'Amour (77-78) : 8.437 fr.

Paysage au printemps (44-54) : 4.687 fr.

Paysage avec animaux ; troupeaux au pâturage (69-84) : 5.125 fr.

Dieu marin (74-63) : 10.562 fr. 50.

Paysage de la Forêt Noire (68-85) : 6.250 fr.

Le Dieu Pan et une nymphe (92-74) : 6.500 fr.

Paysage (91-70) : 7.762 fr.

Diane et Endymion (106-77) : 8.625 fr.

Sainte Cécile (44-51) : 7.125 fr.

THOMAS Jean, peintre et graveur flamand, né à Ypres en 1610, mort à Vienne en 1673. — Paysage. Pastorales. Portrait.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Saint-Charles Borromée*. Estampe petit in-folio. Epreuve avec le nom : 10 fr.

Portrait de Jean-Philippe de Schonborn, évêque de Warzbourg. Estampe in-folio : 5 fr.

Une servante à sa fenêtre allumant une lanterne, d'après Gerard Dow. Estampe grand in-folio : 15 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *Portrait de Titien*. Estampe in-folio : 25 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Berger embrassant une bergère ; paysage*. Estampe petit in-folio. Epreuve du premier état, avant le nom et l'adresse de Wyngaerde : 25 fr.

Réunion de bergers et de bergères. Estampe in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant les vers : 30 fr.

Diogène avec sa lanterne. Estampe petit in-folio : 10 fr.

Vieille en costume de jeune fille avec l'Amour, d'après Van-Dyck. Estampe petit in-folio : 30 fr.

Une servante à sa fenêtre allumant une lanterne, d'après Gerard Dow. Estampe grand in-folio : 5 fr.

1855. — DRUGULIN, LEIPZIG. — *Jeune berger embrassant une bergère*. Epreuve du premier état : 25 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe*. Epreuve du premier état, ayant la marge du bas coupée : 14 fr.

Pastorale, où un jeune berger et une bergère se tiennent par la main. Estampe en hauteur. Epreuve sans nom, ni marque : 30 fr.

1874. — SOTHEBY, WISKINSON ET HODGES, LONDRES. — *Portrait du Titien*. Epreuve sans désignation d'état : 600 fr.

? . — STERNBERG. — *Trois buveurs autour d'une table*, d'après A. Both. Estampe in-folio en largeur : 20 fr.

THOMAS J., graveur et dessinateur français du XIXe siècle.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Intérieur d'église, sur le devant, deux femmes à genoux, font leur prière ; plus loin, un homme assis*. Estampe in-folio en travers, d'après Daly. Epreuve sur papier de Chine, à toutes marges : 15 fr.

Vue de la cathédrale de Paris, d'où sort une procession ayant le suisse en tête. Deux épreuves sur papier de Chine ; la première à l'eau-forte pure, la seconde terminée, mais avant toutes lettres : 16 fr.

THOMAS N., graveur français, né vers 1750, travailla à Paris, mort vers 1812.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le comte de Saint-Germain, célèbre alchimiste.* Estampe in-folio. Epreuve sans désignation d'état : 13 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La même estampe.* Epreuve avec grande marge : 50 fr.

Oui ou non, d'après J. M. Moreau, le jeune. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre : 430 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 200 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau-forte : 700 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *La même estampe.* Epreuve avec les lettres A.P.D.R. et avec marges : 60 fr.

1884. — CLÉMENT DE RIS. — *La même estampe.* Epreuve à l'état d'eau-forte : 85 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe.* Epreuve avec les lettres A.P.D.R. et grandes marges : 135 fr.

1899. — LIGAUD. — *La même estampe.* Epreuve avec grandes marges : 46 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 40 fr.

THOMAS.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de Desessarts, comédien*, d'après Ingouf. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

THOMAS

1894. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *La convention nationale* : 275 fr.

THOMAS.

1884. — VENTE M..., 10 AVRIL. — *Nature morte, fleurs et fruits* : 310 fr.

THOMASSIN Henri-Simon, graveur français, né à Paris en 1688, mort en 1741.

Estampes :

1763. — HENNIN. — *Le cardinal de Fleury*, d'après Rigaud. Estampe grand in-folio : 10 fr.

1764. — VENTE DE TROY. — *La peste de Marseille en* 1720, d'après de Troy. La planche de la gravure et un certain nombre d'épreuves grand in-folio en largeur : 500 fr.

1772. — VENTE AUDRAN. — *Portrait de Louis XV, à cheval*, d'après Parrocel et Van Loo. Estampe grand in-folio : 13 fr.

1773. — DE CROZAT. — *Le Magnificat*, d'après Jouvenet. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état avec l'adresse du graveur : 13 fr.

1782. — DREVET. — *La même estampe.* Quinze épreuves du premier état : 300 fr.

1783. — BRANDES, LEIPZIG. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 22 fr.

La peste de Marseille, d'après de Troy. Epreuve du premier état avec l'adresse du graveur : 20 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état : 8 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *La mélancolie et l'homme condamné au travail*, d'après Le Feti. — *Coriolan*, d'après de la Fosse. — *Le magnificat ou le cantique de la vierge*, d'après Jouvenet, et douze autres pièces : 40 fr. 55.

1822. — BRENTANO. — *La peste de Marseille*, d'après de Troy : 12 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Mélancolie*, figure agenouillée en méditation, d'après Feti. Estampe in-folio : 6 fr. 60.

La Visitation, d'après Mignard. Estampe in-folio : 1 fr.

La peste de Marseille, d'après de Troy : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de F. Sébastien Truchet*, d'après Elisabeth Chéron Le Hay. Epreuve du premier état avant la lettre et avant divers travaux : 5 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre et grandes marges : 3 fr.

1857. — THYSSEN. — Allégorie : *Minerve soutenant le portrait de Louis XIV, protecteur des arts.* Estampe in-folio : 2 fr. 25.

1858. — VENTE X..., 6 DÉCEMBRE. — *La même estampe* : 3 fr. 50.

Plafond. Allégorie, d'après Mignard : 2 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — *Femme au bain.* Epreuve du premier état : 16 fr.

Les coquettes. Composition de cinq figures à mi-corps, d'après Watteau. Dans la marge du bas huit vers : « Coquettes qui pour voir..... Sans que j'en visse rien ». Epreuve du premier état : 10 fr.

Mezzetin, d'après Watteau. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre et à toute marge : 36 fr.

Portrait de Louis XIV debout, en manteau royal, d'après Rigaud. Estampe in-quarto : 16 fr.

1873. — GIGOUX. — *Voulez-vous triompher des belles ?* d'après Watteau. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre et à toute marge : 36 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 16 fr.

Sous un habit de Mezzetin, ce gros brun au riant visage, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 22 fr.

Les coquettes, d'après Watteau. Estampe petit in-folio en largeur : 10 fr.

Corneille Thomas, d'après Mignard. Epreuve du premier état, avant la modification de la tête : 10 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

1877. — Behague. — *Louis XV, à cheval*, d'après Parrocel et Van Loo. Estampe grand in-folio : 15 fr.

1878. — Roth. — *Mère et son enfant*, d'après de Troy. Epreuve sans désignation d'état : 12 fr.

Voulez-vous triompher des belles ? d'après Watteau. Epreuve avec marge vierge : 30 fr.

Didon dans le temple, d'après Coypel. Estampe grand in-folio : 2 fr.

1897. — De Goncourt. — *Voulez-vous triompher des belles ?* d'après Watteau. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

1897. — Baron J. Pichon. — *Figures de modes*. Suite de sept pièces dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin, le fils. Epreuves du troisième état, avec le nom de Thomassin effacé, mais avant l'adresse de Hecquet ; toutes marges : 30 fr.

Qu'ay fait assassins maudits. Estampe, d'après Watteau, gravée à l'eau-forte par le Comte de Caylus et terminée au burin par Thomassin. Epreuve avant toutes lettres et avant de nombreux travaux : 7 fr.

? . — Amsler. — *Louis, dauphin en pied et debout*, d'après Tocqué. Estampe grand in-folio : 40 fr.

THOMASSIN Philippe, graveur français, né à Troyes en 1546, mort vers 1606.

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — *Sainte Cécile, avec quatre autres saintes*, d'après Raphaël. Estampe grand in-folio : 7 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *La Sainte Famille*, d'après Salviati. Estampe grand in-folio : 15 fr.

Les quatre saints couronnés, d'après Passari. Estampe in-folio : 11 fr.

L'école d'Athènes, d'après Raphaël. Estampe grand in-folio en largeur et en deux planches. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Rossi : 12 fr.

Le triomphe de Galatée, d'après J. Zucca. Estampe in-folio en largeur : 6 fr. 60.

L'adoration des Mages, d'après F. Zuccaro. Estampe grand in-folio : 6 fr.

La présentation au temple, d'après Barocci. Estampe grand in-folio : 5 fr.

La Sainte Famille, d'après Jacques da Ponte. Estampe in-folio en largeur : 7 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Une statue de voûte*, d'après Michel-Ange. Estampe in-octavo : 1 fr.

1877. — Behague. — *Calvaire élevé à Rome par le pape Clément VIII à la mémoire de Henri IV, roi de France, le 15 octobre 1615. De chaque côté du Calvaire, deux médaillons renferment les portraits de Clément VIII et d'Henri IV*. Estampe in-folio. Epreuve du premier état : 29 fr.

THOMASSIN Simon, graveur français, né à Troyes en 1652, mort à Paris en 1732.

Estampes :

1741. — Maréchal duc d'Estrées. — *Les batailles d'Alexandre et la Transfiguration*, en un lot d'estampes de divers états : 88 fr.

1744. — Quentin de Lorangère. — *Recueil de personnages, groupes, thermes, fontaines, vases, etc., du château et parc de Versailles*, en deux cent vingt-huit pièces : 13 fr.

1769. — De Cayeux. — *La Transfiguration*, d'après Raphaël. Estampe grand in-folio en deux planches. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Goyton : 18 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 40 fr.

Le ravissement de saint Paul, d'après Le Poussin. Estampe grand in-folio, de forme ronde : 30 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *La Transfiguration*, d'après Raphaël. Deux épreuves, dont l'une avec les armes de Colbert : 24 fr.

Saint Benoît en contemplation, d'après de Champaigne. — *Jésus au milieu des docteurs*, d'après Le Sueur. — *Sainte Scholastique expirant entre les bras des Anges*, d'après Jouvenet. — *Les portraits d'Innocent III, Louis XIV, Thomas Corneille, Delalande, etc*. En tout, vingt pièces : 20 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait de Charles Cignani, peintre*. Estampe petit in-folio, de forme ovale : 9 fr. 50.

Saint Benoît en extase devant un crucifix : au fond à gauche, un de ses disciples, d'après Ph. de Champaigne : 2 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Philippe V, roi d'Espagne, âgé de 17 ans*, d'après de Troy. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

Louis, grand Dauphin, d'après Tocqué. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Le même prince, d'après de Troy. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

Le même prince avec sa famille, d'après Mignard. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr.

Le duc Louis de Bourgogne et son épouse. Deux estampes, sans désignation d'état : 35 fr.

François-Louis de Bourbon, prince de Conty. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Paul de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, gouverneur des enfants de France, d'après Rigaud. Epreuve sans désignation d'état : 160 fr.

Lardon, Cignani, Furetière, Habert de Montmort, De Lalande, J. Thierry. Les six estampes : 15 fr.

1877. — Bruneel. — *Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.* Estampe in-folio. Epreuve avec grande marge : 61 fr.

Le même portrait. Cette estampe est la même que la précédente, mais gravée et retouchée d'après la princesse, avec approbation de la cour. Epreuve du premier état : 57 fr.

François-Louis de Bourbon, prince de Conty, dans une bordure ovale, armoriée au bas et reposant sur des trophées d'armes. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

Louis, grand dauphin de France et sa famille, en pied, d'après Mignard. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve avec grandes marges : 30 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Le Christ en croix,* d'après Girardon. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

THOMON (de) Thomas, peintre et graveur français, travaillait au XVIII[e] siècle, mort en 1816. — Histoire. Genre.

Dessins :

1864. — Comte Andréossy. — *Intérieur d'une prison.* Dessin à l'aquarelle : 7 fr.

THOMPSON Harry, peintre anglais contemporain. — Paysage. Animaux.

1878. — Hugg, Londres. — *Traversant le gué :* 20.475 fr.

1879. — Vente Leroy. — *Moutons sous un arbre* : 175 fr.

1898. — Vente de Penne. — *Moutons :* 230 fr.

THOMPSON Jane, peintre et graveur anglais de la fin du XVIII[e] et du commencement du XIX[e] siècle. Sujets militaires. Portrait.

1881. — Marshall, Londres. — *La bataille de Quatre-Bras* : 19.625 fr.

Estampes :

1899. — Ligaud. — *Miss Thompson,* d'après J. R. Smith. Estampe in-folio. Epreuve avec petites marges : 1.220 fr.

THOUESNY, peintre français de la fin du XVIII[e] siècle. — Portrait. Miniature.

Miniatures :

1885. — De la Béraudière. — *Portrait de jeune femme en robe grise, décolletée, représentée dans un parc.* Miniature sur ivoire à angles coupés (63 millimètres-53 millimètres) : 56 fr.

1898. — Vente X..., 28 novembre. — *Portrait de Mirabeau, sur une boîte en écaille.* Miniature ronde sur ivoire : 380 fr.

THORBURN Robert, peintre anglais, né à Dumfries en 1818. — Portrait. Miniature. Animaux.

Aquarelles :

1898. — Vente X..., 2 juillet, Londres. — *La harde aux aguets.* Aquarelle : 1.950 fr.

Festin inattendu. Aquarelle : 1.575 fr.

THOREN (de) Maurice, peintre français contemporain. — Paysage.

1890. — Vente Rapin. — *Dans les Ardennes ;* paysage : 122 fr.

THOREN (de) Otto, peintre autrichien, né à Vienne en 1828, mort en 1883. — Paysage. Animaux.

1879. — Saucède. — *Les fermiers :* 800 fr.

1880. — Hooft van Woudemberg-Geerestein. — *Chevaux hongrois.* Un paysan conduit un troupeau de chevaux libres dans un paysage de Hongrie (111-181) : 5.985 fr.

1880. — Hebeau. — *Troupeau de bœufs dans la campagne de Rome :* 360 fr.

1881. — Vente Andrieux. — *Etude de vache,* d'après nature (35-26) : 14 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Un pâtre en Hongrie :* 210 fr.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *Pâturage :* 470 fr.

1900. — Raybaud. — *Cheval à l'écurie* (16-21) : 220 fr.

THORNLEY Georges-William, dessinateur français contemporain, né à Paris.

Dessins :

1895. — Vente X..., 30 mars. — *Vénus et Amour,* d'après Boucher. Dessin aux crayons de couleur : 27 fr.

THORSE, peintre anglais. — Paysage.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Paysage* : 1.025 fr.

THORWALDSEN, graveur et dessinateur allemand.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Etude de statuaire.* Des-

sur trait de plume, lavé d'encre de Chine : 14 fr. 50.

THOURNEYSER Jean-Jacques, graveur suisse, né à Bâle en 1636, mort en 1718.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Léopold Ier, empereur*, d'après J. Fiches. Estampe in-folio. — *Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier*. Epreuve du premier état, avant le nom du graveur. Les deux pièces : 10 fr.

THOURON Jacques, peintre suisse, né à Genève en 1737, mort vers 1790. — Portrait. Miniature. Email.

Miniatures et émaux :

1842. — BARON ROGER. — *Portraits de Lekain et de Mademoiselle Lecouvreur*. Deux émaux d'après Coypel. Ensemble : 600 fr.
Portrait de Garrick. Miniature : 562 fr.

1863. — VENTE X... — *Portrait de Madame Lebrun*, dans un cadre Louis XVI, sculpté et doré. Miniature : 4.505 fr.

1872. — ALLÈGRE. — *Portrait de Garrick*, sur une boîte d'écaille doublée d'or, de chez Vachette. Miniature : 3.020 fr.

1873. — VENTE X... — *Portrait de jeune femme, la main gauche sur la poitrine*. Miniature : 300 fr.

1899. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Email ovale représentant l'acteur Le Kain*, avec double cercle d'or émaillé de filets bleus : 1.110 fr.

THOUVENIN Jean, graveur français, né à Paris vers 1765, travailla à Paris, à Londres et à Rome.

Estampes :

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Saturday Morning : going to market*. — *The Citizens retreat*. Deux estampes faisant pendants, d'après Bigg et Ward. Epreuves imprimées en couleurs, avec marges : 85 fr.

THUILLIER Pierre, peintre français, né à Amiens en 1799, mort en 1859. — Paysage.

1859. — VENTE X... — *Paysage, vallée de Thuilly, en Dauphiné* : 3.000 fr.
Vue du château de la Roche-Chinard : 2.500 fr.

1890. — VENTE X... — *Pâturage en Dauphiné* : 580 fr.

THULDEN (van) Théodore, peintre et graveur flamand, né à Bois-le-Duc en 1607, mort en 1686. — Histoire. Portrait. Kermesses. Paysage.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — *Vénus au bain, entourée de nymphes* : 100 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Intérieur d'appartement, où l'on voit une femme assise, tenant une terrine sur ses genoux, qui pèle des fruits*. Bois (15 pouces 6 lignes-13 pouces) : 43 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *La Foi, l'Espérance et la Charité, formant une seule composition* (165-116) : 155 fr.

1847. — D'AREMBERG. — *La Sainte Famille. — Saint Georges et deux saintes regardent avec amour l'enfant Jésus, endormi dans les bras de la Sainte Vierge* : 460 fr.

1852. — SOULT. — *La mort de Didon* : 600 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Portrait de l'archiduc Ferdinand d'Espagne ; il est à cheval et porte une brillante armure*. Bois (74-56) : 100 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *La visite de la grand'mère*. Bois (81-89) : 215 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Une musicienne couronnée par le Génie* (65 pouces-56 pouces) : 214 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Le Christ portant la croix, accompagné de la Vierge et de sainte Véronique* (114-134) : 375 fr.

1868. — COMTE C..., 22 AVRIL. — *Le Saint-Sacrement* (41-31) : 100 fr.

1870. — VICOMTE DE CARVALHIDO. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (64-50) : 1.450 fr.

1872. — VENTE X... — *Le même tableau* : 1.280 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *La Victoire unie à l'Abondance* (134-198) : 1.120 fr.

1877. — BROOKS. — *Le triomphe d'Adonis* (160-185) : 1.000 fr.

1891. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Portrait d'Alexandre Farnèse* : 700 fr.

1894. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Chérubins dansant une ronde devant la Vierge et l'enfant Jésus*. Cuivre : 130 fr.

1900. — VENTE DU CHÂTEAU D'ELLESWIJK. — *Groupe de famille* (220-180) : 3.570 fr.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — *Fête d'enfants dans l'Olympe* : 130 fr.

Dessins :

1766. — MICHEL VERRAN. — *L'arrivée à Ithaque*. Dessin en couleurs : 924 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Vie de saint Jean de Matha*, en vingt-un morceaux. Dessin à la pierre noire : 10 fr.

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Apollon*

et Diane. — *Mercure à table et huit autres pièces.* Dessins à la sanguine : 25 fr.

1859. — Kaieman. — *Jacob béni par Isaac.* Dessin à la plume et au lavis : 5 fr. 50.

Les travaux d'Ulysse. Dessin aux crayons rouge et noir : 8 fr. 50.

Estampes :

1773. — Crozat. — *Les travaux d'Ulysse,* d'après le Primatice. Suite de cinquante-huit planches, in-folio en largeur. Epreuves sans désignation d'état : 70 fr.

1820. — Comte Potoski. — *La même suite et celle de l'histoire de l'enfant prodigue.* En tout soixante-cinq estampes : 6 fr.

? . — Sternberg. — *L'histoire de l'enfant prodigue, en six pièces.* Epreuves du premier état, avant le nom de Rubens : 10 fr.

THURNER, peintre français contemporain, né à Mulhouse. — Fleurs. Paysage. Intérieur.

1900. — Pain. — *Une hotte de fleurs* (200-150) : 2.800 fr.

Intérieur de paysans alsaciens, près de Turckheim (38-46) : 880 fr.

La maraîchère (41-32) : 230 fr.

THYS Gysbreecht, peintre flamand, né à Anvers en 1625, mort en 1684. — Histoire. Portrait.

1840. — Schamp. — *Portrait* : 200 fr.

TIARINI Alexandre, dit **Théarin**, peintre italien, né à Bologne en 1577, mort en 1668. — Histoire.

1809. — Lebrun. — *Joseph descendu dans la citerne* (39 pouces-63 pouces) : 500 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus ; saints et saintes. Cuivre (18 pouces 1/2-14 pouces) : 1.300 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le reniement de saint Pierre* ; composition de quatre figures vues à mi-corps (116-141) : 500 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Saint Benoît, patriarche des moines d'Occident, reçoit dans sa solitude le pain et le vin que lui présentent les habitants de la contrée.* Application de blanc mis au pinceau sur papier bleu foncé : 100 fr.

Le repos en Egypte ; on y voit la Vierge qui présente le sein à l'enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus, ayant à ses pieds saint François et un autre saint à genoux. Dessin en hauteur au bistre relevé de blanc. — *Jésus-Christ rompant le pain.* Dessin en largeur à la plume et au bistre. — *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.* Dessin au bistre, relevé de blanc. Les trois dessins : 30 fr.

Trois études de figures drapées. — *Quatre têtes d'hommes sur une même feuille.* — *Tête de femme vue de face.* Dessins à la pierre noire relevés de blanc : 18 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le repos en Egypte, où la Vierge présente le sein à l'enfant Jésus.* Dessin à la plume et au bistre : 50 fr.

1797. — Vente X... — *Le couronnement de la Vierge.* Dessin à la plume et au bistre, mêlé de sanguine : 24 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Le même dessin, où l'on voit la Vierge dans une gloire, avec cinq figures au premier plan, dont deux moines et un personnage coiffé d'un turban.* Dessin à la plume et au bistre mêlé de sanguine : 25 fr.

1859. — Kaieman. — *L'enfant Jésus présenté au baptême.* Dessin au bistre : 5 fr. 50.

Le Christ mort pleuré par les saintes femmes. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr. 50.

Saint Pierre. Dessin à la plume et au lavis de bistre, relevé de blanc : 7 fr.

TIBALDI ou **TIBALDO.** Voir **Pellegrini.**

TIDDENS J.-R., peintre flamand du XIXe siècle. — Nature morte.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Nature morte.* Bois (29-23) 375 fr.

TIDMAND Adolphe, peintre suédois, né à Mandal en 1816. — Histoire. Paysage.

1898. — Kutz, Berlin. — *La diseuse d'histoires* : 1.318 fr.

TIEBEL, peintre et dessinateur allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Dresde. — Paysage et Animaux.

Dessins :

1823. — Gruenling, Vienne. — *Paysage boisé avec un troupeau de moutons et de vaches.* Gouache (9 pouces 3 lignes-7 pouces) : 28 fr. 50.

TIELING Lodewych, peintre flamand du XIXe siècle. — Paysage et Animaux.

1862. — Baillie, Anvers. — *Paysage avec animaux* : 260 fr.

Paysage dans un pays de montagne : 280 fr.

TIELT (Du) Guillaume.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Sainte Marguerite et Zéger, son confesseur.* Estampe avec marges : 3 fr.

TIELUS Jean, peintre français, né en 1660, mort en 1719. — Histoire. Portrait.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait d'un financier* (75-65) : 155 fr.

TIEPOLO Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né à Venise en 1693, mort à Madrid en 1770. — Histoire. Portrait.

1757. — Heineken. — *Le triomphe de Flore* (27 pouces-36 pouces) : 1.200 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *Agar et Ismaël dans le désert* : 30 fr.

1853. — Van Parys. — *Une vieille femme appuyée sur une table, semble supputer avec avarice une bourse pleine, qu'elle tient dans la main droite. — Portrait d'un personnage dont les yeux expriment une extrême convoitise.* Deux pendants (48-41). Les deux : 80 fr.

1858. — Febvre. — *Scène de Charlatan* : 450 fr.

1859. — D'Houdetot. — *Scène de mascarade* : 200 fr.

1859. — Vente X... — *Le triomphe de Midas.* Plafond : 5.000 fr.

1860. — Baroilhet. — *L'assomption de la Vierge* : 300 fr.

1862. — Simon. — *Paysage* : 6 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Cène* (40 pouces-53 pouces : 375 fr.

1862. — Vente X... — *Une esquisse* : 220 fr.

1863. — Meffre. — *L'été* : 155 fr.
L'hiver : 135 fr.

1863. — Sorbet. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 260 fr.

1864. — Vente X... — *La mère de Coriolan suppliant son fils de lever le siège de Rome* : 380 fr.

1867. — Boitelle. — *Un baptême* (41-23) : 620 fr.

1869. — Oudry. — *La Cène* (100-154) : 800 fr.

1869. — Fourau. — *Rébecca à la fontaine* (122-148) : 710 fr.
Cléopâtre (42-36) : 700 fr.
Le débarquement de Cléopâtre (67-42) : 1.000 fr.
Déesse soutenue par des amours. Esquisse d'un plafond (25-30) : 150 fr.

1870. — Du Boulay. — *La Conception* (150-112) : 1.410 fr.

1872. — Baron Clary. — *Moïse sauvé des eaux.* — *Rébecca à la fontaine.* Les deux (78-98) : 4.000 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Persée délivrant Andromède* (50-39) : 1.520 fr.
Saint Jean-Baptiste (70-52) : 1.200 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Deux sujets religieux* : 11.200 fr.

1875. — Vente X..., 9 février. — *L'apothéose de Francesco Barbari, procurateur de saint Marc* : 25.000 fr.
Deux pendentifs : 15.000 fr.

1875. — Vente X..., 18 février. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 900 fr.

1875. — Vente X..., 1er avril. — *Tarquin et Lucrèce* : 2.120 fr.

1874. — Vente de V..., 1er mai. — *Vénus demandant des armes à Vulcain* : 1.500 fr.
Daphné poursuivie par Apollon : 1.580 fr.

1875. — Marquis de Salamanca. — *Une tête* : 125 fr.
Autre tête : 235 fr.
Autre tête : 225 fr.
Autre tête : 300 fr.
Autre tête : 125 fr.

1875. — Tessé. — *La Cène* : 8.000 fr.

1877. — F. Pauwels, Bruxelles. — *La Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à saint Antoine de Padoue* : 2.550 fr.

1878. — Signol. — *Alexandre et Bucéphale* : 3.000 fr.
Jésus présenté au peuple : 1.820 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *Figures allégoriques* : 7.700 fr.

1879. — Vente X..., 17 février. — *La Vierge au lys* : 850 fr.

1881. — Mailand. — *Personnages de la mythologie* : 770 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le triomphe de la religion.* Esquisse pour un plafond. Toile de forme ovale (150-110) : 5.000 fr.
Vénus et Vulcain (67-85) : 1.200 fr.
Ecce homo (66-42 ½) : 3.100 fr.
Portrait de femme. Toile de forme ovale (66-53) : 200 fr.
Composition allégorique. Peinture en grisaille (54-34) : 530 fr.
Amours en figures allégoriques voltigeant au-dessus d'un trophée. Bois (25-18) : 260 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Bacchanale* (80-96) : 1.360 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Moïse sauvé des eaux* (60-45) : 310 fr.

1884. — Vente M..., 10 mars. — *Composition allégorique* : 300 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *L'assomption* : 405 fr.

1885. — Denison, Beckitt, Londres. — *Souper à Emmaüs.* — *Adoration des mages.* Deux études : 4.000 fr.

1886. — De Schwitter. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (70-53) : 2.150 fr.
Le Temps enlève la Beauté (230-165) : 20.000 fr.

L'assomption (185-110) : 10.000 fr.

L'été et l'automne (104-77) : 1.700 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *Apothéose d'un pape* (80-60) : 1.020 fr.

Le saint sacrement (45-33) : 580 fr.

Deux compositions allégoriques (37-47) : 950 fr.

L'apparition de la Vierge (36-50) : 830 fr.

L'exaltation de saint Dominique (36-50) : 885 fr.

1890. — ROTHAN. — *Composition allégorique pour un plafond* : 1.450 fr.

Un évêque officiant : 2.000 fr.

1891. — VENTE X... — *Le Christ descendu de la croix* : 12.100 fr.

1892. — ALBERT. — *La communion. — Sainte Catherine*. Les deux : 1.850 fr.

1892. — MADAME GAUCHEZ. — *L'été. — L'automne* (104-75) : 1.950 fr.

Apothéose de saint Antoine de Padoue (47-25) : 480 fr.

1892. — DAUPIAS. — *L'assomption de la Vierge* : 4.100 fr.

1892. — HARO. — *Jeunes amours guidant une colombe*. De forme ovale (54-60) : 650 fr.

1893. — CAMONDO. — *Rébecca à la fontaine. — Moïse sauvé des eaux*. Les deux (72-125) : 2.900 fr.

Apothéose de Francesco Barbara, procurateur de saint Marc. Plafond ovale (250-465) : 30.000 fr.

L'alliance (140-108) : 3.600 fr.

Le guerrier en courroux (140-108) : 4.500 fr.

1893. — VENTE CH. B..., DE LYON, 8 DÉCEMBRE. — *Deux compositions allégoriques représentant les sciences et les arts* : 500 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Apollon poursuivant Daphné* (85-73) : 1.500 fr.

Esther devant Assuérus (48-128) : 315 fr.

1894. — GATTERBURG-MOROSINI, VENISE. — *Apothéose de Morosini, plafond de la salle des diplômes*. Morosini est représenté sous les traits du Dieu Mars, porté sur les nuées ; des génies portent la pique et la corne ducale : 8.100 fr.

1894. — BONGARTEN ET REID, NEW-YORK. — *Esther devant Assuérus* : 1.575 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *L'adoration des mages. — La présentation de l'enfant Jésus au temple par la sainte Vierge et saint Joseph*. Deux pendants (37-45) : 205 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *La présentation au temple* (90-72) : 700 fr.

1897. — CHEVALIER DE KLINKOSCH. — *Le passage de la mer Rouge* (110-165) : 680 fr.

1897. — VENTE X..., 4 MARS. — *Moïse sauvé des eaux* (68-97) : 510 fr.

Eliezer et Rebecca (68-97) : 510 fr.

1897. — VENTE X. L..., 15 AVRIL. — *Page vu en buste* (60-48) : 600 fr.

1898. — CH. YRIARTE. — *L'enlèvement d'Europe*. Esquisse : 205 fr.

1898. — J. RUSTON. — *Un évêque et divers personnages sous un porche* : 2.750 fr.

Vision d'un saint : 3.000 fr.

1899. — ROTHAN. — *Un évêque officiant* : 2.000 fr.

1899. — DELOYE. — *Allégorie sur la Charité* : 105 fr.

Groupe de bergers : 230 fr.

L'adoration des mages : 250 fr.

1900. — MILLER AICHOLZ. — *Sujet tiré des conquêtes de l'empereur Aurélien en Asie* (410-180) : 4.500 fr.

Le pendant du précédent : 4.500 f.

1900. — DIEUL DUMESNIL. — *Tête de vieillard* : 800 fr.

Saint François en adoration : 320 fr.

Projet de plafond : 620 fr.

1900. — VENTE X..., 14 NOVEMBRE. — *Vénus et l'Amour* : 900 fr.

Attribué à Tiepolo :

1899. — COMTE S. DE SAINT-BON. — *Jeune fille tenant un bouquet et un chien sur ses genoux* : 220 fr.

Les mendiants : 155 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *La Vierge tenant son fils dans ses bras* ; devant eux plusieurs saints et saintes. Dessin au lavis d'encre de Chine : 49 fr.

Autre sujet de Vierge, debout sur un croissant, écrasant le serpent ; plusieurs saints sont à ses pieds. Dessin au lavis d'encre de Chine, faisant pendant au précédent : 33 fr.

Le repos d'Antoine et de Cléopâtre. — La Madeleine en pleurs aux pieds de Notre Seigneur. Deux dessins au lavis d'encre de Chine, relevés de blanc : 52 fr.

Camaldule en prison, visitée par un vénitien. Dessin au lavis d'encre de Chine : 41 fr.

Vieillard tenant un enfant. Dessin à l'encre de Chine : 74 fr.

La défaite de Porus. — Apollon poursuivant Daphné. Deux dessins en travers : 19 fr.

1803. — POULAIN. — *Martyrs*. Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 110 fr.

1814. — BRUNN NEERGAARD. — *L'adoration des mages. — La Cène. — La maladie d'Antiochus*. Dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre : 42 fr.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Famille assise près d'un monument ; on voit un âne, un chien et plusieurs animaux dans un paysage*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (8 pouces 6 pouces 5 lignes) : 12 fr.

1842. — VILLENAVE. — *La communion de saint Gérôme*. Dessin à la plume (56-41) : 17 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Vénus et Adonis*. Dessin à la plume, lavé de bistre (40-38,4) : 37 fr.

1859. — Kaieman. — *Reddition d'une ville*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr.

Tête d'homme à barbe. Dessin aux crayons rouge et blanc : 38 fr.

La Foi terrassant l'hérésie. Dessin à la plume fortement bistré : 3 fr. 50.

Le Temps et Hébé. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 7 fr. 50.

La fuite en Égypte. Dessin à la plume et à la sanguine : 2 fr.

La Vierge apparaissant à saint Paul et à saint François. Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr.

Relo... visité dans sa prison par un personnage vénitien. Dessin à la plume, légèrement lavé à l'encre : 4 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Un enlèvement*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

Deux études de satyres. Dessins à la plume : 3 fr. 50.

Vénus et Adonis. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Deux déesses sur des nuages. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1862. — Simon. — *Paysage*. Dessin à la plume et au bistre (29,6-20,1) : 6 fr.

1865. — Desperet. — *Un saint adorant la Vierge et l'enfant*. — *Une étude d'ange*. Deux dessins au bistre : 30 fr.

Sujet de plafond. — *Buste de vieillard*. — *Un évangéliste*. Trois dessins à la plume et au bistre : 5 fr.

1882. — Gigoux. — *La femme adultère, debout, les mains liées, suivie de divers personnages*. Dessin au trait à la plume, ombré à l'encre de Chine (40-27) : 100 fr.

1883. — Marmontel. — *L'assomption*. Dessin à l'encre de Chine (38-25) : 190 fr.

La Vierge et les Anges. Dessin à la sépia (30-25) : 160 fr.

Tête d'homme. Dessin à la sépia (27-20) : 90 fr.

1883. — Comte de la Beraudière. — *Le Christ descendu de la croix*. Dessin à la plume et au lavis de bistre (40-29) : 200 fr.

L'abreuvoir. Un troupeau de moutons et des bœufs boivent au bord d'une rivière. Dessin au lavis de bistre (23-41) : 60 fr.

Un noble vénitien. Gouache sur carton (15-12) : 300 fr.

Polichinelles ; cinq polichinelles occupés autour d'un chaudron sur le feu à préparer la polenta. Dessin à la plume et au bistre (20-23) : 140 fr.

Études : sujets religieux ; sujets mythologiques et costumes de guerriers. Recueil de dessins exécutés à la plume et au lavis de bistre : 500 fr.

1892. — Hallo. — *L'apparition*. Dessin à la sépia : 400 fr.

Job et les anges. Dessin à la sépia : 200 fr.

1894. — Vente X..., 28 avril. — *Descente de croix*. Dessin à la plume et à la sépia (17-24) : 50 fr.

Le triomphe. Dessin à la plume et à la sépia, de forme ovale (39-27) : 120 fr.

1895. — Galichon. — *Le festin de Nabal*. Dessin à la mine de plomb (33,5-48,5) : 95 fr.

1896. — Destailleur. — *Plafond représentant l'Aurore accompagnée de plusieurs amours*. Aquarelle de forme ovale (35-22) : 400 fr.

Moitié de plafond, avec milieu central orné d'amours et de déesses sur des nuages. Aquarelle (26,5-39,5) : 62 fr.

1897. — Haro. — *L'apparition*. Dessin à la sépia : 72 fr.

Job et les anges. Dessin à la sépia : 52 fr.

1898. — Marmontel. — *Homme déguisé*. Dessin à la plume (22-14) : 65 fr.

Tête d'homme. Dessin à la sépia (27-20) : 70 fr.

1898. — Charles Yriarte. — *L'enlèvement d'Europe*. Esquisse pour un plafond : 205 fr.

1898. — Tabourier. — *La fondation d'un couvent*. Dessin à la plume et au bistre (31-17) : 100 fr.

Saint Jérôme. Dessin à la sépia (40-25) : 315 fr.

L'Assomption. Dessin à la sépia (32-23) : 105 fr.

1898. — Vente François. — *L'adoration des mages*. Dessin à la sépia : 100 fr.

1899. — G. Delaye. — *Groupe de bergers*. Dessin à la plume et au bistre : 280 fr.

Estampes :

1801. — Winkler, Leipzig. — *L'adoration des rois*. Estampe grand in-folio : 6 fr.

1810. — Prévost. — *La même estampe* : 24 fr.

1811. — De Silvestre. — *La même estampe et deux suites de caprices*, l'une de 22 et l'autre de 18 morceaux : 12 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La même estampe* : 5 fr.

Onze feuilles avec le titre des suites des divers caprices. Estampes petit in-quarto en largeur. Épreuves du premier état, avant la retouche : 23 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les mêmes estampes*. Épreuves avec toutes leurs marges : 9 fr. 50.

1856. — His de Lasalle. — *L'adoration des rois*. Épreuve du premier état : 11 fr.

1875. — Guichardot. — *La fuite en Égypte*. — *Les caprices*, etc. En tout, trente-huit pièces. Épreuves du premier état : 100 fr.

TIEPOLO Jean-Dominique, peintre et graveur italien, né à Venise en 1726, mort en 1795. — Histoire.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Le Christ apparaissant aux apôtres.* Grisaille (73-47) : 100 fr.

1895. — MARQUISE DE SALZA. — *Le massacre des Innocents. — Le Christ appelant à lui les petits enfants. — Le Christ montant au calvaire. — Le Christ descendu de la croix.* Quatre pendants. Ensemble : 450 fr.

Le triomphe de Mardochée (80-102) : 420 fr.

1897. — COURNERIE. — *Le Christ mis au tombeau* : 60 fr.

Dessins :

1859. — KAILMAN. — *Le Christ élevé en croix.* Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 8 fr.

Deux figures d'après une peinture antique. Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Deux études de satyres.* Dessins à la plume et au bistre : 6 fr.

1860. — CHEVALIER A. D.... DE TURIN. — *La présentation au temple et deux autres sujets.* Dessins à la plume, rehaussés au crayon : 3 fr. 50.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *La tentation.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 1 fr. 50.

1877. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Chameau au repos dans un paysage.* Dessin à la sépia : 25 fr.

Jésus-Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm. Dessin à la sépia : 145 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Personnages examinant un bas-relief. — Joseph vendu par ses frères.* Deux dessins à la plume et la sépia : 65 fr.

1882. — GIGOUX. — *La Flagellation.* Dessin à la plume : 14 fr.

Cheval buvant dans une auge de pierre. Dessin à la sépia : 16 fr.

La fuite en Egypte. — Femme, enfant et chèvre. Deux croquis à la plume : 17 fr.

L'ange apparaissant à Daniel. Dessin à la sépia : 60 fr.

Portrait d'un cardinal représenté dans son cabinet, assis devant son bureau. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 60 fr.

Un groupe de personnages réunis autour de l'estrade d'un charlatan. Dessin à la plume : 39 fr.

Jeune garçon en buste, la tête appuyée sur sa main. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris : 6 fr.

Le Christ conduit au Calvaire ; au premier plan, sainte Madeleine à genoux, tend ses bras vers lui. Dessin au trait à la plume, ombré à la sépia : 215 fr.

La Visitation ; sainte Elisabeth prend la Vierge dans ses bras ; une jeune femme tenant des colombes l'accompagne ; saint Joseph à genoux contemple cette scène ; à gauche, un âne et quelques serviteurs. Dessin au trait de plume ombré à la sépia (46-36) : 190 fr.

La glorification de saint Joseph ; il est emporté par des anges, suivis de petits chérubins, au-dessous, le purgatoire. Dessin au trait de plume, ombré à la sépia (46-35) : 240 fr.

La Sainte Trinité ; le Christ est prosterné devant le Père Eternel qui étend ses bras ; le saint Esprit plane au-dessus. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (28-19) : 65 fr.

Deux saints conduits au supplice ; de nombreux soldats armés de hallebardes les accompagnent ; sur le devant, deux jeunes garçons battent du tambour et un cavalier sonne de la trompette. Dessin au trait de plume, ombré à la sépia (46-36) : 275 fr.

Le reniement de saint Pierre ; saint Pierre descend quelques marches cachant son visage dans son manteau ; au second plan, des soldats poursuivent le Christ. Dessin au trait de plume, ombré à la sépia (46-35) : 280 fr.

Le mariage de la Vierge ; le grand prêtre tenant un livre consacre l'union de Marie et Joseph ; de petits anges voltigent au-dessus d'eux. Dessin au trait de plume, ombré à la sépia (46-35) : 230 fr.

Joseph expliquant les songes ; il est debout, vu de dos, les bras tendus vers Pharaon, qui est assis sur un trône, ayant deux conseillers à sa droite. Au second plan, dans la pénombre, les archers armés de hallebardes. Dessin au trait de plume, ombré à la sépia (46-36) : 400 fr.

Le symbole des apôtres ; les disciples sont réunis dans une vaste pièce. Saint Pierre est assis au milieu d'eux ; plusieurs ont les mains jointes ; le credo est inscrit sur un tableau placé vers le fond ; au centre, deux lampes suspendues au plafond. Dessin au trait de plume, ombré à la sépia (47-36) : 200 fr.

1894. — VENTE X..., 14 NOVEMBRE. — *Trois personnages puisant de l'eau à une source.* Dessin à la sépia : 40 fr.

1895. — GALICHON. — *Danse de satyres des deux sexes* (19.2-27.8). — *Familles de satyres en marche* (19.3-27.2). Deux dessins au lavis d'encre de Chine : 45 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *La Sainte Trinité.* Dessin à la plume et à la sépia : 25 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *Trente sujets de fantaisie.* Estampes à l'eau-forte : 24 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Vingt-six sujets.* Estampes à l'eau-forte : 24 fr.

Dix-sept sujets. Estampes à l'eau-forte : 14 fr.

Quarante-un sujets, dont les stations et les

fuites en Egypte. Estampes à l'eau-forte : 24 fr.

1821. — DURAND. — *Les quatre évangélistes*. Quatre estampes in-quarto : 1 fr. 25.

1822. — BRENTANO, AMSTERDAM. — *La fuite en Egypte, comprenant vingt-cinq compositions diverses*. Estampe petit in-folio en largeur : 25 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *La fuite en Egypte*. Composition différente de la précédente. Estampe in-quarto en hauteur : 3 fr. 75.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Jérôme Emiliani faisant des distributions aux pauvres pendant la famine* en 1518. Epreuve du premier état : 1 fr. 75.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *Les quatre évangélistes*. Quatre estampes in-quarto : 2 fr.

Les vertus théologales. Estampe de forme ronde, in-quarto : 9 fr.

Les deux fuites en Egypte. Ensemble : 5 fr. 50.

La lapidation de saint Etienne. Estampe grand in-folio : 1 fr. 25.

TIERSONNIER Louis-Simon, peintre français, né à Beauvais en 1713, mort en 1773. — Histoire. Genre.

1779. — DE CAYEUX. — *Le serviteur d'Abraham offrant des présents à Rebecca* : 120 fr.

TILBORG, TILLEBORG ou **THILBURG (van) Gillés**, peintre flamand, né à Bruxelles en 1625, mort en 1687. — Intérieurs. Kermesses, Genre.

1745. — DE LA ROQUE. — *Famille de paysans dans une cuisine*. Bois ((22 pouces-35 pouces) : 102 fr.

Paysanne à table, buvant à la santé d'un jeune cavalier. Bois 11 pouces ½-8 pouces ½) : 24 fr.

1763. — HENNIN. — *Scène d'intérieur avec trois personnages, dont une femme le verre en main*. Bois (11 pouces ½-8 pouces ½) : 38 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Intérieur de corps de garde* : 280 fr.

1834. — ROTTIER. — *Réjouissance flamande devant une maison rustique* (29-16) : 125 fr.

1837. — DUC DE BERRY. — *Intérieur d'estaminet avec une vingtaine de figures* : 1.050 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Un homme ivre tient d'une main un verre et de l'autre une cruche* (28-24) : 200 fr.

1844. — VAN HUERNE, GAND. — *Conversation galante entre un jeune homme et une jeune fille* (48-53) : 100 fr.

1844. — CARDINAL FESCH. — *Un banquet villageois* : 295 fr.

1845. — MEFFRE. — *Scène flamande* : 440 fr.

1860. — PIERARD. — *Le Déjeuner de chasse* : 1.350 fr.

1861. — VAN DEN SCHRIECK — *Réunion de famille* : 1.900 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Un village flamand à l'heure de midi* : 460 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Repos villageois* : 630 fr.

1869. — QUENISSEN. — *Kermesse* (102-135) : 1.460 fr.

1873. — MARQUIS DE B.., 12 MAI. — *Portrait de jeune femme* : 740 fr.

1876. — GOLDSMIDT. — *Le repas des villageois* (83-105) : 1.060 fr.

1880. — VENTE X... *Le Repos villageois* : 1.220 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La querelle* : 450 fr.

1882. — BUS DE GESIGNIES. — *Fête flamande* : 11.000 fr.

1889. — VENTE DE MADAME P... — *Villageois réunis en leur demeure* (64-80) : 380 fr.

1891. — MONTBRISON. — *La collation à l'auberge* : 240 fr.

1892. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Intérieur hollandais* : 730 fr.

1894. — VENTE DE B..., 26 FÉVRIER. — *Le Repos des villageois* : 880 fr.

1897. — VENTE ALEXANDRE R..., 15 MARS. — *La fête au village* : 920 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Intérieur hollandais* : 230 fr.

1900. — VENTE X..., 3 MAI. — *La partie de dés* (23-45) : 220 fr.

Dessins :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le goûter flamand*. Dessin à la sanguine : 5 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Le Benedicite*. Dessin à la sanguine : 3 fr.

TILLEMANS Simon-Pierre, dit **Schenck**, peintre et graveur flamand de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, né à Anvers, travailla en Angleterre. — Paysage. Courses. Chasses.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Course de New-Market*. Estampe remargée : 1 fr.

1895. — VENTE X..., 20 MARS. — *New-Market. Suite de six pièces gravées au burin, représentant les courses de New-Market au commencement du XIXme siècle* : 250 fr.

TILLIARD Jean-Baptiste, graveur français, né à Paris en 1740, mort vers 1812.

Estampes :

1793. Brandes, Leipzig. — *Les bergers russes*, d'après J.-B., Leprince. Estampe grand in folio : 5 fr.

1808. — Vente de Saint-Aubin. — *Mes gens*. Suite de sept estampes, d'après de Saint-Aubin : 26 fr.

1820. — Brentano, Amsterdam — *Les bergers russes*. Epreuve sans désignation d'état : 25 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jonas sortant du ventre de la baleine*, d'après Vernet. Estampe grand in-folio : 6 fr.

1876. — Herzog. — *La bouquetière galante*, d'après Boucher. Estampe in-folio : 96 fr.

La sortie du collège. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Les sevreuses*, d'après Greuze. Estampe in-folio gravée en collaboration d'Ingouf. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 50 fr.

Jupiter et Léda, d'après M. A. Challe. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

1877. — Béhague. — *Les sevreuses*, d'après Greuze. Epreuve du premier état : 19 fr.

La galante bouquetière, d'après Boucher. Epreuve de deuxième état, avant la lettre et avec marges : 250 fr.

Pas de deux dansé à l'opéra par Dauberval et Mademoiselle Allard, d'après Carmontelle. Estampe petit in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 67 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 18 fr.

1878. — Roth. — *Les sevreuses*, d'après Greuze. Epreuve du premier état : 29 fr.

1880. — Michelot. — *Quos ego*, d'après Boucher. Estampe grand in-folio : 14 fr.

La sortie du collège. Epreuve sans désignation d'état : 51 fr.

1880. — Wasset. — *Le Magnifique*, d'après Fragonard. Estampe in-folio. Epreuve de premier état, à l'eau-forte pure : 376 fr.

Le faucon, d'après Fragonard. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 350 fr.

1881. — Mailand. — *Les sevreuses*, d'après Greuze. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 95 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le magnifique*, d'après Fragonard. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 410 fr.

Le faucon, d'après Fragonard. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 295 fr.

Le mari confesseur, d'après Fragonard. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure : 465 fr

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 54 fr.

1885. — Beurnonville. — *C'est ici les différents jeux des petits polissons de Paris*, d'après Saint-Aubin. Six estampes in-quarto. Epreuves sans désignation d'état : 65 fr.

1887. — Aubin. — *Le magnifique*, d'après Fragonard. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure, à toute marge : 225 fr.

1889. — Decloux. — *La bouquetière galante*, d'après Boucher. Epreuve du deuxième état, avec la lettre et avec marge : 605 fr.

1890. — Destailleur. — *C'est ici les différents jeux des petits polissons de Paris*, d'après Augustin de Saint-Aubin. Les six pièces : 75 fr.

1891. — Bayard. — *Les mêmes estampes*. Epreuves avant les quatre vers et l'adresse : 100 fr.

1897. — De Goncourt. — *La bouquetière galante*, d'après Boucher. Epreuve du premier état, avec toute sa marge : 1.000 fr.

Pas de deux, tiré du second acte de l'opéra de Silvie, exécuté par M. Dauberval et Mademoiselle Allard, d'après Carmontelle. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr.

Mes gens ou les commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. Suite de sept pièces, d'après Augustin de Saint-Aubin. Epreuves anciennes avec toutes leurs marges : 390 fr.

1899. — Ligaud. — *La bouquetière galante*, d'après Boucher. Epreuve du premier état, avec une petite marge : 550 fr.

TILLY, peintre et dessinateur contemporain. — Chevaux. Chasses. Animaux.

Dessins :

1898. — Vente du Courrier Français. — *La race chevaline ; percherons* : 105 fr.

TIMMERMANS, peintre français contemporain. — Paysage.

1898. — Vente de Penne. — *Bassin à Dieppe, le soir* : 195 fr.

THIMOTHÉE da Urbino, peintre italien, contemporain de Raphaël avec lequel il travailla. — Histoire. Portrait.

1742. — Prince de Carignon. — *Sainte famille avec le petit saint Jean et deux anges* (68 pouces-51 pouces) : 3.000 fr.

1859. — Northwick. — *Descente de croix* : 5.200 fr.

TINELLI Tibère, peintre italien, né à Venise en 1589, mort en 1638. — Histoire. Portrait.

1859. — Brabeck et Stolberg. — *Portrait d'homme :* 1.900 fr.

1894. — Gatterburg Morosini, Venise. — *Portrait d'un noble vénitien, vêtu d'une longue robe bordée d'hermine :* 1.250 fr.

TINGHIUS.

Estampes :

1756. — Duc de Tallard. — *La tentation de Saint Antoine,* d'après Callot : 48 fr.

TINTI Jean-Baptiste, peintre italien, né à Parme, de la seconde moitié du XVI[e] siècle. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Moïse frappant le rocher* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 9 fr.

Deux fragments de plafond : 15 fr.

TINTORET (Le). Voir **ROBUSTI.**

TIRODE L., peintre français contemporain. — Portrait. Genre.

1895. — Vente X..., 22 avril. — *Femme nue couchée :* 119 fr.

TIRPENNE Jean-Louis, peintre et dessinateur français, né à Hambourg en 1801, mort en 1863. — Paysage. Pastel. Dessins.

1891. — Vente X... — *Vue prise en Normandie :* 170 fr.

TISCHBEIN Jean-Antoine, peintre allemand, né à Haïna en 1720, mort à Hambourg en 1784. — Histoire.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Jésus apparaissant aux apôtres.* Dessin à la plume et en couleurs (8 pouces 9 lignes-6 pouces 9 lignes) : 12 fr. 25.

Nathan et le roi David. Dessin à la plume, lavé au bistre (8 pouces-11 pouces 5 lignes) : 12 fr. 95.

TISCHBEIN Jean-Frédéric Auguste, peintre allemand, né à Maestricht en 1750, mort à Heidelberg en 1812. — Histoire. Portrait.

1872. — Roel-Hodson. — *Jeune mère avec son enfant :* 1.155 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de Paul I[er], empereur de Russie :* 900 fr.

1895. — Vente X..., 6 avril. — *Portrait de la princesse Wilhelmine de Prusse, reine de Hollande.* Pastel : 500 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait du cardinal d'Apehon.* Estampe : 8 fr.

TISCHBEIN Jean-Henri, peintre allemand, né à Haïna en 1722, mort en 1789. — Portraits. Sujets mythologiques.

1868. — Rineckler. — *L'Enlèvement d'Europe* (34-43) : 125 fr.

1869. — Goldsmidt. — *La toilette de Venus* (35-30) : 120 fr.

Venus et Adonis (35-30) : 120 fr.

Artémise pleurant (48-38) : 110 fr.

TISCHBEIN Jean-Henri-Guillaume, peintre et graveur allemand, né à Haïna en 1751, mort à Cassel en 1808. — Histoire. Portrait. Genre.

1859. — Kaïeman. — *Paysans jouant aux cartes.* Gouache : 27 fr.

TISIO Benvenuto, dit Garofalo, peintre italien, né à Garofalo en 1481, mort en 1559. — Histoire.

1756. — Duc de Tallard. — *La vierge et l'enfant Jésus :* 300 fr.

1800. — Duc d'Orléans. — *La transfiguration,* d'après Raphaël : 4.050 fr.

Sainte Famille : 1.350 fr.

Autre sainte famille avec sainte Catherine : 850 fr.

1801. — Ottley, Londres. — *Sainte famille et autres saints :* 6.300 fr.

La vision de sainte Augustine : 26.250 fr.

1804. — Udny, Londres. — *Le Christ et la Samaritaine :* 2.675 fr.

1809. — Lebrun. — *La Samaritaine.* Bois (22 pouces ½-14 pouces) : 3.650 fr.

Le martyre de saint Sébastien. Bois : 801 fr.

1811. — Roux. — *Sainte Famille.* Bois cintré (37-27) : 2.460 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *La nativité* (17 pouces 6 lignes-11 pouces 3 lignes) : 1.500 fr.

1839. — Comte de Sommariva. — *La sainte Vierge présentant son fils aux mages et à saint Jean :* 1.710 fr.

1843. — Aguado. — *Le frappement du rocher :* 1.690 fr.

1844. — Harmans. — *La Vierge et l'enfant Jésus entouré d'anges, saint François et saint Dominique à genoux ; ville et port avec rochers :* 6.000 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *L'adoration des bergers* : 879 fr.

1849. — Guilldolf. — *Un ex-voto*. Bois (56-66) : 55 fr.

1849. — Coningham. — *La Circoncision* : 6.560 fr.

1851. — Giroux. — *Jésus et la samaritaine. Le sauveur est assis à gauche ; dans le fond, paysage où se voient les disciples* (50-35) : 330 fr.

Jésus prêchant l'évangile dans une barque est entouré de ses disciples. Tableau ovale sur lapis lazzuli (18-25) : 155 fr.

1859. — Lord Northwick. — *La lapidation de saint Etienne* : 39.520 fr.

1863. — Sorret. — *La Samaritaine* : 350 fr.

1865. — Comte de Pourtalès — *La Vierge, assise près de sainte Anne, soutient l'enfant Jésus, dont un pied est appuyé sur le bord de la crèche ; en arrière et debout sont placés saint Joseph et saint Siméon* (32-41) : 4.000 fr.

1867. — Marquis de Salamanca. — *Sacrifice antique* (130-186) : 37.000 fr.

1869. — K. Besborodko. — *Sainte Catherine* (59-38) : 5.200 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *La Nativité* (43-34) : 1.160 fr.

1873. — 2me vente du marquis du Blaisel. — *Le même tableau* : 980 fr.

1877. — Brooks. — *La sainte Vierge et l'enfant Jésus.* Cuivre (28-23) : 510 fr.

1881. — De Beurnonville. — *La Nativité.* Bois (53-35) : 1.000 fr.

1881. — Vente X... — *Portrait de l'artiste* : 1.955 fr.

1885. — Beckett-Denison, Londres. — *Madone et enfant* : 2.755 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Un sacrifice antique* : 9.750 fr.

1894. — Gatterburg Morosini, Venise. — *L'adoration des bergers* : 170 fr.

1900. — Rey. — *La Vierge à la rose.* Bois de forme cintrée (91-47) : 6.700 fr.

Dessins :

1801. — Wouters, Bruxelles — *Descente de croix.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. — Sur la même feuille : *Saint Jean-Baptiste au désert.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Ensemble : 21 fr.

1858. — Mouriau. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine et relevé de blanc sur papier gris : 54 fr.

1858. — Kaïeman. — *Trois dessins sur une même feuille* : 30 fr.

L'adoration des mages. Dessin à la plume lavé de sanguine : 18 fr.

La Vierge sur son trône ; un saint évêque à genoux. Dessin à la plume et au lavis de bistre relevé de blanc : 15 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Le père éternel bénissant la Vierge.* Dessin à la plume et au bistre : 14 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *L'adoration des bergers* Dessin à la plume : 20 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et des anges. Dessin à la sanguine : 30 fr.

TISSOT Jacques-Joseph (James), peintre et graveur français contemporain, né à Nantes en 1836. — Portrait. Genre.

1872. — Pereire. — *La promenade aux remparts* (24-18) : 2.750 fr.

1874. — Vente X..., Londres. — *Avant le départ* : 23.625 fr.

1877. — Oppenheim. — *Marguerite à l'église* : 4.150 fr.

1880. — Everard, Londres. — *En attendant le train* : 3.805 fr.

1886. — Morgan. — *Au Louvre* : 8.000 fr.

1888. — Waring, Londres. — *Les adieux* : 5.775 fr.

1891. — Boussaton. — *The Aldest Sister* : 2.200 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *Une visite au Louvre* : 1.050 fr.

1898. — Delondre. — *Le départ de l'enfant prodigue* (105-220) : 450 fr.

Le retour de l'enfant prodigue (115-202) 2.150 fr.

1899. — Madame Abadie-Moisson. — *Marguerite à l'église* (50-75) : 780 fr.

Tombeau de la gendarmerie de la garde (44-18) : 480 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 23 novembre. — *Au musée.* Dessin : 40 fr.

Estampes

1894. — Madame Léonide Leblanc. — *Eau-forte avec envoi à Léonide Leblanc* : 31 fr.

1894. — Vente X..., 23 novembre. — *Jeune fille anglaise.* Estampe à la pointe sèche. Epreuve avant la lettre : 48 fr.

1895. — Vente X..., 10 janvier. — *L'hiver ou promenade dans la neige ; Jeune femme en buste, de face, elle porte une palatine de fourrures, ses mains sont dans un manchon, fond de neige.* Estampe in-folio : 41 fr.

1897. — De Goncourt. — *La mystérieuse : elle se promène dans une allée d'arbres, suivie d'un valet de pied. Femme, valet, arbres ont la raideur, le stiff anglais.* Estampe in-folio. Epreuve d'artiste : 88 fr.

Matinée de printemps ; femme debout, une ombrelle ouverte sur l'épaule gauche. Estampe in-folio. Epreuve d'artiste : 27 fr.

1898. — Ch. Courtry. — *Mavourneen ; jeune femme de trois quarts à gauche, coiffée d'un chapeau à grands bords relevés , elle est vêtue d'un manteau avec boa, sous lequel se devine le bras gauche.* Estampe in-folio ; pièce capitale du maître. Epreuve d'artiste : 310 fr.
Portrait de Madame de B... Epreuve d'artiste : 30 fr.

1899. — Vente X..., 12 avril. — *Soirée d'été ; Jeune femme assise dans un fauteuil et tournée à gauche ; la tête et le cou sont enveloppés d'une mantille.* Estampe in-quarto en largeur : 70 fr.

TITI Santi, peintre italien, né à Borgo-San-Sepolcro en 1538, mort en 1603. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1864. — Comte Andréossy. — *Jésus et la Samaritaine. — Le sacrifice d'Abraham.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 2 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire. — L'adoration des bergers.* Deux dessins à la sépia. — *Jésus et la Samaritaine.* Dessin à la plume et à la sépia. Ensemble : 15 fr.

TITIEN (Le). Voir **Vecelli Tiziano.**

TITO Hector, peintre italien.

1900. — Adam. — *L'escamoteur* (23-31) : 220 fr.
Le départ pour la campagne (19-24) : 320 fr.
Campagne de Venise (15-20) : 210 fr.

TIVOLI (De). Voir **ROOS Philippe.**

TIVOLI (De) Séraphin.

1881. — Andrieux. — *Souvenir de Venise.* Aquarelle : 11 fr.

TOBAR (De) Alphonse-Michel, peintre espagnol, né à Higuera en 1678, mort à Madrid en 1738. — Histoire. Portrait.

1843. — Aguado. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Deux médaillons : 1.360 fr.

1851. — Giroux. — *Sujet mystique* (32-17) : 251 fr.

1852. — Maréchal Soult. — *Saint Joseph et Jésus* (40-49) : 1.150 fr.

1868. — Rinecker. — *Allégorie mystique* (31-25) : 161 fr.

1889. — Vente X... — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 900 fr.

1897. — Vente Alexandre K., 15 mars. — *L'Immaculée Conception* : 1.020 fr.

TOCHÉ Charles, peintre français contemporain, né à Nantes en 1851. — Peinture décorative. Genre. Portrait. Aquarelles d'Orient.

Aquarelles :

1892. — Albert Wolf. — *Intérieur oriental.* Aquarelle : 500 fr.

1894. — Vente X..., 7 mars. — *La Lagune ; motif de décoration.* Aquarelle : 30 fr.

TOCQUÉ Louis, peintre français, né à Paris en 1695, mort en 1772. — Portrait. Genre.

1845. — De Cypierre. — *Portrait de Mademoiselle Geoffrin* : 340 fr.

1852. — Vente X... — *Portrait d'une dame tenant un médaillon* : 65 fr.

1855. — Deverre. — *Portrait du Dauphin, fils de Louis XV* : 360 fr.
Portrait d'une princesse royale : 200 fr.

1855. — N. Roqueplan. — *Portrait du duc de Richelieu* : 150 fr.
Portrait d'une princesse de Savoie : 145 fr.

1859. — 2me vente Deverre. — *Portrait de femme* : 78 fr.

1867. — Boitelle. — *Portrait d'Ermance de Montmorency* (88-70) : 800 fr.

1869. — Fourau. — *Portrait de Charles, prince de Galles* (81-65) : 725 fr.
Portrait du comte de Caylus (81-66) : 780 fr.
Portrait de l'impératrice Catherine II : 120 fr.

1873. — Fau. — *Portrait de femme ; époque Louis XV* : 960 fr.

1877. — Vente J. V..., 19 mars. — *Portrait de Crébillon* : 440 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait d'un seigneur ; époque Louis XV* (80-64) : 620 fr.
Portrait d'homme (48-37) : 200 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *La marquise de Marigny tenant un plan de l'école militaire* : 15.740 fr.

1883. — Sabatier. — *Portrait de jeune femme* : 780 fr.

1883. — 2me vente de Beurnonville. — *Portrait de jeune femme* : 10.000 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Portrait présumé de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV* (118-94) : 18.200 fr.
Portrait de jeune fille (125-90) : 2.400 fr.

1885. — Bérat. — *Portrait de jeune femme* : 800 fr.
Portrait d'un gentilhomme : 1.580 fr.
Portrait de femme : 3.125 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de jeune fille.* Toile de forme ovale (75-60) : 825 fr.

1887. — De Salverte. — *Portrait de femme* (80-63) : 2.500 fr.

1887. — Comte de Lonsdale, Londres. — *Portrait de M. Salle* : 21.970 fr.

1888. — Gasquet. — *Portrait de jeune dame* (65-50) : 760 fr.

1890. — Crabbe. — *Portrait de jeune femme* (113-88) : 12.800 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'Armand de Plessis, duc de Richelieu* : 1.050 fr.

Un autre portrait du même personnage : 1.320 fr.

1891. — Montbrison. — *Portrait d'un jeune seigneur* (80-65) : 240 fr.

1894. — Pedro Anès, Berlin. — *Buste d'une jeune dame assise à table* : 243 fr.

1895. — Clifden, Londres. — *Portrait de Marie Leczinska* : 29.400 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Portrait d'homme ; époque Louis XV* (40-32) : 180 fr.

1898. — David, Bruxelles. — *Portrait de Louis XV* : 1.600 fr.

1900. — Bonnal de la Fare, Bruxelles. — *Portrait d'un amiral de Louis XV* : 1.200 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Portrait d'un gentilhomme* : 250 fr.

Attribué à Tocqué :

1894. — Vente C..., 18 mars. — *Portrait de Voyer d'Argenson* : 150 fr.

Emaux :

1899. — Vente de madame G. G. — *Portrait présumé de la comtesse Bélinaka de Bésenval.* Email (81-65) : 3.100 fr.

Dessins :

1900. — Vente du comte de C..., 17 décembre. — *Portrait en pied du roi Louis XV.* Dessin (39-28) : 1.820 fr.

TODE (von) Vander-Maria.

1899. — Vente X..., 24 janvier. — *La Sainte Famille* : 700 fr.

TOEPFER. Voir **TOPFER.**

TOFANO, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Genre.

1881. — Vente de l'association des artistes. — *Tête de jeune fille* : 1.352 fr.

1884. — Landsheer, Amsterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 2.125 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Pierrette.* Bois (24) : 1.100 fr.

1894. — Baron de Ménasce. — *En visite* (84-65) : 200 fr.

Dessins :

1899. — Hartman. — *Jeune femme tenant un bouquet.* Aquarelle : 80 fr.

TOFFANELLI André, peintre et graveur italien de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Portrait de Desquis, archevêque de Séville, près d'une table et en habits sacerdotaux.* Dessin à la pierre noire : 10 fr. 25.

TOKOKU, peintre japonais.

1894. — De Montefiore. — *Poissons dans un remous.* Kakemono : 120 fr.

TOL ou **TOLL** (van) **Dominique,** peintre hollandais, florissait vers 1680. — Histoire. Intérieurs. Genre.

1770. — Heemskerck, Leyde. — *La souris* : 1.200 fr.

1774. — Dubarry. — *Portrait du peintre, à mi-corps, la palette à la main.* Bois (13 pouces-10 pouces) : 656 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Intérieur ; femme peignant son enfant.* Bois (16 pouces-12 pouces 6 lignes) : 2.402 fr.

1779. — Abbé de Juvigny. — *Un cordonnier au travail parlant à une jeune fille qui porte un seau en cuivre.* Bois (17 pouces-12 pouces) : 750 fr.

1787. — Collet. — *Homme et femme conversant, appuyés sur le rebord d'une fenêtre.* Bois (9 pouces-7 pouces 6 lignes) . 39 fr.

Intérieur ; une femme et un vieillard. Bois (10 pouces 10 lignes-9 pouces 6 lignes : 30 fr.

1800. — Duc de Chandos, Londres. — *Un intérieur, dans lequel on voit une vieille femme cousant* : 2.625 fr.

1802. — Sarrazin. — *Un savetier à son travail.* Bois (17 pouces-13 pouces) : 801 fr.

1816. — 2me vente Sarrazin. — *Le même tableau* : 218 fr.

1821. — Dubreuil-Lenoir. — *Une vieille à lunettes nettoie la tête d'un jeune garçon assis à ses pieds* (16 pouces-12 pouces) : 3.300 fr.

1836. — Henry. — *La nourrice.* Bois cintré (18 pouces-13 pouces) : 445 fr.

1842. — Comte de Lichfield. — *Un colporteur* : 675 fr.

1842. — Thielens. — *Jeune fille tenant une cage.* Bois (24-18) : 590 fr.

1844. — Vente X... — *La lecture de la bible* : 1.140 fr.

1845. — Meffre. — *La fileuse* : 570 fr.

1850. — 2me vente Thielens, Bruxelles. *Jeune fille puisant de l'eau dans une citerne.* Bois (26-20) : 125 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Savant dans un cabinet* : 470 fr.

1861. — RHONÉ. — *Scène d'intérieur* : 1.420 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Famille hollandaise aux colonies*. Bois (20 pouces-22 pouces) : 225 fr.

Portrait d'un soldat espagnol portant un bonnet à plumes. Bois (28 pouces-21 pouces) : 535 fr.

1864. — VENTE DE W..., DE MARSEILLE. — *Portrait d'un guerrier* (78-68) : 370 fr.

1865. — TONDU. — *Femme âgée lisant* : 44 fr.

1868. — GOLDSMIDT. — *Portrait d'un personnage âgé*. Cuivre (20-15) : 16 fr.

Intérieur hollandais. Bois (25-20) : 43 fr.

1869. — DELESSERT. — *Jeune fille faisant de la dentelle* (58-44) : 5.150 fr.

1870. — DE SAINT-REMY. — *Femme hydropique*: 1.050 fr.

1874. — LEMAITRE. — *L'oiseau envolé* (38-28) : 230 fr.

1875. — BREDLL, LONDRES. — *Enfants faisant des bulles de savon* : 6.825 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Intérieur d'un savetier au travail* : 10.336 fr.

1893. — FIELD, LONDRES. — *Intérieur chez un cordonnier* : 5.250 fr.

1893. — DE CAMONDO. — *La lecture de la Gazette*. Bois (33-28) : 5.100 fr.

Vieille femme mangeant sa soupe. Bois (37-32) : 3.000 fr.

1897. — VENTE X..., 28 MAI. — *La dentellière* : 509 fr.

1898. — DEGEUSLE. — *L'épicière hollandaise* (30-22) : 980 fr.

1898. — VENTE X..., LONDRES. — *Le savetier du village* : 3.925 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *La consultation medicale* (43-33) : 3.625 fr.

TOM J.-A., peintre flamand du XIXe siècle. — Paysage. Animaux.

1844. — DES MALINES. — *Une vache, un cheval et un mouton dans un paysage*. Bois (18-25) : 80 fr.

Une vache blanche, un taureau, et un mouton. Bois (28-35) : 80 fr.

Deux vaches dans une prairie. Bois (21-28) : 75 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG GEERESTEIN. — *Bétail dans un paysage aux environs de Schiedam. Vaches et chèvres se désaltérant dans une auge* (77-116) : 2.205 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Paysage avec brebis* (40-20) : 270 fr.

1868. — COMTE D'AQUILA. — *Vaches au bord d'une rivière*. Aquarelle (15-24) : 115 fr.

TOMASSO. Voir MASSACIO.

TOMBA Casimir, peintre italien.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, BERLIN. — *A Venise*. Aquarelle : 750 fr.

TOMBA Jules, graveur italien, né à Bologne en 1780.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Angélique et Médor*, d'après le Dominiquin. Estampe in-folio en largeur : 3 fr. 10.

Tarquin et Lucrèce, d'après G. Cagnacci. Estampe petit in-folio en largeur : 3 fr.

? . — ROCCA. — *L'atelier de Rosaspina*, d'après F. Giani. Estampe grand in-folio, en largeur : 5 fr.

Torricelli. Médaillon in-quarto. Epreuve du premier état, avec la lettre grise : 4 fr.

TOMKINS Peter-William, graveur anglais, né à Londres en 1760, mort en 1840.

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Paulus-Emilius*, d'après Angélica Kaufmann. Estampe in-folio, en largeur : 15 fr.

Cléopâtre et Méléagre, d'après Angelica Kaufmann. Estampe in-folio, en largeur : 15 fr.

Psammétique amoureux de Rhodope, d'après Angelica Kaufmann. Estampe in-folio en largeur : 17 fr.

Rhodope amoureux d'Esope, d'après Angelica Kaufmann. Estampe in-folio en largeur : 18 fr.

Miranda's first sight of Ferdinand, d'après S. Harding. Estampe in-folio, de forme ronde : 5 fr.

Miranda et Ferdinand, d'après Angelica Kaufmann. Estampe in-folio de forme ovale : 6 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Deux jeunes filles avec un chat*, d'après Gainsborough. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 11 fr. 70.

Façade et sujet allégorique du milieu des décorations et de l'illumination de la Bourse de Londres, à l'occasion de la fête sur le recouvrement de la santé du roi Georges III, d'après Hamilton. Estampe in-folio : 10 fr.

François Bartolozzi, figure plus que mi-corps, d'après Arlaud. Estampe in-folio : 2 fr.

1898. — VENTE X..., 18 AVRIL, LONDRES. — *Miss Farren*, d'après Downman. Epreuve en couleurs : 1.725 fr.

1899. — WRIGHT, LONDRES. — *Mistress Siddons*, d'après Downman. Estampe de forme ovale. Epreuve en couleurs : 3.150 fr.

1899. — LIGAUD. — *Her Royal Highness the Princess Royal*, d'après B. H. Ramberg. Estampe de forme ovale. Epreuve en couleurs, avec marges : 85 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *Composition de trois personnages*, d'après C. Ansell. Epreuve imprimée en couleurs : 36 fr.

L'écosseuse de pois. — La cueilleuse de noisettes. Deux estampes de forme ovale faisant pendants, d'après W. R. Bigg. Epreuves avant le titre ; les noms des artistes et l'adresse en lettres tracées, à grandes marges : 115 fr.

He Sleeps. Estampe in-quarto Epreuve imprimée en couleurs, avec marges : 280 fr.

TOOL. Voir **TOL (van).**

TOORNENBURG.

Dessins :

1776. — Neyman — *Deux paysages avec ruines et personnages.* Dessins à la plume et au bistre (5 pouces-4 pouces) : 21 fr.

Deux paysages : vues de Hollande, canal, pont de bois, figures et bateaux. Dessins coloriés (9 pouces-7 pouces ½) : 69 fr.

Vue d'un village hollandais avec canal, bateaux et figures. Dessin colorié (12 pouces-10 pouces) : 100 fr.

TOORNOLIET. Voir **TORENVLIET.**

TOPFER M., peintre suisse du commencement du XIXe siècle. — Paysage. Genre.

1864. — Comte de Budé. — *Fête villageoise* : 540 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le rétablissement du culte. — Le curé d'un village de la Savoie, longtemps fugitif, revient à sa paroisse et à ses ouailles* (100-117) : 385 fr

La sortie d'un temple calviniste à Berne (67-100) : 500 fr.

Vue de la promenade de Plain-Palais à Genève (57-75) : 430 fr.

Vue de clairières en partie closes de planches par un effet de neige (40-57) : 160 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin — *Vue de Salève ; environs de Genève* (16-29) : 135 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue d'un paysage traversé par une rivière où des buandières font la lessive.* Dessin lavé au bistre (16 pouces 8 lignes-21 pouces 2 lignes) : 141 fr.

Vue d'une ferme ; à la droite, deux villageoises puisant de l'eau à une fontaine, pâtre et plusieurs animaux. Dessin lavé au bistre (13 pouces 9 lignes 10 lignes 10 pouces) : 158 fr.

Vue de la pointe d'Aran, avec figures et animaux. Dessin lavé au bistre (10 pouces 8 lignes-14 pouces 9 lignes) : 60 fr.

Vue des environs de Genève, avec figures et animaux. Dessin lavé au bistre (14 pouces 10 lignes 14 pouces 4 lignes) : 77 fr.

Vue de forêt. Dessin à la plume (14 pouces-17 pouces 3 lignes) 120 fr.

Autre vue de forêt, avec baraque, charrette et figures. Dessin lavé au bistre : 123 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Paysage avec une guinguette devant laquelle sont rassemblés divers personnages. — autres paysage avec personnages assis à une table.* Deux dessins à la plume lavés à l'essence : 22 fr. 60.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Paysage avec les ruines de Brédero.* Dessin a la plume : 4 fr. 50.

1857. — Thissen — *Paysage avec porte de parc.* Dessin au crayon noir : 6 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage et chaumière.* Dessin à la plume et à la sépia : 17 fr.

1869. — Breithmayer. — *L'exercice.* Aquarelle : 49 fr.

TOPHAM, peintre anglais. — Aquarelles.

Aquarelles :

1861. — Agnew, de Manchester. — *La fontaine sacrée* : 3.750 fr.

1875. — Quilter. — *Olivier Goldsmith* : 6.500 fr.

Nell dans la cour d'une église : ?

La fontaine sacrée : 6.010 fr.

1891. — Bolckow. — *Bohémienne, diseuse de bonne aventure* : 5.250 fr.

1898. — Grant Morris. — *Le picador ; Séville* : 2.750 fr.

Au pays de Galles ; paysans allumant du feu : 4.050 fr.

TORBIDO del Moro. Voir **ANGELI.**

TOREI.

1894. — De Montefiore. — *Kakemono représentant un tigre* : 250 fr.

TORELLI Etienne, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1712. — Histoire. Allégories.

Dessins :

1823. — Grünling Vienne. — *Sujet allégorique de deux figures.* Dessin à la mine de plomb : 8 fr.

TORENTIUS Jean, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1589, mort à Harlem en 1640. — Nature morte. Sujets libres.

1861. — Rhoné. — *Diane et Actéon* : 400 fr.

Pâris et Vénus : 450 fr.

TORENVLIET Abraham, peintre et graveur allemand du XVIIIe siècle. — Genre. Intérieurs.

1869. — Goldsmidt. — *Repas de villageois* (50-41) : 150 fr.

Intérieur d'un temple protestant (46-37) : 77 fr

TORENVLIET Jacob, peintre et graveur allemand, né à Leipzig en 1640, mort en 1719. — Portrait. Genre.

1707. — De la Court, Amsterdam. — *Un oiseleur* : 82 fr.
La marchande de harengs : 85 fr.
L'arracheur de dents : 124 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Dentiste de paysans* (14 pouces-20 pouces) : 115 fr.

1864. — Vente de W..., de Marseille. — *L'opérateur en plein air* (39-56) : 150 fr.

1874. — Lemaître — *Le maître d'école*. Cuivre (22-31) : 760 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Les fenêtres du cabaret*. Cuivre (13-11) : 500 fr.

1897. — Vente X..., 27 décembre. — *Intérieur de cuisine hollandaise* : 216 fr.

1898. — David. — *Le joyeux compère* : 560 fr.

1899. — Vallet, de Bordeaux. — *Buveurs hollandais* (25-16) : 105 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Tendresses* (30-25) : 562 fr.

Dessins :

176. — Mariette. — *Deux têtes d'homme, à courte barbe, sur une même feuille*. Dessins à la pierre noire : 24 fr.

1811. — De Silvestre. — *Diane et un satyre, près d'Endymion endormi*. Dessin à la pierre noire : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *La marchande de harengs*. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, lavé en couleurs : 4 fr. 50.
Buste de femme vue de face. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine sur peau de vélin : 2 fr.
Buste de femme, vue de trois quarts. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine, sur papier de vélin : 2 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. — *Deux études, dont un jeune homme tenant son chapeau à la main*, sur une même feuille. Dessin à la sanguine et à la pierre noire (14,5-17,5) : 2 fr.

Estampes :

1722. — Brentano, Amsterdam — *Le portrait du père de l'artiste*. Estampe sans désignation d'état : 45 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Portrait d'un vieillard en buste et de profil à droite*. Estampe en hauteur. Epreuve avec le nom de l'artiste et la dédicace : 18 fr.

1855. — Drugulin, Leipzig. — *Un vieillard, coiffé d'un chapeau haut présentant de l'argent à une jeune femme*. Estampe in-folio : 40 fr.

TORESANI André, peintre italien, né à Brescia vers 1727, mort en 1760. — Histoire. Marines. Animaux. Paysage.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Deux sujets de paysages avec ruines*. Deux dessins dont l'un au bistre et l'autre à la pierre noire. Ensemble : 12 fr.

TORII Kiyomitsou, peintre japonais.

Estampes :

1894. — Vente B..., 30 avril. — *La leçon de flûte ; un komosso et une jeune femme*. Estampe coloriée à plusieurs tons : 40 fr.

TORII Kiyonaga, peintre japonais.

Estampes :

1894. — Vente B..., 30 avril. — *L'éducation d'un prince ; leçon d'équitation devant un groupe de jeunes femmes et de serviteurs* : 47 fr.
Jeunes femmes dans des barques, près des piliers d'un pont : 30 fr.

TORLS Gilbert

Dessins :

1864. — Comte Andréossy. — *Un paysage*. Dessin à la plume : 15 fr.

TORN.

1889. — Van Gogh, La Haye — *Le repos du berger* : 850 fr.
Le passage du gué : 250 fr.

TORNLEY.

Dessins :

1895. — Vente X..., 30 mars. — *Vénus et Amour*. Dessin aux crayons de couleurs : 27 fr.

TORNLIET Jean.

1852. — Général comte de Turenne. — *Vieille femme assise sur des pierres* : 200 fr.

TORO J.-B.

Dessins :

1883. — Comte de la Béraudière. — *Projet de fontaine*. Dessin au lavis d'encre de Chine (47-33) : 1.100 fr.
Vase orné de figures de faunes et mascarons. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (22-17) : 52 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Projet de fontaine*. Dessin au lavis d'encre de Chine : 800 fr.

1888. — Carré. — *Cartouche ; figures et frises en bas*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 350 fr.
Vase à deux anses, satyres et amours sur la panse. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 360 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Buire ; panse entourée d'amours ; anse avec cariatides ; goulot avec mascarons ; socle entouré de dauphins.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 25 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Encadrement décoratif.* Dessin à l'encre de Chine et à la sépia (34-22) : 340 fr.

1898. — Vente D... et P..., 19 novembre, Londres. — *Buire ornée d'amours et de dauphins.* Dessin à la plume et à la sépia : 137 fr.

1900. — G. de Villeneuve. — *Marche triomphale de Vénus.* Dessin (13-25) : 1.000 fr.

Marche triomphale de Pan. Dessin pendant du précédent (13-25) : 1.000 fr.

TORRE Flaminien, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1621, mort à Modène en 1661. — Histoire.

Dessins :

1850. — Kaieman. — *Le martyre de saint Etienne.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, invoquée par les saints patrons de Bologne,* d'après Guido Reni. Estampe en hauteur : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Vierge au milieu de saint Jérôme et de saint François,* d'après Louis Carrache. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

TORRENTIUS. Voir **TORENTIUS.**

TORRÈS de Marcillo.

1894. — Madame Blanche Duvernay. — *Coquette Louis XV* : 120 fr.

Intérieur rustique : 101 fr.

TORTEBAT François, peintre et graveur français, né à Paris en 1610, mort en 1690. — Histoire. Portrait.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Portrait de R. A. Houasse.* Estampe sans désignation d'état : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *Curius Dentatus,* d'après Simon Vouet. Estampe en hauteur : 2 fr.

La Paix, d'après Simon Vouet. Epreuve de premier état, avant la lettre : 2 fr.

TOSCHI Paul, graveur et dessinateur italien, né à Parme en 1788, mort dans la même ville en 1854.

Estampes :

1823. — Bervic. — *Sujet pour le théâtre de Racine.* Estampe in-octavo, d'après A. Desenne. — *Le Duc de Cazes représenté assis près de son bureau, portrait en demi-figure,* d'après F. Gérard. Estampe grand in-quarto. Epreuve sur papier de Chine. Les deux : 5 fr.

1843. — Dubois. — *Entrée d'Henri IV dans Paris,* d'après F. Gérard. Estampe en largeur. Epreuve sur papier de Chine avant toutes lettres, avant les tailles sur le collet d'un homme, les mains jointes, qui est à gauche près du bord de l'estampe, et celles sur l'étendard que tient le guerrier derrière le roi : 340 fr.

Lo spasimo di Sicilia ; Jésus portant sa croix au Calvaire, d'après Raphaël. Estampe en hauteur. Epreuve avant toutes lettres et avant plusieurs contre-tailles dans la terrasse du bas ; la marge couverte d'essais de burin : 1.050 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre et le titre ; les noms d'auteurs, la publication et le nom de l'imprimeur en lettres tracées : 340 fr.

Vénus et Adonis, d'après l'Albane. Estampe en largeur. Epreuve avant la lettre ; seulement on lit : Peint par l'Albane, gravé en 1816 par J. Toschi et déposé au bureau des estampes : 50 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Alfieri Vittorio,* d'après F. X. Fabre. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 8 fr.

Le Duc E. de Cazes, d'après Gérard. Estampes grand in-folio. Epreuve du premier état avec le nom du graveur : 40 fr

Le repos en Egypte ; Madonna della Scodella, d'après A. Allegri. Estampe grand in-folio. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres : 180 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avant la lettre, seulement les noms des artistes : 85 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean ; Madonna della Tenda, d'après Raphaël. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 55 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec le nom du graveur : 45 fr.

Le portement de croix ; Lo Spasimo di Sicilia, d'après Raphaël. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, ou épreuve d'essai non achevée : 120 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième *Le portement de croix. Le Spasimo di Sicilia* : 150 fr.

1844. — Vente X..., 11 mars, Londres. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 1.025 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *La même estampe.* Epreuve sur papier de Chine, à toute marge, avant la lettre, le titre tracé à la pointe : 320 fr.

1858. — Ackermann. — *Madonna della Tenda,* d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avec le nom du graveur : 30 fr.

Vénus et Adonis, d'après l'Albane. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 20 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Léopold II, duc de Toscane*. Epreuve avant toutes lettres et à grandes marges : 6 fr. 50.

1861. — LAJANIETTE. — *Entrée d'Henri IV dans Paris*, d'après Gérard. Epreuve à toute marge : 200 fr.

1863. — GALICHON. — *Lo Spasimo di Sicilia*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 950 fr.

L'entrée d'Henri IV dans Paris, d'après Gérard. Epreuve du premier état : 460 fr.

La descente de croix. Epreuve du premier état : 210 fr.

1865. — ESSINGH. — *Lo Spasimo di Sicilia*, d'après Raphaël. Epreuve sur papier de Chine, avant la lettre : 565 fr.

La descente de croix, d'après Daniel de Volterre. Epreuve avant la lettre et les armes, la signature à la pointe : 243 fr.

? . — ALFEROFF. — *Charles-Albert, roi de Savoie, à cheval*, d'après H. Vernet. Estampe grand in-folio. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 24 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 195 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et avant l'inscription S P Q R sur l'étendard : 860 fr.

L'entrée d'Henri IV à Paris, d'après Gérard. Epreuve de remarque avant toutes lettres : 748 fr.

? . — AMSLER. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 169 fr.

La descente de croix, d'après Daniel de Volterre. Epreuve de deuxième état, avant la lettre : 300 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du troisième état, avec les noms des artistes en lettres grises : 525 fr.

La Madonna della Tenda, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état, avec la lettre grise en une ligne : 90 fr.

La Madonna della Scala, d'après A. Allegri. Epreuve du troisième état, avant la lettre, avec les noms des artistes : 220 fr.

La Madonna della Scodella, d'après A. Allegri. Epreuve du troisième état, avant la lettre, seulement avec les noms des artistes : 150 fr.

Antonio Allegri da Correggio, d'après lui-même. Estampe petit in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 42 fr.

? . — ARNDT. — *La Madonna della Scodella*, d'après Allegri. Epreuve du premier état et de remarque avec les fleurs blanches : 310 fr.

La Madonna della Tenda, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 75 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du troisième état, avec les noms des artistes en lettres grises : 325 fr.

? . — GUTLKUNST. — *La Madonna della Scala*, d'après Allegri. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres : 550 fr.

La Madonna della Tenda, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avec le nom du graveur : 60 fr.

La descente de croix, d'après Daniel de Volterre. Epreuve du premier état, c'est-à-dire de remarque avec le carré blanc près de l'échelle 285 fr.

Vénus et Adonis, d'après l'Albane. Epreuve du troisième état, avant la lettre ouverte 50 fr.

? . — HILLIG. — *Le duc E. Decazes*, d'après Gérard. Epreuve du premier état, avec le nom du graveur : 20 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du troisième état, avec les noms des artistes en lettres grises : 250 fr.

La descente de croix, d'après Daniel de Volterre. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 90 fr.

? . — HOSEL. — *Le portement de croix*, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et avant l'inscription sur l'étendard : 280 fr.

? . — LEHRS. — *Alfieri Vittorio*, d'après F. X. Fabre. Epreuve du premier état, avant la lettre : 18 fr.

Allegri Antonio da Correggio, d'après lui-même. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 55 fr.

Charles Berrie. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 20 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et avant l'inscription : 360 fr.

Vénus et Adonis, d'après l'Albane. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 40 fr.

L'entrée d'Henri IV à Paris, d'après Gérard. Epreuve du premier état : 500 fr.

? . — LOBANOW. — *La Madonna della Scodella*, d'après Allegri. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres : 250 fr.

La Madonna della Scala, d'après Allegri. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres : 150 fr.

La Madonna della Stenda, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 150 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, c'est-à-dire épreuve d'essai non achevée : 850 fr.

La descente de croix, d'après Daniel de Volterre. Epreuve du premier état, c'est-à-dire de remarque avec le carré blanc près de l'échelle : 300 fr.

? . — OPPERMANN. — *La même estampe*.

Epreuve du troisième état, avec l'inscription en lettre grise, avant la dédicace : 250 fr.

Le chercheur de trésor. Estampe in-quarto en largeur : 8 fr.

La Madonna della Scala, d'après Allegri. Epreuve du premier état, c'est à dire de remarque : 340 fr.

La Madonna della Tenda, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avant le nom du graveur : 45 fr.

Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et l'inscription sur l'étendard : 500 fr.

? . — Rocca. — *La même estampe*. Epreuve du premier état, c'est-à-dire épreuve d'essai non achevée : 1.875 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et avant l'inscription : 1.250 fr.

La descente de croix, d'après Daniel de Volterre. Epreuve du premier état, c'est-à-dire de remarque avec le carré blanc près de l'échelle : 400 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec l'inscription en lettre grise, avant la dédicace : 210 fr.

Vénus et Adonis, d'après l'Albane. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 120 fr.

L'entrée d'Henri IV à Paris, d'après Gérard. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement les noms des artistes à la pointe : 600 fr.

La Cène, d'après Raphaël. Estampe grand in-folio en largeur : 75 fr.

Charles-Albert, roi de Savoie, à cheval, d'après Horace Vernet. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 125 fr.

Léopold II, grand duc de Toscane, d'après E. Eichens. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 9 fr.

Le duc E. Decazes, d'après Gérard. Epreuve du premier état, avec le nom du graveur : 18 fr.

La Madonna della Scodella, d'après Allegri. Epreuve du premier état, c'est-à-dire de remarque avec les fleurs blanches : 450 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avant la lettre, seulement avec les noms des artistes : 185 fr.

La Madonna della Tenda, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 175 fr.

? . — Sternberg. — *Le comte A. A. de Neipperg*, d'après Callegari Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 7 fr. 50.

TOUDOUZE Edouard, peintre et graveur français contemporain, né à Paris. — Genre. Illustrations et Vignettes.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — *Après le duel* : 680 fr.
La pavane : 1.050 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 8 juin. — *Dessin original pour l'illustration de « la chronique de Charles IX », de Prosper Mérimée*. Dessin à la plume : 30 fr.
Autre dessin à la plume pour le même sujet : 37 fr.

1894. — vente x..., 23 novembre. .. *Chez le barbier*. Dessin : 50 fr.
Jeune fille et papillon. Dessin : 40 fr.

1895. — Vente X..., 17 mai. — *Le repos*. Aquarelle : 100 fr.

1895. — Vente X..., 27 juin. — *Un dessin à la plume* 20 fr.

1897. — Piat. — *Dessin pour illustrer « Madame de Maupin »*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 100 fr.

TOULMOUCHE Auguste, peintre français, né à Nantes en 1829, mort en 1890. — Genre.

1872. — Vente Anastasi. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 6.100 fr.

1872. — Vente a Clinton-Hall. — *Portrait de Toulmouche, peint par lui-même* : 3.780 fr.

1874. — Granary, Londres. — *Une douce tentation* : 4.325 fr.
Papa voudra-t-il ? : 4.325 fr.

1875. — Lilbig et Fremyn. — *Contemplation* : 2.800 fr.

1875. — De Kerkove. — *Le dernier coup d'œil* : 4.300 fr.

1875. — Henry Monnier. — *Intérieur* : 1.560 fr.

1876. — Van Walchren. — *Le portrait ; scène antique* (80-110) : 3.200 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Le bouquet* : 1.730 fr.

1877. — Vente J de H..., 13 mars. — *La curieuse* : 3.900 fr.

1878. — Evrard. — *Les confidences* : 4.100 fr.

1879. — Mouchot. — *Seule au rendez-vous* : 2.950 fr.

1881. — vente de l'association des artistes. — *Rêverie*. Etude : 2.320 fr.

1881. — Evrard. — *Le beau jardinier* : 3.310 fr.

1881. — 2me vente Evrard, Bruxelles. — *L'oiseau mort* : 2.000 fr.
Coquetterie : 3.000 fr.
Une lettre intéressante : 2.800 fr.

1881. — VENTE X..., 14 MAI, VIENNE. — *La rose* : 1.761 fr.

1881. — VENTE X... — *Tête de jeune femme* : 300 fr.

1883. — EDMOND MEMBRÉE. — *La lecture* : 1.350 fr.

1883. — MADAME BERTALL. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 300 fr.

1887. — MARTINET. — *Tristesse* : 615 fr.

1888. — SMET DE NAEYER, DE GAND. — *Le temple de Cérès* (44-31) : 600 fr.

1888. — SEDNE. — *Flirtation* (62-50) : 1.500 fr.

1892. — VAN GOGH, AMSTERDAM. — *Hig-Life* : 1.806 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Douce rêverie* : 1.275 fr.

1900. — ARMINGAUD. — *Les adieux*. Esquisse : 175 fr.

TOULOUSE-LAUTREC (De), peintre français.

1895. — VENTE X..., 9 MAI. — *Croquis* : 120 fr.

1899. — VENTE M..., 29 AVRIL. — *Jeune femme assise sur un banc* (67-51) : 1.400 fr.

1894. — VENTE B..., 26 NOVEMBRE. — *Le boucher*. Dessin rehaussé : 30 fr.

Le passage du train ; tambour de basque : 15 fr.

1895. — LAUZET. — *Croquis* : 120 fr.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *La fête des fleurs*. Dessin : 29 fr.

Deux amies. Pastel : 200 fr.

1900. — BLOT. — *Aux provisions*. Dessin (85-66) : 140 fr.

TOULZA Joséphine, peintre français, né à Marseille, florissait en 1825. — Miniature.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait de femme de l'époque de la Restauration*. Miniature ovale : 580 fr.

TOUR (De la). Voir Latour (De).

TOURCATY, peintre et graveur français, du commencement du XIXe siècle. — Histoire. Genre.

1861. — LAVARIETTE. — *Marat à la tribune*, d'après Petit. Estampe sans désignation d'état : 3 fr.

TOURNAY Elisabeth-Claire, graveur français de la première moitié du XVIII[e] siècle, femme de N. H. Tardieu.

1784. — DURAZZO, PARME. — *L'aimable accord*, d'après de Troy. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 30 fr.

Le joli dormir, d'après Jeaurat. Estampe in folio : 40 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *L'aimable accord*, d'après de Troy. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *La dame de charité*, d'après Duménil. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de premier état, avant toutes lettres : 31 fr.

Le prêtre du catéchisme, d'après Duménil. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 20 fr.

1878. — ROTH. — *La même estampe*. Epreuve du premier état : 28 fr.

La dame de charité, d'après Duménil. Epreuve avec marges : 10 fr.

L'aimable accord, d'après de Troy. Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Le joli dormir*, d'après Jeaurat. Epreuve sans désignation d'état : 30 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe*. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

TOURNELLES, graveur et dessinateur français.

1865. — CAMBERLYN. — *Pierre de la Broue, évêque de Mirepoix*, d'après Rigaud. Epreuve avant la lettre et les armes, avec les armoiries dessinées à la plume et teintées au lavis, et l'inscription manuscrite : 14 fr.

TOURNEMINE (Vacher de) Charles-Emile, peintre français, né à Toulon en 1812, mort en 1872. — Paysage. Genre. Vues d'Orient.

1861. — VENTE DE MADAME O. D..., 23 DÉCEMBRE. — *Habitation sur le bord du Danube* (38-55) : 350 fr.

Le Danube aux environs de Silistrie (31-53) : 360 fr.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — *Caravane au bord d'une rivière* : 400 fr.

1874. — VENTE DE L'ATELIER TOURNEMINE. — *Maison turque au bord de l'eau* : 3.900 fr.

Ruines d'un temple au bord de la mer : 3.950 fr.

Campement en Asie mineure : 1.450 fr.

Un café à Adramitti : 1.030 fr.

Maison turque sur le bord d'une rivière : 3.350 fr.

Le lac sacré d'Oudeypour : 3.200 fr.

Retour de chasse en Hindoustan : 2.100 fr.

Ruines du temple de Janina : 3.000 fr.

Eléphant traversant une rivière : 1.400 fr.

Pyramides vues du Nil : 1.400 fr.

Oiseaux sur le Nil : 2.400 fr.

1891. — NOTHUU. — *Vue d'Orient* : 630 fr.

1893. — De Camondo. — *Maisons égyptiennes au bord du Nil* (67-121) : 1.200 fr.

1894. — Général Mellinet. — *A la fontaine ; paysage arabe animé de figures et d'animaux* : 225 fr.

Dessins :

1883. — Marmontel. — *Maison Égyptienne sur le bord du Nil.* Dessin au crayon (25-41) : 40 fr.

TOURNEYSER H.

1877. — Behague. — *Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier*, d'après Deschamps. Estampe in-folio. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

TOURNIÈRES Robert, peintre français, né à Caen en 1668, mort en 1752. — Histoire. Portrait.

1774. — Comte Dubarry. — *Femme tenant de la main droite un perroquet et de l'autre une cage* : 940 fr.

1776. — Marquis de Chabannes. — *Portrait de Titien et de sa maîtresse* (9 pouces-7 pouces) : 111 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Madame de Maintenon et Madame la Duchesse de Noailles* : 1.400 fr.

Un homme et une femme parlant entr'eux. Un homme tenant une chandelle. Les deux : 399 fr.

1780. — L'Abbé Magnac. — *Portrait du peintre.* Tableau de forme ovale (19-16 1/4) : 96 fr.

1781. — Duc de Lavallière. — *Une jeune femme vue à mi-corps par une croisée.* Bois (14 pouces-10 pouces) : 732 fr.

1783. — Belisard. — *Son portrait vu à mi-corps* (15 pouces-12 pouces) : 470 fr.

1808. — De Saint-Aubin. — *Diane et Endymion.* Bois de forme ovale (12 pouces 6 lignes-9 pouces 3 lignes) : 20 fr.

1845. — Vasserot. — *Tournières et sa famille* : 425 fr.

1845. — Marquis de Cypierre. — *Femme debout cueillant une branche d'arbuste* : 170 fr.

Jeune enfant présentant des fleurs à une femme : 156 fr.

1862. — Vente R... — *Portrait de femme* : 400 fr.

1862. — Vente X... — *Portrait de Grégoire et de Saint Geniez* : 200 fr.

1863. — Vente X... — *Portrait de Thierry, sculpteur lyonnais* : 240 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Portrait de de Launay, directeur des médailles du roi* : 2.060 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Portrait de Madame Geoffrin, vue de face, les bras croisés, tenant un livre et appuyée sur une table que recouvre un tapis de soie verte* (97-80) : 520 fr.

1865. — Londe. — *Artiste peintre terminant un tableau* : 109 fr.

1868. — Comte C..., 22 avril. — *Portrait d'homme* (136-102) : 340 fr.

1873. — Fau. — *Portrait de femme* : 1.000 fr.

1873. — Pilte. — *La dame aux oiseaux* : 1.280 fr.

1874. — Vente B..., 2 avril. — *Un seigneur de la cour de Louis XV* : 1.200 fr.

1877. — Brooks — *Portrait de Soufflot et de sa famille* (62-78) : 2.050 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait de jeune femme* : 2.620 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait de dame* (80-64) : 520 fr.

Portrait de Thomas Corneille. Tableau de forme ovale (72-58) : 1.200 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait d'homme* (25-19) : 360 fr.

1885. — Vente L... — *Portrait en pied du maréchal de Vauban* : 360 fr.

1887. — De Salverte. — *Portrait d'une dame de la cour de Louis XV* (115-90) : 7.200 fr.

Portrait de jeune dame (130-98) : 11.000 fr.

1887. — Sennegon. — *Portrait de jeune femme* (49-36) : 1.020 fr.

1888. — Gasquet. — *Portrait de jeune dame* (78-62) : 460 fr.

1889. — Vente B... — *Portrait de jeune femme* : 3.700 fr.

1890. — Schwiter. — *Une famille sous Louis XIV* : 950 fr.

1892. — Daupias. — *Portrait présumé de Madame la comtesse de Rieux* : 4.750 fr.

1894. — Emile Barre. — *Portrait du duc d'Anjou* : 250 fr.

1894. — Vente X..., 19 mai. — *Portrait présumé de Tournières et portrait présumé de Coysevox.* Deux esquisses et pendants (34-24) : 240 fr.

1894. — Scribe. — *Portrait de jeune femme en vestale* : 530 fr.

1895. — Vente X..., 18 février. — *Portrait d'un orfèvre et de sa famille* (53-58) : 4.100 fr.

1895. — Vente X..., 7 mars. — *Portrait de jeune femme, de face, robe rose, corsage soie grise broché d'or, manteau bleu jeté sur ses épaules ; fond de paysage* (96-77) : 1.020 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait présumé du Régent et du Dauphin* : 775 fr.

1898. — Degeuser. — *Portrait de jeune femme* (76-61) : 1.050 fr.

1898. — De Bryas. — *Portraits d'hommes.* Deux pendants ovales sur cuivre (10-8) : 290 fr.

1899. — Joachin-Meurand. — *Deux portraits de femmes du XVIIIe siècle. Ensemble* : 275 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait d'homme* : 510 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme* (79-43) : 4.200 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Portrait d'un gentilhomme* : 2.020 fr.

1900. — Vente S..., 14 juin. — *Germain et sa famille au Louvre* (55-69) : 5.100 fr.

Email :

1899. — Vente de madame G. G..., 6 juin. — *Portrait d'homme, en cuirasse, à mi-corps, portant le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit* (80-64) : 250 fr.

Dessins :

1893. — De Ballincourt. Saint-Omer. — *Portrait d'homme tenant une plume de la main droite.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 80 fr.

1893. — Marquis de Chennevières. — *Etude de femme.* Dessin (25-17) : 85 fr.

Portrait de femme. Dessin (29-22) : 340 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait de jeune femme.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie, sur velin (18-14) : 660 fr.

TOURNY Joseph-Gabriel peintre et graveur français, né à Paris en 1817, mort en 1880. — Histoire. Genre. Portrait.

Aquarelles :

1894. — Vente B..., 26 novembre. — *L'été ; tete de femme* : 465 fr.

L'hiver ; tête de femme : 485 fr.

Les servantes, d'après Terburg : 240 fr.

Tête de vieux savant, d'après Holbein : 240 fr.

TOURON. Voir THOURON.

TOURRIER Pauline.

1898. — Vente Munkacsy. — *Fleurs* (85-57) : 300 fr.

Fleurs et citrons (85-57) : 300 fr.

TOUSSAINT Henry, graveur français contemporain, né à Paris

Dessins :

1855. — Van den Zande. — *Deux vues de Versailles : l'une du château, l'autre de l'Orangerie.* Dessins en travers, à la plume lavés de sepia : 3 fr. 50.

TOUSSYN Jean, peintre et graveur allemand, travailla à Cologne de 1637 à 1660. — Paysage.

Estampes

1843 — Weigel, Leipzig. — *Le bon samaritain dans un paysage* Estampe in-folio en largeur : 7 fr. 50.

? . — Amsler. — *La fuite en Egypte ; paysage.* Estampe in-quarto, en largeur : 10 fr.

TOUZÉ J., peintre et graveur français, né à Paris en 1747, mort en 1806. — Genre. Scènes familières.

Dessins :

1860. — Norblin. — *Jeux d'enfants ; la parodie d'une procession.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 59 fr.

1865. — Desperet. — *Quatre frises d'amours.* Dessins à la mine de plomb : 5 fr.

1883. — De la Béraudière. — *La presidente Tournel ; une jeune femme, couchée dans un lit, remet avec un geste d'effroi, une lettre à sa soubrette, qui est debout devant elle*, sujet tiré des « Liaisons dangereuses » de Choderlos de Laclos. Gouache de forme ovale (33-27) : 765 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le charlatan ; sur le quai de l'école, dans la foule des badauds, un sauvage arrachant avec un sabre, du haut de sa voiture, une dent à un patient monté sur un escabeau.* Dessin sur papier jaunâtre, au crayon noir, rehaussé de blanc (21-26). — *Le conducteur d'ours ; escorté de musiciens en carrosse, un homme marchant dans la foule de la rue, et tenant en laisse un ours sur lequel sont deux singes.* Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre (21-26). Les deux dessins : 1.380 fr.

Scène théâtrale ; dans un palais de théâtre, au fond duquel un transparent laisse voir un sultan au milieu de son harem ; à droite, un acteur à l'apparence d'un homme-bête ; à gauche, une actrice chantant. Dessin sur papier jaunâtre, à la pierre d'Italie, rehausse de blanc : 600 fr.

La marchande d'œufs ; contre un pilier des Halles un petit bout d'homme ridicule voulant embrasser de force une marchande, pendant qu'un enfant lui verse, par derrière, une bouteille dans sa poche. Dessin sur papier jaunâtre, à la pierre d'Italie, légèrement lavé de bistre et rehaussé de blanc (45-36) : 1.150 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Le baiser prêté.* Sujet des contes de La Fontaine (20-14) : 135 fr.

TOWNLEY Charles graveur anglais, né en 1746, mort en 1778.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Louis Carache*, d'après lui-même. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Townley : 11 fr.

Annibal Carache, d'après lui-même. Estampe

in-folio. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Townley : 10 fr.

Zampieri, dit le Dominiquin, d'après lui-même. Estampe grand in-folio : 14 fr.

Leonard de Vinci, d'après lui-même. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Townley : 4 fr.

Rembrandt, en moyen âge, d'après lui-même. Estampe grand in-folio : 12 fr.

Vieillard à tête chauve, d'après Rembrandt. Estampe in folio : 12 fr.

Rubens, en moyen âge, d'après lui-même, Estampe in-folio : 10 fr.

Sir Josué Reynolds, tenant un rouleau, d'après lui-même. Estampe in-folio : 11 fr.

Charles-Frédéric-Auguste, duc de Brunswick, d'après Cuningham. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

Wichand Joachim, comte de Moellendorf, gouverneur de Berlin, d'après Cuningham. Estampe in-folio : 8 fr.

Jean-Joachim de Ziethen, général, d'après Cuningham. Estampe grand in-folio. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Sir Hyde Parker, vice-amiral, vu à mi-corps, d'après Romney. Estampe grand in-folio : 20 fr.

Samuel Johnson d'après Opie. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

La fille retrouvée ; intérieur militaire, où l'on conduit une jeune fille devant un capitaine, d'après Leducq. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 18 fr.

? . — Marx. — *Joseph Allen*, d'après Romney. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avec l'adresse : 10 fr.

Jenny Deering, d'après P. Lely. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant les armes et la lettre : 6 fr. 25.

? . — Hillig. — *Rembrandt*, d'après lui-même. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

? . — Lehers. — *Sir Josué Reynolds*, d'après lui-même. Epreuve sans désignation d'état : 18 fr.

TOWNSEND.

1895. — Vente du Courrier Français. — *A Londres ; une partie de raquette dans un atelier*. Dessin : 16 fr.

TOYOHAROU (Outagawa).

Estampes :

1894. — Clémenceau. — *Deux jeunes filles écrivant des poésies ; un jeune homme est debout près d'elles* : 25 fr.

1895. — Vente S..., 18 février. — *Fête de nuit après une victoire* : 25 fr.

TOYOHIRO (Outagawa).

Estampes :

1895. — Vente S..., 18 février. — *Cortège de l'ambassadeur de Corée, représenté par un Niwaka*. Estampe en quatre feuilles : 20 fr.

Jeune femme accrochant une suspension garnie de fleurs : 15 fr.

Occupations de jeunes femmes. Six estampes carrées : 101 fr.

TOYOKOUNI (Outagawa).

Estampes :

1894. — Antonin Proust. — *Deux princes sur une terrasse ; une douzaine de jeunes femmes agenouillées devant eux*. Triptyque : 22 fr.

Réunion de femmes sur une terrasse et dans un jardin couvert de neige. Triptyque : 26 fr.

1894. — Clémenceau. — *La barque des Dieux du bonheur représentés par six jeunes femmes et un jeune homme. La proue du bateau vue de face représente un oiseau de Hô*. Triptyque : 15 fr.

La barque des Dieux du bonheur ; le bateau est vu de profil et la proue représente un corbeau. Triptyque : 16 fr.

La promenade du jeune prince. Composition montée en makimono à couverture de soie : 37 fr.

Promenade nocturne ; une dame et sa servante portant une lanterne : 19 fr.

Quatre jeunes gens sur une terrasse au bord de la mer. Style de Kiyonaga : 30 fr.

1894. — Vente X..., 21 mars. — *Une représentation théâtrale*. Grand triptyque : 20 fr.

1894. — Vente B..., 30 avril. — *Rivière sillonnée de barques de plaisance ; sur la berge, de nombreux personnages se promenant* : 27 fr.

Salle de spectacle : 31 fr.

1895. — Vente S..., 18 février. — *Dame appuyée contre une paroi ; sur ses épaules, un petit chien, robe en noir uni, ceinture rouge écarlate ; trois autres figures montrent leurs têtes curieuses à une ouverture* : 185 fr.

Mère donnant à son fils une leçon d'écriture. — Courtisane en promenade. — Jeune femme accroupie devant un almanach ouvert. Trois estampes carrées : 39 fr.

Pêche au filet dans une rivière; dans le fond, le Foudji couvert de neige. Estampe dans le genre de Hiroshighé : 16 fr.

Triptyque à douze personnages : 15 fr.

TOYONOBOU.

Estampes :

1895. — Vente S..., 18 février. — *Seigneur et grande dame en promenade, abrités sous un parasol*. Estampe en couleurs vert et rose : 145 fr.

TRABALLESI Julien, peintre et graveur italien, né à Milan en 1726, mort en 1796. — Histoire.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Le martyre d'un saint.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 12 fr. 30.

Estampes :

1820. — COMTE POTOSKI. — *Divers sujets,* d'après Barbieri, les Carrache, Cavedone, Franceschini et Guido Reni. En tout, quatorze estampes : 8 fr.

TRACHEZ Jean, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1750, mort dans la même ville en 1822. — Paysage.

1899. — PIERARD, BRUXELLES. — *Paysage d'hiver en Hollande* (56-72) : 330 fr.

Estampes :

1855. — CAMBERLYN. — *Vue de Kuypgat à Gand.* Estampe en largeur. Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant la lettre : 3 fr.

TRAGARDH.

1895. — COQUELIN. — *La mare aux vaches* (100-72) : 550 fr.

TRAPANI.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Fêtes données à Rome, en l'honneur de la naissance du Dauphin, par le Cardinal de Polignac, au palais de l'ambassade.* Deux pendants. Aquarelles (41-40) : 950 fr.

TRAUNFFELNER Jacques, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1742, mort en 1800. — Paysage.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Vue d'une vieille tour.* Esquisse au pinceau, trempé dans le bistre : 3 fr.

Un homme et une femme causant ensemble près du puits d'une ferme. Dessin à la plume, lavé au bistre : 12 fr.

Une cascade au milieu de ruines. Dessin au pinceau maniéré de gouache : 15 fr.

Vue d'un temple entouré de ruines, avec personnages. Dessin en couleurs : 15 fr.

Jeune nymphe se baignant au clair de lune. Dessin en couleurs : 27 fr.

TRAUT Guillaume, graveur allemand, du XVII[e] siècle, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1664.

? . — MARX. — *La Flagellation,* d'après L. Kilian. Estampe in-folio. Épreuve du premier état, avec la tablette noire : 5 fr.

TRAUTMANN Jean-George, peintre et graveur allemand, né à Deux-Ponts en 1713, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1769. — Histoire. Portrait. Genre.

1865. — LONDU. — *Deux sujets de la vie d'Isaac* : 152 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Tête de vieillard* (27-21) : 370 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *Prise et incendie de Troie* (63-80) : 110 fr.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Grotte et monument en ruines avec personnages, parmi lesquels un ermite.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Un charlatan.* Estampe in quarto : 10 fr.

TRAVAL Gustave, graveur et dessinateur français du XVIII[e] siècle.

Dessins :

1896. — DESTAILLEUR. — *Coupe d'un petit hôtel de l'époque de Louis XVI avec grand salon decoré avec glace, corniches, frises d'amours, œils de bœuf, salle de verdure.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (24-37) : 155 fr.

Face d'un grand salon ; au milieu une cheminée surmontée d'une pendule et d'une glace ; à droite et à gauche, porte à deux vanteaux avec boiseries. Dessin à la plume et à l'aquarelle (41-50) : 710 fr.

Grand salon avec plafond vitré ; decoration avec des colonnes d'ordre ionique, panneaux avec médaillons ornés de têtes d'hommes et de femmes ; cheminée surmontée d'une glace cintrée ; statuette de l'amour au milieu des fleurs ; la voussure du plafond décorée de cartouches avec le chiffre. Dessin à la plume et à l'aquarelle (25.5-43) : 200 fr.

Fond de salon orné de trois grandes fenêtres vitrées et garnies de rideaux avec lambrequins. Dessin à la plume et à l'aquarelle (39-60) : 305 fr.

Grande galerie formant bibliothèque ; au milieu est placé sur un fond de draperie un buste avec un piedestal. Dessin à la plume et à l'aquarelle (21,5-62) : 162 fr.

Lit à trois faces en bois sculpté, avec baldaquin aussi en bois sculpté garni de plumes ; le lit est entouré de lourdes draperies avec festons et guirlandes. Dessin à la plume et à l'aquarelle (59-40) : 510 fr.

TRAVALLONI L., graveur italien du milieu du XIX[e] siècle.

Estampes :

? . — AMSLER. — *L'Annonciation,* d'après

Guido Reni. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 150 fr.

? . — Gutekunst. — *La même estampe*, du même état : 137 fr. 50.

? . — Rocca. — *Les Parques*, d'après Michel-Ange. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 30 fr.

Portrait de Galilée, d'après Susterman. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 30 fr.

TRAVIER Charles-Joseph, peintre suisse, né à Winterthur en 1804, mort en 1859. — Portrait. Aquarelle.

Dessins :

1899. — Comte Doria. — *Tête de vieillard : de trois quarts à gauche, crâne dénudé, entouré d'une étroite couronne de cheveux flottants ; grande barbe*. Dessin à la plume (11-8 ½) : 22 fr.

TRAYER Jean-Baptiste, peintre français, né à Paris en 1836. — Genre. Scènes et paysages de Bretagne.

1876. — Van Walchren de Nimmerdor. — *La leçon de couture* (53-45) : 750 fr.

Une réponse difficile (36-27) : 620 fr.

1877. — Fr. Pauwels. — *Jeune fille versant une tasse de thé à sa vieille mère* : 800 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Causerie ; scène bretonne* : 950 fr.

La côte de Trouville : 3.400 fr.

1885. — Vente X... — *Intérieur de ferme bretonne* : 675 fr.

1886. — Vente X..., 11 mai — *Les vacances : scène d'intérieur* : 510 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Une réponse difficile* (36-27) : 234 fr.

Dessins :

1872. — Vente Anastasi. — *Le frileux*. Aquarelle : 255 fr.

1894. — Vente X..., 15 avril, Londres. — *Norman Peasant Girls at Needlworck*. Dessin : 1.155 fr.

TREBBI.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Motifs d'architecture*. Cinq dessins : 13 fr

TREMOLLIERE Pierre-Charles, peintre et graveur français, né à Cholet en 1703, mort en 1739. — Histoire. Portrait. Genre.

1774. — Vassal de Saint-Hubert. — *Baigneuses ; composition de vingt figures* (26 pouces-36 pouces) : 1.231 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une femme tenant un masque et s'appuyant sur des livres* : 180 fr.

Le triomphe d'Amphitrite ; grande composition : 41 fr.

Diane et ses compagnes au bain : 810 fr.

1778. — Gros. — *L'éducation de l'Amour* (44 pouces-56 pouces) : 1.799 fr.

1859. — Deverre. — *La Musique ; la Poésie* : 300 fr.

1861. — Mombrun. — *Vénus dérobant le carquois de l'amour* (80-65) : 510 fr.

1865. — Fondu. — *Le triomphe de Bacchus* : 846 fr.

1886. — Vente X... — *Sujet allégorique* : 2.810 fr.

Dessins :

1767. — De Julliennе. — *La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire*. Dessin à la sanguine sur papier blanc (16 pouces 6 lignes-12 pouces 6 lignes) : 60 fr.

Enfant de chœur portant un chandelier. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc (14 pouces 6 lignes-9 pouces 9 lignes) : 30 fr.

Enfant mangeant une pomme. Dessin à la pierre noire (18 pouces-5 pouces) : 18 fr.

1769. — De Cayeux. — *Sujet allégorique*. Dessin aux trois crayons : 15 fr.

Deux bustes de femmes en regard. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc sur papier bleu : 36 fr.

1776. — Mariette. — *Tête de femme couronnée de fleurs, et celle d'un jeune homme couronnée de lauriers*. Deux dessins aux trois crayons : 321 fr.

Deux enfants mangeant des cerises. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 168 fr.

1785. — Nourri. — *Cinq dessins et compositions diverses dont Alphée et Aréthuse secourus par Diane*. Dessins au bistre sur papier blanc : 14 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Vénus debout sur un piédestal, le pied sur un dauphin et soutenue par une de ses nymphes*. Dessin aux crayons noir et blanc (27-15) : 37 fr.

1897. — De Goncourt. — *Groupe de trois amours, dont l'un entoure de ses bras un coq qui chante*. Croquis au crayon noir, lavé de bistre et relevé de blanc sur papier bleu (26-20) : 400 fr.

Enfant endormi ; fillette regardant un petit garçon qui dort, le ventre à l'air, sur le départ d'une rampe de parc. Croquis au crayon noir, lavé de bistre et relevé de blanc sur papier bleu (27-22) : 360 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Jeunes Bacchantes*. Dessin (27-21) : 85 fr.

TRENTO Antonio. Voir **FANTUZZI.**

TRESCA Salvator, graveur italien, né vers le milieu du XVIII[e] siècle, mort à Paris en 1815.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les Croyables au Péron, pièce satyrique.* Estampe in-folio, en largeur : 8 fr.

Apollon sur son char entouré des Heures et précédé de l'Aurore, d'après Guido Reni. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve avec l'inscription : 7 fr.

Danaë recevant la pluie d'or, d'après Alexandre Véronèse. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

1851. — LEBLOND. — *Les apprêts du ballet*, d'après Lawreince. Estampe in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 36 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres, les noms des artistes seulement, tirée en noir : 305 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, coloriée, grande marge : 380 fr.

La douce résistance, d'après Boilly. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 16 fr.

On la tire aujourd'hui ou le billet de loterie, d'après Boilly. Estampe grand in-folio. Epreuve avec la lettre et avec marge : 62 fr.

1878. — ROTH. — *Les apprêts du ballet*, d'après Lawreince. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 111 fr.

La même estampe. Epreuve avec marge vierge : 85 fr.

La douce résistance, d'après Boilly. Epreuve du premier état, avant la lettre : 16 fr.

1879. — MICHEL. — *Le cadeau délicat*, d'après Boilly. Estampe in-folio : 21 fr.

La jardinière, d'après Boilly. Estampe petit in-folio : 3 fr. 50.

La jarretière, d'après Boilly. Estampe in-quarto : 37 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 31 fr.

Les apprêts du ballet, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, avec les noms des artistes seulement tracés à la pointe : 321 fr.

On la tire aujourd'hui ou le billet de loterie, d'après Boilly. Epreuve coloriée : 31 fr.

1881. — BERTHIER. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre et avec marge : 11 fr.

La douce résistance, d'après Boilly. Epreuve avec la lettre 11 fr.

1881. — MICHELOT. — *Le cadeau délicat*, d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *Les apprêts du ballet*, d'après Lawreince. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 195 fr.

On la tire aujourd'hui ou le billet de loterie, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 24 fr.

1885. — HOCQUART. — *Les apprêts du ballet*, d'après Lawreince. Epreuve avant toutes lettres, les noms des artistes seulement : 115 fr.

1887. — AUBIN. — *On la tire aujourd'hui*, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre : 62 fr.

1889. — DECLOUX. — *Les apprêts du ballet*, d'après Lawreince. Epreuve sans désignation d'état, avec marges : 176 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe.* Epreuve avec toutes marges : 150 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres : 160 fr.

On la tire aujourd'hui ou le billet de loterie, d'après Boilly. Epreuve coloriée au pouce : 100 fr.

La douce résistance, d'après Boilly. Epreuve coloriée au pouce : 145 fr.

1891. — BAYARD. — *Les apprêts du ballet*, d'après Lawreince. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 132 fr.

La même estampe. Epreuve du premier état avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 67 fr.

1892. — BAUDOT. — *La même estampe.* Epreuve encadrée : 122 fr.

La douce résistance, d'après Boilly. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 46 fr.

1892. — BEURDELEY. — *La même estampe.* Epreuve à toute marge : 25 fr.

1894. — CH. BÉRARD. — *Point de convention.* — *La folie du jour.* — *Les croyables au Péron.* Les trois estampes sans désignation d'état : 40 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *La folie du jour.* — *Faites la paix.* Cette dernière pièce gravée par Lévilly. Les deux estampes ensemble sans désignation d'état : 26 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *La douce résistance.* — *On la tire aujourd'hui ou le billet de loterie.* Les deux estampes coloriées : 118 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *L'évanouissement.* — *Les conseils maternels.* Deux estampes, d'après Boilly, imprimées en couleurs : 56 fr.

Le cadeau. — *La douce résistance.* Deux estampes gravées par Tresca et Bonnefoy, d'après Boilly. Epreuves imprimées en couleur : 185 fr.

On la tire aujourd'hui, d'après Boilly. Epreuve imprimée en couleur : 111 fr.

Les apprêts du ballet, d'après Lawreince. Epreuve avec toute marge : 76 fr.

1899. — LIGAUD. — *L'amusement de la campagne.* — *L'attention.* — *La jarretière.* — *La*

solitude. Quatre estampes, d'après Boilly faisant pendants. Epreuves imprimées en couleurs, avec marges : 227 fr.

Les conseils maternels, d'après Boilly. Estampe grand in-folio. Epreuve avec marges : 19 fr.

La douce résistance, d'après Boilly. Epreuve imprimée en couleurs, à grandes marges : 700 fr.

La même estampe. Epreuve imprimée en noir, avec l'adresse de l'auteur : 95 fr.

L'évanouissement, d'après Boilly. Estampe grand in-folio. Epreuve imprimée en couleurs, avec marges : 98 fr.

La jarretière, d'après Boilly. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 65 fr.

On la tire aujourd'hui ou le billet de loterie, d'après Boilly. Epreuve imprimée en noir avec l'adresse de l'auteur : 28 fr.

La solitude, d'après Boilly. Estampe in-folio. Epreuve avec marges : 8 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *La même estampe*. Epreuve en couleurs : 47 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *L'amusement de la campagne*. — *La précaution*. Deux estampes faisant pendants, d'après Boilly. Epreuves imprimées en noir, avec marges : 12 fr.

? . — Herzog. — *Les apprêts du ballet*, d'après Lawreince. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 120 fr.

? . — Oppermann. — *La douce résistance*, d'après Boilly. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

On la tire aujourd'hui ou le billet de loterie, d'après Boilly. Epreuve sans désignation d'état : 40 fr.

TREU Martin, graveur français, de la première moitié du XVIe siècle.

Estampes :

1784. — Durazzo, Parme. — *Montant d'ornements avec un cartouche et un satyre*. Estampe en hauteur : 200 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Les cinq Vierges sages de l'Evangile*. Estampe en largeur. Epreuve avec le chiffre : 10 fr.

? . — Santarelli. — *L'enfant prodigue gardant les pourceaux*. Estampe en largeur, avec le chiffre, sans désignation d'état : 37 fr. 50.

L'enfant prodigue accueilli tendrement par son père. Estampe en largeur, avec le chiffre, sans désignation d'état : 28 fr.

? . — Oppermann. — *La paysanne importune*. Estampe sans désignation d'état : 25 fr.

TREVISANI Angelo, peintre italien, de la première moitié du XVIIIe siècle, né à Capo d'Istria. — Histoire. Portrait.

1756. — Duc de Tallard. — *Le sacrifice de Noë*. Copie du tableau de son père : 202 fr.

Dessin.

1859. — Kaieman. — *Tête de vieille femme*. Dessin au crayon noir : 13 fr.

TREVISANI François, peintre italien, né à Capo d'Istria en 1656, mort en 1746. — Histoire. Portrait. Genre.

1737. — Madame la Comtesse de Verrue. — *Le sacrifice d'Abraham*. — *Agar dans le désert*. Deux pendants : 801 fr.

1745. — De la Roque. — *Saint Sébastien* (18 pouces-14 pouces) : 215 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le Christ mort aux pieds de la Vierge* : 220 fr.

Noë sacrifiant un belier à la sortie de l'arche (13 pouces-24 pouces) : 212 fr.

1757. — Heineken. — *La naissance de la Vierge* (24 pouces-16 pouces) : 2.000 fr.

1767. — De Julienne. — *Notre Seigneur présentant le pain : le calice et une assiette sont sur une table*. Cuivre (12 pouces-8 pouces 9 lignes) : 100 fr.

Diane et Endymion (22 pouces 6 lignes-27 pouces) : 450 fr.

1773. — Lempereur. — *Le martyre de sainte Félicité et de ses enfants* (27 pouces ½-22 pouces) : 900 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La Sainte Vierge portant l'enfant Jésus qui tient une croix* : 396 fr.

1783. — Leboeuf. — *Sainte Madeleine dans le désert accompagnée de six anges, dans une gloire lumineuse* (17 pouces 6 lignes 14 pouces) : 477 fr.

Une Vierge vue à mi-corps tenant l'enfant Jésus sur ses genoux (36 pouces-27 pouces) : 600 fr.

1811. — Lebrun. — *Vénus désarmant l'amour* (39,2-29,8) : 68 fr.

1813. — Godefroy. — *La femme de Putiphar voulant séduire Joseph*. — *La chaste Suzanne*. Deux pendants sur cuivre (10 pouces-7 pouces ½) : 342 fr.

1814. — H. de Livry. — *Saint Dominique aux pieds de la Vierge, qui tient l'enfant Jésus sur ses genoux*. *Cuivre* (15 pouces-12 pouces) : 201 fr.

1814. — Lebrun. — *Cléopatre se faisant piquer par un aspic*. — *Lucrèce se donnant la mort* Deux pendants (9 pouces-8 pouces) : 201 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Le baptême de Jésus-Christ par Saint Jean sur les rives du Jourdain*. Cuivre (13 pouces 10 pouces) : 150 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *Le couronnement d'épines* : 117 fr.

1872. — Vente X..., 22 avril. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux* : 700 fr.

894. — Emile Barre. — *Bacchus et Ariane*. —

Cérès et Eole. Deux pendants sur cuivre (16-25) : 135 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin-Chambly. — *Saint François* (130-98) : 310 fr.

1900. — Vente X..., 9 novembre. — *Portrait d'un ecclésiastique* (98-73) : 165 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Latone vengée*. — *Suzanne surprise aux bains par les vieillards*. — *La Madeleine aux pieds du Christ*. — *Saint François stigmatisé*. Dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 140 fr.

1785. — Nourri. — *Cinq études diverses au crayon noir et à la sanguine* : 82 fr.

1797. — Vente X... — *Etude d'une vestale drapée*. Dessin : 12 fr.

1842. — Vivenel. — *Etude de femme*. Dessin au crayon (32-12) : 10 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Trois dessins à la plume, lavés d'indigo* : 8 fr.

Sainte famille dans un paysage servie par des anges. Dessin à la plume et au lavis de bistre, relevé de blanc : 13 fr.

TREVISANI Luc.

1864. — Comte Andréossy. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 50.

TREVISO (Da) Girolamo, peintre et graveur italien, du milieu du XVIe siècle. — Histoire religieuse.

1860. — Lord Northwick Cheltenam — *La Vierge et l'enfant Jésus sur un trône* : 11.800 fr.

TRIEBEL C., peintre allemand.

1894. — Cohn, Berlin. — *Plaisirs d'enfants : enfants jouant sur le bord d'une rivière*. Tableau fait en collaboration avec von Bentzell : 343 fr.

TRIERE Philippe, graveur français, né à Paris en 1756, mort en 1815.

Estampes :

1808. — De Saint-Aubin. — *Saint Jérôme*, d'après l'Espagnolet. Epreuve avant la lettre et quatorze autres estampes : 5 fr.

1873. — Gigoux. — *Les adieux du villageois*. Epreuve avant la lettre : 7 fr. 50.

1876. — Herzog. — *Lison dormait*, d'après Freudeberg. Estampe in-folio. Epreuve du deuxième état : 42 fr.

1877. — Behague. — *Le lever de la mariée*, d'après Dugoure. Estampe in-folio. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 399 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau-forte plus avancée : 370 fr.

La même estampe. Epreuve avant toute lettre : 170 fr.

Lison dormait, d'après Freudeberg. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Le Musicien ambulant, d'après Freudeberg. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 175 fr.

1878. — Roth. — *Le lever de la mariée* d'après Dugoure. Epreuve à l'état d'eau-forte : 310 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 111 fr.

1880. — Michelot. — *Lison dormait*, d'après Freudeberg. Epreuve du deuxième état : 31 fr.

1880. — Mahérault. — *La grande toilette*, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 1.300 fr.

1880. — Wasset. — *Toconde*, d'après Fragonard. Estampe in-folio. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 340 fr.

1881. — Mühlbacher. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 500 fr.

Le lever de la mariée, d'après Dugoure. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avec marges : 260 fr.

La même estampe. Epreuve avant toute lettre, seulement les noms d'artistes, à toute marge : 221 fr.

J'en accepte l'heureux présage, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, à grande marge : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avant toute lettre, et à petite marge : 190 fr.

Lison dormait, d'après Freudeberg. Epreuve avant toute lettre et avant la bordure : 52 fr.

La grande toilette, d'après Moreau le jeune. Estampe in-folio. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec les noms à la pointe sous le trait carré « J. Moreau le jeune et Triere sculp. 1777 » : 980 fr.

1881. — Mailand. — *J'en accepte l'heureux présage*, d'après Moreau le jeune. Epreuve avec A.P.D.R. et avec marge : 90 fr.

Le lever de la mariée, d'après Dugoure. Epreuve du deuxième état, avant toute lettre : 43 fr.

Lison dormait, d'après Freudeberg. Epreuve du deuxième état : 31 fr.

1881. — Michelot. — *Le musicien ambulant*, d'après Freudeberg. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1882. — De Lavaux. — *La même estampe*. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toute lettre et avant la bordure : 310 fr.

La grande toilette, d'après Moreau le jeune. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 555 fr.

1885. — Hochon. — *Le lever de la mariée*, d'après Dugoure. Epreuve avec la lettre, à grande marge : 65 fr.

1887. — AUBRY. — *La même estampe.* Epreuve avant toute lettre avec marge : 100 fr.

Joconde, d'après Fragonard. Troisième planche. Epreuve avant la lettre : 21 fr.

1889. — DECLOUX. — *J'en accepte l'heureux presage*, d'après Moreau le jeune. Epreuve avec A.P.D.R., et marge du cuivre : 70 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe.* Epreuve avec marge : 20 fr.

Le lever de la mariée, d'après Dugoure. Epreuve à l'eau-forte avancée : 76 fr.

La même estampe. Epreuve avant toute lettre, à grande marge : 195 fr.

1890. — BAYARD — *La même estampe.* Epreuve à l'eau-forte pure : 113 fr.

La même estampe. Epreuve à l'eau-forte plus avancée : 100 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 160 fr.

J'en accepte l'heureux présage, d'après Moreau le jeune. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 265 fr.

La même estampe. Epreuve avec A.P.D.R. : 60 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe.* Epreuve du même état, à grande marge : 101 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre et avec marge : 255 fr.

1892. — BAUDET. — *Le lever de la mariée*, d'après Dugoure. Epreuve avant toute lettre, mais avec les armes : 142 fr.

1894. — CH. BÉRARD. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 37 fr.

1894. — VENTE X..., 6 MARS. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 46 fr.

1894. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *La même estampe.* Epreuve à l'état d'eau-forte avancée : 70 fr.

1895. — GALICHON. — *J'en accepte l'heureux présage*, d'après Moreau. Epreuve avant toute lettre : 240 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Le lever de la mariée*, d'après Dugoure. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 76 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *La grande toilette*, d'après Moreau. Epreuve du premier état : 200 fr.

TRIGT (van) Henri-Albert.

1880. — VAN HOOFT WOUDENBERG GERESTEIN. — *Martin Luther et ses collaborateurs* (77-62) : 4.620 fr.

1884. — NIEPORT, AMSTERDAM. — *Le même tableau* : 1.215 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Philippe Melanchton, professeur de l'université de Wittemberg donnant une leçon à un auditoire qui écoute avec intérêt* (98-140) : 2.850 fr.

TRIMOLET Joseph-Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1812, mort en 1843. — Genre.

Dessins

1881. — FERRON. — *Le roi Dagobert. — Monsieur de la Palisse.* Deux dessins rehaussés de blanc pour l'illustration des « chansons populaires de la France ». Ensemble : 150 fr.

1895. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *Les merveilles de l'Opéra.* Deuxième planche des « chansons populaires de la France ». Dessin à la plume, relevé de gouache : 43 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le pauvre ; il est représenté assis à terre, le dos contre un mur.* Deux épreuves : la première, avant toute lettre ; la seconde sur papier de Chine, avec le nom du graveur et deux lignes de titre : 1 fr.

1873. — GIGOUX. — *Les mois de l'année.* Douze estampes in-folio en travers. Epreuves sans désignation d'état : 8 fr. 50

Convoi des victimes de 1830, *sur la place de la Bastille.* Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre : 1 fr. 50.

1894. — H. GARNIER. — *Une planche pour les « Chansons populaires de la France ».* Epreuves sur blanc : 47 fr.

TRINQUESSE Louis-Rolland, peintre français du XVIIIe siècle, travailla longtemps à La Haye. — Portrait. Genre.

1856. — FAVANNES. — *Sujet tiré de la « Nouvelle Héloïse »* : 650 fr.

1874. — FAU. — *Portrait d'une cantatrice* : 1.000 fr.

1875. — COMTE DE M... — *Jeune femme assise* : 2.150 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de Madame la princesse de Lamballe.* Toile ovale (80-62) : 2.000 fr.

1882. — FEBVRE. — *Portrait de Trinquesse, par lui-même* (128-94) : 290 fr.

1884. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Portrait de Marie-Antoinette* : 345 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait de jeune fille* : 2.050 fr.

1891. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *La toilette* : 5.000 fr.

1894. — VENTE X..., 21 MAI. — *Portrait d'une dame de la cour* : 710 fr.

1895. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *Portrait de la Trinquesse, par lui-même* : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 23 FÉVRIER — *Le même tableau* : 199 fr.

1897. — COURNERIE. — *Portrait de jeune femme* : 180 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *Portrait d'homme ; époque de la Révolution* (65-54) : 150 fr.

1897. — Vente du Vicomte de L..., 22 mars. — *Portrait de la comtesse de Préaux* (58-73) : 200 fr.

Portrait de jeune femme en buste. Toile ovale (18-16) : 325 fr.

1899. — Alexandre Dumas. — *Portrait de la mère de l'artiste* (120-95) : 1.150 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait de jeune fille* : 2.050 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Jeune femme assise dans un parc*. Bois (44-31) : 7.000

Portrait de jeune fille. Toile ovale (32-28) : 2.600 fr.

Portrait d'homme (68-58) : 1.000 fr.

Dessins :

1877. — Firmin Didot. — *Les jeunes amoureux*. — *Une jeune femme en pied, assise sur une chaise, vue de trois quarts et tournée vers la gauche*. Deux dessins à la sanguine : 52 fr.

1880. — Mahérault. — *Jeune femme assise, portant un élégant costume Louis XVI*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 40 fr.

Portrait de l'artiste, par lui-même. Dessin de forme ronde à la sanguine (17 de diamètre) : 35 fr.

1882. — Gigoux. — *Portrait d'une jeune femme artiste*. Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc : 8 fr.

1883. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de l'artiste, par lui-même*. Dessin de forme ronde à la sanguine : 25 fr.

Portrait de Marianne Favières. Dessin à la sanguine (35-25) : 165 fr.

Portrait de femme en pied, le bras droit appuyé sur une table. Dessin à la sanguine (35-22) : 235 fr.

Portrait d'une jeune femme assise, ayant le pied gauche relevé sur un escabeau. Dessin aux crayons noir et blanc (47-34) : 12 fr.

Réflexion, jeune femme debout, vue par derrière. Dessin à la sanguine (33-21) : 390 fr.

Le sommeil ; jeune femme dormant, tout habillée, sur un canapé. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb (29-29) : 7 fr.

Portrait de jeune fille. Dessin à la sanguine (19-13) : 420 fr.

Joueuse de mandoline. Dessin à la sanguine (36-25) : 210 fr.

Jeune fille assise et portant un chapeau à larges bords. Dessin à la sanguine (31-21) : 70 fr.

Jeune femme en grande toilette assise sur une chaise. Dessin à la sanguine (37-28) : 80 fr

1884. — Vente B. L... — *La musicienne*. Dessin à la sanguine : 220 fr.

1885. — 2e vente de la Béraudière. — *Portrait d'une dame vêtue d'une robe de soie et vue par derrière*. Dessin à la sépia (35-24) : 205 fr.

1886. — Richard Lion. — *Jeune femme assise*. Dessin à la sanguine (32-22) : 255 fr.

Portrait d'homme en buste tourné à gauche. Dessin de forme ronde à la sanguine (10 de diamètre) : 40 fr.

1894. — Ch. Bérard. — *Jeune femme assise, le coude appuyé sur une table*. Dessin à la sanguine : 115 fr.

Jeune femme devant une cheminée, assise et dormant. Dessin à la sanguine : 180 fr.

1895. — Galichon. — *Femme assise dans un jardin, vue de profil*. Dessin à la sanguine (25,5-15,5) : 28 fr.

1895. — Vente J. N. et de B..., 2 mars. — *Jeune femme assise, endormie*. Dessin à la sanguine : 145 fr.

1897. — Dessy. — *Portrait de la femme et de la fille de l'artiste*. Dessin à la sanguine : 265 fr.

1897. — De Goncourt. — *Etude de femme en pied ; un chapeau à plumes sur la tête, assise dans une bergère près d'une servante, sur laquelle est posé un pot à eau*. Dessin à la sanguine (39-24) : 410 fr.

Femme en robe habillée ; elle est couchée tout de son long sur une chaise longue ; sa tête est appuyée sur une main, l'autre tient un bouquet dans le creux de sa jupe. Dessin à la sanguine (25-37) : 800 fr.

Femme assise de côté, dans un fauteuil : elle a les pieds étendus sur un tabouret. Dessin à la sanguine (34-27) : 405 fr.

Femme assise sur une chaise, tenant une plume d'une main ; elle s'appuie sur une table placée à côté d'elle. Dessin à la sanguine (32-22) : 1.000 fr.

Femme assise ; elle est de côté sur une table, une jambe pendante, un pied posé à terre. Dessin à la sanguine (34-27) : 600 fr.

1898. — Decloux. — *Le repos à la campagne*. Dessin à la sanguine (21-26) : 1.550 fr.

Jeune femme assise. Dessin à la sanguine (32-23) : 305 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Femme étendue sur un canapé*. Dessin à la sanguine (30-22) : 900 fr.

Jeune femme assise. Dessin à la sanguine (34-23) : 200 fr.

1898. — Mallet. — *Jeune femme en costume Louis XVI*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (34-22) : 370 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 janvier. — *Femme assise*. Etude au crayon noir, rehaussée de blanc, sur papier bleu (31,5-26,5) : 118 fr.

Femme assise de côté sur une chaise. Dessin à la sanguine (50-16,5) : 50 fr.

1898. — Vente D. et F..., 19 novembre, Londres. — *Femme assise*. Dessin : 100 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Un homme en pied*. Etude au crayon noir (42 ½-26,5) : 50 fr.
Fête dans un parc. Aquarelle (36-30) : 310 fr.

1900. — Pipart. — *Tête de femme*. Dessin à la sanguine : 261 fr.

TRIPOLO. Voir **MAITRE (Le)** à la **Chausse-Trappe.**

TRISTAN Louis, peintre espagnol, né à Tolède en 1586, mort en 1640. — Histoire. Portrait.

1843. — Aguado. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 215 fr.
Le Christ à la colonne : 250 fr.

1845. — 2e vente Aguado. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 800 fr.

TRIVA Antoine, dit aussi DE TRIVIS, peintre et graveur italien, né à Reggio en 1626, mort à Munich en 1699. — Histoire. Paysage. Genre.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Jupiter et Léda*. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

Estampes :

1801. — Winckler, Leipzig. — *Suzanne surprise au bain*. Estampe en hauteur : 6 fr.
Le repos en Egypte. Estampe en largeur : 6 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe* : 4 fr.
Suzanne surprise au bain : 3 fr. 75.

1855. — Van den Zande. — *Le repos en Egypte*. Epreuve du premier état : 9 fr.

1861. — Lamarietté. — *La même estampe* : 4 fr.
Une marine. Estampe non décrite : 1 fr.
? . — Stengel. — *Paysages*. Suite de quatre estampes en largeur : 10 fr.

TROGER Paul, peintre et graveur allemand, né à Zell en 1698, mort à Vienne en 1777. — Histoire. Genre. Paysage.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Sujet allégorique*. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

Estampes :

1776. — Neyman. — *Douze sujets divers*. Estampes sans désignation d'état : 7 fr.

TROIVAUX J.-B., peintre miniaturiste français, né en 1788, mort en 1860. — Miniature. Aquarelle.

1898. — Georges Hirth, de Munich. — *Buste de jeune femme en robe de dentelle blanche decolletée, rubans rouges, voile noir, fond de paysage*. Miniature (24-19) : 400 fr.

TROLL Jean-Henri, peintre et graveur suisse, né à Winterthur en 1756, mort en 1824. — Paysage. Vues de villes.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Allée Intérne du Jardin des Tuileries*. Dessin (15-12) : 100 fr.

TROOST Corneille, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1697, mort en 1750. — Genre. Portrait.

1757. — Heineken. — *Jeune femme à mi-corps, dessinant* : 300 fr.

1771. — Geret-Beaumchamp. — *Jeune femme tenant un livre de musique et un cavalier tenant une flûte semblent avoir leur attention attirée par une note ; dans le fond, l'auditoire. — La scène de Tartuffe, où le mari est couché sous la table*. Deux pendants (33 pouces-26 pouces) : 420 fr.

1773. — Van der Marck. — *Le corps de garde avec officiers* (30 pouces-46 pouces) : 987 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Cuisinière chez une marchande de gibier*. Bois (24 pouces ½-23 pouces ½) : 266 fr.

1900. — Vente du Chateau de Heeswigk. — *Portrait d'homme et de femme* (60-48) : 210 fr.

Dessins :

1773. — Dionis Muilman. — *Un corps de garde de trois officiers consultent une carte géographique*. Dessin colorié (13 pouces-18 pouces) : 390 fr.
L'étoile des rois ; effet de nuit. Dessin (19 pouces-14 pouces) : 506 fr.

1773. — Van der Mark. — *Quatre actes de la « Comédie hollandaise »*. Dessins coloriés (24 pouces-19 pouces). Ensemble : 2.100 fr.
Un acte de la Comédie hollandaise « La fille rusée. Dessin colorié (27 pouces-21 pouces) : 315 fr.
Un acte du « Capitaine Ulric, ou l'Amour dupé. Dessin colorié (28 pouces-20 pouces) : 168 fr.

1776. — Neyman. — *Intérieur d'un corps de garde avec officiers hollandais ; nombreuses figures*. Dessin colorié (18 pouces-12 pouces) : 430 fr.
Le même sujet. Mêmes dimensions, également colorié : 150 fr.
Le repos d'Esther et d'Assuérus dans un intérieur en marbre. Dessin colorié (19 pouces-14 pouces) : 120 fr.
Une scène de Comédie hollandaise. Dessin colorié (19 pouces-16 pouces) : 220 fr.
Une maison de plaisance aux environs d'Amsterdam avec canal, barques et figures. Dessin colorié (23 pouces-15 pouces) : 60 fr.

1811. — De Silvestre. — *Don Quichotte levant un combat à des moutons; Sancho sur son âne.* Dessin colorié (9 pouces 7 lignes-13 pouces 8 lignes) : 6 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Un homme assis à table près d'une jeune fille dans une chambre richement ornée : sujet galant.* Dessin à la gouache : 43 fr.

1847. — Verstolk de Soelen, Amsterdam. — *Crispin médecin : scène de l'ancienne Comédie hollandaise.* Dessin colorié : 390 fr.

Officiers dans un corps de garde hollandais. Dessin colorié : 460 fr.

1857. — Thyssen. — *Intérieur de parc avec seigneurs.* Dessin à l'encre de Chine : 10 fr. 50.

Le départ des seigneurs. Dessin à l'encre de Chine : 20 fr.

1858. — Mouriau. — *Effet de lumière.* Etude à la pierre noire, relevée de blanc sur papier bleu (33,5-25,8) : 14 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Le cerf-volant; maison de plaisance.* Dessin colorié : 8 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Scène comique.* Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1881. — Febvre. — *Scène de comédie.* Aquarelle : 90 fr.

Deux compositions satyriques. Gouaches : 300 fr.

1882. — Gigoux. — *Jeune cavalier à la porte d'une auberge.* Dessin à la gouache (25-28) : 110 fr.

Entrée d'une maison de campagne, avenue bordée de grands arbres longeant un canal; moulin à vent. Dessin à l'encre de Chine (28-43) : 60 fr.

Jeune fille dessinant un bas-relief. Dessin aux trois crayons (40-31) : 62 fr.

Le même sujet. Dessin à la sanguine (9-13) : 40 fr.

1900. — Vente X..., 20 février. — *Les bords du Rhin, à la fin du dix-huitième siècle.* Dessin colorié : 205 fr.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Locatelli da Bergamo.* Estampe de forme ovale. Epreuve in-folio : 10 fr.

Jeune fille assise dessinant à la lueur d'une chandelle. Estampe in-quarto : 5 fr.

Un hollandais assis et fumant près d'un auberge. Estampe in-quarto : 7 fr.

Reinier Adriaens et Saartye Jans. Zo dart le Saartye Jans... Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 15 fr.

1859. — Drugulin. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 18 fr.

? . — Kalle. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 10 fr.

TROOST Sarah, peintre et graveur hollandais, née en 1731, morte en 1703. — Genre.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Vieille femme endormie,* d'après Rembrandt. Estampe in-quarto : 3 fr. 75.

TROOSTWIJK (Van) Wouter Jean, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1782, mort en 1810. — Paysages. Animaux.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Suite de douze pièces : 1° vache que trait une villageoise;* plus loin, à droite, près d'une haie en planches, *un âne debout;* à gauche, *une vache couchée au pied d'un arbre.*

2° *Taureau qui sort d'une mare et se frotte à un tronc d'arbre, sans branche;* à droite, *une vache couchée.*

3° *Deux vaches : l'une debout, l'autre couchée;* dans le lointain, *un pâtre et des animaux;* plus loin encore, *un moulin à vent.*

4° *Deux vaches au pâturage : l'une broute l'herbe, l'autre,* vers la droite, *est couchée; entre les deux, un arbre.*

5° *Trois vaches sur le devant d'une prairie : l'une à la droite est debout, les deux autres couchées près d'un saule; dans l'éloignement une femme trait une vache.*

6° *Bœuf au pâturage; à son joug, une chaîne; à gauche, dans l'éloignement, des animaux près d'une haie.*

7° *Bœuf au pâturage marchant vers la gauche où est une plante.*

8° *Chien assis.*

9° *Chien couché.*

10° *Chien endormi.*

11° *Autre tête de chien.*

12° *Têtes de vache, de beliers et de moutons.*

Les douze estampes : 12 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Cette même suite de douze estampes* : 127 fr. 50.

1847. — Verstolk de Soelen, Amsterdam. — *L'œuvre complet de Troostwijk avec diverses variantes en soixante-quatre estampes* : 796 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Divers sujets d'animaux.* Neuf estampes : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le numéro 2 de la vente Rigal* : 3 fr.

Le numéro 3 de la vente Rigal : 4 fr.

Le numéro 4 de la vente Rigal : 3 fr. 50.

Le numéro 5 de la vente Rigal : 7 fr.

Le numéro 6 de la vente Rigal : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vues de prairies avec animaux. Suite de cinq pièces, savoir : 1° vache que trait une villageoise; 2° Taureau qui sort d'une mare et se frotte à un tronc d'arbre; 3° Deux vaches, l'une debout, l'autre cou-*

che. Deux vaches au pâturage ; Trois vaches sur le devant d'une prairie. Cinq épreuves du premier état : 27 fr.

Bœuf au pâturage. — Taureau broutant. — Chien couché et endormi. De ces trois estampes la dernière est à toutes marges : 12 fr.

TROPPA François, peintre italien. Histoire.

1707. — H. van Swol, Amsterdam. — *Mercure et Argus* : 152 fr.

Marsyas écorché par Apollon : 160 fr.

TROPPA (Le Chevalier), Jérôme, peintre italien. — Histoire. Paysage.

1707. — H. van Swool, Amsterdam. — *Un paysage* : 64 fr.

TROSCHEL Jean, graveur allemand, né à Nuremberg vers 1592, mort à Rome en 1633.

Dessins :

1875. — Guichardot. — *Un roi avec sa cour en adoration devant la Vierge.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 13 fr.

Estampes :

1820. — Comte Potoski. — *Moïse ; les évangélistes ; portraits de souverains et autres ; titres de livres ; vignettes.* En tout, vingt-neuf estampes : 5 fr.

TROSSIN Robert, graveur et dessinateur allemand, né à Bromberg en 1820.

Estampes :

? . — Amsler. — *Un moine en prières près du cercueil de l'empereur Henri IV*, d'après C. F. Lessing. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant la lettre, avec le nom du graveur : 30 fr.

Arndt E. M. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 11 fr.

Jordan C. E., d'après A. Pesne. Estampe in-folio. Epreuve du premier état : 35 fr.

Comte de Kayserling, d'après A. Pesne. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avec le nom du graveur : 35 fr.

? . — Lehns. — *Ferdinand, duc de Brunswick.* Estampe in-folio. Epreuve du premier état : 15 fr.

? . — Lobanow. — *Mater Dolorosa*, d'après Guido Reni. Estampe in-folio. Epreuve du premier état, avec le nom du graveur en lettres grises : 30 fr.

La vision de saint Antoine de Padoue, d'après Murillo. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avec le nom du graveur en lettres grises et le mot « Placcat » inscrit au bas : 290 fr.

? . — Oppermann. — *La même estampe.* Epreuve du troisième état, avec les noms des artistes : 20 fr.

La fille de Jephté, d'après J. Schrader. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du troisième état avec le nom des artistes, avant la lettre : 30 fr.

Les enfants du pêcheur, d'après E. Magnus. Estampe in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avec le nom seul du graveur : 25 fr.

A. de Humbold, assis. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

? . — Rocca. — *La fille de Jephté*, d'après J. Schrader. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 75 fr.

Les enfants du pêcheur, d'après Magnus. Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

TROTTER Thomas, graveur anglais, de la fin du XVIII[e] siècle, travaillait à Londres.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le miroir de Vénus*, d'après Angelica Kaufmann. Estampe de forme ronde, grand in-folio : 4 fr.

TROTTMAN.

1900. — Vente R. et A..., 4 mai. — *Incendie de village.* Deux pendants (24-34) : 185 fr.

TROTTI (Le Chevalier) Jean-Baptiste, dit Malosso, peintre italien, né à Cremone en 1555. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *L'Annonciation. — Mercure.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 12 fr.

TROUILLEBERT, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysages. Genre.

1883. — Vente X..., 24 octobre. — *La confidence* : 40 fr.

La jarretière : 35 fr.

Le billet : 55 fr.

1884. — 1[re] vente Trouillebert. — *La Loue à Ornans* : 750 fr.

Le lac d'Hangest, en Picardie : 745 fr.

Chantiers de constructions à Dordrecht, Hollande.

La femme au miroir : 640 fr.

La Seine à Saint-Pierre de Vaunay, Normandie : 500 fr.

La batelière : 545 fr.

L'écluse du moulin sur la Sarthe : 570 fr.

Herbages au bord de l'Epte : 500 fr.

Un duel dans la forêt de Villers-Cotterets : 510 fr.

L'île du moulin, Fresnay sur la Sarthe : 560 fr.

Le berger : 620 fr.

L'île Laborde à Maisons-Laffite : 420 fr.

1884. — VENTE X... — *L'île de la Grande-Jatte* : 600 fr.

1885. — 2e VENTE TROUILLEBERT. — *Tourbière à Picquigny-sur-Somme* (81-61) : 490 fr.

Un mauvais chemin à Ligaudière, Poitou (81-60) : 530 fr.

L'île de la Grande-Jatte (81-65) : 600 fr.

Les pêcheurs (81-65) : 1.100 fr.

Le clocher de Meaulne-sur-l'Aumance, Allier (112-25) : 710 fr.

Le moulin à farine au Blanc, Indre (55-38) : 295 fr.

Le pont Saint-Cyprien à Poitiers (46-32) : 505 fr.

La vanne à Ligaudière, Poitou (61-50) : 330 fr.

Une école de natation à Poitiers sur le Clain (55-46) : 350 fr.

Un pont sur le Cosson à Blois (55-38) : 300 fr.

La blanchisserie du Cours à Poitiers (55-38) : 350 fr.

Le chemin du Bac à Canteloup, Normandie (46-55) : 300 fr.

L'île des Dames à Mantes (20-12) : 250 fr.

Canal à Zaandam (32-21) : 270 fr.

La gardeuse d'oies (38-55) : 400 fr.

La chasse (33-55) : 385 fr.

La vérité (70-42) : 440 fr.

Une ferme dans le Poitou (45-35) : 360 fr.

Les chanteurs de Dordrecht (55-38) : 280 fr.

1888. — 3e VENTE TROUILLEBERT. — *Les bords du Clain* : 540 fr.

La Sarthe à Fresnay : 700 fr.

Chemin au bord de la Vonne : 450 fr.

Une île de la Seine à Poses : 470 fr.

Prairie à Tillières : 270 fr.

Femme couchée : 500 fr.

Cabaret au bord de la Seine : 230 fr.

La fortune. Esquisse : 480 fr.

Pont sur l'Oise : 220 fr.

Tourbière à Hangest : 340 fr.

La pointe de l'île de Triquebœuf : 330 fr.

Moulin des Garçonnets, à Romorantin : 245 fr.

VENTE X... — *Saulée et Saint-Germain-sur-Vienne* : 900 fr.

Laveuses au bord du Clain : 2.310 fr.

1893. — 4e VENTE TROUILLEBERT. — 1. *Orientale* (60-73) : 910 fr.

2. *Femme se coiffant devant une psychée* (58-35) : 530 fr.

3. *Endormie* (24-42) : 300 fr.

4. *La Vérité* (43-70) : 495 fr.

5. *Le matin : environs de Saumur* (68-81) : 1.500 fr.

6. *L'automne* (65-81) : 1.400 fr.

7. *Prairie au bord de la Seine ; Normandie* (65-81) : 1.350 fr.

8. *Saumur ; vue prise du pont du chemin de fer* (42-61) : 520 fr.

9. *Le rendez-vous* (65-81) : 1.450 fr.

10. *Chemin à Chambon ; environs de Blois* (55-46) : 355 fr.

11. *Les rosiers ; Maine-et-Loire* (68-81) : 1.500 fr.

12. *Digue à Fresnay-sur-Sarthe* (38-55) : 520 fr.

13. *Pont gothique sur le Thouet, à Airvault* (38-55) : 600 fr.

14. *Une rue à Candes, Indre-et-Loire* (46-31) : ?

15. *Un coin du port de Menton* (33-26) : ?

16. *Moulin sur le Thouet, à Parthenay* (32-46) :

17. *Berges au bord de la Vienne, Indre-et-Loire* (46-58) : 520 fr.

18. *Meules à Herme* (*Seine-et-Marne*) (27-41) : 305 fr.

19. *Le moulin de Molineuf* (*Loir et Cher*) (46-31) :

20. *La tour de Sergents à la Rochelle* (32-41) : 340 fr.

21. *Laveuses au bord de la Loire, à Gennes* (41-32) : ?

22. *Le soir, environs de Domfront* (41-32) : 370 fr.

23. *Le ruisseau, Montsoreau* (41-32) : ?

24. *La Cisse, à Chambon, près Blois* (41-32) : ?

25. *Chemin d'abreuvoir à Pornay* (*Maine-et-Loire*) (41-46) : ?

26. *Le château de Montsoreau* (38-46) : 335 fr.

27. *Le pont de Gennes* (*Maine-et-Loire* (38-46) : 350 fr.

28. *Jeunes peupliers dans l'île de Gennes* (46-32) :

29. *Le pont de bois à Chinon* (32-46) : 310 fr.

30. *Le pont Fouchart, à Saumur* (32-46) : ?

31. *Le Cap Martin, Menton* (38-55) : 400 fr.

32. *Chemin au bord d'un étang, forêt de Compiègne* (41-32) : 360 fr.

33. *Nice, vue prise de la Californie* (32-46) : ?

34. *La Loire, à Candes* (34-48) : ?

35. *Queue d'étang, en Sologne* (46-55) : 1.050 fr.

36. *Grève au bord du Cher* (44-60) : 1.100 fr.

37. *Soleil couchant, près Saumur* (22-27) : ?

38. *Chapelle de la frontière italienne, Menton* (38-55) : 380 fr.

39. *Prairie au bord de la Sarthe, à Saint-Cénery* (38-55) : 420 fr.

40. *La Sarthe au Bour-Neuf* (*Sarthe*) (38-55) : 900 fr.

41. *Château en ruine au bord de la Vienne* (55-46) : 500 fr.

42. *Candes ; vue prise sur la rivière* (47-65) : 530 fr.

43. *Une digue sur la Loire, à Candes* (50-65) : 520 fr.

44. *Une ruelle à Candes* (39-21) : ?

45. *Menton, vue prise de Garavan* (41-63) : 400 fr.

46. *Un coin de l'île de Gennes* (*Maine-et-Loire*) (24-19) :

47. *Chemin au bord de la Vienne* (25-19) : ?

48. *Bateaux de pêche* (*Chouzé sur Loire*) (22-27) : 205 fr.

49. *Sentier dans l'île de Saint-Florent-le-Vieil* (30-33) :

50. *La porte Saint-Jacques, à Parthenay* (38-55) : 410 fr.

51. *Confluent de la Maine et de la Loire, près Angers* (38-55) : 310 fr.

52. *L'île des Rosiers* (*Maine-et-Loire*) (40-50) : 510 fr.

53. *Le passeur, Normandie* (60-92) : 1.350 fr.

54. *Pêcheurs de truites au bord du Garbet, à Aulus* (46-55) : 495 fr.

55. *Berge de la Seine à Saint-Pierre-de-Vauvray, Normandie* (55-46) : 595 fr.

56. *La cigale* (160-115) : 1.150 fr.

1894. — CARRIÉS. — *Le pêcheur* (41-32) : 210 fr.

1894. — VENTE X..., 7 MARS. — *La coupe des herbes* (32-41) : 105 fr.

Le pêcheur (41-32) : 170 fr.

Route et paysage (38-55) : 110 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Le passeur* (25-36) : 250 fr.

1894. — 5e VENTE TROUILLEBERT. — *Arbre penché sur la Vienne à Candes* (32-41) : 345 fr.

Blanchisseuses au bord de la Vienne (65-85) : 1.950 fr.

Chemin au bord de la Seine à Herme (*Seine-et-Marne*) (65-81) : 1.425 fr.

Chemin au bord du lac de Nantua (46-55) : 400 fr.

Chemin de halage à Josselin (38-46) : 420 fr.

Chemin à Parthenay (38-46) : 255 fr.

Chemin à Saint-Gingolph (38-55) : 300 fr.

Chemin de Tourbière, en Picardie (38-46) : 400 fr.

Coin du village du Lusigny, près Beaune (39-29) : 270 fr.

Diane (84-46) : 2.000 fr.

L'église (41-32) : 100

Embouchure de la Vienne, à Candes (37-65) : 300 fr.

Étang du moulin de Toupain, à Saint-Brieuc (41-32) : 245 fr.

Faubourg de Garavan, à Menton (38-46) : 450 fr.

La ferme : 110 fr.

Ferme du moulin de Souzain, à Saint-Brieuc (38-46) : 660 fr.

Fontaine à Saint-Gingolph (41-32) : 250 fr.

Grande route à Saint-Gingolph (34-48) : 375 fr.

Hôtel du Lion d'Or et le lac Léman, à Saint-Gingolph (40-28) : 295 fr.

Île et coteau boisés de la Loire, à Champtoceaux (*Maine-et-Loire*) (65-81) : 2.200 fr.

Île et le pont de Gennes (*Maine-et-Loire*) (32-46) : 305 fr.

Île de la Seine, à Canteloup (*Eure*) (65-81) : 1.400 fr.

Île et vieille chapelle à Gennes (*Maine-et-Loire*) (41-28) : 285 fr.

Le lac Léman et le village de Saint-Gingolph (46-55) : 380 fr.

Le lac de Nantua à la Cluze (38-55) : 435 fr.

Maison au bord de la Sarthe, à Fresnay (38-46) : 325 fr.

Maison de campagne au bord de la Sarthe (32-46) : 300 fr.

Maison de pêcheur au bord du lac Léman à Saint-Gingolph (38-55) : 400 fr.

Moulin de Beaufort sur l'Oust, près Josselin (38-55) : 350 fr.

Moulin de Pont-Renaud, à Quintin, par un temps de pluie (38-46) : 470 fr.

Moulin de Souzain à Saint-Brieuc, par un temps de pluie (38-46) : 455 fr.

Nymphe au bord d'un étang (38-6,78) : 1.005 fr.

Pacage au bord de la Vienne, près Candes (32-41) : 400 fr.

Paysage (42-32) : 130 fr.

Paysage sur la Cisse ; Loir et Cher (22-27) : 250 fr.

Pêcheur de truites sur la Morge à Saint-Gingolph (40-25) : 300 fr.

Petit chemin à Pontivy (41-32) : 290 fr.

Petite ferme au bas de la côte de Crevan, à Thouars (36-24) : 200 fr.

Petite rue à Menton (42-22) : 260 fr.

Place de la Chantières à Candes (38-55) : 320 fr.

Pointe du Locum, vue prise de Saint-Gingolph (38-55) : 330 fr.

Pont de Gennes et la vieille chapelle (*Maine-et-Loire*) (46-38) : 300 fr.

Le pont et la ferme de Lamotte Bonneau ; (*Seine et Marne*) (33-46) : 420 fr.

Pontivy, vue prise de la passerelle sur le Blavet (38-55) : 440 fr.

Prairie à Candes (46-38) : 400 fr.

Prairie à la Fosse-du-Pas, près Candes (38-46) : 420 fr.

Prise d'eau sur la Morge, à Saint-Gingolph (40-55) : 279 fr.

Promenade du Rempart-des-Dames, à Beaune (41-32) : 335 fr.

Rue du Passeur à Candes (41-32) : 265 fr.

Rue des Pêcheurs à Meillerie, lac Léman (46-30) : 310 fr.

Rue des Pilettes à Saint-Gingolph (38-28) : 200 fr.

Autre paysage (32-40) : 200 fr.

Ruelle de l'Hôtel de France, à Josselin (50-34) : 325 fr.

Ruelle à Beaume, près le Rempart-des-Dames (41-28) : 295 fr.

Rempart-des-Dames à Beaune (41-32) : 280 fr.

Rivière de Moulin à Pontivy (46-32) : 400 fr.

Roseaux, aux sources de la Bouzaine, à Beaune (32-46) : 250 fr.
Saules au bord du lac de Nantua (34-46) : 400 fr.
Saules au bord de la Vienne près Saint-Germain (32-41) : 400 fr.
Scierie à saint Gingolph (38-55) : 300 fr.
Sources de la Bouzaisse à Beaume (41-52) : 405 fr.
Tête : étude (61-50) : 605 fr.
La vanne du moulin de Toupain à Saint-Brieuc (41-22) : 280 fr.
Vieux château au bord d'un étang, près Josselin (46-38) :380 fr.
La ville de Josselin. Vue prise du chemin de halage (38-55) : 400 fr.

1895. — VENTE X..., 15 FÉVRIER. — *Une rue à Venise* : 700 fr.
Paysage avec rivière : 360 fr.

1895. — 6e VENTE TROUILLEBERT. — *Allée de peupliers au bord du Cher, à Chenonceaux* (38-55) : 490 fr.
Barrage en ruine sur la Vienne ; effet du matin (65-81) : 1.450 fr.
Barrage et moulin en ruine à la Flèche (46-32) : 470 fr.
Bateau lavoir, à la Flèche (46-32) : 400 fr.
Le batelier (37-40) : 120 fr.
Bords de la Vienne, près Chinon (22-27) : 260 fr.
Bords de rivière avec personnages : 195 fr.
Le château de Chenonceaux (65-81) : 2.550 fr.
Chemin creux à Quimperlé (41-32) : 400 fr.
Chemin creux à Villeneuve (27-22) : 210 fr.
Chemin de halage à Chisseau, près Chenonceaux (38-55) : 315 fr.
Chemin de l'abreuvoir à Parnay (Maine-et-Loire) (41-46) : 312 fr.
Chemin d'une ferme : 100 fr.
Coin d'île près Pont-de-l'Arche (65-81) : 2.000 fr.
Un coin du port à Menton (33-46) : 150 fr.
Débarcadère des bateaux à Saint Gingolph, lac Léman (36-46) : 280 fr.
Écluse sur le Cher, à Chenonceaux (32-41) : 350 fr.
Entrée du village de Candes (Indre-et-Loire) (41-32) : 220 fr.
Les faneuses, effet du matin (65-81) : 1.950 fr.
Fontaine à Auray, Morbihan (41-26) : 210 fr.
La fosse du Pas, à Candes (41-32) : 395 fr.
Un fossé de prairie, à Candes (41-32) : 305 fr.
Une île de la Seine à Meulan (22-27) : 240 fr.
Une île près Candes (32-46) : 300 fr.
Jeune fille endormie (27-51) : 590 fr.
Laveuses au bord de l'Isole, à Quimperlé (41-32) : 305 fr.
Le Loir aux environs de la Flèche (38-55) : 545 fr.
La Loire à la pointe du Véron (Indre-et-Loire) (32-46) : 220 fr.
Maisons au bord de la Vienne, à Candes (32-41) : 280 fr.
Mare aux environs de Tours (38-55) : 380 fr.
Mare et village de Saint-Martin (32-41) : 310 fr.
Montsoreau (38-55) : 320 fr.
Moulin abandonné près Saint-Brieuc (32-41) : 265 fr.
Moulin de Beaufort-sur-l'Oust, près Josselin (38-46) : 310 fr.
Moulin sur la Sarthe, près Fresnay (32-41) : 305 fr.
Moulin sur l'Ellé, près Quimperlé (38-55) : 505 fr.
Moulin sur l'Ellé, à Quimperlé (46-38) : 355 fr.
Pacage au bord de la Loire, à Montsoreau (41-32) : 340 fr.
Pâturage au bord de la Sarthe, à Saint-Céneri (44-30) : 345 fr.
Paysage : 350 fr.
Autre paysage (65-80) : 300 fr.
Autre paysage (32-40) : 200 fr.
Paysage au bord de la Laita, à Quimperlé (32-46) : 355 fr.
Paysage au bord Thouet (22-27) : 215 fr.
Paysage avec rivière : 300 fr.
Paysage sur l'Odet, à Quimper (41-32) : 445 fr.
Deux paysages. Ensemble : 240 fr.
Petit chemin au bord de la Vienne à Saint-Germain (32-41) : 365 fr.
Petit herbage à Candes (22-27) : 170 fr.
Le pont de Chenonceaux (32-41) : 255 fr.
Le pont de la Flèche (34-50) : 350 fr.
Pont de la Roche aux environs de Landerneau (32-41) : 235 fr.
Le pont des Carmes à la Flèche (32-41) : 260 fr.
Le pont d'Auray, Morbihan (39-51) : 400 fr.
Le port de Landerneau (Finistère) (38-55) : 340 fr.
Prairie au bord de l'Ille à Quimperlé (32-41) : 200 fr.
Prairie au bord de la Loire (22-27) : 180 fr.
Prairie au bord de la Vienne, effet du matin (65-81) : 1.620 fr.
La promenade sentimentale sous bois : 125 fr.
Quimper (38-55) : 310 fr.
Quimper, vue prise du chemin de halage (32-41) : 380 fr.
La rivière d'Auray ; Morbihan (38-55) : 455 fr.
Route de village (31-40) : 100 fr.
Saulée, à la Fosse au Pas à Candes (51-40) :
Vieux moulin à la Flèche (38-46) : 515 fr.
Le village de Candes (38-55) : 405 fr.

1898. — VENTE X..., 26 MAI. — *Chemin au bord de la Vienne* : 165 fr.
Batelier sur la Loire à Candes : 150 fr.

1899. — LEBRUN. — *Une ferme à Challes* (34-31) : 200 fr.

1899. — CHOCQUEEL. — *Paysage* : 105 fr.

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *La barque du passeur* (33-45) : 205 fr.

1899. — Vente X..., 20 novembre. — *Maison [illegible], à Cannes* : 255 fr.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — *Baigneuse* : 400 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Laveuse au bord de l'étang* (58-50) : [illegible] fr.

1900. — Debrousse. — *Le lac Léman à Saint-Gingolph* (38-56) : 440 fr.

Hameau au bord de la Vienne, Poitou (65-81) : 1.620 fr.

Paysage (65-81) : 2.100 fr.

Le moulin de Combesse, à Solignac (32-36) : 300 fr.

La rue de la Folletière à Fresnay, Sarthe (32-35) : 300 fr.

Lee (24-40) : 360 fr.

La petite chaumière (35-35) : 220 fr.

Le pont de Gennes et la vieille chapelle (46-38) : 420 fr.

Bords de rivière (46-38) : 760 fr.

Le vieux château et le pont de Chinon (32-46) : 500 fr.

Vue prise à Candes (29-43) : 410 fr.

Laveuse au bord de la Vienne, Poitou (32-41) : 325 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — *Le passeur* (25-35) : 150 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Le pont de Poissy* (45-55) : 600 fr.

1900. — Vente X..., 9 juin. — *Entrée de la ville de Redon* : 1.200 fr.

La Vienne à Saint-Germain : 600 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Barque au bord de la rivière ; effet de printemps* (32-40 ½) : 160 fr.

Le chemin du village (30-35) : 200 fr.

TROUPEAU.

1894. — Vente X..., 21 février. — *Fleurs*. Gouache : 65 fr.

TROUVAIN Antoine, graveur français, né à Montdidier en 1665, mort à Paris en 1710.

Estampes :

1753. — Vente Coypel. — *Silène barbouillé de mûres*. Estampe grand in-folio. Cent soixante-quatre épreuves : 140 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Le Christ guérissant un aveugle de naissance*, d'après Coypel. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état, avant le nom du graveur : 50 fr.

Bouthillier F., évêque. Estampe grand in-folio : 30 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Christ guérissant l'aveugle*. Epreuve du premier état : 10 fr.

René Antoine Houasse, peintre, d'après Tortebat. Estampe ovale in-folio : 4 fr.

Jean Jouvenet, peint par lui-même. Estampe in-folio : 16 fr.

1843. — Debois. — *Mademoiselle Denise, femme de Le Petit, fille de J. Camusat*. Estampe in-folio. Epreuve de premier état, avant les six vers qui se trouvent ordinairement dans la tablette : 12 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe*. Epreuve du premier état, avant la lettre, seulement le nom du graveur et l'année, avec marges : 9 fr. 50.

La même estampe. Epreuve à toute marge, avec l'inscription sur l'ovale et les six vers français dans la tablette : 5 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La même estampe*. Epreuve du premier état : 17 fr.

Le père de La Chaise, confesseur du roi Louis XIV. Estampe in-quarto : 43 fr.

Le maréchal de Vauban, d'après de Troy. Epreuve sans désignation d'état : 19 fr.

1861. — Lajariette. — *Les ambassadeurs de Siam*, d'après Lebrun. Estampe in-folio : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Robert de Cotte, architecte*, d'après Tortebat. Epreuve du premier état : 8 fr.

Jean Jouvenet, d'après lui-même. Epreuve avec marges : 4 fr.

Jean Pesne, peintre et graveur, d'après lui-même. Estampe in-folio. Epreuve du premier état : 9 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Premier, deuxième, troisième, quatrième et cinquième appartements de Louis XIV*. Cinq pièces. Epreuves avec marges : 1.650 fr.

Charles-Emmanuel de Balbis, comte de Vernon : 8 fr.

D. M. du Buc. — Huet P. D. — Le père La Chaise. Trois estampes. Epreuves sans désignation d'état : 10 fr.

R. de Cotte. — Jouvenet. — Pesne. Trois estampes sans désignation d'état : 16 fr.

Fr. de Harlay, archevêque de Paris. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

René Antoine Houasse, d'après Tortebat. Epreuve du premier état avec la tablette blanche et avant la dédicace : 2 fr. 50.

Madame Le Petit. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Sébastien Le Prestre de Vauban, maréchal de France, d'après de Troy : 3 fr.

1877. — Behague. — *Calliope de la Tremouille, dame et abbesse de Pont-aux-Dames*, d'après de Troy. Estampe in-folio : 17 fr.

Les appartements du roi Louis XIV. Suite de six pièces in-folio en largeur :

Premier appartement. *Les enfants de France jouant aux billes*.

Seconde chambre des appartements. *La veillée : Monseigneur le Dauphin, les princes et*

princesses sont réunis autour d'une table à jeu.

Troisième appartement. *Le Roi jouant au billard avec Monsieur de Chamillard.*

Quatrième chambre des appartements. *Les princes et princesses au théâtre.*

Cinquième chambre des appartements. *Le concert.*

Sixième chambre des appartements. *Les princes réunis au buffet.*

Cette suite de six estampes : 2.005 fr.

1879. — SIEURIN — *Le maréchal de Vauban*, d'après de Troy. Epreuve du premier état : 25 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Les appartements du Roi*, 1694. Suite de six estampes, à laquelle manquent la troisième et la sixième :

Premier appartement. *Monsieur le duc d'Anjou, le duc de Berry, le prince de Galles et le comte de Brienne jouant aux billes.*

Seconde chambre des appartements. *Monseigneur, madame la princesse de Conty douairière, monsieur le duc de Bourbon, madame la duchesse de Bourbon et de M. de Vendôme, grand prieur de France, jouant aux cartes.*

Quatrième chambre des appartements. *Monseigneur le duc de Bourgogne, Madame, Madame la duchesse de Chartres, monseigneur le duc de Chartres, Mademoiselle, madame la duchesse du Maine, madame la princesse de Conty, au théâtre.*

Cinquième chambre des appartements. *Les princes et les princesses au théâtre.*

Epreuves avec marges : 1.200 fr.

Troisième appartement. *Le roi jouant au billar.* Copie, en réduction et en contre-partie, de l'estampe originale, publiée à Paris Chez E. Guérard : 99 fr.

Sixième chambre des apparements. *Les princes au buffet.* Epreuve très fatiguée : 26 fr.

La famille de Lorraine, d'après P. Grafach. *Monseigneur le duc de Lorraine ; madame la duchesse de Lorraine ; le prince Charles, évêque d'Osnabruck ; le prince Joseph ; le prince François.* Epreuve avec marges : 181 fr.

Duchesse de Bourbon. — Princesse de Danemark. — Marquise d'Escots. — Duchesse d'Humières. — Marquise de Richelieu : trois portraits différents. — *Princesse de Rohan. — Marquise de Polignac. — Mademoiselle de la Varenne. — Mademoiselle... allant par la ville. — Dame de qualité en robe de chambre. — M. Antoine Arnauld.* Treize portraits en pied par Trouvain et Bonnart. Epreuves avec marges : 80 fr.

1898. — VENTE L..., 25 AVRIL. — *Le cinquième appartement. Les princes et princesses au concert.* Estampe sans désignation d'état : 120 fr.

Vingt-et-un portraits. Epreuves de divers états : 240 fr.

? . — STERNBERG. — *Moïse défendant les filles de Jéthro*, d'après Le Poussin. Estampe grand in-folio. Epreuve du premier état, avec le nom du graveur, mais avant la retouche : 6 fr.

TROY (De) Frnaçois, peintre français, né à Toulouse en 1645, mort en 1730. — Histoire. Portrait.

1764. — VENTE DE TROY. — *L'enfant Jésus méditant sur la croix* (29 pouces-24 pouces) : 156 fr.

Un mezzetin. Bois (17 pouces-13 pouces) : 21 fr.

1790. — COMTE D'ORSAY. — *Jeune femme tenant une tasse à la main* (13 pouces-10 pouces) : ?

1882. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de madame d'Esparbès de Lussan* : 750 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Portrait de femme représentée en Hébé* (89-115) : 5.900 fr.

1886. — VENTE DU CHATEAU DE LANGEAIS. — *Portrait de jeune femme à mi-corps* : 780 fr.

1887. — MINOT. — *Portrait d'homme — Portrait de femme.* Deux pendants (82-66) : 2.120 fr.

1888. — GUILLINARD. — *La comtesse de Valois* (142-112) : 7.000 fr.

1897. — BARON LEPIC. — *Portrait de jeune femme* (85-51) : 1.100 fr.

Portrait de femme. Tableau de forme ovale (51-43) : 100 fr.

Attribué à François de Troy :

1884. — VALLET. — *Lucrèce* : 705 fr.

Cléopâtre : 8?? fr.

Achille reconnu par Ulysse : 780 fr.

Estampes :

1895. — GALICHON. — *Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France.* Epreuve à grande marge : 69 fr.

« *Fuyez, Iris, ce séjour est à craindre* » Epreuve de premier, avant toutes lettres :

TROY (de) Jean-François, peintre français, né à Paris en 1679, mort en 1752. — Histoire. Portrait.

1762. — CHAUVELIN. — *Jeune dame attachant un ruban à l'épée d'un chevalier. — Portrait d'une dame, à qui sa servante passe la robe et qui elle-même montre l'heure à un gentilhomme.* Ensemble : 520 fr.

1764. — VENTE DE TROY. — *Syrinx dans les bras du fleuve Ladon regardant le dieu Pan embarrassé dans des roseaux* (33 pouces-27 pouces) : 500 fr.

Diane au bain avec deux de ses nymphes (20 pouces-24 pouces) : 54 fr.

La Cananéenne. — Le repas chez le Pharisien. Deux tableaux composés l'un de neuf et l'autre de huit figures (72 pouces-54 pouces) : 1600 fr.

Les filles de Jethro (3 pieds-4 pieds) : 130 fr.

La mort d'Hippolyte (47 pouces-72 pouces) : 170 fr.

La chasse au lion, avec trois Turcs et un nègre à cheval, et nombreux chiens : 300 fr.

La chasse à l'ours, avec sept figures, dont un homme renversé et un autre tenant une hache et monté sur un arbre : 240 fr.

L'enlèvement de Proserpine : 181 fr.

Le bain de Diane (4 pieds-6 pieds) : 290 fr.

L'histoire de Jason, en six esquisses sur toile, qui ont été reproduites en grand aux Gobelins. Cette suite devait comprendre sans doute une septième esquisse « L'adieu de Médée », qui manque. Les six esquisses ensemble : 114 fr.

Vingt tableaux de la caravane du sultan à la Mecque. Mascarade exécutée par les pensionnaires du roi, à Rome sous la direction de de Troy (23 pouces-17 pouces) : 180 fr.

1767. — De Julienne. — *Une femme qui lit.* — *Une femme qui prend du café.* Deux pendants (13 pouces-10 pouces) : 253 fr.

Les vingt tableaux de la caravane du sultan à la Mecque : 720 fr.

1770. — La Live de Jully. — *Suzanne et les vieillards.* — *Loth et ses filles.* Deux tableaux mesurant chacun (35-30). Ensemble : 915 fr.

1770. — Beringhen. — *Armide, prête à percer Renaud, s'arrête à la vue de ce héros endormi* (4 pieds-6 pieds). Ce tableau vendu avec son pendant fait par J. Restout : 1.404 fr.

1773. — Lempereur. — *Le même tableau* : 1.212 fr.

1773. — De Vigny. — *Diane avec ses nymphes et Actéon* (47 pouces-71 pouces : 603 fr.

1778. — Marquis de Langeac. — *Un homme et deux dames faisant de la musique* (6 pieds-4 pieds) : 332 fr.

1779. — Abbé de Juvigny. — *Diane et Actéon* (47 pouces-71 pouces) : 700 fr.

1779. — Prince de Conti. — *Renaud et Armide* : 821 fr.

1779. — Trouard. — *Un chasseur près d'un étang tire sur des oies.* — *Une charrette chargée de bois est traînée par des chevaux, dont un vient de s'abattre.* Les deux tableaux mesurant chacun (29 pouces-24 pouces). Ensemble : 799 fr.

1855. — Deverre. — *Louis XIV recevant les ambassadeurs de Siam* : 520 fr.

1858. — Vente X... — *Dame de charité* : 360 fr.

Flore et Zéphir : 190 fr.

1858. — Comtesse de Jumilhac. — *Déjeuner champêtre* : 500 fr.

1881. — Milland. — *La Force et la Justice* : 830 fr.

1881. — Nilson Cottreau. — *Portrait de Philippe V.* — *Portrait d'Elisabeth de Parme.* Deux tableaux sur cuivre : 805 fr.

1882. — Duc de Bavand. — *Portrait du grand Dauphin* : 1.100 fr.

1887. — De Salverte. — *Portrait de jeune dame* (145-112) : 4.000 fr.

1888. — Roth. — *Portrait de jeune fille* (48-37) : 380 fr.

1888. — Marquis d'Hoedan. — *Le départ de Rachel* (100-80) : 520 fr.

1890. — Rothan. — *Louis XIV recevant les ambassadeurs de Siam* : 1.050 fr.

Jason à la conquête de la Toison d'Or : 800 fr.

Le triomphe de Mardochée : 950 fr.

1891. — Vente X... — *Sujet mythologique* : 625 fr.

1892. — Vente X... — *Portrait d'Hilaire Bernard de Roqueleyne* : 1.510 fr.

1894. — E. Barre. — *Portrait de jeune femme* (72-58) : 590 fr.

1895. — Vente X..., 11 mars. — *Le jour du fermage* (54-65) : 1.600 fr.

Portrait d'homme : 100 fr.

1895. — Comtesse de V..., 22 avril. — *Portrait d'un gentilhomme.* Tableau de forme ovale : 140 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon. — *La dormeuse ; un petit abbé tout jeune s'approche d'une jeune dame assise sur un canapé, les yeux fermés, le corsage délacé, un peignoir jaune, tenant un livre à la main* (45-35) : 550 fr.

Portrait présumé d'Auguste III, roi de Pologne (64-44) : 250 fr.

1897. — Vente X. L..., 15 avril. — *Portrait d'un gentilhomme* (115-90) : 925 fr.

1898. — Kuhtz, Berlin. — *La déclaration d'amour* : 17.625 fr.

La jarretière détachée : 16.562 fr.

Dessins.

1764. — Vente de Troy. — *L'histoire de Jason.* Sept dessins : 70 fr.

Le Christ au jardin des Oliviers. — *Le Christ portant sa croix.* Deux dessins (17 pouces-11 pouces) : 101 fr.

1776. — Mariette. — *Saint Vincent de Paule prêchant devant Louis XIII et Anne d'Autriche.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 7 fr.

1882. — Gigoux. — *Tête de jeune fille.* — *Jeune fille tenant un oiseau.* Deux dessins à la sanguine : 30 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait d'homme.* Pastel (18-14) : 160 fr.

Portrait de femme. Dessin au crayon noir et au pastel (18-14) : 370 fr.

1897. — De Goncourt. — *La femme adultère ; au milieu des Pharisiens la femme adultère en larmes, auprès de laquelle Jésus-Christ, penché

à terre, écrit de son doigt sur le sol : « que celui qui n'a jamais péché lui jette la première pierre ». Dessin à la pierre noire (38-28) : 105 fr.

TROY (de) **Nicolas** peintre français, né à Toulouse au commencement du XVIIe siècle. — Histoire. Portrait.

1753. — VENTE COYPEL. — *Portrait d'un guerrier revêtu de sa cuirasse et vu jusqu'aux genoux* : 56 fr.

Portrait de dame. Pendant du précédent : 40 fr.

Deux portraits de femmes. Cuivre de forme ovale mesurant chacun (4 pouces-3 pouces). Ensemble : 36 fr.

1770. — LA LIVE DE JULLY. — *Le portrait de Mouton, célèbre joueur de luth* (50 pouces-38 pouces) : 501 fr.

TROY (de) **Les.**

1753. — VENTE COYPEL. — *La Sculpture représentée par des enfants qui s'exercent à cet art.* Tableau ovale (2 pieds-2 pieds 4 pouces). Ce tableau faisant pendant à la « Peinture » de Lemoyne. Ensemble : 620 fr.

1838. — H. DE VILLEFOSSE. — *Groupe de trois personnages représentant Louis XV, enfant, sur les genoux de sa nourrice, et Louis, duc de Bretagne, son frère* (130-97) : 4.410 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Portrait de femme* : 3.550 fr.

1897. — COMTESSE DE LA FERRONAYS. — *Jeune femme au perroquet* (48-39) : 750 fr.

1897. — VENTE DU COMTE H. DE C..., 7 MAI. — *Louis XV, enfant, présenté à la duchesse Du Maine au château de Sceaux* (160-203) : 3.450 fr.

1899. — SICHEL. — *Portrait d'une dame et de sa fille* (82-65) : 405 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Portrait de femme* : 622 fr.

TROYEN (Van) **Jean**, graveur flamand, né vers 1610.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La fille d'Hérode portant la tête de Saint Jean*, d'après Palma le Vieux. Epreuve du premier état : 5 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Louis XIV, roi de France, et Marie-Thérèse, reine de France.* Deux portraits équestres sur la même feuille, d'après P. Mignard. Estampe in-folio. Epreuve du premier état : 19 fr.

TROYEN (van) **Rombout,** peintre allemand.

1708. — VENTE X..., 28 MARS. — *Une grotte avec personnages. — Paysages.* Ensemble : 40 fr.

1888. — OTTO PLIX. — *Pèlerinage d'un fakir à son tombeau* (33-61) . 312 fr.

TROYON Constant, peintre français, né à Sèvres en 1810, mort en 1865. — Paysages.

1842. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *Paysage avec rivière, un jeune garçon garde un troupeau sur la lisière d'un bois* : ?

1847. — DURAND RUEL. — *Intérieur de forêt avec mare* : ?

1849. — SUSSE. — *Vue de Saint-Cloud* : ?

1849. — A. MOSSELMANN. — *Allée d'arbres* : 45 fr.

Troupeau de moutons dans une allée : 195 fr.

Plaine avec troupeau de moutons : 152 fr.

1850. — PERLOTIN. — *Paysage avec personnage et bestiaux* : ?

Marine : ?

1852. — COLLOT. — *Les oies* (32-49 ½). Bois : 1.100 fr.

Moutons au repos (35-53). Bois : 500 fr.

1852. — VENTE J..., 20 MARS. — *Effet du matin; paysage avec animaux* (31-50) : ?

1853. — CACHARDY. — *Le moulin.* Sur un tertre élevé, silhouette du moulin à vent, ses grandes ailes profilant leurs lignes d'ombre dans la lumière d'or du soleil couchant (21-26) : 605 fr.

Bœufs à l'abreuvoir : 720 fr.

Troupeau de moutons. Effet d'orage : 205 fr.

Paysage flamand : 255 fr.

1853. — BONNET. — *Animaux au repos* : 1.260 fr.

Taureau. Effet d'orage : 1.220 fr.

Vaches à l'abreuvoir : 1.550 fr.

Le gué. Une belle prairie normande s'étend à perte de vue, couverte d'animaux, au premier plan, des vaches passent un gué, d'autres sont déjà sorties de l'eau et montées sur le terrain qui domine le ruisseau (51-80) : 3.925 fr.

1853. — BAZONIN. — *Intérieur de la forêt de Fontainebleau* : 40 fr.

1853. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *L'ange et le jeune Tobie* : ?

1853. — DE TOURNEMINE. — *Vaches dans un pâturage* : 500 fr.

Plage près du Havre : 180 fr.

1853. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Effet du matin* : 1.059 fr.

Animaux dans un paysage. Pendant du précédent : 1.400 fr.

Troupeau de moutons : 500 fr.

Effet d'orage : 300 fr.

Vaches à la prairie : 700 fr.

1854. — H. DIDIER. — *Le gué.* Cinq vaches descendant dans l'eau peu profonde, l'une blanche les quatre autres ont des robes sombres avec quelques petites taches blanches. Bateau

de la forme d'un chaland. Ciel brouillé (40-59) : ?

Gardeuse d'oies. Elle est vêtue d'une robe blanche et rouge (0.32-0.24) : ?

1854. — Baron Michel de Trétaigne. — *Le passage du gué* (65-90) : 1.740 fr.

1854. — A. Houssaye. — *Troupeau de moutons* : 275 fr.

1855. — Vente M..., 12 mai — *Le chemin de la ferme une paysanne conduit une troupe d'oies* (27-22) : ?

1855. — Vente X..., 22 juin. — *Chiens d'arrêt.* Esquisse : 630 fr.

1855. — Vente X..., 28 juin. — *Chiens courants au repos.* Esquisse : 730 fr.

1855. — Barroilhet. — *Le moulin*, effet de soleil dans le brouillard (55-46) : 1.855 fr.

Animaux à l'ombre, au bord d'une mare près de la lisière d'un bois qui occupe la droite, un troupeau de moutons, les uns debout, les autres couchés ; à côté d'eux, un pâtre assis sur l'herbe caresse un grand chien noir. Derrière une petite fille lève un bâton sur un grand bœuf roux ; à l'arrière plan deux vaches debout ; on en aperçoit une troisième à droite, à travers le feuillage (31-40) : 1.420 fr.

Vaches au pâturage (31-40) : 840 fr.

La petite gardeuse d'oies (26-21) : 930 fr.

Le gué. Bois (40-59) : 4.200 fr.

Berger ramenant son troupeau, au premier plan, sur le sol jonché de feuilles mortes, berger, un troupeau de moutons, dont les premiers en tête, reçoivent les rayons de soleil. Par une clairière entre les arbres, on aperçoit la campagne et un ciel nuageux sur lequel se découpe vigoureusement la silhouette du berger ; ciel orageux à l'horizon (46-36) : 560 fr.

1856. — Vente T..., Bruxelles. — *Marché d'animaux* (92-73) : 2.390 fr.

Troupeau de moutons chassés par l'orage (47-38) : 1.000 fr.

La rencontre (1m-65) : 2.410 fr.

1856. — Surville. — *Berger ramenant un troupeau de moutons soleil couchant, ciel orageux* (0.21-0.27) : ?

La femme aux poules (26-21) : ?

L'abreuvoir (92-75) : ?

1856. — J. Claye. — *Effet de soleil couchant* : 305 fr.

1856. — Vente X.... 9 mai. — *Paysage. Vallée de Chevreuse* : 1.240 fr.

1857. — Baron C..., 9 mars. — *Effet de pluie au printemps* (53-38) : ?

Animaux (40-63) : ?

1857. — Vente X..., 20 février. — *Marché de Montmartre* : ?

1857. — Martin. — *Le gué.* Effet du soleil couchant (72-92) : ?

1857. — Vente X..., 3 avril. — *Paysage et animaux* (27-36) : ?

1857. — Vente Isacker. — *La saulée aux vaches* (95-1m31) : 6.000 fr.

Chiens courants au repos (1m02-76) : 5.025 fr.

Une matinée d'automne (1m20-1m60) : 6.000 fr.

1857. — Gustave Couteaux. — *Paysage et animaux* (43-60) : ?

L'abreuvoir. Effet du matin (45-37) : 2.200 fr.

Vache rousse dévastant un pâturage (82-1m00) : 3.175 fr.

1857. — Baron C..., 9 mars — *Animaux* (54-86) : ?

Moutons au repos (35-53) : ?

1857. — Deforge. — *Le retour des champs* (63-58) : 1.425 fr.

Les petits dénicheurs (80-64) : 1.205 fr.

L'approche de l'orage, une vache descendant un chemin, derrière elle, un bouquet d'arbres (65-50) : 1.880 fr.

1857. — Détrimont. — *Paysage de Hollande. Effet du matin* (20-26) : 120 fr.

1858. — Vente X..., 20 janvier. — *La vallée d'Auge* (50-72) : 2.320 fr.

Chiens en arrêt : 670 fr.

Une prairie au bord de la mer. Bois (62 ½-1.00) : 3.900 fr.

1858. — G. Arosa. — *Forêt de Fontainebleau* (ancienne esquisse) : 355 fr.

Le bord de la Seine. Paysage avec figures et animaux (46-39) : 355 fr.

1858. — Véron. — *Le marécage* (76-1m00) : 3.700 fr.

Chèvres et roses trémières (82-64) : 2.200 fr.

Le troupeau (32-40) : 7.700 fr.

1858. — H. Gaulthon. — *Les bords de la Somme* : 101 fr.

Marché d'animaux : 250 fr.

1858. — Baron de Corvisart. — *Jeune paysan conduisant une vache blanche.* Effet d'orage (76-101) : 4.500 fr.

1858. — Vente B..., 4 février. — *Animaux au repos* (44-59) : 2.225 fr.

Vaches (29-43) : 1.370 fr.

Chevaux au labeur (50-75) : 2.000 fr.

1858. — Vente B..., 24 décembre. — *Le gué* : effet du soleil couchant. 1857 (72-92) : 2.000 fr.

1858 .— V. J. (Van Isacker). — *Animaux dans une prairie* (31-40) : 1.450 fr.

L'abreuvoir : 1.900 fr.

Retour du marché : 3.000 fr.

1858. — Vente M..., 22 novembre. — *Effet du brouillard.* Berger conduisant un troupeau de moutons : 1.150 fr.

Le verger. Fermière donnant à manger à des poulets (0.10 en hauteur) : 1.105 fr.

Les enfants de pêcheurs, traités en esquisse : 350 fr.

1859. — Baron P..., 17 février. — *Falaises de Benzeval* : 1.230 fr.

Paysage (38-52) : ?

Chiens courants au lancer (77-1m02) : 3.300 fr.

Sous bois (0.32-0.24) : ?

Huîtres d'Arcachon (37-45) : ?

1859. — Vente G..., 24 janvier. — *La rentrée* (27-35) : ?

Le retour ; trois vaches tournent l'angle d'un chemin (25-35) : 625 fr.

1859. — Getting. — *Le moulin* ; effet de brouillard (34-56) : 1.530 fr.

Troupeau de moutons (38-28) : 800 fr.

1859. — Philippe Rousseau. — *L'approche de l'orage* (65-50) : 1.560 fr.

1859. — Vente X..., 30 juin. — *La rentrée à la ferme* ; *effet du soleil couchant* (38-60) : 1.500 fr.

1859. — Vente de M. G..., 24 janvier. — *Un bœuf et un troupeau de canards* (53-65) : 1.380 fr.

1859. — Vente Zlt..., 14 janvier. — *Soleil couchant* : ?

La maison du vigneron : ?

1860. — Barrhoilhet. — *La moisson* (15-19) : ? retirée.

Le gué (40-59) : 4.200 fr.

Intérieur de forêt avec animaux (53-64) : 500 fr.

1860. — Vente D..., Amsterdam. — *Chariot montant le tournant d'une route à la lisière d'un bois* (23-31) : ?

Soleil couchant (33-57) : ?

Gardeuse d'oies (32-24) : ?

Paysage (70-88) : ?

1860. — Vente X..., 25 février. — *Une vache aux champs* (19-32) : ?

1860. — De Nonzy. — *Chien de Terre-Neuve* (20-28) : 350 fr.

Vache au pâturage. Effet d'orage (40-64) : 3.000 fr.

1860. — Vente X..., 5 mai. — *Moulin à eau* (Normandie) (40-48) : ?

1861. — Wertheimber. — *Vaches et moutons au repos sur la lisière d'un bois* (31-39) : 1.400 fr.

Vaches buvant à une mare. Deux vaches, l'une rousse, l'autre blanche sont arrêtées au bord d'une mare, bordée d'un côté par de grands saules. Dans le fond une autre vache conduite par une femme (40-32) : 2.125 fr.

L'abreuvoir le matin. A gauche, route bordée d'arbres sur laquelle cheminent une paysanne et son enfant, à droite un abreuvoir où deux vaches une brune et une blanche se désaltèrent sous la garde d'un chien, au second plan sur la route, une charrette est arrêtée devant une maisonnette en partie cachée par le feuillage. Paysage et animaux d'une lumière argentée (40-32) : 2.125 fr.

1861. — Ch. Bardon. — *Animaux traversant une mare* (49-70) : 4.550 fr.

Pâturage normand. Une vache couchée, d'autres debout, dans une prairie bordant la mer près Trouville. Le ciel à demi-couvert annonce un grain (40-58) : 1.850 fr.

1861. — Baron. — *Animaux conduits au marché* (41-32) : 1.100 fr.

1861. — Diaz. — *Pêcheurs d'écrevisses* (17-21) : ?

Troupeau de moutons au repos. Etude (18-26) : 820 fr.

1861. — Joseph Fau. — *Vache se frottant contre un arbre* (1m15-1m45) : 3.300 fr.

1861. — Susse — *Paysage et animaux, site des côtes de Normandie* (58-81) : 1.880 fr.

1862. — Davin. — *Plage à Trouville*. On a tiré le sloop sur la plage, à gauche, et deux hommes sont occupés à le charger du contenu d'une charrette attelée de deux bœufs, l'un blanc et l'autre roux ; à droite un pêcheur, ses filets sur l'épaule gauche, s'éloigne dans la direction d'une barque que le compagnon appareille pour le départ. Un chien noir, à longs poils, court derrière le pêcheur en aboyant. A l'extrême gauche, la plage est limitée par une ceinture de bois, au fond de calmes nuages flottent au devant des profondeurs. La mer, balance d'autres barques de pêche aux voiles gonflées (50-71) : 1.850 fr.

Bord d'un étang ; paysage et animaux (25-35) : 620 fr.

La vallée de la Toucques. Au premier plan, deux vaches, une brune et une blanche, descendant un talus bordé de roseaux pour boire dans un ruisseau qui sépare en deux parties la prairie. A gauche, un taureau debout près d'une vache et d'un cheval qui s'enfoncent dans un pli de terrain, à droite, deux chevaux courent dans la plaine. Deux passerelles relient le ruisseau avec deux rives. Deux vaches l'une debout, l'autre couchée. Au fond, le reste du troupeau (1m90-2.65) : 12 1 0 fr.

Le chemin de la ferme. Une paysanne conduit une troupe d'oies (27-22) : 800 fr.

Bœufs dans un paysage (27-34) : 490 fr.

1862. — Grison. — *Vaches à l'abreuvoir*. Une vache blanche, de face qui regarde une de ses noires compagnes qui s'avance dans la rivière. Effet du soir (85-120) : 6.000 fr.

Chevaux à l'abreuvoir (61-20) : 695 fr.

1862. — E. Blanc. — *Les scieurs de long* (50-60) : 400 fr.

1862. — Cachardy. — *La moisson* (15-19) : Retiré des enchères.

1862. — Prince Troubetskoy. — *Animaux à une mare*. Charmant tableau (46-38) : 1.640 fr.

Le retour du marché ; une femme montée sur un âne précède un troupeau de moutons (73-69) : 1.165 fr.

1862. — Vente M.., 27 janvier. — *Pâturage normand* (40-38) : 1.300 fr.

1862. — Vente X..., 24 mai. — *Paysanne conduisant un âne*. Dans le fond du paysage éclairé par une échappée de lumière d'un ciel chargé de nuages, on aperçoit un moulin : ?

1863. — Vente X..., 30 mars. — *Vaches et moutons au repos sur la lisière d'un bois* (31-39) : 1.650 fr.

Pâturage en Normandie : 6.000 fr.

La gardeuse de dindons. Fillette tenant à la main une branche de chêne qui lui sert à guider ses dindons, chaussée de sabots, robe et tablier (80-59) Bois : 750 fr.

1864. — Vente A. de B..., 24 décembre. — *Paysage* : soleil couchant, se reflétant dans un cours d'eau (35-45) : 550 fr.

Chèvres au milieu d'un bosquet de roses trémières et de chèvrefeuille (45 38) : 730 fr.

1865. — Vente de M. de B..., 30 mars. — *Village de Normandie* (54-45) : ?

L'abreuvoir. Paysage accidenté et verdoyant éclairé par un sôleil doré, des vaches sous la garde d'une paysanne traversent une mare, quelques arbres dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux (76-1m02) : 4.550 fr.

Lisière de forêt avec animaux (64-81) : 1.080 fr.

Bords de la Marne : ?

Chien terrier : ?

Midi au bois : ?

Charrette attelée : ?

La sortie de la ferme (0.40-0.32) : ?

Paysage (0.41-0.29) : ?

1865. — A. Gros. — *Le chemin du marché*. La route boisée de chaque côté, est animée par un grand nombre de bestiaux, à gauche un troupeau de moutons conduit par un jeune garçon et un chien. A droite, des bœufs, des vaches et un paysan monté sur un petit cheval gris. Le ciel est couvert de nuages (72-92) : 6.500 fr.

Marche d'animaux dans le brouillard (46-38) : 3.410 fr.

1865. — Brulon. — *Une baigneuse* (32-24) : 78 fr.

Le sommeil de la Nymphe. Dans un parc, à l'ombre de grands arbres, dont les rayons du soleil percent le feuillage, au pied de la statue du dieu Pan, qui est ornée d'une guirlande de fleurs, une nymphe est endormie, étendue sur l'herbe. Un satyre qui accompagne une autre nymphe, soulève le voile léger qui recouvre la belle dormeuse (24-18) : 83 fr.

1865. — Marquis de Lambertye. — *La provende des poules*. Dans un enclos de ferme, une femme vient de jeter du grain à des poules ; plus loin, des paysans, déchargent une voiture de foin (50-70) : 4.850 fr.

Plage à Trouville (50-71) : 4.000 fr.

1865. — Vicomte du Taillis. — *Deux vaches au pâturage*. Elles sortent toutes deux d'un bois : l'un d'elles, qui s'avance, est vivement éclairée par le soleil, ses jambes sont à demi-cachées par de hautes plantes (73-91) : 6.500 fr.

1865. — Alexandre Dumas. — *Chèvres et roses trémières* (82-64) : 3.400 fr.

1865. — Vente X..., 14 avril. — *Le sommeil de la Nymphe* (24 18) : ?

1866. — Troyon. — *Paysage d'automne*. Effet du matin (15-25) : 255 fr.

Marine. Etude (16 25) : 133 fr.

Poules picorant dans un pré (19-34) : 510 fr.

Vache couchée, vue de dos, dans une prairie. Effet du soleil : 420 fr.

Pâturage en Normandie. Vache couchée, tachetée de noir, ruminant au milieu d'une prairie. Derrière de grands arbres, les chaumes et les toits du village ; à gauche, la mer s'étend au pied d'une falaise qui borne l'horizon (21-32) : 710 fr.

Buisson au bord d'un ruisseau (22-27) : 165 fr.

La mer à Trouville (22-33) : 410 fr.

Etude de vaches. Vache couchée, vache blanche et deux vaches rousses debout (23-31) : 115 fr.

Paysan conduisant un troupeau d'oies (24-31) : 610 fr.

Troupeau de moutons paissant en plaine. Effet du ciel couvert (24-41) : 500 fr.

Retour des champs ; troupeau de moutons en marche (25-36) : 635 fr.

Ruisseau traversant une prairie. Effet d'orage (25-36) : 540 fr.

Cours d'eau près d'un bouquet de bois (25-36) : 600 fr.

Marine (26-19) : 350 fr.

Un taureau (27-34) : 2.125 fr.

Moutons sous bois (27-34)) : 805 fr.

Paysage ; coupe de bois (27-36) : 760 fr.

Troupeau de moutons dans un bois. Très belle étude d'un ton doux et harmonieux (29-43) : 1.050 fr.

Vache qui pisse (31-40) : 780 fr.

Vache couchée dans la plaine. Effet d'arc-en-ciel après l'orage (31-45) : 1.120 fr.

Vaches couchées dans une prairie (32-19) : 1.040 fr.

Saules au bord de l'eau (32-40) : 320 fr.

Deux moutons (32-40) : 1.040 fr.

Deux vaches couchées dans la prairie (32-45) : 1.480 fr.

Troupeau de moutons au repos dans une prairie. Effet de ciel orageux (33-35) : 630 fr.

Paysage ; petit pont de bois traversant un ruisseau (33-47) : 1.030 fr.

Troupeau de moutons et cabane de berger en prairie (34-41) : 1.500 fr.

Paysan monté sur un âne et traversant un gué (34-45) : 860 fr.

Un chemin creux ; effet de soleil par un ciel orageux (35-25) : 960 fr.

Mare près d'un bâtiment de ferme (35-27) : 1.380 fr.

Femme de pêcheur raccommodant un filet. Intérieur (35-29) : 380 fr.

Deux vaches dans une prairie (35-53) : 750 fr.

Paysage après l'orage. Effet d'arc-en-ciel (35-58) : 765 fr.

La Seine près d'Honfleur (36-46) : 1.560 fr.

Cheval et palefrenier. Un troupeau de moutons est ébauché au revers de ce tableau (36-49) : 1.030 fr.

Mare dans une cour de ferme (37-25) : 200 fr.

Effet de soleil sous bois (37-25) : 300 fr.

Roseaux et arbres au bord d'un étang (37-45) : 505 fr.

Retour de chasse. Projet de tableau (37-46) : 301 fr.

Route sortant d'un bois. Effet du soleil couchant (37-53) : 1.560 fr.

Vache broutant des branches d'arbres dans un bois (38-45) : 1.230 fr

Vache en marche (38-46) : 280 fr.

Maisons près Trouville (38-46) : 215 fr.

Un attelage de bœufs (38-46) : 2.050 fr.

Une vache et un âne dans une prairie. Superbe et vigoureuse étude (38-46) : 1.260 fr.

Troupeau de moutons dans un pâturage (38-46) : 1.280 fr.

Lisière de bois (40-29) : 580 fr.

Groupe de mendiants (40-32) : 205 fr.

Pont traversant un ruisseau sous des arbres (40-32) : 880 fr.

Pâturage près Trouville (40-33) : 610 fr.

Vaches à l'abreuvoir. A droite l'abreuvoir de pierre, au bas duquel trois poules et un coq. Une vache rousse, boit le col tendu à côté d'elle une autre vache noire avec quelques taches blanches. A l'extrême gauche, l'horizon borné par une entrée de bois (41-56) : 6.600 fr.

Prairie des bords de la Toucques (41-59) : 1.290 fr.

Coupe de bois (42-55) : 1.150 fr.

Étang entouré d'arbres (43-60) : 735 fr.

Petite paysanne aux champs (45-32) : 430 fr.

Allée sous bois (45-34) : 700 r.

Chemin et bois près d'une ferme (45-37) : 401 fr.

Troupeau de moutons noirs. Effet de soleil couchant (45-55) : 1.280 fr

Bœuf roux, la tête marquée de blanc (45-60) : 2.520 fr.

Bœuf et autres animaux dans une prairie (45-60) : 1.360 fr.

Troupeau de moutons arrêtés sur une route bordée d'arbres (45-72) : 1.010 fr.

Un cheval (46-36) : 360 fr.

Chêne sur une falaise (46-37) : 575 fr.

Champ de blé près d'un bois (46-37) : 550 fr.

Le troupeau de moutons sur un fond de verdure (46-38) : 420 fr.

La vache au repos. Vache blanche, tachetée de roux, arrêtée près d'un bâtiment de ferme, les flancs et la croupe, frappés par un rayon de soleil (46-55) : 1.750 fr.

Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée (46-55) : 710 fr.

Étude de plantes (46-55) : 510 fr.

Chemin traversant un bois (46-56) : 920 fr.

Vache paissant (47-33) : 440 fr.

Lac bordé de rochers et de montagnes (47-64) : 930 fr.

Vache en prairie (48-37) : 1.620 fr.

Pâturage dans la vallée de la Toucques. Près des mares reflétant le ciel nuageux, les bœufs et les vaches sont couchés. A droite, côte à côte, vues de dos, des bêtes brunes, affalées dans l'herbe. La prairie est bordée à l'horizon par la ligne d'un bois sous le ciel assombri où se lève un vol d'oiseaux (49-60) : 2.200 fr.

Prairie près de la mer (50-60) : 820 fr.

Vue de chaloupes amarré près du rivage (50-60) : 1.520 fr.

Une vanne sous de grands arbres (50-60) : 1.020 fr.

Bœuf roux dans un pâturage (50-60) : 1.285 fr.

Vue prise sur les bords de la mer (50-63) : 980 fr.

Vache conduite par un paysan. Effet du soleil couchant (50-68) : 800 fr.

Vue de la vallée de la Touques (50-80) : 1.600 fr.

Trois vaches paissant en prairie (52-81) : 3.200 fr.

Chemin bordé d'arbres, près d'une mare (54-46) : 395 fr.

Rivage près d'Honfleur (54-64) : 110 fr.

Vache blanche paissant (fond ébauché) (54-64): 1.105 fr.

Route avec de grands arbres ; paysage avec deux figures d'hommes (54-64) : 1.620 fr.

Un chien de garde. Un chien enchaîné à sa niche aboie après une poule qui s'approche avec ses poussins (54-64) : 880 fr.

Étude de moutons. Le soir descend, le ciel gris, la pluie menace, les moutons semblent pressés de rentrer, leur marche donne l'impression d'une ondulation lointaine, d'où émergent, vivantes, les têtes blanches, au museau rose (54-64) : 1.300 fr.

Charrette de foin attelée de deux chevaux, arrêtée au milieu d'une prairie ; le ciel est orageux (54-64) : 5.500 fr.

Trois paires de bœufs revenant du labour (54-64) : 1.650 fr.

Deux vaches, près d'une mare où sont des canards (54-64) : 2.620 fr.

Atelier de bûcheron (54-64) : 950 fr.

Paysans puisant de l'eau. Deux paysans sont montés sur un haquet que traîne un cheval blanc entré dans l'eau jusqu'à mi-jambes. L'un des deux hommes puise à la rivière avec un seau. Belle esquisse (54-64) : 730 fr.

La barrière. Une femme vient d'étendre du linge sur une haie et ouvre la porte de la barrière. Au premier plan, à gauche, des plantes aux larges feuilles ; à droite, la route qui court le long de la haie. Dans le fond un massif d'arbres (54-65) : 2.000 fr.

Troupeau et bergers. Etude (54-64) : ?

Bords d'un étang avec de grands arbres (0.55-0.45) : 365 fr.

Troupeau de moutons en marche (55-68) : ?

Une clairière (55-78) : 450 fr.

Paysanne et jeune garçon gardant des bestiaux (55-78) : 450 fr.

Paysanne et jeune garçon gardant des bestiaux (0.56-0.79) : 3.620 fr.

Poule défendant ses poussins contre les attaques d'un chien (57--68) :

Vache rousse ayant une clochette au cou (58-67) : 2.325 fr.

Groupe de moutons (59-73) : 1.010 fr.

Deux chevaux attelés à une herse conduite par un paysan : 1.630 fr.

Paysan conduisant une vache blanche et fuyant l'orage (59-79) : 8.400 fr.

La vallée de la Toucques. Sous le ciel bleu parsemé de légers nuages, la vallée, avec de légers accidents de terrain, fuit à l'horizon. Au premier plan, une mare couverte d'herbe ; au second plan, à droite, les bestiaux paissent (59-81) : 1.420 fr.

Prairie des bords de la mer, près Trouville une pêcheuse de crevettes marche vers la plage (59-83 : 3.400 fr.

Bœufs et poules dans une prairie (60-45) : 1.720 fr.

Les renards (60-50) : 820 fr.

Paysanne montée sur un âne, dont les paniers sont remplis de légumes (60-50) : 1.480 fr.

Vache blanche en marche dans un enclos de ferme. Effet de soleil (60-73) : 3.550 fr.

Fermière cheminant dans une carriole attelée d'un âne (60-73) : 2.550 fr.

Bœufs dans une prairie (Paysage inachevé) (60-78) : 1.340 fr.

Trois vaches conduites par une femme traversant un pont (inachevé) (60-78) : 1.880 fr.

La Seine près de Harfleur (60-80) : 1.330 fr.

Dessous de bois (61-92) : 650 fr.

Troupeaux en pâturage : plusieurs animaux passent un petit pont jeté sur un ruisseau. (Presque achevé) (62-92) : ? retiré.

La route du marché. Un petit troupeau composé de trois vaches dont une rousse et l'autre blanche et de quelques moutons, s'avance sur une route, conduit par un paysan et son chien. Derrière le troupeau, une femme montée sur un cheval, et vue de dos, parle à un paysan. Dans un champ à droite, une charrette de foin rentre à la ferme, à gauche s'étend une vaste prairie, arrosée par un cours d'eau. Tout le paysage est baigné dans la brume dorée d'une chaude journée d'été (62-93) : 2.500 fr.

Vaches couchées dans une prairie dominant la mer. Effet de soleil (63-93) : 6.250 fr.

Vache dans un pâturage ; à droite, un chien regardant le spectateur (63-87) : ?

Les bords de la mer près d'Honfleur (64-75) : ?

Paysage avec de nombreux animaux (64-81) : 3.650 fr.

Un bac (65-50) : 1.210 fr.

Paysan revenant à pied par une route bordée de grands arbres (65-54) : 910 fr.

Paysanne vue de dos, montée sur un âne et allant au marché (65-54) : 2.260 fr.

Le cours de la Seine (65-80) : 1.240 fr.

Bois dominant la mer : 1.250 fr.

Passage d'un bac : 610 fr.

Rivage de mer ; près Harfleur (plage de Villerville) (64-80) : 695 fr.

Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres dans une prairie (65-81) : 1.450 fr.

Vaches arrêtées près d'un grand bois, au soleil couchant ; deux d'entre elles boivent à une mare (65-91) : 1.720 fr

Vache paissant dans un enclos, un chien aboie après elle (66-90) : 3.000 fr.

Village normand (bords de la mer) (71-81) : ?

Faon courant à travers plaine. Dans une campagne découverte, sous un ciel chaud, un faon détalant vers la droite, de toute la vitesse de ses pattes (71-92) : 1.420 fr.

Animaux suivant une route sortant d'un bois, une mare est sur la droite (0.71-1ᵐ00) : 3.000 fr. 3.000 fr.

Abatis dans un bois (72-51) : 670 fr.

Environs d'Honfleur, paysage avec quelques animaux (72-83) : 1.630 fr.

Paysage, effet de soleil couchant par la pluie (72-91) : 720 fr.

Le Retour, deux chevaux revenant du labour, un paysan est monté sur l'un d'eux. Paysage inachevé (72-91) : 2.200 fr.

Vaches et moutons rentrant à la ferme. Effet de soleil (73-59) : 1.900 fr.

Bœufs dans un pâturage (73-91) : ?

Deux vaches rousses dans une prairie (73-91) : 1.080 fr.

Deux vaches suivant le bord d'un étang. Paysage inachevé (73-91) : 1.820 fr.

Deux vaches dans un bois, près d'une mare (73-91) : 2.550 fr.

Bœufs au pâturage. Superbe esquisse (73-91) : ?

Vache et un âne conduits par un paysan. Effet du ciel ouvert (73-91) : 2.700 fr.

Paysan retenant une vache blanche par sa longe. Effet de plein soleil : 8.000 fr.

Vache blanche dans un enclos, la tête baissée et cherchant des brins d'herbes (73-91) : 12.100 fr.

Troupeau de moutons venant de face (73-91) : 1.160 fr.

Vache brune près d'une mare. Effet (73-91) : 2.300 fr.

Vache noire et chien (73-91) : 700 fr.

La femme au parapluie rouge, sur le chemin montant, bordé à gauche par une colline embroussaillée et mêlée de bois, à droite, par une plaine en pente, la paysanne hâte le pas, s'éloignant vers le tournant qui marque l'horizon, et le haut du corps caché par un large parapluie rouge ouvert. Au ciel courent de gros nuages, qui annoncent un orage prochain (73-91) : 7.500 fr.

Le matin. En route pour le marché. Le soleil vient de se lever et commence à percer le brouillard qui enveloppe encore toute la vallée : un fermier monté sur son âne et un paysan à cheval suivent un chemin rempli d'ornières qui les amène au fond de la vallée sur le plateau. La route est bordée sur la droite par une barrière servant d'enclos à une habitation (73-91) : 1.700 fr.

Attelage de bœufs. Une paire de bœufs rassemblés par le joug traversent une prairie et vont boire à une mare. Remarquable étude d'après nature, et d'une exécution parfaite (71-91) : 7.500 fr.

Le garde-chasse et ses chiens. Garde-chasse conduisant ses chiens courants. Au milieu du tableau un superbe chien aux oreilles rougeâtres, en arrière un gros chien roux attaché par une corde et formant une vigoureuse opposition. Un peu plus à gauche, un autre chien noir et roux, debout vu du dos. Au premier plan, à droite, tronc d'arbre coupé. Coin de ciel, à droite entre les arbres (73-91) : 6.950 fr.

Deux vaches vues de croupe et paissant dans une prairie (0.77-1m03) : 2.200 fr.

Vache blanche tachetée de roux (0.77-1m03) : 1.135 fr.

Vache noire tachetée de blanc et vache rousse au pâturage (0.77-1.03) : 2.620 fr.

Promenade des martyrs à Grenade. Etude (80-45) : ?

Paysanne montée sur un âne et suivant un chemin bordé d'arbres et de maisons. Effet de soleil le matin. Ebauche (80-64) : 1.400 fr.

Une vache brune et deux moutons en marche dans une prairie, un troisième mouton est resté inachevé (0.83-1m.) : 3.160 fr.

Le passage du pont. Trois vaches traversent un pont rustique jeté sur une petite rivière vers laquelle un chien s'approche pour se désaltérer. Ciel nuageux (0.80-1m15) : ?

Petite paysanne debout au milieu d'un fourré, tenant une branche à la main ; elle est coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une cape bleue (81-59) : 1.500 fr.

Mendiante et ses enfants arrêtés à la porte d'une maison de paysan (81-65) : 2.225 fr.

Vache et mouton à l'entrée d'un petit bois (81-65) : 1.820 fr.

Paysage. Chemin passant sous des arbres et traversé par un cours d'eau (81-65) : 1.760 fr.

Troupeau de moutons cheminant dans une prairie dominant la mer, aux environs d'Honfleur (0.81-1m10) : 3.900 fr.

Vache paissant près d'une rivière bordée de saules (0.81-1m17) : 795 fr.

Vache blanche poursuivie par un chien, Dans une grande prairie normande ; une vache blanche est poursuivie par un chien, qui aboie après elle, la tête baissée, elle cherche encore à brouter quelques herbes en courant ; au second plan on aperçoit deux vaches, l'une debout l'autre couchée. Le ciel est orageux à l'horizon (0.81-1m17) : 2.900 fr.

Vache blanche et vache brune dans une prairie : un chien court après elles en aboyant (0.81-1m17) : 2.180 fr.

Vache et génisse dans un enclos, près d'une ferme (0.81-1m17) : 1.710 fr.

Deux chevaux l'un blanc, l'autre brun, couverts tous deux de filets, sont attelés à une herse que conduit un laboureur (0.81-1m18) : 3.550 fr.

Pâturage. Effet de soleil. La fermière trait une de ses vaches, deux autres sont couchées dans l'herbe, plus loin un troupeau de moutons (0.81-1m17) : 4.850 fr.

Vache (85-67) : ?

Chien de berger. Un chien noir tacheté de blanc, court en aboyant après des vaches dans une prairie, le ciel est orageux, un rayon de soleil éclaire vivement les arbres qui bordent au loin la plaine à l'horizon (0.86-1m.) : 4.300 fr.

Chiens écossais. Au pied d'une côte, quatre chiens écossais noirs sont arrêtés et forment un groupe ; à droite, l'un d'entre eux, couché sur ses pattes, la tête haute, la gueule ouverte, la langue pendante ; un autre, à gauche, le museau à terre, entre les pattes, derrière, debout, deux autres attentifs au vent qui souffle (0.87-1m11) : 10.000 fr.

Animaux au repos au bord de la mer. Panneau de décoration (88-79) : 3.550 fr.

Animaux venant boire au bord d'une rivière. Effet du matin. Panneau de décoration (88-79) : 2.150 fr.

Chèvres dévastant des roses trémières. Deux chèvres, l'une brune et l'autre blanche, broutent dans un buisson de roses trémières sur le bord d'un chemin (91-73) : 4.020 fr.

Des animaux et une femme à âne sont sortis d'un bac, sur lequel reste encore une carriole de fermier recouverte d'une toile. Le soleil couchant se reflète vivement dans la lumière (0.91-1m29) : 8.000 fr.

Chariot de foin attelé de bœufs. Le conducteur est assis sur le devant du chariot (93-72) : 3.300 fr.

Taureau. Robe blanche à taches d'un brun

roux, sur laquelle tombe la lumière. Il est debout la tête tournée vers la gauche du tableau dans un pré terminé par une lisière d'arbres. Ciel d'un bleu voilé de gris (92-73) : 3.500 fr.

La rentrée du troupeau. A la lisière d'un bois, troupeau de moutons avec une vache blanche au milieu. Le ciel chargé de nuages, indique l'approche de l'orage. Au dernier plan, le berger attardé rejoint son troupeau (92-71) : 5.500 fr.

Renard au piège (92-73) : 3.200 fr.

Vache brune vue de trois quarts de face (92-73) : 1.500 fr.

Vache brune tacheté de blanc, vue de croupe (92-73) : 1.750 fr.

Vache rousse et blanche vue de trois quarts et de croupe (92-73) : 1.450 fr.

Deux bœufs revenant du labourage sont réunis par un joug et conduits par un jeune garçon de ferme (0.92-1^{m}30) : 5.650 fr.

Deux paires de bœufs, retenus par le joug, prennent une route à l'entrée d'un bois ; le conducteur attardé accourt les rejoindre. Effet de soleil dans le brouillard (0.96-1^{m}29) : 20.300 fr.

Trois vaches au pâturage. Effet de soleil couchant par un ciel gris légèrement nuageux, la prairie est coupée à droite par une haie, à gauche, un bouquet d'arbres (0.97-1^{m}30) : 7.000 fr.

Deux chiens couplés, par une chaîne, flairent une piste dans la plaine, au sortir d'un bois (0.98-1^{m}30) : 10.000 fr.

Quatre bœufs conduits par un valet de ferme, tirent une charrue que mène le laboureur. Effet de soleil à l'automne (0.98-1^{m}30) : 6.850 fr.

Deux chiens couplés, arrêtés sur la lisière d'un bois, l'un est haletant, l'autre tourne le nez au vent (0.98-1^{m}30) : 9.000 fr.

Deux chiens au bois, l'un deux tire sur la corde qui le retient à son compagnon et s'efforce de boire à une mare (0.98-1^{m}30) : 8.401 fr.

Paysanne debout dans une prairie et filant une quenouille, un mouton près d'elle (1^{m}01-0.81) : 2.500 fr.

Souvenir des Pyrénées. — Entre de hautes montagnes qui bordent la rive droite sur laquelle un ours est en arrêt, et des arbres qui s'élèvent parmi les rochers, roule un torrent sur les eaux duquel plane un aigle (1^{m}01-0.83) : 3.500 fr.

La route du marché. Panneau de décoration (1^{m}06-1^{m}12) : 3.500 fr.

Brebis et son agneau. Vue de face dans une prairie, son petit à droite semble lui demandes ses caresses ; au second plan, le troupeau sous la garde d'un berger (1^{m}17-0.89) : 2.550 fr.

Deux vaches et un troupeau de moutons sur une route bordée de grands arbres. (Inachevé) (1^{m}26-0.97) : 2.350 fr.

Un troupeau fuyant l'orage. Un troupeau de moutons, affolés, fuyant l'orage, se précipite dans le chemin, suivi de trop près par deux vaches qui menacent de les écraser ; leur conducteur les arrête en les frappant de grands coups. Un chien noir court après elles. Le ciel, couvert de nuages noirs qui annoncent l'orage, est encore clair à l'horizon (1^{m}28-1^{m}92) : 4.000 fr.

Renard poursuivant un canard sauvage. Paysage ébauché (1^{m}30-0.97) : 950 fr.

Cour de ferme. Etude : ?

Vaches dans un paysage : ?

Moutons et pâturage. Très belle étude : ?

Cavaliers sur une route aux environs de Paris : ?

Effet de soleil couchant : ?

Paysage soleil couchant : ?

Paysage avec animaux : ?

Paysage effet d'orage : ?

Chien et poule : ?

Aquarelles :

Animaux près d'une mare : 45 fr.

Bestiaux à l'ombre de grands arbres : 240 fr.

Bateau de laveuses : ?

Bouquet d'arbres : 36 fr.

Maisons des environs de Paris : 15 fr.

Un quai au bord de la Seine : 60 fr.

Route traversant un jeune bois : 52 fr.

Ruisseau bordé de saules : 28 fr.

Vue des Pyrénées : 30 fr.

Autre vue des Pyrénées : 16 fr.

Pastels :

Animaux au bord de la mer : ?

Animaux au pâturage : 185 fr.

Bœuf couché dans un pâturage : ?

Etude de brebis et agneau : 29 fr.

Enclos près d'un village : 11 fr.

Intérieur, chambre de paysan : ?

Autre intérieur : ?

Mare entourée de hautes herbes ; ciel orageux : 105 fr.

Marine. Soleil couchant : 12 fr.

Marée basse. Soleil couchant : 127 fr.

Plage à marée basse : 68 fr.

Plage à marée basse : ?

Paysage : 103 fr.

Paysage avec animaux : 125 fr.

Pâturage : 122 fr.

Les pêcheurs de sable : ?

Prairie au bord de la mer : 92 fr.

Prairie avec animaux : ?

Vue des Pyrénées : 300 fr.

Troupeau de moutons rentrant au soleil couchant : 34 fr.

Troupeau de vaches au repos dans un pâturage : 250 fr.

Etude de vache couchée : 70 fr.

Etude de vache couchée : 51 fr.

Trois vaches dans une prairie : ?

Dessins :

Animaux au repos dans un pâturage. Dessin rehaussé : 143 fr.

Animaux près de grands arbres. Dessin rehaussé : 26 fr.

Animaux suivant une route dans un bois. Dessin rehaussé : 82 fr.

Bateaux de pêcheurs à marée basse. Dessin rehaussé : 40 fr.

Les bords de la Meuse. Dessin rehaussé : 22 fr.

Etude de canards à l'eau. Dessin rehaussé de pastel : 44 fr.

Etude de chien de berger. Dessin rehaussé de crayon de couleur : 36 fr.

Etude de chien de chasse. Dessin rehaussé de crayon de couleur : 50 fr.

La cueillette des pommes. Dessin rehaussé : ?

Enclos avec vaches, chevaux et dindons. Dessin rehaussé : 166 fr.

Etude de bœuf. Dessin rehaussé de pastel : 84 fr.

Etude de vache. Dessin rehaussé de pastel : 14 fr.

Etude de deux vaches. Dessin rehaussé de pastel : 21 fr.

Falaise dominant la mer. Dessin rehaussé : 56 fr.

Femme de pêcheur et son enfant. Dessin rehaussé : 26 fr.

Grands arbres près d'un cours d'eau. Dessin rehaussé : 180 fr.

Intérieur de forêt. Dessin rehaussé : 125 fr.

Intérieur de forêt. Dessin rehaussé : 45 fr.

Pâturage au bord de la mer. Dessin rehaussé : 142 fr.

Pâturage normand. Dessin rehaussé : 116 fr.

Paysage près Trouville. Dessin rehaussé : 42 fr.

Plage avec bateau à marée basse. Dessin rehaussé : 11 fr.

Prairie avec animaux. Dessin rehaussé : 80 fr.

Prairie près Trouville. Dessin rehaussé : 40 fr.

Ruisseau bordé de grands arbres. Dessin rehaussé : 35 fr.

Village en Normandie. Dessin rehaussé : 54 fr.

Village dominant la mer. Dessin rehaussé : 19 fr.

La visite au fermier. Beau dessin au fusain, rehaussé de pastel (0.23-0.28) : 580 fr.

Vue prise d'une falaise. Dessin rehaussé : 20 fr.

L'abreuvoir, crayon noir rehaussé de blanc : 70 fr.

Allée d'arbres près d'un village. Dessin rehaussé de blanc : 33 fr.

Animaux dans un bois. Dessin rehaussé de blanc : 68 fr.

Animaux au bord de l'eau. Dessin rehaussé de blanc : ?

Animaux rentrant à la ferme. Dessin rehaussé de blanc : 24 fr.

Arbres au bord d'un cours d'eau. Crayon noir rehaussé de blanc (0.47-0.38) : 62 fr.

Bac chargé d'animaux. Dessin rehaussé de blanc : 101 fr.

Barque sur la plage. Dessin rehaussé de blanc : 22 fr.

Barques amarrées sur le rivage. Dessin rehaussé de blanc : 23 fr.

Barrière fermant un bois. Dessin rehaussé de blanc : 25 fr.

Berger et son troupeau. Crayon noir rehaussé de blanc : 66 fr.

Bestiaux allant boire à une mare. Dessin rehaussé de blanc : 100 fr.

Bestiaux buvant à une petite rivière. Dessin rehaussé de blanc : 100 fr.

Bœufs au labour. Dessin rehaussé de blanc : 31 fr.

Bœufs au repos. Crayon noir rehaussé de blanc : 32 fr.

Un bois. Dessin rehaussé de blanc : 90 fr.

Dessous de bois. Dessin rehaussé de blanc : 62 fr.

Intérieur de bois. Dessin rehaussé de blanc : 36 fr.

Chemin sous bois. Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris (0.49-0.31) : 70 fr.

Chemin bordant un bois. Dessin rehaussé de blanc : ?

Lisière de bois. Dessin rehaussé de blanc : 23.

Lisière de bois : étude de paysage. Fusain au crayon blanc : 120 fr.

Bords d'un étang. Dessin rehaussé de blanc : 56 fr.

Les bords d'une rivière. Dessin rehaussé de blanc : 30 fr.

Les bords de la Meuse. Dessin rehaussé de blanc : 27 fr.

Cours d'une rivière. Dessin rehaussé de blanc : 15 fr.

Effet de tourmente dans un bois. Dessin rehaussé de blanc : 107 fr.

Enclos de ferme. Dessin rehaussé de blanc : 25 fr.

Etangs et grands arbres. Dessin rehaussé de blanc : 160 fr.

Etude de bœuf. Dessin rehaussé de blanc : 62 fr.

Etude de chevaux. Dessin rehaussé de blanc : 49 fr.

Etude de moutons. Dessin rehaussé de blanc : 39 fr.

Etude de moutons. Dessin rehaussé : 14 fr.

Etude de vache. Dessin rehaussé de blanc : 31 fr.

Etude de vache. Dessin rehaussé de blanc : 70 fr.

Etude de veau. Dessin rehaussé de blanc : 26 fr.

Petite ferme en Normandie. Dessin rehaussé de blanc : 21 fr.

Hautes herbes dans un ruisseau. Dessin rehaussé de blanc : 12 fr. 50.

Hautes herbes au bord d'un étang. Dessin rehaussé de blanc : 17 fr.

Vue près d'Honfleur. Dessin rehaussé de blanc : ?

Jeune garçon conduisant un âne. Dessin rehaussé de blanc : ?

Lac bordé de rochers. Dessin rehaussé de blanc : 40 fr.

Laveuse au bord de l'eau. Dessin rehaussé de blanc : 22 fr.

Maréchal, ferrant un cheval. Dessin rehaussé de blanc : 66 fr.

Marine ; marée basse. Dessin rehaussé de blanc : 12 fr.

Un mendiant. Dessin rehaussé de blanc : 33 fr.

Moulin à eau près de grands arbres. Dessin rehaussé de blanc : 75 fr.

Paysage près de la mer. Croquis rehaussé : 10 fr.

Paysage et animaux ; soleil couchant. Dessin rehaussé de blanc : 30 fr.

Paysage à l'horizon. Dessin rehaussé de blanc : 8 fr.

Paysage avec mare et grands arbres. Dessin rehaussé de blanc : 31 fr.

Grands arbres au milieu d'un paysage. Dessin rehaussé de blanc : 98 fr.

Plage ; effet de soleil. Dessin rehaussé de blanc : 15 fr.

Petit pont de bois sur un ruisseau. Dessin rehaussé de blanc : 61 fr.

Prairie, près Trouville. Dessin rehaussé de blanc : 11 fr.

Prairie ; effet de ciel nuageux. Dessin rehaussé de blanc : 10 fr.

Prairie près d'un village. Dessin rehaussé de blanc : 24 fr.

Vue dans les Pyrénées. Dessin rehaussé de blanc : ?

L'heure de la rentrée à l'étable. Dessin rehaussé de blanc : 120 fr.

Rivière et grands arbres. Dessin rehaussé de blanc : 85 fr.

Petite rivière dans un bois. Dessin rehaussé de blanc : 53 fr.

Route passant devant un village. Dessin rehaussé de blanc : 67 fr.

Route traversant un paysage. Dessin rehaussé de blanc : 25 fr.

Ruisseau traversant un bois. Dessin rehaussé de blanc : 70 fr.

Ruisseau près d'un bois. Dessin rehaussé de blanc : 15 fr.

Ruisseau passant devant un bois. Dessin rehaussé de blanc : 80 fr.

Les bords de la Seine. Dessin rehaussé de blanc : 13 fr.

Village de Normandie. Dessin rehaussé de blanc : 76 fr.

1866. — Marquis de Bailleul. — *Vaches à l'abreuvoir.* Deux vaches, l'une noire l'autre brune, se désaltèrent dans l'eau d'un abreuvoir, à droite, un coq et des poules picorent, au milieu d'herbes et de quelques brins de paille. Plus loin, une large prairie, au fond, une ferme se détache sous un ciel gris annonçant l'approche d'un orage. Panneau (56-45) : ?

1866. — Vente X..., 23 avril. — *Paysans puisant de l'eau.* Deux paysans sont montés sur un haquet que traîne un cheval blanc entré dans l'eau jusqu'à mi-jambes. L'un des deux hommes puise à la rivière avec un seau. Très belle esquisse (54-65) : ?

1866. — Vente X..., 23 avril. — *Animaux traversant un gué* (76-98) : 3.650 fr.

1866. — P. Van Cuyck. — *Deux vaches rousses et blanches suivant une route sous un grand bois* (53-71) : 4.750 fr.

1866. — De Gisors. — *Paysan monté sur un âne et traversant un gué* (34-45) : ?

1866. — Meyer de Vienne. — *Paysage et animaux.* Trois vaches et un veau conduits par une jeune fille, traversant un gué. Le ciel est orageux (50-70) : 7.250 fr.

1866. — Vente G..., 9 février. — *Intérieur de forge* (31-41) : ?

1866. — Breb. — *La vallée de la Toucques* (43-55) : 1.000

1866. — Lord Habenton. — *Paysage avec moulin à vent.* Esquisse : 195 fr.

1867. — Vente X..., 8 mai. — *Vue prise à Sèvres* (60-80) : 385 fr.

Animaux au pâturage (43-29) : 1.850 fr.

1867. — Vente X..., 26 janvier. — *Charrette de foin attelée de deux chevaux, au milieu d'une prairie,* le ciel est orageux 54-64) : ?

1867. — Vente X..., 11 mars. — *Une baigneuse* : ?

1867. — Vente X..., 12 mars. — *A Honfleur :* mer qui s'étend à perte de vue, une masure et une barque (17-24) : ?

1867. — Vente X..., 29 avril. — *Mare bordée de saules, servant d'abreuvoir* (22-35) : ?

1867. — Vente X..., 29 avril. — *Moutons au pâturage* (26-20) : ?

1867. — E. Guillard. — *La route du marché au milieu du brouillard.* Au milieu du brouillard du matin, des paysans conduisent au marché un troupeau de moutons ; la fermière les précède montée sur un âne et tenant un enfant devant elle (91-73) : 7.000 fr.

1867. — Laperlier. — *Troupeau de moutons au repos dans une prairie* (27-21) : 780 fr.

1867. — Baron de Corvisart. — *Jeune pay-*

san conduisant une vache blanche. Effet d'orage (76-1m01) : 5.400 fr.

1867. — Barroilhet. — *Vache paissant sur les bords de la Loire. Effet du matin* : ?

Cupidon ou l'amour méditant (21-18) : 116 fr.

1868. — Marmontel. — *Vache rousse ayant une clochette au cou* (58-67) : 1.750 fr.

Vache paissant dans un enclos, un chien aboie après elle (66-90) : 3.400 fr.

Village normand. Bords de la mer (71-81) : 1.200 fr.

Moulin sur le bord d'un fleuve ; effet du soir (32-46) : 1.320 fr.

Vache. Etude (28-35) : 240 fr.

Le matin au bord de la mer (36-45) : 360 fr.

1868. — Vente M..., de Saint-Pétersbourg. — *Le ruisseau* (65-54) : 950 fr.

Paysage avec troupeau : 10.100 fr.

Retour de la foire (0.80-1m08) : 4.850 fr.

L'abreuvoir (0.76-1m02) : 10.100 fr.

1868. — Comte Aquila. — *Vache blanche poursuivie par un chien* (0.81-1m17) : 5.100 fr.

Jeune paysan conduisant une vache blanche (0.76-1m01) : 6.000 fr.

Troupeau de moutons (45-34) : 7.100 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Paysage et animaux.* Pâturage normand (49-70) : 6.500 fr.

Effet d'automne dans la forêt de Fontainebleau (50-60) : 5.500 fr.

Les porteurs d'eau ; paysage avec figures (70-95) : 5.500 fr.

Animaux à l'ombre au bord d'une mare (31-40) : 4.000 fr.

1868. — Du Blaisel. — *Village normand* (71-81) : 1.270 fr.

Soleil couchant (30-44) : 770 fr.

1868. — B. Narischkine. — *Pâturage dans la vallée de la Toucques* (49-60) :

Mare près d'un petit bois (33-47) : ?

1868. — Vente X..., 27 mars. — *Maison de garde sous de grands arbres au bord d'un bois* (0.97-1m30) : 1.260 fr.

Paysanne dans un bois (79-55) : 560 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Village normand. Bords de la mer* (71-81) : 1.270 fr.

Soleil couchant (30-44) : 770 fr.

1868. — Luquet. — *Le retour des champs* : 2.600 fr.

1868. — E. Fichel. — *Effet de soleil couchant.* Etude (18-23) : 80 fr.

Charrue attelée de deux bœufs et de deux chevaux (25-36) : 480 fr.

Rivage aux environs de Trouville (25-39) : 157 fr.

1868. — Brebant Peel. — *Moutons au pâturage* (26-20) : ?

1868. — Vente L..., 29 janvier. — *Intérieur de jardin avec figures et animaux* : ?

1868. — Vente X..., 27 mars. — *Paysanne dans un bois* (79-55) : 560 fr.

Moulin à eau. Normandie (40-48) : 700 fr.

Maison de garde sous de grands arbres (97-130) : 1.260 fr.

1868. — Vente P..., de Bruxelles, 27 mai. — *La rentrée du troupeau* (0.79-1m15) : ?

1869. — Choiseul Praslin. — *Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres dans une prairie* (65-81) : 820 fr.

1869. — Marquet. — *Vache au pâturage* (0.24-33) : 230 fr.

1869. — Marquis de Lau. — *Pâturage normand* (40-58) : 7.400 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars — *Le maréchal-ferrant du village.* Le maréchal-ferrant enlève le fer à un cheval blanc, assisté de son apprenti. Au fond et à droite, vue dans un paysage (33-25) : 1.400 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Les coteaux de Saint-Cloud, vus de Sèvres* (61-91) : 1.820 fr.

1869. — Vente P..., de Marseille. — *Cour de ferme* : 160 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Chemin traversant un bois* (46-56) : 880 fr.

1869. — Vente X..., 10 avril. — *Les petits pêcheurs* : 345 fr.

1870. — San Donato. — *La provende des poules.* Une fermière tient son tablier chargé de grains qu'elle distribue à un essaim de poules qui se précipitent en becquetant sur le sol. Au milieu de la prairie est un puits recouvert de bois, à l'horizon, une ligne de jeunes arbres. L'aspect de ce tableau est d'une vigueur remarquable (46-36) : 7.900 fr.

1871. — Werthleimer. — *Le chemin du marché* (72-92) : 20.100 fr.

Chèvres dévastant des roses trémières. Deux chèvres, l'une brune et l'autre blanche, broutent dans un buisson de roses trémières sur le bord d'un chemin (91-73) : 8.500 fr.

1871. — Barthélemy. — *Vaches buvant à une mare* (40-32) : 10.200 fr

1872. — Galerie Gsell Vienne. — *Le cours de la Seine* (65-80) : 4.300 fr.

Une paysanne conduisant des vaches et des moutons (65-81) : 18.600 fr.

Le retour de la ferme. Le ciel est couvert et annonce l'orage ; un berger à cheval ramène son troupeau. Vaches et moutons longent la lisière d'un bois sous la garde d'un chien noir. Plus loin à gauche deux paysans causent dans un champ (30-78) : 34.040 fr.

Troupeau et bergers. Etude 54-70) : 15.600 fr.

Pâturage sur les bords de la Toucques. Six moutons se désaltèrent au bord d'un cours d'eau allant se perdre à la mer que l'on aperçoit à l'horizon ; au centre trois vaches. Prai-

ries avec des animaux s'étendent sur la gauche, vers le fond, un village noyé dans la vapeur au pied des hautes falaises (0.65-1m) : 34.000 fr.

Pêcheurs de crevettes. Trois pêcheurs, dont deux marchent côte à côte s'éloignent sur une plage à marée basse. Ciel avec légers nuages. Esquisse (0.67-1m) : 2.820 fr.

La vache au repos. Vache blanche, tachetée de roux, arrêtée près d'un bâtiment de ferme. Les flancs et la croupe de l'animal, frappés par un rayon de soleil, se modèlent dans une éblouissante clarté. Paysage inachevé (46-55) : 3.600 fr.

Une vache et un âne dans une prairie (38-46) : 2.600 fr.

Coupe de bois (42-55) : 6.000 fr.

Etude de paysage (27-35) : 600 fr.

Une femme donnant à manger à des poules (28-24 ½) : 10.060 fr.

Vaches au pâturage. Etude (35-37) : 2.000 fr.

Paysanne. Etude (16 ½-22) : 100 fr.

Paysage au bord de la mer avec des vaches. Bois (19-25) : 3.080 fr.

Troupeau avec bergers dans un paysage. Etude. Bois (21-41) : 2.200 fr.

Chevaux dans un paysage. Etude (22-35) : 1.270 fr.

Moutons. Etude (24-31) : 4.020 fr.

Troupeau de moutons dans un paysage. Moutons au repos groupés auprès d'un saule en partie dépouillé de ses feuilles ; ciel nuageux (26-21) : 5.480 fr.

La leçon de tricoter à sa fille (99-80) : 8.000 fr.

1872. — Madame Troyon, mère. — *Maison près Trouville* (38-46) : 600 fr.

Moutons sur la lisière d'un bois (40-51) : 4.050 fr.

Un cheval 46-36) : 720 fr.

Buisson au bord d'un ruisseau (22-27) : 165 fr.

Vaches dans une prairie (22-36) : 530 fr.

Paysage ; la charrette de foin (24-36) : 400 fr.

Effet de soleil couchant (27-34) : 155 fr.

Etude de vache couchée ; sur la même toile sont indiquées diverses études de barque en mer (32-40) : 300 fr.

Mare bordée d'arbres (27-45) : 360 fr.

Paysage ; effet de soleil couchant par la pluie 72-91) : 3.850 fr.

Allée de bois au printemps (55-45) : 1.800 fr.

Vaches paissant dans une plaine près d'une rivière (66-90) : 11.000 fr.

Animaux couchés dans une prairie (47-58) : 5.020 fr.

Une vanne sous de grands arbres (50-60) : 3.550 fr.

Un bac (65-50) : 2.000 fr.

Rivage de mer près Honfleur. Plage de Villerville (0.65-0.80) : 2.250 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Le passage du bac.* Les mariniers poussent à peine le bac à la rive, que déjà les animaux en descendent, une vache vient boire, une autre est à l'eau ; des moutons, une chèvre et une vache brune sont groupés sur le terrain en avant du bac. Le paysage s'étend au loin, il pleut à l'horizon, mais un rayon de soleil éclaire tout le premier plan et les animaux (1m08-1m45) : 30.800 fr.

Le gué (51-80) : 25.200 fr.

Animaux au pâturage près d'un bois. Vache rousse sortant d'un bois chassée par une petite fille. Moutons groupés au bord d'une mare ; plus loin une chèvre et des moutons au milieu de hautes herbes. A droite un jeune garçon assis sur un tronc d'arbre renversé caresse un chien noir (69-91) : 29.500 fr.

1872. — Alloi et Ehrler. — *Marine.* C'est le soir. Le soleil se couche ardent au milieu de nuages noirs, la mer a déjà pris une teinte sombre ; une barque de pêcheur, les voiles déployées, se détache sur le dernier rayon de soleil (60-36) : 6.510 fr.

Animaux près d'une mare. Deux bœufs, l'un blanc tacheté de noir, et l'autre roux, viennent de boire à une mare. A gauche la lisière d'un bois, où sont couchés d'autres animaux ; à droite au loin, une femme et un enfant près d'un petit bouquet d'arbres (88-72) : 25.500 fr.

1872. — Vente X..., 22 avril. — *Cavalier assailli par un ours* : ?

Vue prise aux environs de Paris. Etude : 125 fr.

Vue du château de Saint-Cloud (48-40) : 200 fr.

Vue prise dans le parc de Saint-Cloud (0.48-40) : 300 fr.

L'allée verte dans le parc de Saint-Cloud. Paysage orné de figures (48-40) : 155 fr.

Vue des ateliers de charpentier de la manufacture de Sèvres (48-40) : 120 fr.

1872. — L. Mahou. — *Pays plat avec vaches au repos, dans une prairie coupée par un cours d'eau qui est traversé par un pont de bois* (57-78) : 7.200 fr.

1872. — Barroilhet. — *Pâturage.* Cinq vaches ; les unes couchées, les autres debout, dans une prairie (23-27) : 2.600 fr.

Paysage : soleil couchant. Etude (24-38) : 270 fr.

La petite gardeuse d'oies (26-21) : 930 fr.

1872. — Baron Clary. — *Pâturage.* Vaches au repos, à la lisière d'un bois bordant une prairie de la Normandie (48-65) : 14.000 fr.

1872. — Vicomte de Saint-Pierre. — *Jeune garçon conduisant un troupeau d'oies* (45-37) : 6.000 fr.

1872. — Aug. Belmont. — *Les côtes de Normandie* : 9.550 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Animaux sous bois.* Une vache, un âne et deux chevaux sont arrêtés à l'ombre de grands arbres (29-45) : 3.900 fr.

1872. — Paturle. — *Animaux fuyant l'orage.* Troupeau de moutons affolés fuyant l'orage, etc. (1m28-1m92) : 63.000 fr.

1872. — H. Olin, Bruxelles. — *Le soir.* Un homme appuyé contre un talus fait boire son cheval dans une mare qui occupe le premier plan. Tout le groupe, ainsi que le tertre se détachent en vigueur sur le ciel (35-26) : ?

1872. — Vente C. R..., 22 novembre. — *La gardeuse de dindons* (41-32) : ?

1872. — Vente D..., 14 décembre. — *Le retour des champs* : 1.800 fr.

1872. — Vente F..., 22 janvier. — *Vaches dans un paysage* : 3.250 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Chien.* Étude : 460 fr.

1873. — Laurent-Richard. — *Garde et chiens dans un paysage d'aspect normand*, sur un petit tertre occupant la gauche du tableau, un jeune berger en blouse bleue et en chapeau de paille, est assis. Il tient en laisse deux gros chiens de chasse. Un coup de soleil illumine le centre du tableau frisant les épaules et la tête du garde (46-38) : 15.950 fr.

1873. — Laurent Richard — *Retour du troupeau sur un chemin plat*, dans un paysage brumeux et fuyant, un berger vêtu d'une blouse bleue, coiffé d'un chapeau de paille, marche au milieu de son troupeau ; sa main droite tient un bâton, et de la gauche, il tend un brin de feuillage à un de ses moutons (81-65) : 25.500 fr.

Animaux à l'ombre au bord d'une mare : 19.200 fr.

Vaches au soleil couchant sur un tertre de verdure ; dans un paysage, sont deux vaches au repos. L'une couchée, le museau faisant presque face ; l'autre à droite debout. D'autres vaches apparaissent dans le fond, se profilant à l'horizon (35-55) : 62.000 fr.

Le gué (40-59) : 62.000 fr.

Bergers et moutons dans un paysage très plat, sous un ciel couvert mais lumineux qu'un vol lointain de corbeaux traverse vers la gauche, un berger en long manteau est debout, appuyé sur son bâton, un peu vers la droite. Trois moutons debout occupent le centre du tableau. A droite groupe de moutons couchés derrière et plus vers la droite, d'autres moutons debout (37-57)0 : 41.000 fr.

1873. — Gauchard. — *Tête de vaches* (27-22) : ?

Le gué (46-38) : ?

1873. — J. W. Wilson — *Paysage connu sous le nom de : les Baigneuses* (160-230) : 9.500 fr.

La mare aux vaches. Esquisse (46-32) : 1.000 fr.

Les lavandières. Esquisse (46-38) : 1.000 fr.

La mare aux vaches. Paysage avec figures et animaux. Effet de printemps (1m98-1m42) : 33.000 fr.

Les bûcherons. Paysage avec figures et études d'arbres. Pendant du précédent (1m98-1m42) : 22.000 fr.

1873. — P. P. Everard. — *Deux chevaux attelés à une herse conduite par un paysan* (59-77) : 8.000 fr.

Le retour du marché (61-53) : 9.500 fr.

Un dernier jour d'été. Normandie (2m60-2m10) : 26.500 fr.

Bœuf blanc légèrement tacheté de roux, au repos ; effet de soleil (46-56) : 4.300 fr.

1873. — Vente L..., 14 mai. — *Coq et poules* (27-20) : 3.500 fr.

La ferme ; paysage, figure et animaux (29-41) : ?

1873. — Ch. Verbessem. — *Soleil couchant.* A gauche s'élève une construction au milieu d'un bouquet d'arbustes, le ciel reflète vigoureusement la lumière d'un soleil couchant. Bois (19-23) : 900 fr.

1873. — Pender, Londres. — *La herse* : 10.750 fr.

1873. — Baronne de X..., 6 mai. — *Animaux au pâturage* (54-65) : 5.700 fr.

1873. — Bacqua de Nantes. — *Troupeau de vaches descendant à l'abreuvoir* : 10.000 fr.

1873. — Schwabacher, Vienne. — *Paysan emplissant un tonneau au bord d'une mare* (52-63) : 1.505 fr.

1873. — Hartmann. — *La gardeuse de dindons.* Carton (41-32) : 6.000 fr.

1873. — Faure. — *Berger ramenant son troupeau* (46-36) : 17.200 fr.

1873. — W. H. de Heus de Nijenrode. — *Chevaux à l'abreuvoir* (40-60) : ?

1873. — Vente X..., 18 janvier. — *Effet d'automne* (25-32) : 200 fr.

1873. — Vente P..., 31 mars. — *Bœufs au pâturage* (34-84) : ?

1873. — Vente M. R..., 26 avril. — *Crépuscule* (46-55) : ?

1873. — Vente X..., 21 mai. — *Prairie des bords de la mer*, près Trouville une pêcheuse de crevettes marche sur la plage (59-83) : 3.000 fr.

1874. — Granary, Londres. — *La tempête* : 43.375 fr.

Le retour du marché : 10.100 fr.

1874. — J. W. Wilson. — *Une bergerie.* Intéressante étude montrant un troupeau de moutons dont les uns sont couchés, les autres debout (41-55) : ? (n'a pas été vendu).

1874. — J. W. Wilson. — *A Honfleur.* Bord de mer qui s'etend à perte de vue, une masure et une barque. Ciel très brumeux (17-24) : 400 fr.

Animaux sous bois (29-45) : 3.490 fr.

Animaux à l'ombre au bord d'une mare (31-40) : 26.000 fr.

Souvenir des Pyrénées (1m01 0.83) : 3.500 fr.

Métairie normande. Une ferme aux environs de Fécamp. Au premier plan à gauche, des saules. Un chemin qui se bifurque ; à droite des herbes. Au second plan vue de dos, une femme avec un enfant près de la haie d'un verger. A l'arrière-plan la métairie avec des bouquets d'arbres. Ciel pluvieux (35-46) : 7.100 fr.

La charrette. Au milieu d'une vaste plaine presque dénudée, s'avance, vers la droite, une charrette attelée d'un âne, que dirige un jeune villageois vêtu d'une blouse bleue, sabots aux pieds, une casquette sur la tête. Rideau d'arbres à l'horizon (73-90) : 24.000 fr.

1874. — Strousberg. — *La récolte des pommes.* Paysage de Normandie. A gauche, pommiers chargés de fruits que des paysans sont en train de gauler. A droite des habitations aux toits de chaume. Un homme monté sur un cheval, cause avec un autre qui rapporte la récolte de pommes. Au fond à travers des arbres le cours de la Seine (59-80) : 11.100 fr.

Environs d'Honfleur. Vue prise au sommet de la côte, on aperçoit la mer au loin, un chêne est isolé au milieu de ce paysage plein d'air et de lumière. Un troupeau de moutons suit en paissant à droite et à gauche, un chemin tracé dans l'herbe, et qui conduit à un petit bois (0.80-1m17) : 26.000 fr.

1874. — Vente G. de L..., 20 avril. — *Paysage.* Etude faite en Normandie (65-45) : 2.020 fr.

1874. — G. de L..., 20 avril. — *Paysage* (24-33) : 760 fr.

1874. — Vente M..., de Marseille, 30 avril. — *Animaux dans un paysage.* Des vaches, un âne et un chien de berger sur un chemin fuyant sur le fond à l'ombre de grands arbres. A gauche, un berger, des animaux paissent au bord d'une mare : 17.000 fr.

Une vache et un âne noir dans une prairie (54-64) : 4.600 fr.

1874. — Schwabacher. — *Pâturage.* Deux belles vaches, une rousse, l'autre au pelage noir et blanc sont debout immobiles, dans un grand pâturage. Le ciel est chargé de pluie (0.76-1m03) : 15.500 fr.

1874. — C. Dutilleux. — *Lisière de forêt.* Bois (43-54) : 920 fr.

1874. — De Villars. — *Poule défendant ses poussins contre les attaques d'un chien* (57-68) : 1.000 fr.

1874. — Davin. — *Animaux au pâturage, plaine de la Touques (Normandie).* Belle vache blanche avec son veau ; plus loin, un berger assis sur un tronc d'arbre et une autre vache rousse couchée dans l'herbe. Petit bois sur une éminence ; au loin sous un ciel gris et clair, des bestiaux épars dans la prairie (98-1m47) : 46.000 fr.

1874. — Landais. — *Le moulin* (21-26) : 1.500 fr.

1874. — Stanislas Baron. — *Chevaux à l'abreuvoir.* Deux groupes de chevaux s'abreuvent dans l'eau peu profonde de la Seine, près Saint-Cloud. Au centre, le cheval de droite se cabre et fait rejaillir l'eau sur celui d'à-côté qu'un enfant a peine à maintenir. Non loin de là trois autres chevaux conduits par un homme en blouse, à gauche deux autres chevaux noirs se dirigent vers l'abreuvoir. Un chien guette le retour des chevaux ; au lointain, à droite un pêcheur dans sa barque. Plus loin dans la campagne se profile le mont Valérien. Ciel nuageux (40-60) : 35.000 fr.

1874. — A. Ottoz. — *Paysage et animaux à la lisière d'un bois, des vaches au pâturage* (38-46) : ?

1874. — Vente Everard, 20 avril. — *Taureau.* Robe blanche à taches d'un brun roux, sur laquelle tombe la lumière. Il est debout, la tête tournée vers la gauche du tableau, dans un pré terminé par une lisière d'arbres. Ciel d'un bleu voilé de gris (92-73) : 11.600 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Vache blanche poursuivie par un chien.* Vache blanche se sauvant, poursuivie par un chien qui cherche à la mordre, dans une prairie normande. Elle est vue de profil la tête baissée (0.82-1m67) : 10.400 fr.

Un bout de village en Normandie. Maisons couvertes en chaume et en tuiles ombragées par de grands arbres. Femme au bonnet normand, un homme et deux enfants sont près de la haie qu'entoure une maison (60-90 : 5.010 fr.

Vaches au pâturage, près d'un ruisseau. Au fond un port de mer, une haute église et des falaises. Ciel gris et nuageux : 1.800 fr.

Pâturages aux environs de Trouville. Vaches au pâturage dans la vallée de la Touques. Un taureau se gratte à un frottoir ; une autre vache passe sur un ponceau de bois (55-45) : 12.000 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Une saulée.* Un troupeau de vaches s'abreuvent au bord d'un ruisseau entouré de saules. A droite, une grande prairie normande et au fond des plaines (0.66-1m) : 24.200 fr.

1875. — Liebig, de Vienne. — *Paysage nor-*

mand. Bord de rivière ombragé de grands arbres (53-66) : 2.780 fr.

Vallée de Chevreuse. Un pont de bois traverse un cours d'eau ; on aperçoit, au fond, des massifs de peupliers (65-54) : 3.000 fr.

1875. — L. Marcotte de Quivière. — *Retour à la ferme.* Un troupeau de vaches à l'heure de midi traverse une grande allée ombragée pour retourner à la ferme (62-91) : 35.000 fr.

L'abreuvoir, effet de pluie ; paysage et animaux. Tableau remarquable par son exécution pleine de charme et de vérité (54-39) : 27.550 fr.

1875. — Sechan. — *Troupeau de moutons dans un pâturage* (38-46) : 3.250 fr.

Vue prise sur les bords de la mer (50-63) : 3.600 fr.

Retour des champs, troupeau de moutons en marche (25-36) : 3.100 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Paysage avec animaux* : 25.200 fr.

1875. — Baron J. de Hauffe, Bruxelles. — *Cour d'une maison.* Une femme, vue de dos puise de l'eau à un puits. Puits situé contre une habitation. Poules et poussins (28-40) : 825 fr.

1875. — Schwabacher, Vienne. — *Bûcheron et chien sous bois* (28-36) : ? Non vendu.

1875. — Bajano. — *Rivage de mer, près Harfleur.* Plage de Villerville (65-80) : 3.600 fr.

1875. — Vente X..., 4 mai. — *Intérieur de bergerie* (38-55) : ?

1875. — Vente X..., 8 février. — *Pâturage* (23-31) : 515 fr.

1875. — Vente X..., 3 février. — *Le puits* (28-20) : 400 fr.

1875. — Vente X..., 1er décembre. — *Paysages, figures et animaux* (58-72) : ?

1876. — Hartmann. — *Bœufs au labour.* Six bœufs sont attelés à une charrue, deux par deux et courbant la tête sous le joug, un jeune paysan dirige les premiers et les fait tourner pour reprendre un nouveau sillon ; un autre paysan dirige la charrue. Le ciel est à l'orage (0.97-1m30) : 29.600 fr.

En chemin pour le marché. Par une matinée toute pleine de soleil, trois bœufs et quelques moutons, conduits par un paysan à cheval, descendent un coteau par un chemin tout sillonné d'ornières (33-45) : 8.050 fr.

Le gué. Trois vaches passent à gué un petit bras de rivière bordé à droite par des saules. Au fond, un bateau chargé de bestiaux quitte le rivage (30-40) : 13.350 fr.

Bords de la mer près Trouville. Etude (16-0.27) : 780 fr.

Mare bordée de saules. Etude (24-32). Retiré à 1.340 fr.

Troupeau en marche. Une vache brune et des moutons traversent une prairie, pressés par l'orage qui s'approche (25-36) : 5.000 fr.

1876. — Tesse. — *Basse-cour* (21-16) : 5.000 fr.

Le troupeau de vaches gardées par un chien sortent d'un bois et se dirigent vers la plaine : 11.600 fr.

Métairie normande. Une ferme aux environs de Fécamp (35-46) : 3.750 fr.

Animaux à l'ombre au bord d'une mare (31-40) : 17-000 fr.

1876. — Baron de Hauffe, Bruxelles. — *La provende des poules* (0.46-0.56) : ?

Plage aux environs de Trouville. Troupeau de vaches et de brebis cheminant dans une prairie qui s'étend presque jusqu'à la mer et bordée de falaises. A l'horizon au premier plan, pêcheur et sa femme et un jeune chien (57-90) : ? retiré.

1876. — Eug. Millen, Vienne. — *Maison de paysan au bord d'un étang.* Etude sur carton (26-35) : 720 fr.

Troupeau de moutons dans un bois : 5.620 fr.

Moutons au pâturage : 4.150 fr.

Vache au pâturage. Etude sur carton (23-26) : 1.650 fr.

Troupeau de moutons dans un paysage (26-21) : 4.700 fr.

Une vache et un âne dans une prairie (38-46) : 6.000 fr.

1876. — Ad. Liebermann. — *Le chemin du marché.* Une paysanne, montée sur un âne chargé de paniers de légumes, chemine à travers une plaine. Au loin, quelques figures de faneuses (64-53) : 5.450 fr.

Le retour. Deux chevaux revenant du labour, un paysan est monté sur l'un d'eux. Paysage inachevé (72-91) : 6.350 fr.

Vaches au pâturage. Grande prairie terminée par une rangée de collines bleuâtres, où des vaches sont au pâturage, gardées par un berger et son grand chien noir. A gauche au pied d'un groupe de trois grands arbres, deux vaches : l'une couchée, de couleur rougeâtre ; l'autre debout, de couleur noire. A droite, un tronc d'arbre coupé, sur lequel s'appuie un bouc de ses deux pattes de devant. Au second et au troisième plan, paissent d'autres vaches. Ciel gris (0.96-1m30) : 35.200 fr.

Deux vaches à l'étable (23-34) : 2200 fr.

1876. — Vente X..., 25 mars. — *Etude de vache* (40-32) :

Pêcheurs au bord d'une rivière (65-75) : 2.350 fr.

1876. — Vente M..., 18 avril. — *Animaux sous bois* (28-43) : 2.680 fr.

Une vache et un âne noir dans une prairie (54-64) : 1.230 fr.

1876. — Van Walchren van Wandenoyen. *Paysan conduisant des bestiaux.* Paysan s'efforçant d'arrêter la marche de deux vaches qui

suivent de trop près un troupeau de moutons. Un chien aboie après eux (0.66-1m) : 40.000 fr.

1876. — BONNEAU. — *Ruisseau sur la lisière d'un bois* (27-21) : 500 fr.

1876. — CARVALHO. — *Vue du château de Saint-Cloud* (48-60) : 880 fr.

1876. — VENTE M. J..., 6 AVRIL. — *Vue prise au bas de Meudon*, paysage de forme ovale (53-43) : ?

1877. — DAVID MICHAUD. — *Le moulin* ; effet de soleil dans le brouillard (55-46) : 4.965 fr.

Les petits dénicheurs d'oiseaux (80-64) : 4.200 fr.

Vaches au pâturage (31-40) : 12.000 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Attelage de bœufs.* Une paire de bœufs rassemblés par le joug traversent une prairie et vont boire à une mare (73-91) : 25.000 fr.

Vache blanche poursuivie par un chien (0.81-1m17) : 14.700 fr.

Paysage ; chaumière au bord d'une mare (0.25-0.35) : 2.150 fr.

La vache au repos (46-55) : 5.750 fr.

Métairie normande (une prairie aux environs de Fécamps) (35-46) : 4.200 fr.

Paysanne suivant un chemin tracé dans une prairie (39-31) : 2.000 fr.

Bœuf roux dans un pâturage. Étude (50-60) : 3.700 fr.

L'œil du maître. Superbe chien de berger monté sur un tertre au bas duquel défile un immense troupeau de moutons. Il semble suivre attentivement de l'œil, le regard de son maître, le ciel annonce un orage au loin ; une partie de la scène est éclairée par un rayon de soleil (1m67-1m32) : 47.000 fr.

La récolte des pommes (59-80) : 7.100 fr.

Bœuf allant au labour. Deux attelages de bœufs traversant une plaine au soleil levant, un jeune paysan les conduit. Au second plan on voit arriver un troisième attelage (59-89) : 28.300 fr.

1877. — PRINCE SOUTZO. — *Troupeau de moutons dans la campagne.* Un jeune berger conduit son troupeau à la barrière d'un enclos. Derrière la haie qui borde le chemin, la plaine est inondée de la lumière du soleil levant ; le terrain verdoyant de la route est encore humide de rosée (34-46) : 2.300 fr.

Troupeau de moutons au repos. Étude (18-26) : 500 fr.

1877. — ALFRED SENSIER. — *Paysage de Hollande* ; effet du matin. Les premiers rayons de soleil viennent de traverser les brumes légères du matin et inondent d'un long réseau argenté le cours d'eau qui coupe la plaine dans toute sa longueur. Le ciel, nuancé de ton gris et transparent, va se confondre avec l'horizon. Tableau d'une superbe qualité (20-26) : 4.000 fr.

Vaches dans un pâturage. Étude (25-37) : 600 fr.

Troupeau de vaches au bord d'une mare. Étude (26-47) : 520 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Un paysan monté sur un cheval blanc vient le faire boire au bord d'une rivière où sont déjà arrêtés une foule d'animaux, vaches et moutons, conduits par une paysanne* ; un chien noir, à moitié dans l'eau, surveille le troupeau. La rivière est bordée de roseaux (47-71) : 26.100 fr.

Pâturage. La prairie s'étend à l'infini, rayée d'ombre et de lumière sous un ciel plein de nuages en mouvement. Au fond, animaux qui paissent ou se promènent, en avant deux vaches. Une paysanne chassant devant elle une troupe d'oies. Quelques-unes crient après un chien qui se retourne à peine (0.80-1m18) : 62.000 fr.

1877. — BARON HAUFF. — *La provende des poules* (46-56) : 8.700 fr.

Chien de berger (0.86-1m) : 28.000 fr.

Plage aux environs de Trouville (57-90) : 6.100 fr.

1877. — BEAUCHAMP, DE BRUXELLES. — *Paysan puisant de l'eau* (54-65) : ?

Un chien de garde. Un chien enchaîné à sa niche aboie après une poule qui s'approche avec ses poussins (54-64) : 1.530 fr.

La rentrée à la ferme le soir. Un troupeau de vaches et de moutons rentre à la ferme conduit par une paysanne et un jeune garçon. Le soleil qui disparaît à l'horizon éclaire encore le ciel. Toute la scène au premier plan est déjà dans l'ombre (0.66-1m) : 12.200 fr.

Étude d'animaux. Au premier plan deux vaches couchées, à gauche une femme assise trayant une vache debout. Au fond une chaumière au milieu des arbres. Ciel nuageux (38-46) : ?

1877. — PARIS. — *Troupeau de moutons en marche* (55-66) : 1.700 fr.

La vallée de la Toucques sous le ciel bleu parsemée de légers accidents de terrain, fuit à l'horizon. Au premier plan une mare couverte d'herbe. Au second plan à droite, les bestiaux paissent (59-81) : 1.550 fr.

1877. — VENTE B..., DE LYON, 19 DÉCEMBRE. — *Pâturage. Étude* (23 ½-32 ½) : ?

Laitière (37-28) : ?

1877. — WOLF, DE BRUXELLES. — *Le passage du pont.* Trois vaches suivies d'une paysanne, traversent un pont rustique jeté sur une petite rivière vers laquelle un chien s'approche pour se désaltérer (0.80-1m15) : 15.000 fr.

1877. — WILLEMS. — *La côte de Trouville.* Un bateau pêcheur se dirige vers la pleine mer (46-77) : 3.400 fr.

1877. — SUERMONDT. — *L'abreuvoir.* Quatre vaches, sous la conduite d'une femme, vien-

nent boire à la rivière en amont, près de la rive un bateau avec son mât, à droite de grands arbres. Campagne que le soleil inonde de sa lumière bien que caché par les nuages (78-53) : 35.000 fr.

1877. — Vente Wolf, de Bruxelles. — *Soleil couchant.* A gauche s'élève une construction au milieu d'un bouquet d'arbustes au-delà d'une ligne d'arbres, le ciel reflète vigoureusement la lumière d'un soleil couchant. Bois (19-23) : 765 fr.

1877. — Vente X..., 25 avril. — *Les saules.* Etude (25-37) : ?

1877. — Vente L..., 19 avril. — *L'avenue des Châtaigniers* (0.38-0.45) : ?

Vallée de la Toucques (26-39) : ?

1878. — Laurent Richard. — *Le retour de la ferme* (50-78) : 23.000 fr.

Animaux au pâturage, plaine de la Toucques (Normandie) (98-147) : 46.000 fr.

Berger ramenant son troupeau (46-36) : 17.900 fr.

Pâturage aux environs de Honfleur. Sur une falaise verdoyante, deux vaches et quelques moutons dans une prairie près d'une chaumière entourée de palissades. Au loin, on aperçoit la mer. Ciel sillonné de quelques nuages gris. Panneau (28-42) : 7.600 fr.

Bergers et moutons : 30.000 fr.

1878. — Everard. — *Paysanne se rendant à la ville* (0.40-0.32) : 1.720 fr.

Le chien de garde (54-64) : 1.400 fr.

La provende de poules (46-56) : 7.505 fr.

1878. — Pernet. — *Bateau pêcheur*; effet du soleil couchant (31-23) : 330 fr.

Vue prise près Montfermeil (42-35) : 285 fr.

1878. — Oelzert, Vienne. — *Deux vaches dans un paysage* : 9.300 fr.

L'orage (132-186) : 15.000 fr.

Chien de chasse : 13.800 fr.

1878. — L. Belly. — *Etude pour la vallée de la Toucques* (44-60) : 1.300 fr.

1878. — Saint Baron et Ed. Fould. — *Site normand*; effet du matin. Homme assis au bord de la mer et femme tenant un enfant par la main suit un sentier qui conduit à un village, maisons en partie cachées par la vapeur du matin (25-40) : 1.210 fr.

1878. — T. Astruc. — *Le chasseur au furet.* Braconnier en blouse bleue coiffé d'un chapeau de paille est arrêté sur une piste. Il va lancer son furet dans le terrier. Son chien est près de lui. L'homme est inquiet se sentant observé. Un gendarme au lointain fait sa ronde (27-37) : ?

1878. — Vente J. K..., 17 mai. — *Vaches revenant au pâturage* (28-39) : 7.000 fr.

1878. — Mme Kowalsky. — *Halte à la ferme* (59-49) : 1.480 fr.

1879. — Vente X..., 26 mai. — *Bords de la mer* (31-38) : 500 fr.

Gardeuse de dindons (30-34) : 4.000 fr.

1879. — Lethon et Hermann. — *Bœufs au labour* (97-130) : 17.800 fr.

Vaches au repos dans un pâturage. Vache rousse tachetée de blanc au-dessus d'un talus, éclairée par les rayons d'un soleil doré. Près d'elle reposent deux autres vaches, une chaumière au milieu de grands arbres (47-65) : 19.000 fr.

1879. — Vente X..., 27 janvier. — *Animaux à l'abreuvoir* (28-35) : 710 fr.

1879. — Ferdinand B. — *Troupeau de moutons* : 1.130 fr.

1879. — Vente X..., 15 novembre. — *Les bords de l'Oise.* Paysage avec figures et animaux (46-39) : ?

Les bords de la mer près Honfleur (64-75) : ?

1880. — Beurnonville. — *Le retour à la ferme* (50-78) : 29.100 fr.

La vache au repos (46-55) : 8.000 fr.

La rentrée à la ferme le soir (66-100) : 14.300 fr.

Le nouveau-né. L'orage vient d'éclater et la pluie tombe à torrents ; un berger portant un agneau dans ses bras pousse son troupeau ; devant lui à travers des champs tout détrempés (43-35) : 15.500 fr.

1880. — Victor Boulanger. — *La ferme*; joli effet de lumière douce (52-71) : 480 fr.

Une fête au village (32-43) : 1.200 fr.

Entrée de bois (31-23) : 510 fr.

Pâturage. Dans le coin de la plaine à l'ombre d'un massif d'arbres et de hautes bruyères, les deux bêtes sont arrêtées, l'une couchée parmi les herbes, l'autre debout. Au fond, d'autres bêtes paissent. Ciel chargé de nuages ou menace l'orage (45-55) : 14.120 fr.

Bords de la Meuse, soleil couchant. Effet superbe. Derrière, un groupe d'arbres se reflètent dans l'eau : 3.850 fr.

1880. — Vente F..., de Marseille. — *Vaches au pâturage.* Deux vaches, l'une rousse, l'autre tachetée de blanc paissent au milieu d'un riant paysage de Normandie. Près de là, une autre vache brune est couchée à l'ombre d'un bouquet d'arbres. Le berger cause avec une paysanne au milieu de la prairie arrosée par un ruisseau (32-40) : 16.000 fr.

1880. — Chevalier Hooft Woudenberg van Geresteyn, Amsterdam. — *Vaches à la prairie.* Dans un superbe pâturage près d'un bouquet d'arbres, deux vaches, dont l'une blanche tachetée de noir est couchée par terre, et l'autre de robe brune avec quelques taches blanches est debout derrière elle. Plus loin une paysanne occupée à traire une troisième vache tout en causant avec un paysan (44-26) : 28.000 fr

1880. — Martin Coster. — *L'arc-en-ciel.* L'orage a cessé et un arc-en-ciel se dessine sur les nuages sombres qui fuient vers l'horizon. Au premier plan une vache blanche, tachetée de roux, s'apprête à se désaltérer dans une mare bordée de saules et de roseaux (54-45) : 22.100 fr.

1880. — Jonte. — *Parc de Sèvres* : 825 fr.

1880. — Mario. — *La pêche.* Deux pêcheurs traînant un filet dans un ruisseau au milieu d'une prairie (18-23) : 1.000 fr.

1880. — Hadengue Sandras. — *La ronde du berger.* Effet de nuit (23-31) : 1.310 fr.

1880. — Mme J. Martin. — *Moutons au pâturage* : 2.050 fr.

1880. — Marcelin de Groiseillier. — *Etude de ciel nuageux, au soleil couchant.* Esquisse (17-24) : ?

1881. — J. Wilson. — *Devant Honfleur.* Au soleil couchant, une barque de pêcheur d'Honfleur est en mer, la voile déployée. Ciel d'orage (59-35) : 8.900 fr.

Animaux à l'ombre au bord d'une mare : 31.500 fr.

La ferme. Elle est située à droite, derrière une haie et un bouquet d'arbres bordant un chemin creux, couvert de flaques d'eau. Près de l'entrée quelques poules, un chien courant et un villageois. Sous les arbres un paysan à cheval conduisant un troupeau de bestiaux, à gauche un verger sur un plan incliné. Ciel chargé de nuages dans le fond (32-47) : 3.400 fr.

Le sommeil de la nymphe (24-18) : 1.650 fr.

Vallée de la Salle. Au milieu de la vallée, deux vaches, l'une noire et l'autre blanche, et deux chèvres paraissant effrayées par un orage menaçant, venant de gauche. La vache noire cache en partie la deuxième qui est vue de dos. Le berger est assis au second plan et le fond est borné par une colline (45-55) : 17.200 fr.

Tête de bélier mort. Elle est vue de trois quarts, tournée vers la gauche et posée sur un plat (45 ½-37) : 1.510 fr.

Vaches au pâturage (80-115) : 9.200 fr.

1881. — P. L. Everard. — *Les saules.* Etude (25-37) : 540 fr.

Le passage du pont (80-115) : 11.000 fr.

Un chien de garde : 1.400 fr.

1881. — Sourigues. — *Chevaux à l'abreuvoir* (40-60) : 36.700 fr.

Bergers et moutons : 25.500 fr.

Un pâturage en Normandie. — Un troupeau de vaches placées dans diverses attitudes paît dans la prairie, qui, traversée par une ligne de gros hêtres touffus, s'étend jusqu'au fond de la plaine. A droite apparaît la lisière d'un petit bois semé de jeunes arbres (0.97-1m30) : 40.600 fr.

1881. — A. Guillemin. — *Etude* (sous bois) (17-20) : ?

Etude près Fontainebleau) (19-23) : 100 fr.

Etude (clairière) (19-24) : 265 fr.

Forêt de Fontainebleau (26-36) : 660 fr.

1881. — Dagnan. — *L'abreuvoir.* Deux vaches se sont séparées du troupeau pour venir s'abreuver au bord d'une mare dans laquelle se désaltère un chien noir. Une troisième vache, dans l'eau, à mi-jambes, regarde du côté de l'horizon noyé dans la brume d'une chaude journée d'été (58-81) : 25.100 fr.

Paysage avec mare. Au premier plan, un paysan menant boire ses deux vaches (25-18) : 4.500 fr.

1881. — De Montebello. — *Les bords de la Seine.* Paysage avec figures et animaux (0.46-0.39) : ?

1881. — A. Meyer von Also-Russbach, Vienne. — *Paysage à l'approche de l'orage* (45-65) : ?

1881. — Ex-impératrice Eugénie. — *Le départ pour la ville.* Petite étude pleine de sentiments, très bel effet de ciel et de paysage (39-32) : 2.800 fr.

1882. — Bojano. — *Le lac,* vue prise sur le bord de la Seine : 2.020 fr.

1882. — Alex. Dumas. — *Cupidon, ou l'amour méditant* (21-18) : ? retiré.

Vache au repos (21-37) : 530 fr.

Vaches au pâturage (25-38) : 400 fr.

Prairie avec vaches (27-37) : 610 fr.

Une baigneuse (32-24) : 400 fr.

1882. — Febvre. — *La vache au repos* (46-55) : 3.000 fr.

1882. — D. de France, Bruxelles. — *Paysage légèrement boisé avec quelques animaux près d'une hutte à gauche, et un troupeau dans le fond* (29-51) : ?

1882. — E. Fould. — *Sur la falaise* (25-39) : 720 fr.

1882. — Th. Leroy. — *Paysage sur un chemin bordé d'arbres et qui longe une mare.* Deux paysans sont arrêtés à causer (27-35) : 2.200 fr.

1882. — Vente X..., 1er avril. — *Paysage.* Etude d'après nature : ?

1882. — Vente X..., 23 décembre, Bruxelles. — *Le passage du gué* (47-36) : 4.800 fr.

1883. — Narischkine. — *La route du marché* (91-73) : 40.500 fr.

L'abreuvoir (78-53) : 80.000 fr

1883. — Baron de Beurnonville. — *Avant l'orage.* Le ciel est noir, l'orage menace, une paysanne presse ses bêtes de rentrer ; deux vaches, cependant ne semblent avoir de soucis que pour mouiller leur mufle rose à la nappe d'eau d'une petite mare. Dans le fond, à la lisière d'un bois, un rayon de soleil déchire l'ombre des nuages et met une traînée

d'or et de lumière sur le sol encore vert et sur les meules auxquelles les moissonneurs travaillent. Panneau (25-32) : 7.300 fr.

1883. — CH. BLANC. — *Taureau au repos dans un pâturage* : 4.500 fr.

1883. — F. K. FR. VON WIESEMBERG, VIENNE. — *Le maréchal-ferrant du village* : 8.800 fr.

1883. — RUNKE, NEW-YORK. — *Bœufs au pâturage* : 5.250 fr.

1883. — R. SABATIER. — *La vallée de la Toucques* (59-81) : 2.650 fr.

1883. — VENTE X..., 14 DÉCEMBRE. — *Chiens de chasse saisissant un canard au bord d'une mare près d'une touffe de joncs*, le canard, que le chien a pris par le cou, se débat battant des ailes. A gauche, des branches de ronces serpentent sur le sol (1^m60-1^m30) : 63.000 fr.

1883. — VENTE X..., 5 MAI. — *Moutons* (28-19) : ?

1884. — SUBVILLE. — *Etude de paysage* (25-30) : ?

1884. — BAYARD. — *Environs de Compiègne*. Marais avec un troupeau, plus loin une forêt avec arbres au feuillage épais formant un magnifique rideau de verdure ; au travers,immense éclaircie, de gros nuages blancs couvrent le ciel (0.67-1^m) : 3.810 fr.

1884. — MOREAU CHASLON. — *Troupeau de moutons dans la campagne* (34-46) : 3.000 fr.

1884. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Vallée de la Toucques*. Esquisse (46-26) : 105 fr.

1884. — DUSSEL DE CETTE. — *Bœufs dans un pâturage*. Etude (73-91) : 2.800 fr.

Le matin en route pour le marché (73-91) : 6.700 fr.

1884. — A. DUGLÉRÉ. — *Troupeau de moutons*. Belle esquisse : 420 fr.

Intérieur de forge (31-41) : 300 fr.

1885. — KOECHLIN. — *L'abreuvoir*. Deux vaches, suivant un sentier, viennent se désaltérer dans une mare qui occupe le premier plan, à droite, à l'angle d'une haie, un vieux saule au feuillage d'un vert grisâtre (45-30) : 16.200 fr.

Brebis et son agneau, vue de face dans une prairie, son petit à sa droite semble lui demander ses caresses ; au second plan, le troupeau sous la garde d'un berger (1^m17-0.89) : 5.100 fr.

1885. — BARBEDIENNE. — *Moutons à l'herbage* (31-23) : 300 fr.

1885. — SÉNÉ, NEW-YORK. — *Allant à l'abreuvoir* : 16.000 fr.

1886. — GUST. VIOT. — *L'abreuvoir* (78-53) : 71.000 fr.

L'arc-en-ciel. L'orage est passé ; au milieu des nuages sombres qui fuient vers l'horizon, se dessine un arc-en-ciel. Debout près d'un buisson au bord d'une mare, une vache blanche tachetée de roux est vivement éclairée par un rayon de soleil (80-45) : 21.000 fr.

1886. — PRIMSEL. — *L'abreuvoir* (0.76-1^m02) : 52.000 fr.

1886. — SAULNIER DE BORDEAUX. — *Bœuf au repos*. Vallée de la Toucques (49-69) : 10.200 fr. (magnifique étude).

1886. — MOREAU-CHASLON. — *Troupeau de moutons fuyant l'orage*. Un berger, en tête de son troupeau, suit un sentier sinueux, dans une demi-teinte projetée par de gros nuages. Sur la gauche quelques arbres secoués par le vent. Vers le fond, des champs de blés éclairés par un vif rayon de soleil : 5.000 fr.

1886. — M. J. MORGAN, NEW-YORK. — *Retour à la ferme* (30-78) : 33.750 fr.

Vache blanche poursuivie par un chien (81-1^m17) : 45.000 fr.

Pâturage en Normandie (97-130) : 31.750 fr.

1886. — DEFOER. — *Bœuf allant au pâturage*. Bœuf blanc, taché de roux sur la tête et l'encolure, arrivant presque de face dans un sentier en pleine campagne. Il est suivi d'une vache noire qui vient à travers champ, enfoncée dans l'herbe jusqu'au poitrail. Au loin quelques moissonneurs travaillent dans la plaine, sous un ciel bleu légèrement voilé par les vapeurs du matin (26-34) : 17.200 fr.

Pâturage. Une belle vache normande, au pelage roux tacheté de blanc, se tient debout, au bord d'un ruisseau, la tête tournée vers la plaine, près d'elle, un veau blanc, éclairé en pleine lumière, et, plus loin, le reste du troupeau disséminé dans le pâturage, sous un ciel chargé de vapeur (53-71) : 33.000 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — *Avant l'orage* : 5.100 fr.

La vache blanche. Vue de face, dans un terrain verdoyant, au fond on aperçoit une charrette près d'une haie (32-24) : 1.000 fr.

Pâturage normand. Grande prairie. Vache blanche couchée. Vache rousse debout à gauche, un troupeau de moutons au delà duquel une paysanne le dirige vers le fond de la prairie ; d'autres vaches paissant à droite et à gauche en avant d'une rangée de grands peupliers au delà de laquelle une colline verdoyante ferme l'horizon, à gauche une échappée de vue sur la mer, et un village au pied d'une falaise (39-59) : 20.000 fr.

1886. — VENTE X..., 23 AVRIL. — *Animaux traversant un gué, au retour du marché* (76-98) : 3.650 fr.

1887. — VENTE LÉON M..., 27 JANVIER. — *Les falaises* (12-17) : 105 fr.

Deux vaches dans l'établissement : 380 fr.

1887. — SOCIÉTÉ GOUPIL ET CIE. — *Pâturage en Normandie* (31-43) : 6.000 fr.

1887. — COMTESSE DE NADAILLAC. — *Plage à marée basse*. Des pêcheurs circulent sur la plage ; l'un, portant un panier de poissons ; les

autres, tenant leurs filets suivent les vagues qui se retirent sur la droite. Petit village que l'on aperçoit vers le fond éclairé par le soleil (24-32) : 1.400 fr.

1887. — Vente X..., 14 février. — *Les petits chevriers*. Dans une prairie à la lisière d'un bois, deux enfants sont assis. Des chèvres broutent autour de quelques troncs d'arbres épars dans l'herbe (40-55) : ?

1887. — Vente D..., 5 mai. — *Vue prise dans le parc à Saint-Cloud* (48-40) : 340 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *Pâturage* : 55.000 fr.

1887. — Vente X..., 14 mai. — *Paysanne conduisant un âne* (0.29-0.24) : 1.400 fr.

1888. — Allemand de Limoges. — *L'abreuvoir*. Une vache se désaltère au bord d'un cours d'eau éclairé par un vif rayon de soleil. A droite, au centre d'un massif de verdure, le tronc d'un plateau à l'écorce d'un gris argenté, au second plan à gauche, un paysage sombre et vigoureux (73-92) : 33.000 fr.

1888. — Clémenceau de Lyon. — *Paysage* (0.15-22) : 160 fr.

1888. — Warring et Turner, Londres. — *Le hersage* : 33.500 fr.

La rentrée du troupeau. Esquisse : 12.800 fr.

Le bas : 91.875 fr.

L'abreuvoir : 14.700 fr.

1888. — Alberti. — *Berger gardant ses moutons* (37-57) : 26.100 fr.

1888. — Stroobants, Bruxelles. — *Paysanne gardant des vaches dans une prairie* (32-49) : ?

1888. — Salm-Reifferscheid-Prag, Munich. — *Bûcherons*. Des bûcherons sur la lisière d'une forêt ; à gauche, vue de paysage (43-51) : 3.875 fr.

Intérieur de forêt, avec une petite chute d'eau traversée par un pont. Sur le premier plan, une femme avec son enfant ; au fond, vue sur un paysage ensoleillé : 2.937 fr. 50.

Vache dans un paysage, à droite, un chien regardant le spectateur (63-87) : 9.375 fr.

Vaches au pâturage. Trois vaches paissent dans une prairie très étendue ; l'une, vue de trois quarts, se dirige sur le devant et au milieu du tableau, plus loin deux autres sont vues de derrière (63-87) : 28.275 fr.

1888. — S. Goldschmidt. — *Chèvres et roses trémières* (82-64) : 16.000 fr.

La barrière. Un taureau et deux vaches viennent s'abreuver à une mare, séparée de la prairie voisine par une barrière. Derrière et un peu plus loin, d'autres vaches suivent les premières et vont traverser l'ouverture qui mène à l'abreuvoir. Au loin, dans la plaine bordée par des collines un paysan à cheval observe le pâturage (0.90-1m15) : 101.000 fr.

La vallée de la Touques (1m90-2m65) : 175.000 fr. (Description de ce tableau à la vente Davin en 1862).

La Bièvre ; effet de neige sur les toitures et le parapet qui longe le canal. Un homme pousse une brouette, quelques promeneurs et une charrette attelée d'un cheval. Sur la droite, une rangée de maisons reliées au boulevard par une passerelle, bordent le canal et finissent par se fondre dans la brume d'un ciel plein de neige (46-55) : 8.400 fr.

1888. — Vente X..., 6 avril. — *Cavalier sur une route des environs de Paris* : 2.150 fr.

1888. — Bolkow, Londres. — *Le bac ou la charrette du porteur d'eau* : 52.500 fr.

1888. — Spencer, New-York. — *Animaux fuyant l'orage* : 136.000 fr.

1889. — Bonnal de Ganges. — *Paysages* (38-55) : ?

1889. — Ed. Frères. — *Marine*. Derrière le panneau se trouvent des études des vaches : 4.000 fr.

Le chemin à travers bois : 505 fr.

La passerelle : 800 fr.

La bergère : 1.300 fr.

1889. — Docteur E. M. Harris. — *Bœuf roux dans un pâturage*. Etude (50-60) : 8.000 fr.

1889. — Dobbé. — *L'abreuvoir*. Quatres vaches se désaltèrent au bord d'un cours d'eau ; au second plan, un massif de verdure (17-25) : 600 fr.

1889. — Vente B..., 6 juin — *La provende des poules*. Devant une chaumière une paysanne debout, ayant sa fillette devant elle, tient le grain dans son petit tablier et le jette aux volailles qui s'empressent d'en faire leur repas (43-28) : 10.000 fr.

1889. — Vente Félix P..., 16 mai. — *La plage d'Etretat* (41-57) : 1.500 fr.

1889. — Berthelier. — *La falaise* (12-19) Etude : 95 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Vaches couchées dans une prairie*. Au premier plan, une vache blanche et noire au soleil ; plus loin, une vache rousse et une autre noire à l'ombre ; au fond, une colline en partie boisée. Estampille en rouge (19-33) : 4.500 fr.

Paysage boisé dans les environs de la Haye, petit tableau fort intéressant (27-21) : 3.240 fr.

1889. — Vente Mme L..., 9 août. — *Chaumière baignée par un cours d'eau*. Au premier plan, des canards : 1.305 fr.

Les moulins de Montmartre, charmante étude (27-21) : 2.800 fr.

Trois moutons sous bois. Petit tableau d'une exécution soignée (19-25) : 4.000 fr.

Berger ramenant un troupeau de moutons. Soleil couchant, ciel orageux (21-27) : 960 fr.

Le verger. Carton (24-32) : 300 fr.

Cabane de pêcheurs à Sainte-Adresse. Etude (26-35) : 400 fr.

Villageois à la porte d'une chaumière. Etude (41-33) : 1.085 fr.

1885. — A. Dreyfus. — *La route du marché.* Petit troupeau composé de trois vaches, dont une rousse et une blanche, et de quelques moutons s'avance sur une route, conduit par un paysan et son chien. Derrière le troupeau une femme montée sur un cheval et vue de dos, parle à un paysan. Dans un champ à droite une charrette de foin rentre à la ferme. Vaste prairie à gauche arrosée par un cours d'eau (62-93) : 62.000 fr.

Pâturages sur les bords de la Toucques (0.65-1m) : 28.000 fr.

Pêcheurs de crevettes (0.67-1m) : 2.220 fr.

Le passage du bac (1m00-1m45) : 100.000 fr.

1889. — Secretan. — *Le garde-chasse* (73-91) : 73.500 fr.

Vaches au pâturage (0.96-1m30) : 45.000 fr.

Le passage du gué. Eau d'une source ou d'un large ruisseau. Au sommet d'un talus de gazon, en avant d'un champ se profile à gauche et ressort en grande vigueur un grand arbre au tronc solide et aux branches chargées de verdure. A droite bordure de forêt avec de grands arbres, le long de ses arbres, s'avance sur un chemin, un troupeau de sept vaches conduit par une paysanne et son chien. Elles descendent un chemin qui conduit au gué. Au fond un paysan monté sur un cheval blanc (0.97-1m29) : 120.000 fr.

Le chien d'arrêt. Ciel sombre ; on sent la tempête qui approche et qui va éclater sur la campagne. Au premier plan, grand chien braque blanc et noir, debout sur ses pattes de derrière, le nez au vent, il lève la tête et regarde l'orage qui approche (1m62-1m29) : 70.000 fr.

Berger ramenant son troupeau (46-36) : 43.600 fr.

La basse-cour. Devant l'écurie au premier plan, une quantité de poules qui becquètent le grain que vient de lui jeter une paysanne. La jeune femme tient sous son bras un panier plat et va fermer la porte du poulailler. Bande de poules, au milieu un grand coq, au plumage doré, lance un cri triomphant, à droite quelques arbres ; quelques rayons de soleil viennent éclairer la maisonnette (36-27) : 36.200 fr.

Pâturage en Normandie (39-54) : 31.500 fr.

La descente des vaches. A droite une colline abrupte ; au bas prairie verte d'où sort une source limpide formant une petite mare. Berger amenant à la mare son troupeau de vaches. Cinq autres vaches et une petite génisse arrivent à la mare accompagnées par un chien noir. Une vache a déjà commencé à boire, les autres approchent (43-35) : 37.100 fr.

1890. — Mme Carvalho. — *Chien au terrier.* Au bas d'une colline aride devant un terrier ouvert, un chien regarde au loin, un lapin est mort à ses pieds. A droite, les fougeres envahissent les guérets sablonneux (50-65) : 1.100 fr.

1890. — Ch. Bonnemaison Bascle. — *Près Sèvres* : 400 fr.

1890. — Heilbuth. — *La retenue*, au Tréport. Sur fonds d'une mare, parmi les prés salés trois vaches. Au fond, le village, et plus loin dans la brusque déchirure de la falaise, le ciel où le soleil ennuagé fait étinceler sa lumière diffuse. Panneau (24-38) : 3.250 fr.

Etude de vache. Panneau (17-29) : 920 fr.

Etude de premier plan (22-30) : 190 fr.

Chiens de berger. Deux chiens de berger à poil court, au premier plan, gardant un parc de moutons, on voit le berger au fond de la plaine (24-35) : 2.070 fr.

1890. — Crabbe. — *Le garde-chasse et ses chiens.* A la lisière d'un bois un garde-chasse conduit ses chiens courants et s'engage dans un chemin sous bois. Au milieu du tableau un superbe chien blanc aux oreilles rougeâtres ; à gauche un grand chien noir regardant de face un peuplier ; à gauche, un autre chien roux debout vu de dos. Troncs d'arbres coupés. Coin de ciel à droite entre les arbres (73-91) : 40.000 fr.

Départ pour le marché. Sur un large chemin qui sort d'un taillis de grands arbres, s'avance une paysanne assise sur un cheval blanc. Elle conduit au marché son troupeau de moutons qui trotte en plein soleil sur un talus qui borde la route, quelques grands arbres au feuillage rougi déjà par l'automne. A droite ciel bleu avec de gros nuages sur lequel se détachent les arbres de la forêt (0.96-1m27) : 65.000 fr.

1900. — J. Diéterle. — *Forêt de Fontainebleau* (46-63) : 900 fr.

La vallée de la Toucques. Superbe esquisse (45-30) : 3.000 fr.

Laboureur, au soleil couchant (13-21) : 510 fr.

Marine. Etude (16-25) : 400 fr.

Bas Meudon ; clair de lune. Etude peinte sur une porte de meuble (18-21) : 400 fr.

Etude de vaches. Vache noire couchée, vache blanche et deux vaches rousses couchées (23-31) : 620 fr.

Saules et peupliers, matin. Bois (24-37) : 1.350 fr.

Mare sous bois (40-30) : 1.980 fr.

1890. — Vente P..., 27 mars. — *Effet de soleil couchant* : 305 fr.

Paysage. Soleil couchant : 780 fr.

Paysage avec animaux. Etude : ?

1890. — Mme la Comtesse de V..., 17 mars. *Chemin creux.* Etude (36-24) : 510 fr.

1890. — Vente X..., 11 mars. — *Souvenir du bac de Saint-Ouen en 1854* (21-15) : ?

1891. — Ch. Binder. — *Chiens couples.* Esquisse (35-48) : 600 fr.

1891. — Ch. Noël. — *La forêt.* Auprès d'une

route. Campement de bûcherons, à gauche une femme assise avec son enfant près de gros troncs d'arbres. Plus loin un chasseur gravit un sentier, au fond des collines à l'horizon (0.65-1m20) : 11.200 fr.

Sous bois ; paysage avec figures. Petite étude (35-27) : 4.000 fr.

1891. — Bolkow, Londres. — *En route pour le marché* : 123.540 fr.

1891. — Em. Durier. — *Sous bois.* Etude dans la forêt de Fontainebleau. Carton (34-26) : 650 fr.

Etude de ciel nuageux au soleil couchant. Esquisse (17-24) : 410 fr.

1891. — Em. Van Marcke. — *L'heure de la traite* (37-45) : 10.000 fr.

Vache et son veau. Etude pour panneau (25-36) : 1.500 fr.

Départ pour les champs. Esquisse (55-45) : 900 fr.

Paysage oriental (31-44) : 750 fr.

Le torrent (31-44) : 510 fr.

1891. — Roldekker, du Havre. — *Une plage* : 230 fr.

Etude de moutons. Le soir descend, le ciel est gris, les moutons, qui sentent dans l'air la pluie menaçante, semblent pressés de rentrer (54-64) : 16.200 fr.

L'abreuvoir. Au bord d'une mare, dans une campagne boisée, des vaches, après le pâturage, sont descendues pour boire. L'une, noire, hume l'air, indécise et songeuse ; l'autre, brune, boit et fait agiter l'eau de son souffle puissant ; le ciel, à travers des nuées blanches, découvre quelques lambeaux d'azur. Dans le lointain, d'autres vaches paissent et se désaltèrent (58-75) : 55.000 fr.

Etude. Campagne avec verdures abondantes, vache couchée, une vache vue de dos broute, lente et réfléchie (0.24-0.36) : 3.000 fr.

La mare aux canards. Près d'une mare où nagent des canards, trois vaches sont venues s'abreuver. L'une est blanche, superbe, plantureuse en sa majesté, l'autre noire, la troisième brune. Toutes trois ont des attitudes paisibles que Troyon interprète avec une incomparable justesse. Sur la gauche du paysage, des bouquets de frênes. Le ciel est gris : 81.000 fr.

Le retour à la ferme. Cortège de bêtes et de leurs gardiens au tournant d'un chemin qui conduit au pâturage à la ferme. Bœufs et brebis se suivant vers le hameau prochain ; c'est ensuite le tour d'un troupeau de vaches (37-58) : 55.000 fr.

Pâturage en Normandie. Horizon clos de collines sur lesquelles plane un ciel gris. Des moutons et vaches paissent en troupeau. Dans les premiers plans une vache blanche et couchée ruminant, à côté d'elle une autre vache brune droite sur ses jambes (43-64) : 67.000 fr.

1891. — Hecht. — *Pâturage en Normandie.* Au milieu d'une prairie, une vache blanche, tachetée de noir est couchée et rumine. Au loin on aperçoit derrière les arbres, les chaumes et les toits du village (21-32) : 2.400 fr.

1891. — Philippe George d'Ay. — *La vache au repos* (46-55) : 21.500 fr.

1891. — Santurce, Londres. — *Groupe de sept figures* : 10.765 fr.

1892. — Vente de la Société d'art américain. — *Le parc aux bœufs* : 60.000 fr.

Le passage du bois : 35.000 fr.

1892. — Baronne de Gunsburg. — *Pâturage en Touraine.* Troupeau de vaches pâturant dans une prairie marécageuse sous la garde d'une paysanne et d'un chien de berger. Monticule surmonté d'un grand bouquet de grands arbres. Au milieu une vache blanche, en pleine lumière, se désaltère dans une mare que les herbes cachent à demi. Autour d'elle cinquante vaches paissent ou se promènent ; de légers nuages parcourent le ciel (0.81-1m17) : 73.000 fr.

1892. — Michel Lévy. — *Vaches couchées* ; vallée de la Toucques. Une vache à robe blanche tachée de roux et couchée, tête tournée du côté du spectateur. Reste du troupeau dispersé dans la plaine. Au fond, une ligne sombre de collines se dessine sur un ciel ennuagé. Panneau (24-36) : 14.000 fr.

1892. — Baron Mourre. — *L'heure de la traite* (37-45) : 10.000 fr.

La barrière. Troupeau de moutons dans la campagne (34-46) : 5.300 fr.

1892. — Legrand. — *Au bord d'un étang embroussaillé* ; trois vaches se sont avancées, dans un besoin de fraîcheur l'une robe fauve semble contempler le paysage, l'autre blanche, le col tendu, boit à pleines lèvres, la troisième brune tourne la tête très loin dans la campagne, les autres bêtes du troupeau pâturent (39-46) : 7.200 fr.

1892. — Dubarle. — *Pâturage aux environs de Honfleur* (28-42) : 26.700 fr.

1892. — Martin. — *Chiens et piqueurs sous bois* : 120 fr.

Chemin sous bois. Au premier plan, trois chevaux au repos, près d'un arbre coupé. Sur les côtés, de grands arbres se détachent sur un ciel doré semé de légers nuages : 3.000 fr.

1892. — Bellino. — *Avant l'orage* (25-32) : 13.000 fr.

1892. — Barbedienne. — *Vaches au pâturage.* Une vache brune, vue de dos, rumine. Dans l'échappée du soleil éclairant la prairie se profile un bœuf debout, derrière lequel on aperçoit quelques moutons, à droite au même plan, deux vaches sont étendues, tandis qu'une troisième s'éloigne dans le fond à gauche, dans un peu d'ombre, une génisse couchée. Les

prairies se perdent à l'horizon (34-49) . 33.100 fr.

1892. — Guignard et Cl. Schild. — *Le troupeau de moutons* (0.46-0.38) : ?

Le taureau. Un taureau blanc taché de brun est à l'étable la tête tournée de côté. Le jour arrive à gauche par une baie cintrée. Etude. Panneau (29-36) : 5.000 fr.

1892. — Vente X..., 11 avril. — *Le troupeau* : 4.100 fr.

Le taureau : 5.000 fr.

1892. — Hulot. — *Paysage.* Sur un ciel bleu se détache la silhouette sombre d'un bois. A gauche un champ de blé (45-36) : 500 fr.

La barrière (54-65) : 3.000 fr.

La rentrée du troupeau (92-73) : 33.500 fr.

L'enfant endormi. La tête appuyée sur les genoux de sa mère, un enfant est endormi. A droite une femme le regarde. Esquisse portant le cachet de la vente (40-32) : 800 fr.

1892. — Daupias. — *Le barrage.* Ciel chargé d'orage ; à l'horizon on prévoit la tempête prochaine : moulins hauts montés, à gauche une paysanne, bêtes paissant (37-29) : 5.000 fr.

L'approche de l'orage, nuages amoncelés, menace de pluie le bouvier se hâte de ramener ses vaches à l'étable ; les bêtes traversent la campagne, le mufle inquiet de l'orage près d'éclater. Vache blanche éclairée par un rayon de soleil qui perce les nuages. Au fond, rayant la campagne, un champ de blé met une ligne d'or (0.79-1m16) : 100.000 fr .

1892. — Cottier à Londres. — *Paysage.* Paysanne se dirigeant vers une humble demeure abritée par un bouquet de grands arbres. Poules qui picorent au bord de la route à l'horizon rocailleux (27-35) : 1.950 fr.

Crépuscule ; étude. Devant une chaumière. Homme occupé à décharger une charrette de foin, sur le rebord d'un mur ; près de la charrette, une femme est assise ; à droite une mare ; au fond quelques arbres et des chaumières : 1.100 fr.

1892. — Alex. Durand. — *Pâturage. Vallée de la Toucques.* Troupeau de vaches et de chevaux paissant dans la vallée de la Toucques par une chaude journée d'été, monticule verdoyant à gauche. Mare à droite où deux vaches s'abreuvent. Au fond prairie où paissent d'autres vaches. Collines boisées se perdant dans les lignes d'horizon. C'est la fin du jour ; le ciel, où roulent de gros nuages, est resplendissant de chaudes clartés et doré tout le paysage (32-40) : 11.500 fr.

Cupidon ou l'amour méditant (21-18) : 125 fr

Vaches s'abreuvant. Etude (40-52) : 520 fr.

Vue de montagnes dans les Pyrénées (50-62) : 140 fr.

Le Bac. Belle étude (68-88) : 600 fr.

Les Landes. Etude (0.70-1m) : 525 fr.

Vache rousse (55-45) : 300 fr.

Le retour du marché (90-70) : 565 fr.

Vache noire et blanche. Etude : 210 fr.

Paysage en Normandie (27-35) : 190 fr.

1892. — Vente X..., 28 janvier. — *Rochers dans la forêt de Fontainebleau* ; ciel orageux. Etude : 430 fr.

1892. — Vente X..., 11 mars. — *Vaches à l'abreuvoir.* Paysage normand. Esquisse (43-65) : 3.200 fr.

1892. — Cutting, New-York. — *Sur la falaise.* Côte de Normandie : 23.000 fr.

1893. — Vanden Donckt, Bruxelles. — *Bestiaux au pâturage.* Bestiaux au pâturage dans d'immenses prairies verdoyantes qui s'étendent jusqu'aux confins de l'horizon. Là-bas, à la lisière du bosquet, le long des haies, des vaches broutent. Vaches traversant un petit pont champêtre ; l'une d'elles, d'un riche jaune d'or, s'est arrêtée sur l'herbe, une autre noire, est debout, une brune suivie de quelques autres, frotte son cou au poteau de la barrière (64-92) : 36.000 fr.

(0.64-0.92) : 36.000 fr.

1893. — Coquelin. — *Un bœuf* (37-55) : 19.500 fr.

1893. — Ch. Bayard de Lyon. — *La récolte des pommes* (59-80) : 6.300 fr.

1893. — Vente X...,14 juin. — *En route pour le marché* : par une belle matinée d'été, sur un chemin à mi-côte, dominant une plage normande, une paysanne, assise sur un âne entre deux paniers de légumes, conduit son troupeau au marché. Elle hâte la marche un peu lente d'une belle vache blanche en la frappant d'un coup de bâton, laissant à un beau chien de berger le soin de surveiller les moutons qui trottinent autour d'elle en broutant l'herbe du chemin. Ciel bleu, grands nuages, paysage et animaux (55-65) : 41.000 fr.

1894. — Henri Garnier. — *Paysage normand.* Deux vaches, des chiens et des moutons paissent dans une prairie normande, sous la garde d'une bergère faisant de la couture ; à gauche, des pommiers ; au second plan, un champ de blé, des haies de verdure et quelques chaumières (45-64) : 27.000 fr.

Pâturages sur les bords de la Toucques (0.65-1m) : 30.000 fr.

Cour de ferme. Une paysanne fait sortir ses poules et ses coqs dans un champ à l'herbe verte ; sous un chaume de paille, on a remisé les outils de labeurs rustiques ; au devant d'une haie, une meule à rémouler. Au fond une partie de bois aux branches feuillues ; de l'autre côté de la ferme, à gauche, les bêtes s'éclairent d'un rayon de soleil (53-64) : 8.800 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Etude de vache.* Panneau (0.17-0-29) : 755 fr.

1894. — Sensien, New-York. — *Le renard prisonnier* : 2.500 fr.

La retenue du Tréport (24-38) : 2.950 fr.

1894. — Comtesse de S..., 19 mars. — *Moutons* (34-25) : ?

1894. — F. H. M. Post, La Haye. — *Vaches au pâturage*. Quatre vaches couchées, dont une au premier plan (34-45) : 4.000 fr.

1894. — Th. Gide. — *Bœufs couchés*. Au centre, un bœuf à robe rousse tachée de blanc est couché de profil à droite, un autre à sa droite est également couché et vu du dos. Etude sur carton (0.24-0.35) : 2.700 fr.

1894. — Vente X..., 22 mai. — *Groupe de moutons*. Etude (45-53) : 530 fr.

1894. — Bongarten et Reid. — *Paysage avec moutons* : 3.300 fr.

1895. — Baron N. A. Stengbatcht, Amsterdam. *Rivière ; le bac*. Chariot chargé sur un bac traversant une large rivière attelé d'un cheval blanc. Deux vaches s'avancent sur un chemin sablonneux conduisant à des fermes. Femme et cavalier se dirigeant vers ces habitations ; sur la rivière, à droite s'avance une barque à la voile (65-82) : 11.600 fr.

Le retour du troupeau. Habitation rustique ombragée par des arbres de hautes futaies. Troupeau de moutons précédé de pièces de gros bétail, rentrant à l'étable, accompagné par une femme. A gauche, un paysan avec son chien suit des yeux la rentrée du troupeau. A droite, une forêt épaisse. C'est le soir, le soleil dore de ses derniers rayons un ciel nuageux (0.65-1ᵐ) : 25.400 fr.

Sur un chemin raboteux, deux bœufs attelés à un chariot conduit par un garçon. Derrière, un paysan et sa femme sortent de leur maison construite au bord de la forêt. Sur la gauche, un paysan le râteau sur l'épaule et accompagné d'un enfant. Plus loin, à gauche, un chariot de foin qui s'éloigne. Ciel nuageux (0.58-0.92) : 28.200 fr.

1895. — Vente Société d'art Américain, New-York. — *L'heure de la traite* (36 p. 29) : 25.250 fr.

1895. — Doetsch, Londres. — *Charretée de foin* : 21.000 fr.

1895. — Lyne, Londres. — *Garde-chasse et chien* : 75.000 fr.

1895. — Reichar, New-York — *Paysage et animaux* : 7.725 fr.

Le jour du marché : 10.750 fr.

Moutons : 4.625 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Etude de vaches et chiens* (45-55) : 605 fr.

1895. — Lacroix. — *Les petits dénicheurs d'oiseaux* (65-50) : 800 fr.

1895. — A. Tilliet. — *La rivière*. Une rivière serpente au milieu de vastes prairies ; à gauche, une ferme ombragée par de grands arbres et à la porte de laquelle deux paysans causent ; à droite émergeant de roseaux, deux pêcheurs dans une barque ; au fond, une falaise crayeuse se détache sous un ciel gris. Panneau (26-35) : 3.100 fr.

1895. — Truchy. — *Vaches à l'abreuvoir*. Panneau (36-45) : 12.000 fr.

1895. — Vente X..., 3 mai. — *La vallée de la Touques* (59-81) : 1.000 fr.

1895. — Vente X..., 24 mai — *La gardeuse de dindons* (80-59) : 3.000 fr.

1896. — Lefebvre. — *Poules et coq*. Quatre poules de diverses couleurs, coq sur le seuil d'une porte de poulailler, picorant à travers une cour de ferme 27-20) : 5.700 fr.

Allant au marché. Paysanne en bonnet blanc, corsage violet et jupe noire, vue du dos, montée sur un âne, portant un panier de légumes s'en allant tranquillement au marché traverse une campagne étendue. Elle s'arrête comme pour attendre une vieille femme tenant un enfant qui s'avance près d'elle (22-16 ½) : 5.100 fr.

1896. — Ch. Laurent. — *Le jour du marché au village*. La grande rue auprès de la place publique, est envahie par la foule de paysans et des marchands, vivement éclairée par un rayon de soleil, sous un ciel gris à l'orage (32-24) : 7.000 fr.

1896. — Jacques Lebaudy. — *Pâturage sur les bords de la Toucques* (0.65-1ᵐ) : 17.000 fr.

1896. — Mme Miolan Carvalho. — *Le retour du marché* (34-26) : 900 fr.

1896. — Baleusi. — *Faon courant à travers plaine* (0.71-0.92 ½) : 2.050 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Relais de chiens* (37-47). Bois : 17.500 fr.

La mare aux canards (60-49) : 25.000 fr.

1896. — Alex. Dumas. — *Vaches s'abreuvant* (40-52). Etude : 520 fr.

Pâturage. Vallée de la Toucques (32-40) : 7.900 fr.

1896. — Vente X..., 12 décembre. — *Chariot montant le tournant d'une route* (23-31) : ?

1897. — P. Lagarde. — *Chien écossais* (0.87-1ᵐ11) : 45.000 fr.

La femme au parapluie (73-91) : 7.000 fr.

1897. — Van den Eynde. — *Le puits*. Près des grands peupliers une paysanne en bonnet tourne la manivelle qui va renouveler l'eau. Plus loin, un enfant accompagné de sa mère, joue avec un chien. Au fond, à droite, ferme abritée de grands arbres ; charrette attelée de deux chevaux amenant le foin qu'on vient de faucher (61-50) : 5.100 fr.

Les cygnes. Deux cygnes déployent leurs ailes puissantes, dressent la tête et se dirigent, agressifs (1ᵐ85-1ᵐ45) : 20.000 fr.

1897. — Pender, Londres. — *Les hauteurs de Suresnes*. Sur le haut du coteau, un troupeau de vaches rentre à la ferme, suivi d'un paysan conduisant des chevaux ; au fond, dans la vallée, on aperçoit sur une grande étendue, le

cours de la Seine, le pont de Sèvres et les collines avoisinant Paris. Ciel nuageux d'une grande clarté (0.92-1m25) : 32.500 fr.

1897. — Vente X..., 9 avril. — *Vaches au pâturage* : 11.720 fr.

1897. — Hart. — *Tobie et l'ange* (155-132) : 6.500 fr.

1897. — De Kuyper. — *Les pêcheurs*. Etude (0.65-1m) : 880 fr.

Les renards (60-50) : 1.810 fr.

1897. — A. Donatis. — *Vue prise à Noisy le Sec, avant la construction du fort* (34-35) : ?

1898. — J. Michelin. — *Chemin dans la vallée de Chevreuse* (27-21) : 2.050 fr.

1898. — Seguy. — *Le retour du marché*. Une paysanne montée sur un âne revient du marché par un sentier ombreux, au bout duquel se trouve un petit gué. Son bourriquet refuse énergiquement de vouloir le passer, malgré les appels pressants que lui font un gamin et sa mère (0.47 ½-0.36) : 1.500 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Plage à Trouville* (50-71) : 28.000 fr.

Vaches à l'abreuvoir. A droite, l'abreuvoir de pierre, de forme carrée, au bas duquel trois poules et coq raide sur ses ergots. Une vache rousse de l'autre côté de l'abreuvoir boit le col tendu, les yeux à demi-clos. A l'extrémité droite, l'indication d'un mur de ferme. A l'extrémité gauche, l'horizon borné par une entrée de bois (0.41-0.36) : 22.000 fr.

1898. — P. Casimir Perier. — *Le matin. En route pour le marché* (0.73-0.01) : 6.700 fr.

Soleil couchant. Au premier plan une mare où se reflètent les rayons du soleil couchant, à gauche un paysan dans les herbages (22-29) : 330 fr. 2.

1898. — Marmontel. — *Le moulin*. Paysage. Un tertre dont la tour et les ailes se détachent sur un ciel qu'éclairent les pâles rayons de la lune. Au premier plan une femme puise de l'eau dans un ruisseau (41-34) : 2.300 fr.

Paysage. Au premier plan, sur un chemin abrité par des arbres, s'avance une femme coiffée d'un bonnet blanc. A quelques pas, un enfant fouille un buisson (0.32-0.39) : 6.700 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *L'approche de l'orage* : 27.000 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Le retour du marché*. La plaine est toute nimbée de brume, le ciel s'éclaire ; une bergère s'avance, poussant devant elle son troupeau de moutons ; elle cause avec un bouvier, ramenant dans la même direction deux vaches, l'une rouge, l'autre noire. A gauche, parmi les herbes, deux chiens s'ébattent follement. Au fond on aperçoit d'autres troupeaux (33-48) : 39.500 fr.

Le soir. Retour du marché (73-91) : 5.700 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Le sentier*. Intérieur de bois. Un homme et un enfant venant sur la route à gauche près d'un sentier, une femme avec un panier au bras. Eclaircie de ciel au milieu (0.58-0.68) : 68.500 fr.

La provende de poules (0.46-0.56) : 31.500 fr.

Vache dans les choux (0.91-0.73) : 60.000 fr.

Deux vaches couchées dans la prairie : 13.000 fr.

1898. — Z. Astruc. — *La chaumière* (0.41-0.32) : ?

1898. — Vente W. H. Fuller, New-York. — *Vaches au pâturage* (0.96-1m30) : 110.000 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Les bûcherons*. Au premier plan une clairière où quelques bûcherons viennent d'abattre quelques arbres. L'un d'eux vêtu d'une blouse bleue, coiffé d'un chapeau de paille à larges bords, se repose tandis que ses compagnons achèvent de déraciner la souche. Eclaircie de ciel bleu à travers les grands arbres (45 ½-37 ½) : 1.020 fr.

1898. — Vente Manigaud..., 7 février. — *Le chasseur*. Chasseur guettant son chien en arrêt non loin d'une habitation ombragée par de grands arbres. Paysage à droite sous un ciel chargé de nuages (29-36) : 2.550 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Un bras de la Moselle* : 3.625 fr.

1899. — Crabbe. — *La vache blanche*. Devant le mur d'un parc, dans une assez maigre pâture, une grande vache blanche, vue de dos et de trois quarts à gauche, s'éloigne en arrachant quelques touffes d'herbes. Le soleil, qui l'éclaire en pleine lumière, à gauche, fait vivement ressortir la puissante structure de l'animal. Ciel d'un bleu profond et chaud (71-80) : 85.000 fr.

1899. — A. Doria. — *Vache rousse* ; vue du dos (26 ½-21) : 600 fr.

1899. — Walter-Richmond, New-York. — *La fin du jour* : 3.250 fr.

Bœuf normand au pâturage : 10.750 fr.

Bestiaux en route : 5.250 fr.

1899. — Desfossés. — *Pâturage dans la vallée de la Touques* (49-60) : 10.200 fr.

La vache blanche. Dans la campagne, près d'un étang, une paysanne lave du linge. Un paysan, vêtu d'une blouse bleue et coiffé d'un chapeau de paille tenant une branche d'arbre à la main, pousse devant lui une superbe vache dont la robe éclatante de blancheur, est vivement éclairée par le soleil. Parmi les herbes, quelques fleurettes mettent leur note gaie. Ciel nuageux (50-70) : 21.500 fr.

1899. — E. M. Harris, New-York. — *Bœuf normand de teinte rousse* (50-60) : 8.000 fr.

Paysage : effet d'automne. Au premier plan, une mare, effet de lumière (75-55) : 5.000 fr.

1899. — Vente X..., 14 mai, Asnière. — *Vache dans un pré* : 1.450 fr.

1899. — P. J. Mène. — *Vache au pâturage*. Etude (0.29-0.38) : 270 fr.

1899. — PERKINS, NEW YORK. — *Pâturage* (0.45-0.55) : 10.000 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, BERLIN. — *Troupeau à l'abreuvoir* (33-41) : 3.750 fr.

1899. — LA ROCHENOIRE. — *Ebauche*. Paysage (20-29) : 220 fr.

Vaches au repos. Dans un pré, sur la lisière d'un bois, trois vaches, l'une rousse, couchée, derrière celle-ci une deuxième, la robe blanche tachetée de roux, tournée à droite, cache à demi la troisième, à robe jaune, tournée à gauche, plus loin, près du bois, deux autres vaches (40-54) : 5.000 fr retiré.

1899. — MIÉVILLE, LONDRES. — *Ferme laitière* (133-192) : 166.400 fr.

Marché aux bestiaux ou foire en France, près de la mer 1859 (1m10-1m70) : 90.000 fr.

Bateau de pêche déchargeant du poisson. Une voiture attelée de bœufs est contre le bateau (46-37) : 65.000 fr.

L'heure de la traite. Vaches au pâturage. Une vache blanche couchée, près de laquelle une brune et une noire et blanche debout. Une femme en robe marron, tablier bleu, tenant un enfant par la main avance près d'elle. Pot à lait et un seau, au premier plan à gauche. A droite et à gauche d'autres vaches. Dans le lointain au milieu, une voiture chargée de foin (1m02-1m60) : 160.000 fr.

1899. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Soleil couchant* (22-30) : 530 fr.

1899. — VENTE X..., 1er JUILLET. — *Paysage avec figures et un portrait* : 34.125 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *Le berger* : 5.000 fr.

1900. — BARONNE VAN PALLAND STREENGRACHT, LA HAYE. — *Le marché du printemps*. Chêne entouré de verdure. Plaine de grande étendue. Villageois marchandant des animaux. Plus loin une scène de négociation (0.59-0.84) : ?

1900. — BLOOMFIELD-MOORE, LONDRES. — *Paysage avec animaux* : 67.025 fr.

1900. — VENTE ROSA BONHEUR. — *Bœufs couchés dans un pâturage* : 1.450 fr.

1900. — F. BONNER. — *Paysage et animaux* : 40.500 fr.

1900. — GUASCO. — *La mare aux chênes* (73-83) : 23.500 fr.

Vaches à l'abreuvoir (41-51) : 24.000 fr.

La vallée de la Toucques (58-80) : 7.100 fr.

Sentier à l'entrée d'un bois (13-17) : 410 fr.

La mare (31-23) : 1.200 fr.

1900. — DE HERÉDIA. — *Effet d'automne dans la forêt de Fontainebleau* (50-60) : 1.800 fr.

1900. — VAN PALLANDT STREENGRACHT. — *Le marché du printemps* (59-84) : 56.070 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Attelage de bœufs dans la campagne* (54-64) : 6.100 fr.

L'entrée d'un chemin sous-bois (46-37) : 1.450 fr

Barque de pêche échouée sur la grève (37-22) : 450 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Scène normande* (32-54) : 1.250 fr.

Vache blanche. Etude : 272 fr.

1900. — VENTE X..., LONDRES. — *La charrue* : 49.400 fr.

Dessins :

1852. — L. DE SAINT VINCENT. — *Jeune baigneuse sortant de l'eau*. Pastel : ?

1872. — MME TROYON, MÈRE. — *Brebis et canards*. Deux études. Pastel : 20 fr.

Chaumière au bord d'une mare ; effet de soleil (53-73). Pastel : 28 fr.

Vue des Pyrénées. Pastel : 300 fr.

Montagnes de la Suisse. Pastel : 92 fr.

Intérieur de forêt. Dessin rehaussé : 205 fr.

Etude de moutons. Dessin rehaussé : 14 fr.

Paysage près de la mer. Croquis rehaussé : 10 fr.

1873. — THÉOPHILE GAUTIER. — *Dessin au fusain et crayon blanc* : 120 fr.

1874. — VENTE X..., 12 MARS. — *Le chariot*. Sur un chemin bordé de grands arbres un paysan conduit un chariot sur lequel est chargé un arbre abattu. Dessin au fusain rehaussé de blanc sur papier de couleur (0.30-0.39) : ?

Cour de ferme. Dessin au fusain rehaussé de blanc (29-44) : 32 fr.

1876. — DREYFUS. — *Paysage*. Pastel (21-27) : 345 fr.

Les petits pêcheurs : ?

1877. — ALFRED SENSIER. — *Paysan tenant sa fourche*. Pastel : 40 fr.

Paysage. Dessin au fusain rehaussé : 30 fr.

1877. — BLEYMULLER. — *Pastorale*, d'après Fr. Boucher. Deux pendants. Pastel (55-43) : 2.020 fr.

1879. — MME VVE KLEINFELDER. — *Promenade dans le parc de Saint-Cloud*. Aquarelle (21-23) : 55 fr.

1881. — VENTE X..., 21 NOVEMBRE. — *Environs de Dordrecht* (Hollande). Pastel : 150 fr.

1882. — MOREAU CHASLON. — *Vache dans un paysage*. Très belle étude au pastel : 1.020 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Devant la ferme*. Pastel (42-34) : 400 fr.

Le moulin. Pastel (42-34) : 400 fr.

Paysage. Au premier plan, trois vaches ; à droite, un arbre, au fond, une ferme. Pastel (32-45) : 2.000 fr.

Paysage. Dessin aux trois crayons (27-44) : 85 fr.

1884. — BAYARD. — *Intérieur de paysan*. Dessin (20-16) : 150 fr.

1885. — VENTE X..., 23 FÉVRIER. — *Mare dans la prairie*. Pastel (21-27) : ?

1885. — VENTE X..., 28 MAI. — *Paysage*. Effet de soleil couchant. Ovale, pastel : 80 fr.

1885. — P. Barbedienne. — *Intérieur de forêt* (47-62) : 100 fr.

Moutons. Etude (30-46) : 150 fr.

1886. — Vente C..., 24 décembre. — *Tête de cheval.* Dessin : 15 fr.

1887. — Vente X..., 26 mai. — *Vaches au repos.* Etude, dessin au crayon et pastel : 195 fr.

1887. — Vente X..., 6 décembre. — *Bords de rivière avec pêcheurs dans leur bateau.* Pastel : 200 fr.

1888. — Gullinard. — *Paysage arrosé par une rivière.* Pastel (68-30) : 1.650 fr.

1889. — Vente B..., 6 février. — *Personnages dans un parc.* Aquarelle : 60 fr.

La visite au fermier. Beau dessin au fusain rehaussé de pastel (23-28) : 580 fr.

Moulin à eau près de grands arbres. Dessin rehaussé de blanc : 280 fr .

L'abreuvoir au soleil levant. Dessin au crayon noir (30 23) : 500 fr.

1889. — Vente X... 15 juin. — *Portrait de jeune femme*, ovale. Pastel : 71 fr.

1890. — F. Heilbuth. — *La Seine, près Paris.* Pastel : 880 fr.

Paysage. Le départ de la diligence. Dessin : 260 fr.

1890. — Marquiset. — *Arbres au bord d'un cours d'eau.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (47-38) : 90 fr.

Chemin sous bois. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris (49-31) : 180 fr.

Le pont levis. Dessin au crayon noir (33-35) : 37 fr.

1890. — J. Diéterle. — *Vaches à l'abreuvoir et poules* (24-36) : 2.000 fr.

1890. — J. Dupré. — *Intérieur de ferme.* Dessin au fusain : 520 fr.

1891. — Vente X..., 23 mars — *Vaches au repos dans un pâturage, au moment de la traite du lait.* Effet du soleil levant. Très beau pastel : 2.500 fr.

1891. — Vente X..., 24 janvier. — *Attelage de bœufs.* Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine : 35 fr.

1891. — Vente X..., 24 janvier. — *Berger et son troupeau.*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 100 fr.

Bœufs au repos. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 32 fr.

Portrait de Madame X... Pastel : 220 fr.

L'abreuvoir. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 70 fr .

1891. — Em. Van Marck. — *La ronde de minuit*, d'après Rembrandt. Dessin rehaussé de gouache : 1.600 fr .

Le chemin de la mare. A droite d'une route ensoleillée, une mare dans laquelle trois vaches se désaltèrent. A gauche de la route, de grands arbres, a droite des buissons. Ciel bleu et nuageux. Pastel : 710 fr.

Allée du parc de l'ancienne manufacture de Sèvres. Pastel : 310 fr.

L'entrée de la ferme. Un chemin à flanc de coteau mène à la ferme, vers laquelle une femme et un enfant se dirigent. A droite du chemin, une vallée à l'horizon, des collines se détachent sur un ciel bleu et nuageux : 360 fr.

1891. — Roederer. — *Une plage* (marine et arbres). Pastel : 230 fr.

1892. — Et. Arago. — *Ferme sous des châtaigniers.* Dessin au crayon noir et blanc : 61 fr.

Vaches dans une prairie. Dessin au fusain retouché de blanc (24-40) : 30 fr.

1893. — Vente X..., 29 mars. — *Paysage.* Dessin rehaussé de pastel (22-28) : 275 fr.

1893. — Vente X..., 22 novembre. — *Le gué.* Aquarelle : 52 fr.

1894. — Vente X.., 17 février — *Vaches au pâturage.* Dessin : 196 fr.

1894. — Vente X..., 8 mars. — *Vache au pâturage.* Dessin : (15-24) : 30 fr.

1894. — Clapisson. — *Le moulin.* Dessin au crayon noir (31-23 ½) : 190 fr.

1895. — Vente X..., 3 mai. — *Vaches à l'abreuvoir.* Vers la droite d'une prairie est l'abreuvoir, où viennent se désaltérer deux vaches, l'une noire, l'autre rouge. Au premier plan quelques poules et un coq (26-38) : 450 fr.

1896. — Vente J. Fz B... et D... 15 décembre. — *La ferme.* A la porte de la ferme qu'abrite un massif d'arbres, la fermière porte son enfant dans ses bras. Elle cause avec un charretier monté sur un cheval blanc et tenant par la bride un autre cheval. A gauche la plaine. Dessin rehaussé de pastel : 600 fr.

1896. — Vente X..., 22 décembre. — *Saint Cloud.* Pastel : 120 fr.

1897. — Kaulman. — *Vache sous bois.* Dessin : 230 fr.

1897. — De Kuyper. — *Vaches au pâturage.* Dans une prairie aux herbes abondantes et dorées au fond par le soleil, des vaches, au bord d'une mare, sont en train de paître ou de se reposer. A droite, assez loin, au pied d'un massif de bruyères, un berger est couché dans l'herbe. Au fond, au-dessus de l'horizon de grands nuages montent au ciel bleu (50-61). Pastel : 600 fr.

1898. — J. Michelin. — *Ruisseau bordé de saules.* Aquarelle : 280 fr.

1899. — A. Doria. — *Bœufs couchés.* Dessin au crayon sur papier blanc (08 11) : 25 fr.

Une brebis. Vue de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée vers la gauche. Dessin

au crayon, sur papier gris, rehaussé de blanc (29-21) : 130 fr.

Vache vue de dos. Dessin au crayon sur papier mastic, quelques rehauts de blanc (17-13) : 22 fr.

1900. — Vte. Rousseau. — *La laveuse.* Mare s'offrant au travail d'une paysanne accroupie. Au bas d'un massif, en train de laver du linge. Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier gris (0.56 ½-46 ½) : 290 fr.

L'abreuvoir. C'est le soir, par un beau clair de lune, sur la route bordée d'arbres, à droite, une paysanne s'en revient, tenant par la main son enfant. A sa gauche, dans une mare, deux bœufs, de l'eau jusqu'aux jarrets se désaltèrent ou prennent le frais. Un chien la tête levée, semble veiller sur eux. Plus loin, du même côté, et près d'une ferme, un paysan debout, dans une auréole. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (47 ½-0.36) : 12.600 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *La plage de Trouville.* Aquarelle (16-24) : 100 fr.

1900. — Auguste Rousseau. — *L'abreuvoir.* C'est le soir, par un beau clair de lune ; sur la route bordée d'arbres, à droite, une paysanne s'en revient, tenant par la main son enfant. A sa gauche dans une mare, deux bœufs, de l'eau jusqu'aux jarrets, se désaltèrent ou prennent le frais, un chien la tête levée, les regarde et semble veiller sur eux. Plus loin, du même côté et près d'une ferme, un paysan debout. Dessin rehaussé de blanc (47 ½-36) : 12.600 fr.

La laveuse. Au bas d'un massif d'arbres, une mare s'offre au travail d'une paysanne accroupie en train d'y laver son linge. A droite une autre paysanne, vue de dos, étend son linge humide sur une haie, pour le faire sécher. Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier gris (56 ½-46 ½) : 290 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *La passerelle aux bœufs.* Dessin (20-32) : 295 fr.

TRUCHOT, peintre français, florissait en 1800, mort en 1823. — Genre. Paysage.

1856. — Martin. — *La visite au monastère* : 31 fr.

1897. — Marquise Duplessis-Bellière. — *Les orphelins* (46-40) : 55 fr.

TRUCHY L., graveur français, né à Paris en 1731, travailla à Londres, mort en 1764.

Estampes :

1877. — Béhague. — *La route du monde.* Pièce symbolisant le vice, la vertu et la richesse. Estampe in-folio en largeur. Epreuve du premier état : 13 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Costumes d'hommes*, d'après Gravelot. Suite de six pièces dessinées en Angleterre. Epreuves avec grandes marges : 105 fr.

TRUPHÈME, peintre français, né à Aix-en-Provence en 1835. — Genre. Portrait.

1899. — Vente X... 1er décembre. — *Fillettes à l'école* : 180 fr.

TSHAGGENY Charles et Edmond, peintres et graveurs flamands du XIXe siècle. — Paysages animés. Animaux.

1844. — Des Malines. — *Un laboureur au repos et deux bœufs.* Bois (45-55) : 210 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Bergère et moutons* (80-30) : 6.700 fr.

1877. — Pauwels. — *Le gué* : 800 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Cavalier à la porte d'un château* (18-22) : 75 fr.

TUCHTERVELT.

1894. — Vente Gautier. — *La collation* : 360 fr.

TURCHI Alexandre, dit Alexandre Véronèse ou L'Orbetto, peintre italien, né à Vérone en 1582, mort en 1648. — Histoire.

1741. — Crozat. — *L'enlèvement des Sabines* : 33 fr.

1747. — Angrand de Fonpertius. — *La Charité* : sujet allégorique. Ardoise : 82 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Samson endormi sur les genoux de Dalila.* Marbre : 441 fr.

La Vierge dans une gloire : 120 fr.

1767. — De Jullienne. — *Bacchus et Ariane* (45 pouces-55 pouces) : 1.051 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Sainte Agnès à mi-corps, drapée de rouge, les mains sur son agneau* (25 pouces-19 pouces) : 720 fr.

L'Incrédulité de Saint Thomas (46 pouces-36 pouces) : 3.470 fr.

David tenant la tête de Goliath (43 pouces-34 pouces) : 1.000 fr.

Samson et Dalila. Marbre : 1.350 fr.

Une femme assise, qu'un vieillard vient visiter ; il est accompagné d'un ange qui porte un flambeau et un vase : 1.585 fr.

Loth et ses filles : 701 fr.

Deux femmes et un amour : 120 fr.

1780. — Billy. — *Le petit Saint Jean assis, tenant une croix dans ses mains ; à côté de lui est son agneau.* Marbre (6 pouces 6 lignes-4 pouces 6 lignes) : 360 fr.

1780. — Poullain. — *L'incrédulité de Saint Thomas* (46 pouces-36 pouces) : 3.000 fr.

1780. — Lebrun. — *Le même tableau* : 3.150 fr.

1781. — Solier. — *Diane et Actéon*. Composition de six figures (35 pouces-49 pouces) : 995 fr.

1783. — Bourlier de Saint-Hilaire. — *Saint Pierre à genoux auprès de Jésus à la Colone* (12 pouces-10 pouces). — *Jésus en prière aux Oliviers* (12 pouces-10 pouces). Les deux pendants' sur marbre noir : 720 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *L'incredulité de Saint Thomas* (46 pouces-36 pouces) : 3.000 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Sainte Agnes à mi-corps* (25 pouces-19 pouces) : 350 fr.

1789. — Coulers. — *Hercule et Omphale*. Composition de sept figures : 2.600 fr.

1798. — Vente de la galerie d'Orléans. — *Abraham visité par les anges* : 100 fr.

1800. — Vente X..., Londres. — *Chasteté de Joseph*. Marbre : 5.300 fr.

Abraham visité par les anges : 2.650 fr.

1810. — Lebrun. — *Le Christ au sépulcre*. Composition de huit figures. Marbre noir : 1.005 fr.

Judith se disposant à couper la tête d'Holopherne : 482 fr.

1815. — Spruyt. — *Les épousailles de la Vierge* : 80 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Saint Pierre miraculeusement délivré de prison et conduit par un ange*. Figures à mi-corps (84-114) : 250 fr.

Le Christ presque nu, les mains liées, attaché à une colonne, est flagellé par deux soldats. Marbre (40-24) :310 fr.

Dessins :

1767. — De Julienne. — *Saint Gervais et Saint Protais condamnés au martyre et deux autres dessins*. Ensemble : 10 fr.

1810. — Prevost. — *Deux anges soutenant le Christ mort*. Dessin : 8 fr.

1859. — Kaïeman. — *Marc-Antoine et Cléopâtre*. Dessin au crayon noir : 10 fr.

L'adoration des Mages. Composition pour plafond. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 30 fr. 50.

Femme tenant une branche de lis. Dessin au pinceau, lavé de bistre et rehaussé de blanc 10 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Mars et Vénus*. Dessin à la plume : 20 fr.

TURKEN Henri, peintre hollandais, né à Eyndhoven en 1791. — Genre. Paysage.

1838. — Vranken. — *Une jeune dame vêtue de satin blanc est au piano : elle accompagne la voix d'un jeune militaire, qui pince de la guitare*. Bois (13 pouces-12 pouces ½) : 100 fr.

TURNER Charles, graveur anglais, né à Londres en 1780, mort en 1840.

Dessins :

1880. — Mahérault. — *Paysages, rochers, marine, chemin sous bois, étang avec oiseaux aquatiques, etc.* Dix dessins à l'estompe : 63 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Going out Milking*, d'après Wheatly. Estampe grand in-folio : 6 fr.

Return from Milking, d'après Wheatly. Estampe grand in-folio : 6 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *The village School in an Uproar*, d'après H. Richter. Estampe en manière noire. Epreuve grand in-folio en largeur : 12 fr.

1873. — Gigoux. — *Le marquis de Londonderry*, d'après Lawrence. Estampe grand in-folio. Epreuve en manière noire, de premier état, avant la lettre : 6 fr.

Robert Bankes, Earl of Liverpool. Epreuve en manière noire : 4 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Lord Byron*, d'après R. Westall. Epreuve avec les lettres tracées à la pointe : 24 fr.

1879. — Sieurin. — *Henriette d'Angleterre*, d'après Mignard. Deux épreuves in-octavo, l'une avant et l'autre avec la lettre. Les deux pièces à grandes marges : 27 fr.

1892. — Warwick John, Londres. — *Mademoiselle Parisot*, d'après Marquerier.

La coquette, d'après Greuze. Les deux estampes en couleurs : 775 fr.

1894. — Vente X..., 15 avril. Londres. — *Liber studiorum*. Suite complète : 3.805 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Intérieur de cottage*, d'après Gainsborough : 1.225 fr.

1895. — Vente X..., 20 mars. — *Samuel Chiffney, célèbre jockey anglais*. Epreuve en couleurs, avec marges : 305 fr.

La même estampe. Epreuve en manière noire, avec marges : 135 fr.

La comtesse Cholmondely et son fils : 2.250 fr.

1897. — J. Pender, Londres. — *Lady Louisa Manners*, d'après Hopner : 1.500 fr.

1897. — Broadhurst, Londres. — *La famille Malborough*, d'après Reynolds. Epreuve en mezzotinte : 950 fr.

La famille Penn, d'après Reynolds. Epreuve en mezzotinte : 850 fr.

Liber studiorum. Suite complète en deux portefeuilles : 3.250 fr.

1898. — Vente X..., 1er mars, Londres. — *Mrs. Scott Waring et ses enfants*, d'après Russel : 675 fr.

1899. — Ligaud. — *Caroline, comtesse d'Essex*, d'après R. Fagan. Estampe in-folio. Epreuve avant la lettre, imprimée en bistre, à grandes marges : 270 fr.

Elisabeth, marquise de Stafford, d'après T. Phillips. Estampe in-folio. Epreuve imprimée en bistre, avec marges : 72 fr.

La même estampe. Epreuve en bistre : 300 fr.

Miss Mellon in the Character of Volante in the Honey Moon, d'après S. W. Beechey. Epreuve imprimée en couleurs, avec marges : 300 fr.

Mrs Mountain, d'après I. J. Masquerier. Epreuve imprimée en couleurs, avec marges : 255 fr.

1899. — De Talleyrand Valençay Sagan. — *Georges Canning*, d'après Lawrence. Estampe in folio. Epreuve du premier état, en manière noire : 310 fr.

? . — Mappes. — *A représentation of the Delivery of the ratified Treaty of* 1790, d'après T. Daniel. Epreuve en manière noire : 15 fr.

TURNER Guillaume, peintre anglais, né à Londres en 1775, mort à Chelsea en 1851. — Histoire. Paysage. Marine.

1827. — Fabley, Londres. — *Un chaland dans le bassin de Jeddington* : 3.535 fr.

Bateaux de pêche hollandais : 12.875 fr.

Vue du château de Kylgram : 2.887 fr.

1830. — Lawrence, Londres. — *Vue d'un canal avec barques* : 3.150 fr.

1848. — Hughes, Londres. — *Bridge et Abley* : 7.830 fr.

Ile de Sheeppey : 14.800 fr.

1848. — Baring, Londres. — *Lever de soleil à travers la brume ; navire à l'ancre* : 14.430 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *Vue d'un port ; soleil couchant ; navire de guerre à l'ancre* : 16.810 fr.

1852. — Vente X..., Londres. — *Scène de labour* : 16.960 fr

1860. — Vente X..., Londres. — *Vue d'Ostende* : 44.300 fr.

Le grand canal de Venise : 63.000 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Venise, le Guidecca* : 43.130 fr.

Helvetsluy : 41.920 fr.

Van Goyen cherchant un sujet : 65.900 fr.

Pont d'Ivry-Devon : 23.090 fr.

Pont de Calder ; Cumberland : 13.120 fr.

Port Ruysdael : 49.870 fr.

Le campo-santo, à Venise : 52.400 fr.

Palestrina : 49.870 fr.

Ehrenbreitstein : 47.250 fr.

Naufrage sur la côte du Northumberland : 49.850 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *Santa Maria della Salute, à Venise* : 67.170 fr.

1871. — Vente X..., Londres. — *Les animaux entrant dans l'arche* : 5.250 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Château de Kilgarran avec baigneurs* : 70.840 fr.

Jonction de la Tamise et du Medway : 115.275 fr.

Marine : 21.000 fr.

Bord de mer avec bateaux : 7.870 fr.

Les sables de Calais à marée basse : 44.620 fr.

Pont de Walton : 131.200 fr.

Allant au bal : 44.620 fr.

Revenant du bal : 39.370 fr.

Château de Kilgarran : 15.740 fr.

Le banquet de Guidhall : 12.200 fr.

Le grand canal à Venise : 100.000 fr.

1874. — Vente X..., Londres. — *Vue prise en Ecosse*. Esquisse : 6.600 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Le grand canal à Venise* : 183.750 fr.

A view on the river Maas, Holland : 65.625 fr.

1875. — Woolner, Londres. — *Château de Chrischton* : 12.620 fr.

Pêcheurs napolitains : 13.120 fr.

Cathédrale de Worcester : 10.500 fr.

Abbaye de Kukstall : 6.830 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Rue haute, à Oxford* : 26.250 fr.

1876. — Taylor Johnston, New-York. — *The slav ship* : 50.000 fr.

1876. — Wyn Ellis. — *Vue sur le Tyne* : 6.040 fr.

Temple de Jupiter à Œgina : 52.500 fr.

Pont de Whalley : 23.600 fr.

Château de Kilgarran : 11.830 fr.

Chute d'eau : 3.075 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Chaloupe de Van Tromp à l'entrée du Scheldt* : 136.440 fr.

Avalanche dans la vallée d'Aoste : 23.870 fr.

Vue de Rome : 154.780 fr.

Halle moderne : 131.200 fr.

Place Saint-Marc, au clair de lune : 136.440 fr.

Campo Vaccino : 121.000 fr.

Départ d'Adonis pour la chasse : 49.870 fr.

L'Italie ancienne ; Ovide banni de Rome : 136.440 fr.

L'Italie moderne : 131.240 fr.

Rome ; vue prise du mont Aventin : 153.512 fr.

1878. — Novar, Londres. — *Un pont suspendu sur le Tees* : 37.275 fr.

1878. — Turner et Brogden, Londres. — *Deux tableaux sans désignation de sujet* : 63.000 fr.

1881. — Buknell, Londres. — *Palestrina* : 78.700 fr.

Au large de Margate : 3.415 fr.

Pont d'Ivry-Devon : 21.000 fr.

1882. — EDWARD HERMON, LONDRES. — *La villa de Ciceron à Tusculum* : 50.000 fr.

1883. — MARQUIS DE SANTURCE, LONDRES. — *Glaucus et Scylla* : 14.970 fr.

1883. — HENRY WOOD, LONDRES. — *Chaloupe a l'entrée du Scheldt* : 91.875 fr.

1883. — STOURHEAD, LONDRES. — *Enée et la Sibylle* : 12.465 fr.

1884. — RIPPER, LONDRES. — *Rosenau ; résidence du prince consort* : 23.090 fr.

1884. — VENTE X..., 3 MAI, LONDRES. — *Château de Dunstanborough* : 23.625 fr.

1885. — DENISON BECKETT, LONDRES. — *Le départ d'Adonis pour la chasse* : 48.560 fr.

1886. — CORMELL. LONDRES. — *Signaux d'alarme sur la côte à Calais* : 18.635 fr.

Les baigneurs : 28.350 fr.

Campo-Santo, à Venise : 65.600 fr.

1886. — ADDINGTON. — *Quai Conti* : 1.328 fr.

1887. — GRAHAM. — *Mercure et Argus* : 94.440 fr.

Paysage italien : 28.875 fr.

La bouée naufragée : 26.250 fr.

Van Goyen à la recherche d'un sujet : 170.520 fr.

1888. — BOCKLOW, LONDRES. — *Le vieux port de Londres* : 73.470 fr.

Wallon Bridges : 186.320 fr.

1890. — BEDLEAU, LONDRES. — *Lever de soleil sur la brume ; navire à l'ancre ; pêcheurs* : 186.320 fr.

1891. — HOLDSWORTH. LONDRES. — *Bateau chassant sur l'ancre d'un navire de guerre hollandais* : 32. 800 fr.

1892. — DAVID PRICE, LONDRES. — *Les Pifferari* : 137.800 fr.

1893. — GEORGES, LONDRES. — *Fhe Nore* : 107.620 fr.

Pêche aux truites : 126.160 fr.

Pont de Walton : 107.620 fr.

1894. — JOHN GIBBONS,LONDRES. —*Bonneville : le mont Blanc au loin : la rivière d'Arve au premier plan* : 19.162 fr.

Mer sombre avec bateaux de pêche : 31.560 fr.

1895. — PRICE, LONDRES HELWETSLOYS. — *Mer agitée* : 168.080 fr.

La vallée d'Aoste : 105.000 fr.

Norlake : vue de la Tamise : 139.060 fr.

Allant au bal à Saint Martin, Venise. — Retour du bal. Les deux : 146.920 fr.

Rêve d'Italie : 32.800 fr.

1896. — GOLDSMIDT, LONDRES. — *Marine ; tempête avec bateaux* : 54.000 fr.

Signaux d'alarme, la nuit ; marine : 97.040 fr.

1896. — HOULDSWORTH, LONDRES. — *Le déluge* : 6.300 fr.

Bateaux portant des ancres et des câbles à un navire de guerre : 40.500 fr.

Le pont du Diable : 3.800 fr.

1897. — JOHN PENDER, LONDRES. — *Mercure et Hersé.* Sujet tiré des métamorphoses d'Ovide (75 pouces-63 pouces) : 196.875 fr.

Les Pillards ; côtes de Northumberland (34 pouces ½-47 pouces) : 199.500 fr.

Procession d'apparat portant les tableaux de G. Bellini à l'église de la Rédemption à Venise (24 pouces-36 pouces) : 183.750 fr.

Venise ; la Guidecca, Santa Maria della Salute, et Santo Giorgio Maggiore (24 pouces-36 pouces) : 178.500 fr.

Vue d'une ville etrangère : 2.750 fr.

Bateaux pêcheurs par un gros temps ; nuages gris (9 pouces-13 pouces) : 2.750 fr.

1898. — J. BUSTON, LONDRES. — *Les chutes de la Clyde* : 23.100 fr.

1898. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Temps d'orage* : 7.875 fr.

1899. — BIBLEY, LONDRES. — *Embouchure de la Seine, à Quillebœuf* (79-98) : 3.150 fr.

1899. — WILLIAM DELL, LONDRES. — *Tireurs de sable* : 4.450 fr.

Vue de Kelso : 2.225 fr.

Rome ancienne : 7.865 fr.

1899. — SALVADOR DE MENDOZA, NEW-YORK. — *Le char funéraire de Nelson quittant l'hôpital de Greenwich* : 16.500 fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — *Venise ; le palais des doges et Sainte Marie* (72-108) : 215.250 fr.

Vue d'Oxford (78-115) : 105.000 fr .

1899. — KELH, MORTON ET FRANCK, LONDRES. — *Port de Ruysdael* (100-135) : 126.000 fr.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN. — *Le naufrage du Hope* (50-99) : 1.500 fr.

Dessins et aquarelles :

1862. — CLINT, LONDRES. — *Le paysage du Splugen* Aquarelle : 2.600 fr.

1863. — BICKNELL, LONDRES. — *Vue de Rouen* : 5.250 fr.

Le Righi : 7.765 fr.

1864. — VENTE W..., LONDRES. — *Marine ; les côtes anglaises près de Douvres.* Aquarelle : 16.400 fr.

Barnes Terrace sur la Tamise. Aquarelle : 37.560 fr.

Château de Eltz sur la Moselle : 4.200 fr.

Mowbray lodge. Rupon : 13.385 fr.

Chasse aux poules d'eau : 13.385 fr.

Chasse à la bécasse : 11.290 fr.

Le lac de Lucerne : 17.860 fr.

Le lac de Genève ; vue du Jura : 3.700 fr.

Les monts Himalaya : 4.465 fr.

Château de Scarborough : 13.650 fr.

1869. — ALLEN, LONDRES. — *Le temple de Jupiter à Œgonia* : 5.515 fr.

Inverary : 4.987 fr.

Aquarelles :

1872. — Gillott, Londres. — *Plage d'Hastings ; le marché aux poissons* : 28.870 fr.
Patterdale : 21.000 fr.
Sur la Tamise : 11.830 fr.
Château de Powis : 37.750 fr.
Brinkburn : 28.000 fr.
Heidelberg : 69.000 fr.
Zurich : 18.635 fr.
La source du Tamar : 9.180 fr.
Windermere : 50.500 fr.
Château de Bamborough : 83.000 fr.
Ehrenbreitstein : 69.000 fr.

1874. — Vente X..., Londres. — *Paysage de Devonshire ; effet de soleil couchant* : 5.775 fr.

1875. — Quilter, Londres. — *Heidelberg* : 38.000 fr.
Genève : 7.500 fr.
Tombeau de Cœcilia Metella : 8.400 fr.
Cassiobury : 10.900 fr.
Thun : 7.350 fr.
Plymouth : 10.300 fr
Malvern : 21.000 fr.
Reichenbach sur le Rhin : 6.300 fr.

1876. — Levy, Londres. — *Suez* : 6.560 fr.
Joppa : 6.830 fr.
Les glaciers du Bourson : 7.610 fr.
Patterdale : 17.070 fr.
Abbaye de Meyriell : 18.635 fr.
Plymouth : 6.840 fr.
Exeter : 18.635 fr.

Aquarelles :

1877. — Munro, Londres. — *Expulsion du Paradis* : 3.600 fr.
Killiecrankie : 5.250 fr.
La Malmaison : 3.300 fr.
Bruxelles : 4.725 fr.
Château de l'Hermitage : 4.200 fr.
Le roi Arthur de la Table ronde : 2.250 fr.
Château de Caerlavroch : 5.250 fr.
Tombeau de Dryden au Westminster Abbaye : 1.200 fr.
La tour de Smalldonce : 5.400 fr.
Whitehaven : 19.420 fr.
La foire aux chevaux à Louth : 10 765 fr.
Coventry : 26.800 fr.
L'église du Christ à Oxford : 10.750 fr.
Lucerne ; clair de lune : 22.310 fr.
Marly : 10.500 fr.
La chute des anges rebelles : 3.675 fr.
Tentation sur la montagne : 2.700 fr.
Le mont Saint-Michel : 5.000 fr.
Château de Ludloow : 5.775 fr.
Nantes : 20.460 fr.
Pont à Narni : 15.500 fr.
Tour Johnie Armstrong : 9.970 fr.
Le lever du soleil sur le Righi : 16.600 fr.
Château de Norham : 9.970 fr.
Dumbarton : 7.500 fr.
Le jardin : 3.675 fr.
Le Havre : 3.100 fr
Corinthe : 7.900 fr.
Winchelsa : 16.275 fr.
Rouen : 6.560 fr.
Château de Craigmillai . 5.100 fr.
Vincennes : 3.675 fr.
Nouvelle abbaye près de Dumfries : 4.725 fr.

1877. — Ellis Cox, Londres. — *Vue d'Italie* : 4.200 fr.

1877. — Vente X..., juin, Londres. — *Sidmouth*. Aquarelle : 4.600 fr.

1878. — Munro. — *Bains de Pfeffers, près de Ragatz*. Aquarelle : 26.250 fr.
Kussnacht ; lac de Lucerne. Aquarelle . 25.462 fr.
Zurich. Aquarelle : 31.500 fr.

1881. — Bale, Londres. — *Ingleborough ; vue prise de Hornby-Castle*. Aquarelle : 57.750 fr.
La chute de la rivière Tees. Aquarelle : 31.750 fr.
Hastings ; vue prise de la mer. Aquarelle : 27.550 fr.
Pont sur le Tees. Aquarelle : 27.550 fr.

1882. — Gigoux. — *Maisons au bord d'une rivière*. Aquarelle : 251 fr.
Cours d'eau sous bois. Fusain estompé : 80 fr.
Les ruines d'un vieux château. — Mer houleuse. Deux dessins au fusain estompé : 155 fr.
Le chœur : 3.411 fr.

1883. — Stourhead, Londres. — *Cathédrale de Salisbury* :
Chapelle de Lady Salisbury : 2.491 fr.
La sacristie : 6.298 fr.
Entrée ouest de la sacristie : 4.197 fr.
Entrée nord de la sacristie : 3.411 fr.
Entrée sud de la sacristie : 2.887 fr.
Entrée est de la sacristie : 2.786 fr.
Cathédrale, vue du cloître : 2.360 fr.

1883. — William Lée. — *Vallée du Var*. Aquarelle : 5.250 fr.
Corinthe. Aquarelle : 5.775 fr.
Naufrage du Fintagel : 9.185 fr.
La mer ! la mer ! Vignettes : 5.512 fr.

1884. — Morisson. — *Fluelen*. Aquarelle : 10.500 fr.

1884. — Cosmo Orme. — *Eclipse de lune* : 26.512 fr.
Wycliffe près Roseby : 15.231 fr.
Jardin de l'église de Kirkby Lonsdale : 21.524 fr.
Lac d'été près d'Askrigg : 16.536 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Saltash* : 5.030 fr.
Château de Careid : 18.635 fr.
Le lac de Lucerne : 6.822 fr.
Le lac Léman : 2.420 fr.

1887. — Leech, Londres. — *Vue de Ben Lomond*. Aquarelle : 11.285 fr.
Virginia Water. Aquarelle : 11.830 fr.
Cowes. Aquarelle : 13.645 fr
Porche de la cathédrale de Chartres. Aquarelle : 11.025 fr.

Douvres ; vue de la mer. Aquarelle . 21.265 fr.

Gelée et lever de lune. Aquarelle : 16.275 fr.

1889. — Austen, Londres. — *Château de Saint-Angelo* : 10.500 fr.

L'Ile sainte : 5.400 fr.

L'Arricia : 8.135 fr.

1889. — Houldswoorth, Londres. — *Château de Criccieth* : 7.870 fr.

1890. — Fawke, Londres. — *Frontispice de la « Chronologie de l'histoire moderne »* : 5.775 fr.

Vevey ; lac de Genève : 18.370 fr.

Ulleswater : 7.950 fr.

Chutes de la Tee : 5.515 fr.

Loch Tyne : 18.200 fr.

Le mont Blanc : 26.250 fr.

Oberwesel : 8.140 fr.

Windermere : 31.500 fr.

Palais de Beibrich : 6.825 fr.

Venise : 16.540 fr.

Maison de M. Fawke : 6.560 fr.

Le Vesuve en éruption : 9.180 fr.

Lucerne : 57.740 fr.

Rudesheim : 5.250 fr.

Rome ; vue du mont Maris : 9.180 fr.

Cologne : 7.350 fr.

Mayence : 10.765 fr.

1891. — James, Londres. — *Londres et la Tamise.* Aquarelle : 4.200 fr.

Château de Colchester. Aquarelle : 6.560 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Edimbourg* : 28.870 fr.

Château d'Edridge : 24.125 fr.

L'abbaye de Sainte-Agathe : 15.740 fr.

1891. — Houldsworth, Londres. — *Le pont du Diable* : 5.250 fr.

1891. — Kurst, Londres. — *Passage du Saint-Gothard* : 13.120 fr.

Est et Ouest, Love : 7.870 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *Penmaen Mawr* : 8.660 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — *Cassiobury* : 8.660 fr.

L'embouchure de la Tyne : 3.030 fr.

L'abbaye de Foulhill : 7.475 fr.

1893. — Baring, Londres. — *Les chutes de la Tees.* Aquarelle : 19.300 fr.

1894. — John Betts et Graham, Londres. — *Abbey Church Bath.* Aquarelle : 1.425 fr.

1894. — Mariano Murieta, Londres. — *Whitcharen.* Aquarelle : 1.100 fr.

1894. — John W. Barnes, Londres. — *Lyme Régis.* Aquarelle : 4.725 fr.

Kilgarren Castle. Aquarelle : 825 fr.

1895. — Craven, Londres. — *Pointe de terre* : 21.800 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *Hythe* : 3.150 fr.

1896. — Morley, Londres. — *Minehead* : 4.465 fr.

Loch leven : 2.400 fr.

Lulworth Cove : 4.200 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Florence.* Aquarelle : 8.925 fr.

Brighton : 6.900 fr.

Le château d'Edimbourg : 1.575 fr.

Dartmouth : 7.085 fr.

Tripoli : 3.800 fr.

Le tombeau d'Absalon : 4.350 fr.

1898. — Grant Morris. — *Le château de Lulworth.* Aquarelle : 5.250 fr.

L'abbaye de Malmesburg. Aquarelle : 20.475 fr.

1898. — Vente A..., 10 juin. — *La mort de la ballerine* : 100 fr.

1898. — Vente X..., 12 décembre, Londres. — *Temps d'orage.* Aquarelle : 7.875 fr.

1899. — Fowler, Londres. — Aquarelles : *Le lac de Némi* (38-58) : 78.750 fr.

Pallanza ; lac Majeur (40-60) : 15.750 fr.

Tivoli ; le temple de Jupiter (75-115) : 44 625 fr.

Edimbourg ; la ville neuve, le château (73-110) : 26.250 fr.

Le col du Simplon (41-61) : 7.510 fr.

Lucerne (35-52) : 34.125 fr.

Stamford (32-47) : 18.625 fr.

Les plaines de Waterloo : 4.725 fr.

Clair de lune sur le Nil : 2.750 fr.

Sur la Tamise : 5.250 fr.

1899. — Dell, Londres. — *Les tireurs de sable.* Aquarelle : 4.450 fr.

Vue de Kels. Aquarelle : 2.225 fr.

Rome ancienne. Aquarelle : 7.875 fr.

TURPIN de CRISSÉ (Comte Lancelot-Théodore), peintre français, né à Paris en 1781, mort en 1859. — Paysage. Architecture.

1855. — Delafontaine. — *Vue du Vésuve prise du fort Granatello* : 155 fr.

Dessins :

1861. — Lajariette. — *Pêcheurs napolitains.* — *Fabriques.* — *Ruines.* Quatre dessins à la sépia : 26 fr.

TURREAU Bernard-Honoré, graveur et dessinateur français, né en 1672, mort en 1731.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Cartouches ; Vases ; Boucliers ; Bordures pour plafonds.* Vingt-cinq dessins au crayon noir avec rehauts d'encre de Chine, en un volume in-quarto : 3.000 fr.

TUSCHER ou **TÜSCHER, Charles-Marc**, peintre, architecte, sculpteur et graveur allemand, né à Nuremberg en 1705, mort à Copenhague en 1751.

Estampes :

? . — STENGEL. — *Allégorie sur les noces. Praemia Virtuti.....* Estampe petit in-folio : 2 fr. 50.

TUSQUELS Ramon.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *La fuite* : 1.775 fr.

1894. — VENTE R. V..., 22 JUIN. — *Entrée d'une forteresse* (76-50) : 100 fr.

Femme algérienne à la fontaine (152-100) : 380 fr.

TWACHTMANN J.-H.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN. — *L'automne dans le Connecucut* (30 pouces-35 pouces) : 650 fr.

Ténèbres sur la neige (26 pouces-32 pouces) : 600 fr.

TYFE W.

1874. — GRANARY, LONDRES — *Le page* : 2.625 fr.

TYSSENS Jean.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *Guerriers et équipements* (55-80) : 312 fr.

TYSSENS Pierre, peintre hollandais, né à Anvers en 1625, mort en 1652. — Histoire. Portrait.

1830. — BRUNET. — *Portrait d'enfant en bas-âge* : 31 fr.

1842. — THIELENS. — *Portrait de Thomas Kartopp, gentilhomme irlandais et celui de sa femme.* Toile ovale (60-48) : 35 fr.

1847. — D'AREMBERG. — *Portrait de femme* : 26 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *La madone et l'enfant Jésus* (80-62) : 450 fr.

1899. — VALENTIN ROUSSEL DE ROUBAIX, BRUXELLES. — *Sainte Famille* (100-86) : 1.400 fr.

Dessin :

1859. — KAÏEMAN. — *La Communion de saint François.* Dessin à la plume : 6 fr.

U

UB F.

1865. — Essingh. — *Ruines d'un temple, avec galeries ouvertes* ; à gauche, famille de paysans (34-40) : 195 fr.

UBALDO Gandolfe.

1859. — Kaïeman. — *La colère de Saül.* Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc : 5 fr.

UBELESQUI ou UBIELESQUI Alexandre, dit Alexandre, peintre français, né à Paris en 1649, mort en 1718. — Histoire.

1716. — Vente X..., 24 avril. — *Le massacre des Innocents* : 1.350 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Notre-Seigneur parmi les Docteurs.* — *Les filles de Jethro et un autre sujet.* Dessins à la plume et au bistre : 85 fr.

1894. — Vente X..., 7 mars. — *L'île d'amour.* Dessin à la plume, rehaussé de sanguine : 25 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *La collation.* Dessin à la sanguine et au crayon noir (28-24) : 42 fr.

UBERTINO François, dit LE BACCHIACCA, peintre italien du milieu du XVIe siècle, né à Florence. — Histoire. Portraits. Animaux. Plantes.

1874. — Barker, Londres. — *Apollon et Daphné* : 6.700 fr.

UCELLO ou UCCELLI Paul, peintre italien de la première moitié du XVe siècle. — Histoire.

1702. — Aggès, Amsterdam. — *Une Vierge avec Jésus, saint Jean, sainte Véronique et sainte Catherine* : 930 fr.

1852. — Varenge. — *Un saint tirant les âmes du purgatoire* : 90 fr.

1868. — H. Didier. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 430 fr.

1895. — Vente de la Société d'art américain. — *Un meurtre* (7 pouces-22 pouces) : 2.625 fr.

1897. — E. Ganet. — *Le cheval de Troie* (46-163) : 8.100 fr.

UCHTENBURG, dit Jean D'UDINE.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Vue d'un jardin* : 185 fr.
L'Adoration des bergers : 95 fr.

UCHTERWELT Jacob, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Portrait. Scènes d'intérieur. Genre.

1778. — Lebrun. — *Une femme assise tient sur ses genoux un enfant qui veut sauter dans les bras d'une servante* : 704 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *Jeune femme assise faisant l'aumône* (25 pouces-20 pouces) : 500 fr.

1840. — Schamp. — *La partie de musique* : 125 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Scène d'intérieur : un personnage lit une lettre à sa dame ; jeune fille au clavecin, enfants, chien* (50-42) : 160 fr.

1869. — Delessert. — *La jeune malade* (95-76) : 1.940 fr.

1872. — Penlire. — *Portrait de Guillaume II de Nassau, prince d'Orange et de sa famille.* La princesse habillée de satin blanc est assise à gauche, près d'une table couverte d'un riche tapis ; elle tient une orange à la main. Sa fille portant une robe à traîne, joue avec un petit chien. Au fond, le prince est debout, la tête tournée vers le spectateur, et la main posée sur le dossier d'une chaise (91-72) : 3.000 fr.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Le déjeuner d'huîtres* : 6.000 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le chien favori* (96-90) : 6.350 fr.

1882. — Lebvre. — *Le chien bien aressé* : 2.500 fr.

1888. — Monson, Londres. — *Un intérieur* : 4.988 fr.

1892. — Bus de Gisignies, Bruxelles. — *La dentellière* : 1.400 fr.

1894. — Gautier. — *La collation* : 360 fr.

1897. — Vente Alexandre R..., 15 mars. — *La toilette* : 2.120 fr.

UDEN Lucas (Van), peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1595, mort en 1662. — Paysages animés.

1760. — Comte de Vence. — *Paysage avec figures* (3 pieds-5 pieds) : 180 fr.

Paysage. Bois : 40 fr.

Le temps se courre ; hâtons-nous. Bois (14 pouces-8 pouces) : 41 fr.

1772. — Vente X..., 19 novembre. — *Deux paysages montagneux faisant pendants*. Bois (18 pouces-14 pouces) : 220 fr.

1775. — Souchay, de Lyon. — *Paysage avec personnages* : 240 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage avec montagne, rivière et figures* (18 pouces-12 pouces) : 399 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux paysages avec pièce d'eau et personnage*. Ces derniers peints par David Teniers. Ensemble : 1.200 fr.

1777. — De la Tour d'Aigues. — *Deux paysages en travers* (12 pouces-8 pouces) : 367 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon. — *Paysage avec personnages* : 155 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Vue d'une campagne ornée de troupeaux* : 427 fr.

1834. — Rottier. — *Site sablonneux avec figures et fabriques, au milieu duquel serpente une rivière*. Bois (40-62) : 120 fr.

Un site de Flandre. La vue se prolonge sur une grande étendue de pays ; à gauche, un chemin bordé d'arbres ; sur le second plan, un berger gardant son troupeau. Bois (42-62) : 40 fr.

Vue de l'Abbaye de Saint-Bernard au bord de l'Escaut. Paysage orné de figures. Bois (40-62) : 160 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage avec personnages*. Bois (37-28) : 150 fr.

1838. — Vranchen. — *Paysage avec cascades et figures*. Bois (6 pouces ½-9 pouces) : 260 fr.

Site boisé entrecoupé d'une rivière avec figures. Pendant du précédent. Bois (6 pouces ½-9 pouces) : 260 fr.

1843. — Hebis et Leroy. — *Paysage avec personnages* : 290 fr.

1844. — Van Hulrne, Gand. — *Paysage montagneux* (74-88) : 80 fr.

Paysage boisé avec figures (76-117) : 220 fr.

1846. — Saint. — *Paysage ; épisode de la fuite en Egypte* : 130 fr.

1851. — Saelghem, Bruxelles. — *Paysage avec figures*. Bois (28-41) : 145 fr.

1852. — De Turenne. — *Paysage traversé par une rivière* : 360 fr.

Paysage boisé avec cours d'eau : 120 fr.

1856. — De Conink, Gand. — *Paysage flamand des bords de l'Escaut*. Bois (40-63) : 150 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Paysage avec figures et animaux* : 400 fr.

1864. — Malfait, de Lille. — *Paysage agreste avec personnages* : 365 fr.

1865. — Max Maurel. — *L'été ou la moisson*. Bois (42-71) : 135 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysages ; groupe de personnages sur une terrasse*. Bois (28-41) : 250 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage*. Bois (32-45) : 70 fr.

1874. — Sir Richard Frederick, Londres. — *Paysage avec figures dansant au premier plan et moutons* : 13.500 fr.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Paysage avec figures* : 1.000 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Paysage avec cours d'eau*. Bois (25-37) : 360 fr.

1890. — Rothan. — *L'avenue du château* : 7.100 fr.

1892. — Bus de Gisignies. — *Paysage* : 1.900 fr.

1898. — Decleuser, du Havre. — *Paysages boisés avec figures et animaux*. Deux pendants (17-24) : 700 fr.

1899. — Rothan. — *L'avenue du château* : 7.100 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Scène biblique dans un paysage* (63-107) : 1.325 fr.

Dessins :

1767. — De Jullienne. — *Deux paysages avec maisons, figures et animaux*. L'un de 7 pouces 3 lignes sur 13 pouces, l'autre de 7 pouces sur 12 pouces. Dessins coloriés. Ensemble : 160 fr.

Deux autres paysages avec figures. Chacun de 7 pouces sur 9 pouces 6 lignes. Ensemble : 72 fr.

Un paysage en hauteur avec arbres et un paysage en travers. Les deux : 49 fr.

1769. — De Cayeux. — *Vue d'un village masqué par des arbres*. Dessin colorié : 24 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux paysages*. Dessins à la plume et coloriés. Ensemble : 131 fr.

Paysage en hauteur. Dessin à la plume colorié : 36 fr.

Paysage en hauteur. Dessin à la mine de plomb : 4 fr.

1776. — Mariette. — *Deux paysages en travers traversés par une rivière*. Dessins coloriés. Ensemble : 600 fr.

Vue d'une forêt avec chasseur. Dessin en travers colorié : 30 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé en couleurs (5 pouces ½-3 pouces ½) : 6 fr.

Deux autres paysages avec rivière, maisons, arbres. Dessins coloriés à la plume (13 pouces-8 pouces). Ensemble : 92 fr.

Deux autres paysages avec grands arbres. Dessins à la plume (13 pouces-8 pouces) : 161 fr.

Paysage avec lointain et pièce de terre labourée. Dessin colorié (13 pouces-8 pouces) : 90 fr.

Vue d'une forêt avec ruisseau. — *Un moulin avec cascades*. Dessins coloriés (13 pouces-8 pouces ½) : 252 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon. — *Trois paysages*. Dessins à la plume, coloriés. Ensemble : 100 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Deux paysages ornés de figures et de fabriques*. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et en couleurs : 3 fr. 75.

1810. — Prevost. — *Paysage*. Dessin à la plume colorié : 130 fr.

1811. — Silvestre. — *Vue prise dans la campagne de Brabant*. Dessin lavé à l'encre légèrement colorié (8 pouces-13 pouces 9 lignes) : 24 fr.

Paysage de Flandre. Dessin à l'encre et colorié : 6 fr.

Quatre esquisses coloriées : 4 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Etude d'arbres*. Dessin à la plume, colorié : 24 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Paysage*. Dessin à la plume et colorié (23.1-42,2) : 14 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre : 20 fr.

1860. — Noiblin. — *Une avenue d'arbres à l'entrée d'un bois*. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Le même dessin* : 5 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Vue d'un village de Hollande*. Dessin à la mine de plomb : 1 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Paysage ; l'entrée d'un bois*. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr.

1865. — Desperret. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 32 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage traversé par une rivière, qui court tout le premier plan*. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et rehaussé de blanc : 60 fr.

Paysage d'une vaste étendue ; vers la gauche, deux grands arbres et une église. — *Autre paysage ; site montagneux, avec un village dans le fond*. Deux dessins à la plume, lavés d'aquarelle : 23 fr.

Etudes d'arbres. Deux dessins à la plume et au bistre, lavés d'encre de Chine : 30 fr.

Paysages. Cinq dessins à la plume et à l'aquarelle : 40 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage montagneux avec ville dans le lointain*. Dessin à la plume lavé d'encre (15-21). — *Paysage avec auberge et une tour en ruine*. Dessin à la plume lavé d'aquarelle (16-23). Les deux : 33 fr.

Estampes.

1811. — De Silvestre. — *Suite de douze paysages ; la plupart enrichis de figures, de fabriques et d'animaux*. — *Suite de huit vues de paysages de Flandre, la plupart ornées de figures*. — *Un paysage, dans lequel on voit trois hommes qui relèvent un chariot*. — *Vue d'un couvent de capucins*, d'après Rubens. — *Trois paysages avec figures et animaux*, d'après Rubens. En tout, vingt-cinq estampes : 168 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'œuvre de Van Uden se décomposant ainsi :*

1°. Pays couvert de bois ; vers le milieu près d'un homme assis à terre, qui tient un bâton, deux femmes, des paniers sur la tête, un jeune garçon les accompagne ; à droite, une mare.

2. Trois grands arbres sur une butte au devant d'une campagne ; à droite un berger debout près d'une femme assise.

3. Paysan près d'un homme et d'une femme assis à la gauche d'une maison de campagne ; il est debout, appuyé sur un bâton ; à droite une rivière.

4. Berger gardant des moutons ; il est appuyé sur sa houlette. Au fond à droite, une pièce d'eau ; à gauche, un groupe de quatre arbres. *Ce numéro manque*.

5. Femme assise et deux enfants debout, à gauche d'une maison de campagne ; du côté opposé, au delà d'un ruisseau, une église et une grande chaumière.

6. Deux villageois sur le penchant d'une colline, où sont trois grands arbres ; à droite au delà d'une rivière, une montagne couverte de bois.

7. Deux cavaliers faisant boire leurs chevaux à une rivière sur laquelle est un pont d'une seule arche en pierres ; près du pont, un monument avec fronton décoré et une maison ; à gauche, un bois.

8. Pays où coule une rivière ; on y voit une

arche en pierre, reste d'un pont détruit ; à gauche, deux grands arbres, et en avant, un paysan, une femme et un enfant.

9. Campagne vue au clair de lune ; à droite, un feu où se chauffent un pâtre et deux enfants ; près d'eux, d'un côté, une villageoise trait une vache ; de l'autre, trois chèvres ; à gauche, où coule une rivière, au bord de l'eau, un vacher et deux vaches.

10. Villageoise et deux vaches, à peu de distance d'une butte, où est un gros arbre ; au milieu du devant, une autre vache, dirigée vers la gauche.

11. Pays où trois pâtres gardent une vache, des moutons et des chèvres sur une colline ; au bord d'une rivière, à droite, un tertre élevé et un grand arbre.

12. Pâtre et bergère gardant des moutons près d'une colline couverte d'arbres ; vers le milieu, dans le lointain, un château précédé d'un grand jardin.

13. Homme se reposant près d'une femme assise, un enfant sur ses genoux ; à gauche, des buttes couvertes d'arbres ; un vaste pays terminé par des montagnes occupe la droite.

14. Canal bordé de bois et d'habitations champêtres ; à gauche, un homme assis à terre à peu de distance de deux troncs d'arbres.

15. Homme près d'une femme portant un panier au bras droit ; elle est dans une campagne où est un gros arbre isolé.

16. Pays dont le sol présente des buttes et des collines couvertes de grands arbres ; vers le milieu du devant, où sont assis un homme et un enfant, quelques moutons ; au coin, à droite, un ruisseau.

17. Berger gardant des moutons près d'une rivière ; plus loin, à gauche, au delà d'un terrain élevé, un bois touffu ; au milieu et à la droite du fond, des chaumières et une église entourées de grands arbres.

18. Vue d'un bois, où une paysanne, tenant un enfant dans ses bras et montée sur un âne, est accompagnée par un villageois ; à la droite du devant, une petite hutte et deux grands arbres ; vers le milieu, un berger assis garde des moutons.

19. Campagne où un porcher conduit des porcs ; à droite, à une hutte, un très gros arbre ; au delà, des bois et des champs.

20. Campagne où chemine une paysanne, un bâton à la main et un panier au bras ; à droite, trois saules ; un terrain élevé où sont quatre arbres, dont trois très gros, et une grande maison occupent la gauche.

21. Vaste campagne ; en avant, à droite, deux chaumières, sur un terrain élevé, au bord duquel est un très gros arbre ; sur le devant, au bas du terrain, un homme tient une longue perche ; à gauche, et plus loin, une colline couverte de bois. Deux épreuves de cette première estampe.

22. Paysan, un sac sur l'épaule , il s'appuie sur un long bâton et parle à une femme qui porte un panier de chaque main ; à gauche, un grand arbre isolé ; à droite, des buttes et des collines couvertes de bois, et sur le devant une mare bordée de roseaux.

23. Canal bordé d'arbres ; vers le milieu du devant, près de touffes de roseaux, une souche ; plus loin, à droite, deux monticules, sur chacun un grand arbre.

24. Groupe de chaumières à la gauche d'un canal bordé de bois ; à la droite du devant, deux chasseurs : l'un le fusil à la main, l'autre retenant un chien.

25. Petite rivière . elle serpente entre des terrains inégaux, couverts de grands arbres ; à gauche, deux hommes, l'un assis à terre, l'autre debout.

26. Vue d'un étang ; des collines et des monticules couverts d'arbres, bordent la gauche ; près de là un paysan, assis à côté d'un berger qui garde des moutons.

27. Berger assis gardant des moutons au bas d'un chemin bordé d'arbres ; au haut du chemin, des chaumières ; au delà des champs qu'on voit à la gauche, l'église d'un village.

28. Pays où sont à la droite deux hommes ; ils tiennent de longues perches , près d'eux, des animaux ; plus loin, à gauche, une rivière coule près d'un bois.

29. Pays en partie couvert de bois , au haut d'un coteau, quelques maisons ; sur le devant, à gauche, une mare ; à droite, deux vieilles souches

30. Femme un vase sur la tête et jeune garçon passant devant un homme assis sur une butte. Cette pièce manque.

31. Villageois conduisant un chariot attelé de trois chevaux, sur le devant d'une campagne, où sont des chaumières entourées de bois; à droite, une colline couronnée de quatre arbres ; du côté opposé, une église avec un clocher terminé en pointe.

32. Campagne à la gauche de laquelle un berger joue de la flûte, assis à peu de distance d'un groupe de vieilles souches, au bord d'un ruisseau qui occupe le devant ; plus loin une grande colline entourée d'arbres ; à la droite, une chaumière ; un vaste pays occupe le fond.

33. Saint Isidore debout, la tête entourée d'une auréole ; il garde une vache et cinq chèvres, à la gauche d'une campagne. Cette pièce manque.

34. Deux chasseurs dans une campagne ; l'un, son fusil sous le bras, l'autre tenant un chien en laisse ; plus loin, deux collines et de grands arbres ; à droite, dans les airs une volée de six oiseaux. Epreuve du premier état avant les oiseaux.

35. Berger debout ; il garde des moutons à la gauche d'une campagne où est un grand arbre ; plus loin, au milieu et vers la droite, des

bois, des chaumières, un colombier et une grande maison ; sur le devant un ruisseau. Deux épreuves, dont l'une avant la lettre.

36. Vue d'un village où sont un puits et une grande charrette ; vers le milieu du devant, un berger garde des moutons.

37. Berger gardant des moutons près d'un village ; à gauche une longue charrette à deux roues ; à droite, un grand arbre isolé.

38. Pâtre gardant des moutons, assis sur un banc de gazon qui entoure le pied d'un gros arbre ; il joue de la cornemuse ; à droite une route.

39. Deux rustres, un jeune garçon et quatre vaches, à la gauche du devant d'une campagne ; plus loin une grande maison dont le pignon s'élève en degrés ; vers le milieu du devant, un arbre isolé, et à droite un étang.

40. Village où l'on voit, dans le fond, à droite, un château à pignon élevé par degrés ; en avant, au milieu de la composition, une pièce d'eau. Cette pièce manque.

41. Berger debout au pied d'un grand arbre ; il a un bâton sur l'épaule et joue de la flûte ; devant lui, trois moutons ; à gauche, dans le fond, un hameau. Cette pièce manque.

42. Pays en partie couvert de bois traversés par des chemins. A la gauche d'une route, vers le milieu, un homme tenant un paquet sur le dos et un bâton à la main, est assis à terre près d'un terrain élevé ; plus loin, entre les arbres, des chaumières ; on aperçoit au fond, à gauche, un bourg.

43. Village garni d'arbres ; près d'une colline, un homme précédé d'un chien ; à la droite du devant, une femme un panier sur la tête.

44. Femme un panier sur la tête ; derrière elle un chien ; elle fait l'aumône à un pauvre ; à gauche, un groupe de petites maisons ; sur le devant, un berger et quatre moutons.

45. Campagne en partie couverte de bois et où coule une rivière, dont les eaux viennent vers le milieu du devant qu'occupe un petit pont en pierre et d'une seule arche ; à gauche de la composition, un villageois, un long bâton sur l'épaule et une villageoise en marche.

46. Berger et villageois assis près de trois moutons ; sur le devant d'un vaste pays, à la gauche, un vieux tronc d'arbre abattu.

47. Vaste pays vu par un temps de pluie ; à gauche, une colline couverte de grands arbres ; près de là et en avant un villageois, appuyé sur un long bâton, parle à une paysanne ; derrière lui, deux enfants.

48. Trois hommes s'efforcent de relever un chariot sur un chemin à la droite d'un pays dont le sol présente des monticules et des collines couvertes de bois ; à gauche, une paysanne tire de l'eau à un puits ; plus loin, sous des arbres, des chaumières.

49. Vaste pays où serpente une large rivière ; vers la droite du devant, au bas d'une montagne, la sainte Vierge, l'enfant Jésus dans ses bras, montée sur un âne que conduit saint Joseph ; la gauche de la rive opposée est garnie de rochers couverts de bois ; au haut d'un des rochers, un vieux château ; plus loin, des plaines et des vallons ; au fond, des montagnes.

50. L'Abbaye de Saint-Bernard sur l'Escaut ; vue prise à vol d'oiseau. Cette pièce manque.

Estampes gravées par Van Uden, d'après T. Vecelli.

51. Campagne où deux pâtres gardent des moutons ; à la gauche, des flammes sortent de monuments en ruine qui couvrent une colline ; à droite, une rivière.

52. Ville au bas d'une colline ; dans les airs, vers la droite, un démon fuit à l'aspect de la statue d'une sainte élevée sur le dôme d'un temple.

53. Pays couvert de montagnes, entre lesquelles serpente une rivière ; sur le devant, des cavaliers galopent vers la droite.

54. La sainte Vierge sort d'une étable, l'enfant Jésus sur ses bras ; à sa gauche, saint Joseph appuyé sur un long bâton ; vers le milieu, deux femmes lavent du linge à un ruisseau que cache la hauteur du terrain.

55. Le Samaritain amène à une hôtellerie un inconnu blessé, qu'il a trouvé sur son chemin, et le fait transporter de dessus son cheval où il l'avait placé ; on remarque à la droite, dans une espèce de niche en planche, attachée à un grand arbre, un groupe représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus.

Estampes gravées par Van Uden d'après Rubens.

56. Couvent de capucins ; en avant, de grands arbres et une rivière ; à gauche, deux religieux, un cavalier et une dame tenant un enfant ; devant eux un chien court après un petit garçon assis sur l'herbe.

57. Paysan faisant boire deux chevaux à une rivière d'où sortent deux vaches qui viennent de s'y abreuver ; on les voit sur la rive opposée, où passe une villageoise, un pot à lait sur sa tête ; au milieu et à la gauche de la composition des rochers et des bois.

58. Deux villageoises dans une prairie où sont cinq vaches ; une des villageoises est debout, un panier de legumes sur la tête ; l'autre, à genoux, tient un pot à lait ; une paysanne trait la vache la plus éloignée ; à la gauche de la prairie, une rivière ; un homme y fait boire deux chevaux ; au delà un terrain en partie couvert d'arbres et de chaumières ; dans le fond une église ; sur le devant, vers la gauche, une brouette chargée de légumes. Estampe en mauvais état et rognée.

59. Pays où est un étang, au delà des bois près desquels sont des chaumières et des baraques ; sur le terrain à la droite du devant, une villageoise à genoux et un villageois incliné devant un vieillard debout, à côté d'une

vache, près de là, une jeune fille trait une autre vache.

60. Vue d'un vaste pays : à la gauche et vers le milieu, des collines ; une chaumière et un gros arbre isolé occupent la première des collines ; des habitations champêtres et une église se voient sur les autres ; le côté opposé présente des terres entrecoupées de taillis ; sur le devant, à gauche, un villageois appuyé sur son bâton écoute un jeune garçon jouant du flageolet ; près de là un pâtre et des moutons.

Ces soixante estampes moins celles indiquées comme manquantes : 255 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Le chariot*, d'après le dessin du graveur, *le couvent de capucins, l'abreuvoir, la laitière et la prairie*, d'après Rubens. *Le couvent de capucins*. Epreuves du premier état. Les cinq estampes : 22 fr. 50.

1843. — Dubois. — *Paysage ; à gauche, une femme assise et deux enfants debout ; du côté opposé, au delà d'un ruisseau, un village et une grande église*. Estampe en largeur. Epreuve du premier état et avant le nom du graveur écrit sur le ciel à droite : 30 fr. 45.

Pays d'une vaste étendue ; à gauche, une pièce d'eau et à la droite du devant se voient deux souches d'arbres. Estampe en largeur. Epreuve avec le nom du graveur de Wyngaerde écrit dans la marge du bas à droite : 6 fr. 30.

A droite un large chemin ; au bord de ce chemin, vers le milieu, un homme avec un long bâton se repose sur une butte. Estampe en largeur. Epreuve avec les initiales du graveur sur une pierre carrée à gauche : 7 fr. 35.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Ruines d'un vaste bâtiment sur une colline*, d'après T. Vecelli. Estampe en largeur. Epreuve du premier état avant la retouche au burin et avant la marque : 7 fr. 50.

Ville bâtie à l'Italienne, d'après T. Vecelli. Estampe en largeur. Epreuve avec les noms des artistes et l'adresse : 7 fr. 50.

Paysage avec la Sainte Famille, d'après T. Vecelli. Estampe en largeur. Epreuve avec les noms des artistes et l'adresse : 20 fr.

Paysage avec le bon Samaritain, d'après T. Vecelli. Estampe en largeur. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 20 fr.

Le couvent des capucins, d'après Rubens. Estampe presque carrée. Epreuve du premier état, moins travaillée et le chien du devant fait au trait : 30 fr.

Un village près d'un ruisseau, où l'on trait une vache, d'après Rubens. Estampe en largeur. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres : 35 fr.

1846. — Saint. — Une série de trente-six estampes. *Paysage avec figures, monuments et animaux*. Epreuve du premier état : 500 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Paysage avec cinq vaches*, d'après Rubens. Epreuve avec le nom de Rubens et l'adresse de F. Van den Wyngaerde : 20 fr.

1849. — Brisard, Gand. — Une série de vingt estampes ajustées sur grand papier et reliées en un volume : 210 fr.

Vue d'un couvent de capucins. Epreuve du premier état : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *La colline escarpée à droite*. Epreuve du premier état, avec marges : 8 fr. 50.

Vue d'un bois. Epreuve d'un premier état non décrit, avant le chiffre romain VI : 17 fr.

Le grand chemin dans un pays en partie couvert de bois. Epreuve du premier état : 7 fr. 50.

Vue d'un couvent de capucins. Epreuve du premier état : 18 fr.

Les deux villageoises dans une campagne, où sont cinq vaches. Epreuve du premier état : 13 fr. 50.

Village au bord d'un ruisseau. Epreuve du premier état, avant le nom de Rubens et avant un grand nombre de travaux au burin : 44 fr.

Le même paysage. Epreuve du deuxième état : 17 fr. 50

1861. — Lajariette. — *La laitière*, d'après Rubens : 3 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Neuf estampes de la suite des différents paysages, en douze pièces*, savoir :

1. Pays couvert de bois : vers le milieu deux femmes et un enfant, près d'un homme assis ;

2. Trois arbres sur une butte au milieu d'une campagne.

3. Paysan debout près d'un homme et d'une femme assis à la gauche d'une campagne.

5. Femme assise et deux enfants debout, à la gauche du premier plan d'une campagne.

7. Deux cavaliers faisant boire leurs chevaux à une rivière, sur laquelle est un pont de pierre d'une seule arche.

8. Pays où coule une rivière avec un pont de pierre en ruines.

10. Villageoise et deux vaches, près d'une butte.

11. Pays où trois pâtres gardent une vache, des moutons et des chèvres sur une colline.

12. Pâtre et bergère gardant des moutons près d'une colline couverte d'arbres.

Les neuf pièces de cette suite : 46 fr.

Cinq estampes de la suite des différents paysages en six pièces, savoir :

2. Paysan chargé d'un sac et se reposant sur son long bâton ; il parle à une femme portant un panier de chaque main.

3. Vue d'un canal dont les bords sont garnis d'arbres.

4. Groupe de chaumières à la gauche d'un canal bordé de bois.

5. Petite rivière serpentant entre deux terrains inégaux.

6. Groupe de quatre arbres à la droite d'un canal.

Les cinq pièces de cette suite : 36 fr.

Deux estampes de la suite des différents paysages en six pièces, savoir :

3. Pays couvert en partie de bois ; à gauche, une mare.

4. Berger assis et jouant de la flûte à la gauche d'une campagne.

Deux épreuves de chaque numéro. En tout quatre estampes : 9 fr.

Berger debout, un long bâton sur l'épaule ; il joue de la flûte en gardant trois moutons. Épreuve du premier état, avec marges : 6 fr. 50.

Vue d'un pays en partie couvert de bois, traversé par des chemins. On remarque à la gauche d'une route, vers le milieu, un homme assis, un paquet sur le dos. Épreuve à toutes marges d'un premier état, non décrit, avant l'adresse de Fr. Van den Wyngaerde et avant grand nombre de travaux ; on n'y voit pas l'homme assis un paquet sur le dos. — *La même vue.* Épreuve du deuxième état, le seul décrit, tirée de la planche entièrement terminée avec l'homme assis et l'adresse. Les deux estampes : 199 fr.

Berger et villageois assis à terre, près de trois moutons. Épreuve du premier état : 21 fr.

Vaste pays, vu par un temps de pluie : à gauche, un villageois, s'appuyant sur un long bâton, parle à une femme ; derrière lui, deux enfants. Épreuve du premier état : 16 fr.

Trois hommes s'efforçant de relever un chariot sur un chemin à la droite d'une campagne. Épreuve du premier état : 3 fr. 75.

Pays d'une vaste étendue, entrecoupé par une rivière ; sur le devant, vers le milieu, on remarque la fuite en Égypte. Épreuve du premier état, avant la retouche au burin, dans plusieurs parties de la planche notamment les contre-tailles diagonales sur les arbres, au sommet du rocher près du bord gauche : 43 fr.

La même estampe. Épreuve du même état que la précédente, mais manquant de conservation : 5 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état, avec les travaux additionnels : 2 fr .50.

Vue de l'abbaye de Saint-Bernard, sur l'Escaut, de ses jardins et d'une partie de ses environs. Épreuve du premier état, avec une déchirure, au milieu de la partie supérieure : 15 fr.

Vue d'une ville bâtie à l'italienne, d'après le Titien. Épreuve du premier état : 8 fr.

Pays couvert de montagnes et entrecoupé par une rivière ; sur le devant, des cavaliers galopent vers la droite, d'après le Titien. Épreuve du premier état : 15 fr.

Paysage, où l'on voit sur le devant, à droite, la Vierge portant l'enfant Jésus et saint Joseph tenant à la main un bâton. Estampe en largeur d'après le Titien. Épreuve à grandes marges : 5 fr.

Le Samaritain à une hôtellerie avec l'inconnu qu'il a trouvé sur son chemin, presque mort des blessures qu'il a reçues. Estampe en largeur d'après le Titien. Épreuve non décrite à l'eau-forte pure, avant que la marge du bas du cuivre n'ait été coupée ; elle est sans aucune lettre : 24 fr.

La même estampe. Épreuve de la planche terminée, avec les noms du peintre, du graveur et l'adresse de F. Van den Wyngaerde, à grandes marges : 13 fr.

Le couvent des capucins, entouré de beaucoup d'arbres à hautes tiges. Épreuve de la planche poussée à tout son effet, à grandes marges : 26 fr.

Beau paysage, au milieu duquel un homme fait abreuver deux chevaux à un ruisseau venant du fond. Épreuve du premier état, à l'eau-forte pure ; elle est tirée avant le trait carré du bas. On lit dans la marge à gauche le nom de l'auteur ; mauvais état de conservation : 5 fr. 50.

La même estampe. Épreuve du deuxième état, avec le trait carré inférieur et quelques travaux de plus que la précédente ; mais avant beaucoup d'autres travaux ajoutés depuis en différentes fois ; il n'y a pas de tailles diagonales sur la touffe d'herbe qu'on remarque à gauche au-dessus du trait carré. Elle est rognée près du trait carré inférieur : 3 fr. 50.

La même estampe. Épreuve du troisième état ; elle est poussée à l'effet à l'aide de travaux au burin, mais avant les dernières retouches : on n'y voit pas encore les tailles horizontales sur la touffe d'herbes adhérente au trait carré du côté gauche, ni les joncs sur le bord du terrain de ce même côté. On lit dans la marge du bas à gauche les noms du peintre, du graveur et l'adresse de Franciscus Van den Wyngaerde. — *La même estampe.* Épreuve du quatrième état, avec les derniers travaux. Les deux pièces : 6 fr. 50.

Vue d'un pays avec figures et animaux. Au milieu du premier plan, une femme est occupée à laver une cruche ou bout ; près d'elle, une villageoise porte sur la tête un panier. Estampe d'après Rubens. Épreuve du premier état, avant grand nombre de travaux et avant toutes lettres : 52 fr.

Village au bord d'un ruisseau ; sur le devant, vers la droite, une femme trait une vache. Estampe d'après Rubens. Épreuve avant grand nombre de travaux et avant toutes lettres, mais portant quelques taches de roussure : 16 fr.

La même estampe. Épreuve de la planche terminée, avec les noms du peintre, du graveur et l'adrese de Fr. Van den Wyngaerde : 3 fr.

L'église sur le penchant de la colline. Épreu-

ve du deuxième état, avec les initiales du maître et l'adresse de Wyngaerde : 8 fr.

Vue de Cleydael. Epreuve portant au milieu du ciel une banderolle sur laquelle est gravé le titre, et où soit à droite, soit à gauche sont des armoiries. Etat non décrit : 15 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Dix-huit estampes, représentant différents paysages, dont plusieurs sont doubles.* Epreuves pour la plupart du premier état : 104 fr.

? . — KALLE. — *Paysages avec deux hommes, dont l'un debout et l'autre assis à terre :* 20 fr.

Paysage avec le toit et le clocher d'une église. Epreuve du premier état, avant la retouche au burin et avant le monogramme : 25 fr.

Deux petites maisons sur une hauteur : 28 fr.

Un paysan tenant un long bâton et portant un sac sur l'épaule : 26 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve du deuxième état, avant la retouche, mais avec l'adresse : 21 fr.

Paysage avec le bon Samaritain, d'après Vecelli. Epreuve du premier état, eau-forte, avant toute lettre : 18 fr.

Paysage avec cinq vaches, d'après Rubens. Epreuve du premier état, eau-forte, avant toutes lettres : 60 fr.

UDINE (D') Jean, peintre et graveur italien, né à Udine en 1494, mort en 1565. — Histoire.

Dessins :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Deux anges portant les armoiries d'un évêque.* Dessin au pinceau sur papier bistré : 2 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Le jugement de Pâris.* Dessin au crayon (24,5-19,6) : 105 fr.

1897. — GANET. — *Arabesques.* Dessin à la plume, rehaussé de bistre (22-16) : 90 fr.

UDINE (D') Martino, peintre et graveur italien, né à Udine en 1470, mort en 1546. — Histoire.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le triomphe de Silène.* Estampe en largeur, d'après Mantegna. Epreuve du premier état, avec la première marque, et où l'on voit seulement la partie supérieure des deux lettres P. P. : 12 fr.

Le Christ pleuré par les siens. Estampe en hauteur avec le chiffre : 10 fr.

UGGIONI Marc, peintre italien, né à Uggione, florissait vers 1520. — Histoire.

1868. — COMTE LOCHIS DE BERGAME. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (56-43) : 1.800 fr.

1870. — MARQUIS DE BLAISEL. — *Saint Paul* (70-67) : 1.440 fr.

1877. — VENTE DES CHARTREUX DE LYON. — *La Vierge, l'enfant Jésus et un saint* : 705 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — *Sujet de légende religieuse.* Dessin à la plume sur papier bistre : 3 fr.

UHDE (De) Frédéric-Charles, peintre allemand contemporain, né à Volkenbourg. — Histoire. Genre.

1897. — KUYPER. — *Allant aux champs* (65-54) : 1.710 fr.

1899. — WEIDENBUSCH, COLOGNE. — *Paysanne avec enfant.* Pastel : 1.062 fr.

UITENWAAL Joachim.

1865. — ESSINGH. — *Bethsabée au bain.* Bethsabée assise et nue est entourée de ses servantes ; sur la terrasse d'une maison voisine, David joue de la harpe (37-26) : 100 fr.

1882. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Le jugement de Pâris* (15-20) : 510 fr.

UITTENBORGAARD Isaac, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1767. — Histoire. Paysage.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Paysage par un temps d'orage.* Dessin à l'encre de Chine : 52 fr.

ULBRICHT J.-V., peintre flamand. — Paysage.

1869. — GOLDSMIDT. — *Paysage au milieu du jour.* Cuivre (54-68) : 62 fr.

ULEUGHELS.

1776. — NEYMAN. — *Vénus et l'Amour.* Dessin à la plume, lavé en couleurs (6 pouces-4 pouces) : 25 fr.

ULFT (Van der) Jacob, peintre et graveur hollandais, né à Gorcum en 1627, mort en 1678. — Paysage. Vitraux. Architecture. Animaux.

1706. — DE VALLÉ, AMSTERDAM. — *Un triomphe italien :* 280 fr.

1708. — VENTE X..., 2 MAI, DORDRECHT. — *Edifices et animaux :* 34 fr.

1712. — VENTE X..., 25 MAI, AMSTERDAM. — *Monuments en ruines avec personnages.* Copie : 186 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Monuments, navires et personnages de diverses nations* (20 pouces-46 pouces) : 1.500 fr.

1777. — NIEUHOFF. — *La fête du bouclier à*

Rome, sur une grande place. Bois (12 pouces-19 pouces) : 1.470 fr.

1786. — PAGE. — *L'embarquement d'Alexandre.* Bois (17 pouces-24 pouces) : ?

1813. — FABRE. — *Les remparts d'une ville et l'une de ses portes.* Bois (14 pouces ½-18 pouces ½) : 80 fr.

1843. — HERIS ET LEROY. — *Défilé militaire* : 535 fr.

1852. — TURENNE. — *Arc de triomphe romain et autres monuments dans une campagne* : 1.135 fr.

1860. — PILLIARD. — *Marche triomphale* : 840 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT — *Intérieur de parc et château.* Bois (45-63) : 330 fr.

1880. — VENTE X... — *Le repos villageois* : 1.220 fr.

1881. — VENTE X... — *Marche triomphale* : 1.220 fr.

1882. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Allégorie de la paix armée* : 800 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Vue d'un site du Levant ; nombreux personnages ; chameaux ; chevaux* : 7.870 fr.

1891. — MONTBRISON. — *La colonne Trajane* (31-26) : 500 fr.

1897. — VENTE ALEXANDRE K..., 15 MARS. — *Combat près d'un pont* : 125 fr.

1899. — DUC DE TALLEYRAND. — *Place d'une ville romaine.* Bois (40-55) : 1.250 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Paysage d'Italie* : 95 fr.

Dessins :

1766. — MICHEL OUDAAN. — *Ruines de la maison de plaisance de Broderode.* Dessin à l'encre de Chine : 52 fr. 70

1776. — D'ARCAMBAL. — *La place publique d'Amsterdam ornée de nombreuses figures.* Gouache : 1.540 fr.

1776. — NEYMAN. — *Place publique sur laquelle on tranche la tête de saint Paul.* Dessin à l'encre de Chine (8 pouces ½-5 pouces ½) : 15 fr.

Six petites vues de Rome et des environs. Dessins à la plume et au bistre (6 pouces-4 pouces) : 54 fr.

Une place publique avec colonne et statue ; nombreux personnages. Dessin sur vélin (8 pouces - 6 pouces) : 44 fr.

Autre vue de Rome, avec grande colonne. Dessin à la plume et au bistre (9 pouces - 6 pouces ½) : 19 fr.

Deux paysages avec montagnes et figures. Dessins de forme ronde au bistre : 17 fr.

Paysage en travers avec figures. Dessin au bistre (14 pouces-7 pouces) : 19 fr.

Deux vues d'un vieux château entouré d'eau, avec pont-levis. Dessins au bistre (11 pouces-4 pouces) : 48 fr.

Une assemblée de seigneurs dans un grand salon. Dessin colorié (5 pouces-4 pouces) : 72 fr.

Deux paysages avec personnages, une petite rivière et un pont. Dessins coloriés (10 pouces-6 pouces) : 100 fr.

Sujet historique relatif au prince d'Orange. Dessin colorié (10 pouces-6 pouces) : 170 fr.

Le triomphe de Mardochée. Dessin colorié (10 pouces ½-7 pouces ½) : 170 fr.

Port de mer ; vestiges d'anciens monuments. Dessin colorié (11 pouces-9 pouces) : 260 fr.

La vue de la place du Peuple à Rome pendant le carnaval ; nombreuses figures masquées (15 pouces - 9 pouces) : 50 fr.

Trois autres vues de Rome et des environs ; château Saint-Ange. Dessin au bistre (16 pouces-12 pouces) : 59 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La place publique d'Amsterdam.* Gouache : 1.500 fr.

1789. — BELISARD. — *Le triomphe de Mardochée.* Gouache : 300 fr.

1798. — BASAN. — *Entrée d'un prince dans une ville.* Gouache (8 pouces-10 pouces) : 92 fr.

1799. — 2e VENTE DE BASAN. — *Décollation d'un saint.* Dessin à la mine de plomb, lavé à l'encre : 24 fr.

1823. — GRÜNLING. — *Paysage avec personnages et fabriques.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 24 fr. 40.

1842. — VILLENAVE. — *Deux vues d'architecture.* Dessins au bistre (28-19) : 15 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Une ville d'Orient ; sur la gauche, une colonne.* Dessin en largeur, à la mine de plomb : 18 fr.

1857. — THYSSEN. — *Vue de Naples.* Dessin au bistre : 12 fr.

Ruines du Colysée. Dessin au bistre : 5 fr.

Paysage avec figures. Gouache : 20 fr.

Paysage avec ruines. Dessin au bistre : 5 fr.

1858. — MOURIAU. — *Vue des environs de Rome.* Dessin à la plume, lavé de bistre (27-15,5) : 10 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Une colonnade.* Dessin avec figures ; 8 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Un palais avec personnages.* Dessin lavé à l'encre : 3 fr. 50.

1860. — NORBLIN. — *Vue de Rome avec nombreux personnages.* Dessin à la plume et au bistre : 51 fr.

1861. — VENTE X... — *Scène d'Esther.* Gouache : 38 fr.

Esther et Assuérus. Gouache : 38 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Vues de monuments.* Deux dessins à la plume et au bistre : 3 fr.

1865. — DESPLEBIN. — *Ruines du palais des Césars, à Rome*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Le même dessin* : 16 fr.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Vue de l'hôtel de ville d'Amsterdam sur le Dam* : en avant à droite la maison de Waag (balance publique) ; au delà, l'église dite l'Église neuve, surmontée d'une tour. — *Vue du château de Gorcum* ; à gauche, une grosse tour, dite la Tour bleue ; quelques bâtiments à voiles et des canots sur le canal qui borde le devant ; dans les airs, une banderole que tient un cygne. Deux estampes in-folio en largeur : 32 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les deux mêmes estampes* : 65 fr.

? . — SANTARELLI. — *Les deux mêmes estampes* : 55 fr.

ULIEGER Simon.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Marine de forme ronde*: Dessin aux crayons noir et blanc (6 pouces de diamètre). — *Une écurie et un cheval*. Dessin à la pierre noire et au bistre (10 pouces-7 pouces). Les deux pièces : 8 fr.

1799. — BASAN. — *Deux vues de mer*. Dessins à la plume. Ensemble : 17 fr.

ULIET, voir : VLIET.

ULMANN Benjamin, peintre français, né à Blotzheim, mort en 1884. — Histoire. Genre.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LORRAINS. — *Un épisode* : 900 fr.

1884. — ULMANN. — *Caton arraché du Sénat* : 2.060 fr.

Les gitanes de l'Albaryn : 1.810 fr.

Le remords : 2.530 fr.

La Marguerite en prison : 1.425 fr.

Dessins :

1881. — ANDRIEUX. — *Étude pour le tableau « Les mendiants de Burgos »*. Dessin à la mine de plomb : 11 fr.

ULMER Jean-Conrad, graveur allemand, né à Berolsheim en 1785, mort en 1822.

1822. — BERVIC. — *Portrait*, d'après Van Dyck. — *Les bourgmestres distribuant le prix du jeu de l'arc*, d'après Van der Helst. — *Carlo Dolce*, d'après l'artiste. — *Becadelli*, d'après le Titien. — *Un des fils de Niobé percé d'une flèche*, d'après une statue antique. Cinq épreuves avant la lettre, dont deux en largeur et trois en hauteur. Ensemble : 20 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Becadelli, cardinal, assis*, d'après le Titien. Petit in-folio ; épreuve du premier état, avant toutes lettres : 9 fr.

Carlo Dolce, peintre, d'après lui-même. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 6 fr.

Le bourgmestre, portrait d'un jeune homme, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 15 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus (Madona della Sedia), d'après Raphaël. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 36 fr.

La Vierge allaitant l'enfant Jésus, d'après Salario. Grand in-folio. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 36 fr.

Saint Paul faisant brûler les livres hérétiques à Éphèse, d'après Le Sueur. Grand in-folio. Épreuve inachevée : 15 fr.

Sainte Cécile, d'après Mignard. Grand in-folio. Épreuve du premier état, avant la lettre grise : 60 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 15 fr.

Les bourgmestres distribuant le prix du jeu de l'arc, d'après Van der Helst. In-folio en largeur. Épreuve du premier état : 180 fr.

La même. Épreuve du deuxième état, avec les noms des artistes en lettres grises : 45 fr.

ULRICH Henry, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1572, mort en 1621.

1865. — CAMBERLYN. — *Les sept principaux conjurés de la « Conspiration des poudres », qui furent condamnés à mort et exécutés en 1606*. Épreuve avec marge : 31 fr.

1877. — DIDOT. — *La même estampe*. Portraits à mi-corps sur la même feuille, in-quarto, en largeur : 105 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Costumes militaires du seizième siècle*. Quinze petites pièces de forme ovale : 39 fr.

ULRICH.

1872. — PATUREL. — *Paysage : soleil couchant* (94-125) : 2.150 fr.

La route de la Corniche au lever du soleil (42-52) : 1.900 fr.

Petit port en Italie ; soleil couchant (42-52) : 1.180 fr.

1886. — LEVY-CREMIEUX. — *Paysage* : 160 fr.

ULST (Van den) Jean.

1708. — VENTE X..., 2 MAI. — *La Décapitation de Quintus Fabius* : 425 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Paysage, bords de mer, avec personnages* : 720 fr.

Paysages avec personnages et architecture. Bois : 1.820 fr.

UMBACH Jonas, peintre et graveur allemand, né à Augsbourg en 1624, mort en 1700. — Histoire. Genre.

Estampes :

1817. — Rigal. — De 1 à 51, savoir : 1. *Saint Michel* ; 2. *Caïn tuant Abel* ; 3. *Fuite de Caïn* ; 4. *L'arche de Noé* ; 5. *Le déluge* ; 6. *Sacrifice d'Abraham* ; 7. *Voyage de Jacob* ; 8. *David tenant la tête de Goliath* ; 9. *Pénitence de David* ; 10. *Elie dans le désert* ; 11. *Jonas* ; 12. *Daniel dans la fosse aux lions*; 13 à 16. *Suzanne au bain*, (sujets différemment composés) ; 17. *L'ange gardien* ; 18. *L'Annonciation* ; 19. *La Visitation* ; 20. *L'Adoration des bergers* ; 21 et 22. *Saint Jean dans le désert* (sujets différemments composés) ; 23. *Jésus dans le désert* ; 24. *Jésus sur les eaux* ; 25. *Lazare ressuscité* ; 26 à 33. *Traits de la parabole du Samaritain* (quatre de ces huit sujets sont différemment composés) ; 34 à 38. *Jésus au jardin des Oliviers* (trois sujets de compositions différentes) ; 39. *Jésus conduit pour être flagellé* ; 40 et 41. *La flagellation* (sujets de compositions différentes) ; 42. *Le Christ au roseau* ; 43. *Ecce Homo* ; 44. *Portement de Croix* ; 45. *Jésus en Croix* ; 46. *Descente de Croix* ; 47. *La Résurrection* ; 48. *La Transfiguration* ; 49. *Saint Pierre repentant* ; 50. *Les pèlerins d'Emmaüs* ; 51. *Saint Pierre délivré de prison*. A cinq de ces morceaux ; Jonas Umbach différemment écrit. (Hauteur 2 pouces 9 lignes à 4 pouces 5 lignes 2 pouces 8 lignes à 4 pouces 10 lignes) 51 estampes. Ensemble : 20 fr. 50.

N° 2. — 52 à 95, savoir: 52. *Jésus enfant dans les bras de saint Joseph* ; 53. *Jésus et saint Jean enfants* ; 54. *Le bon Pasteur* ; 55. *La Vierge admirant l'enfant Jésus qui dort* ; 56. *La Sainte Famille, saint Jean baise le pied gauche du Sauveur* ; 57. *La Sainte Famille, saint Joseph fait la bouillie*; 58. *La Sainte Famille, Jésus caresse l'agneau de saint Jean* ; 59. *La Sainte Famille, Jésus caresse la Vierge, saint Jean le regarde* ; 60. *Jésus rayonnant de gloire, debout sur les genoux de la Sainte-Vierge*; 61. *La Sainte Famille, saint Jean qui tient son agneau sur les genoux de la Sainte Vierge* ; 62. *La Sainte Famille et saint Jean, près d'eux, l'ane la tête levée* ; 63. *La Sainte Famille et saint Jean près d'une colonne*; 64 *La Sainte Famille, la Sainte Vierge tient le pied droit de son divin fils* ; 65. *La Sainte Famille, saint Jean à genoux baise la main droite du Sauveur* ; 66. *La sainte Famille, la Sainte Vierge présente des fruits au Sauveur* ; 67. *La Sainte Famille, l'enfant Jésus à genoux sur la Sainte Vierge la caresse* ; 68. *La Sainte Famille et saint Jean, saint Joseph est appuyé sur un tronc d'arbre* ; 69 à 71. *L'Assomption de la Sainte Vierge* (sujets différemments composés) ; 72. *Vierge seule, vue à micorps* ; 73. *Martyre de saint Etienne* ; 74. *saint Etienne, une palme à la main* ; 75. *Martyre de saint Laurent* ; 76. *Saint Laurent appuyé sur un gril* ; 77. *Saint Martin* ; 78. *Le martyre de saint Sébastien* ; 79. *Saint Sébastien mourant* ; 80. *La Tentation de saint Antoine* ; 81. *Saint Georges* ; 82 et 83. *Saint Jérome* (sujets différemment composés) ; 84. à 90. *Saint François, l'enfant Jésus dans ses bras* (deux compositions différentes) ; *Saint François recevant les stigmates* (deux compositions différentes) ; et les trois derniers: *saint François en prière ou en méditation* ; 91. *Sainte Apolline* ; 92 à 94. *La Madeleine* (sujet différemment composé) ; 95. *Une sainte, un calice à la main* ; à deux de ces morceaux : J. Umbach ou Jonas Umbach. (Hauteur, 2 pouces, 6 lignes à 4 pouces 10 lignes. Largeur 2 pouces 6 lignes à 4 pouces 9 lignes) ; 44 estampes.

Ensemble : 15 fr. 70.

N° 3. — 96 à 133 savoir :

96. *Diane et Endymion* ; 97. *Apollon et Marsyas* ; 98. *Andromède* ; 99. *Alexandre et Diogène* ; 100. *La Charité Romaine* ; 101 à 127. *Sujets de sacrifice à Pan, scènes de Bacchanales; les saisons représentées par des enfants*, etc.

128 à 132. *Dieux marins, Nymphes et enfants sur les eaux* ; 133. *Petite fille et deux petits garçons dans une basse-cour, le petit garçon qui est à la gauche tient une seringue* ; à seize de ces morceaux : J. Umbach, différemment écrit. (H. 2 p. 1 l. à 4 p. 7 l. Largeur 2 p. 9 l. à 4 p. 11 l.) 38 estampes.

Ensemble : 15 fr.

N° 4. — 134 à 180. *Vue de Campo-Vaccino, vue des Cascatelles de Tivoli, autres vues de monuments et de ruines, chasses, paysages ornés d'épisodes tirés de l'Histoire Sainte, de scènes pastorales et autres* : quatorze de ces morceaux en hauteur, trente-deux en largeur, et un en ovale ; à trois le nom du maître ; à l'un ainsi décrit : Jonas Umbach in Augspurg 1678. H. 2 p. 1 l. à 6 p. L. 2 p. 9 l. à 5 p. 9 l. 47 estampes.

Ensemble : 26 fr.

Nota. — La plus grande partie des épreuves et des estampes d'Umbach, qui composent les quatre articles ci-dessus, sont avant C. P. S. C. M. Haered. Ier. Wolffij ex C. A. V.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'histoire de Caïn et d'Abel*. — *Suzanne au bain*. — *Le prophète Elie nourri par les corbeaux*. Epreuves du deuxième état, avec l'adresse de Wolff : 36 fr.

Suzanne au bain servie par une servante. — *Daniel entre les lions*. — *Moïse gardant les troupeaux*. — *Jésus sur l'eau près de saint Pierre*. — *Jonas sortant de la baleine*. Epreuves

du premier état avant l'adresse de Wolff. Les cinq estampes : 36 fr.

1855. — Van den Zande. — *David tenant la tête de Goliath.* Epreuve du premier état : 2 fr.

Suzanne au bain. Elle est assise, vue de profil, s'essuyant le pied droit. Epreuve du premier état : 4 fr.

L'aumône de saint Martin. Epreuve du premier état : 1 fr.

Saint Jérôme dans le désert, assis à gauche et lisant dans un livre. — Saint François à genoux, recevant les stigmates. — Le même saint représenté assis et recevant les stigmates. Epreuves du premier état. Les trois estampes : 2 fr. 50.

Bacchanale : Bacchus debout, tenant de la main droite une coupe ; à ses pieds quatre enfants. Epreuve du premier état : 4 fr 50.

Deux vues des Cascatelles de Tivoli. Epreuves en hauteur : 1 fr. 25.

Quatre paysages en travers : le premier offre la vue du temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli ; les trois autres représentent des ruines dans la campagne de Rome. La première de ces estampes est du deuxième état et les trois autres du premier état. Ensemble : 3 fr.

Suite de six paysages en travers ; quatre sont ornés de ruines. Epreuves du premier état. Ensemble : 7 fr. 50 .

1865. — Camberlyn. — *Caïn fuyant après le meurtre d'Abel. — Le triomphe du jeune Bacchus. — Un sujet mythologique avec une femme vue de dos. — Petite fille et deux petits garçons dans une basse-cour. — Sainte Magdeleine dans le désert. — La mélancolie. — Les deux chasseurs au repos. — Les deux paysans et leur chien.* Epreuves du premier état. Ensemble : 6 fr.

UNBEKAANT.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Adam et Eve* : 140 fr.

UNDERWOD.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Deux vues de campagnes, ornées de figures.* Dessin (9 pouces 10 lignes sur 7 p. 7 l.) : 80 fr.

UNGER Chrétien-Guillaume-Jacques, peintre et graveur allemand, né à Kirchlotheim en 1775, travailla à Cassel. — Scènes de chasse. Animaux.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Un chasseur amené par des animaux et accusé avec son cheval et ses chiens devant le tribunal du lion,* d'après Paul Potter. Epreuve grand in-folio en largeur : 3 fr.

Sternberg. — *La même estampe* 15 fr.

UNGER Jean-Théophile-Frédéric, graveur allemand, né à Berlin en 1755, mort en 1804.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les femmes de Weinsberg,* d'après B. Rode. Estampe grand in-folio : 5 fr.

UNGER Guillaume, graveur allemand, né à Hanovre en 1835, travailla à Vienne et à Berlin.

? . — Gutekunst. — *La ronde de nuit,* d'après Rembrandt. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 100 fr.

UNTERBERGER François-Richard, peintre flamand, né à Inspruck en 1838. — Paysage.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Paysage* : 1.890 fr.

1891. — Lederboer, Rotterdam. — *Une noce en Norvège* (80-70) : 1.825 fr.

Vue sur l'île de Capri au soleil levant (78-108) : 1.030 fr.

UNTERBERGER Ignace, peintre et graveur allemand, né à Cavalese en 1753, mort à Vienne en 1797. — Portrait. Genre.

Estampes :

Brentano. — *Portrait du prince W. de Kaunitz.* Epreuve grand in-folio : 5 fr.

Schwarzenberg. — *Hebe Jovis aquilœ nectar ministrans.* Epreuve grand in-folio. du premier état, avant la lettre et avant l'adresse de Molo : 4 fr. 50.

...Bonner. — *La nuit.* Epreuve in-quarto, du premier état avant la lettre : 8 fr.

UNTERBERGER Michel, peintre et graveur flamand de la moitié du XVIIIe siècle. — Genre.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Femme caressant un agneau.* Dessin à la sanguine (7 p. 6 l.) : 3 fr. 50

Femme nue tenant un flambeau à la main. Dessin à la sanguine (7 p. 4 l. - 7 p. 2 l.) : 4 fr. 50

UNZELMANN Frédéric-Louis, graveur allemand du milieu du XIXe siècle, travailla à Berlin.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Mort de François de Sickingen,* d'après A. Menzel. Estampe in-folio en largeur : 3 fr.

Fust et Guttenberg tirant la première épreu-

re de la Bible, d'après A. Menzel. Estampe petit in-folio : 3 fr.

UPPINK H., peintre hollandais, né à Amsterdam en 1753, mort en 1798. — Fleurs et Fruits.

1864. — Cleef. — *Nature morte*. Bouquet de fleurs ; pêches et raisins : 8.500 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Fleurs et fruits sur une table* (51-43) : 2.000 fr.

URIES (De) J.

1756. — Tallard. — *Le repas du mauvais riche* : 332 fr.

URLAUD.

1787. — Collet. — *Deux têtes de militaires faisant pendants* (4 pouces 6 lignes-3 pouces 10 lignes) : 14 fr.

URSONI Philippe.

1893. — Seitzer. — Livre à feuillets en papier : *Recueil d'armures*. Dessins à la plume rehaussés de jaune, 1554. Hauteur 44 centimètres : 5.450 fr.

1899. — Stein. — *Le même recueil* : 5.700 fr.

UTKIN Nicolas-Iwanowitch, graveur russe, né à Twer en 1780, mort en 1863.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Portrait du métropolitain Michael*, d'après Borowikowski. Estampe grand in-folio : 15 fr.

UTRECHT (Van) Adrien, peintre hollandais, né en 1599, mort en 1651. — Natures mortes. Oiseaux. Fruits et Fleurs.

1702. — Aggès Jean, Amsterdam. — *Gibiers, fruits et personnages* : 270 fr.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — *Nature morte ; fruits* : 40 fr.

1711. — Utenbogoaert, Amsterdam. — *Coq et poules* : 141 fr.

1737. — Vicomte de Verrue. — *Deux petits paysages* : 304 fr.

1768. — Baron de Thiers. — *Concert d'oiseaux présidé par un hibou* (169-325) : 1.500 fr.

1838. — Gibbon, Bristol. — *Le marché à la volaille* : 1.615 fr.

Le marché aux poissons : 1.715 fr.

1842. — Thielens. — *Deux coqs et une poule* (72-50) : 34 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Intérieur d'un garde-manger* (129-161) : 1.100 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Intérieur d'un parc avec animaux* : 355 fr.

1868. — Comte C..., 22 avril. — *Le poissonnier* (132-212) : 190 fr.

Nature morte (91-137) : 620 fr.

1887. — Le Roux. — *Oiseaux de basse-cour* (140-203) : 1.500 fr.

1892. — Du Bus de Gisignies. — *Garde-manger* : 7.700 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Nature morte* (67-80) : 900 fr.

UTRECH (le Chevalier d'), voir : GREFFIER.

UYTENBOGAARDT.

1857. — Thyssen. — *Etude de brebis et de chiens*. Dessin au crayon : 12 fr.

UYTENBROECK ou WTENBROECK (Van) Moïse, peintre et graveur hollandais, né à La Haye vers 1590, mort vers 1650. — Histoire.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Thamar et Judas dans un paysage* : 45 fr.

Estampes :

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Tobie rendant la vue à son père* : 5 fr.

1822. — Rossi. — *Différents sujets de l'histoire d'Abraham et de Tobie. — Diane et Calisto. — Villageois et son âne*. En tout douze estampes : 6 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Uytenbroeck Moïse*. Epreuve du troisième état, avec l'adresse de J. Day et avant celle de P. Schenk : 5 fr.

Tobie rendant la vue à son père. Epreuve du premier état : 20 fr.

Les bergers d'Arcadie. Epreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — *Agar dans le désert ayant son fils appuyé sur elle*. Epreuve du premier état, avec l'indication de l'éditeur dans le ciel, au dessous du nom du maître : 6 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse de Visscher : 3 fr.

Femme sortant du bain. Epreuve du premier état, avant le nom du maître : 14 fr.

Le Temple. Epreuve du premier état : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Mercure et Argus*. Epreuve du premier état, avant la lettre : 5 fr.

Les bergers d'Arcadie. Epreuve du troisième état, avec l'adresse de Joannès Day : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Agar consolée par l'ange*. Epreuve du premier état, avant le nom du maître et avec marge : 7 fr. 50.

Abraham allant sacrifier son fils Isaac. Epreuve du premier état, avant les tailles horizontales sur l'eau et sur le chemin que suit Abraham ;

les montagnes du fond ne sont qu'indiquées : 15 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état, avec les tailles et les montagnes ci-dessus mentionnées : 14 fr.

Bethsabée. Épreuve du premier état, avant la lettre : 14 fr.

Diane et ses nymphes. Épreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

La jeune mère à genoux devant un vieillard. Épreuve du premier état, avant la lettre : 3 fr.

La tour et les deux obélisques. Épreuve du premier état, avant le nom du maître : 15 fr.

Vache debout, dirigée à gauche, la tête vue de face ; derrière elle une chèvre et deux moutons. Épreuve du premier état : 8 fr.

Mecklembourg. — *Le départ d'Agar.* Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 7 fr.

Tobie rendant la vue à son père. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 16 fr.

Diane et ses nymphes. Épreuve du premier état : 6 fr.

Une femme surprise au bain. Épreuve du premier état, avant le nom du maître : 10 fr.

Aexdr. — *La même estampe.* Épreuve du troisième état, avec le nom de l'éditeur effacé : 7 fr.

Sternberg. — *Le retour d'Égypte.* Épreuve du quatrième état : 24 fr.

Bergers. Épreuve du troisième état, avec l'adresse de Swynen : 6 fr.

Kalle. — *La même estampe.* Épreuve du prefier état, avant la lettre : 15 fr.

Amsler. — *L'ange consolant Agar.* Épreuve du deuxième état, avec la montagne dans le lointain : 18 fr.

UYTENWAEL Paul, graveur hollandais, travailla à Utrecht vers 1570.

Estampes :

Santarelli. — *Un enfant et une tête de mort :* 70 fr.

UYTENWAEL Joachim, peintre hollandais, né à Utrecht en 1556. — Histoire. Genre.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Un concert :* 40 fr.

1708. — Vente X..., 7 juin, Amsterdam. — *Une cuisine :* 180 fr.

1711. — Vente X..., 3 avril, Amsterdam. — *Adonis et Vénus :* 89 fr.

1711. — Vente Z..., 16 mai, Amsterdam. — *Le message des bergers :* 80 fr.

UZÈS (Duchesse d'), peintre et graveur contemporain. — Genre.

Dessins :

1895. — Vente du Courrier français. — *Missire parfumée :* 21 fr.

— *A Sainte Pélagie :* 16 fr.

V

VAART (Van der) **Jan**, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1674, mort à Londres en 1721. — Portrait.

Estampes :

1816. — Chevalier Haüen, Vienne. — *Portrait de lady Mary Radcliffe*, d'après W. Wissing. Estampe in-folio : 3 fr.

1842. — Weigel, Leipzig. — *Portrait de Robert Fielding*, d'après P. Lély. Estampe in-folio : 10 fr.

Portrait de lady Essex Finch, assise, d'après P. Lely. Estampe in-folio : 8 fr.

Marx. — *Portrait de Robert Fielding*, d'après P. Lely. Estampe in-folio : 18 fr.

VACCARO André, peintre italien, né à Naples en 1598, mort en 1670. — Histoire. Portrait. Genre.

1897. — Marquise de Plessis-Bellère. — *Sainte Claire* (51-39) : 80 fr.

Attribué à Vaccaro :

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Le sommeil de l'amour* (60-74) : 66 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Hercule et Omphale.* Dessin au pinceau lavé d'encre et relevé de blanc : 33 fr.

Un guerrier portant un tableau de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 25 fr.

1882. — Gigoux. — *Hercule filant auprès d'Omphale.* Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 10 fr.

VACCARO Nicolas, peintre italien, contemporain du précédent. — Histoire. Genre.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Le bon Samaritain.* Dessin à la sanguine estompée : 8 fr.

Une femme allaitant un enfant. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 9 fr.

VACHER C.

1894. — Mariano-Murieta, Londres. — *Dendera, haute Egypte.* Aquarelle : 1.050 fr.

VADDER (De) **Louis**, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1560, mort en 1623. — Paysage. Genre.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysages* : 25 fr.

1834. — Rothier. — *Deux maisons rustiques au bord d'un large chemin sablonneux, au milieu duquel des paysans sont en conversation* (23-31) : 40 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage orné de figures.* Bois : 42 fr.

1838. — Vrancken. — *Paysage avec figures* (21 pouces-29 pouces) : 155 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Paysage* (30-40) : 155 fr.

1891. — Montbrison. — *Paysage avec figures* (60-80) : 180 fr.

1899. — Docteur Schubart, Munich. — *Paysage animé de figures* (38-39) : 1.312 fr.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Quatre paysages*, dont deux en couleurs et deux à la pierre noire : 25 fr. 60.

Dix autres paysages, à la pierre noire : 26 fr. 40.

1858. — Mouriau. — *Paysage.* Dessin à la sépia sur papier gris, en largeur (36,2-29,4) : 10 fr.

1864. — Comte Andreossy. — *Paysage : entrée d'une forêt.* Dessin à la pierre noire : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage avec chaumière.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 3 fr.

Estampes

1810. — Prevost. — *Six paysages.* Ensemble : 40 fr.

1817. — Rigal. — Onze estampes, savoir : 1. *Campagne coupée par un chemin bordé de collines, où sont un chevrier et une chèvre ; à droite, un grand arbre ; à gauche, une chau-*

mière ; 2. *Pays coupé de chemins creux ; à gauche, au delà de grands arbres, une maison, à la droite de laquelle on voit, au revers d'un sentier, un villageois, par le haut du corps seulement* ; 3. *Large chemin, où un homme est appuyé sur son bâton ; à gauche, une maison entourée de buissons ; dans le fond, des montagnes* ; 4. *Canal, où, vers le milieu du devant, on aperçoit avec peine deux canards ; au bord opposé, de grands arbres ; à droite de la composition, une hutte* ; 5. *Pays où l'on arrive par trois sentiers à un chemin bordé de grands arbres ; près de là un homme assis sur une butte ; à gauche, au haut d'une route, deux voyageurs en marche* ; 6. *Villageois et villageoise assis vis-à-vis l'un de l'autre sur une route; ils jouent du flageolet et du tambour de basque ; plus loin, une colline couronnée d'arbres ; à droite, une chaumière* ; 7. *Campagne, on y voit à la droite des collines ; au delà, quatre chaumières ; du côté opposé, au bas d'une butte, couverte de grands arbres, une fileuse et deux chèvres* ; 8. *Grande chaumière ; au delà des bouquets d'arbres ; à la gauche, une route* ; 9. *Le fauconnier* ; 10. *Une rivière bordée de collines couvertes de grands arbres* ; 11. *Vaste pays, vu à l'instant d'une ondée ; un chemin qui conduit vers un bois traverse le devant ; à gauche, dans l'éloignement, un village au bord d'une rivière ; au delà, des montagnes.* Les dix pièces : 70 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Une colline surmontée d'arbres* : 25 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Le paysage à la pluie.* Epreuve en parfait état de conservation : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — Différents paysages ; suite de huit estampes, dont sept de cette série, savoir : 1. *Le grand arbre au bord du chemin* ; épreuve du deuxième état ; 2. *Les chemins creux* ; épreuve du premier état ; 4. *La pièce d'eau* ; épreuve du premier état ; 5. *La plantation d'arbres* ; épreuve du troisième état ; 6. *La colline surmontée d'arbres* ; épreuve du premier état; 7. *Le village au sommet de la colline.* Epreuve du deuxième état ; 8. *La grande chaumière* ; épreuve du deuxième état ; plus une épreuve de ce dernier numéro du premier état. En tout, huit estampes : 85 fr.

Le fauconnier. Epreuve avant les tailles diagonales sur le pignon des maisons qu'on remarque à droite : 36 fr.

La même estampe. Epreuve avec les contre-tailles sur le pignon des maisons à droite ; mais avant le fauconnier et le chasseur qui l'accompagne. Mauvais état de conservation : 6 fr.

La rivière serpentant. Epreuve du deuxième état, avec le nom du maître et l'adresse de F. Van den Wyngaerde, mais avant le numéro 5 à la droite du bas ; grandes marges : 32 fr.

Le paysage à la pluie. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse de F. Van den Wyngaerde, au milieu du bas, au-dessous du trait carré ; grandes marges : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Le paysage a la pluie.* Deux epreuves, dont l'une est avant l'adresse de Vosterman : 24 fr.

Sengel. — *Les différents paysages*, suite de huit pièces ; hauteur 75 à 77 millimètres ; largeur 102 à 106. Epreuves du premier état, avant les figures dans les paysages : 50 fr.

Brentano. — *La même suite* : 40 fr.

Mecklembourg. — *Grand arbre au bord d'un chemin.* Epreuve du premier état : 15 fr.

Une pièce d'eau. Epreuve du premier état : 16 fr.

Une colline surmontée d'arbres. Epreuve du premier état : 27 fr.

Le fauconnier. Epreuve du premier état avant les figures mais avec le monogramme : 28 fr.

Kalle. — *La même estampe.* Sans désignation d'état : 30 fr.

Alferoff. — *Le chemin creux.* Sans désignation d'état : 10 fr.

Sternberg. — *Une maison entourée de buissons.* Epreuve du premier état : 35 fr.

Paysage avec effet de pluie. Epreuve du premier etat, avec l'adresse de Vorsterman, avant celle de Wyngaerde : 24 fr.

Santarelli. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 28 fr.

Amsler. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 50 fr.

Drugulin. — *La rivière serpentante.* Epreuve du premier état, avant l'adresse : 25 fr.

VAEL Jean-Baptiste.

1846. — Saint. — *Costumes et scènes italiennes.* Vingt-quatre estampes : 20 fr.

VAELS (De) Corneille.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Le carnaval de Venise. — Assemblée de matelots au port de Livourne.* Deux dessins à la plume : 12 fr.

1767. — De Jullienne. — *Un port de mer avec nombreux personnages.* Dessin à la plume (12 pouces 3 lignes-19 pouces 6 lignes) : 28 fr.

1875. — Guichardot. — *Soldats au repos.* Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

VACCHIA (Della).

1895. — Galichon. — *Le saint pere prêchant. Debout, vu de face, la main droite élevée ; sa main gauche retient son manteau.* Dessin à la plume, lavé de bistre (28,9-17) : 15 fr.

VAGA (Périno del), voir : BUONASCORSI.

VÆNIUS G.

1877. — Behague. — *Henri IV, roi de France, couvert de son armure, sur un cheval richement caparaçonné, foulant à ses pieds des trophées d'armes*, d'après A. Caron. Estampe in-folio du premier état : 15 fr.

VAGNER Jean-Georges.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Paysage avec ruines.* Dessin à la gouache : 72 fr.

Chemin sur le bord d'une rivière. Dessin à la gouache : 72 fr.

Paysage avec chute d'eau. Dessin à la gouache : 170 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux paysages : l'un, avec personnages et animaux ; l'autre, avec les ruines d'un vieux château.* Dessins à la gouache (7 pouces sur 9) : 800 fr.

Deux autres paysages : l'un, avec chaumières, montagnes et personnages ; l'autre avec un voyageur. Dessins à la gouache (9 pouces sur 12) ; 601 fr.

Deux autres paysages avec rochers, rivière et animaux. Dessins à la gouache (8 pouces sur 11) ; 600 fr.

VÆLLMY.

1892. — Vente X..., 12 décembre, Francfort-sur-le-Mein. — *Deux paysages* : 593 fr.

VAENIUS, voir : VEEN.

VAILLANT André, peintre et graveur français, né à Lille en 1629, mort vers 1693. — Portrait. Genre.

Estampes ;

1843. — Weigel, Leipzig. — *Un jeune homme devant la statue de l'Amour.* Epreuve in-folio : 7 fr.

1877. — Didot. — *Le général comte de Berghe Henri*, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio : 4 fr.

VAILLANT Bernard, frère du précédent, peintre et graveur français, né à Lille en 1625. — Portrait. Genre.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Ecce homo.* Estampe in-folio : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Pierre.* Epreuve du premier état : 4 fr.

VAILLANT Wallerant, frère des deux précédents, peintre et graveur français, né à Lille en 1623, mort à Amsterdam en 1677. — Portrait. Genre.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Deux portraits : l'un d'homme, l'autre de femme.* Dessins au crayon noir, relevé de blanc, sur papier bleu : 15 fr. 50.

1863. — Vente X..., 13 avril. — *Les deux mêmes portraits* : 5 fr.

Estampes :

1798. — Fraunholz, Nuremberg. — *L'homme au cercle*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

Une dame buvant, d'après Terburg. Epreuve grand in-folio de premier état, avant la lettre : 7 fr.

Tête de Christ en buste, d'après Rembrandt. Epreuve en manière noire : 3 fr.

Son propre portrait, en chapeau à bords rabattus et cheveux longs. Epreuve in-folio, sans nom et sur Chine : 7 fr.

Portrait de Marie Vaillant, sœur de l'artiste. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 5 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe.* Epreuve du premier état, avant la lettre : 10 fr.

Le propre portrait de l'artiste dessinant l'Hercule Farnèse. Epreuve du premier etat, avant le nom : 9 fr.

Le propre portrait de l'artiste, sans chapeau, assis. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 10 fr.

Le propre portrait de l'artiste, avec un chapeau. Epreuve petit in-folio du premier état, avant toutes lettres : 10 fr.

Le propre portrait de l'artiste avec un chapeau et un manteau. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 10 fr.

Le prince Charles II d'Angleterre, tourné vers la gauche, avec un chien, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio : 12 fr.

Flinck Govaert, peintre, d'après Geraers. Epreuve petit in-folio du premier état, avant la lettre : 7 fr.

Netscher Gaspard, peintre. Epreuve in-folio du premier état, avant la lettre : 5 fr.

Robert, prince de Palatinat, comme porte-enseigne. Epreuve in-quarto du premier état, avant le monogramme : 5 fr.

Le même portrait, en armure Epreuve in-quarto, du premier état : 60 fr.

Quatre enfants sur la même feuille. Epreuve in-folio : 9 fr.

L'homme au cercle, d'après Van Dyck. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 10 fr.

Portrait d'un inconnu, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avant les noms des artistes : 7 fr.

Portrait d'homme, supposé de Franz Hals. Epreuve in-folio : 12 fr.

Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après Guido Reni. Epreuve grand in-folio : 7 fr.

La Sainte Famille avec le petit saint Jean, d'après le Titien, Epreuve in-folio : 4 fr.

Une paysanne lisant et un paysan. Epreuve grand in-folio : 6 fr.

Trois paysans et un cabaretier, d'après Be-

ga. Epreuve in-folio du premier état, avant la lettre : 6 fr.

Concert de deux femmes et d'un jeune homme, d'après Geraers. Epreuve in-folio : 10 fr.

L'accouchement d'une princesse française. Epreuve grand in-folio : 20 fr.

Concert de neuf personnes, d'après Geraers. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Le prince Rupert, palatin du Rhin, neveu de Charles Ier d'Angleterre.* Epreuve du premier état : 4 fr.

1865. — DESPERET. — *Le fumeur rêvant.* Epreuve petit in-folio : 1 fr. 50.

1865. CAMBERLYN. — *Judith venant de couper la tête d'Holopherne*, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état, avec marges : 14 fr.

La Vierge vue en buste, les yeux levés vers le ciel, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état, avec marges : 12 fr.

L'Annonciation aux Bergers. Epreuve en hauteur du premier état : 10 fr.

Saint Paul. Epreuve du premier état : 10 fr.

Un ange vu à mi-corps, tenant de la main gauche deux flèches, d'après A. Van Dyck. Epreuve du premier état : 8 fr.

Un homme et une femme écoutant une jeune fille, probablement une bohémienne, d'après le Titien. Epreuve du premier état, mais laissant un peu à désirer pour la conservation : 13 fr.

Intérieur d'appartement où l'on voit un trompette qui apporte une lettre à une dame, d'après Gérard Terburg. Epreuve du premier état : 20 fr.

Jeune artiste assis devant une statue lisant dans un livre. Epreuve du premier état : 16 fr.

Les deux jeunes musiciens, d'après F. Hals. Epreuve du premier état : 8 fr.

Intérieur où l'on remarque un paysan s'entretenant avec un homme debout appuyé sur son bâton ; dans le fond, un villageois attirant à lui une jeune femme, d'après Bega. Epreuve en hauteur, du premier état, avec marge : 11 fr.

Intérieur, où l'on voit une jeune femme assise à côté d'un fumeur ; derrière eux une autre femme et deux hommes, d'après Bega. Epreuve en largeur, du premier état avec marge : 12 fr.

Intérieur de cuisine, où l'on remarque vers le milieu, une femme assise et occupée à peler un fruit, supposé d'après Téniers. Epreuve en largeur du premier état : 12 fr.

Jeune garçon dirigé vers la droite, tenant des deux mains la hampe d'un étendard. Epreuve du premier état : 9 fr.

Jeune homme vu presque de trois quarts, tourné à gauche ; il a le bras appuyé sur le dossier d'une chaise. Epreuve du premier état : 9 fr.

Vieillard vu presque de trois quarts, tenant de la main gauche un livre ouvert. Epreuve du premier état : 6 fr.

Buste d'enfant, d'après la bosse. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

Buste de jeune homme en manteau, il est éclairé par la droite. Epreuve du premier état.

Portrait d'Antoine Van Dyck. Epreuve du premier état : 11 fr.

Le prince Robert, inventeur de la gravure en manière noire. Epreuve du premier état, avant la lettre, mais avec le nom du graveur : 25 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état, avant la lettre : 11 fr. 50.

Portrait de Wallerant Vaillant. Epreuve du premier état, avant l'adresse de J. Covens, et C. Mortier : 21 fr.

Portrait d'un artiste ; il est vu presque de face, tourné à droite, un porte-crayon à la main. Epreuve du premier état, avec marges : 14 fr.

Portrait d'homme, vu jusqu'à mi-jambe, assis dans un fauteuil devant une table sur laquelle on remarque deux livres ouverts, et un buste d'après l'antique. Epreuve du premier état, avant toutes lettres ; avec marge : 17 fr.

Portrait d'homme vu de face, la tête couverte d'une calotte, et le bras gauche appuyé sur une table. Epreuve du premier état : 12 fr.

1877. — DIDOT. — *Portrait de Govaert Flinck, peintre*, d'après Geraers. Epreuve petit in-folio, avant la lettre : 7 fr.

? . — OPPERMANN. — *Portrait de Froeben*, d'après Holbein. Epreuve in-quarto, du premier état, avant toute lettre : 30 fr.

Propre portrait de l'artiste avec un chapeau et un manteau. Epreuve petit in-folio : 30 fr.

Portrait d'un inconnu, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant les noms des artistes : 30 fr.

Tête de mort ; memento mori. Epreuve petit in-folio, avec le nom : 20 fr.

Le conteur dans l'auberge, d'après D. Teniers. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avant l'adresse de Wit : 150 fr.

Les joueurs de tric-trac, d'après D. Teniers. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avant l'adresse de Wit : 150 fr.

? . — MARX. — *Portrait de Léopold Ier, empereur d'Allemagne.* Epreuve in-folio : 15 fr.

Portrait du duc Antoine de Grammont. Epreuve in-folio : 15 fr.

Une femme avec quatre enfants. Epreuve in-folio, du premier état, avant le titre *Charitas* et avant le nom du graveur : 12 fr. 50.

Robert, prince du Palatinat, appuyé à une table. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant le titre ; 9 fr.

La Sainte Famille avec le petit saint Jean, d'après le Titien. Epreuve in-folio : 12 fr.

L'enfant prodigue, d'après Gerars. Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr.

La Sainte Famille avec le petit saint Jean, d'après le Titien. Epreuve in-folio : 15 fr.

La mère de douleurs, d'après Guido Reni. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant la lettre : 15 fr.

L'enfant prodigue, d'après Gerars. Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr.

Vénus et Hercule, d'après Augustin Carrache. Epreuve du premier état, avant la lettre : 15 fr.

Vénus retenant Adonis qui part pour la chasse, d'après Gérard de Lairesse. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant toute lettre : 12 fr.

? . — RUMOHR. — *Jean Philippe de Schonborn, archevêque de Mayence*. Epreuve in-folio, du premier état, avant toute lettre : 6 fr.

? . — MECKLEMBOURG. — *Robert de Gravel*. Epreuve in-folio du premier état, avant le fond à droite en manière noire : 33 fr.

Charles Louis, comte de Palatinat. Epreuve in-folio : 13 fr.

? . — DRUGULIN. — *Le portrait de l'artiste lui-même, sans chapeau et assis*. Epreuve in-folio, du premier état, avant toute lettre : 20 fr

Le portrait de Froeben, d'après Holbein. Epreuve in-quarto, du 2ᵉ état, avant le nom du graveur : 25 fr.

Portrait d'un inconnu, d'après Van Dyck. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant les noms des artistes : 25 fr.

? . — STERNBERG. — *Le portrait de l'artiste lui-même dessinant l'Hercule Farnèse*. Epreuve in-folio, du premier état, avant le nom : 10 fr.

La cuisinière endormie. Epreuve in-folio en largeur, du premier état, avant l'adresse : 9 fr.

? . — BORNER. *Le portrait de l'artiste lui-même avec un chapeau et un manteau*. Epreuve petit in-folio : 8 fr.

Portrait de Laurent Homma. Epreuve in-folio : 4 fr.

Portrait de Robert, prince de Palatinat en armure. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 14 fr.

Portrait de Corneille Slade. Epreuve petit in folio : 12 fr.

? . — AMSLER. — *Jeune homme se préparant à dessiner*. Epreuve petit in-folio : 35 fr.

L'enfant prodigue, d'après Gerars. Epreuve grand in folio en largeur, du premier état : 50 fr.

La conversation au cabaret, d'après Cornelis Béga. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant la lettre : 8 fr.

? . — BRENTANO. — *Un homme barbu, portrait du père de Vaillant*. Epreuve in-folio : 10 fr.

VAJANI Alexandre, graveur italien, né à Milan vers 1628.

? . STERNBERG. — *Le Christ au tombeau*. Estampe en largeur : 4 fr.

VAL (Du). Voir : **DUVAL**.

VALADON Jules-Emmanuel, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre. Portrait.

1884 — BUTIN. — *Vieillard lisant* (27-21 ½) : 5.200 fr.

1890. — RAPIN. — *Fleurs* : 30 fr.

1895. — VENTE X..., 16 MAI. — *Le marchand de bijoux* : 100 fr.

VALBELLE (De), peintre et dessinateur français. — Architecture.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Projet de tombeau*. Dessin à la plume : 20 fr.

VALCK Gérard, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1626, mort en 1680. — Portrait. Genre.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Scene d'intérieur* : 50 fr.

Une joyeuse réunion : 30 fr

Un maître d'école : 150 fr.

Réunion de paysans : 95 fr.

Dessins :

1801. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Vue du temple de la Sybille à Tivoli*. Dessin en hauteur à la sanguine : 7 fr.

Estampes :

1784. — DURAZZO, PARME. — *Portrait de Corneille de Bruyn, peintre*, d'après G. Kneller. Epreuve in-folio, ovale : 7 fr.

Portrait de Juell de Juling, d'après B. Vaillant. Epreuve ovale, grand in-folio : 10 fr.

Le prince Eugène de Savoie, d'après M. de Merian. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

1813. — VENTE L. T.., 5 AVRIL. — *Hortense de Mancini, duchesse de Mazarin, assise*, d'après P. Lely. Estampe in-folio : 30 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La vision de saint Pierre*, d'après le Tintoret : 16 fr. 60.

Portrait d'Henri VIII, roi d'Angleterre, d'après Holbein. Epreuve grand in-folio : 2 fr.

Portrait de Nicolas Jean Honigh, bourgmestre, d'après Mierevelt : 3 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait d'Eléonor Gwynne, maîtresse de Charles II*, d'après Samuel Cooper. Epreuve in-quarto, de forme ovale : 13 fr.

La même avec un agneau, d'après P. Lely. Epreuve in-folio : 10 fr.

Bethsabée au bain, d'après Barent Graat Epreuve in-folio en largeur : 6 fr.

La ravaudeuse ou la femme s'endormant en tricotant, d'après Musscher. Epreuve in-folio : 7 fr.

Une femme cherchant ses puces, d'après Musscher. Epreuve du premier état avant que le Exc. ait été effacé : 7 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait de Nicolas Jean Honigh*, d'après Mierevelt. Epreuve en hauteur : 7 fr. 50.

1857. — Thissen. — *La même estampe* : 5 fr.

Marie, reine d'Angleterre, d'après G. Kneller. Epreuve grand in-folio : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Louis XIV, roi de France*. Epreuve du premier état, en hauteur, avec marges : 5 fr. 50

1877. — Didot. — *Hortense de Mancini, duchesse de Mazarin, amie du roi Charles II*, d'après P. Lely. Epreuve du premier état, avant toute lettre et avant les contre-tailles sur les vêtements : 400 fr.

Honigh Nicolas Jean, d'après Mierevelt. Epreuve in-folio : 7 fr.

Eleonore Gwynne, en buste, d'après S. Cooper. Epreuve in-quarto, avec marges : 19 fr.

Le même portrait où l'on voit Eleonore assise dans un paysage, d'après P. Lely. Epreuve in-folio : 4 fr. 50.

Jean, duc de Malborough, d'après Kneller. Epreuve à la manière noire : 20 fr.

Eugène François, prince de Savoie, d'après M. de Merian. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

1877. — Behague. — *Louis XIV, roi de France*. Epreuve in-folio : 20 fr.

Hortense de Mancini, duchesse de Mazarin, d'après Lely. Epreuve in-folio : 23 fr.

Frank. — *Portrait de Leydecker*, d'après R. de la Haye. Epreuve in-folio : 2 fr.

Sternberg. — *Bethsabée au bain*, d'après Barent-Graat. Epreuve in-folio en largeur : 7 fr.

Marx. — *La même estampe* : 16 fr.

Une femme cherchant ses puces, d'après Musscher. Epreuve du premier état : 10 fr.

VALCK Pierre, graveur allemand de la seconde moitié du XVI[e] siècle.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Trinité*, d'après Van den Broeck. Epreuve in-folio : 4 fr.

VALCKERT ou VALCKAERT (Van) Wernaert, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1580, mort en 1630.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Cène*. Epreuve in-quarto, en largeur, avec le nom : 9 fr.

Platon. Epreuve in-folio, avec le chiffre et l'année 1620 : 5 fr

Charon, tête d'homme effrayé. Epreuve in-folio, avec le chiffre : 5 fr

1865. — Camberlyn. — *Le bon Samaritain* Epreuve du premier état : 10 fr.

Tête de vieillard, vu de trois quarts. Epreuve du premier état : 10 fr.

Santarelli. — *Le propre portrait de l'artiste*. Epreuve ovale in-octavo du premier état 20 fr.

Drugulin. — *La Sainte Famille*. Epreuve in-quarto avec le nom : 40 fr.

Sternberg. — *Le bon Samaritain*. Epreuve in-folio en largeur du premier état : avant l'adresse de Fr. Iloïamis : 7 fr.

Saint Luc, évangéliste, assis près d'un chevalet. Epreuve in-quarto en largeur : 10 fr.

La vieille avare surprise par la Mort. Epreuve in-quarto en largeur, du premier état, avant le nom, mais avec l'adresse de P. de Reygers : 9 fr.

Brentano. — *La même estampe* : 7 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve du premier état : 6 fr.

Marx. — *La même estampe* : 21 fr.

VALDÈS-LEAL (De) Jean, peintre espagnol, né à Cordoue en 1630, mort en 1691. — Histoire.

1843. — Aguado. — *La Résurrection de la Vierge* : 345 fr.

L'Apparition de la Vierge : 400 fr.

Le Christ en croix : 265 fr.

Les noces de Cana : 120 fr.

1852. — Soult. — *Le mariage de la Vierge* : 600 fr.

1895. — Lefèvre. — *La Communion de la Vierge* (104-77) : 300 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *La Vierge couronnée par Dieu le père et Dieu le fils ; dans le bas un concert d'anges*. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 42 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin au bistre : 19 fr.

VALDIRMEILLER.

1898. — Rogge, Vienne. — *L'exhortation maternelle* : 7.686 fr.

VALDOR ou WALDOR Jean, dessinateur et graveur flamand, né à Liège en 1580, mort en 1652.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Une femme à sa toilette*. Copie d'un tableau de Van der Meer, de Delft. Dessin colorié : 36 fr. 50.

Estampes :

1743. — Weigel, Leipzig. — *Le repos en Egypte*. Epreuve in-folio en largeur : 10 fr.

1877. — Didot. — *Portait de Thomas Morus*, d'après Holbein. Epreuve du premier état : 16 fr.

1898. — De Liesnerolles. — *Jacques Clément remettant sa lettre à Henri III*. Epreuve in-quarto du premier état : 24 fr.

VALDORME.

1872. — Anastasi. — *Paysage. Le ruisseau de Pescarella* : 160 fr.

VALEGIO François, peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVI[e] siècle, travailla à Venise. — Histoire.

Amsler. — *La Sainte Famille*. Estampe in-folio : 15 fr.

VALEGIO Giacomo, graveur italien, travailla à Vérone de 1570 à 1590.

Estampes :

Amsler. — *Saint Jérôme dans sa cellule*. Epreuve en largeur : 55 fr.

Veit. — *La même estampe* : 43 fr.

VALENCIENNES Pierre-Henri, peintre français, né à Toulouse en 1750, mort en 1819. — Histoire. Paysage. Genre. Portrait.

1810. — Livry. — *Paysage avec personnages* : 950 fr.

1813. — Godefroy. — *Deux paysages avec personnages* : 1.100 fr.

1874. — Vente X... — *Paysages avec personnages* : 900 fr.

1879. — Vente X.... — *Deux paysages se faisant pendant* : 1.400 fr.

1885. — Vente X... — *Paysage et personnages* : 420 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Paysage historique* (45-74) : 380 fr.
Portrait de femme (45-74) : 5.000 fr.

1891. — Vente X... — *Paysage avec personnages* : 2.120 fr.

1891. — Baron de la Tour-du-Pin Chambly. — *Paysage ; Campagne de Rome* (76-99) : 150 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue de l'entrée d'un bois avec personnages et un pont*. Dessin aux crayons noir et blanc (12 pouces sur 19 pouces 2 lignes) : 80 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Paysage*. Dessin au bistre : 5 fr.

1896. — Destailleur. — *Album d'études, croquis et paysages représentant des vues de Rome et des environs*. Suite de cent dessins à la plume, au bistre et au crayon noir : 72 fr.

Estampes :

1865. — Essingh. — *Paysage héroïque avec bergers*. Estampe : 13 fr. 75.

VALENTIN (Le). Voir : **BOULLONGNE.**

VALENTINI (Dei) Sébastien, peintre et graveur italien du milieu du XVI[e] siècle.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Famille en Egypte*. Epreuve en hauteur : 12 fr.

Santarelli. — *La même estampe* : 7 fr.

VALERIO Castelli, peintre italien contemporain. — Histoire. Genre.

1898. — Marquise de Salza. — *La reine de Saba* (73-95). — *Esther aux pieds d'Assuérus* (73-95). Les deux : 300 fr.

VALERIO Théodore, peintre et graveur français, né à Herserange en 1819, mort en 1879. — Paysage. Scènes militaires. Genre.

1873. — Théophile Gautier. — *Tzigane disant la bonne aventure* : 420 fr
Musiciens tziganes : 720 fr.

1889. — Van Gogh, la Haye. — *Femme de Sienne et son enfant* : 200 fr.

Dessins :

1861. — Lajariette. — *Le fumeur*. Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc. — *L'aveugle*. Dessin à la mine de plomb de couleur. Les deux : 40 fr.

1863. — San Donato. — *Musiciens tziganes*. Aquarelle : 500 fr.

VALESIO Jean-Louis, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1561, mort à Rome vers 1640. — Histoire. Genre. Miniature.

1756. — Tallard. — *Vénus et Vulcain donnant des flèches à l'Amour*. Dessin à la plume : 9 fr.

1776. — Mariette. — *Le Christ mort, sur les genoux de sa mère*. Dessin à la plume : 24 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint François Xavier baptisant les Indiens*, d'après Rotari. Epreuve grand in-folio : 16 fr.
Saint Georges dépouillé de ses armes pour

être martyrisé, d'après Rotari. Epreuve grand in-folio : 19 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vénus châtiant l'Amour avec un bouquet de roses*. Epreuve du premier état, avant le nom de Valerio : 9 fr.

1856. — His de Lasalle. — *La même estampe* : 13 fr.

Vénus menaçant l'Amour. Epreuve du premier état : 15 fr.

? . — Santarelli. — *La même estampe* : 4 fr.

VALETTE Joseph-Charles, peintre français, né à Castres en 1813. — Paysage. Fusains.

1890. — Vente X.... *Vue prise à Castres*. Fusain : 125 fr.

VALETTE René, peintre français contemporain. — Chasses. Chevaux. Chiens.

1898. — Vente S..., 17 mai. — *Chasse au cerf*. Aquarelle : 100 fr.

Chasse au sanglier. Aquarelle : 1.000 fr.

VALK (De) Hendrick.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Le Ménétrier*. (40 - 48) : 250 fr.

1898. — Paul Mantz. — *Bal hollandais ; costumes de la fin du XVIIe siècle*. (31 - 39) 230 fr.

VALKENAER.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Apollon et l'Aurore* : 50 fr.

VALKENBURG Frédéric, peintre flamand du XVIIe siècle, né à Malines. — Paysage. Genre. Nature morte.

1890. — Rothan. — *Instruments de musique* : 1050 fr.

1891. — Lederboer, Rotterdam. — *Un intérieur* (56 - 70) : 850 fr.

1900. — Pallandt Streengracht. — *Le centenaire* : 567 *fr*.

1900. — Vente X..., 26 mars. — *Un dessert* (80 - 96) : 1120 fr

Dessins :

1859. — Kaieman. — *La fuite en Egypte*. Dessin à la plume : 12 fr.

1880. — Martin-Coster. — *Jeune fille épluchant des pommes de terre*. Aquarelle : 500 fr.

VALKENBURG Thierry, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1675, mort en 1721. — Nature morte. Animaux.

1705. — D'Orvielle. — *Un groupe de rats au bord d'une rivière* : 52 fr.

1706. — Musscher, Amsterdam. — *Une tête de loup* : 85 fr.

1842. — Thillens. — *Nature morte : un fusil, un filet et des oiseaux morts* (116 - 50) ; 220 fr.

1872. — Pereire. — *Coq, poules et canards* (85 - 73) : 880 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Une poule protégeant ses poussins* (94 - 105) : 3.550 fr.

Les canards (91 - 85) : 1.550 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Un dessert*. Sur une table sont éparpillés en des plats de porcelaine différents fruits (80-96) : 1.120 fr.

VALLAYER-COSTER (Mme Anne, peintre français, née à Paris en 1744, morte en 1818. — Genre. Fleurs. Fruits.

1777. — Prince de Conti. — *Deux tableaux de genre : Panaches de mer, Lytophistes et coquilles sur une table*. — *Un vase des minéraux et des cristallisations* : 240 fr.

1864. — Vente X..., *Bouquet de roses dans un vase* : 215 fr.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Le panier de prunes* : 1.000 fr.

1881. — De Beurnonville. —*Fleurs*. Tableau de forme ovale (51 - 46) : 455 fr.

Attributs de chasse. Tableau de forme ovale (64 - 53) : 400 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Bas-relief et fleurs*. Tableau de forme ovale (85 - 157) : 2.550 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Une bouquetière* (31 - 26). — *Une marchande de marée* (31 - 26). Les deux tableaux de forme ovale : 2.870 fr.

1891. — Cournerie. — *Fleurs dans un vase*. *Fleurs et fruits*. Deux pendants (121 - 111). Ensemble : 5.850 fr.

Gibier et légumes (150 - 135) : 2.005 fr.

Fruits : 285 fr.

Fleurs : 600 fr.

Légumes et poissons. — *Légumes*. Deux pendants. Ensemble : 610 fr.

Fleurs dans un vase en porcelaine bleue : 700 fr.

Fruits : 210 fr.

Fleurs dans un vase de cristal : 500 fr.

Fruits : 180 fr.

Fruits : 200 fr.

Table de cuisine : 400 fr.

Fleurs : 270 fr.

Fleurs dans un vase : 12 fr.

Fleurs : 870 fr.

Fleurs et fruits : 250 fr.

Amours jouant avec une lionne. — *Amours se chauffant autour d'un feu.* Deux grisailles ovales formant pendants. Ensemble : 920 fr.

Perdrix et poules blanches pendues par les pattes : 255 fr.

Branches de roses. Etude sur carton : 50 fr.

Bouquet de marguerites. Etude : 60 fr.

Arums et iris. — Etude : 20 fr.

Fleurs et fruits. — Sept études. Ensemble : 133 fr.

Carré de mouton. — Etude : 32 fr.

1891. — Vente X... — *Nature morte* : 1.850 fr.

1892. — Gaucher. — *Instruments de musique* (51 - 61) : 1.100 fr.

1893. — Emile Barre. — *Portrait présumé de l'artiste* (117 - 90) : 3.050 fr.

Corbeille de prunes et de pêches (37 - 44) : 130 fr.

1895. — Lefevre. — *Nature morte : Deux lapins de garenne, un baril d'anchois, une poire à poudre, etc.., le tout placé sur une table de pierre* (52 - 63) : 460 fr.

1899. — Rothan. — *Instruments de musique* : 1.050 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Un pot de fleurs* (45-37) : 210 fr.

1899. — Vente X..., 17 mars. — *Nature morte* (25 - 37) : 260 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Nature morte* : 120 fr.

1900. — Vente X..., 27 novembre. — *Nature morte* : 135 fr.

Dessins :

1883. — De la Béraudière. — *Portrait de l'artiste.* Dessin de forme ronde aux trois crayons (22 centimètres de hauteur) : 545 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le même portrait* : 1.580 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Table à ouvrage.* Dessin (84 - 60) : 180 fr.

Nature morte. Dessin (25 - 37) : 260 fr.

Miniatures :

1867. — Vente X... — *Vase de fleurs.* Miniature ronde : 110 fr

VALLÉE Alexandre, graveur français, né à Bar-le-Duc vers 1558.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Famille*, d'après Spranger. Estampe en hauteur : 5 fr.

VALLÉE E.-Max.

1883. — Bornibhe — *Les moulins* : 335 fr.

Marine : 250 fr.

1895. — Vente X..., 4 avril. — *Barques de pêche à marée basse ; souvenir des côtes d'Angleterre* (110 - 200) : 300 fr.

Bateaux de pêche à l'embouchure d'une rivière : 155 fr.

Forêt de Fontainebleau : 105 fr.

1897. — Deusy. — *Une mare sous bois* (32 - 46) : 100 fr.

Chemin en Normandie ; soleil couchant (32 - 46) : 100 fr.

VALLÉE (De la) Etienne.

1776. — Mariette. — *Un groupe de douze figures recevant l'aumône à la porte d'un couvent de moines.* — *Autre groupe de personnages en prière.* Deux dessins à la plume et au bistre : 143 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Madame de Parabère*, d'après Rigaud. Epreuve in-folio : 50 fr.

VALLÉE (De la) Simon, graveur français, né à Paris en 1680.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Jean de Troy*, d'après François de Troy. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

1877. — Didot. — *Portrait de Madame de Pécoil avec son nègre*, d'après Rigaud. Epreuve du premier état : 41 fr.

Portrait de Jean François Savary, d'après François de Troy. — *Portrait de Jean de Troy*, d'après François de Troy. Les deux estampes : 6 fr.

1877. — Behague. — *Mademoiselle Loison, en Vénus, sur un char en forme de coquille. Un Amour tenant une colombe dans ses bras est assis près d'elle*, d'après F. de Troy. Epreuve avant toute lettre et à grandes marges : 45 fr.

Portrait de Madame de la Vallée vue jusqu'aux genoux, cueillant des fleurs qu'elle dépose dans une corbeille tenue par un négrillon, d'après Rigaud. Epreuve du premier état avant la lettre : 16 fr.

? . — Amsler. — *Portrait de la comtesse de Cosel, maîtresse du roi Auguste II de Saxe, en Vénus avec l'Amour dans une conque*, d'après François de Troy. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant la lettre : 60 fr.

VALLET Guillaume, graveur français, né à Paris en 1636, mort en 1704.

1784. — Durazzo, Parme. — *La Sainte Vierge (La couseuse)*, d'après Guido Reni. Epreuve in-folio : 5 fr.

Portrait du duc d'Aumont. Epreuve in-folio : 20 fr.

Portrait de Balzac, seigneur de Guez. Epreuve petit in-folio : 3 fr.

Portrait de N. F. de Berlise, d'après A. Paillet. Epreuve grand in-folio :

1796. Basan. — *La Colonne Théodosienne*, d'après le dessin de Bellini. Dix-sept pièces : 10 fr.

1821. — Durand. — *Le mariage de sainte Catherine*, d'après Sébastien Bourdon. Epreuve du premier état, avant l'adresse : 4 fr.

La Sainte Famille, d'après A. Carrache. Epreuve du premier état avec l adresse : 7 fr.

1833. Comtesse d'Einsiedel. — *La Sainte Famille dans un paysage*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

Le baptême de Notre Seigneur, d'après l'Albane. Epreuve du premier état : 31 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Famille avec sainte Elisabeth et le petit saint Jean*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve in-folio : 5 fr.

La Sainte Vierge (La laveuse) d'après l'Albane. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

1873. — Gigoux. — *Portrait de Pierre Vallet*. Epreuve in-octavo : 12 fr.

1877. — Didot. — *Le duc d'Aumont*. Epreuve du premier état : 24 fr.

Jean Louis Guez, seigneur de Balzac. Epreuve petit in-folio : 5 fr.

Charron, marquis de Menard. Epreuve du premier état : 14 fr.

Pierre Corneille, d'après Paillet. Epreuve in-folio du premier état : 54 fr.

Louis XIV, dauphin de France, d'après Jouvenet. Epreuve du premier état, avant la couronne de laurier et l'encadrement de feuillage: 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du déuxième etat : 2 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, d'après Nocret. Epreuve du premier état, avant l'entourage de la bordure, le changement des armoiries et le nom du graveur : 66 fr.

François Joseph de Lorraine de Guise, duc d'Alençon, d'après Paillet. Epreuve ovale, in-folio : 5 fr.

Michel Phelipeaux de la Vrillière, archevêque de Bourges, d'après Paillet. Epreuve grand in-folio : 15 fr.

Mallebranche Nicolas. Epreuve in-folio: 5 fr.

1877. — Behague. — *Jean Louis Guez, seigneur de Balzac*. Epreuve du premier état : 15 fr.

Pierre Corneille, d'après Paillet. Epreuve du premier état : 52 fr.

Louis XIV, grand dauphin de France, d'après Jouvenet. Epreuve du premier état, avant la couronne : 20 fr.

Anne Marie Louise d'Orleans, duchesse de Montpensier, d'après Nocret. Epreuve du premier état, avant la bordure : 65 fr.

VALLET Pierre, graveur et dessinateur français, né à Orléans en 1575, mort en 1645.

1836. — Durand. — *Cybèle représentant la terre*, d'après Dubreuil. Epreuve du premier état : 4 fr.

Vulcain représentant le feu, d'après Dubreuil. Epreuve du premier état, avant la lettre et avant le mot « Ignis » : 5 fr.

VALLET R.

1882. — Tessier, Marseille. — *The officious Waiting Woman*. Estampe d'après Challe : 23 fr.

VALLI Antoine, graveur italien du XVIIIe siècle, travaillait à Rome.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Paysage pastoral*, d'après Claude Gelée. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avec la lettre grise : 9 fr.

Paysage avec Phaëton, d'après R. Wilson. Epreuve grand in-folio en largeur : 6 fr.

VALLIN, peintre français du commencement du XIXe siècle. — Portraits. Sujets gracieux.

1816. — Sarrazin — *L'enfance de Paul et Virginie* : 84 fr.

Bacchante. Bois : 48 fr.

1861. — Rhoné. — *Jeux et danses champêtres* : 740 fr.

1873. — Papin. — *La tentation de saint Antoine* (30-40) : 2.550 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Bacchante* (47 37) : 305 fr.

1884. — Vente X..., 21 janvier. — *Le triomphe d'Amphitrite* : 400 fr.

Arianne abandonnée : 230 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de Madame X...*: 2.050 fr.

1890. — Vente X... — *Nymphes et Vénus* : 1.280 fr.

1894. — Vente X.., 15 mars. — *Les Baigneuses* : 250 fr.

1894. — Baron de la Tour-du-Pin, Chambly. — *Bacchante endormie* (22-29) : 100 fr.

Bacchante jouant du tambourin (22-29) : 110 fr.

Baigneuses (34 - 45) : 255 fr

11895. — Vente X..., 18 juin. — *Bacchante* : 270 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Baigneuse* : 91 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Tête de jeune fille*. Bois (17 - 15) : 62 fr

1897. — Vente X..., 28 mai. — *Les Baigneuses* : 370 fr.

1898. — Vente du docteur G. P. — *Portrait d'une jeune fille artiste peintre.* (128-96) : 1.8.. fr.

L'effroi (52 - 42) : 390 fr.

1898. — Vente X..., 16 mai. — *Bacchante* (61 - 49) : 905 fr.

1899. — Maurice Leloir. — *Jeune femme couchée.* Tableau de forme ovale : 220 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait de M. X.* : 2.050 fr.

1899. — Vente X..., 10 mars. — *Bacchante* : 155 fr.

1900. — Vente X... 10 mai. — *Bacchante* : 165 fr.

1900. — Vente X..., 19 février. — *Nymphe lutinée par un Amour* : 160 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. *Jeune femme en allégorie de l'Automne* : 200 fr.

1900. — Vente M. G..., 22 mai. — *Nymphe* : 130 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard, — *L'Amour pressant une grappe de raisin dans une coupe que tient Erigone.* Dessins aux crayons noir et blanc : 30 fr.

1894. — Vente X..., 17 décembre. — *Baigneuses en forêt.* Gouache : 45 fr.

VALLON de VILLENEUVE Julien, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Paysage. Genre.

1856. — Coninck, Gand. — *Site montagneux avec une jeune fille et ses chèvres* (58-44) : 235 fr.

VALLOT Philippe-Joseph-Augustin, graveur français, né à Vienne (Autriche), de parents français, en 1796, mort à Paris en 1870.

Estampes :

1853. — Ackerman, Dresde — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus*, d'après L. Caracci. Epreuve in-folio en largeur, du premier état, avant la lettre : 16 fr.

Saül et David, d'après Gros. Epreuve in-octavo : 7 fr.

VALLOTON Félix, peintre et graveur français contemporain.

1895. — Vente du Courrier Français. — *Intimité* : 25 fr.

Au bal masqué de l'Opéra : 40 fr.
Les chanteurs : 40 fr.
L'épave : 28 fr.
Les Hercules : 60 fr.
Misère de ce monde : 47 fr
Revanche du Panama : 40 fr
Modestie : 40 fr.
Scène d'intimité : 40 fr.
Préparatifs pour le bal : 26 fr
La sortie : 26 fr.
Oui et non : 27 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *L'attente* (34 - 49) : 270 fr.

Intimité (45-58) : 270 fr.

1900. — Vente Bing — *Nocturne* (27 - 29) : 120 fr.

VALNOOS

1777. — Prince de Conti. — *Vertumne, Pomone et un Amour* : 600 fr

VALRAVEN van Aerten.

1860. — Nogelin. — *Une querelle de joueurs au cabaret.* Dessin à la plume, lavé de sanguine : 15 fr.

VALTAT.

1875. — Vente de la Société d'Art américain, New-York. — *Fonte de neiges* : 350 fr.

VALLOIS Paul, peintre français contemporain. — Paysage. Genre.

1881. — Andrieux. — *El Cadi à Alger* (32 20) : 122 fr.

VALPERGA Luigi, graveur italien de la fin du XVIIIe siècle, travaillait à Paris.

1897. — Baron Pichon. — *La correction conjugale*, d'après Gibelin. Epreuve grand in-folio, avant la lettre : 32 fr.

La correction maritale, d'après Gibelin. Epreuve grand in-folio, avant la lettre : 32 fr.

VANGÉLISTI Vincenzo, graveur italien, né à Florence en 1728, mort à Paris en 1798.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Amour châtié par Vénus*, d'après Augustin Carrache. Epreuve grand in-folio : 14 fr.

VALTON.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *La fin de la journée au faubourg* (38 - 45) : 110 fr.

VAMPS.

1769. — Caylus. — *Un sujet tiré de la Fable* 13 fr.

VANDAEL. Voir **DAEL (Van).**

VANDERBANCK. Voir **BANCK (Van der).**

VANDRE (de) Louis.

? . — SIMON, BRUXELLES. — *Paysage boisé avec personnages* (72 - 104) : 24 fr.

VANDREBRANG P.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Charles Gravier, comte de Vergennes.* Epreuve avant les noms d'auteurs et l'adresse ; elle porte Xavier pour Gravier : 1 fr. 50.

La même estampe. Epreuve avec les noms du peintre et du graveur, et avec l'adresse ; la faute au titre est corrigée : 3 fr.

1873. — GIGOUX. —*Le maréchal de Richelieu en pieds*, d'après Gault de Saint-Germain. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

Anne Marie Martinozzi, princesse de Conti. Epreuve in-octavo : 5 fr.

Argenson, Jean-Bart, Duguesclin, Turenne, etc. Epreuves in-quarto. Ensemble : 6 fr. 50.

1877. — DIDOT. — *Antoine d'Apchon, Archevêque d'Auch.* Epreuve du premier état avant toute lettre : 6 fr.

D'Argenville (A. J.) — Buffon. — Delille. — Anne Marie Martinozzi, princesse de Conti. Les quatre estampes : 10 fr.

Le Comte Ch. de Vergennes, d'après Collet. Epreuve du premier état avant toute lettre : 20 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La même estampe.* Epreuve du premier état, avant toute lettre : 38 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Charles II, roi d'Angleterre*, d'après Gascar. Estampe in-folio, du premier état : 100 fr.

Pyrame et Thisbé, d'après Guido Reni. Epreuve grand in-folio en largeur : 12 fr.

Charles Gravier, comte de Vergennes, d'après Collet. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

1878. — ROTH. — *L'Amour empressé (Enlèvement d'Europe)*, d'après Vien. Epreuve à toute marge : 9 fr.

1879. — SIEURIN. — *Le prince et la princesse de Conti.* Deux portraits in-octavo, avec marges : 15 fr.

Le prince de Conti. Epreuve avant la lettre et remontée : 13 fr.

Buste de jeune femme, d'après Peters. Dix epreuves avant la lettre : 15 fr.

1895. — GALICHON. — *Charles Gravier, Comte de Vergennes*, d'après Collet. Epreuve avant toute lettre : 45 fr.

Charles Marc Antoine d'Apchon, archevêque d'Auch, d'après Tischbein. Epreuve du premier état.

VANLOO. Voir **LOO (Van).**

VANNI François (le Chevalier) dit VANNIUS, peintre et graveur italien, né à Sienne en 1563, mort dans la même ville en 1610. — Histoire. Sujets religieux.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Jésus chez Simon le Pharisien* : 860 fr.

Saint Dominique faisant brûler les livres des hérétiques. Esquisse sur toile : 18 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, des anges et divers autres saints personnages.* Esquisse sur papier, collée sur bois (10 pouces 6 lignes - 10 pouces 3 lignes) : 504 fr.

1801. — TOLOZAN. — *La glorification de la Vierge* : 4.500 fr.

1843. — AGUADO. — *La Sainte Famille* (119 - 192) : 1830 fr.

Sainte Cécile : 700 fr.

1845. — FRANCOTEY. — *Extase de saint François* ?

1846. — CARDINAL FESCH. — *Apparition de la Vierge à saint François d'Assises* : 450 fr.

1855. — COLLOT. — *Sainte Cécile* : 410 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Dix dessins variés, dont le Christ en croix* : 33 fr.

Douze dessins variés dont la Vierge aux cerises : 28 fr.

Huit dessins variés dont le couronnement de la Vierge et un saint François : 42 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *L'Enlèvement de saint François dans le ciel.* Dessin à la plume : 10 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *La dispute du Saint Sacrement.* Dessin à la plume et au bistre : 114 fr.

Une religieuse à genoux devant la croix ; la Vierge est dans une gloire entourée d'anges. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 120 fr.

Saint François recevant l'Enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre : 79 fr.

Le baptême de saint Augustin. Dessin ovale à la plume lavé de bistre : 56 fr.

La Sainte Vierge au temple. Dessin à la plume et au bistre . 26 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La Fuite en Egypte.* Dessin à la plume et au bistre, mêlé de sanguine : 79 fr.

Une tête de religieuse. Dessin à la plume et au bistre mêlé de sanguine : 19 fr.

1772. — HUQUIER. — *La vierge assise et tenant l'Enfant Jésus est accompagnée de deux saints religieux. — Une sainte religieuse ressuscitant une femme.* — Dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 40 fr.

L'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc au pinceau (13 pouces - 8 pouces 6 lignes) : 40 fr.

Deux dessins dont l'un représente plusieurs saints et saintes, Dieu le Père et Jésus-Christ tiennent une couronne dans la partie supérieure ; sur le devant, un cardinal à genoux ; dans le fond la ville de Sienne. Dessins à la plume et lavés (10 pouces 3 lignes - 8 pouces 3 lignes). Ensemble : 48 fr.

1775. — Mariette. — *Un Crucifiement et un Christ couronné d'épines.* Deux dessins à la sanguine. Ensemble : 222 fr.

Cinq études de figures en pied dont un saint François. Dessins au bistre et à la pierre noire : 48 fr.

1775. — Lempereur. — *Le pape visitant sainte Catherine de Sienne à son lit de mort.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc : 130 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus, saints et saintes sur des nuages. — Dessin à la plume et lavé : 100 fr.

Religieuse communiant à son lit de mort. Dessin à la plume et lavé : 60 fr.

Un Christ en croix ; saints et saintes. Dessin à la plume et lavé : 84 fr.

1776. — Neyman. — *La Vierge sur un nuage et plusieurs saints.* Dessin au bistre et rehaussé de blanc (94 - 76) : 42 fr.

Deux autres sujets du même genre et de même grandeur. Ensemble : 9 fr.

1776. — Mariette. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, accompagnée de saint Bernard et de saint François.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 122 fr.

Sainte Catherine délivrant une possédée. Dessin au bistre : 36 fr.

La Sainte Vierge sur un nuage, couronnée par un ange et tenant devant elle son fils. Saint François est à ses pieds qui intercède pour la guérison d'un enfant. Dessin cintré du haut, peint en grisaille : 280 fr.

La dispute des Saints Pères sur le mystère de l'Eucharistie. Dessin en grisaille sur papier : 36 fr.

Saint Augustin et son ami, baptisés par saint Ambroise. Dessin de forme ovale, à la plume et au lavis : 32 fr.

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus qui se jette précipitamment dans les bras de saint François. Autres saints. Ensemble : 180 fr.

Saint Ansalde de Sienne baptisant diverses personnes. — Jésus-Christ sur un nuage, intercédé par la Vierge. Dessins aux crayons rouge et noir : 61 fr.

Une fuite en Egypte. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 110 fr.

Sept compositions différentes, dont un crucifiement et un Christ couronné d'épines. Dessins à la plume et au bistre : 49 fr.

Cinq études différentes en pied dont un, Saint François. Dessins au bistre et à la pierre noire. Ensemble : 9 fr.

1779. — Marquis de Calvière d'Avignon. — *Saint François à genoux, tenant l'enfant Jésus en présence de la Vierge qui est assise sur un nuage : sur le devant à gauche, un religieux assis et paraissant méditer sur une tête de mort.* Dessin à la sanguine rehaussé de blanc au pinceau, 199 fr. 19.

La dispute sur le Saint Sacrement. L'Assemblée des Pères de l'Eglise. Deux dessins à la plume et lavés. *Les Saints et Bienheureux de la ville de Sienne.* Dessin à la sanguine. Ensemble 48 fr. 10

1875. — Nourri. — *La naissance de la Vierge.* Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc (12 pouces 9 lignes - 8 pouces 6 lignes) : 60 fr.

Le baptême de Notre Seigneur. Dessin à la plume et au bistre : 80 fr.

Saint Pierre qui reçoit les clefs du Paradis des mains de Notre-Seigneur. Dessin à la plume et au bistre. (12 pouces 9 lignes - 7 pouces 8 lignes) : 36 fr.

La naissance de la Vierge. Dessin comprenant vingt figures, sur papier blanc (13 pouces - 9 pouces 6 lignes) : 72 fr.

Le Christ au tombeau et le martyre de saint Laurent. Deux dessins à la plume et au bistre : 39 fr.

La Vierge tenant son fils dans ses bras, accompagnée de saint Charles et entourée de plusieurs anges. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Un saint évêque et un religieux, prosternés à l'apparition d'une Gloire.* Dessin à la plume lavé au bistre et légèrement rehaussé de blanc, sur papier gris : 35 fr.

1805. — De Saint Yves. — *La Fuite en Egypte ; on y voit la Sainte Famille traversant une forêt de palmiers ; des chérubins sont dans le haut, et sur le devant trois enfants endormis.* Dessin à la plume et à la sanguine, lavé au bistre. (10 pouces 3 lignes - 6 pouces 9 lignes) : 115 fr.

Jésus crucifié parlant à la Sainte-Vierge ; saint François et sainte Catherine de Sienne, sont à genoux au pied de la Croix. Dessin à la plume, lavé au bistre. (13 pouces 2 lignes - 8 pouces 7 lignes) : 58 fr.

Saint François de Paul à genoux, recevant Jésus des mains de la Vierge ; sur le devant un saint Religieux assis est en méditation. Dessin à la sanguine, estompé et rehaussé au crayon blanc (15 pouces 9 lignes - 7 pouces 10 lignes) : 60 fr.

Saint Ansalde de Sienne, administrant le baptême à diverses personnes, dans le haut Notre-Seigneur, sur les nues est intercédé par la Vierge (15 pouces 7 lignes - 10 pouces 2 lignes) : 49 fr.

Sainte Catherine de Sienne au lit de mort, visitée par le Pape. Dessin à la plume, lavé

au bistre et rehaussé de blanc (11 pouces 9 lignes - 8 pouces 10 lignes) : 48 fr.

Deux saints Religieux en méditation. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc . (13 pouces 2 lignes 8 pouces 3 lignes) : 40 fr.

1810. — PREVOST. — *La Sainte Vierge vue en demi corps, adorant l'enfant Jésus couché et endormi devant elle* (3 pouces 10 lignes - 2 pouces 8 lignes) — *Saint François en extase* (8 pouces 5 lignes - 6 pouces 8 lignes) — *Saint François à demi couché* (5 pouces 4 lignes - 4 pouces 2 lignes) — *Sainte Catherine de Sienne à genoux devant un autel recevant les stigmates* (4 pouces 5 lignes - 2 pouces 10 lignes) — *Un pape assis sur des nuées* (3 pouces 1 ligne - 3 pouces 6 lignes). Les cinq dessins. Ensemble : 46 fr.

1810. — DE SYLVESTRE. — *La Sainte Famille — Deux sujets d'ex-voto — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sont accompagnés de saints et de saintes — L'Assomption de la Sainte Vierge.* Sujet composé pour un plafond. Dessins à la pierre noire, a la sanguine ou a la plume lavés au bistre : Les cinq : 40 fr.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Figure d'une ecclésiastique assis.* Dessin à la sanguine (9 pouces 6 lignes - 5 pouces 8 lignes) : 11 fr.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *La Vierge dans les nuages ; Saint François tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.* Dessin au crayon rouge rehaussé de blanc : 15 fr.

1849. — VERSTOLK DE SOELEN, AMSTERDAM. — *Scène de la peste à Milan.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 525 fr.

1859. — KAIEMAN — *Un sujet de l'apocalypse — Un évêque bénissant un enfant. — Un frontispice.* — Trois dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 8 fr.

Le martyre de Sainte Catherine. — Moïse sauvé des eaux. Deux dessins à la plume et au crayon. Ensemble : 12 fr.

La salutation évangélique. Dessin à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

Le Christ sur la croix. Dessin aux trois crayons : 18 fr.

Une série de neuf dessins divers : 24 fr.

Sainte Catherine de Sienne. Dessin lavé au bistre et relevé de blanc : 10 fr.

1859. — VENTE X.., 7 JANVIER. — *Sainte Véronique et la tête du Sauveur.* Dessin au bistre relevé de blanc : 16 fr.

1860. — NORBLIN. — *Apothéose de sainte Cécile.* — Dessin à la sanguine, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 72 fr.

1860. — LE CHEVALIER A. D. DE TURIN. — *Saint François — La Cène — Martyre d'une sainte, etc.* Sept dessins à la plume lavés à la sépia : 9 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Saint Jérôme.* Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr.

L'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 7 fr.

Un Saint Evêque. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 6 fr.

COMTE DE POURTALES. — *Moine tenant la croix ; un ange plane au-dessus de lui.* Dessin au crayon, et à la plume : 22 fr.

1865. — DESPERET. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 50 fr.

1868. — ROBINSON. — *La Vierge et l'enfant Jésus assis sur un trône, avec Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine.* — Dessin à la plume, lavé de bistre (25 - 17) : 25 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Un saint en extase devant la Vierge.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 15 fr.

1879. — D'ARGENVILLE. — *Trois dessins dont le mariage de la Vierge et une esquisse à l'huile* : 48 fr.

1882. — GIGOUX JEAN. — *Le Crucifiement.* Dessin à la plume et à la sépia : 10 fr.

Distribution d'aumône. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 10 fr.

Le Christ apparaissant à un saint. Dessin à la plume et sépia : 10 fr.

1896. — FURBY A MARSEILLE. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume rehaussé de blanc: 12 fr.

Estampes :

1769. — DE CAYEUX. — *Saint François en extase.* Epreuve avec le nom : 3 fr.

1772. — HUQUIER. — *Saint François mourant.* Epreuve à l'eau-forte : 54 fr.

1775. — SOUCLAY. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 42 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Saint François d'Assise en extase.* Epreuve du premier état 200 fr.

1810. — PREVOST. — *La Sainte Vierge.* Epreuve du premier état (11,3 7,5) : 46 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Saint François en extase.* Epreuve du premier état (247 - 185) : 99 fr.

1816. — FRANCOTAY. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 122 fr.

1817. — RIGAL. — *Saint François vu jusqu'aux genoux, assis et appuyé contre un rocher ; il tient de ses deux mains un crucifix sur lequel sa tête est posée. Sujet dit* L'extase de saint François ; *à gauche, un ange sur un nuage joue du violon ; dans la marge quatre vers* (8 pouces 5 lignes - 6 pouces 8 lignes) — *La copie de l'estampe du sujet de Saint François en extase, gravée dans le sens de l'original.* Cette pièce exécutée au burin et sans nom d'auteur est beaucoup moins grande et n'offre qu'une partie de la composition précédente. La gauche ayant été tronquée, on n'y voit plus l'ange, ni le

nuage qui le portait (7 pouces 1 ligne-4 pouces 10 lignes). Les deux estampes : 24 fr.

1822. — Rossi. — *L'Extase de Saint François*. Epreuve du premier état : 20 fr.

1843. — Weigel. — *Sainte Catherine de Sienne*. Epreuve en hauteur (128 - 80) : 5 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La même estampe* : 6 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Saint François méditant sur un crucifix qu'il tient de ses deux mains*. Estampe d'après le catalogue, faussement attribuée a Vannius : 3 fr. 50.

VANNI Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né à Pise en 1599, mort à Florence en 1660. — Histoire. Sujets religieux.

1801. — Tolozan. — *La Vierge dans une gloire, assise sur des nuages, confie l'Enfant Jésus à Saint François* (98 pouces - 68 pouces) : 4. 560 fr.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Portrait d'un homme vu de profil et representé à mi-corps en cuirasse*. Dessin aux deux crayons : 13 fr.

1859. — Kaïeman. — *Jésus sur une montagne ordonne à ses apôtres d'aller prêcher par toute la terre*. Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 17 fr.

Estampes :

1769. — De Cayeux. — *Le plafond de la copole du dôme de Parme, représentant l'Assomption ; en bas les apôtres, des anges et les quatre pendentifs avec les patrons de la ville*, d'après le Corrège. Quinze feuilles, très grand in-folio : 15 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *Les Noces de Cana*, d'après Paul Véronèse, en deux planches. Epreuves du premier état, avant la lettre : 35 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les mêmes estampes* : 20 fr.

La coupole du dôme de Parme, en quinze feuilles, d'après le Corrège. Epreuve très grand in folio : 19 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les Noces de Cana*, d'après Paul Véronèse, en deux planches (57 - 70,6) : 7 fr.

Le martyre de Saint Placide, d'après A. Allègri. Epreuve en largeur (28-34) : 3 fr. 50.

VANNI Raphaël (le Chevalier), peintre italien, né à Sienne en 1566, mort en 1657. — Histoire.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Le repas chez Levy*. Dessin à la plume et au lavis : 6 fr.

Le Repas chez Simon le Pharisien. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 10 fr.

L'Archange Saint Michel. Dessin à la plume, lavé de bistre : 13 fr.

VANNI Violante, graveur italien, né à Florence au commencement du XVIIIe siècle, mort en 1775.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve du premier état : 12 fr.

Sainte Madeleine, d'après F. Barbieri. Epreuve in quarto, du premier état : 8 fr.

VANNUCHI, dit André del Sarto, peintre italien, né à Florence en 1487, mort en 1533. — Histoire.

1756. — Duc de Tallard. — *La Cène*. Bois (29 pouces - 54 pouces) 500 fr.

La Vierge assise tenant l'enfant Jésus entre Sainte Catherine et Sainte Elisabeth : celle-ci vue de profil, présente le petit Saint Jean à Jésus. Bois (37 pouces - 24 pouces) : 6.300 fr.

1766. — D'Argenville. — *La Sainte Famille*. Toile collée sur bois : 100 fr.

1788. — Le Brun. — *La Vierge et les Saintes Femmes. — Les apôtres Saint Jean, Saint Pierre et autres*. Les deux tableaux de forme cintrée (21 - 09) : 1.700 fr.

1792. — Duc d'Orléans. — *Jupiter et Léda* : 5.250 fr.

1800. — Vente X..., Londres. — *Lucrece* : 2.650 fr.

Léda caressée par Jupiter, sous la forme d'un cygne (38-28) : 5.300 fr.

1802. — Laborde de Méréville. — *La Sainte Famille*. (51 pouces - 38 pouces) : 3.600 fr.

1803. — Walsh Porter, Londres. — *Madone — Christ et enfant — Saints* : 4.990 fr.

1804. — Van der Leyden. — *La Sainte Famille. La Vierge assise sur le sol, près d'un arbre, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. saint Joseph est à gauche, vu de face, appuyé contre un mur* (51-38) : 1.300 fr.

1804. — Udny, Londres — *La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Elisabeth* : 2.625 fr.

1804. — Vente X..., Londres, mars. — *La Vierge, le Christ et Saint Joseph* : 11.570 fr.

1806. — Duc de Gloucester, Londres. — *Madonna del Sacco* : 15.740 fr.

1809. — Lebrun. — *Deux Evangélistes* (9 pouces ½ - 10 pouces) Bois : 161 fr.

Femme vue en buste (24 pouces - 18 pouces) : 111 fr.

1810. — Walsh. Porter, Londres. — *La Vierge, l'Enfant Jesus et Saint Jean* : 30.190 fr.

1811. — LEBRUN. — *La mère de l'artiste.* Bois (0.643-0.507) : 81 fr.

1811. — OTTLEY, LONDRES. — *Charité* : 12.620 fr.

1816. — FRANÇOTOIS. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean* : 401 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Portrait en pied de Baccio Bandinelli, sculpteur Florentin* (54-41) : 4.950 fr.

Portrait de jeune homme représenté en buste, nu-tête, vêtu de noir (25 - 20) : 400 fr.

1820. — CHAMPERNOWNE, LONDRES. — *La Sainte Famille* 10.210 fr.

1821. — PAILLET. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Anne* (50 - 40) : 1.860 fr.

1823. — LE ROUX. — *La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés du petit Saint Jean* : 713 fr.

1823. — MURAT, LONDRES. — *Saint Jean écrivant les révélations, sur l'île de Patmos* : 11.830 fr.

1823. — GARRICK, LONDRES. — *Madone.* — *L'Enfant Jésus et Saint Jean* — *Trois anges* : 6.690 fr.

1825. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Léda debout dans un paysage, cherchant à se défendre des caresses de Jupiter, sous la forme d'un cygne ; à ses pieds, on voit quatre enfants* : 1.800 fr.

1825. — VENTE LAPEYRIERE. — *La Vierge et son fils au milieu de plusieurs saints personnages* (84 pouces - 68 pouces) : 45.100 fr.

1826. — DENON. — *Portrait de femme d'une physionomie noble et gracieuse ; elle est assise presque de face* (33 pouces 6 lignes - 2 pouces 6 lignes) : 1.200 fr.

1828 .— MADAME P... ET CHEVALIER D..., 26 MARS. — *Portrait de Pietro Capponi : vêtu d'une robe d'étoffe noire, coiffé d'une toque de même couleur* (30-22) : 245 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *La Vierge Marie et l'Enfant Jésus, accompagnés de Saint Jean-Baptiste.* Bois (25 pouces - 20 pouces) : 1.000 fr.

1832. — LECLERC. — *La Vierge soutient d'une main l'enfant Jésus et de l'autre caresse Saint Jean* : 802 fr.

1834. — JACQUES LAFFITTE. — *La Vierge et son fils au milieu de plusieurs saints* (84 pouces - 68 pouces) : 28.000 fr.

1835. — LA FONTAINE. — *Le Christ au roseau. le Christ est assis enveloppé de légères draperies.* Cuivre (6 - 4) : 305 fr.

1835. — DURAND DUCLOS. — *La Vierge, Saint Joseph, l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean* (96 - 70) : 1.305 fr.

1835. — DELATRE — *Le sujet de la Charité, personnifié par une femme assise, avec deux enfants sur les genoux* : 401 fr.

1836. — HENRY. — *La Vierge, représentée assise et vue à mi-jambes, et vêtue d'une tunique rouge et d'un manteau bleu négligemment jeté sur ses épaules* (23 pouces 6 lignes - 19 pouces 5 lignes) : 1.450 fr.

1839. — SOMMARIVA. — *L'Enfant Jésus recevant les caresses du petit Saint Jean. La Vierge, Sainte Anne et l'Ange sont témoins de ce doux épanchement* : 1.100 fr.

1840. — CARDINAL FESCH. — *L'homme entre le Vice et la Vertu* (38 pouces 2 lignes-79 pouces 6 lignes) : 580 fr.

La Sainte Famille. La Vierge assise au pied d'un rocher, soutient de la main l'Enfant Jésus (42 pouces 10 lignes - 32 pouces 8 lignes) : 1.400 fr.

Le martyre de Sainte Luce. La Sainte, les mains jointes, les yeux levés au ciel reste immobile, malgré les efforts de deux hommes pour faire avancer les deux bœufs attachés après elle : 1550 fr.

1840. — LE COMTE DE TORCY. — *La Sainte Famille* (947 m/m-704 m/m) : 900 fr.

1840. — DUBOIS. — *Portrait de la mère du peintre, vêtue d'un costume noir, elle tient ses gants dans une main* (91 -72) : 485 fr.

1841. — BRONDI. — *Siméon soutient dans ses bras le corps inanimé de Jésus-Christ, avant de le descendre au tombeau* : 5.950 fr.

1841. — COMTE DE PERREGAUX. — *La Vierge portant l'Enfant Jésus sur son sein, pendant que le petit Saint Jean est à genoux près d'elle.* Bois (88 - 64) : 2.550 fr.

1841. — MAGNAN DE LA ROQUETTE. — *La Sainte Famille* : 1.600 fr.

1842. — DE FORBIN JANSON. — *Portrait de Pierre Serderini, gonfalonier de Florence* (64 - 56) : 384 fr.

1843. — AGUADO. — *La Vierge, allaite l'Enfant Jésus assis sur ses genoux et le soutient d'un bras* : 1.500 fr.

Tête de Sainte (43 - 33) : 540 fr.

Le Sacrifice d'Abraham : 500 fr.

1843. — DUBOIS. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean sont réunis sous un péristyle et se détachant sur un fond de paysage* (98 - 90) : 665 fr.

1845. — 2e VENTE DU CARDINAL FESCH. — *L'homme entre le Vice et la Vertu* : 330 fr.

La Sainte Famille : 1.290 fr.

Le martyre de Sainte Luce : 1.200 fr.

1847. — 2e VENTE DUBOIS. — *La Sainte Famille* : 1.395 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Une Sainte Famille.* Bois (100-74) : 175.000 fr.

La Vierge de Pade : On y voit Saint Antoi-

ne de Padoue et un ange qui joue du violon. Bois (107-22) : 63.000 fr.

1851. — VENTE GIROUX. — *La Vierge au livre : elle tient l'Enfant Jesus dans ses bras* (100 - 77) : 850 fr.

1851. — VENTE SÉBASTIANI. — *La Sainte Famille et une religieuse. Sujet mystique* : 540 fr.

1855. — CALLOT. — *La Vierge tenant l'Enfant Jèsus dans ses bras* (36 - 72) : 1.500 fr.

La Sainte Famille. Bois (1m,00-0,72) : 1.500 fr.

1857. — CHARLES Ier. — *La Vierge, l'Enfant Jèsus et un ange* : 5.750 fr.

1857. — DE FORCY. — *Un Saint Jean-Baptiste* : 1.025 fr.

Une Sainte Famille : 1.210 fr.

1859. — LORD NORTHWICK. — *La Charité* : 5.460 fr.

1860. — ASHBURNHAM, LONDRES. — *Carita, entourée d'un groupe d'enfants* : 13.120 fr.

1861. — MARTINENGO DE WURTZBOURG. — *La Sainte Famille* : 700 fr.

1862. — J. P. WEYER, COLOGNE. — *Buste d'un homme à chapeau noir.* Bois (23 - 17) : 281 fr.

1863. — DAVENPORT BROMLEY. — *Portrait de Saint Nazzaro contemplant un crâne* : 7.112 fr.

1864. — VENTE DU CHATEAU DE BELFORT. — *La Sainte Famille.* Retirée de la vente à 10.000 fr.

1865. —COMTE DE POURTALES. — *Portrait de la femme du peintre.* Bois (68 - 54) : 8.800 fr.

1865. — MAX MAUREL. — *L'Annonciation.* Bois (98 - 70) : 155 fr.

1868. — RINECKER. — *La Vierge, l'Enfant Jesus, Sainte Anne et le petit Saint Jean.* Bois (164 -76) : 1.620 fr.

1868. — A. ROHEN, PÈRE. — *La Vierge, l'Enfant Jèsus et Saint Jean* : 400 fr.

1868. — LOPEZ CEPERO. — *Portrait d'un jeune homme* (67 -45) : 910 fr.

1870. — SAN DONATO. — *La Vierge, l'Enfant Jèsus et Saint Jean* (84 - 68) : 5.100 fr.

1878. — H. A. J. MUNRO. — *Pieta* : 44.625 fr.

1880. — PORTALLEIR. — *Sainte Famille* : 1.000 fr.

1882. — A. O..., 28 AVRIL. — *La Vierge, l'Enfant Jesus et Saint Jean-Baptiste* : 2.600 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Portrait de la femme du Maître, représentee en Sainte Madeleine* : 8.918 fr.

1890. — BONNEMAISON. — *La mere d'André del Sarto a mi-corps, le sommet de la tête couvert d'un léger voile de mousseline* (23 - 19) : 1.015 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Pieta* : 23.625 fr.

La Sainte Famille : 13.650 fr.

1892. — PRINCESSE DE RADZIVILL. — *La Vierge, l'Enfant Jèsus et Saint Joseph* : 680 fr.

1898. — J. RUSTON. —*Piéta* : 15.750 fr.

1899. — CECIL MILES, LONDRES. — *A. Goddi* : 3.800 fr.

Portrait du Maître (100 - 87) : 23.350 fr.

1900. — DIEUR DUMESNIL. — *La Vierge, l'Enfant Jesus et Saint Jean* : 270 fr.

? . — LE VAILLANT. — *Les Apprêts de la Sepulture du Christ.* Composition de cinq figures : 1.700 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Tête de femme.* Dessin à la sanguine — *Tête d'homme.* Dessin à la pierre noire. Ensemble : 8 fr.

Soixante-quinze dessins. Compositions pour la Visitation, la Pentecôte, la Vierge et l'Enfant Jesus, etc. : 84 fr.

1756. — DE TALLARD. — *La Vierge.* Deux dessins au crayon noir : 21 fr.

1767. — JULLIENNE — *Tête de femme.* Dessin à la pierre noire sur papier gris (9 pouces 6 lignes - 7 pouces 6 lignes) : 6 fr.

Saint Pierre guérissant les malades. Dessin a la plume de bistre rehausse de blanc, sur papier bleu (4 pouces - 6 pouces) : 51 fr.

1768. — MARIETTE. — *Les Mages allant adorer l'Enfant Jèsus.* Dessin : 16 fr. 80

1776. — 2e VENTE MARIETTE. — *La Pentecôte — La Visitation — La Vierge.* Dessins au bistre. Ensemble : 30 fr.

Six têtes. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 30 fr.

Six feuilles. Etudes de figures. Dessins à la pierre noire : 45 fr.

La Sainte Famille. Dessin de forme ovale : 20 fr.

1787. — PAILLET. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 100 fr.

1797. — VENTE X... — *L'Histoire.* Dessin allegorique a la pierre d'Italie, mêlé d'estompe : 310 fr.

Saint Jean. Dessin à la sanguine : 37 fr.

Un Apôtre, assis et drapé. Dessin à la sanguine : 24 fr.

Un Evêque et un Religieux prosternés à l'apparition d'une Gloire. Dessin a la plume, lavé de bistre et rehausse de blanc : 35 fr.

Le Christ, vu debout, les bras écartes. Dessin a la plume : 150 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la pierre d'Italie : 12 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Etude d'une figure de Saint Jean.* Dessin à la sanguine sur papier grisâtre : 37 fr.

Composition de six figures. Sujet allégorique à l'Instruction et à l'Histoire. Dessin de forme ovale, fait a la pierre d'Italie mêlée d'estompe sur papier blanc : 310 fr.

Etude d'une figure d'apôtre, assis et drapé. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 24 fr.

1803. — Poullain. — *La Fécondité représentée par une femme entourée de six enfants.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (11 - 08) : 100 fr.

1805. — Saint Yves. — *Jésus-Christ guérissant un démoniaque.* Dessin à la plume rehaussé de blanc : 16 fr.

1806. — Le Brun. — *Léda recevant les caresses de Jupiter sous la forme d'un cygne.* Dessin au crayon noir : 50 fr.

1811. — De Silvestre. — *Hommes et femmes à table.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 36 fr.

1824. — Feuchère. — *Etude pour une figure de moine* Dessin à la sanguine : 46 fr.

1826. — Vivant Denon. — *Noé, aidé de ses enfants, plantant la vigne.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 326 fr.

1842. — Villenave. — *Sujet de la vie de Saint Jean-Baptiste.* Dessin à la plume, et au crayon noir (32 - 35) : 230 fr.

Une figure de la Visitation. Dessin au crayon noir (38-15) : 30 fr. 50

1842. — Revil. — *Etude de figure en pied d'un jeune homme, vu de profil, dirigé vers la gauche.* Dessin à la sanguine (39-24) : 40 fr.

1845. — 2e vente Revil. — *Les pèlerins. Celui qui est placé à gauche, la tête ceinte d'une auréole semble indiquer de la main droite le but de leur pèlerinage.* Dessin à la pierre d'Italie (38 - 28) : 90 fr.

1850. — Guillaume II, Roi des Pays-Bas. — *Tête d'enfant.* Dessin à la sanguine : 514 fr.

L'Assomption de la Vierge : 882 fr.

Deux têtes de Madone. Dessin à la pierre d'Italie : 420 fr.

Etudes d'enfants dans diverses attitudes : 714 fr.

1857. — Thissen. — *Deux amours voltigeant* : 2 fr. 50

1858. — Kaïeman. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume lavé de bistre : 92 fr.

1858. — Mouriau. — *La Sainte Famille.* — Dessin à la sanguine. En hauteur (260-17) : 32 fr.

Personnage en pied et drapé. Dessin à la pierre d'Italie, ombré à la craie noire : 6 fr.

Deux thuriféraires. Dessin au crayon rouge: 7 fr.

Le baptême de Jésus-Christ. Dessin au pinceau, bistré et rehaussé de blanc sur fond brunâtre : 76 fr.

Une Sainte Famille. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur fond bistré : 92 fr.

1859. — 2e Vente Kaïemann. — *La Sainte Famille.* Dessin au crayon : 6 fr. 50

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *La Déposition de la Croix.* Dessin au bistre : 61 fr.

Etudes de Sainte Famille et figures. Huit dessins aux crayons rouge et noir : 21 fr.

Etudes de têtes et de vêtements. Huit dessins au crayon rouge : 38 fr.

Croquis pour compositions. Dix dessins aux crayons noir et blanc : 13 fr

1860. — Demesle. — *Deux personnages qui s'abordent tout en se donnant une accolade.* Dessin à la sanguine (24-19) : 30 fr.

1863. — Vente X..., 16 décembre. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume rehaussé de bistre :

La Vierge au trône. — Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 19 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Dame italienne.* Dessin à la pierre noire, lavé d'aquarelle : 80 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Tête d'enfant.* Dessin à la pierre noire : 1 fr. 75.

Portrait de Charles-Quint Dessin à la pierre noire : 12 fr.

1865. — Desperet. — *Groupe de trois figures.* Dessin à la sanguine : 180 fr.

Descente de croix.. Dessin à la sanguine.

Un jeune homme tirant une corde. Dessin à la sanguine. Ensemble : 11 fr.

Un saint évangeliste debout, tenant un livre sous le bras. Dessin à la sanguine.

Deux études d'hommes. Dessin à la sanguine: 21 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Tête d'enfant.* Dessin à la pierre noire : 2 fr. 25.

1868. — Villenave. — *Sujet de la vie de Saint Jean.* — *Un ange s'approche des fonts baptismaux.* Dessin à la plume, au crayon lavé et rehaussé de blanc : 230 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Portrait de Lucrezia Fède, femme du maître.* Dessin : 195 fr.

1879. — D'Argenville. — *Composition de cinq figures.* Dessin à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc : 9 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Jeune garçon, un genou à terre. Etude pour le tableau de la Charité.* — *Etude pour un Christ.* Trois dessins à la sanguine. Ensemble : 300 fr.

Etude pour une des fresques de l'Annunziata à Florence. — *Un homme montant un escalier et portant un paquet.* Deux dessins à la pierre noire : 11 fr.

Figure d'homme nu et agenouillé. Dessin à la sanguine : 50 fr.

Un homme debout tenant un livre et une femme portant une corbeille. Deux dessins à la pierre noire et à la sanguine : 11 fr.

Une tête, d'après l'antique. Dessin à la sanguine : 75 fr.

1891. — Nourry. — *La Sainte Famille avec*

Sainte Anne et le petit Saint Jean. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 92 fr.

VANNUCI Pierre, dit **Le Pérugin**, peintre italien, né à Pérouse en 1446, mort en 1524. — Histoire. Sujets religieux.

1702. — JEAN AGGÈS. — *Joseph expliquant ses songes à ses frères. Benjamin prenant congé de Jacob.* Ensemble : 3.090 fr.

1756. — DE TALLARD. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Bois : 6.300 fr.

Notre-Seigneur à table, faisant la Cène. Bois : 500 fr.

Jésus et Saint Jean. Bois : 120 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Notre-Seigneur allant à Jérusalem* : 300 fr.

1793. — DUC D'ORLÉANS. — *Le Christ mis au tombeau* : 1.500 fr.

1800. — 2me VENTE DU DUC D'ORLÉANS. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 132 fr.

1826. — VENTE M... F..., FÉVRIER. — *La Vierge et l'enfant Jésus, sur un fond de paysage.* Panneau rond : 51 fr.

1823. — VENTE MURAT. — *La Sainte Famille et trois anges en prières* : 7.350 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Trois bustes en plafond* : 13 fr.

1843. — DEBOIS. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (61-50) : 2.450 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *La Sainte Famille* : 85.000 fr.

Saint Augustin : 15.540 fr.

1857. — SCHREUSBURY, LONDRESS. — *La Vierge assise, tenant un enfant sur les genoux* : 5.390 fr.

1857. — COMTE VILAIN. — *Jupiter et Léda.* Bois (103-75 ½) : 7.600 fr.

1859. — NORTHWICK. — *La Vierge sur un trône* : 8.100 fr.

1859. — VENTE X... — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 2.250 fr.

1870. — SAN DONATO. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (78-57) : 3.900 fr.

1871. — COMTE D'ESPAGNAC. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (76-59) : 1.710 fr

1873. — MARQUIS DE BLAISEL. — *La Vierge* : 4.000 fr.

1873. — VENTE X... — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph* : 2.800 fr.

1875. — SALAMANCA. — *La Vierge à la grenade* : 1.820 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Saint Jérôme, Saint Pierre et Saint Paul.* Bois (162-160) : 1.750 fr.

1881. — NIEUWENHUYS. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Bois (78-55) : 11.500 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *La Madone et l'enfant Jésus, avec un moine et une none* : 6.560 fr.

La Madone en prières : 12.620 fr.

1886. — 2me VENTE NIEUWENHUYS, LONDRES. — *La Madone et l'enfant Jésus* : 4.825 fr.

1889. — SECRÉTAN, LONDRES. — *La Madone* : 8.665 fr.

La Madone en prières : 8.660 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Noli me tangere* : 13.385 fr.

Le Christ et la Samaritaine : 26.250 fr.

La Résurrection : 6.825 fr.

Le Baptême : 23.600 fr.

La Nativité : 18.895 fr.

1893. — BINGHAM MILDMAY, LONDRES. — *Une sainte* : 5.775 fr.

1895. — COLONEL GARDE-FLEURY, MARSEILLE. — *La Sainte Famille* : 360 fr.

1897. — E. BONNAFFÉ. — *Sainte Catherine* (77-61) : 2.850 fr.

1897. — HAUPTMANN. — *La Vierge adorant l'enfant Jésus* : 2.350 fr.

1899. — VENTE X..., 31 MAI. — *La Vierge adorant l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste* (48-44) : 2.100 fr.

1900. — VENTE X..., 9 NOVEMBRE. — *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean* : 485 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *La Vierge et l'enfant Jésus prenant une pomme de la main de sainte Anne.* Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

Tête de vieillard. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — *Plusieurs figures, parmi lesquelles un moine assis, tenant un plan.* Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 45 fr.

1785. — NOURRI. — *L'adoration des bergers.* — *Le baptême de Notre-Seigneur.* Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 80 fr.

L'Annonce aux bergers. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 12 fr.

Le mariage de la Vierge et la présentation au Temple. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1797. — PIERRE WOUTERS. — *Trois femmes debout, sous un portique ; l'une tient deux pigeons sur sa main droite, l'autre un livre, et la troisième semble représenter la Sainte Vierge.* Au verso, se voit : *Un roi de Juda debout.* Dessins à la plume : 69 fr.

Le baptême de Jésus-Christ. — Saint Martin à cheval, donnant une partie de son manteau à un pauvre. Dessins au lavis et au blanc, sur papier couleur ardoise : 126 fr.

La Justice assise, tenant d'une main le glaive et de l'autre la balance. Dessin ombré et à la plume. Au verso se voit : *le buste d'un homme de profil.* Dessin ombré à la pierre noire. — *Un homme priant à genoux.* Ensemble : 39 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Le Christ, de-*

bout, écartant les bras. Dessin à la plume : 150 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc : 12 fr.

1823. — GRUNLING. — *Un ange debout jouant du violon*. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine (7,7-5) : 10 fr. 65.

1842. — REVIL. — *La Justice tenant le glaive et les balances*. Dessin à la plume (33-20) : 196 fr.

1842. — VILLENAVE. — *La mise au tombeau*. Dessin au crayon rouge : 21 fr. 50.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Satan demandant l'aumône à Saint Martin qui est à cheval*. Au revers : *le baptême du Christ*. Dessins : 365 fr.

1858. — MOURIAU. — *Le Christ, les bras croisés sur la poitrine*. Dessin en hauteur, à la pierre noire (45-277) : 205 fr.

Guerrier couvert d'une riche armure et à cheval. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. En hauteur (0.325-0.153) : 500 fr.

1859. — KAIEMANN. — *Réunion de divers personnages sous un portique*. Dessin à la plume lavé de bistre : 80 fr.

Académie d'hommes. Etude. Dessin au crayon rouge : 8 fr.

Le Christ tenant de la main gauche le symbole de la Puissance et bénissant saint Jean et un saint Evêque. Dessin à la plume légèrement lavé à l'encre : 20 fr.

1860. — EMILE NORBLIN. — *Saint Jean-Baptiste prêchant*. Dessin à la plume et au crayon, rehaussé de blanc et de bleu : 260 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. DE TURIN. — *La Vierge et l'enfant Jésus*. Etudes. Six dessins au crayon et à la sépia : 20 fr.

1860. — E... N... — *Saint Jean-Baptiste*. Dessin : 260 fr.

1863. — VENTE X..., 16 AVRIL. — *Tête de sainte*. Dessin à la plume sur vélin : 3 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *La Vierge*. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 2 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Jeune femme debout*. Dessin à la plume : 20 fr.

Vieillard assis, la tête appuyée sur sa main. Dessin à la plume : 40 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Saint Joseph, suivi d'un ange*. Dessin rehaussé de blanc et de rouge : 250 fr.

1876. — MARCILLE. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux*. Dessin au bistre (14-11) : 27 fr.

1882. — GIGOUX JEAN. — *La Vierge, l'enfant Jésus et plusieurs saints*. Dessin à la sépia, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 15 fr.

Estampe :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le Couronnement d'épines*, d'après Titien. Epreuve avant l'adresse de Rossi : 8 fr. 40.

VANSON Jean.

1813. — FABRE. — *Une guirlande de fruits et de fleurs* (25 pouces ½-19 pouces½) : 166 fr.

VANTE. Voir ATTAVANTE.

VANUTELLI (le Chevalier S.), peintre italien contemporain, né à Rome. — Paysage. Genre.

1890. — HEILBUTH. — *Les communiantes* : 1.020 fr.

Dessins :

1899. — HARTMANN. — *Le même sujet*. Aquarelle : 40 fr.

VANVITELLI Louis, peintre et graveur italien, né à Rome en 1700, mort en 1773.

1865. — DESPERET. — *Vue du pont et du fort Saint-Ange à Rome*. Dessin à la pierre noire lavé de bistre : 23 fr.

VARÈGE ou VARRÈGE.

1745. — DE LA ROQUE. — *Pan et Syrinx* : 110 fr.

Deux paysages, l'un sur cuivre, l'autre sur bois (6 pouces-8 pouces ½). Ensemble : 136 fr.

VARELA François, peintre espagnol, né à Séville à la fin du XVIe siècle, mort vers 1650. — Histoire. Sujets religieux.

1843. — AGUADO. — *Tête de saint Pierre* : 47 fr.

Tête de saint Paul : 48 fr.

VARELEN (Van) Jacob-E., peintre et graveur, né à Harlem en 1756, mort en 1824. — Paysages animés.

1852. — MAUREL. — *Le départ du bateau*. Epreuve du premier état : 12 fr.

VARGAS (de) Louis, peintre espagnol, né à Séville en 1502, mort en 1568. — Fresques. Histoire.

1868. — DOCTEUR RINECKER. — *Triptyque : Petit autel portatif à volets*. Bois (32-23) : 105 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER, BERLIN. — *L'Adoration des bergers* : 205 fr.

Dessins :

1882. — GIGOUX. — *Un officier suivi d'un valet*. Dessin au crayon noir : 20 fr.

VARIN Charles-Nicolas, graveur français, né à Châlons en 1715, mort à Paris en 1805.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Le concert au cable*, d'après Lawrence. *Dans un parc trois femmes, un abbé et un jeune homme font de la musique.* Epreuve du premier etat, avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, avec marges : 170 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe.* Epreuve du premier etat, mais avec les noms des artistes : 67 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve à toute marge : 280 fr.

1881. — MAHLAND. — *La même estampe.* Epreuve avec l'adresse de « Depeuille » et sans les qualités indiquées à la suite du nom du peintre : 27 fr.

1887. — MALINET. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 25 fr.

1889. — VENTE L. D., DU 11 AU 14 MAI. — *La même estampe.* Epreuve avec la première adresse, celle de « Vidal » : 45 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe.* Epreuve du premier etat : 100 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe.* Epreuve du premier etat, non terminee, avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe : 205 fr

La même estampe. Epreuve terminée : 105 fr.

1895. — GALICHON. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 70 fr

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *La même estampe.* Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 95 fr.

? . — HERZOG. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 195 fr.

? . — DAVID. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième etat : 5 fr. 50.

? . — LE BLOND. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état : 18 fr.

VARLEY John, peintre anglais, né en 1778, mort en 1812. — Paysage. Aquarelle.

Aquarelles :

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Vue d'une ancienne maison, en Westmorland.* Aquarelle : 30 fr.

Vue d'une basse-cour, où l'on voit une paysanne descendant un escalier. Aquarelle : 40 fr.

Paysage : Une ancienne maison au milieu d'un bouquet d'arbres ; deux vaches couchées sur le devant et un berger assis. Aquarelle : 52 fr.

Une maison de paysan, avec une remise et des fenêtres irrégulières ; sur le mur quelques restes de vieux dessins ; dans le fond, un paysage ; sur le devant, vers la droite, un chemin où l'on voit une paysanne. Aquarelle : 60 fr.

Vue du collège d'Eaton près de Windsor, avec une vue de la Tamise. Aquarelle : 115 fr.

VAROTARI Alexandre, dit Le Padouan, peintre italien, né à Padoue en 1590, mort en 1659. — Histoire. Portrait.

1881. — MAHLAND. — *Mars et Vénus* : 740 fr.

1894. — GUTTEBURG-MOROSINI. — *La fille de Jahel tuant Sisarah* : 320 fr.

Judith. Pendant du precedent : 205 fr.

Dessins :

1865. — DESPERET. — *Portrait d'homme.* Dessin aux trois crayons : 29 fr.

Portrait du chevalier Bernin. Dessin aux deux crayons : 7 fr.

Portrait d'un jeune homme coiffé d'une calotte. — *Autre portrait de jeune femme.* Deux dessins à la pierre noire sur papier de couleur. Ensemble : 5 fr.

Portrait d'homme à mi-corps. Dessin aux trois crayons. — *Autre portrait d'homme.* Dessin aux deux crayons. Ensemble : 9 fr.

Jeune femme étendue nue sur le sol. Dessin aux deux crayons : 5 fr. 50.

1882. — GIGOUX. — *Portrait de jeune femme de la maison de Sforza.* Dessin légèrement colore au pastel : 16 fr.

VAROTARI Darius, peintre et graveur italien, travaillait vers 1650. — Portrait. Allégories. Genre.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait de Gussoni Vincent*, d'après F. Buschius. Epreuve en hauteur : 8 fr.

Buste d'un jeune homme, d'après D. Varotari le vieux. Epreuve en hauteur : 7 fr.

Une femme demi-nue à sa toilette, d'après A. Varotari. Epreuve en hauteur : 6 fr.

? . — STERNBERG. — *Buste d'un jeune homme*, d'après D. Varotari. Epreuve du premier etat : 7 fr.

? . — DRUSCHAU. — *Portrait de Vincent Gussoni*, d'après Buschius. Epreuve du premier état : 11 fr.

VARTANGEN.

1838. — BALLIN, GAND. — *Vénus et Cupidon endormis surpris par des satyres.* Bois (49-41) : 174 fr.

VARY, peintre et dessinateur français.

Dessins :

1896. — DESTAILLEUR. — *La proue et la poupe d'un vaisseau de guerre « Le Soleil Royal ».*

Deux dessins à la gouache sur vélin (60-44) : 1.000 fr.

VASARI Georges, dit Guy d'Arezzo, peintre italien, né à Arezzo en 1511, mort en 1574. — Histoire.

1793. — Vente d'Orléans. — *Les poètes célèbres de l'Italie* : 2.500 fr.

1810. — Lebrun. — *Sainte Catherine à mi-corps, de grandeur naturelle.* Toile sur bois : 400 fr.

1812. — Villien. — *Le même tableau* : 399 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 251 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — Deux sujets de forme octogonale : *Le pape Léon X armant d'une lance et couronnant Laurent de Médicis, duc de Saint-Urbin.* Dessins au bistre, rehaussés de blanc : 200 fr.

L'assemblée de Crémone en 1453 avec neuf figures. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 43 fr.

Les forges de Vulcain ; Amours et autres figures. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1776. — Neyman. — *Une descente de croix.* Dessin à la plume et au bistre (18 pouces-12 pouces) : 27 fr.

Une Vierge dans sa gloire. Peinture à l'huile sur papier (9 pouces-7 pouces) : 36 fr.

1785. — Nourri. — *La Vierge assise, à côté d'elle l'enfant Jésus et saint Jean.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (8 pouces 5 lignes-8 pouces 7 lignes) : 16 fr.

1797. — Vente X... — *Les forges de Vulcain.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 132 fr.

Quatre figures allégoriques supportant un écusson d'armoiries, surmonté d'une couronne. Dessin à la plume : 37 fr.

1811. — Silvestre. — *La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Sébastien.* Dessin à la plume, lavé au bistre ou à l'indigo : 9 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *L'étude.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Un sujet d'ornementation. Dessin à la plume et au bistre : 17 fr.

Un pape donnant sa bénédiction à des esclaves romains. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Une cariatide.* Dessin à la plume et au lavis d'indigo : 13 fr.

1860. — Le chevalier A. D... de Turin. — *Cinq dessins dont une offrande à la Vierge.* Dessins à la plume, lavés : 5 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *L'échelle de Jacob.* — *Etude d'homme drapé.* Deux dessins à la plume, rehaussés de blanc, sur papier en couleur : 3 fr. 50.

Quatre figures allégoriques ayant leurs attributs et supportant un écusson d'armoiries surmontées d'une couronne. Dessin de forme cintrée, à la plume, lavé de bistre : 9 fr.

Les martyrs de la Foi. Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 6 fr.

Un saint personnage bénit deux enfants. Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Le baptême de Jésus-Christ.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 18 fr.

1865. — Desperet. — *Figures d'ornements pour un plafond.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 12 fr.

1875. — Guichardot. — *Jésus remettant les clefs du Paradis à saint Pierre.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 15 fr.

1882. — Gigoux. — *La Sainte Vierge, assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus dans ses bras.* Dessin à la sépia : 25 fr.

VASCELLINI Gaëtan, graveur italien, né à Castello di San Giovanni en 1746, mort à Florence en 1805.

Estampes .

1843. — Weigel, Liepzig. — *L'adoration des bergers,* d'après A. Baldovinetti. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr.

La Présentation au Temple, d'après P. Dandini. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

VASES peints étrusques, grecs ou romains.

1841. — Baron Roger. — Un vase forme oxybaphon : *Composition de cinq figures.* Hauteur : 33 centimètres : 55 fr.

Un vase forme calpis : *Un génie ailé cherche à atteindre une femme qui semble fuir à son approche.* Hauteur : 25 centimètres : 95 fr.

Un vase forme oxybaphon : *Composition de cinq figures.* Hauteur 38 centimètres : 40 fr.

Deux coupes forme phiale : *Compositions à l'intérieur et à l'extérieur.* Diamètres : 20 et 22 centimètres : 37 fr.

Un vase : *Amphore bachique.* Hauteur 40 centimètres : 33 fr. 50.

Un vase : *Même forme.* Hauteur 35 centimètres : 46 fr.

Deux vases forme lekythos : *Compositions de deux figures sur chaque.* Hauteur 34 et 31 centimètres : 38 fr.

Deux coupes forme cylix et phiale : *Compositions à l'intérieur et à l'extérieur.* Diamètre : 26 et 22 centimètres : 48 fr.

Un grand vase amphore : *Anses à tête de gorgones.* Hauteur, anses comprises, 86 centimètres : 330 fr.

Deux vases forme œnochœ et aryballos : *Composition de deux figures sur chaque* : 60 fr.

Un vase forme célèbe et une coupe phiale : 38 fr.

Un vase forme œnochœ. Hauteur 26 centimètres : 351 fr.

Une coupe forme phiale : *Sujet érotique à l'intérieur ; huit figures drapées à l'extérieur.* Diamètre 26 centimètres : 406 fr.

Un vase forme œnochœ : Deux compositions de trois figures : 125 fr.

Une grande coupe forme lepaste : *Cheval à l'intérieur ; sujets ithyphaliques à l'extérieur.* Diamètre 34 centimètres : 60 fr.

Un vase forme œnochœ, noir, à cannelures en relief : 31 fr.

VASI Joseph, peintre et graveur italien, né à Corleone en 1710, mort à Rome en 1782. — Vues de villes et de monuments.

Estampes :

1877. — Behague. — *Perspective de la place Saint-Pierre de Rome et du Vatican.* Épreuve grand in-folio en largeur : 15 fr.

Perspective de la cité Léonie, de la basilique du Vatican, du pont et du château Saint-Ange. — Vue de la basilique Saint-Paul hors les murs et du mont Aventin. — Vue de la basilique de Sainte-Marie Majeure et des quatre fontaines. Épreuves grand in-folio. Les trois pièces : 19 fr.

? . — Sternberg. — *Grande vue de Rome,* en douze pièces : 8 fr.

Vue de la place et de l'Église Saint-Pierre à Rome, en deux pièces. Épreuves grand in-folio en largeur : 4 fr.

VASILACCHI Antoine, dit l'ALIENZE, peintre italien né en 1556, mort en 1629. — Histoire.

1840. — Cardinal Fesch. — *Madone* : 1.505 fr.

La Résurrection et l'Ascension de Notre-Seigneur — Saint Joachim et sainte Anne (39-56) : 195 fr.

Dessins :

1842. — Villenave. — *La naissance de Jésus.* Dessin à la plume : 12 fr.

1859. — Vente X..., 16 mai. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

VASQUEZ. Voir **VAZQUEZ.**

VASSÉ Louis.

Dessins :

1769. — Caylus. — *Projets d'autels* ; six pièces. Dessins à la plume et lavés : 12 fr.

1776. — Mariette. — *Trois feuilles contenant ... et études.* Dessins à la plume et à la sanguine : 85 fr.

VASSEROT.

1830. — Brunet. — *Vue du Campo Vaccino à Rome,* d'après Claude Lorrain. Dessin à la sanguine : 35 fr. 50.

VASSEUR (Le). Voir **LEVASSEUR.**

VATHIER. Voir **WATTIER.**

VAUCHER.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Albinius offrant son char aux vestales chargées d'objets sacrés.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 11 fr.

Scène de famille : Études de figures et de têtes. Dessins à la plume, lavés à l'encre : 12 fr.

VAUGHAN Robert, graveur anglais, né vers 1600, mort vers 1660.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Benjamin Johnson, poète, couronné de lauriers.* Épreuve du premier état, avant que l'adresse de « Geo. Humble » n'ait été effacée et remplacée par celle de « W. Peake » et à grandes marges : 10 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Robert, comte d'Essex, maréchal, à cheval.* Épreuve du premier état : 75 fr.

VAUMARENS (Baron de). Voir **BUREN.**

VAUGUER Jean, graveur français, né à Blois vers 1690.

1836. — Franck, Vienne. — *Suzanne au bain,* d'après Sébastien Bourdon. Épreuve in octavo de forme ronde : 10 fr.

VAUQUELIN R., peintre français contemporain. — Genre.

1882. — Vente X... — *Les racleuses de foin.* Dessin : 250 fr.

VAUQUIER Jean-Robert, peintre et graveur français du xviii[e] siècle. — Histoire. Genre.

1861. — Lajariette. — *Chasteté de Joseph.* Épreuve de forme ronde, entre deux rinceaux d'ornements et d'amours ; remargée : 3 fr.

VAUTHIER Pierre, peintre français contemporain, né au Brésil, de parents français.

1895. — Payen. — *La fête des loges* (45-64) : 345 fr.

VAUTHIER Benjamin, peintre suisse de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, né à Morges. — Genre.

1868. — KHALIL BEY. — *La vente à la criée* (95-139) : 7.500 fr.

1877. — VENTE J. DE H..., 13 MARS. — *Un dîner officiel* : 29.000 fr.

1878. — OELZERT, VIENNE. — *Repos du dimanche* : 15.250 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDEMBERG GEERESTEIN. — *Vieillard donnant une leçon de violon à un petit garçon, qui est Paganini* (31-26) : 2.365 fr.

1889. — DREYFUS. — *La noce alsacienne*: 40.000 fr.

1892. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. — *Le dernier voyage* : 18.750 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *Le départ des mariés* (116-168) : 28.900 fr.

1898. — KUHTZ, BERLIN. — *La leçon de couture* (91-63) : 19.256 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, BERLIN. — *Les jeunes chats* (34-28) : 4.200 fr.

Dessins :

1894. — BARON DE MENASCE. — *Homme assis* (37-28). Dessin : 110 fr.

1894. — VENTE X..., 16 NOVEMBRE. — *Alsacienne*. Dessin : 155 fr.

VAUTIER C.

Dessins :

1894. — BARON DE MENASCE. — *Fantaisie*. Pastel (64-48) : 150 fr.
Printemps. Pastel (60-45) : 150 fr.
Rêverie. Pastel (56-39) : 50 fr.
Vénus. Pastel (64-25) : 55 fr.

1894. — VENTE X..., 16 OCTOBRE. — *Paysannes bordelaises*. Deux pastels : 195 fr.
Pierrette. Pastel : 155 fr.

1895. — VENTE X..., 14 JANVIER. — *Femme portant du linge dans un pré*. Pastel : 80 fr.
Laveuse. Pastel : 15 fr.

VAUTIERS.

1869. — GOLDSMITH. — *Canal hollandais*. Bois (32-42) : 300 fr.

VAUZELLE Jean-Lubin, peintre français, né à Engerville en 1776. — Paysage. Intérieurs. Aquarelle.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Quatre vues des salles d'introduction du musée des monuments français* : 1.040 fr.

VAYSON Paul, peintre français contemporain, né à Gordes. — Paysage. Animaux. Genre. Pastel.

1881. — ANDRIEUX. — *Le Printemps* (24-33) : 380 fr.

1884. — BUTIN. — *Bestiaux au pâturage* (38-55) : 600 fr.

1891. — VENTE X... — *Paysage et animaux* : 1.850 fr.

1891. — DODÉ. — *La fenaison* (62-80) : 150 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Moutons dans un pâturage* (39-55) : 320 fr.

1895. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Moutons au pâturage près de la ferme* : 155 fr.

1898. — VENTE YON. — *La bergère* (24-35) : 205 fr.

1898. — COURTRY. — *Sur la falaise* : 143 fr.

1899. — VENTE L.... DE MONTAUBAN. — *La bergère* (24-35) : 520 fr.
Jeune bergère faisant boire des moutons (24-35) : 490 fr.

Dessins :

1899. — VENTE L... DE MONTAUBAN. — *Le rappel du troupeau*. Pastel : 580 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Bouvier rappelant ses vaches : le soir*. Aquarelle : 460 fr.

VAZQUEZ ou VASQUEZ Joseph, graveur espagnol, travailla à Madrid de 1785 à 1810.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Jeune femme en longue robe et chapeau rond ; de la main gauche elle tient un livre ouvert et un sac au bras ; de la droite elle tient un grand bâton avec lequel elle se défend contre un monstre énorme*. Cette estampe est connue sous le nom de « *La Pastorita* », d'après Zurbaran. Epreuve grand in-folio : 51 fr.
Dame richement vêtue et assise dans un fauteuil, tenant de la main droite une rose, d'après Antonio Moro. Epreuve grand in-folio : 4 fr.
Dame assise dans un fauteuil tenant un petit chien sur son giron, d'après Antonio Moro. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Marie Tudor, reine d'Angleterre*, d'après Antonio Moro. Epreuve avant la lettre : 34 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La même estampe* : 6 fr. 50.

VECCHIA (Della) Pierre, peintre italien, né à Venise en 1605, mort en 1678. — Histoire.

1868. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Le bourreau qui a décapité saint Jean par ordre d'Hérode pré-*

se [illegible] la tête de la victime à Salomé (72-115) : 900 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Les quatre pères de l'Église* : 11.830 fr.

1885. — Beckett Denison, Londres. — *Le même tableau* : 1.574 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *Mars et Vénus* : 11.850 fr.

VECELLI Tiziano, dit LE TITIEN, peintre italien, né à Cador en 1477, mort en 1579. — Histoire. Portrait.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Orphée jouant dans un paysage avec des bêtes* : 330 fr.
Sainte Barbe : 14 fr.
Le Christ avec un roseau dans la main : 24 fr.
La fille d'Hérode : 15 fr.
Marie-Magdeleine : 850 fr.

1705. — D'Orville, Amsterdam. — *Un saint Sébastien lié* : 235 fr.

1706. — De Walle. — *La mise au tombeau du Christ* : 310 fr.

1708. — Vente X..., 7 juin. — *La fuite en Égypte* : 40 fr.
Les anges avec la croix : 12 fr.

1743. — De Carignan. — *Vénus et Adonis* (187-181) : 1.700 fr.
Un chevalier de Malte avec un Amour et un chien (84 pouces-58 pouces) : 1.750 fr.
Un homme tenant un livre et une plume (54-pouces 45 pouces) : 1.006 fr.
Une dame vénitienne avec une petite fille (17-pouces-15 pouces) : 100 fr.
Un forgeron (60 pouces 40 pouces) : 709 fr.

1751. — Crozat. — *Les bergers adorant l'enfant Jésus dans l'étable de Bethléem* (3 pieds-41 pouces) : 280 fr.

1753. — Vente Coypel. — *La Madeleine pénitente* (1 pied 10 pouces-1 pied 6 pouces) : 140 fr.
Un portrait d'homme. Bois (17 pouces-13 pouces) : 96 fr.

1756. — De Tallard. — *Portrait en pied du chevalier de Dieudonné de Gozon* (6 pieds 11 pouces-5 pieds - pouce) : 1.140 fr.
Une duchesse de Parme et sa fille : 301 fr.
Sujet allégorique : 660 fr.
Une Sainte Famille : 150 fr.

1767. — De Jullienne. — *La Vierge assise et vue à mi-corps*. Bois (17 pouces-20 pouces) : 330 fr.
Autre Vierge assise et tenant l'enfant Jésus (13 pouces 6 lignes-20 pouces 9 lignes) : 202 fr.
Un enfant jouant de la guitare, assis et vu de face. Bois (17 pouces-13 pouces 9 lignes) : 96 fr.

1769. — Gaignat. — *Le pape Adrien VI, en robe garnie de fourrure* (118-84) : 2.410 fr.

1771. — Vente X..., 18 décembre. — *Deux femmes, une nue et l'autre habillée, près d'une fontaine* (3 pieds 7 pouces-8 pieds 2 pouces) : 99 fr.
Une Nativité : 24 fr.

1771. — Braamkamp. — *Une Vénus couchée sur une draperie de velours cramoisi et qui paraît dormir, tout en elle respire la volupté* (42 pouces 65 pouces) : 6.300 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Un enfant debout, vêtu de blanc, présente un échaudé à un petit chien* (45 pouces-35 pouces) : 1.000 fr.

1774. — Colbert. — *Une Sainte Famille* : 3.415 fr.

1776. — De Gagny. — *Vénus et Adonis* (6 pouces-5 pieds 8 pouces) : 2.400 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un portrait d'homme portant un faucon*. — *Un portrait de femme tenant une pomme*. Chacun (3 pieds 6 pouces-2 pieds 9 pouces). Ensemble : 1.635 fr.
Diane surprise au bain par Actéon (20 pouces-25 pouces) : 6.951 fr.
Charles-Quint dans son enfance, vêtu d'une robe blanche et donnant à manger à un chien, (pouses- 35 pouces) : 202 fr.
Portrait d'un vieillard à longue barbe : 720 fr.
Portrait de l'Arétin et portrait de l'Arioste. Ensemble : 800 fr.
Vénus mettant un bandeau à l'Amour : 1.000 fr.
François Ier chassant le cerf : 73 fr.
Sixte-Quint ayant la main gauche appuyée sur un chien : 170 fr.
Un Amour ayant un genou à terre et jouant du violon : 400 fr.
Le repas des Dieux : 60 fr.

1782. — Nogaret. — *Diane surprise au bain par Actéon* (20 pouces 25 pouces) : 4.000 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Diane surprise au bain par Actéon* (20 pouces 25 pouces) : 4.800 fr.

1785. — Vente Nourri. — *Jésus-Christ guérissant la fille de la Chananéenne* (39 pouces-34 pouces) : 1.100 fr.
La Vierge assise tenant son fils dans ses bras (24 pouces 6 lignes). Toile sur bois : 61 fr.

1787. — Vente X..., Londres, avril. — *La Sainte Famille, saint Jean et Elisabeth* : 12.360 fr.

1788. — Lenglier. — *Vénus du haut d'un char attelé de colombes, s'oppose au départ d'Adonis pour la chasse* (187-181) : 1.600 fr.
Vue de mer (15 pouces 24 pouces) : 1.400 fr.

1789. — Beckford, Londres. — *Portrait de deux chiens* : 525 fr.

1793. — Prince d'Orléans. — *Vénus et Adonis* : 7.500 fr.
Diane et Calisto : 62.500 fr.
Diane surprise au bain : 62.500 fr.
Portrait du pape Clément VII : 10.000 fr.
Vénus à la coquille : 20.000 fr.

Les trois Ages : 12.500 fr.
Un Concert : 2.500 fr.
Jésus apparaît à la Madeleine : 10.000 fr.
Sainte Famille dans un paysage : 6.250 fr.
Sainte Marie-Madeleine : 8.750 fr.
La princesse Ebolie sous les traits de Vénus avec Philippe II : 25.000 fr.
Portrait présumé de la maîtresse du Titien : 1.250 fr.
L'empereur Vitellius : 500 fr.
L'empereur Vespasien : 500 fr.
Portrait du peintre : ?
Portrait d'un sénateur romain : 2.750 fr.
Portrait du Titien : 1.650 fr.
Jupiter enlève Europe : 16.500 fr.
Vénus s'admirant elle-même : 7.500 fr.
Charles V à cheval : 2.750 fr.

1800. — 2ᵉ VENTE D'ORLÉANS. — *Portrait du comte de Castiglione* : 1.575 fr.
L'Esclavone : 2.000 fr.
Portrait d'un jeune homme : 1.000 fr.
Portrait de femme : 1.000 fr.
Persée et Andromède : 7.750 fr.

1801. — BESBOROUGH, LONDRES. — *Joueurs d'échecs* : 5.775 fr.

1801. — OTTLEY, LONDRES. — *Madone, enfant Jésus et sainte Catherine* : 30.190 fr.
La Sainte Famille et les bergers : 18.370 fr.

1802. — CLARKE, LONDRES. — *La Sainte Famille* : 10.500 fr.

1804. — VENTE X..., MARS, LONDRES. — *La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean, sainte Catherine et un évêque* : 10.360 fr.
Portrait du cardinal Caraffa : 2.625 fr.

1805. — BARBERINI, LONDRES. — *La Flagellation* : 6.040 fr.
La Sainte Famille et sainte Elisabeth sous un arbre : 3.415 fr.

1807. — CELOTI. — *La Sainte Famille* ($1^m,21$-1^m66) : 1.190 fr.

1808. — DUC DE CHOISEUL. — *Charles-Quint dans son enfance* (3 pieds 9 pouces-2 pieds 11 pouces) : 1.000 fr.

1810. — LEBRUN. — *Le Fauconnier* : 1.100 fr.

1810. — SYLVESTRE. — *Sainte Famille*. Toile marouflée : 551 fr.

1810. — WALSH PORTER, LONDRES. — *Adoration des Rois* : 13.645 fr.
Ariane à Naxos : 39.370 fr.

1811. — OTTLEY, LONDRES. — *Europe* : 7.085 fr.

1815. — SPRUYT. — *L'Amour pinçant du cistre* (14 lignes-17 pouces ½) : 140 fr.
La lutte de Marsyas et d'Apollon en présence du roi Midas, de Minerve et d'un vieillard, dans le haut à droite, Jupiter paraît prendre part à cette scène (16 lignes-12 pouces). Bois : 80 fr.

1820. — CRAUFURD. — *Danaé* : 5.000 fr.

1820. — CHAMPERNOWNE, LONDRES. — *Noli me tangere* : 8.275 fr.

1820. — WEBT, LONDRES. — *Le dernier souper* : 11.400 fr.
Mort d'Actéon : 44.620 fr.
Le bain de Diane : 16.015 fr.

1823. — MURAT, LONDRES. — *Femme en couches et son docteur* : 18.370 fr.

1829. — LETHIÈRE. — *La présentation au Temple*. Esquisse : 249 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Le denier de César* (43 pouces 6 lignes-30 pouces 3 lignes) : 1.080 fr.

1837. — COESVELT, LONDRES. — *La Vierge et l'enfant Jésus avec sainte Catherine et saint Jean* : 14.430 fr.
L'enlèvement de Proserpine : 10.230 fr.

1840. — PENRICE, LONDRES. — *Riposo. — La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph* : 5.250 fr.
L'adultère : 15.740 fr.

1843. — AGUADO. — *Salomon et la reine de Saba* : 730 fr.
Saint Jean-Baptiste et Jésus : 690 fr.
Portrait du Titien : 700 fr.
Jésus-Christ arrêté par les soldats : 350 fr.

1844. — HARMANS, LONDRES. — *Enfant caressant un pigeon* : 3.750 fr.

1844. — 2ᵉ VENTE JOHN PENRICE, LONDRES. — *La femme adultère* : 15.000 fr.

1845. — KNIGHT. — *Tarquin et Lucrèce* : 26.250 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Descente de croix* (75-85) : 48 fr.

1849. — CONINGHAM, LONDRES. — *Tarquin et Lucrèce* : 13.000 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Philippe II jouant de l'orgue, devant sa maîtresse* : 10.000 fr.
Triomphe de la religion. — Triomphe de la Science. Deux pendants (177-252) : 12.500 fr.
Clément Marot vers trente ans (124-39) : 2.450 fr.

1851. — GIROUX. — *Paysages, monuments en ruines servant d'habitation à des religieux* (61 lignes-96 lignes) : 160 fr.
Portrait du pape Paul III assis, les mains sur les bras du fauteuil (32 lignes-24 lignes) : 200 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Le Christ à la monnaie* : 65.000 fr.
Le denier de César : 62.000 fr.

1852. — LOUIS PHILIPPE. — *Portrait de Philippe II* : 5.250 fr.

1856. — ROGERS, LONDRES. — *Gloria* : 7.085 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Les trois fluteurs* : 14 fr.

1857. — D'ARMAGNAC. — *Le jugement dernier* : 250 fr.

1859. — NORTHWICK. — *Tarquin et Lucrèce* : 12.290 fr.
Portrait de Henri Howard : 3.685 fr.

1859. — Ary Scheffer. — *Portrait de sa mère* : 1.600 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Le baptême de l'empereur Constantin* (60-77) : 150 fr.

L'Adoration des mages (83-136) : 350 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge veillant sur l'enfant Jésus endormi sur la paille* (23 pouces-18 pouces) : 214 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Une vue de Venise* : 350 fr.

1862. — Vente X... — *Portrait de Lucrèce Borgia* : 1.520 fr.

1863. — Fouret. — *Une tête de Christ* : 815 fr.

1864. — W. Brett, Londres. — *Ensevelissement du Christ* : 16.163 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Pan et Syrinx* : 360 fr.

1865. — Pourtalès. — *Portraits d'Alphonse d'Este Ier, duc de Ferrare, et de Laura Eustochia, sa maîtresse* : 1,750 fr.

Le Couronnement d'épines. Esquisse : 900 fr.

Une jeune et belle femme, vue à mi-corps et nue derrière une table recouverte d'un tapis, pose sa main gauche sur un petit hémisphère de cristal, tandis que de sa main droite, elle écarte, de son visage, sa chevelure blonde divisée en longues tresses ; près d'elle un cavalier, vêtu d'un justaucorps rouge clair, et son amant, qui appuie familièrement la main sur son épaule (92-81) : 1.750 fr.

1865. — Essingh. — *Le Christ et la Samaritaine à la fontaine* (62-84) : 379 fr.

Un savant, figure à mi-corps, barbu, couvert d'un chapeau, manteau noir ; il pose un livre sur une table recouverte d'un tapis orné (85-63) : 536 fr.

Portrait d'un jeune noble Vénitien, vêtu de noir, cheveux courts, il est couvert d'un bonnet de velours ; son cou est entouré d'une fraise (100-76) : 393 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Portrait du pape Paul III* (90-72) : 2.100 fr.

Portrait du doge André Critti (53-41) : 4.050 fr.

1868. — Rinecker. — *La Vierge et l'enfant Jésus adorés par les anges* (49-67) : 1.700 fr.

1868. — Lochis de Bergame. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* (92-80) : 15.000 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *Paul III* (115-101) : 7.100 fr.

1870. — San Donato. — *La scène d'Emmaüs* (164-202) : 12.100 fr.

Le duc d'Urbin et son fils (200-115) : 17.500 fr.

1872. — Barohilet. — *Portrait de Lucrèce Borgia* : 900 fr.

1874. — Vente X..., 18 mai. — *La Sainte Famille* : 960 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *La Sainte Famille, saint Jean et autres saints* : 30.200 fr.

La fille de l'auteur, portant un panier de fruits : 18.370 fr.

Un amiral vénitien en uniforme : 15.480 fr.

1884. — Vente X..., 21 janvier. — *Danaé* : 380 fr.

1885. — Bonnet. — *La chaste Suzanne* : 900 fr.

1885. — Becket Denison, Londres. — *Les grâces* : 1.600 fr.

La Sainte Famille avec saint Jean : 8.140 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Tarquin et Lucrèce* : 10.760 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Vénus et Adonis* : 43.990 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Narcisse* : 6.040 fr.

Le triomphe de l'Amour : 6.035 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Une mère et son enfant* : 62.400 fr.

Vénus endormie : 2.860 fr.

Adam et Eve : 16.015 fr.

1893. — X..., 13 mars. — *Portrait de Laurent le Magnifique* (64-53) : 120 fr.

1894. — Clark et Sellar, Londres. — *Ariane à Naxos* : 2.625 fr.

1894. — Comtesse Gatterburg Morosini. — *Portrait du doge Antonio Grimani* : 4.150 fr.

1897. — Marbelle. — *La Sainte Famille* (57-81) : 135 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *La Vierge, l'enfant Jésus et des saints* (100-131) : 1.550 fr.

1898. — Vente X...., Londres. — *Grande chasse au cerf* : 6.550 fr.

1899. — Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan.

Portrait de Gonzalve de Cordoue (1m00-0m85) : 4.000 fr.

Portrait de femme (70-54) : 6.800 fr.

1899. — Cecil Miles et divers, Londres. — *Vénus et Adonis* (210-240) : 19.500 fr.

Portrait de la mère de l'artiste (140-117) : 3.625 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Danaë recevant la pluie d'or* : 340 fr.

Diane et Actéon (53-65) : 410 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume : 153 fr.

Huit dessins dont son portrait au crayon noir : 15 fr.

Trois dessins dont le flûteur que Titien a gravé lui-même : 24 fr.

Six dessins dont une étude pour le paysage où est saint Jérôme : 30 fr.

Angélique et le Dragon. — *Trois paysages.* Dessins. Ensemble : 10 fr.

1756. — Tallard. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Dessin à la plume : 14 fr.

L'Adoration des bergers. Dessin à la plume : 15 fr.

La Vierge de Douleur, au pied de la croix, accompagnée des saintes femmes et de saint Jean. Dessin à la plume : 27 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

Une aumône. — *Un paysage*. — *Le mariage de la Vierge*. Trois dessins à la plume. Ensemble : 18 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Deux paysages*. Dessins à la plume (8 pouces 6 lignes-14 pouces) : 45 fr.

Un sujet de six figures. Dessin au fusain (8 pouces 6 lignes-12 pouces 9 lignes) : 27 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux paysages avec fabriques* (13 pouces-18 pouces) : 24 fr.

1775. — MARIETTE. — *Promethée dévoré par le vautour*. Dessin à la plume : 50 fr.

Tête de vieillard, appuyée sur sa main droite. Dessin aux crayons noir et blanc : 50 fr.

Paysage en travers, sur le devant une femme nue et assise, près d'elle un dragon ailé : 120 fr.

Cinq paysages en travers, avec personnages. Dessins à la plume : 62 fr.

Cinq autres paysages plus petits, avec deux sujets pareils aux précédents. Dessins à la sanguine : 24 fr.

Sept autres paysages dont deux en hauteur : 9 fr.

Trois paysages en travers ; ruines et montagnes. Dessins à la plume : 14 fr.

Plusieurs sujets et têtes diverses. Dessins à la plume et à la sanguine : 30 fr

1776. — NEYMANN. — *Ascension de Notre-Seigneur*. Dessin à la plume et au bistre (10 pouces-7 pouces). — *Un paysage, troupeau de moutons*. Dessin à la plume et au bistre (14 pouces-10 pouces). Ensemble : 8 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage avec personnages. On voit au premier plan une femme nue assise, près d'elle un dragon*. Dessin gravé : 73 fr.

1783. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Deux solitaires dans un paysage*. Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu : 80 fr.

1785. — NOURRI. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, à qui saint Jean présente des fruits : à côté se trouve sainte Anne*. Dessin fait à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc (12 pouces 9 10 pouces) : 12 fr. 20.

Le martyre de saint Laurent. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc (12 pouces 9 10 pouces) : 12 fr. 2.

La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus, à qui le petit saint Jean présente une croix. Dessin fait sur papier bleu, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (9 pouces 6 lignes-7 pouces 6 lignes) : 160 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean. — *Le martyre de sainte Catherine*. Dessins à la plume et au bistre : 32 fr. 3.

Le baptême de Notre-Seigneur. Dessin à la sanguine avec un trait de plume, lavé au bistre. — *Un sujet de pastorale*. Dessin à la plume. Ensemble : 10 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume. — *Le martyre de saint Laurent*. Dessin fait au bistre, rehaussé de blanc : 8 fr.

Le couronnement d'épines. Composition de huit figures ; dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. — *Une Sainte Famille*. — *Un saint Evêque*. Ensemble : 12 fr.

Deux dessins, dont le martyre de Saint Pierre, faits à la plume et au bistre, sur papier blanc : 12 fr.

Un paysage, où l'on voit plusieurs pâtres dont un qui garde un troupeau de moutons. Dessin terminé à l'encre et au bistre (12 pouces-15 pouces 9 lignes) : 24 fr.

Deux dessins, paysages avec fabriques, à l'encre et au bistre : 8 fr. 19.

Deux paysages, dans l'un desquels on voit sur le devant une paysanne qui conduit un âne chargé de bagages et précédé d'un chien. Deux dessins au bistre : 8 fr.

L'apparition du cerf à Saint Hubert et un paysage. Dessin au bistre : 6 fr.

L'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc : 6 fr.

Vénus et Adonis, plus deux études de femmes sur la même feuille. Dessins à la plume et lavés de bistre : 33 fr.

Sept études, dont saint François en prières ; à la plume et au bistre ; *trois têtes* à la plume ; et *cinq autres études, dont une académie*, au crayon noir : 6 fr.

Quatre paysages ornés de figures. Dessins au bistre : 3 fr.

Deux paysages. Dessins à l'encre et au bistre: 7 fr. 10.

Trois paysages, dont un enrichi de plusieurs figures et animaux. Dessins à l'encre de Chine et au bistre : 7 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Une assemblée de Pharisiens, présidée par le prince des prêtres*. Huit dessins à la plume : 3 fr.

1823. — GRÜNLING A VIENNE. — *Une tête d'homme, les yeux fermés et tournés vers la gauche*. Dessin à la pierre noire (5.7-5.7) : 0 fr. 25.

1842. — VILLENAVE. — *Paysage*. Dessin à la plume (34-46) : 295 fr.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Etude d'arbres*. Dessin à la plume : 137 fr.

1857. — THISSEN. — *Saint Jérôme*. Dessin à la plume : 11 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Saint Jérôme dans un paysage*. Dessin à la plume : 221 fr.

1858. — MOURIAU. — *Etude. Figure d'homme marchant*. Dessin à la plume (282-14) : 20 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus sur les nues. Dessin à la plume. En largeur (0.192-0.155) : 41 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Paysage historique.* Dessin à la plume : 4 fr.

Etude de rochers. Dessin à la plume : 3 fr.

Le prophète Elie. Grand et beau dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1859. — 2e VENTE KAÏEMANN. — *Riche paysage.* Dessin à la plume : 6 fr.

Paysage par un temps orageux. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 5 fr. 50.

Andromède délivrée par Persée. Dessin à la plume : 25 fr.

1859. — 3e VENTE KAÏEMANN. — *Saint Pierre et Saint Paul.* Dessin à l'encre de Chine et au lavis, relevé de blanc : 6 fr.

La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus. Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc : 12 fr.

Les noces de Cana. Dessin à la plume : 6 fr. 50.

Sujet de l'ancien Testament. Dessin à la plume et au lavis : 2 fr. 50.

Le martyre de saint Laurent. Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. DE TURIN. — *La chûte d'Icare. — Saint Jérôme.* Dessins à la plume : 16 fr.

Divers paysages. Trois grands dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine : 35 fr.

Etude de rochers et d'arbres. Deux dessins à la plume : 20 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Saint Jérôme dans le désert.* Dessin à la plume : 24 fr.

L'artiste présenté à Charles-Quint. Croquis à la plume : 2 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRLOSSY. — *La sainte Communion.* Dessin à la plume, lavé de bistre. — *Etude d'arbres.* Dessin à la plume. — *L'enfant prodigue.* Esquisse au pinceau. Ensemble : 39 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume : 40 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Danaë.* Dessin à la sanguine : 30 fr.

1865. — DESPERET. — *Les noces de Cana.* Dessin à la plume : 11 fr.

Homme drapé à longue barbe. Dessin à la pierre noire, sur papier de couleur : 8 fr.

Paysage. Dessin à la plume : 16 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Andromède.* Dessin à la plume : 2 fr. 25.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Le sacrifice d'Isaac.* Dessin (235-26) : 330 fr.

Portrait d'homme : ?

1882. — JEAN GIGOUX. — *Saint Sébastien debout. Il est en pied, percé de deux flèches, les mains liées au dos.* Dessin à la plume, ombré au bistre (30-15) : 410 fr.

Paysage montueux. Au premier plan, un jeune homme assis, accoudé sur un arbre brisé ; un berger et son troupeau ; une ville sur le penchant d'une colline, près d'une rivière ; à l'horizon, des montagnes. Dessin à la plume.

Arbre sur un rocher. Dessin à la plume. Ensemble : 80 fr.

Portrait d'homme en buste, tourné à droite, cheveux et barbe blancs. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 170 fr.

Paysage, au centre, la Sainte Famille au repos. Dessin à la plume : 80 fr.

La Vierge ayant sur ses genoux le Christ mort. Dessin à la plume et à la sépia, attribué au Titien : 50 fr.

1895. — VENTE X..., 12 FÉVRIER. — *L'ange Gabriel annonce à la Vierge qu'elle sera mère.* Dessin à la plume : 45 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Vénus qui bande les yeux à l'Amour.* Epreuve du premier état : 25 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le déluge.* Epreuves grand in-folio en largeur, et en deux planches : 30 fr.

Samson et Dalila. Epreuve grand in-folio en largeur : 8 fr.

Six saints. Epreuve grand in-folio en largeur : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait d'une dame.* Epreuve du premier état : 1 fr. 50.

1856. — H. DE L..., 21 AVRIL. — *Les trois flûteurs.* Epreuve du premier état : 14 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Sainte Vierge accompagnée de saints.* Epreuve du deuxième état, avec l'adresse de Wyngaerde : 6 fr.

Les trois flûteurs. Epreuve du premier état : 6 fr.

Dalila livrant Samson aux Philistins après lui avoir coupé les cheveux. Epreuve en largeur, du premier état : 16 fr. 50.

Les figures composant le groupe du Laocoon travesties en singe. Epreuve du premier état : 8 fr.

Beau paysage, avec figures et animaux : à droite, une femme trait une vache. Epreuve en largeur : 2 fr.

Le portrait du Titien. Il est représenté à mi-corps, tenant de la main droite une tablette, et de la main gauche un crayon. Epreuve terminée à la plume et au lavis de bistre : 615 fr.

1873. — GIGOUX. — *Les trois flûteurs.* Epreuve du premier état : 9 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le portrait du Titien.* Epreuve terminée à la plume et lavée au bistre : 40 fr.

? . — STERNBERG. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.* Epreuve du premier état, avant l'adresse de Meyssens : 15 fr.

Un paysage avec un dragon. Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr.

Saint Antoine dans le désert. Epreuve grand in-folio : 6 fr.

Saint Jérôme dans le désert. Epreuve grand in-folio en largeur : 5 fr.

? . — OPPERMAN. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus assise au pied d'un arbre.* Epreuve du premier état : 90 fr.

VEEN B. D.

1870. — DE LISSINGEN. — *Paysage. Une route avec personnages.* Bois (38-37) : 800 fr.

1898. — GOLDSMITH. — *Le même tableau* : 1.400 fr.

VEEN (Van) Martin, dit HEEMSKERK, peintre et graveur hollandais, né à Heemskerk près de Harlem en 1498, mort en 1574. — Histoire. Genre.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Deux tabagies.* Cuivres : 230 fr.

1853. — VAN PAYS. — *Intérieur d'estaminet.* Divers personnages occupés à jouer ou à boire de la bière (45-51) : 100 fr.

1859. — MORET. — *La Vierge pleurant la mort du Christ* : 190 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *L'adoration des mages.* Bois (47 p. 30 p.) : 450 fr.

L'adoration des Mages, sur un des côtés la donatrice en prières, sous la protection de sainte Marguerite. Bois (25 p.-25 p. ½) : 375 fr.

1878. — GEELHAND, ANVERS. — *Un triptyque* : 8.500 fr.

1899. — PIÉRARD, VALENCIENNES. — *La descente de croix* (106-69) : 280 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Soixante-dix-huit ruines, statues et monuments antiques, dessinés à Rome,* à la plume. Au verso de presque tous ces dessins, il y en a d'autres du même genre qui doublent la quantité : 179 fr.

Statue équestre de Marc-Aurèle. Dessin à la plume : 69 fr.

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *Figures et animaux.* Dessin à la plume lavé d'indigo : 12 fr.

Cinq dessins : 36 fr.

1864. — COMTE D'ANDRÉOSSY. — *Le jugement dernier. — Orphée tuée par les femmes de Thrace. — Une tête de cheval.* Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 6 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Distribution de vêtements à des pauvres.* Dessin à la plume : 7 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'ange disparaissant aux yeux de Tobie et de sa famille.* Epreuve in-folio en hauteur : 7 fr.

Cinq dessins de la suite de la vie de Jésus, suite composée de seize pièces. Epreuves in-folio : 7 fr.

L'enfant prodigue chez les courtisanes. Epreuve in-folio : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Holopherne et Achior.* Epreuve du premier état, avant la lettre et le numéro 1 ; seulement le monogramme. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, avec l'inscription. Ensemble : 2 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Judith se disposant à trancher la tête à Holopherne.* Epreuve en hauteur sans nom, ni marque : 8 fr.

Le Christ au roseau. Il est représenté assis à gauche et tourné à droite, la tête appuyée sur sa main gauche ; à droite, un homme vu à mi-corps lui présente un roseau. Epreuve du deuxième état ; le monogramme du maître qui était vers la droite du bas dans le premier état a été effacé : 4 fr. 25.

? . — STERNBERG. — *La vie de Jésus.* Suite de seize pièces, dont quelques-unes ont été attribuées à B. Coerenhaert : 10 fr.

VEEN (Van) Octavius-Gisbert, dit Otto VENIUS, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1556, mort à Amsterdam en 1628. — Histoire. Portrait.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une femme fait jaillir du lait de ses mamelles dans le bec de deux pigeons* : 2.600 fr.

1821. — FONSON, OUDENARDE. — *Saint Joseph occupé à scier du bois ; près de lui l'enfant Jésus et la Sainte Vierge* (12 pouces-10 pouces) : 110 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Sujet allégorique ; une composition de huit figures.* Bois (67-85) : 200 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *La Conversion de saint Paul par l'apparition de Jésus-Christ.* Bois (36 pouces-59 pouces) : 518 fr.

1864. — VENTE W..., 10 AVRIL, MARSEILLE. — *La Conversion de saint Paul.* Bois (164-100) : 1.150 fr.

1875. — MARQUIS D'A..., 29 JANVIER. — *La femme adultère* : 1.400 fr.

Dessins :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Le portrait de Jésus-Christ vu de face, et deux autres pièces.* Les trois dessins aux crayons rouge et noir : 18 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Portrait d'un cardinal.* Dessin à l'huile sur papier : 136 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Trois sujets mystiques composés chacun de deux figures.* Grisailles peintes à l'huile sur papier : 5 fr.

Estampes :

1773. — LEMPEREUR. — *Les emblèmes d'Horace,* en cent pièces : 6 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Sainte Catherine reçue au ciel.* Epreuve grand in-folio : 11 fr.

1877. — DIDOT. — *Portrait d'Alexandre Farnese, duc de Parme et Plaisance.* Epreuve grand in-folio : 15 fr.

Portrait de Jacques Robusti, dit le Tintoret, d'après L. Pozzorati. Epreuve in-folio : 6 fr.

VEIROTTER.

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Un paysage.* Dessin à la gouache : 10 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage avec rivière, bateaux et figures.* Dessin à la plume et au bistre (9 pouces-7 pouces) : 15 fr.

VEITH Jean-Philippe, peintre et graveur allemand, né à Dresde en 1769, mort en 1835. — Paysage avec figures.

Dessins :

1769. — GRÜNLING, VIENNE. — *Vue des environs de Losewitz.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (11 pouces 2 lignes-7 pouces 1 ligne). — *Autre vue des environs de Losewitz.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine (14 pouces 8 lignes-10 pouces 10 lignes). Ensemble : 72 fr.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vue d'une partie de la ville de Terracina, ci-devant Anxur, avec une partie de la Méditerranée.* Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr. 50.

Autre vue d'une partie de la ville de Terracina prise du côté de l'Est. Epreuve grand in-folio en largeur : 5 fr.

VÉLASQUEZ (Dom Diego Rodiguez de Silva), peintre espagnol, né à Séville en 1579, mort en 1660. — Histoire. Portrait. Fruits. Fleurs. Animaux. Paysage.

1772. — DUC DE CHOISEUL. — *Mars et Vénus sur un lit, des Amours s'amusent avec le casque et le bouclier du dieu* (15 p.-20 p.) : 1.115 fr.

Le même sujet, mais de dimensions moindres : 600 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Danaë sur un lit, recevant la pluie d'or* (29 p-15 p.) : 449 fr.

Mars et Vénus ; Amours s'amusant avec le bouclier et le casque du dieu : 600 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Buste d'un vieillard, vu de trois quarts* (2 pieds 2 pouces 6 lignes - 22 pouces) : 850 fr.

1778. — MÉNAGEOT ET AUTRES. — *Mars et Vénus sur un lit ; sur le devant des amours* (11 p. - 13 p.) Bois : 180 fr.

1779. — COMTE DE WATTEVILLE. — *Jésus-Christ prêchant sur les bords du lac de Tibériade* : 180 fr.

1779. — CHEVALIER. — *Le même sujet* : 32 fr.

1784. — DE MONTRIBLOUD. — *L'empereur Adolphe de Nassau, de grandeur naturelle et ses trois enfants.* Bois (50 p.-42 p.) : 5.001 fr.

1793. — PRINCE D'ORLÉANS. — *Moïse sauvé des eaux* : 12.500 fr.

Loth et ses filles : 12.500 fr.

1811. — LEBRUN. — *Portrait d'un Cardinal, vu en buste* : 530 fr.

Le Portrait d'Innocent X : 1.150 fr.

Portrait en pied de Cromwell : 6.500 fr.

Jeune chasseur en pied : 722 fr.

Portrait d'un jeune homme : 399 fr.

1812. — LUCIEN BONAPARTE, LONDRES. — *La Dame à l'éventail* : 12.750 fr.

1816. — VENTE F..., 12 FÉVRIER. — *Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne* : 250 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Portrait d'un Cardinal* : 450 fr.

Portrait de Philippe IV en buste (21p. - 18 pouces) : 2.450 fr.

1837. — WARLNDER, JUIN, LONDRES. — *Portrait de Don B. Carlos* : 10.765 fr.

1842. — MARQUIS DE FORBIN. — *La Conversation* (56 - 70) : 5.800 fr.

1842. — SIR W. FORBES, LONDRES. — *Un portrait* : 1.846 fr.

1843. — AGUADO. — *Une jeune femme et son nègre* : 1.200 fr.

Portrait de deux enfants : 520 fr.

Marche des Cavaliers : 650 fr.

L'Enfant au lapin : 350 fr.

Portrait de l'Infante : 1.080 fr.

Autre portrait d'Infante : 920 fr.

Gitana : 840 fr.

Poissons rouges sur une table : 200 fr.

Buste de Bohémienne : 590 fr.

Nature morte et son pendant : 235 fr.

Martyre de Sainte Appolline : 500 fr.

Scènes de mendiants : 1.210 fr.

Mort de Sénèque : 3.600 fr.

Une dame à mi-corps, tenant un éventail (97 70) : 12.950 fr.

Portrait en pied d'un Corrégidor : 1.600 fr.

1847. — SIMONS, 29 SEPTEMBRE, BRUXELLES. — *Portrait d'une jeune personne de distinction* (40 - 33) 550 fr..

1848. — VENTE DE L'AMBASSADEUR PERRIER, LONDRES. — *Philippe IV* : 4.725 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Philippe IV, roi d'Espagne et le Duc d'Olivarez* (200 - 120). Deux pendants : 38.850 fr.

Portrait d'une jeune fille de distinction (118 - 77) : 775 fr.

Portrait de femme (93 - 74) : 575 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Un paysan vu à mi-*

corps : il tient de la main droite un pot de bière (57 - 47) : 28 fr.

1852. — Redleaf, mai, Londres. — *Portrait du Prince Balthazar d'Espagne* : 17.070 fr.

1853. — Le Roi Louis Philippe, Londres. — *L'Adoration des Bergers* : 51.250 fr.

Portrait de l'Infant Don Balthazar Carlos, fils de Philippe IV : 42 000 fr.

Jésus et ses disciples à Emmaüs : 5.875 fr.

Paysage : Coucher de soleil ; monastère de l'Escurial au lointain : 10.765 fr.

Portrait de Philippe IV : 6.250 fr.

Apparition des Anges aux bergers : 9.970 fr.

Adoration des bergers : 51.500 fr.

Portrait de Gaspard Gusman, comte d'Olivarez : 7.750 fr.

Portait d'Isabelle de Bourbon : 7.500 fr.

1853. — Vigneron de la Haye. — *Le Toréador* : 40 fr.

1855. — Collot. — *Martyre de Sainte Agathe* : 1,000 fr.

Portrait de Philippe IV : 1.750 fr.

1857. — Schreusbury, Londres. — *Portrait de Philippe IV à vingt-cinq ans* : 3.330 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Portrait de Philippe IV*. Bois (58 - 66): 3.000 fr.

1858. — Mérighi. — *Un portrait d'Infante* (125-95) : 1.650 fr.

1859. — Lord Nortwich, Londres. — *Loth et ses filles* : 3.840 fr.

Portrait équestre de Don Louis de Haro : 23.920 fr.

Portrait de Don Juan d'Autriche : 3.380 fr.

Chasse au sanglier. (Esquisse) : 8.060 fr.

1860. — Baroilhet. — *Philippe IV* (58 - 44) : 500 fr.

Infante d'Espagne (87-69) : 300 fr.

1861. — Scarisbrieck, Londres. — *Portrait d'Olivarez* : 6.300 fr.

1861. — Daigremont. — *Portrait de l'artiste, par lui-même* : 1.350 fr.

1861. — Veuve X..., 2 mars. — *Le portrait d'une infante, fille de Philippe IV* (66 - 60) : 4.000 fr.

1861. — Dubois. — *Portrait d'un prince espagnol* : 690 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne, 25 août. — *Un prince du Pérou avec son chien* (63-32) : 1.518 fr.

Le Christ sur la Croix (55 ½ - 40) : 247 fr.

1862. — Lecurieux. — *Portrait de Marie-Anne d'Autriche* : 855 fr.

1863. — Davenport-Bromley. — *L'apparition des Anges aux bergers* : 5.643 fr.

1863. — Viardot. — *Portrait d'Infante* : 5.000 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Portrait d'un jeune seigneur* : 950 fr.

1864. — W. Brett, Londres. — *Portrait d'une princesse espagnole* : 4.726 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Roland mort.* (*Orlando muerto*) Un homme jeune encore et la tête nue, couvert d'une cuirasse noire, portant des hauts-de-chausses gris et des bas blancs, est étendu mort et sans trace de violences au milieu d'une grotte semée d'ossements humains. Sa main gauche repose sur la garde de son épée (106-168) : 37.000 fr.

Portrait en buste et vu de trois quarts de Philippe IV roi d'Espagne. Ce prince est représenté portant une petite fraise et vêtu d'un justaucorps de velours noir brodé d'argent, sur lequel est passé le collier de l'ordre de la Toison d'or. (59 - 51) : 7.200 fr.

1865. — A. F. Essingh. — *Portrait de Catherine de Sienne en costume de religieuse, un crucifix dans la main gauche* (66-50) : 262 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Portrait d'une infante.* Elle est en pied et debout caressant de la main un petit chien couché sur une chaise. Cheveux blonds, crêpés, tombant sur les côtés et retenus par une résille rouge. Col de dentelle, robe de velours noir (145-100) : 51.000 fr.

Portrait de Marie Thérèse d'Autriche en buste (65 - 54) : 51.000 fr.

1867. — Bellange. — *Portrait d'homme vêtu de noir* (60 - 42) : 330 fr.

1867. — Salamanca. — *Portrait équestre du Prince Don Balthazar* (127-97) : 14.700 fr.

Portrait de Sainte Claire, enfant (76 - 62) : 38.000 fr.

Intérieur de Posada avec trois figures (123 - 47) : 12.700 fr

Portrait de Philippe IV (59 - 46) : 5.300 fr.

Le nain de Philippe IV (103 - 82) : 7.500 fr.

Portrait du Cardinal Borgia (62 - 49) : 26.100 fr.

Tête d'homme. Etude (34 - 30) : 2.000 fr.

Une chienne et son petit (38 - 50) : 3.900 fr.

Portrait de femme en buste (38 - 30) 21.500 fr.

Promenade au Retiro — Statue équestre de Philippe IV (47 - 77) : 5.400 fr.

Vue du Retiro (47 - 188) : 5.100 fr.

Portait de Philippe IV (136 - 199) : 71.000 fr.

Portrait d'une Dame (137-199) : 98.000 fr.

Autre portrait de Dame (197 - 99) : 28.000 fr.

Portrait équestre du prince Balthazar (127 - 97) : 14.700 fr.

Portrait d'un Cardinal (114 - 92) : 16.200 fr.

Portrait de Philippe IV. Esquisse : (20 -14) : 1.820 fr.

Portrait de la femme de Philippe IV (20 - 14) : 1.450 fr.

1868. — Lopez Cepero. — *Personnage debout en conversation sous une arcade* (64-82) : 820 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Portrait de Dame jouant avec un chien* (100 - 82) : 3.000 fr.

1868. Henri Didier. — *Portrait présumé de la fille de Velasquez* (71 - 57) : 15.100 fr.
Moines déjeunant (40 - 61) : 1.000 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Portrait de jeune homme* (57-42) : 1.220 fr.

1868. — Comte Lochis, de Bergame. — *Tête de femme âgée* (48 -37) : 650 fr.

1868. — Robinson, de Londres. — *Figure d'enfant à mi-corps* (78 -58) : 4.850 fr.

1869. — Moreau Wolsey. — *Portrait en buste de Philippe IV d'Espagne* (50 - 43) : 1.310 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *L'Infante Marie Thérèse* : 840 fr.

1869. — Alphonse Audry. — *Portrait équestre de l'Infant Balthazar* (210 - 148) : 700 fr.
Portrait de la reine Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV (245 - 124) : 2.300 fr.
Paysage (128 - 228) : 735 fr.

1869. — Dr Gaudinot. — *Saint Roch en prière* (130 - 103) : 1.420 fr.

1870. — San Donato. — *Fruits et fleurs* (43 - 56) 4.350 fr.

1871. — Comte d'Espanac. — *Portrait d'une dame jouant avec son chien* (100-82) : 1.050 fr.

1872. — Baron Stranz a Londres. — *Portrait d'un Chantre en surplis tenant un livre de musique* : 2.500 fr.

1872. — Pereire. — *L'Infante d'Espagne* (137 - 104) : 10.700 fr.
Marguerite Thérèse debout, de grandeur naturelle en robe de soie grise ?.

1872. Duc de Persigny. — *Le fou* : 750 fr.

1874. Vente X..., 27 et 28 avril. — *Portrait de Philippe IV* : 3.000 fr.

1875. — 2e Vente Salamanca. — *Portrait de Philippe IV* : 4.400 fr.
Portrait de la femme de Philippe IV : 3.050 fr.
Portrait d'un cardinal : 19.300 fr.
Portrait d'une dame de la cour de Philippe IV : 17.000 fr.
Intérieur de Posada avec trois figures : 1.980 fr.
Aveugles jouant du violon et de la guitare : 1.600 fr.
Le nain de Philippe IV : 2.750 fr.
Le Renardier (attribué à Velasquez) : 1.650 fr.

1876. Marcille. *Guerrier à cheval* (38 - 29) : 230 fr.
Portrait d'un cardinal (75-60) : 530 fr.

1877. — De Berwick et d'Albe. — *Portrait de l'Infante Marguerite, fille de Philippe IV* (115 - 91) : 45.000 fr.
Portrait de Dona Antonio de Haro, fille aînée de Dom Luis Mendez de Haro, premier Ministre de Philippe IV (199-108) : 7.200 fr.

1877 — Brooks. — *Portrait d'une dame de la Cour de Philippe IV* (129 - 100) : 13.000 fr.

1879. Dumortier, Bruxelles. — *Portrait* : 400 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait d'une Infante* : 6.000 fr.
Charles-Quint reçoit les députés Brabançons : 1.110 fr.
Portrait du Pape Innocent X : 590 fr.

1881. — Ball, mai juin, Londres. — *Don Balthazar, Infant d'Espagne* : 21.775 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de Philippe IV* (71-56) : 4.000 fr.
Portrait de l'Infante, Marie Thérèse, plus tard, reine de France (59 - 45) : 2.450 fr.
Portrait équestre du Duc d'Olivarez (37 - 29): 680 fr.

1882. — Hamilton — *Portrait de Philippe IV* : 157.400 fr.
Portrait d'une jeune dame avec chapeau à plume : 7.084 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait de l'Infante Marie Thérèse* : 3.000 fr.

1883.— Aguado — *Marche des Cavaliers* : 1.150 fr.

1888 Exeter, juin, Londres. — *Portrait d'un avocat* : 9.180 fr.

1889. — Secretan. — *Portrait de Philippe IV* : 12.000 fr.

1889. — Dreyfus. — *Portrait d'un Cardinal Majordome du pape Innocent X* : 5.600 fr.

1890. — May. — *Portrait de P. Bustos de Lara* (180-90) : 800 fr.

1893. — Dover Clifden, Londres. — *L'Infante Marie Thérèse* : 31.500 fr.
Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV : 107.620 fr.
Isabelle de Bourbon : 65.600 fr.

1893. — Denain. — *Portrait présumé de sa fille* (71 - 57) : 10.000 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Portrait d'une Infante d'Espagne* (115 - 90) : 700 fr.

1895. — Lyne, mai, Londres. — *Portrait d'une Infante* : 112.860 fr.
Portrait de Philippe IV : 10.150 fr.
L'Infante Marie Thérèse en buste : 20.000 fr.

1895. — Clifden, Londres. — *Portrait de Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV d'Espagne* : 60.400 fr.

1897. — Reginald Cholmondeley, Londres. — *Porte de derrière d'une maison, avec gibier et oiseaux morts au-dessus ; chèvre, volatiles et ustensiles de pêche au-dessous ; servante à une fenêtre* : 35.175 fr.

1897. — Marquise de Plessis Bellière. — *Portrait présumé du duc d'Ossuna* (116 - 97) : 690 fr.

1898. — Musée Kums a Anvers. — *Portrait*

de l'Infante Marguerite Thérèse. De forme ovale (30-26) : 725 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Portrait de Philippe IV* (54 - 46) : 720 fr.

Portrait de Don Sébastien (54-46) : 80 0fr.

1898. — Vente X..., 18 avril. — *Portrait d'un jeune prince* (miniature) : 375 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *Marche de Cavaliers* (89 - 67) : 890 fr.

1898. — J. Q. David et Comte M. — *L'assassine* : 380 fr.

1899. — Mieville, 29 avril, Londres. — *Portrait de l'artiste* (40-32) : 6.700 fr.

1900. — De Bonneval de la Fare. — *Portrait d'une Patricienne* : 1.100 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Mort d'un Saint.* Dessin à la plume et au bistre : 60 fr.

Un sujet espagnol à cheval. Dessin à la pierre noire : 40 fr.

1785. — Noury. — *Un sujet allégorique et trois autres études.* Dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc : 6 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Portrait d'un grand d'Espagne.* Croquis à l'encre de Chine : 60 fr.

1823. — Grünling. — *Etude d'une tête d'ange.* Dessin aux deux crayons. (7 p. 9 l. - 6 p. 8 l.) : 4 fr. 20

1858. — Mourіau. — *Un cavalier en costume espagnol, sur un cheval.* Dessin à l'encre de Chine ; (028,1 - 015,7) 101 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Un cavalier espagnol.* Dessin à la pierre noire : 5 fr.

1864. — Vente X..., 9, 10 mai. — *Un mendiant appuyé contre une colonne.* Dessin à la plume : 8 fr.

Le Baise-main d'un Cardinal. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Adoration des bergers. Dessin au bistre : 33 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Officier debout, drapé dans un manteau.* Dessin à la pierre noire : 150 fr.

Mendiant debout appuyé sur un socle de pierre. Dessin à la plume et encre de Chine — *Différents personnages groupés, deux au centre paraissant conclure un marché.* Dessin à la sépia rehaussé de blanc, les deux ensemble : 17 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Intérieur d'un ouvroir.* Dessin à la plume et au bistre (21-42) : 32 fr.

Estampes :

? . — Speckter. — *Portrait d'Olivarez, comte de Gusman.* Epreuve du premier état : 25 fr

VELDE (Adrien Van de), peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1639, mort en 1672. — Paysage. Personnages. Animaux.

1702. — Aggès. — *Bœufs et moutons* : 420 fr.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *Une femme lavant avec bêtes* : 440 fr.

Un Paysage avec village dans le fond et personnages : 185 fr.

1705. — Vente X..., 13 mai. — *Paysage avec animaux* : 115 fr.

1706. — Daems, Amsterdam. — *Personnages et bêtes dans un paysage* : 620 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un paysage près de la Spaarne avec animaux* : 310 fr.

Un hiver et un été. Deux tableaux : 110 fr.

1707. — De la Court, Amsterdam. —*Un paysage avec personnages et animaux* : 610 fr.

Une femme en train de traire une vache avec brebis : 620 fr.

Personnages et bêtes : 499 fr.

Joseph et Marie : 280 fr.

Un paysage avec personnages et animaux : 250 fr.

1708. — Vente X..., 17 avril, Amsterdam. — *Animaux dans un paysage* : 105 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Harlem. — *Un hiver* : 125 fr.

1711. — Vente Schepen, Harlem. — *Un paysage* : 100 fr.

1711. — Vente X..., 6 mai, Amsterdam. — *Un paysage* peint par Wynants et repeint par Van de Velde : 108 fr.

1712. — Vente X..., 25 mai, Amsterdam. — *Un paysage avec bêtes et fillette trayant une vache* : 560 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Paysages avec vaches et figures.* Deux tableaux : 284 fr.

Paysage montagneux, avec figures et chevaux : 3.000 fr.

Agar renvoyée par Abraham : 3.000 fr.

La Fuite de Jacob. Site montagneux dans lequel défile la suite nombreuse du patriarche, avec chevaux, dromadaires, ânes, vaches, etc. : 3.000 fr.

1745. — De la Roque. — *Paysages avec plusieurs animaux couchés sur l'herbe au bord d'une rivière* (16 pouces - 14 pouces) : 299 fr.

1754. — Tolleman. — *L'abreuvoir aux bestiaux* : 3.600 fr.

1758. — Sybrand Feitama. — *Paysage où des animaux traversent un gué* (6 pouces - 9 pouces) : 394 fr. 80.

Autre paysage faisant pendant au précédent orné de même et avec la vue du Château de Broderode dans le lointain : 504 fr.

Le Gué à l'étable : 2.362 fr.

1761. — De Sille. — *Deux paysages avec figures* (12 pouces - 15 pouces). Ensemble : 2.300 fr.

1765. — Lindert de Neuville. — *La Fuite de Jacob* : 3.100 fr.

Paysage montagneux avec figures et chevaux : 3.000 fr.

1767. — De Jullienne. — *Deux vaches, trois moutons et un jeune garçon — Un homme assis parlant a une femme ; divers animaux*. Les deux (11 pouces - 15 pouces) : 3.000 fr.

Deux vaches, l'une couchée, l'autre buvant, un berger, une bergère et plusieurs animaux (16 pouces 3 lignes - 14 pouces 6 lignes) : 1.011 fr.

1767. — Capello. — *Mercure et Argus* : 2.300 fr.

1771. — Gerbet Braamcamp. — *Un paysage, figures et bestiaux*. (27 pouces - 31 pouces) : 5.040 fr.

L'abreuvoir aux bestiaux : 3.900 fr.

Paysage où l'on voit les débris d'un ancien château. Figures, vaches, brebis, chèvres ; Effet de soleil (27 pouces - 31 pouces) : 5.040 fr.

Vue du village de Schevening près de la Haye, on aperçoit l'équipage du prince d'Orange, et sur le rivage une affluence de monde, dans le lointain la mer avec plusieurs barques de pêcheurs. Bois (15 pouces - 18 pouces) : 2.100 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Un paysage ; vaches, moutons, animaux. Près d'une métairie se trouvent un fermier et une femme qui trait une vache* (18 pouces - 22 pouces) : 2.000 fr.

1773. — Lempereur. — *Un hiver : canal, fabriques et patineurs*. Bois (19 pouces ½ - 12 pouces) : 261 fr.

1775. — Mariette. — *Les amusements de l'hiver*. Plusieurs groupes de patineurs s'amusent sur un canal entièrement gelé, d'autres jouent aux boules ; à droite, un jeune garçon et une jeune fille poussent un traîneau dans lequel sont deux femmes. Bois (30.4-35.4) : 4.000 fr.

1776. — Neyman. — *Deux paysages. Dans l'un, une femme allaitant son enfant, et différentes figures et animaux. Dans l'autre, un troupeau gardé par un homme et une femme* (9 pouces -8 pouces) : 860 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une chaumière et un arbre près duquel un homme est vu de dos, tenant par la bride un cheval gris pommelé ; autres figures et animaux* : 14.980 fr.

L'Aveugle demandant l'aumône : 14.980 fr.

Deux paysages (30 - 40 ½) : 4.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une vue de la plage de Schevening où se promène le prince d'Orange dans un carrosse attelé de six chevaux blancs*. (13 pouces - 18 pouces) : 5.072 fr

Un canal de Hollande chargé de gens qui glissent sur la glace, de joueurs de boules et d'une tente. Ce tableau daté de 1668 a été rendu célèbre par la gravure qu'en a faite Aliamet sous ce titre : *Amusements d'hiver* : 4.000 fr.

Un homme dormant près d'un arbre, une femme est assise près de lui et parle à un homme à cheval ; moutons, chèvres et vaches, dont une boit à une fontaine : beau paysage dans le fond. Bois : 2.600 fr.

Paysage avec personnages et animaux. Sur le premier plan on voit des vaches et des moutons, plus loin, une métairie de laquelle sort un paysan ; près de lui est une femme qui trait une vache, au fond, une prairie avec animaux et dans le lointain un village : 2.450 fr.

Le bois de la Haye avec animaux : 900 fr.

Deux tableaux en pendants : l'un est composé de deux moutons dans une prairie, l'autre d'un mouton et d'une chèvre aussi dans une prairie : 300 fr.

Un homme près d'une barricade : il garde un cheval, une vache et quatre moutons dans une prairie : arbres dans le fond : 524 fr.

1777. — R. de Boisset — *Un jardin orné d'architecture avec dix-huit figures* (2 pieds 2 pouces - 1 pied 10 pouces) : 3.400 fr.

Paysage avec figures de pêcheurs et animaux (18 pouces - 26 pouces) : 20.000 fr.

Le passage du gué. Un homme, les jambes nues, conduisant une vache par la corne, et une femme portant un agneau dans son tablier, traversent un ruisseau qui coule vers le premier plan ; à droite, quelques moutons et quelques chèvres et, sur le second plan, un chien près d'un grand arbre (39.2-35,4) : 7.000 fr.

Un départ de chasse (17 pouces - 22 pouces, 6 lignes) : 5.000 fr.

Une chasse : nombreuses figures avec chevaux, chiens, etc, (19 pouces - 16 pouces) : 4.800 fr.

Un paysage ; une vache boit dans une mare; autres vaches, chèvres, moutons, un agneau, deux hommes, dont un pêche à la ligne (18 pouces - 26 pouces) : 20.000 fr.

Un paysage : Figures et animaux (11 pouces-13 pouces) : 7.000 fr.

Un paysage représentant un repos de chasseurs. Fait en collaboration avec Wynants (3 pouces-6 pouces 6 lignes) : 10.000 fr.

Famille de villageois (31 ½-35) : 7.000 fr.

1777. — Nieuhoff. — *Paysage ; figures, animaux, au milieu des ruines d'arbres et de grottes* (17 pouces - 23 pouces) : 10.510 fr.

1778. — Jullienne. — *Deux paysages* (30 - 40 ½) : 3.000 fr.

1778. — Madame de Cossé. — *La vue de Schevening*, on y compte trente-trois figures

parmi lesquelles un homme à manteau à quelque distance du carrosse du prince d'Orange (13 pouces - 17 pouces) : 1.441 fr.

1778. - SERVAD. — *L'occupation maternelle :* 3.300 fr.

1879. — TROUARD. — *Vue de Schevening. Le* prince d'Orange, avec sa suite s'y promène dans un carrosse attelé de six chevaux blancs. Bois (13 pouces - 18 pouces) : 3.800 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Une charrette de foin et deux hommes dans un paysage* (5 pouces - 9 pouces) : 759 fr.

1780. — POULLAIN. — *Paysage* (14 pouces 17 pouces) : 4.510 fr.

L'occupation maternelle (38-46) : 4.510 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Paysage avec figures Femme qui trait une vache à l'aube du jour ; moutons paissants, d'autres sortant d'une étable* (11 pouces 6 lignes - 15 pouces) : 2.610 fr.

Paysage. Jeune pâtre dans l'eau jusqu'à mi corps : vaches, moutons et chèvres ; ruines (11 pouces 6 lignes - 15 pouces) : 1.510 fr.

1783. — DAZINCOURT. — *Deux paysages en pendants : L'un est composé d'un grand arbre abritant quatre moutons, deux vaches et un berger ; l'autre, d'un pâtre et d'une paysanne assis* (11 pouces - 15 pouces) : 4.101 fr.

Vue d'une prairie avec un bœuf au milieu et plus loin deux vaches et un berger (10 pouces-13 pouces) : 480 fr.

1784. — COMTE MERLE. — *Le départ pour la chasse* (19 pouces-16 pouces) : 7.500 fr.

1784. — COMTE DE VAUDREUIL. — *Le lever du soleil, Une ferme près d'une rivière, un pâtre pêche à la ligne, un autre surveille des bœufs, des chevaux, des moutons, des vaches et des chèvres disséminés :* 19.910 fr.

Vue de Schevening : 6.801 fr.

Un canal glacé (8 pouces - 10 pouces) : 1.100 fr.

1784. — MONTRIBLOUD. — *Le pâtre musicien ?*

1875. — VAN SLINGELANDT. — *Mercure et Argus* : 3.500 fr.

1785. — NOURI. — *Paysage avec personnages et animaux* (17 pouces-21 pouces) : 2.160 fr.

1787. — DUCHESSE DE CHABOT. — *L'occupation maternelle* (38 - 46) : 2.951 fr.

1897. — DUC DE CHABOT. — *Le départ pour la chasse* (50-44) : 3.981 fr.

1793. — CHOISEUL PRASLIN. — *Le départ pour la chasse.* Bois (18 pouces-17 pouces) : 7.021 fr

Le Passage du gué : Une famille de bergers conduisant leurs troupeaux (11 pouces ½ - 13 pouces) : 6.700 fr.

Une famille de villageois (31 ½ - 35) : 6.700 fr

1795. — DE CALONNE. — *Mercure et Argus :* 3.675 fr.

1796. — TARLOFF BUTE. — *Vue d'un port de mer :* 1.312 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Le pâtre musicien ?*

1801. — ROBIT. — *La fenaison :* 9.900 fr.

1802. — HELSLEUTER. — *Famille de villageois* 31 ½ - 35) : 9.901 fr.

Le départ pour la chasse (50 ½-44) : 6.900 fr.

1802. — HOLDERNESS. — *Scènes pastorales :* 7.800 fr.

Paysage avec vaches et moutons : 5.512 fr.

1802. — MONTALEAU. — *Le départ pour la chasse* (50-44) : 6.600 fr.

1804. — VAN LEYDEN. — *Au milieu d'un grand chemin, seize animaux conduits par un pâtre.* Bois (12 pouces-10 pouces) : 4.800 fr.

1804. — VAN DER POTT. — *Cavaliers et chasseurs* (67 - 54) : 6.500 fr.

1807. — LAFONTAINE. LONDRES. — *Paysans et bestiaux* : 47.240 fr.

1808. — 2e VENTE CHOISEUL PRASLIN. — *Paysages avec animaux, ou La ferme de Harlem* (54 - 62) : 6.801 fr.

1808. — G. VAN DEN GROENWELD. — *Un cavalier dont le cheval se cabre, une dame à cheval est près de lui. Ils sont suivis d'un fauconnier, d'un chameau et d'une meute* (25 pouces-20 pouces) : 6.050 fr.

1809. — EMLER. — *Le départ pour la chasses* (50 - 44) : 7.300 fr.

1810. — SMITH VAN ALPHEN. — *La fuite de Jacob* : 6. 000 fr.

L'abreuvoir aux bestiaux : 15.000 fr.

1811. — LEBRUN. — *La Fuite de Jacob* : 24.000 fr.

1811. — 2e VENTE LAFONTAINE, LONDRES. — *L'Abreuvoir aux Bestiaux* : 46.800 fr.

1811. — GOUPY, DUPRÉ. — *L'occupation maternellle* : 6.240 fr.

1811. — DE PREUIL. — *Mercure et Argus :* Bois (54 - 69 ½) : 10.000 fr.

1812. — CLOS. — *La ferme.* Groupe de constructions rustiques auprès desquelles s'élève un vieil arbre dont les branches sont dépouillées de feuilles ; plusieurs vaches, des cochons et de la volaille sont épars sur le premier plan ; un vacher portant un seau parle à une femme près de la maison (50,6 - 58,3) : 4.731 fr.

1816. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Un beau paysage avec un taureau, des vaches et des moutons couchés.* Bois (10 pouces - 12 pouces) : 60 fr.

1817. — RIGAL. — *Prairies avec vaches, bœufs et moutons.* Trois tableaux (5 pouces - 6 pouces ½) : 400 fr.

Paysage où un berger et une bergère gardent leur bétail (7 pouces ½ - 10 pouces) : 200 fr.

La porte du bourg : on y voit sept figures, deux ânes, deux moutons, deux tours — Halte de deux chasseurs qui se rafraichissent ; le paysage est orné de chevaux et de figures diverses : 355 fr.

Paysage, bordé par une rivière sur laquelle flotte une baraque sur pilotis ; deux villageois debout, des voyageurs avec leur chariot animent la scène ; des oiseaux fendent l'air (2 pouces - 3 pouces) : 405 fr.

1817. — Duc d'Alberg. — *La ferme* (50,6-58,3) : 7.125 fr.

1817. — Tuffin, Londres. — *Garçons et filles dans un patinage, avec bestiaux* : 4.725 fr.

1818. — Lavallée. — *Le portrait du Maître* (5 pouces - 4 pouces) : 200 fr.

1821. — 3e vente Lafontaine. — *La ferme de Harlem ; paysage avec figures et animaux* (54 - 62) : 9.010 fr.

1821. — Audenarde. — *Un troupeau composé de vaches et d'autre bétail est conduit à travers un marais, par un vacher* (17 pouces-20 pouces) : 205 fr.

1822. — Brentano. — *La Cabane* (74 - 63) : 16.400 fr.

1822. — Varve. — *La Ferme* (50,6 - 58,3) : 9.450 fr.

1825. — Prince de Galitzin. — *Le départ pour la chasse* (50 - 44) : 1.600 fr.

1826. — Vivant Denon. — *Dans une prairie une femme occupée à traire des vaches.* Bois (8 pouces ½ - 7 pouces) : 920 fr.

1826. — Comte de Pourtalès. — *Les amusements d'hiver* (30,4 - 35,4) : 9.450 fr.

1828. — Francillon. — *Le départ pour la chasse* (50-44) : 10.000 fr.

1831 — Scott. — *Mercure et Argus* : 7.310 fr.

1832. — Erard. — *Paysage pastoral* (14 p. 6 l. - 16 p. 9 l.) : 8.550 fr.

Paysage. Bois (11 p. - 13 p.) : 3.320 fr.

La prairie. Bois (13 p. - 16 p. 6 l.) : 700 fr.

Paysage. Bois (13 p. - 12 p. 3 l.) : 3.122 fr.

Paysage pastoral. Bois (6 p.-8 p.) : 201 fr.

L'occupation maternelle (38-46) : 8.550 fr.

1832. — Ewer, Londres. — *Paysage avec moutons et veau blanc* : 11.290 fr.

Scène pastorale : 13.000 fr.

1833. — 2e Vente Chevalier Erard. — *Paysage avec animaux* (38 - 43) : 8.550 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Le pâtre musicien* : 4.410 fr.

Mercure et Argus. Bois (54 - 69 ½) : 9.500 fr.

1840. — Simon Clarke, Londres. — *Le Passage du gué. Paysans traversant un ruisseau avec troupeau* : 19.945 fr.

1840. — Schamp. — *La laitière renversée* (32 ½ - 40 ½) : 3.000 fr.

1841. — Comte Perregaux Laffite. — *Le départ pour la chasse* (50-44) : 28.850 fr.

1841. — Bibl. Héris. — *Le Pâturage* (31-42) : 11.100 fr.

Site marécageux (34-44) : 3.100 fr.

1842. — Leroy. — *Un Pâturage* (19 -21 : 1.790 fr.

Paysage avec personnages et animaux. Bois (28 ½ - 35 ½) 1.001 fr.

1842. — Thielens. — *Un berger avec son troupeau passant un gué.* Bois (26-33) : 260 fr.

1843. — Perrier. — *Paysage et animaux* (44 - 56) : 9.000 fr.

Paysage et troupeaux (33 - 28) : 3.900 fr.

1843. — Duval. — *Deux tableaux* : 28.000 fr.

1844. — Vente X... — *Paysage : Site d'Italie* : 1.600 fr.

Vue de Hollande, en hiver : 1.450 fr.

1845. — Vasserot. — *Animaux au pâturage* : 750 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La Fuite de Jacob* (4 p. 2 l. - 5 p. 4 l.) : 49.500 fr.

1846. — Stevens. — *Herminie chez les bergers* : 720 fr.

1846. — 2e Vente Héris. — *Paysage.* Bois (24 - 31) : 825 fr.

1849. — Gheldholf. — *Paysage boisé, avec des moutons et une vache.* Bois (31 - 41) : 825 fr.

1849. — Hope, Londres. — *Paysage : Berger et bergère* : 10.500 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Paysage* (34 - 40) : 750 fr.

Paysage où l'on voit une fontaine monumentale, avec animaux et figures. (103 - 180) :

1851. — Jaecker. — *Le gardeur de bestiaux* : 800 fr.

1851. — Tardieu. — *Paysage pastoral* (35 - 44) : 9.200 fr.

1852. — Comte de Morny. — *Paysage : Vaches au bord d'un ruisseau* (30-40) : 22.500 fr. fr. (Gravé au trait par Klauber.)

Animaux dans une prairie : 6.800 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *Vue de la côte de Schevening* : 13.120 fr.

1852. — Varange. — *Les Pages du Palais* : 22.100 fr.

1857. — Patureau. — *Paysage : Vaches au bord d'un ruisseau* (30 - 40) : 23.500 fr.

1858. — Vicomte de M. — *Pâtre gardant un troupeau* : 9.500 fr.

1860. — Piérard. — *Animaux dans un paysage* (Retiré faute d'enchères)

1861. — Van den Schrieck, Bruxelles. — *Vue intérieure d'une ville de Hollande* (68 - 55) : 25.100 fr.

1861. — Daigremont. — *Le Repos* : 810 fr.

1861. — Rhone. — *La Métairie* : 11.200 fr.
Environs de Harlem : 4.900 fr.

1861. — Scarisbrieck. — *Le Ménage* : 5.050 fr.

1861. — Leroy d'Étiolles. — *La kermesse de Ryswick* : 10.00 fr.

1863. — Meffre. — *L'Abreuvoir* : 1.130 fr.
Le Muletier : 1.320 fr.

1864. — M. W. de Marseille. — *Pâturage avec animaux* (56-70) : 75 fr.

1864. — J. M. Oppenheim, Londres. — *Paysage avec animaux* : 11.285 fr.

1865. — Max Maurel. — *Paysage : Figures et animaux*. Bois (25 - 68) : 170 fr.
Marine : Figures et animaux. Fait en collaboration avec Guillaume Van de Velde (29,6 - 42) : 100 fr.
Paysage : figures et animaux. Fait en collaboration avec Van Heyden. Bois : 400 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Paysage avec figures*. Dans une prairie, sur la lisière d'un bois, un gentilhomme à cheval donne des ordres à un page qui délie deux chiens. Deux autres encore couplés sont couchés près d'une haie ; plus loin un autre chien, des vaches et des moutons. Au premier plan un sixième chien se désaltère dans une mare (48 - 38) : 10.000 fr.

1867. — Stevens (2e Vente). — *Rendez-vous de chasse* : 500 fr.
Chasse au Cerf (36 - 45) : 3.400 fr.
Site champêtre avec animaux (24 - 29) : 5.500 fr.

1867. — Dupré. — *Le pâtre pêcheur* (37-43) : 4.750 fr.
Repos d'animaux (23 - 30) : 3.400 fr.

1867. — Salamanca. — *Paysage et animaux* (77 - 118) : 5.000 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Le pâturage* (41 - 51) : 11.050 fr.

1868. — Rinecker. — *Pastorale* (63 - 78) : 2.380 fr.

1868. — Demidoff. — *Côtes de la Hollande* (60 - 77) : 9.300 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Un site du bois de la Haye*. Bois (27 38) : 1.500 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Paysage* (46 - 62) : 3.000 fr.
Famille hollandaise dans un parc (70-87) : 700 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *Paysage et animaux* (36 - 43) : 7.100 fr.

1869. — Gaudinot. — *Le retour à la ferme* (21 - 27) : 910 fr.
La Rade (100 - 124) : 705 fr.

1869. — Koucheleff Besborodko. — *Chasse sous bois* (66 - 80) : 49.500 fr.

1872. — Perrière. — *Métairie* (23 - 29) : 10.000 fr.
Paysage ; vue de Hollande (41 - 54) : 26.700 fr.

1874. — Lemaître. — *Les animaux à l'abreuvoir* : 48 - 55) : 6.800 fr.

1875. — Auguiot. — *Pâturage* : 11.700 fr.

1875. — Lucy, Londres. — *Paysage Corse*. Fait en collaboration avec Wynants : 8.135 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Scène pastorale* : 11.300 fr.

1876. — Scheneider. — *Une ville de Hollande* : 5.500 fr.
Mercure et Argus : 30.500 fr.

1876. — Levy. — *Parc boisé* : 23.600 fr.

1876. —Tesse. — *Le Castel* : 5.600 fr.

1876. — Vente X..., 6 avril. — *Environs d'Utrecht* : 910 fr.

1877. — Brooks. — *Paysage avec figures*. Bois (36 - 47) : 1.350 fr.

1878. — A. J. Munro. — *Paysage avec animaux* : 13.256 fr.

1879. — Vente X..., à Londres. — *Paysage d'animaux* : 29.000 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *Deux tableaux faisant pendants et représentant chacun un paysage avec bétail* : 14.910 fr.

1881. — Wilson. — *Le retour de la Chasse* : 10.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *La brebis* (35 - 30) : 3.360 fr.
La Meute (50 - 63) : 2.800 fr.
Chemin montant (48 - 66) : 14.600 fr.

1881. — Van Loo. — *La sortie de la bergerie* : 10.000 fr.

1882. — Bojano. — *Le Pâturage ; vaches, chèvres, moutons et chevaux* : 1.050 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies, Bruxelles. — *Les plaisirs de l'hiver* : 9.500 fr

1883. — Narishkine. — *Chasse sous bois* : 21.000 fr.

1883. — Aguado. — *Paysage* : 1.360 fr.

1884. — Sécrétan, Londres. — *Paysanne portant un pot de lait* : 7.085 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le Passeur* : 780 fr.

1885. — Potocki. — *Paysage. Effet de neige*: 500 fr.

1887. — Baron de Longuève. — *Animaux dans un paysage* : 1.900 fr.

1887. — De Vaulgrau. — *Animaux dans un paysage* : 1.900 fr.

1888. — Otto Pein. — *Paysage et animaux* (225 ½-32) : 5.575 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Les bergers* (34-27) : 1.500 fr.
Pâturage hollandais (15-20) : 1.650 fr.

1889. — Secrétan. — *Bergers et animaux* : 6.300 fr.

L'heure de la traite : 7.090 fr.

1890. — Redleaf. — *Prairie. Trois vaches et deux chèvres* : 24.650 fr.

1890. — Rothan. — *Seigneur dans un parc* : 7.100 fr.

1891. — Henry Pénon. — *La Cabane rustique.* Paysage avec figures et animaux (98 - 81) : 2.400 fr.

1891. — Philippe Georges d'Ay. — *La sortie de la ferme* : 1.150 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Site champêtre avec animaux* : 7.100 fr.

1892. — Van Vollenhoven et Engelenberg, Amsterdam. — *La Fête du Berger* : 1.470 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Vue en Hollande* : 251.250 fr.

Paysage hollandais d'un beau jour d'été : 249.600 fr.

Paysage boisé : 7.800 fr.

1893. — Bingham Mildmay. — *Le Joueur de cornemuse* : 13.120 fr.

1893. — Pemberton. — *Vue d'une ville hollandaise* : 15.900 fr.

1893. — Perkins. — *La Fuite en Egypte* (118 - 170) : 4.700 fr.

1895. — Lefèvre. — *Paysage ; rochers et cours d'eau ; Personnages au premier plan.* Bois (0,11 - 0,17) : 310 fr.

1895. — Paul Dean, Londres. — *Ruisseau à travers un bois* : 19.950 fr.

1895. — Seymour, Londres. — *Paysage avec sportman à cheval* : 2.625 fr.

1895. — Stephens, Londres. — *Ville hollandaise* : 16.900 fr.

1896. — Perkins, Londres. — *La Fuite en Egypte* : 6.300 fr.

1897. — Baronne Pibrard. — *Animaux dans un pré* (50 - 45) : 880 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Paysage* (28 - 24 ½) : 985 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Une vue de Hollande* (12 - 17) : 1.100 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Paysage, avec vaches. Panneau* (21 - 27) : 1.600 fr.

1898. — De Morenheim. — *La Ferme ; paysage avec figures* (55 - 65) : 500 fr.

1898. — Labourier. — *Le retour de la chasse* (29 - 38) : 1.600 fr.

Paysage (54 - 68) : 1.400 fr.

Ces deux derniers tableaux sont faits en collaboration avec Wynants.

1898. — Musée Kums, à Anvers. — *Entrée d'une ville hollandaise.* Tableau fait en collaboration avec Van der Heyden. Bois (32 ½ - 44) : 18.000 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *Paysage* : 1.550 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *La Traversée* (29-29) : 875 fr.

Plaisirs d'hiver en Hollande (28 - 38) : 975 fr.

1899. — Rothan. — *Seigneur dans un parc* : 7.100 fr.

1900. — De Chatillard. — *Canal en Hollande* (31-41) : 3.700 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Bergers et leur troupeau dans un paysage* (69 - 56) : 1.000 fr.

1900. — Hi[illegible]er, Vienne. — *Le passage du gué* (51 -45) : 1.000 fr.

Dessins :

1767. — De Julienne. — *Dix études de figures dont une de femme.* Dessins à la sanguine : 110 fr.

1772. — Huquier. — *Quatorze études de chevaux.* Dessins à la sanguine : 110 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Paysage : Coucher de soleil.* Dessin à la détrempe (7 pouces - 10 pouces) : 630 fr.

1776. — Neyman. — *Deux feuilles ; trois études de bœufs.* Dessins à la pierre noire sur papier blanc (6 pouces - 4 pouces ½) : 26 fr.

Etude d'une tête de taureau. Dessin à la pierre noire sur vélin (4 pouces). — *Un bœuf couché par terre* (6 p. 4 p.) : 6 fr.

Quatre études diverses de bœuf. Dessins à la pierre noire (4 pouces - 6 pouces) : 10 fr.

Quatre études de moutons. Dessins à la pierre noire : 6 fr.

Huit études de bœuf. Dessins à la pierre noire, de trois à quatre pouces sur quatre feuilles : 49 fr.

Etudes de trois animaux : bouc, chèvre et mouton. Dessin à la pierre noire (8 p.-6 p.) : 9 fr.

Etude de trois chevaux de charrette. Dessin à l'encre de Chine (7 pouces ½ - 5 pouces ½) : 30 fr.

Un cheval de charrette et son harnais, un bœuf. Dessin à la sanguine (7 à 8 pouces - 4 pouces) : 63 fr.

Cinq petites études de vaches. Quatre couchées, une debout pissant. Dessins à la sanguine de 3 à 4 pouces : 12 fr.

Etude d'une vache broutant. Dessin à la sanguine (6 p. - 5 p.) : 18 fr.

Etude de trois moutons debout (10 pouces - 5 pouces ½) : 80 fr.

Un gros bœuf couché. Dessin à la sanguine (9 p. 6 p.) : 15 fr.

Trois feuilles ; plusieurs études de vaches. Dessins à la sanguine (de 8 à 10 pouces sur 6 à 7 pouces : 30 fr.

Deux études, dont une de jeune homme assis par terre, et l'autre de femme assise aussi. Dessins à la sanguine (9 pouces - 6 pouces) : 30 fr.

Une feuille : Quatre études d'hommes et de femmes en différentes attitudes. Dessins à la sanguine (13 pouces - 8 pouces) : 15 fr.

Etude sur papier brun, crayons noir et blanc, d'une figure de vieillard (13 pouces - 9 pouces) : 12 fr.

Une femme allaitant son enfant ; petit garçon pressant un chien dans ses bras. Dessin à la sanguine (5 pouces - 4 pouces ½) : 18 fr.

Plusieurs cavaliers et une grande fontaine. Dessin à la plume et au bistre (9 pouces - 7 pouces) : 18 fr.

Deux petits paysages en forme ovale, une rivière, figures, moulins à vent et chaumières. Dessin à la plume et au bistre (6 pouces ½ - 5 pouces) : 59 fr.

Paysage avec deux figures et un chien. Dessin à la plume et au bistre (5 pouces - 3 pouces ½) : 10 fr.

Paysage mêlé de coteaux, plusieurs tentes, charrette et cavaliers. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (7 pouces - 5 pouces ½) : 34 fr.

Paysage, animaux, femme qui trait une vache. Dessin à la plume et au bistre de forme octogone (5 p. ½ - 4 p.) : 146 fr.

Paysage : Un vieux château sur une montagne, bœufs et moutons gardés par un homme et une femme. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (6 pouces ½-6 pouces) : 450 fr.

Deux autres paysages avec baraques en planches, montagnes, divers animaux dans l'un et dans l'autre, une ruine et divers cavaliers. Dessins à la plume lavés d'encre de Chine (6 pouces ½ - 4 pouces ½) : 430 fr.

Un troupeau de différents animaux, grand chemin au pied d'une haute montagne. Dessin à la plume et au bistre(9 pouces ½ - 6 pouces ½) : 48 fr.

Paysage avec une ruine en travers et divers groupes de figures et animaux divers. Dessin lavé au bistre (11 pouces-8 pouces) : 250 fr.

Deux paysages faisant pendants ; Rivière où vient s'abreuver un grand troupeau de différents bestiaux (7 pouces - 7 pouces) : 172 fr.

Voleurs attaquant des paysans près de leurs maisons. Dessin au bistre (10 pouces - 6 pouces ½) : 140 fr.

Sujet du même genre : plusieurs cavaliers qui font enfoncer une porte (8 pouces ½ - 7 pouces) : 100 fr.

Un paysage colorié ; *Groupe de différents animaux conduits par deux paysans et qui passent une rivière* (9 pouces-6 pouces) : 1.661 fr.

Autre paysage colorié de même genre : *Une vaste plaine, un gros arbre, deux paysans qui gardent un troupeau de dix moutons* (9 pouces ½-7 pouces) : 1.060 fr.

Autre paysage colorié : *Une charrette chargée de foin, dans le fond, un clocher d'église* (9 pouces - 5 pouces ½) : 895 fr.

Jésus descendu de la Croix soutenu par une sainte femme. Quelques instruments de la Passion. Dessin à la plume et au bistre (8 pouces-7 pouces) : 34 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *La charrette de foin* : 752 fr.

Une feuille de six études de chevaux. Dessin à la sanguine : 90 fr.

1787. — Collet. — *Entrée d'un parc avec figures.* Dessin à l'encre de Chine sur papier blanc (10 pouces -8 pouces) : 24 fr.

1809. — Lefèvre. — *Le départ pour la chasse.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 240 fr.

1811. — Silvestre. — *L'Ange montrant à Agar une fontaine. A la droite, au pied d'un arbre, le petit Ismaël étendu à terre ; une vue des campages de Hollande.* Deux études : *Femme asssise à terre, vue par le dos. Tête de vache* : 25 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Groupe de deux vaches et deux moutons couchés.* Dessin à la sanguine (7 pouces 10 lignes-5 pouces 6 lignes) : 27 fr. 35

1833. — Gall, Amsterdam. — *Mercure et Argus.* Dessin à l'encre de Chine : 1.961 fr.

1842. — Debois. — *Etude de vaches dirigées vers la gauche.* Dessin à la sanguine (8 ½ - 16) : 450 fr.

1844. — Chevalier de Claussin. — *Mercure et Argus.* Au milieu du second plan, au bord d'une rivière, on voit à l'ombre d'un gros arbre, Argus endormi par Mercure, assis à ses côtés épiant le moment favorable pour lui dérober son troupeau. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine mêlée de bistre (0 m. 164 m/m - 0 m. 252 m/m) : 1847 fr.

Le repos des champs. Un homme et une femme sont assis et causent ; tandis que dans le fond deux vaches broutent et sur le devant, un groupe de moutons est près d'une autre vache couchée. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine mêlée de bistre (0 m. 171 m/m - 0 m. 233 m/m) : 1.365 fr.

Pâturages et ruines. Un homme est assis à terre et tend les bras à un enfant porté par sa mère ; près d'eux une vache s'avance en broutant ; derrière celle-ci une autre vache vue par le dos, puis, bélier, chèvres, un âne couché à droite, et des ruines surmontées d'arbres dans le fond. Dessin à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de Chine (0 m. 167 m/m - 0 m. 255 m/m) : 1.405 fr.

Le berger et la bergère. On voit, à gauche du premier plan, deux vaches couchées ; plus loin une autre vache s'abreuve dans les eaux d'un ruisseau. Sur un tertre une jeune fille couronne un jeune garçon près d'elle. Dessin

à la plume, lavé de bistre et à l'encre de Chine (0 m. 314 ‰ - 0 m. 271 ‰) : 2.665 fr.

1845. — Revil. — *La charrette de foin.* Paysage où l'on aperçoit vers la droite une église à travers un massif d'arbres, en avant duquel est un champ de blé et un pâturage avec deux vaches ; une charrette chargée de foin est à droite, accompagnée de deux hommes dont l'un est assis sur le brancard et l'autre un râteau sur l'épaule est suivi de son chien. Dessin colorié (14 - 25) : 1.491 fr.

Une femme occupée à traire une chèvre, au milieu d'un troupeau de vaches et de moutons. Dessin lavé à l'encre de Chine (17-25) : 800 fr.

1850. — Guillaume II. Roi des Pays-Bas. — *Eve et le serpent.* Eve tient la pomme dans sa gueule. Dessin à la plume lavé au bistre et à l'encre de Chine : 4.990 fr.

1857. — Thyssen. — *Etudes d'animaux.* Dessin à la sanguine : 11 fr.

Vaches couchées. Dessin au crayon noir : 11 fr.

Académie de femmes. Dessin à la sanguine 13 fr.

1857 — Vente X..., 30 novembre. — *La Famille et son troupeau passant le gué.* Dessin lavé au bistre : 31 fr.

Lerrier couché, dormant. Dessin au crayon noir : 6 fr.50

Cheval dételé auprès d'une charrette. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 28 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage et animaux.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. En largeur (0, 36 6 - 0,26.2) : 50 fr.

Paysage d'hiver avec patineurs. Dessin à la pierre noire sur parchemin. En largeur (27, 3 - 20,5) : 51 fr.

Jeune fille assise, vue de face. Dessin à la pierre noire relevé de blanc. En hauteur (423-292) : 46 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Bergers se reposant près d'une fontaine.* Dessin à l'encre de Chine : 40 fr.

Lerrier dormant. Dessin au crayon noir : 12 fr. 25

1859. — 3e Vente Kaïlman. — *Trois paysages sur une feuille.* Dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 5 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Deux têtes de mouton.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

1860. — Emile Norblin. — *Paysage avec montagnes, massifs d'arbres et plusieurs animaux.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 400 fr.

1862. — Van Os. — *Intérieur de forêt.* Dessin à la plume et lavé de sépia : 131 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Paysage, avec figures et animaux.* Dessin à la plume : 6 fr. 50

1863. — Vente X..., 16 décembre. — *Vache couchée.* Croquis à la pierre noire : 2 fr.

Pâturage. Dessin à la plume : 155 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Paysage historique.* Dessin à la plume lavé de bistre — *Vues prises au bord de la mer.* Deux dessins à la plume : 5 fr. 50

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Cheval attelé à une charrette.* Dessin à la sanguine : 4 fr.

La sérénade. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 15 fr.

Animaux au bord d'une fontaine. Croquis à la plume et lavé d'encre de Chine : 3 fr. 50

1865. — Cambruyn. — *Etude de trois cavaliers.* Dessin à la sanguine : 9 fr. 50

1865. — Desperret. — *Jeune femme presque nue, accoudée. Une étude d'homme couché.* Dessins à la sanguine : 26 fr.

Femme assise se lavant les pieds ; au-dessus, deux têtes de femme, Dessin à la sanguine : 31 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Vache couchée.* Etude à la piere noire : 1 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *L'apparition de l'Ange aux bergers.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 220 fr.

1868. — Vente H. D., 6 mai. — *Le Passage du bac.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de bistre : 231 fr.

1875. — Guichardot. —*Etude de chasseurs et de patineurs.* Dessin à la mine de plomb : 20 fr.

1882. — Gigoux. — *Deux lévriers.* Dessin à l'encre de Chine (16 - 21) : 11 fr.

1883. — Marmontel. — *Paysage animé de figures.* Dessin à la plume rehaussé (12 ½-17) : 195 fr.

1895. — Galichon. — *La vache couchée.* Dessin à la pierre noire (95-155) : 21 fr.

1898. — Marmontel. — *Paysage animé de figures.* Dessin à la plume rehaussé (12 - 17) : 215 fr.

1898. — Vente G. et T. 1er février. — *Personnages attablés.* Dessin à la plume et au lavis de sépia (155-220) : 6 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Seize estampes représentant des animaux.* Epreuves du premier état : 71 fr.

1796. — Rigal. — 1er. *La vache et les deux moutons au pied d'un arbre.* Au milieu du bas on lit : 1670. A. V. V. .F comme aux cinq suivantes, moins la troisième et la sixième qui ne portent pas de date — 2e *Le bœuf pie et les trois moutons* — 3e *Les deux vaches au pied d'un arbre* — 4e *La brebis allaitant un agnelet ; un autre agneau couché au fond à*

gauche — 5° *Les deux moutons* — 6° *La chèvre couchée : vers le fond à droite, un agnelet se gratte le dos.* Les six estampes : 199 fr.

1802. — Winkler, Leipzig. — *La même série d'estampes.* Epreuves du troisième état, avec l'adresse et les numéros effacés : 50 fr.

1810. — Prevost. — *Seize estampes représentant des animaux.* Epreuves du premier état : 74 fr.

Autre série de huit pièces du même genre : 29 fr. 50

1811. — De Silvestre. — *Une série de dix-huit estampes du même genre,* sans indication d'état : 62 fr.

1813. — Vente L. L.., 5 avril. — *Une série de neuf pièces du même genre,* sans désignation d'état : 24 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'œuvre d'Adrien Van de Velde ainsi composé :*

1. *Vacher debout, vu par le dos ; il sonne du cor, et de sa main droite il tient la longe du licou d'un taureau, sur la croupe duquel il est appuyé ; au ciel à gauche A. V. V. F. 1659. (Le chiffre 9 à rebours) ; à droite Just. Dankers exc.*

2. *Vache couchée ; elle semble ruminer ; à droite, dans l'éloignement, une vache près de deux moutons au pâturage ; sur le devant, vers la gauche, à une grosse pierre : Adrien Van de Velde* f. 1657. (*Le chiffre 6 à rebours*).

3. *Deux bœufs ; l'un debout, l'autre couché et vu par derrière ; plus loin, à droite un bœuf pâture ; on aperçoit dans le fond des animaux ; à gauche, au bord du devant : A. V. Velde f.*

4. *Vache debout dont le pis est plein ; à gauche dans l'éloignement, une vache et un mouton couchés ; sur le devant, à droite : A. V. V. f.*

5. *Vache marchant vers la droite, où l'on voit, dans l'éloignement, deux autres vaches près d'un saule ; au ciel, à gauche : A. V. V.*

6. *Bœuf dans l'eau d'un ruisseau, au bord d'un pré, où l'on aperçoit dans l'éloignement, à gauche, deux vaches et deux moutons, du même côté au ciel, A. V. F f.*

7. *Cheval sur le devant d'une prairie ; il mange l'herbe ; plus loin, au milieu et à gauche un autre cheval et trois moutons ; dans le fond, des animaux près d'une chaumière ; à la gauche du levant : A. V. V. F.*

8. *Veau dans un pré ; il avance à gauche en mangeant l'herbe ; vers le milieu, dans le fond, trois moutons et deux vaches ; à droite, derrière les jambes du veau, à la coupe d'un tronc d'arbre, à terre : A. V. Velde f. 1659. (légèrement tracé à rebours).*

9. *Deux chiens se battant pendant que deux autres rongent une carcasse, on aperçoit dans le fond, un autre chien : il court vers la gauche, au ciel de ce dernier côté : A. V. Velde F. 1657.*

10. *Chèvre et chevreau couchés près d'une petite colline, à peu de distance d'une baraque en planches ; à droite, sur le haut du terrain, une brouette renversée ; du même côté, au ciel : A. V. Velde F.*

Ces dix estampes mesurent chacune : (4 pouces - 4 pouces 11 lignes) ; elles sont sans numéros.

11. *Vaches au pâturage dans un pré ; plus loin, à droite, près d'un gros arbre, deux moutons, l'un debout, l'autre couché ; au milieu, tout au bord de la terrasse : 1670 A. V. V. F.*

12. *Bœuf pie sur le devant d'un pré où il broute l'herbe ; plus loin, à droite, un bélier et un mouton couchés ; à gauche dans le fond, un mouton se dirige vers des buissons ; de ce dernier côté tout au bord de la terrasse : A. V. V. F. ; au dessous* 1670.

13. *Deux vaches dans un pré ; l'une debout, tournée de profil, l'autre couchée et vue de face ; plus loin, un grand arbre, à droite, au delà d'une petite rivière, des arbustes ; à gauche tout au bord de la terrasse : A. V. V. F.*

Ces trois dernières estampes sont sans numéros et mesurent chacune: (4 pouces 6 à 10 lignes - 5 pouces 9 l. à 6 p. 11 l.)

14. *Brebis debout sur le devant d'un pré ; elle allaite un agnelet ; plus loin, à gauche, un agneau couché ; derrière lui, une grande plante ; tout au bord de la droite à terre : A. V. V.* 1670.

15. *Bélier et mouton couchés sur l'herbe ; l'un regarde vers le spectateur, l'autre vu par le dos ; au fond à gauche, un très petit arbrisseau, et tout au bord de la terrasse, vers le même côté : A V. V. F. 1670* ; à droite *dans la marge, la lettre A légèrement tracée.*

16. *Chèvre couchée, tournée de profil, dirigée vers la droite, où plus loin est un agnelet qui se gratte le dos ; au bas, à gauche : A. V. V.*

Cette dernière estampe qui manque à la collection mesure (2 pouces 6 lignes-3 pouces 7 lignes), tandis que les deux précédentes de la même suite ne mesurent que (2 pouces - 6 lignes - 3 pouces 6 lignes)

17. *Campagne coupée par un chemin le traverse ; d'un coté, près d'une haie en paille, et d'un arbre ébranché et sans feuilles, une bergère caresse son chien ; elle est assise sur un panier renversé contre un berger, couché à terre, vu par le dos ; à la droite, deux moutons près d'une chèvre et d'une vache debout ; derrière la vache, au revers du terrain, un autre mouton et une chèvre ; à gauche, au ciel : Adryaen Vande, Velde, fe. et, Ex. 1653, tracé en trois lignes ; dans la marge, à gauche : A. Van Velde Pinx : vers la droite : Isaac Houwens : Excudit. Ces noms gravés au burin* (7 pouces 5 l. - 9 p. 11 l.)

18. *La Porte du Bourg où viennent de passer une villageoise montée sur un bourriquet, et un jeune garçon à pied ; un paysan qui ramène des champs un âne chargé de paniers et deux moutons les précèdent : à la droite, deux tours, à gauche, des fabriques, et un cabaret près de là, quatre hommes à table, du même côté au ciel : A. V. Velde, f. au-dessous : 1653 ; le chiffre 3 à rebours.*

19. *Halte de deux chasseurs, près de trois colonnes surmontées d'un entablement en ruines ; l'un prend une coupe des mains d'un jeune garçon ; l'autre, descendu de cheval boit dans une tasse ; derrière le cheval de ce dernier, un valet et des lévriers ; à la droite, près d'un chemin, au revers d'un monticule, deux paysans ; vers le fond un cavalier et un piéton, à peu de distance du mur du jardin d'une maison dont un pavillon borde la droite de la composition ; à gauche, au ciel : A. V. Velde f. 1653. Dans cette dernière épreuve les deux derniers chiffres ne sont pas visibles.* Ces deux estampes mesurent : 4 pouces 6 à 7 lignes en carré.

20. *Paysan debout appuyé sur son bâton ; à sa gauche, une femme un panier au bras, près d'elle un chien ; plus loin derrière le paysan, un arbre sans feuilles et une baraque en paille ; on aperçoit vers le milieu, entre les figures deux moutons.* Epreuve sans nom du maître et sans date, mesurant : (3 p. 5 l. - 4 p. 7 l.)

21. *Paysan à cheval, en large manteau et en chapeau rond, arrivant sur un terrain élevé ; il se dirige vers la gauche ; derrière lui, au revers du terrain, un villageois à pied, son bâton sur l'épaule, précédé un mulet chargé, et un bœuf que conduit une paysanne ; on aperçoit à droite, dans l'éloignement, un pâtre, des moutons, deux baraques et quelques arbres ; sur le devant, du même côté, une vieille barrière, des plantes et des broussailles ; à gauche, au ciel : A. V. Velde, f. au-dessous* 1653 en gros caractères : (6 pouces 3 lignes - 7 pouces 4 lignes).

22. *Paysage en partie bordé par une rivière ; à droite, deux villageois debout, plus loin ; une chaumière et une hôtellerie ; près de l'une, un chariot dételé, des voyageurs et un chariot à quatre roues sont devant l'autre ; à gauche, au bord de l'eau, une baraque sur pilotis ; on aperçoit à l'horizon le clocher d'une église de village ; du même côté, sur le ciel, une volée d'oiseaux, et vers la droite, presque au dessus de l'hôtellerie : A. V. Velde f.* (1 p. 10 l. - 3 p. 2 l.)

23. *Fileuse assise près d'une tente où un homme est couché ; elle parle à un villageois placé à ses pieds dans un chemin creux, et appuyé sur l'épaisseur du terrain ; plus loin, à gauche, un âne et deux chèvres ; du même côté, au ciel : A. V. Velde f. au dessous* 1653. Le chiffre 3 à rebours (2 p. 3 l. - 3 p. 3 l.)

24. *Le cavalier et les deux chasseurs ; le cavalier, la main gauche élevée, paraît indiquer un rendez-vous à un des chasseurs debout près de lui, le chapeau à la main, son fusil sur l'épaule, la crosse en arrière ; derrière eux, un grand arbre ; l'autre chasseur est assis du côté opposé, sur le penchant du terrain, la main posée sur son fusil placé sur l'herbe derrière lui, cinq chiens d'espèces différentes ; à gauche, au ciel : A. V. Velde f.* 1653. Le tout tracé à rebours : (2 p. 4 l. - 3 p. 2 l.)

Prix de cette œuvre : 2.640 fr.

1821. — Durand. — *Suite de neuf estampes représentant divers animaux.* Epreuve du premier état, avant l'adresse : 181 fr.

1822. — Rossi. — *Une série du même genre* : 121 fr.

1833. — Comtesse d'Einsildel. — *Suite de neuf estampes représentant divers animaux* : 40 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Six sujets d'animaux.* Epreuves sans désignation d'état : 4 fr.

1843. — Baron Roger. — *Vaches et moutons.* Suite de cinq estampes du premier état : 199 fr. 50

1843. — Weigel, Leipzig. — La série des dix premières estampes du maître : 1. *Le bouvier et le taureau* ; 2. *La vache couchée* ; 3. *Les trois bœufs* ; 4. *Deux vaches et un mouton* ; 5. *Trois vaches* ; 6. *Un bœuf dans l'eau* ; 7. *Le cheval* ; 8. *Le veau* ; 9. *Les chiens* ; 10. *Les chèvres.* Epreuves du deuxième état avec l'adresse de Danckerts : 45 fr.

La même suite. Epreuves du troisième état, avec l'adresse et les numéros effacés : 20 fr.

Un bœuf et trois moutons. Epreuve en largeur : 11 fr.

La brebis. Epreuve en largeur : 11 fr.

Deux moutons. Epreuve en largeur : 11 fr.

Le berger et la bergère avec leur troupeau. Epreuve du troisième état, avec le nom du maître et l'adresse de F. Witt : 8 fr.

1844. — *Les six estampes* déjà énumérées à la vente Roger en 1796. Epreuves du premier état : 1.018 fr. 50

Le berger et la bergère avec leurs troupeaux. Dans le haut à gauche on lit : Adryaen Vande Velde fe. et exc. 1653. Première et rare épreuve. On y voit à droite derrière la vache, près du trait carré qui entoure l'estampe, un rond blanc d'environ 6 centimètres, où les tailles à cette place n'ont pas été mordues par l'eau-forte : 748 fr. 50

1847. — De la Motte Fouqué. — *La même estampe.* Epreuve avec la tache blanche sur le terrain à droite : 32 fr.

La suite des dix estampes représentant di-

vers animaux et déjà énumérée à la vente Weigel 1843. Epreuves du deuxième état avec l'adresse de J. Danckerts, imprimées sur papier à la folie et avant les tâches de rouille : 36 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOLLEN, AMSTERDAM. — *Le berger et la bergère avec leur troupeau.* Epreuve du premier état : 147 fr.

La porte du bourg. Epreuve du premier état : 472 fr. 50

1849. — BRISARD, GAND. — *L'œuvre du Maître* en seize estampes montées sur papier fort et reliées en un volume petit in-folio : 110 fr.

1855. — ROBERT DUMESNIL. — *Le berger et la bergère avec leur troupeau.* Epreuve du premier état : 140 fr.

La porte du bourg. Epreuve du premier état : 147 fr. 75

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les Chèvres.* Epreuve du premier état : 10 fr.

1856. — DE LA SALLE. — *La suite des dix estampes d'animaux, moins la première, celle du bouvier* : 30 fr.

1857. — THYSSEN. — *La même suite au complet.* Epreuves en majorité sur papier à la folie : 35 fr.

Le berger et la bergère. Epreuves avec marges : 10 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 10 fr.

1858. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *La suite des dix estampes d'animaux* : 10 fr.

La vache et les deux moutons : 5 fr.

Les deux vaches au pied d'un arbre : 3 fr.

Les deux moutons : 5 fr. 50

Le berger et la bergère et leur troupeau : 2 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Les deux vaches au pied d'un arbre* : Epreuve avec marge : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe* : 7 fr. 50

Le berger et la bergère avec leur troupeau : 6 fr. 50

La suite des dix estampes d'animaux. Epreuves tirées avant la retouche au burin dans les parties ombrées : 17 fr.

1873. — GIGOUX. — *La même suite* : 3 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La vache et le taureau.* Epreuve du premier état : 18 fr.

Le berger, la bergère avec leur troupeau. Epreuve du premier état : 20 fr.

? . — STERNBERG. — *La suite des dix animaux.* Epreuves du deuxième état avec l'adresse de J. Danckerts : 65 fr.

Le berger et la bergère avec leur troupeau. Epreuve du premier état, avec la place blanche : 540 fr.

? . — ALFEROFF. — *La même estampe*, du même état : 103 fr.

La suite des dix animaux. Epreuves du troisième état, avec l'adresse et les numéros effacés : 150 fr.

? . — MECKLEMBOURG. — *La même suite.* Epreuves du deuxième état : 46 fr.

La brebis : 41 fr.

Le berger et la bergère avec leur troupeau. Epreuve du premier état : 115 fr.

La porte du bourg : 100 fr.

? . — SCHWARZENBERG. — *La suite des dix animaux.* Epreuves du troisième état : 20 fr.

? . — KALLE. — *La même suite*, du même état : 45 fr.

? . — RUHMOR. — *Une vache et deux moutons au pied d'un arbre* : 22 fr.

Un bœuf pie et trois moutons : 18 fr.

? . — ARETIN. — *La brebis* : 25 fr.

Deux moutons : 25 fr.

VELDE (Van de) **Guillaume, dit le Vieux,** peintre hollandais, né à Leyde en 1610, mort en 1693. — Marines.

VELDE (Van de) **Guillaume, dit le Jeune,** peintre hollandais, né à Amsterdam en 1633, mort en 1707. — Marines.

Note de l'auteur : « Par suite du défaut de précision qui caractérise les indications relatives aux œuvres de ces deux peintres, qui ont le même nom, le même prénom, qui ont vécu à peu près à la même époque et ont traité tous deux des sujets analogues (marines), nous croyons indispensable pour éviter de fausses attributions de confondre leurs productions sous une dénomination commune. Nous ferons observer toutefois que Guillaume Van de Velde, le Vieux, a brillé surtout par ses dessins et Guillaume Van de Velde, le jeune, à la fois par ses tableaux et ses dessins ».

1702. — JEAN AGGÉS. — *Une bataille navale* : 285 fr.

Une mer tranquille avec navires : 160 fr.

Quatre batailles navales : Flottes hollandaises contre les flottes anglaise et française. Les quatre tableaux : 1.900 fr.

1705. — VENTE X..., 10 JUIN, AMSTERDAM. — *Une mer tranquille avec petits navires* : 125 fr.

1705. — VENTE X..., 13 MAI, AMSTERDAM. — *Une eau calme avec petits navires* : 43 fr.

1707. — DE LA COURT, AMSTERDAM. — *Une eau tranquille avec bateaux* : 370 fr.

1707. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Une bataille navale* : 134 fr.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — *Une eau courante avec bateaux* : 66 fr.

1708. — VENTE X..., 15 MAI, AMSTERDAM. — *Une eau calme avec navires* : 120 fr.

1708. — Vente X..., 6 mars, Amsterdam. — *Une eau dormante avec navires* : 200 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Mer avec navires*. Deux tableaux : 28 fr.

1711. — Vente X..., 6 mai, Amsterdam. — *Navires* : 60 fr.

1745. — De la Roque. — *Petit port de mer* (9 pouces ½-13 pouces 1.4) : 150 fr.

1761. — Comte de Vence. — *Une mer calme avec navires et figures* (13 pouces-17 pouces) : 384 fr.

1767. — de Jullienne. — *Une marine, bateaux, baigneurs* (14 p.-18 p.) : 1.059 fr.

Une autre marine (11 pouces-12 p. 9 lignes) : 300 fr.

1770. — Braamcamp, Londres. — *Marine* : 7.870 fr.

Une mer agitée avec navires ; ciel orageux (44 pouces-64 pouces) : 1.470 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Une rade où sont plusieurs navires et une barque à voile* (15 pouces ½-18 pouces) : 1.700 fr.

Un calme. Vers la droite, un vaisseau navigue sous des voiles de misaine et de hune ; une barque est à gauche et plus loin, au fond, on aperçoit deux frégates, une sloop et quelques petits bâtiments. Bois (23,6-27,9) : 760 fr.

1776. — Mariette. — *Un canal de Hollande* (13 pouces 11 pouces) : 4.000 fr.

Un village au bord de la mer (13 pouces-10 pouces) : 260 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un calme*. Sujet déjà décrit à la vente du duc de Choiseul : 1.260 fr.

Autre navire : 861 fr.

Mer calme avec bateaux à voile et chaloupes remplies de personnages : 3.151 fr.

1777. — Nieuhoff. — *Les avant-coureurs de l'orage*. Le ciel s'assombrit, la mer est agitée et tout annonce l'approche de l'orage. Deux bateaux pêcheurs sur le premier plan, les voiles pliées, l'un d'eux traîne à la remorque son canot amarré à l'arrière. A l'horizon une frégate à l'ancre et quelques petits bâtiments. Un nuage noir qui se reflète sur les vagues, assombrit le tableau. Bois (41.8-56) : 2.350 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Mer calme*. Bois (17 pouces 6 lignes-22 p. 6 l.) : 8.051 fr.

Marine. Bois : 5.610 fr.

1778. — Lebrun. — *Une mer calme avec barques* : 1.300 fr.

1782. — Haro, Londres. — *Engagement naval, flottes anglaise et hollandaise* : 1.890 fr.

1783. — Bocquier de Saint Hilaire. — *Marine* (13 pouces-17 pouces) : 1.582 fr.

1781. — Collet. — *Une tempête*. Bois (5 p. 4 l. 7 p. 6 l.) : 279 fr.

1791. — Lebrun. — *Mer par un temps calme*. Bois (13 pouces-19 pouces) : 3.901 fr.

1793. — Choiseul Praslin. — *Sur une mer calme, quarante navires ou chaloupes et beaucoup de figures*. Bois (17 pouces 23 p.) : 6.980 fr.

1797. — Martini. — *Mer agitée* (42-36) : 2.600 fr.

1801. — Tronchin des Delices. — *La ville de Dordrecht du côté de Biesbos*. Bois (27 pouces-29 p.) : 2.000 fr.

1803. — Walsh Porter, Londres. — *Bataille navale* : 10.762 fr.

1803. — Pauwels. — *Mer calme, couverte d'une vingtaine de vaisseaux, grands et petits* (62-74) : 7.100 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *Calme avec escadre à l'ancre* : 24.910 fr.

1808. — Van der Pot de Groeneveld. — *Les hollandais commandées par Ruyter, prenant le vaisseau anglais « The Royal Prince » bataille du 13 juin 1666. — Quatre vaisseaux anglais sont amenés au port de Garie. — Deux célèbres marines* (21 pouces-30 pouces) : 18.000 fr.

1813. — Spruyt. — *Mer agitée par un orage*. pouces) : 12.610 fr.

1814. — Hart Davies. — *Les avant coureurs de l'orage*. Sujet déjà décrit à la vente Nieuhoff : 3.875 fr.

Une des côtes de Hollande par une brise légère. Un bateau pêcheur cingle vers le rivage ; derrière lui, une frégate ; un bateau pêcheur à droite ; plusieurs navires au fond. Bois (25.3-30.4) : 1.850 fr.

1815. — Sruyt. — *Mer agitée par un orage*. Sur le devant un rocher battu des vagues ; plus loin deux vaisseaux en grand danger, l'horizon se termine par des dunes (13 lignes-17 pouces ½) : 54 fr.

1816. — Vente X..., 17 janvier. — *Une vue d'un rivage hollandais, avec plusieurs groupes de pêcheurs* (18 pouces 12 pouces). Bois : 930 fr.

1818. — Lord C. Towshend. — *Les avant-coureurs de l'orage*. Sujet déjà décrit à la vente Nieuhoff : 2.200 fr.

1819. — Schimmelpenninck. — *Vue de Scheveningue*. Les flots agités par une brise légère se brisent mollement sur la plage. Parmi les nombreuses figures qui la couvrent on distingue surtout une dame, trois cavaliers et un jeune garçon arrêtés près d'une voiture attelée de chevaux de postes, dont descend un autre personnage. Toutes ces figures sont d'Adrien van de Velde (45.6-58.3) : 4.025 fr.

1819. — Lapeyrière. — *Une flotte en pleine mer* (15 pouces-½ 21 pouces) : 19.000 fr.

1821. — Reynders. — *La brise carabinée*. Le ciel est bas ; des lueurs blafardes percent à travers les nuages qui s'amoncellent à l'horizon. Un bateau côtier se dirige vers la droite ; à gauche, un bateau pêcheur et plus loin un vais-

seau de guerre fuyant devant la brise (51.8-69-6) : 2.025 fr.

1823. — WATSON TAYLOR. — *Temps calme.* Au premier plan, à gauche, se trouve un petit bâtiment caboteur dont les voiles pendent mollement le long des vergues ; plus loin, une frégate et trois bateaux pêcheurs ; à droite, quelques vaisseaux de guerre. Un grand nombre de bâtiments de différentes grandeurs couvrent la mer à l'horizon (53.2-62) : 7.500 fr.

1826. — COMTE POURTALÈS. — *Vue de Scheveningen.* Sujet déjà décrit à la vente Schemmelpennick : 20.000 fr.

Un coup de vent. La mer est houleuse, le temps orageux. Un lourd vaisseau hollandais fend les ondes, qui écument furieuses autour de lui : derrière arrivent deux navires de guerre, toutes voiles déployées. Les nuages sont violemment chassés par le vent et la mer semble mugir (32.9-40.5) : 7.500 fr.

1826. — ZACHARI. — *Vue des côtes de Hollande par une brise légère.* Sujet déjà décrit à la vente Hart Davies : 7.500 fr.

1828. — J. BARCHARD. — *Un calme.* Sujet déjà décrit à la vente du duc de Choiseul : 7.500 fr.

1829. — GWYDYRS. — *Marine ; le yacht du prince d'Orange, et plusieurs navires à l'ancre:* 9.595 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Vue du Zuiderzée* (25 pouces-31 p.) : 20.000 fr.

Marine (16 pouces 9 lignes-21 pouces 10 lignes) : 2.250 fr.

Vue d'une rade de Hollande (22 pouces 6 lignes-28 pouces 4 lignes) : 5.005 fr.

Vue d'un rivage de Hollande (16 pouces-20 p.) : 1.500 fr.

1834. — DUC DE BERRY. — *Bords de mer par temps calme.* Deux navires sont amarrés près du rivage ; un matelot porte sur ses épaules un homme qui sort d'un des navires ; sur un banc de sable,à droite, se trouvent un pêcheur portant un panier et des enfants qui se baignent, deux autres sont dans le canot. On distingue dans le lointain plusieurs bâtiments de guerre et quelques barques (63.3-65.8) : 12.500 fr.

1837. — MAËS, GAND. — *Mer calme avec barques et personnages.* Bois (16-22) : 150 fr.

1838. — VRANCKEN. — *Marine avec nombreux navires* (12 pouces ½-18 p.) : 6.750 fr.

1840. — CLARKE, LONDRES. — *Mer calme. Bateaux de guerre à l'ancre :* 25.700 fr.

1841. — COMTE PERREGAUX. — *Le combat naval. Flottes anglaise française et hollandaise aux prises* (87-110) : 22.100 fr.

1841. — HÉRIS. — *Le calme* (39-52) : 9.800 fr.

Le Zuiderzée (75-63) : 5.860 fr.

1842. — COMTE DE LICHFIELD, (SHUGBOROUGH-HALL) — *Un coup de vent en mer.* Vaisseau de guerre sur le premier plan ; barques hollandaises au fond : 11.025 fr.

Le pendant : 7.600 fr.

Vue de Scheveningen. Deux barques sont mises à sec sur le rivage ; un bateau pêcheur entre dans le port ; diverses figures sur le premier plan : 1.990 fr.

Vue d'un port de mer. Un vaisseau du guerre salue ; sur le devant un bâtiment à l'ancre, et une barque chargée de personnages , figures sur le rivage : 10.500 fr.

Un calme, avec des vaisseaux de guerre à l'ancre et une infinité de barques : 29.650 fr.

1842. — COMTE D'OSSARY, LONDRES. — *Une marine* : 1.510 fr.

Une marine : 755 fr.

1842. — LEROY. — *Une mer calme* (38-49) : 6.800 fr.

1852. — THIELENS. — *Une plage ; navire sur le sable, prêt à recevoir les réparations d'avarie.* Pêcheurs. Bois (38-48) : 520 fr.

Une mer calme avec des bâtiments de guerre (31-39) : 300 fr.

1844. — MARTINI. — *Marine ; pêcheurs sur une plage.* Bois (45-35) : 3 400 fr.

Marine ; temps calme (42-36) : 3.400 fr.

Marine ; pendant du précédent (42-36) : 3.900 fr.

1846. — SAINT. — *Vaisseau à la voile tirant une bordée :* 77 fr.

1846. — HIGGINSON, LONDRES. — *Calme ; Navire de guerre à l'ancre :* 44.100 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Sur les flots d'une mer agitée, plusieurs bâtiments de haut-bord* (62-78) : 130 fr.

1848. — PERIER, LONDRES. — *Calme avec nombreux vaisseaux :* 14.430 fr.

1849. — GHELDOFF. — *Marine avec bateau de passage ; nombreuses embarcations et pêcheurs.* Bois (34-48) : 6.700 fr.

1849. — HOPE. LONDRES. — *Navires de guerre, toutes voiles dessus :* 8.920 fr.

1849. — VERSTOLK DE SOELEN, AMSTERDAM. — *Départ de Charles II avec la reine pour l'Angleterre* : 20.000 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS — *Marine* (90-127) : 5.250 fr.

1850. — THIELENS, BRUXELLES. — *Marine, mer agitée* (74-94) : 925 fr.

1851. — GIROUX. — *Marine, avec un grand nombre de navires* (52-78) : 1.222 fr.

Marine, temps calme, divers bâtiments en panne, chaloupe et deux matelots (31-35) : 455 fr.

Marine par un temps de grain ; plusieurs bâtiments à voiles déployées (26-33) : 400 fr.

1851. — VAN SACEGHEM, BRUXELLES. — *Marine, mer calme* (31 ½-37 ½) : 7.300 fr.

Marine, mer calme (33-36) : 7.300 fr.

1851. — Tardieu. — *Navire en partance* (63-79)) 7.400 fr.

1852. — Duc de Morny. — *Marine, temps calme* : 18.500 fr.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *Marine* (08 77) : 8.900 fr.

1857. — Patureau. — *La mer calme* : 10.000 fr.
Marine (31 ½-37 ½) : 9.000 fr.
Mer calme. Bois (38 48) : 10.000 fr.
Paysage (30-40) : 23.500 fr.

1859. — Goldsmith. — *Embarquement pour le départ d'une flotte.* Bois (84-112) : 240 fr.

1859. — Baron X... — *Marine, calme* (42-36) : 4.000 fr.
Mer agitée (42 36) : 2.600 fr.

1861. — Scarisbrick, Londres. — *Brise fraiche, navire de guerre* : 6.095 fr
Marine ; Calme ; Bateaux de pêche : 16.275 fr.

1861. — Van den Schrieck, Bruxelles. — *Marine par un temps calme* (34-40) : 14.000 fr.
Paysages et animaux (38 46) : 10.000 fr.

1861. — Comtesse Lehon. — *Une marine* : 20.000 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne. — *Mer calme avec quantité de vaisseaux* (18 pouces-21 p. ½) : 562 fr.
Marine (44 pouces-36 p.) : 116 fr.
Mer calme avec un grand vaisseau. Bois (15 pouces ½-21 pouces) : 150 fr.

1864. — Marquis de Saint Cloud. — *Marine : effet de soleil couchant* : 260 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Une plage. Le temps est calme* : en mer, plusieurs trois-mâts au mouillage. Une barque de pêcheurs tirée sur le sable. A droite des matelots qui travaillent à l'armement de plusieurs barques. Bois (32-41) : 8 500 fr.
Marine. Une trentaine de bâtiments, dont six à trois-mâts formant une flotille en ligne. Temps calme et nuageux, mer unie. Petites barques qui circulent autour des navires, sur la gauche une canonnière portant pavillon jaune. Elle envoie le salut d'usage, deux navires y répondent (70-98) : 35.000 fr.

1865. — Essingh. — *Marine.* L'équipage est occupé au gouvernail et à la voile ; au fond, une ville sur une colline (41-39) : 139 fr.

1865. — Max Maurel. — *Marine, figures et animaux.* Bois (29.6-42) : 100 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Marine* : frégates, chaloupes et autres embarcations attendant avec leurs voiles déployées l'arrivée de la brise pour s'élancer vers la haute mer. Bois (33 36) : 7.000 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Marine* (30-50) : 10.000 fr.
Combat naval (32-47) : 4.950 fr.

1868. — San Donato. — *Marine*, temps calme (83-105) : 68.000 fr.

1868. — Henry Didier. — *Pleine mer* (35-47) : 5 200 fr.
Mer calme (35-47) : ?

1868. — Huybrecht, Anvers. — *Mer houleuse* (41-49) : 1.350 fr.

1868. — Demidoff. — *Marine hollandaise* (60-77) : 9.300 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Marine* (45 60) : 2.200 fr.

1869. — Gardinot. — *Marine* (33-44) : 520 fr.

1869. — Kraltzer. — *Combat naval* (36-45) : 530 fr.

1869. — Delessert. — *Animaux sur les bords d'un ruisseau* (45-57) . 10.000 fr.
Un calme (35-43) : 12.500 fr.
Marine (32-38) : 14.500 fr.
Les pêcheurs (23-32) : 7.200 fr.

1870. — Blokhuyzen. — *Marine, temps calme* (16-24) : 4.250 fr.

1872. — Baronne de Roëll-Hodson, Amsterdam. *Une marine* : 92.800 fr.
Marine (74-105) : 85.050 fr.

1872. — Pereire. — *Marine.* La brise, sur une mer calme, fait avancer une flotte portant le pavillon hollandais. L'horizon est très bas et le ciel très lumineux. Au premier plan, à droite, sur une estacade, deux figurines ; à gauche, un canot, monté par deux hommes (63-57) : 14.200 fr.
Marine : Bâtiments en rade. La mer est calme, le ciel est clair et brillant. Toute une flotte est au mouillage ; des embarcations sans nombre sillonnent la rade. Les pavillons des navires flottent au vent : sur la gauche des ouvriers radoubent un bâtiment (77-108) : 28.500 fr.

1873. — Papin. — *Marine : mer calme* (41 49) : 19.100 fr.

1873. — Hebbent, Londres. — *Une vue de mer avec un yacht hollandais et un vaisseau de guerre faisant les saluts* : 19.150 fr .

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Rade de Flessingue* (58-92) : 1.020 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Le verre de bière* : 660 fr.

1875. — Miss Bredel C. M. W Londres. — *Les côtes de Hollande pendant le calme* : 19.687 fr.
Marine : 16.800 fr.

1875. — Lucy, Londres. — *Brise fraiche*, navires de guerre : 17.070 fr.

1876. — Clewer Maxon, Londres. — *Marine* : 18.370 fr.
Un temps calme : 58.000 fr.

1876. — Schebneider. — *Une mer agitée* : 5.400 fr.
Calme plat (35-44 ½) : 10.100 fr.

1876. — Lissingen — *Bâtiments en rade* (77-108) : 34.500 fr.

1877. — Brooks. — *Flotte hollandaise par un temps calme* (51-67) : 14.200 fr.

1877. — Vente X..., juin. — *Fraîche brise* : 12.000 fr.

1878. — Hugh, Londres. — *Un calme* : 6.165 fr.

1879. — Marc Kalin. — *Marine* (40-48) : 4.100 fr.

1880. — San Donato. — *La marée montante* : 18.000 fr.

1881. — Christophe Van Loo, Gand. — *Une marine* : 22.500 fr.

1881. — Beurnonville. — *Flotte hollandaise par un temps calme* (51-66) : 16.200 fr.

Calme plat (39-44) : 7.300 fr.

1881. — John Wilson. — *Le calme* : 21.000 fr.

1881. — Nieuvenhuys. — *Combat naval* (57-73) : 4.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Marine, temps calme ; un navire de guerre fait les saluts à la terre ; yachts à l'ancre* : 34.120 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Un combat naval* : 6.600 fr.

1883. — R. Sabatier. — *Les pêcheurs*, Bois (23-31) : 7.000 fr.

1883. — Galibay. — *Le Zuiderzée* (41-48) : 5.100 fr.

1885. — Koechlin, Munster (Alsace). — *Marine par un temps d'orage* (53-71) : 7.000 fr.

1885. — Beckt Denison, Londres. — *Un temps calme* : 20.733 fr.

1886. — Womewell. — *Marine* : 800 fr.

Calme plat : 1.000 fr.

1886. — Vente Nieuvenhuys, Londres. — *Le coup de canon* : 7.870 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Marine, navires de guerre et bateaux* : 8.000 fr.

1888. — Duchatel. — *Escadre hollandaise au mouillage* : 4.950 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *Marine ; temps pluvieux ; bateaux au large* : 30.180 fr.

1891. — Buller, Londres. — *Départ du roi Charles II* : 49.080 fr.

1891. — Hauptmann. — *Flotille hollandaise* : 4.000 fr.

1892. — Mescher van Vollenhoven et Engelemberg, Amsterdam. — *Vue de la mer* : 10.500 fr.

L'hiver : 3.570 fr.

Vent de tempête : 3.465 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Marine* : 7.870 fr.

1893. — Field, Londres. — *Calme. Deux navires de guerre à l'ancre* : 24.390 fr.

Calme ; le yacht Royal mouillé au milieu de bateaux pêcheurs : 8.665 fr.

Mer calme ; bateaux de pêche et navires au lointain : 7.200 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Côte hollandaise par un temps calme* : 17.335 fr.

1893. — Camondo. — *Le retour de la flotte hollandaise* (108-124) : 630 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Les flottes anglaise et hollandaise* (1,54-2,10) : 700 fr.

1894. — Fontaine, MM. Christie, Londres. — *Le calme ; frégates à l'ancre, navires, bateaux* : 19.160 fr.

1895. — Lyne Stephens, Londres. — *Marine* : 17.200 fr.

Marine : 15.100 fr.

Marine. Orage : 15.220 fr.

1895. — Chandos Reade, Londres. — *Rivière par un temps calme* : 21.265 fr.

185. — Clifden, Londres. — *Sujet non designé* : 20.700 fr.

1895. — Vente X..., 13 juillet, Londres. — *Vue de rivière* : 21.250 fr.

1898. — Degeuser, le Havre. — *Marine* (40-48) : 4.100 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Petite marine* (30-34) : 700 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Calme plat* (35 ½-44 ½) : 19.000 fr.

1898. — Vente X..., 20 avril. — *Flotte hollandaise au mouillage en vue des dunes de Scheveningen* (84-113) : 1.050 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *Marine* (1,15-1,48) : 15.500 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Marine, calme*. Panneau rond. (Diamètre 0m38 cent.) : 7.020 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin, Munich. — *Combat naval* : 1.250 fr.

1900. — Pipart. — *L'approche de l'orage* : 155 fr.

1900. — Boulard. — *L'hiver sur le canal, en Hollande* (19-33) : 3.600 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Marine par un temps calme* : 130 fr.

Marine : 190 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Navires de guerre à l'entrée d'un port* : 360 fr.

1900. — H. X..., 30 avril. — *Marine avec bateaux à voile par un temps calme* (18-24) : 850 fr.

1900. — Chateau de Heeswick, Belgique. — *Marine* (21-25) : 346 fr.

? . — Wade, Clifton. — *Un calme en mer* : 1.352 fr.

Attribué à G. Van de Velde :

1897. — Baronne Pierard. — *Marine avec bateaux à voile* (45-58) : 60 fr.

Dessins :

1773. — Dionis Muilmann. — *Vue de la flotte des Etats, au Texel, avec figures et une barque de pêcheurs.* Dessin capital lavé à l'encre de Chine (10 pouces-15 pouces) : 630 fr.

1773. — Lempereur. — *Trois dessins de différentes marines,* à la plume et à l'encre de Chine : 22 fr.

1776. — Neyman. — *Une chaloupe avec matelots à bord* (7 pouces-4 pouces ½) : 205 fr.

Deux vues de mer, vaisseaux et chaloupes. Dessins au bistre et à l'encre de Chine (6 pouces-7 pouces) : 30 fr.

Un vaisseau à trois-mâts agité par le vent ; deux autres battus par les flots. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (7 pouces-6 p.) : 21 fr.

Deux autres marines faisant pendants, avec grands bâtiments et galères. Dessins à la plume et lavés à l'encre de Chine (8 pouces ½-6 pouces ½) : 58 fr.

Combat naval de plusieurs vaisseaux de guerre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (11 pouces-6 pouces) : 83 fr .

Plusieurs gros vaisseaux à la rade et la vue d'une grande ville dans le fond (15 pouces-8 pouces). Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 123 fr.

1776. — Mariette. — *Quatre marines sur deux feuilles.* Dessins à la plume et lavés d'encre de Chine : 600 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Marine avec figures.* Dessin à la plume : 425 fr.

1785. — Nourri. — *Une marine occupée par des vaisseaux et barques en pleine mer, l'on voit sur le devant, plusieurs matelots dans une chaloupe.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (7 pouces 6 lignes-11 pouces 3 lignes). — *Une autre marine où l'on voit en pleine mer deux vaisseaux, dont l'un salue l'autre par deux coups de canon.* Dessin au bistre (6 pouces 6 lignes-10 pouces 3 lignes). Ensemble : 48 fr.

1787. — Collet. — *Deux marines.* Dessiss à la plume et à l'encre de Chine (5 pouces 7 pouces). Ensemble : 61 fr.

1797. — Vente X... — *Marine avec barques et navires.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 100 fr.

Autre marine. Dessin : 40 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Marine, avec nombre de vaisseaux et barques.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 101 fr.

Marine avec navires et barques. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 40 fr.

1842. x Revil. — *Une flotte en rade.* Dessin à la plume lavé (17-27 ½) : 641 fr.

1844. — Rossi. — *Pêcheurs préparant leurs filets.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 17 fr.

Marines avec barques. Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 105 fr.

1852. — Vente X..., 7 février. — *Marine.* Esquisse peinte : 24 fr.

Marine. Esquisse peinte : 16 fr

La pêche du hareng. Dessin à la plume : 39 fr.

1857. — Thyssen. — *Chaumière et barque.* Dessin à la plume : 12 fr.

Calme avec chaloupes et bateaux. Dessin au bistre : 11 fr. 50.

Calme avec bateaux pêcheurs. Dessin au bistre : 21 fr. 50.

Flotte hollandaise. Dessin au crayon noir et lavé : 25 fr.

1858. — Moureau. — *Combat naval.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. En hauteur (267-168) : 100 fr.

Un calme. Plusieurs navires sous voiles restent stationnaires. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. En largeur (30-98) : 25 fr.

Marine, temps orageux, mer houleuse. Dessin à la plume de bistre et lavé d'encre de Chine. En largeur (365-242) : 65 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Eau calme et ce vaisseaux au lointain.* Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

Mer calme avec une flotte de vaisseaux. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 10 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Coup de vent. Marine.* Dessin à l'aquarelle : ?

1859. — Kaïeman. — *Marine.* Dessin à l'encre et au lavis : 7 fr.

1860. — Emile Norblin. — *Marine ; on voit plusieurs bâtiments sillonnant la mer.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 305 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Le même dessin* : 255 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Marine.* Dessin au bistre : 20 fr.

Marine. Dessin au bistre : 25 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Vaisseau de guerre.* Dessin à la plume, lavé de bistre. — *Embarcations diverses.* — *Préparatifs pour une bataille navale.* Dessins à la plume : 15 fr. 50.

Marine. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 13 fr. 25.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Marine.* Dessin à l'encre de Chine : 7 fr.

1865. — Desperet. — *Marine avec deux navires.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 80 fr.

1875. — Guichardot. — *Vue de la rade de Rotterdam.* — *Vue d'un port de mer.* Deux dessins à la plume et au bistre : 200 fr.

Marine avec navires de guerre. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 72 fr.

1898. — G. et T..., 1er février. — *Marine.*

Dessin au crayon noir et au lavis de sépia (23-35) : 37 fr.

1899. — CALANDO. — *Marine.* Dessin à l'encre de Chine. Signé : 195 fr.

VELDE (Van de) **Isaïe**, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1597, mort en 1648. — Paysage. Genre.

1708. — VENTE X..., 23 MARS. — *Une vue de Harlem avec personnages :* 34 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Paysage, canard dans l'eau, chasseur.* Bois (9 pouces 9 lignes-8 pouces) : 80 fr.

1800. — VENTE D'ORLÉANS. — *Paysage avec figures :* 468 fr.

Paysage : 278 fr.

Le Campo Vaccino : 688 fr.

1821. — PAIGNON DEJONVAL. — *Londres avant l'incendie de* 1666 : 300 fr.

1834. — ROITIER. — *Un camp espagnol* (43-60) : 84 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Episode de guerre sur la place de Schevening.* Bois (65-101) : 315 fr.

1863. — MEFFRE. — *Pastorale :* 240 fr.

1865. — TONDU. — *Soldats espagnols dans les Flandres :* 70 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Paysage.* Bois (29-43) : 500 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Le passeur.* Bois (175-25) : 750 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Paysage. Effet de neige.* Bois (37-58) : 500 fr.

1885. — CARAMAN-CHIMAY. — *Cavaliers fuyant sous des voûtes de constructions en ruines.* Cuivre (13-16) : 21 fr.

L'abreuvoir. Cuivre (17-25) : 50 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Paysage : Vue d'un village en Hollande* (49-84) : 2.312 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MAI. — *Paysage avec cours d'eau et chaumière :* 285 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Paysage avec rochers, grande chûte d'eau, arbres et arbustes.* Dessin à la plume lavé de bistre (15 pouces 9 lignes-20 p. 9 l.) : 33 fr.

Deux pèlerins et autres voyageurs dans une campagne. Dessin colorié (5 p. 9 l.-7 p. 6 l.) : 14 fr.

Un paysage avec fabriques, un port de mer et beaucoup de figures. Dessin à la plume et au bistre un peu colorié : 80 fr.

1776. — MARIETTE. — *Paysage, avec figures.* Dessin à la pierre noire. — *Autre paysage, pont en ruines, figures.* Dessin à la pierre noire. Ensemble : 12 fr.

1776. — NEYMAN. — *Quatre paysages avec fabriques.* Dessins à la pierre noire, légèrement bistrés (6 p.-5 p.) : 48 fr .

Deux autres paysages avec figures et animaux. Dessins à la pierre noire lavés de bistre (5 p. ½-3 p. ½) : 52 fr.

Autre paysage ; pont de bois. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine (9 p.-7 p.) : 20 fr.

Deux batailles de cavaliers. Dessins lavés à l'encre de Chine sur vélin (8 p.-6 p.) : 29 fr.

Paysage ; plusieurs voleurs arrêtent deux chariots. Dessin à la pierre noire, lavé au bistre (12 p.-7 p.) : 27 fr.

Paysage avec fabriques et chaumières, plusieurs figures qui tirent des arbres, au moyen d'une corde. Dessin à la plume et au bistre (12 p.-7 p.) : 50 fr.

1779. — LEMPEREUR. — *Deux coches attaqués par des voleurs.* Dessin au crayon noir et lavé : 26 fr.

1785. — NOURRI. — *Deux paysages avec personnages.* L'un à la pierre noire, l'autre lavé d'encre de Chine. Ensemble : 18 fr.

Deux paysages : Dans le premier on voit deux paysans conduisant un cheval chargé de bagages, dans le second un paysan qui conduit un âne par la bride. Le premier de ces dessins est à la pierre noire et le second à l'encre de Chine. Ensemble : 27 fr.

Un sujet de bataille et une attaque de voleurs. Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 30 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Fêtes et marchés de village, et vue d'un port :* 25 fr.

1855. — NORBLIN. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la plume et au bistre : 520 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Deux cavaliers et leur chien en promenade dans la campagne.* Belle gouache sur vélin : 31 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage avec animaux.* Dessin à la plume : 3 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Les pêcheurs à la ligne.* Dessin à la pierre noire (0.18-0.31) : 75 fr.

Estampes :

1823. — BRENTANO. — *Une baleine échouée près de Noortwyck-sur-Mer le* 28 *décembre* 1614 Epreuve in-folio en largeur : 10 fr.

1843. — WEIGEL. — *Rupture de la digue près d'Utrecht le* 10 *janvier* 1623 *par le flux du Zuyderzée.* Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avant les vers, avec l'adresse de Broer Jansen : 25 fr.

Une famille de paysans devant un tonneau. Epreuve in-folio en largeur : 10 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Une baleine échouée près de Noortwyck-sur-Mer le* 28 *décembre* 1614. Epreuve in-folio en largeur : 2 fr .

? . — VEIT. — *Les faiseurs de fagots.* Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr.

* . — Sternberg. — *Paysage orné de beaucoup d'arbres.* Epreuve in-quarto : 7 fr. 50.

VELDE (Van de) Jean, peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1596, mort à Leyde en 1653. — Portraits. Allégories. Genre.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Nature morte ; Livres et instruments de musique* : 160 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Trois études de femmes assises.* Dessins à la sanguine : 18 fr.

1797. — P. Wouters, Bruxelles. — *Un charlatan.* Dessin à la plume et au lavis. — *Un marché.* Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 13 fr. 60.

1860. — Vente J. D...., 25 janvier. — *Paysage et marche d'animaux.* Dessin colorié : 61 fr.

Estampes :

1762. — Frank, La Haye. — *Portrait de Karel Van Mander.* Epreuve in-octavo avec le chiffre : 4 fr.

1766. — D'Argenville. — *La sorcière.* Deux épreuves dont l'une du premier état, l'autre du deuxième état : 18 fr.

Les quatre heures du jour. Quatre pièces petit in-folio en largeur. Epreuves du premier état. — *Le bon Samaritain payant l'hôtelier.* Epreuve in-quarto, du premier état, avec l'adresse du graveur. — *L'étoile des rois Mages*, d'après P. Molyn. Epreuve in-quarto, du premier état, avant toutes lettres. Ensemble : 43 fr.

1775. — Souchay. — *La faiseuse de crêpes ; effet de lumière.* Epreuve in-quarto du premier état, avec l'adresse du graveur : 37 fr.

La danse du mardi-gras, d'après P. Molyn. Epreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 36 fr.

1784. — Durazzo, Parme. — *Jacques Matham*, d'après P. Soutman. Epreuve in quarto, du deuxième état, avec le nom du peintre mais avant l'indication de l'âge : 3 fr.

Pierre Scriverius, d'après F. Hals. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant toutes lettres et avant la tortue : 5 fr.

Charles, duc de Silésie. Epreuve du premier état, avant f. et l'adresse de J. C. Visscher : 9 fr.

La fête de village pendant la foire. Epreuve in-folio en largeur, du premier état, avec l'adresse du graveur : 8 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La sorcière ; effet de lumière* ; 1626. Epreuve in-folio en largeur, du premier état, avant le nom du graveur et les vers : 12 fr.

1796. — Basan. — *Suite de quatre-vingt-une estampes* : 52 fr.

1797. — Wouters. — Dix estampes dont : *les quatre Eléments*, d'après Buytenwech. Epreuves du deuxième état avec les numéros : 14 fr. 40.

Vingt-sept estampes dont : *les douze mois de l'histoire de Jonas* : 22 fr. 80.

Les saisons. Quatre pièces in-folio en largeur. Epreuves du deuxième état, avec l'adresse de Hondius. — *Les saisons.* Autre suite de quatre pièces in-folio en largeur. Epreuves du premier état, avec l'adresse de Visscher avant celle de Valck. Les huit estampes : 39 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg — *Le prince Charles, duc de Silésie.* Epreuve du premier état : 3 fr. 50.

Jean Torrentius, 1628. Epreuve du premier état, avant que la tempe gauche fut couverte de cheveux : 8 fr.

Histoire de Tobie, d'après Wtenbroeck. Suite de quatre pièces, in-quarto en largeur. Epreuves du premier état avant l'adresse de Visscher : 12 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve du premier état, avec l'adresse du graveur : 8 fr.

Les quatre Eléments, d'après Buytenweck. Suite de quatre pièces petit -in-folio, en largeur. Epreuves du premier état : 20 fr.

La fête de village devant l'auberge. Epreuve in-folio en largeur, du deuxième état, avec l'adresse de Layenaer : 3 fr.

L'étoile des Mages, d'après P. Molyn. Epreuve in-quarto, avant toutes lettres : 28 fr.

La danse du mardi-gras, d'après P. Molyn. Epreuve in-folio du premier état, avant toutes lettres : 20 fr.

La sorcière. Epreuve du deuxième état, avant l'adresse de G. V. Schagen : 6 fr.

La vache blanche ; effet de soir. Epreuve petit in-folio en largeur, du premier état, avant l'adresse de Visscher : 15 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *Une série de vingt-trois estampes*, sans désignation d'état : 76 fr 50.

1810. — Prevost. — *Quatre pièces de l'histoire de Tobie*, sans désignation d'état : 42 fr. 50.

1811. — De Silvestre. — *La magicienne. — La faiseuse de beignets. — Les quatre saisons. — Paysan et paysanne conduisant des animaux au marché au lever de l'aurore, et une suite de dix-huit paysages publiés en* 1815. — *Le sujet dit « l'Etoile des Rois » et la danse de deux enfants à la porte d'une maison pendant la nuit*, d'après P. Molyn, et *quatre sujets de l'histoire de Tobie*, d'après Wtembroeck. En tout trente-deux estampes sans désignation d'état : 40 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *La sorcière. — Paysans conduisant leur troupeau. — La danse des enfants.* Epreuves sans désignation d'état : 12 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *L'histoire de Tobie*, d'après Wtenbroeck. Epreuve du premier état : 22 fr.

1817. — Comte Rigal. — Estampes par Jean

Van de Velde, d'après ses propres compositions :

Sorcière faisant paraître différents spectres. Sujet dit « *La magicienne* », 1626 (7 p. 5 l.-10 p. 7 l.).

Quatre paysages avec scènes pastorales représentant les saisons 1617. Suite avec des numéros de 1 à 4 (11 p. 3 l.-15 p. 6 l.).

Les mois de l'année. Suite de douze estampes, où l'Été est représenté par une jeune fille et l'Hiver par une femme âgée. Suite sans numéros (5 p. 5 l.-7 p. 10 l.). Le titre est de 5 p. 7 l. de haut.

Les mois de l'année. Autre suite de douze estampes ; à chaque pièce, dans la marge, quatre vers et le numéro au premier morceau, audessous du mot JANUARIUS, dans une banderolle, trois lignes d'inscription à droite, près du n° ; J. V. Velde fecit (9 p. 7 l.-13 p. 3 l.).

Soixante petits paysages en largeur. divisés en cinq suites de douze estampes, avec des numéros de 1 à 12 ; à quatre de ces suites, au premier morceau, le titre, où sont les noms de J. V. de Velde et de l'éditeur : C. I. Visscher, et à deux de ces pièces, l'année 1616.

Estampes de Jean Van de Velde, d'après différents maîtres :

L'histoire du prophète Jonas, savoir : 1° *Jonas reçoit l'ordre de Dieu d'aller prêcher à Ninive ;* 2. *Jonas jeté dans la mer ;* 3. *Jonas exhortant le peuple de Ninive à faire pénitence :* 4. *Jonas, après être sorti de Ninive, s'endort à l'ombre d'une plante.* Sujets d'après Buijtenweg : au bas des compositions des numéros de 1 à 4 ; dans les marges, deux vers latins (5 p. 9 l.-3 p. 10 l.).

Les quatre Éléments : dans les marges, quatre vers, et à droite les numéros de 1 à 4 ; (6 p. 4 l.-6 p.).

Les quatre Éléments, savoir : La Terre, représentée par un marché où l'on vend des troupeaux de bœufs ; — L'Air, par un retour de chasse à l'oiseau. — Le Feu, par des canonniers qui font des épreuves de canon ; — L'Eau, par des pêcheurs qui vendent du poisson sur le bord de la mer. Sujets d'après Buijtenweg ; dans les marges, quatre vers, les titres, les lettres W. B. et des numéros de 1 à 4 (6 p. 5 l.-10 p. 3 l.).

Suite de six paysages avec figures. Dans la marge, aux deux premiers : G. Vander Hoft invent ; aux trois suivants ; G. V. H. In. ; au dernier, à la gauche de la terrasse ; G. Hoft inve, différemment écrit : à ces estampes des numéros de 1 à 6 (7 p. 2 l.-10 p. 5 l.).

Marche de troupes espagnoles dans les Pays-Bas, pendant les années 1638, 1641 *et* 1645, *et scènes militaires,* d'après Jacob Marts de Jonge ; *le premier morceau* en quatre feuilles, avec des numéros de 1 à 4 ; le *second morceau* en deux feuilles avec les numéros 1 à 2 ; *le troisième morceau* en deux feuilles. marquées des lettres A et B ; *le quatrième et le cinquième morceaux* dans les marges, entre huit vers hollandais, à l'un : Die Waecht die Wint ; à l'autre : Onder of Over (7 p. 11 l.-11 p.).

Deux vues de Ponts sur la Meuse (4 p. 8 à 9 l.-9 p. 2 à 3 l.)

Un homme et une femme chantant pendant une nuit de carnaval, à la porte d'un Hollandais sorti pour les écouter ; au fond, à droite, une mascarade, où un homme porte au bout d'un bâton une grande étoile lumineuse ; Des Femmes hollandaises accourant avec des lumières, pour voir danser des enfants. Sujets d'après de Molyn (7 p. 7 l.- 6 p. 3 l.).

Quatre paysages : au premier, où un bouvier fait abreuver quatre bœufs ; à droite, au ciel P. Molyn inv. J. V. Velde fecit C. I. Visscher excudebat ; à ces morceaux, à terre ou sur l'eau, des numéros de 1 à 4 (7 p. 6 l.-12 p. 4 l.).

Des voleurs arrêtant un coche à l'entrée d'un bois, qui est à la droite, d'après E. van de Velde ; dans la marge, six vers de Van Rhein, poète hollandais (9 p. 8 l.-15 p. 7 l.).

L'histoire de Tobie, savoir : 1°. *Tobie donnant la bénédiction à son fils, à l'instant de son départ ;* 2. *Le jeune Tobie prêt à saisir le poisson ;* 3. *Tobie instruit par l'ange Raphaël ; Tobie et son fils reconnaissant l'ange au moment où il disparaît à leurs yeux.* A droite, au ciel, au premier morceau : Winbrœch. Inv. I. V. Velde fecit et ex. ; sur les terrasses, des numéros de 1 à 4 ; dans les marges, quatre vers latins (5 p. 6 l. à 7 l.-7 p. 6 à 8 l.).

Olivier Cromwel vu à mi-corps, en cuirasse et tête nue, dirigé vers la droite. Portrait dans un ovale ; aux angles de l'ovale, les lettres O. C. P. R. entourées de palmes et de lauriers ; au bas, à gauche : Frans Carelse excudit ; à droite. Velde sculpt (15 p.-11 p. 4 l.).

Jacob Zaffius, archidiacre à Harlem, d'après Hals, en 1630. — *Bern Palludanus, médecin,*d'après Pot.

Ensemble : 122 fr. 50.

1822. — ROSSI. — *La faiseuse de koucks ou beignets. — Le retour du marché et dix-sept paysages.* Épreuves sans désignation d'état : 20 fr. 50.

1823. — BRENTANO, AMSTERDAM. — *La garnison espagnole quitte Maëstricht.* Suite de six estampes numérotées, destinées à être assemblées en longueur. Épreuves petit in-folio en largeur : 120 fr.

Costumes. Suite de huit estampes numérotées, sur chacune desquelles figurent un homme et une femme. Épreuves in-octavo : 50 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait de Jacques Zaffius,* d'après Frans Hals, 1630. Épreuve petit in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 7 fr. 50.

La garnison espagnole quitte Maëstricht, 1632 *Suite de six estampes numérotées.* Épreuves petit in-folio. en largeur : 15 fr.

La faiseuse de crêpes, effet de lumière. Epreuve in-quarto du premier état, avec l'adresse du graveur : 11 fr.

L'étoile des Rois-Mages ; effet de lumière, d'après P. Molyn. Epreuve in-quarto, du premier état, avant toutes lettres : 11 fr.

La danse du mardi-gras, d'après P. Molyn. Epreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 11 fr.

1843. — DEBOIS. — *Fête de village pendant une foire.* Epreuve in-folio, en largeur, du premier état avant toutes lettres : 42 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *Deux enfants dansent devant une porte, entourés de nombreux spectateurs accourus avec des lumières*, d'après P. Molyn. Epreuve du premier état : 20 fr.

Portrait de Laurentius Costerus Harlemensis, primus artis typographicœ inventor, d'après J. Van Campen. Epreuve in-quarto, du premier état : 16 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *La sorcière.* Epreuve du deuxième état : 3 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *L'histoire du prophète Jonas.* Les quatre épreuves du premier état : 3 fr. 75.

Le numéro 4 de cette même suite. Epreuve du deuxième état avec marges : 2 fr.

Tobie instruit par l'ange Raphaël pendant son voyage, d'après Wytenbroeck. Epreuve du premier état, avant les numéros 3 à la droite du bas de la marge inférieure : 2 fr.

La faiseuse de beignets. Epreuve du premier état, mais manquant de conservation : 2 fr. 50.

La danse des deux enfants. Epreuve du premier état : 3 fr. 50.

L'étoile des rois, procession faite pendant la nuit. Epreuve du premier état : 7 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse : 1 fr.

Vieillard exprimant sa passion à une jeune fille qui est près de lui, d'après un dessin de Henri Goltzius. Epreuve du premier état : 4 fr. 25

Fête de village, dans la marge six vers latins. Epreuve du premier état, avant que l'adresse de Visscher n'ait été effacée et remplacée par celle de F. de Wit : 10 fr.

Les quatre heures du jour. Epreuves du premier état, avant les numéros et à toutes marges : 8 fr. 50.

Les mois de l'année. Suite de treize estampes. Epreuves du premier état : 8 fr. 50.

Jean Isaac Pontanus, historien, philologue et médecin. Epreuve du premier état : 8 fr.

Jean Torrentius, peintre. Epreuve du premier état : 8 fr.

1856. — HIS DE LASALLE. — *L'étoile des Rois.* Epreuve du premier état : 7 fr.

1858. VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Neuf pièces des douze mois de l'année.* Epreuves sans désignation d'état : 1 fr. 25.

1861. — LAJARIETTE. — *Le bon Samaritain conduisant le blessé.* Epreuve in-quarto en largeur : 1 fr. 25.

Le crépuscule. Epreuve du deuxième état : 2 fr. 50.

Quatre paysages. Epreuves sans désignation d'état : 2 fr.

La fête de village. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 50.

Cornely Gratianus, théologien, d'après W. C. Heda. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant l'adresse de C. Koning : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La sorcière.* Epreuve du premier état : 9 fr. 50.

L'étoile des Rois. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr.

Les quatre Eléments. Suite de quatre estampes. Epreuves du premier état. — *La terre*, en une composition différente de la première. Epreuve sans désignation d'état. Les cinq pièces : 41 fr.

Les quatre saisons. Epreuves du premier état : 58 fr.

Jean Torrentius, d'Amsterdam, peintre. Epreuve doublée de papier : 3 fr.

Portrait de Jean Van de Velde, père de l'auteur, représenté à l'âge de cinquante-trois ans, en l'année 1621. Epreuve sans désignation d'état : 19 fr.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Jean Torrentius, peintre.* Epreuve du premier état : 20 fr.

La fête de village pendant la foire. Epreuve du premier état : 30 fr.

Le marché. Suite de huit pièces destinées à être assemblées ensemble en deux bandes et en forme de frise. Epreuves in-folio en longueur, du premier état : 38 fr.

1877. — DIDOT. — *Jan Willemsz Bogaert, échevin d'Amsterdam*, d'après Saenredam ; *et Jean Bogaert, pasteur de Harlem*, d'après F. Hals. Deux épreuves sans désignation d'état : 12 fr.

Coster Laurent, d'après Van Campen. Epreuve in-quarto : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve sans désignation d'état : 6 fr.

Crucius Jean et Middelhoven Michel, d'après F. Hals. Les deux estampes : 9 fr. 50.

Goetthem Pierre, bourgmestre, et *Ch. Léonard* médecin, d'après Saenredam. Les deux estampes in-quarto : 4 fr. 50.

Motham J. graveur, d'après Soutman, et *Verdonck*, d'après Franz Hals. Les deux estampes in-quarto : 7 fr.

Charles, prince de Silésie. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

Cromwell Olivier, à mi-corps. Epreuve avec marges : 805 fr.

? . — Vente Marx. — *Portrait de Pierre Coster.* Epreuve in-quarto : 10 fr.

Jean Van de Velde, père. Epreuve in-quarto avec le chiffre : 10 fr.

La vache blanche ; effet du soir. Epreuve petit in-folio, en largeur, du premier état, avant l'adresse de Visscher : 30 fr.

? . — Vente Santadelli. — *Jean Crucius.* Epreuve in-quarto, du premier état, avec l'inscription hollandaise : 12 fr.

Charles Léonard, d'après Saenredam. Epreuve in-quarto : 12 fr.

Michel Middelhoven, d'après Franz Hals. Epreuve in-quarto : 18 fr.

Verdonck, d'après Franz Hals. Epreuve in-quarto, du premier état : 12 fr.

Jacques Zaffius, d'après Franz Hals. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 15 fr.

L'étoile des Mages, d'après P. Molyn. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 12 fr.

? . — Vente Schneider. — *Jacques Zaffius,* d'après F. Hals. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

? . — Vente Blucher. — *Histoire de Tobie,* d'après Wtenbroeck. Suite de quatre estampes, in-quarto, en largeur. Epreuves du premier état : 8 fr.

Les quatre Eléments, d'après Buytenweck. Suite de quatre estampes petit in-folio en largeur. Epreuves du premier état : 10 fr.

? . — Vente Sternberg. — *Le bon Samaritain payant l'hôtelier.* Epreuve in-quarto, du premier état : 7 fr. 50.

La grande fête de village. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr.

La fête de village pendant la foire. Epreuve in-folio en largeur, du premier état : 10 fr.

La fête de village devant l'auberge. Epreuve in-folio en largeur, du premier état : 10 fr.

? . — Vente Winkler. — *La garnison espagnole quitte Maëstricht.* Suite de six pièces numérotées, destinées à être assemblées en longueur. Epreuves petit in-folio en largeur : 26 fr.

L'étoile des rois et la danse du mardi-gras. Epreuves du premier état : 30 fr.

? . — Vente Ruemohr. — *La faiseuse de crêpes ; effet de lumière.* Epreuve in-quarto, du premier état, avec le nom du graveur : 18 fr.

? . — Vente Derschau. — *La sorcière.* Epreuve du premier état : 12 fr.

? . — Vente Alferoff. — *La vache blanche.* Epreuve du premier état : 30 fr.

VELDERS. Voir : **VOLDERS.**

VELSE (Van), peintre et graveur flamand du milieu du XVIIIe siècle. — Genre.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Une femme assise, les yeux fixés sur un livre.* Dessin colorié : 35 fr.

VELY Anatole, peintre français, né à Ronsoy en 1840, mort en 1882. — Portrait. Genre.

1879. — Thurion. — *Un portrait* : 645 fr.

1880. — Hereau. — *Un portrait* : 350 fr.

1880. — Blanchard. — *Sujet non indiqué* : 1.250 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Le réveil du cœur* : 3.375 fr.

Françoise de Rimini et Paolo : 1.625 fr.

VENAZI Giovanni.

1816. — Vente F..., 12 février. — *David montrant la tête de Goliath* : 149 fr.

VENDRAMINI François, graveur italien de la première moitié du XIXe siècle, travaillait à Saint-Pétersbourg.

Estampes :

? . — Amsler. — *Saint Pierre, martyr,* d'après le Titien. Epreuve grand in-folio, du deuxième état, avant la lettre ouverte : 75 fr.

? . — Rocca. — *La même estampe.* Epreuve du premier état, avant la lettre : 150 fr.

Saint Sébastien, d'après Ribera. Epreuve in-folio, du premier état, avant la lettre ouverte : 25 fr.

VENDRAMINI Jean, graveur italien, né à Bassano en 1769, mort en 1839.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Conquête et prise de Seringapatam ; sur le devant un détachement d'Ecossais qui entre par la brèche de la forteresse,* d'après Ker Porter, en deux pièces. Epreuves grand in-folio en largeur : 25 fr.

Autre représentation du siège de cette capitale indienne : dernière sortie de Tippo Saïb, et entrée des troupes anglaises, d'après Ker Porter. Epreuve grand in-folio en largeur : 30 fr.

Passage des Alpes par les Russes sous la conduite de Souwarow en 1799, d'après Ker Porter. Epreuve en couleurs : 35 fr.

La force de l'amour ; l'amour qui dompte un lion, d'après D. Pellegrini. Epreuve in-folio : 5 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 mars. — *Miss Decamp représentée en Uranie,* d'après P. Jean. Epreuve en couleurs : 30 fr.

Cries of London, Plate 10 : old chairs to mend, d'après F. Wheatly. Epreuve en couleurs : 13 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *La même estampe* : 125 fr.

? . — VENTE AMSLER. — *The Raising of Lazarus*, d'après Sebastien del Piombo. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant la lettre : 110 fr.

La vision de sainte Catherine, d'après P. Caghari. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avant la lettre : 30 fr.

? . — STERNBERG. — *La Résurrection de Lazare*, d'après Sebastien del Piombo. Epreuve grand in-folio, du deuxième état, avec la lettre ouverte : 20 fr.

? . — ACKERMANN. — *La même estampe*, du même état : 40 fr.

VENETO. Voir : **MUSIS.**

VENEVAULT Nicolas, peintre français du milieu du XVIIIe siècle. — Portrait. Miniature.

Miniatures :

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Adonis dans les bras de Vénus*, d'après François de Troye. Miniature : 160 fr.

Le jugement de Pâris. Miniature : 160 fr.

VENEZIANO. Voir : **MUSIS.**

VENITIEN Augustin, voir aussi : MUSIS.

VENIUS Otto. Voir : **VEEN.**

VENNE (Van der) Adrien, peintre allemand, né à Delft en 1589, mort en 1662. — Portrait. Genre. Paysage.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Une ville forte de l'Orient* (56-76) : 21 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *La kermesse de Ryswick* : 10.000 fr.

1868. — CARRIER. — *Fête donnée à l'occasion de la trêve conclue en 1609 entre l'archiduc Albert d'Autriche, souverain des Pays-Bas et les Hollandais* (47-112) : 502 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *L'archiduc Albert à la chasse.* Bois (15 ½-23 ½) : 2.000 fr.

1892. — PRINCE TROUBETZKOY. — *Gentilhomme à sa toilette* : 350 fr.

Musiciens ambulants : 350 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Rendez-vous de chasse* : 395 fr.

1899. — DOCTEUR SCHUMBADT, MUNICH. — *L'adoration des mages* (117-90) : 1.562 fr.

La foire du Burthenof de la Haye (58-63) : 650 fr.

Château au bord d'un lac. Tableau de forme ronde : 562 fr.

1899. — PIERARD DE VALENCIENNES. — *Un groupe de cavaliers* (74-170) : 370 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Le baptême* : 180 fr.

Dessins :

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Eve.* Dessin : 5.000 fr.

1864. — VENTE X..., 9 MAI. — *Esther et Assuerus.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 2 fr.

1865. — HORSIN. — *Le marchand de mort-aux-rats.* Grisaille : 80 fr.

1865. — DESPERET. — *Ruines d'un château.* Dessin aux deux crayons : 22 fr.

1898. — VENTE G. ET T. 31 JANVIER. — *Groupe de cinq figures dans l'attitude de la moquerie.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (16-12) : 8 fr.

VENNE Jean, peintre flamand du XVIIe siècle. — Paysage.

1899. — PIERARD DE VALENCIENNES. — *Paysages hollandais avec cours d'eau, habitations et figures* (34-71) : 500 fr.

Dessins :

1859. — KAÏEMAN. — *Passage d'un gué par plusieurs cavaliers et plusieurs piétons ; au fond un paysage.* Dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine : 10 fr. 50 .

VENNEMAN (Mademoiselle) Rosa, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage. Animaux. Fleurs. Nature morte.

1884. — SA VENTE. — *La gardeuse de vaches* : 540 fr.

Le puits Saint-Honoré-les-Bains. Nièvre : 100 fr.

Chrysanthèmes 100 fr.

Groupe d'animaux : 170 fr.

Chemin de Langrune, Calvados : 295 fr.

Bouvier conduisant ses vaches au pâturage : 350 fr.

Attelage flamand ; environs d'Anvers : 205 fr.

Fleurs : 300 fr.

Au bord de l'eau ; effet du matin : 320 fr.

Bœufs du Morvan retournant à l'étable : 190 fr.

Le matin ; paysage et animaux : 250 fr.

Nature morte : Bibelots anciens : 300 fr.

Tête de bœuf : 550 fr.

Avant l'orage ; vaches : 430 fr.

Soleil couchant ; environs de Compiègne : 330 fr.
Retour des champs : 95 fr.
Un dessert : 180 fr.
Tête d'âne : 75 fr.
Intérieur d'une étable dans le Morvan : 135 fr.
Rentrée à la ferme en Belgique : 950 fr.
Passage du gué : 220 fr.
Vaches au repos : 410 fr.
Intérieur d'étable : 240 fr.
L'attente : 115 fr.
Sous bois : Environs de Melun, Seine-et-Marne : 100 fr.
Une ferme à Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre : 400 fr.
Nature morte : Légumes : 250 fr.
Coup de vent : 355 fr.
Attelage du Morvan : 115 fr.
Bouquet de lilas : 180 fr.
Fleurs : 150 fr.
Bouquet de violettes : 115 fr.
Chrysanthèmes : 140 fr.
Etude prise à Nice : 120 fr.
Sous bois : 115 fr.
Autre étude des environs de Nice : 115 fr.
Etude prise en Langrune, Calvados : 125 fr.
Paysage : 70 fr.
Etude de marine : Le Tréport : 125 fr.
Fleurs : 105 fr.
Nature morte : Oranges : 100 fr.
Environs de Tréport : 420 fr.
Bouquet de fleurs : 410 fr.
Fleurs : 230 fr.
Cour de ferme : 100 fr.
Le passage du gué : 540 fr.

1887. — 2e vente Rosa Venneman. — *Bestiaux sur les falaises du Tréport* (65-130) : 800 fr.
Bestiaux dans un verger. Bois (30-70) : 650 fr.
L'abreuvoir d'Arromanche (90-65) : 500 fr.
Chemin du moulin d'Arromanche (115-80) : 510 fr.
Allant aux crabes, à Arromanche (65-90) : 1.650 fr.
Pâturage au bord de la mer (130-96) : 410 fr.
Vache dans un marais ; le matin (41-70) : 420 fr.
Chemin dans les blés (53-53) : 400 fr.
Deux vaches couchées. Bois (32-25) : 420 fr.

VENTURINI Jean-François, graveur italien, né à Rome en 1650, mort vers 1710.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jeux de Diane et de ses nymphes*, d'après Zampieri. Epreuve grand in-folio, en largeur, sans désignation d'état : 19 fr. 50.

? . — Vente Amsler. — *La même estampe* : 12 fr.

VENUSTI Manuel ou Marcel, dit MENTUANO, peintre italien, né à Mantoue en 1515, mort en 1576. — Histoire.

1830. — Lawrence, Londres. — *Le Christ chassant les vendeurs du Temple*, d'après un dessin de Michel-Ange : 5.515 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *La Sainte Famille* (17-13) : 1.360 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *L'adoration des mages* : 30.450 fr.
La Sainte Vierge, l'enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean : 10.765 fr.

1885. — Beckett-Denison, Londres. — *Le Christ chassant les vendeurs du Temple* : 24.000 fr.
L'adoration des mages : 6.560 fr.

Dessins :

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Le Christ chassant les vendeurs du Temple*. Dessin à la pierre d'Italie : 1.200 fr.
La Vierge et l'ange Gabriel. Dessin à la pierre d'Italie : 350 fr.

VER CRUYS,. Voir : **CRUGER Théodore.**

VERANDAEL, voir : DAEL J.-F.

VERBEECK Jean, dit HANS DE MALINES, peintre et graveur flamand du xviie siècle. — Histoire. Portrait.

1865. — Tondu. — *Portrait d'un savant* : 38 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait d'un vénérable rabbin à la barbe blanche*. Bois (16-13) : 180 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Joueur de luth* : 100 fr.
Jeune femme offrant à boire : 150 fr.

VERBEECK Pierre, peintre et graveur hollandais, florissait vers le milieu du xviie siècle.— Histoire. Paysage.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Paysage : sur le premier plan un cavalier et sa femme prêts à partir pour la chasse au faucon*. Bois (17 pouces-19 pouces) : 51 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Intérieur de cabaret*. Bois (47-64) : 160 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Paysage avec personnages*. Bois (4 pouces-5 pouces) : 135 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Paysage avec baraques, un puits et un homme faisant boire un cheval*. Dessin à la mine de plomb (5 pouces ½-4 pouces) : 15 fr.
Trois cavaliers arrêtés près d'une maison en

ruines. Dessin à l'encre de Chine (6 pouces-4 pouces ½) : 50 fr.

Estampes :

1802. — Winkler, Leipzig. — *Buste d'une jeune femme.* Epreuve in-quarto, de forme ovale : 15 fr.

Buste d'homme. Epreuve in-octavo, sans désignation d'état : 15 fr.

1817. — Rigal. — *Vieillard habillé à l'orientale* ; il est assis dans un fauteuil, placé sous un baldaquin ; un homme à genoux devant lui, semble l'écouter; à sa gauche un cavalier qu'une femme âgée tient par la main. La scène se passe dans un monument d'architecture gothique ; au haut à gauche : R. M (5 p. 2 l.-4 p. 6 l.).

Un berger assis dans une campagne : sa toque est ornée d'une plume ; il a la jambe gauche croisée sur sa cuisse et la main appuyée sur la hanche ; plus loin, à gauche une chèvre, et dans le fond, des ruines ; à terre, au milieu du devant : P. Verbeecq. 1619. Sujet composé dans un ovale. (3 p. 7 l.-4 p. 10 l.). Les deux pièces : 9 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Un berger assis au pied d'un arbre et fumant sa pipe.* Epreuve in-quarto en largeur : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 18 fr.

Buste de jeune femme. Epreuve du premier état : 26 fr.

Berger assis, les jambes tendues vers la droite et la tête retournée vers la gauche. — Cheval, vu de profil, tourné vers la droite et attaché par la bride à un poteau. Deux pièces sans nom, ni marque, attribuées à Verbeecq. Ensemble : 5 fr.

1866.— Drugulin, Londres. — *Buste d'un Turc.* Epreuve in-quarto, de forme ovale : 10 fr.

Buste d'une femme avec des perles dans les cheveux. Epreuve in-quarto de forme ovale : 13 fr.

Un berger assis au pied d'un arbre, tenant sa pipe. Epreuve in-quarto, en largeur : 20 fr.

VERBŒCHOVEN Charles-Louis peintre flamand, né à Warneton en 1802.— Animaux. Vues de Hollande. Marine.

1838. — Vrancken. —*Marine avec divers navires dans le lointain et un bateau pêcheur sur le devant.* Bois (15 pouces ½-19 p.) : 210 fr.

Marine avec bateaux à vapeur (19 pouces ½-24 pouces ½) : 500 fr.

1844. — Des Malines. — *Marine au moment de la basse marée* (100-127) : 660 fr.

Marine ; le ciel est noir et la mer en furie. Bois (70-92) : 380 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Marine, port de mer* (78-108) : 406 fr.

1881. — Tencée, Lille. — *Marine.* Bois (30-34) : 120 fr.

1887. — Hewart, New-York. — *Sur la route du moulin* : 12.500 fr.

VERBOECKHOVEN Eugène, peintre flamand, né à Warneton en 1799, mort en 1881. — Paysage. Animaux.

1838. — Vrancken. — *Prairie fraîche et fertile où sont couchés une vache rousse, une brebis et son agneau ; derrière est un bœuf qui broute l'herbe tendre, et plus loin le berger occupé à tailler un bâton ; canards et canetons au premier plan ; rivière et moulin à vent dans le lointain* (46 pouces-53 pouces) : 3.450 fr.

Quatre bœufs dans une prairie (13 p. ½ 18 p.). Bois : 720 fr.

1842. — Thielens. — *Vue prise dans les environs de Gand ; divers animaux* (140-159) : 4.300 fr.

Un intérieur d'étable avec animaux et accessoires. Bois (28-24) : 700 fr.

Le même avec quatre moutons et un agneau (22-28) : 720 fr.

Paysage avec un âne (13-17) : 270 fr.

1844. — Des Malines. — *Animaux au repos ; un taureau à robe noire, une vache rouge, trois brebis à laine soyeuse, deux agneaux et un âne* (84-101) : 3.550 fr.

Vaste plaine avec plusieurs animaux, parmi lesquels se distinguent un âne debout et derrière lui une chèvre. Bois (32-36) : 1.620 fr.

Paysage d'Italie avec animaux et une chapelle en ruines. Bois. (38-48) : 2.060 fr.

Une maison rustique devant laquelle est un vieux cheval blanc : 840 fr.

Trois moutons, un agneau et un bouc dans un paysage de rochers. Bois (27-35) : 1.140 fr.

Prairie avec deux moutons et une vache brune tachetée de blanc. Bois (32-27 ½) : 1.100 fr.

Paysage avec un âne, deux moutons et une chèvre : le pâtre est allongé sur le gazon. Bois (42-34) : 500 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Brebis surprises par l'orage* (110-136) : 6.300 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage avec personnages dont un cavalier monté sur un cheval blanc.* Bois (27-33) : 700 fr.

Le retour du marché (153-186) : 3.350 fr.

Moutons, agneaux et béliers dans une bergerie éclairée par un rayon de soleil (121-160) : 3.700 fr.

Portrait du roi de Hollande, Guillaume Ier d'Orange, représenté à cheval (23-19) : 104 fr.

1861. — Rhoné. — *Paysage et animaux* : 3.000 fr.

1867. — W. de Truenfels. — *Retour du pâturage* (90-118) : 4.850 fr.

Halte de villageois (40-34) : 1.755 fr.

Le pâtre et son troupeau (40-33) : 1.950 fr.

1869. — Odiot. — *Le taureau* (57-78) : 3.120 fr.

Le taureau échappé (71-55) : 2.750 fr.

1869. — Delessert. — *Moutons devant une bergerie* (80-108) : 8.800 fr.

Animaux dans une prairie (27-38) : 5.500 fr.

1870. — Michel Vakuntschikoff. — *Pâturage* (80-108) : 6.500 fr.

1871. — Christie, Londres. — *Paysage, taureau* : 2.040 fr.

Paysage, moutons et bergers : 1.908 fr.

1872. — Perreire. — *Paysage et animaux* : 4.750 fr.

1872. — Mahan. — *Vache, âne, chèvre et mouton, près d'un tronc d'arbre, à droite un petit berger* : 860 fr.

1872. — James Curling, Londres. — *Troupeau de moutons dans les montagnes d'Ecosse* : 4.450 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Troupeau de moutons* : 12.000 fr.

Anes et moutons au pâturage : 2.850 fr.

1873. — R. Papin. — *Paysage et animaux* (37-49) : 4.000 fr.

1874. — Everard et Cie, Bruxelles. — *Le retour du troupeau* : 11.200 fr.

1874. — M. G. Couteaux. — *La bergerie* : 1.250 fr.

1877. — Suermondt. — *Brebis et son petit* (60-56). Bois : 2.580 fr.

1877. — Baron J. de H..., 13 mars. — *Paysage, effet d'hiver*. Fait en collaboration avec Klombeck : 1.720 fr.

1877. — Napier, Londres. — *Ben Lomond* : 9.600 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Taureau noir et blanc buvant à une mare* : 900 fr.

1879. — Meyer, Cologne. — *Troupeau en marche* (73-97) : 887 fr.

1880. — Woudemberg. — *Cheval blanc à l'écurie* (21-25) : ?

1881. — Everard. — *Moutons au pâturage* : 8.150 fr.

Intérieur d'étable : 4.500 fr.

Paysage avec vaches et moutons : 1.850 fr.

1881. — Beurnonville. — *Fleurs et animaux*. Fait en collaboration avec Van Kessel (42-31 ½) : 1.800 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Scène de ferme* : 6.040 fr.

1888. — Smet de Noeyer. — *La bergère*. Bois (45-55) : 1.820 fr.

La bergerie (60-80) : 1.300 fr.

1886. — Levy-Crémieu. — *Moutons au pâturage* : 590 fr.

Chèvres au pâturage : 620 fr.

1888. — Bolkow, Londres. — *Troupeau de moutons sous les arbres* : 9.445 fr.

Moutons à l'étable : 7.870 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Boucs et moutons au pâturage* : 600 fr.

1890. — Vente X..., 5 mars. — *Agneaux et canards* : 7.350 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Bergerie*. Dans une bergerie se trouvent deux brebis, l'une debout, l'autre couchée, avec des agneaux auprès d'un râtelier éclairé par la lumière entrante du soleil. A gauche sur le premier plan, à l'ombre, un lapin se régalant de feuilles de choux, et près de là une paire de souliers de berger dans un panier (68-77) : 3.960 fr.

Paysage montagneux avec bétail, effet d'été. Au milieu de l'avant-plan une paysanne, assise sur un mulet, passe un agneau à un jeune paysan qui se tient près d'elle ; plus loin quelques brebis et boucs. A gauche, dans l'ombre, l'étable sous les arbres ; devant l'étable une vache, une chèvre et des poules. A droite sur l'arrière plan, dans un entourage de collines, un berger avec un troupeau de chèvre (88-116) : 320 fr.

Berger et brebis. Quelques brebis et un bélier sont chassés par un berger à l'approche d'un violent orage. Bois (95-127) : 2.760 r.

Prairie avec bétail couché et debout. Bois (30-37) : 1.420 fr.

Animaux. Dans le clos d'une ferme se trouvent quelques poules, un coq et des canards, ainsi qu'un couple de lapins et de marmottes. Bois (27-36) : 800 fr.

Paysage. Dans un paysage se trouvent une vache rousse, deux brebis et des poules. Bois (19-22) : 830 fr.

Deux brebis dans une prairie. Bois (19-15) : 518 fr.

1893. — Camondo. — *Paysage et animaux*. Bois (37-49) : 2.050 fr.

1894. — Vente X..., 22 mai. — *Moutons au pâturage* : 505 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Vache, berger et son chien ; mare aux canards* : 120 fr.

1896. — O. de Castro. — *Bergerie* (55-47) : 2.900 fr.

1897. — Baronne Pierard. — *Intérieur de bergerie*. Bois (46-59) : 2.100 fr.

1897. — Vente Verboeckhoven, Amsterdam. — *Troupeau paissant au bord de l'Escaut* (187-288) : 23.712 fr.

L'heure de la provende (62-82) : 7.904 fr.
Moutons dans la vallée (69-50) : 3.200 fr.
Le mouton mort (90-74) : 3.200 fr.
Mouton au pâturage (72-74) : 4.800 fr.
Intérieur de bergerie (54-75) : 4.992 fr.
Bestiaux au pâturage (50-72) : 2.800 fr.
La rentrée du troupeau (56-44) : 3.300 fr.
En Italie (41-53) : 2.500 fr.
Dans les champs (54-38) : 27.000 fr.
La rentrée du troupeau (32-50) : 1.800 fr.
L'abreuvoir. Bois (38-50) : 2.310 fr.
Dans la bergerie (33-52) : 2.480 fr.
En Flandre (32-52) : 1.200 fr.

Bergerie (28-42) : 1.200 fr.
Bergerie (28-41) : 1.040 fr.
Les dunes et la plage (32-47) : 1.490 fr.
La mer (31-47) : 248 fr.
Bétail près d'une mare. Bois (31-39) . 1.340 fr.
Le ruisseau (38-33) : 508 fr.
Paysage avec une mare (28-53) : 1.280 fr.
Plaine en grisaille (50-71) : 1.280 fr.
Dans les dunes (31-47) : 170 fr.
La falaise. Bois (23-28) : 170 fr.
Fleurs (28-77) : 83 fr.
Enclos de ferme (48-70) : 125 fr.
Le pâtre (54-41) : 68 fr.
Bruyères fleuries (27-49) : 860 fr.
L'estacade démolie (23-29) : 160 fr.
Moutons tondus (28-30) : 460 fr .
Paysage (24-34) : 480 fr.
Dans les dunes. Bois (31-22) : 120 fr.
Bruyères fleuries (23-28) : 120 fr.
Au bord de la mer. Bois (17-24) : 88 fr.
Crêtes de dunes. Bois (17-23) : 95 fr.
Butin de chasse (104-96) . 300 fr.
Tête de bœuf (136-100) : 450 fr.
Tête de cheval (110-92) : 282 fr.
Tigre du Bengale. Bois (80-63) : 120 fr.
Hure de sanglier. Etude (64-79) : 130 fr.
Tête de cheval blanc. Etude (48-66) : 120 fr.
Tête de chien de berger. Etude (29-38) : 374 fr.
Cheval d'Ecosse (65-91) : 700 fr.
Bétail. Taureau et bœuf (54-73) : 1.300 fr.
Renard (51-71) : 140 fr.
Ane broutant (33-37) : 460 fr.
Taureau debout (23-34) : 400 fr.
Cinq têtes de renard. Etude (70-49) : 80 fr.
Quatre têtes de béliers (38-33) : 450 fr.
Ours brun, de profil et debout. Etude (28-33) : 85 fr.
Têtes et pieds de moutons (28-44) : 140 fr.
Têtes et pieds de chevreaux (45-26) : 190 fr.
Deux chamois morts. Etude (23-34) : 88 fr.
Tête de bélier noir (20-30) : 135 fr.
Le berger et l'agneau (27-21) : 230 fr.
Agneau debout (20-27) : 150 fr.
Mouton tondu debout dans une plaine. Bois (21-16) : 67 fr.
Etude de moutons (48-63) : 260 fr.
Bœuf roux couché. Etude, bois (12-19) : 11 fr.

1897. — Vente X..., 22 mai. — *Intérieur de bergerie* (46-59) : 2.100 fr.

1898. — Vente X..., 5 mars, Londres. — *Agneaux et canards* : 7.350 fr.

1898. — Bernard, Lyon. — *Cheval gris, près d'un abreuvoir* : 831 fr.

1898. Goldschmidt. *Moutons à l'étable* (24-31) : 2.250 fr.

1898. — Vente Madame de Bondy... 16 mai. — *La ferme* (87-109) : 1.650 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Dans le Polders.* Bois (37-32) : 2.900 fr.
Flessingue ; marine. Bois (70-98) : 250 fr.

1898. — David de la Mar et Serlee Bos, Amsterdam. — *Un âne à l'étable* : 4.200 fr.

1898. — Wallis and Son, Londres. — *Intérieur de bergerie, brebis et agneaux* : 4.975 fr.

1898. — Madame X..., 19 décembre. — *Intérieur de bergerie* : 820 fr.
Lion au repos : 620 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Le parc à moutons* : 6.625 fr.

1899. — Walter Richemond, New-York. — *Bestiaux en Hollande* : 3.875 fr.

1899. — Blment New-York. — *Moutons dans le parc* : 7.500 fr.
Paysage et moutons. Fait en collaboration avec Klombec : 2.300 fr.

1899. — Vente X..., 8 avril, Londres. — *Paysage en Ecosse, avec brebis* : 9.300 fr.

1899. — William Eden. — *Moutons sur les collines* (222-345) : 19.675 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — *Taureau sauvage* (53-42) : 993 fr.

1900. — Maillet. — *Un bœuf blanc* (21-26) : 505 fr.

Dessins :

1855. — Van den Zande. — *Vache dans une prairie.* Elle est vue presque de profil, dirigée vers la droite et éclairée par la gauche. Dessin au crayon noir et lavé à l'encre de Chine : 40 fr.

1859. — Kaieman. — *Etude de lionne et lionceaux,* d'après nature. Dessin au crayon noir : 111 fr.

1865. — Camberlyn, Bruxelles. — *Etude de tête de taureau.* Dessin à la pierre noire et à l'estompe, sur papier de couleur rehaussé de blanc ; au verso il y a deux autres études de moutons : 63 fr.
Paysage avec figures et animaux. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier gris verdâtre, rehaussé de blanc : 70 fr.
Vache près d'une barrière ; elle est vue de trois-quarts, dirigée à droite. Dessin à la mine de plomb : 31 fr.
Paysage hollandais avec moulin à vent au bord de l'eau. Dessin à la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine : 25 fr .

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Animaux.* Dessin à la mine de plomb : 16 fr. 50.

1894. — H. Garnier. — *Moutons au pâturage* (0.28-0.45) : 580 fr.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *L'abreuvoir.* Aquarelle (57-52) : 100 fr.

1895. — Vente S..., 17 mai. — *Bœufs au repos.* Dessin au crayon : 67 fr.
Brebis couchées. Dessin au crayon : 82 fr.
Troupeau et berger. Dessin au crayon : 70 fr.

1897. — E. M..., 6 mai. — *Moutons.* Dessins (26-40) : 120 fr

1897. — Verboeckhoven. — *Hure de sanglier. Etude* (64-79) :

Tête de cheval blanc. Etude (48-66).

Tête de chien de berger. Etude (29-38).

Pâtre conduisant son troupeau à travers un gué en Italie. Grisaille (58-50) : 150 fr.

Chien accroupi. Grisaille (46-38) : 70 fr.

Moutons et agneaux couchés dans un pré. Dessin aux deux crayons (69-116) : 130 fr.

1898. — Vente X..., 19 décembre. — *Paysage flamand avec figures et animaux.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 150 fr.

Moutons au repos. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 165 fr.

Estampes :

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un cahier de vingt-quatre lithographies : Animaux et autres sujets* : 45 fr.

Seize petites eaux-fortes : 35 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion.* Epreuve in-octavo en largeur : 5 fr.

Paysage avec son troupeau. Epreuve in-folio, en largeur, du premier état, avant toutes lettres : 7 fr. 50.

Un lion couché. Epreuve in-octavo en largeur : 7 fr. 50.

1849. — Brisard, Gand. — *L'œuvre de Verboeckoven en vingt et une estampes gravées à* l'eau-forte, plus onze estampes lithographiées en un volume, petit in-folio, reliure à dos de maroquin rouge : 110 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'âne et le cheval. La grenouille et le bœuf.* Epreuves sur Chine, avant la lettre et à grandes marges : 3 fr.

Le gué. Epreuve avec marges : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le bœuf broutant ; il est vu de profil et tourné à droite.* Epreuve du premier état, sans trait carré, avant réduction de la planche et avec marges ; une des quatorze estampes tirées dans ces conditions. — *Le même sujet.* Epreuve réduite et avec le trait carré. Les deux pièces : 26 fr.

Le singe ; il est dirigé à droite, la tête vue presque de face. Epreuve du premier état, avec marges : 3 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Le mouton.* — *Le gué.* Deux épreuves du deuxième état : 1 fr.

VERBOOMS Abraham, peintre flamand, né à Harlem, florissait au xviie siècle. — Paysage.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — *Un paysage* : 110 fr.

1813. — Fabre. — *Paysage* (31 pouces-44 pouces) : 199 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Paysage avec figures.* Les figures sont par Lingelback. Bois (41 pouces-24 pouces) : 46 fr.

1834. — Rothier. — *Paysage ; vue prise au coucher du soleil.* Sur le premier plan, un ruisseau à l'entrée d'un bois avec figures. Bois (37-50) : 78 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage avec figures.* Bois (36-41) : 500 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage ; vue d'Italie* : 130 fr.

1849. — Gheldolf. — *Paysage avec figures.* (37-40) : 80 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Effet de lune.* Bois (55-71) : 180 fr.

1861. — Rhoné. — *Paysage ; vue d'Italie* : 760 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec torrent, cascades, personnages et animaux* (48-61) : 1.025 fr.

1868. — Rinecker. — *Paysage.* Bois (46-72) : 430 fr.

1873. — Vente X... — *Paysages avec figures.* Les figures sont de Van de Velde : 1.150 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Paysage avec figures* : 3.000 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Paysage d'hiver* (116-172) : 480 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Paysage avec figures* : 800 fr.

Dessins :

1857. — Thyssen. —, *Paysage montagneux.* Dessin au crayon noir : 2 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Le même dessin* : 6 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Le même dessin* : 8 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Paysage ; un intérieur de forêt.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de sépia (41,8-38.8) : 13 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage, avec un grand arbre sur le devant.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 21 fr.

VERBRUGGEN J., peintre hollandais de la première moitié du xviiie siècle. — Marines.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux marines avec chaloupes et personnages.* Dessins à la plume lavés d'encre de Chine (7 pouces ½-5 pouces) : 60 fr.

Deux autres marines avec de grands navires. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine (9 pouces ½-5 pouces) : 46 fr.

VERBRUGGEN Gaspard-Pierre, dit le Jeune, peintre flamand, né à Anvers en 1668, mort en 1720. — Fleurs. Fruits. Portrait.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Un intérieur de cuisine*. Bois (50-65) : 90 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Portrait de jeune femme dans une guirlande de fleurs* (134-107) : 5.000 fr.

1877. — BROOKS. — *Portrait de jeune femme entourée d'une guirlande de fleurs* (136-110) : 1.680 fr.

1898. — KUTHZ, BERLIN. — *Deux tableaux de fleurs*. Ensemble : 650 fr.

1900. — DU CHATELARD. — *Fleurs dans un vase* (114-83) : 900 fr.

Gerbe de fleurs (115-94) : 920 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Vase de fleurs* (126-102) : 320 fr.

VERBUIS, VERBUYS ou VERBUIS Arnould, peintre hollandais du milieu du XVI[e] siècle, né à Dordrecht. — Histoire. Portrait. Genre.

1708. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Un bacchanal* : 100 fr.

VERBURG D.

1815. — SPRUYT. — *Petit paysage*. Cuivre : 110 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *Paysage*. Bois (40-51) : 115 fr.

VERDI.

1883. — BORNICHE. — *Le Prado à Venise* : 150 fr.

VERDIER François, peintre et graveur français, né à Paris en 1651, mort en 1730. — Histoire. Portrait.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Le serpent d'airain* : 96 fr.

Le frappement du rocher : 215 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Le frappement du rocher* : 215 fr.

Le Parnasse : 145 fr.

1890. — VENTE X... — *Sujet religieux* : 480 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Persée présentant la tête de Méduse*. — *Les muses au Parnasse*. Deux dessins à la plume et au bistre : 37 fr.

1785. — NOURRI. — *Compositions diverses*. Dix dessins aux crayons noir et blanc : 8 fr.

1863. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Alexandre le Grand tuant un sanglier à la chasse*. — *Spitamène fait apporter à Alexandre la tête de son mari*. Deux dessins à la plume lavés : 10 fr.

1865. — DESPERET. — *La Samaritaine*. Dessin à la pierre noire et lavé. — *Tête de jeune femme*. Dessin au crayon noir. — *Femme agenouillée*. Dessin à la sanguine. Les trois pièces : 6 fr.

Estampes :

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE D'AVIGNON. — *Quatre sujets de fable et de fantaisie*. Epreuves sans désignation d'état : 6 fr. 10.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Quatre estampes pour l'histoire de Samson*. Epreuves en largeur : 5 fr.

VERDIER Jules, peintre français contemporain. — Paysage.

1890. — CHAMPFLEURY. —*Maison à Sèvres*. Aquarelle : 32 fr.

VERDOEL Adrien, peintre hollandais de la seconde moitié du XVII[e] siècle. — Histoire. Portrait.

1815. — ODEMAER. — *Deux sujets de la Bible*. Bois : 60 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Le Christ visitant les pestiférés*. Bois (32 pouces-26 pouces) : 206 fr.

VERDOËS Jacob. Voir : **DOËS Jacques**.

VERDONK, peintre hollandais. — Paysage. Marines.

1864. — CLEEF. — *Vue du Rhin avec bateaux*. — *Vue du Rhin*. Ensemble : 185 fr.

VERDURA Nicolas, peintre et graveur italien de la première moitié du XVII[e] siècle, né à Savone. — Histoire.

Estampes :

? . — SANTARELLI. — *La Sainte Famille avec le petit saint Jean qui embrasse l'enfant Jésus*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

VERDUSSEN Jean-Pierre, peintre flamand, florissait en 1670, à Anvers. — Paysage. Batailles. Animaux. Nature morte.

1863. — VENTE D... — *Oiseaux morts* : 1.200 fr.

1863. — VENTE X... — *Bataille* : 215 fr.

1877. — VENTE X... — *Oiseaux morts* : 225 fr.

1878. — VENTE X... — *Oisaux morts* : 180 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *L'inspection des chevaux* : 400 fr.

1897. — Marquise de Fleury. — *Un campement ; reddition d'une ville* : 505 fr.

1900. — Pipart. — *Bergers et bestiaux dans un paysage* : 121 fr.

Dessins :

1842. — Villenave. — *Deux sujets de batailles, se faisant pendant.* Dessins à la mine de plomb (22-38) : 13 fr. 50.

1893. — De Ballincourt. — *Dispute entre soldats et paysans.* Dessin à la plume et lavis (17-29) : 3 fr.

VERELST ou **VERHELST Gilles**, graveur allemand, né à Ettal en Bavière en 1742, mort à Munich en 1818.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *L'enlèvement d'Hippodamie*, d'après Van Dyck. — *Jeune garçon qui tue les puces de son chien*, d'après Terburg. — *L'oiseleur.* Trois épreuves du premier état : 3 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Amélie Augusta, électrice de Saxe*, d'après H. C. Brandt. Epreuve du premier état : 4 fr.

1836. — Frank, Vienne. — *Portrait d'Albert Durer.* Epreuve in-quarto, du premier état, avant l'addition : 12 fr.

William Shakespeare. Epreuve in-octavo : 10 fr.

VERELST ou **VERHELST Simon**, peintre flamand de la fin du xviie siècle, né à Anvers. — Genre. Fleurs. Fruits.

1706. — Daems, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 210 fr.

1706. — Vente X..., Amsterdam. — *Un pôt de fleurs* : 300 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 220 fr.

1708. — Vente X..., 6 mars. — *Un vase de fleurs* : 180 fr.

Autre vase de fleurs : 230 fr.

1708. — Vente X..., 7 juin. — *Oiseaux morts* : 60 fr.

1709. — Cromhout, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 130 fr.

1710. — Johan Cau, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 165 fr.

1881. — Vente X... — *Les bohémiens* : 1.250 fr.

VERENDAEL Nicolas, peintre flamand, né à Anvers en 1659, mort en 1717. — Fleurs. Animaux.

1706. — De Wallé, Amsterdam. — *Un repas de singes* : 150 fr.

1712. — Vente X..., 25 mai. — *Un vase de fleurs avec papillons et autres bêtes* : 160 fr.

Le même sujet, faisant pendant : 200 fr.

1783. — Leboeuf. — Deux tableaux se faisant pendant : *Carafons remplis de fleurs* (11 pouces-8 pouces) : 161 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — Deux tableaux se faisant pendant : *Fruits et fleurs* (18 pouces-12 pouces) : 160 fr.

Autre tableau : *Fruits et fleurs* (18 pouces-12 pouces) : 60 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *La sainte Eucharistie représentée dans un entourage de fleurs* (80-60) : 60 fr.

1877. — Prince de Conti. — *Deux vases remplis de fleurs* : 320 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Une guirlande de fleurs* (39-48) : 150 fr.

1882. — Bus de Gisignies. — *Un bas-relief entouré de fleurs* : 2.500 fr.

1892. — Haro. — *Un vase de fleurs* (45-36) : 650 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Un bouquet de fleurs* (75-62) : 290 fr.

VÈRENDRENT, graveur français du xviiie siècle, travaillant à Paris.

1878. — Roth. — *La vieille gouvernante*, d'après Greuze. Estampe in-folio : 18 fr.

VERF. Voir **Werff.**

VERGEZ Eugène, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *L'anse des Catalans à Marseille* (35-53) : 54 fr.

Vue prise à Morte-Fontaine (34-26) : 40 fr.

VERGNAUX Nicolas, peintre français du commencement du xixe siècle, né à Coucy. — Paysage.

1815. — Bruun-Neergaard. — *Une dame et un enfant en conversation avec un paysan assis au milieu de la campagne.* Dessin à la pierre d'Italie (16 pouces 4 lignes-22 pouces) : 27 fr.

VERGOS, peintre espagnol.— Histoire.

1859. — Moret. — *L'éducation de la Vierge* : 100 fr.

VERHAEGEN Pierre-Joseph, peintre flamand né en 1728, mort en 1811. — Histoire.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Un petit tableau religieux* : 55 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Sainte Thérèse* (62-46) : 25 fr.

VERHAS Jean, peintre flamand, né à Termonde en 1834. — Portrait. Genre.

1888. — SAULT DE NOLVER. — *Sur la plage* : 380 fr.

Le polichinelle. Bois (100-58) : 1.000 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Dans le boudoir* : 1.550 fr.

VERHELST Jean.

1837. — MAES, GAND. — *Paysage d'hiver : sur le devant une rivière glacée avec patineurs*. Bois (25-40) : 75 fr.

VERHEYDEN François, peintre hollandais du milieu du XIXe siècle. — Genre.

1856. — CONINCK, GAND. — *La leçon de lecture* (23-19) : 350 fr.

1868. — GOLDSMITH, LA HAYE. — *Jeune moissonneuse* (57-44) : 500 fr.

1869. — DELESSERT. — *La confidence* (58-48) : 1.220 fr.

La cueilleuse de pommes (76-62) : 580 fr.

1880. — VAN WOUDENBERG. — *Le bon grand'père* : ?

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *Jeune campagnarde faisant un bouquet*. Bois (27-21) : 210 fr.

VERHEYDEN Jean-Henri, peintre hollandais, né à Utrecht en 1778.— Paysage. Vues de villes.

1850. — VENTE X..., 16 OCTOBRE. — *Une vue de ville* (46-54) : 345 fr.

1900. — MAILLET. — *Paysage* (33-53) : 220 fr.

VERHEYDEN M., peintre hollandais, né à Breda en 1700. — Portrait.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Portrait d'homme* (47-39) : 135 fr.

VERHDEYEN Jean-Henri.

1838. — VRANCKEM. — *Vue de l'entrée de la ville d'Utrecht ornée de nombreuses figures* (16 pouces-19 pouces) : 560 fr.

1891. — LEDEBOER. — *Vue d'Utrecht*. Bois (43-48) : 250 fr.

Dessins :

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Vue d'un canal avec pont et autres monuments*. Aquarelle : 35 fr.

VERHOEGT Tobie, peintre flamand, né à Anvers en 1566, mort en 1631. — Paysage.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Paysage avec cours d'eau* (49-64) : 100 fr.

Dessins :

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Deux paysages*. Dessins à la plume, lavés de bistre et d'aquarelle : 10 fr. 50.

VERHOESEN A.

1850. — THIELENS, BRUXELLES. — *Paysage avec pâturage, animaux et figures* (62-80) : 120 fr.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — *Le paon, le coq et les poules* (13-16 ½) : 50 fr.

VERINI Jean, peintre et graveur italien du milieu du XVIIe siècle, travaillait à Rome. — Histoire.

1865. — CAMBERLYN. — *Mercure confiant le jeune Bacchus aux nymphes de la montagne de Nysa*, d'après Nicolas Poussin. Estampe in-folio, en largeur. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Paribenius : 7 fr. 50.

VÉRITÉ, graveur français du XVIIIe siècle.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de l'acteur Beaulieu*, d'après Beauzil. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Portrait de Marat*. Epreuve avec marges : 5 fr.

1879. — SIEURIN. — *La princesse de Lamballe*, d'après Madame Lebrun. Epreuve in-octavo remargée : 10 fr.

Cinquante six portraits de députés de l'Assemblée Nationale. Epreuves in-octavo en différents états : 105 fr.

Louis XVI, Bailly, Fréteau et Alexandre de Lameth. Quatre portraits in-octavo, imprimés en couleurs : 32 fr.

VÉRITÉ (Chez).

1885. — VENTE X..., 8 MAI. — *Louis XVI et Marie-Antoinette*. Deux petits médaillons ronds, gravés sur la même planche en regard l'un de l'autre, de profil, en camée sur fond noir : 15 fr.

VERKOLYE Jean, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1650, mort en 1693, travaillait à Delft. — Portrait. Histoire. Sujets de genre.

1708. — Vente X..., 6 mars, Amsterdam. — *Un concert de musiciens* : 200 fr.

Ce même sujet différemment traité : 160 fr.

1777. — Nieuhoff. — *Un concert formé par deux chanteurs et une dame qui les accompagne sur la basse* (17 pouces 21 pouces) : 4.085 fr.

1781. — Sollier. — *Un homme qui joue de la flûte et une femme qui chante* (27 pouces-25 pouces) : 572 fr.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Paysage avec figures* (22 pouces-25 pouces) : 223 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Dans un paysage Vénus et Adonis sortent de leur char attelé de deux cygnes ; Cupidon voltige autour d'eux, tenant une flèche dans la main. Une gaze légère couvre le corps de la déesse* (76-75) : 154 fr.

Scène d'intérieur. Dans un vestibule une jeune fille est assise sur un tapis de Turquie ; sa sœur, debout à côté d'elle, lui présente la main pour la relever, tandis que leur frère caresse un chien (73-89) : 850 fr.

Scène d'intérieur. Un homme tient une chandelle allumée de la main gauche et de l'autre une tablette sur laquelle il s'occupe de régler un compte. Bois (24-16) : 340 fr.

1843. — Vente X... — *Deux esquisses* : 270 fr.

1845. — Vente C. V... — *Le départ* : 285 fr.

1863. — Meffre. — *Le goûter* : 367 fr.

1872. — Etienne Arago. — *Tarquin et Lucrèce* (48-56) : 1.030 fr.

1874. — Vente X..., 27 avril. — *Le concert champêtre.* — *L'union fait la prospérité des provinces unies.* Allégorie. Ensemble : 1.100 fr.

1877. — Brooks. — *La Sainte Vierge* (233-180) : 1.900 fr.

1881. — Ravel. — *Tarquin et Lucrèce* (48-56) : 1.080 fr.

1900. — Peter-Dumesnil. — *Une dame à sa toilette* : 350 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Portrait d'une dame cueillant des fleurs* (104 135) : 700 fr.

(Ce dernier tableau fait en collaboration avec Boschaert).

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Deux enfants nus représentant l'automne et l'hiver.* Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

1859. — Kaïeman. — *Deux scènes d'intérieur.* Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 25 fr.

L'oiseau chante selon son bec ; allégorie. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 17 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Un enfant, tenant une chandelle à la main, regarde sa sœur endormie.* Dessin à l'encre de Chine : 4 fr.

Estampes :

1802. — Winkler, Leipzig. — *Portrait du roi Charles Ier.* Epreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 25 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Portrait du roi Guillaume III, debout.* Epreuve grand in-folio du premier état, avant toutes lettres : 25 fr .

La duchesse de Grafton, d'après W.Wissing. Epreuve grand in-folio, du premier état, avec P. Lely : 27 fr. 50.

Josias Van de Kapelle. Epreuve in-folio : 7 fr.

Madame Parson, d'après P. Lely. Epreuve in-folio du premier état : 30 fr.

Etienne Wolters, d'après P. Kneller. Epreuve petit in-folio : 7 fr.

Vénus et Adonis. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 15 fr.

Pan et Pomone, d'après G. Netscher. Epreuve grand in-folio, du premier état, avec le nom du graveur : 17 fr. 50.

Une jeune femme vidant un vase par la fenêtre ; derrière elle un jeune cavalier qui lui présente du vin, d'après Ochterveld. Epreuve grand in-folio : 10 fr.

Un chien blanc, courant vers la droite. Epreuve in-quarto en largeur, du premier état, avant le nom et le millésime : 5 fr.

Un braque courant, tourné vers la gauche. Epreuve petit in-folio en largeur, du premier état, avant la lettre : 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Jeune femme vidant un vase par la fenêtre*, d'après Ochterveld. Epreuve grand in-folio : 3 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *Guillaume III, prince d'Orange.* Epreuve du premier état, avant la lettre et avec marges : 2 fr. 25.

Antoine Van Leeuwenhoek, membre de la Société royale de Londres. Epreuve du premier état : 4 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Corneille Van Aken.* Epreuve in-folio : 15 fr.

Théodore de Brakel. Epreuve grand in-folio du premier état : 20 fr.

Antoine Van Leeuwenhoek. Epreuve in-folio : 8 fr.

Le buveur. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr.

Jeune femme vidant un vase par la fenêtre, d'après Ochterveld. Epreuve grand in-folio, du premier état : 40 fr.

Un braque couché, tourné vers la droite. Epreuve in-quarto, en largeur : 12 fr.

1877. — F. Didot. — *Guillaume Henri, prince d'Orange.* — *Anne-Marie d'Angleterre, sa femme.* Epreuves du premier état, avant toutes lettres : 20 fr.

Les mêmes personnages vus jusqu'aux genoux, en costumes royaux. Deux pendants. Epreuves du premier état : 25 fr.

? . — Vente Mark. — *Josias Van de Kapelle.* Epreuve in-folio : 8 fr.

Etienne Wolters, d'après Kneller. Epreuve petit in-folio : 10 fr.

Venus et Adonis. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 25 fr.

? . — Vente Alferoff. — *Un chien braque courant, tourné vers la gauche.* Epreuve du premier état : 25 fr.

VERKOLYE Nicolas, peintre et graveur hollandais, né à Delft en 1673, mort en 1746. — Histoire. Portrait. Genre.

1868. — Comte C..., 22 avril. — *Portrait de jeune dame* (43-38) : 50 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *L'importun* : 310 fr.

Dessins :

1773. — Dionis Muilman. — *Enée sauvant son père Anchise.* — *La Justice tenant son sceptre.* — *Pompée faisant arrêter Perpenna.* — *La continence de Scipion.* — *Papirius et deux autres sujets.* En tout sept dessins lavés à l'encre de Chine (11 pouces-11 pouces) : 682 fr. 50.

1776. — Neyman. — *Une femme endormie sur une chaise.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (7 pouces-6 pouces) : 12 fr.

Quatre bourgmestres autour d'une table. Dessin à l'encre de Chine (13 pouces-8 pouces ½) : 60 fr.

L'enlèvement d'Europe. Dessin à l'encre de Chine (15 pouces-12 pouces) : 136 fr.

Allégorie sur les arts et les sciences. Dessin à l'encre de Chine (12 à 15 pouces-8 à 10 pouces) : 140 fr.

Trois autres sujets en travers des mêmes histoires : Sépultures et tombeaux. Dessins à l'encre de Chine (15 à 18 pouces-12 pouces) : 200 fr.

La Madeleine aux pieds du Christ. Dessin à l'encre de Chine (13 pouces-10 pouces) : 24 fr.

Deux portraits historiés et plusieurs figures allégoriques représentant la Religion, la Vigilance, etc. Dessins à l'encre de Chine (11 pouces-9 pouces) : 50 fr.

Estampes :

1762. — Frank, La Haye. — *Auguste III, roi de Pologne*, d'après O. Elling. Epreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 21 fr.

Portrait de Zomer, d'après A. Boonen. Epreuve in-folio du premier état, avant la lettre, seulement la date de naissance sur le mur en haut de la gravure : 13 fr.

Un homme présentant une gravure impudique à une brodeuse assise, d'après A. Houbracken. Epreuve petit in-folio, du premier état, avec l'image visible : 12 fr.

1767. — De Julliènne. — *Trois estampes diverses dont le « Pisse en gueule ».* Epreuves sans désignation d'état : 45 fr.

1772. — Huquier. — *Un peintre peignant une femme nue*, d'après A. Houbracken. Epreuve in-folio : 24 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Une jeune femme en chemise tenant une lumière*, d'après G. Schalcken. Epreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 12 fr.

La souricière : Un jeune garçon et une jeune fille, qui tient un flambeau, d'après Gérard Dow. Epreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres 39 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jacques Molaert*, d'après Houbraken. Epreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 5 fr.

Auguste III, roi de Pologne, d'après Ellig. Epreuve grand in-folio, du premier état avant toutes lettres : 15 fr.

Charles Voet, peintre. Epreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres et avant le papillon sur le rouleau : 7 fr. 50.

Zomer, d'après Boonen. Epreuve in-folio, du premier état, avant la lettre, seulement la date de la naissance sur le mur : 11 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec les six vers hollandais : 7 fr.

L'écrivain. Epreuve in-quarto : 15 fr.

Un homme présentant une image impudique à une brodeuse assise, d'après Houbracken. Epreuve petit in-folio, du premier état, avec l'image visible : 15 fr.

Deux enfants avec une souricière, d'après Gérard Dow. Epreuve in-folio : 11 fr.

Une jeune femme en chemise tenant une lumière, d'après Schalcken. Epreuve in-folio, du premier état avant toutes lettres : 8 fr.

La bohémienne. Epreuve in-folio, du premier état, avant la lettre : 15 fr.

L'amusement des chasseurs en plein air, d'après G. B. Weenix. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avant toutes lettres : 50 fr.

Un peintre peignant une femme nue, d'après Houbracken. Epreuve in-folio : 25 fr.

La maison mal famée. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant la lettre : 25 fr.

Un cheval dans une caverne, d'après P. Wouverman. Epreuve petit in-folio en largeur : 10 fr.

1857. — Thyssen. — *Les effets du vin et de l'amour*, d'après Houbracken. Épreuve sans désignation d'état : 5 fr.

Un homme présentant une image impudique à une brodeuse assise, d'après Houbracken. Épreuve sans désignation d'état : 16 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Scène d'intérieur : les effets du vin et de l'amour*. Épreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1865. — Cambreaux. — *Jeune femme au lit, éteignant sa lumière*, d'après Godefroy Schalcken. Épreuve du premier état, avant la lettre : 30 fr.

Le dessinateur, d'après Schalcken. Épreuve in-folio en hauteur, du premier état, avant la lettre : 7 fr.

Jean Verkolie, d'après son portrait peint par lui-même. Épreuve petit in-folio, du premier état, avant la lettre, sur papier du Japon et à grandes marges : 7 fr.

1866. — Dieughan, Londres. — *Jacques Molaert*, d'après Houbracken. Épreuve du deuxième état, avec les quatre vers hollandais : 15 fr.

Zomer, d'après A. Boonen. Épreuve du deuxième état, avec les six vers hollandais et une figure académique sur la feuille : 20 fr.

Un homme présentant une image impudique à une brodeuse assise, d'après Houbracken. Épreuve petit in-folio, du deuxième état, avec l'image retournée : 40 fr.

L'amusement des chasseurs en plein air, d'après Weenix. Épreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avant toutes lettres : 100 fr.

La maison mal famée. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant la lettre : 55 fr.

1875. — Guichardot. — *Portraits. Études d'animaux. Sujets divers*. En tout dix-neuf estampes. Épreuves de différents états : 82 fr.

? . — Van Amsler. — *Jacques Molaert*, d'après Houbracken. Épreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 20 fr.

La maison mal famée. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 12 fr.

? . — Amsler. — *La même estampe*. Épreuve du premier état : 25 fr.

Zomer, d'après Boonen. Épreuve du deuxième état : 12 fr.

? . — Marx. — *La même estampe*. Épreuve du deuxième état : 7 fr. 50.

Agar dans le désert. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 7 fr. 50.

Un homme présentant une image impudique à une brodeuse assise, d'après Houbracken. Épreuve du deuxième état : 12 fr. 50.

Deux enfants avec une souricière, d'après G. Dow. Épreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

Jeune femme en chemise tenant une lumière, d'après Schalcken. Épreuve du premier état : 10 fr.

La bohémienne. Épreuve du premier état : 6 fr.

Un peintre peignant une femme nue, d'après Houbracken. Épreuve du premier état : 45 fr.

? . — Oppermann. — *La même estampe*. Épreuve du premier état : 155 fr.

Une jeune femme en chemise tenant une lumière, d'après Schalcken. Épreuve du premier état : 15 fr.

? . — Lill. — *Un jeune homme caressant une jeune fille assise*. Épreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 20 fr.

? . — Borner. — *B. Picart*, d'après Nattier. Épreuve du premier état, avant la lettre sur l'estampe à la table : 38 fr.

? . — Alferoff. — *L'amusement des chasseurs en plein air*, d'après Weenix. Épreuve du premier état : 80 fr.

Un peintre peignant une femme nue, d'après Houbracken. Épreuve du premier état : 100 fr.

? . — Veit. — *Un vieux berger*. Épreuve sur bois, in-quarto : 12 fr. 50.

VERKRUYS Théodore. Voir : CRUGER.

VERLAT Charles, peintre et graveur flamand du milieu du XIX[e] siècle, né à Anvers. — Animaux. Genre.

1861. — Couteaux. — *Chevreuils tirés à l'affût* (58-73) : 280 fr.

1876. — Jacobson. — *Chats et oiseaux* (78-64) : 810 fr.

1876. — Van Walchrem de Nimmerdor. — *Bûcheron et sa fille attaqués par un ours* (63-51) : 1.200 fr.

1880. — Hooft van Woudenberg Geresteyn. — *Le bon prince*. Bois (76-60) : 2.100 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Symphonie flamande* : 740 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Animaux*. Bois (27-21) : 615 fr.

1895. — Vente X..., 17 mai, Berlin. — *Renard guettant des canards* : 612 fr.

1898. — Vente H. X..., 7 février. — *Bertrand et Raton*. Bois (24-21) : 580 fr.

1900. — Van Pallandt Stieltjesgracht. — *Le bûcheron et l'ours* : 2.100 fr.

VERMEER Jean, peintre hollandais, né à Delft en 1632. — Paysages et Vues de villes avec figures.

1708. — Vente X..., 17 avril, Amsterdam. — *Un port italien avec personnages* : 100 fr.

1872. — Pertire. — *Une rue prise en Hollande* (83-121) : 2.850 fr.

1873. — Donner, Bruxelles. — *Famille de pêcheurs* ; 5.700 fr.

1881. — Beurnonville. — *La cabane*. Bois (53-68) : 2.300 fr.

1892. — Mescher Van Vollenhoven, Amsterdam. — *Joyeux message*. Bois (44-38) : 86.100 fr.

1898. — Tabourier. — *Coin de ville hollandaise* (49-42) : 3.650 fr.

VERMEERSCH.

1856. — Coninck, Gand. — *Vue du quai au ble à Gand*. Bois (38-48) : 210 fr.

VERMEULEN André, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1763, mort en 1814. — Paysage. Scènes de patinage.

1837. — Maës, Gand. — *Paysage d'hiver avec rivière glacée et patineurs*. Bois (65-81) : 470 fr.

1838. — Verancken. — *Paysage d'hiver avec ses divertissements*. Bois (19 pouces-25 pouces) : 1.060 fr.

1842. — Thielens. — *Une rivière glacée avec patineurs*. Bois (27-30) : 230 fr.

Autre paysage : Nombreux personnages patinant sur la glace. Bois (57-74) : 220 fr.

1865. — Duval. — *Moulin sur le bord d'une rivière* : 161 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage avec personnages* (68-58) : 400 fr.

Dessin :

1814. — Bruyn-Neergaard. — *Un paysage d'hiver, traversé par un canal, avec figures et animaux* (14 pouces-18 pouces 6 lignes) : 38 fr.

VERMEULEN Cornelis-Marinus, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1644, mort en 1710. — Portrait. Paysage. Genre.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — *Marche de cavaliers*. — *Repos de chasse*. Ensemble : 83 fr.

Dessin :

1812. — Coiny. — *Le petit philosophe*. Dessin à la plume mêlé de sanguine : 14 fr.

Estampes :

1784. — Durazzo, Parme. — *Portrait de Louis-François Letellier*, d'après Mignard. Épreuve ovale, in-folio : 10 fr.

H. Meyereron, d'après Rigaud. Épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur : 25 fr.

Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, d'après Rigaud. Épreuve ovale in-folio, du premier état, avant la lettre : 18 fr.

Louis Antoine de Noailles, d'après Largillière. Épreuve ovale in-folio, du premier état, avant l'adresse de Langlois : 15 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Quatre portraits de différents personnages*. Épreuve sans désignation d'état : 21 fr. 60.

1805. — De Saint-Yves. — *Erigone amoureuse de Bacchus métamorphosée en grappe de raisin*, d'après Guido Reni. Épreuve in-folio, en largeur, du premier état, avant toutes lettres : 27 fr. 50.

Vingt-huit portraits de différents personnages sans désignation d'état : 25 fr.

1813. — Vente L. L..., 5 avril. — *Marie-Louise, comtesse de Taris, représentée debout et vue jusqu'aux genoux ; elle tient à la main un éventail de plumes*, d'après C. de Cock. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 12 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Bacchus et Erigone*. Épreuve sans désignation d'état : 7 fr.

1823. — Brentano, Amsterdam. — *Meyereron*, d'après Rigaud. Épreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Bacchus et Erigone*. Épreuve du deuxième état, avant le nom d'Erigone : 23 fr. 40.

La Vierge et l'enfant Jésus endormi, d'après Carlo Maratto. Épreuve ovale, in-folio, en largeur : 5 fr.

Deux petites frises avec des scènes mythologiques, d'après Fage Raimond : 4 fr.

Angelo Constantini dans le rôle de Mezetin, d'après F. de Troy. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 8 fr.

1836. — Frank, Vienne. — *Nicolas Van der Borcht*, d'après Van Dyck. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant l'adresse de Le Bas : 5 fr.

B. Bardi Magalotti, d'après Largillière. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 25 fr.

Pierre Mignard, peintre, d'après lui-même. Épreuve grand in-folio : 7 fr.

Marie Louise, d'après Van Dyck. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 25 fr.

Constantini dans le rôle de Mezzetin, d'après de Troy. Épreuve du premier état : 20 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi*, d'après Carlo Maratto. Épreuve in-folio en largeur : 10 fr.

1843. — Dubois. — *Jacobus Sirmonus, de la Société de Jésus, vu à mi-corps ; il tient un livre de la main droite*. Épreuve sans désignation d'état : 2 fr. 10.

1847. — De la Motte Fouqué. — *Bardo Bardi Magalotti*, d'après Largillière. Épreuve sans désignation d'état : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Mezetin en pied*, d'après de Troy. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 18 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 5 fr.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Le chanoine Lesp*r. Épreuve ovale, in-folio : 3 fr. 25.

Nicolas de Catinat, maréchal de France. Épreuve ovale, in folio, du premier état, avant toutes lettres : 10 fr.

Olivier Cromwell. Épreuve in-folio : 22 fr.

Marie Louise, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état : 16 fr.

1861. — LAJARLETTE. — *Le père de Jacques Sirmond*. Épreuve sans désignation d'état : 6 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Pierre-Vincent Bertin, trésorier général*, d'après Largillière. Épreuve sans désignation d'état : 1 fr. 50.

Frédéric Léonard, imprimeur du roi et du clergé, d'après Rigaud. Épreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50.

1866. — DELGAVIN, LONDRES. — *H. de la Marche de Parnac*, d'après Sparewer. Épreuve in-folio, du premier état : 15 fr.

1873. — GIGOUX. — *Nicolas de Catinat*. Épreuve ovale, du premier état, avec marges : 11 fr.

Joseph de Roettiers, d'après Largillière. Épreuve grand in-folio : 2 fr.

1873. — GIGOUX. — *Nicolas de Catinat*. Épreuve in-folio : 3 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Guillaume Henri, prince d'Orange, en buste*. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 14 fr.

Nicolas Van der Borcht en pied, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état, avant l'adresse de Le Bas, et une autre du deuxième état : 5 fr.

I. de Brunenc, banquier de Lyon, d'après Rigaud. Épreuve du premier état, avant l'adresse, et une autre du deuxième état : 10 fr.

Le Maréchal de Catinat, Nicolas. Épreuve du premier état, avant toutes lettres : 65 fr.

L. de Clermond, évêque-duc de Laon, d'après Rigaud. Épreuve grand in-folio : 6 fr.

Angelo Constantini, sous la figure de Mezzetin, en pied, d'après de Troy. Épreuve du premier état, avant la lettre et du deuxième : 15 fr.

Sébastien Mabre-Cramoisy, imprimeur. Épreuve du premier état avant toutes lettres et une autre du deuxième état : 17 fr.

Philippe V d'Espagne. — *Maximilien, comte Palatin*, d'après Vivien. Les deux estampes : 9 fr.

Louis XIV, roi de France, en armure, d'après Gueslin. Épreuve sans désignation d'état : 7 fr.

Anne-Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, d'après Rigaud. Épreuve du premier état : 20 fr.

Guillaume Egon, de Fuerstenberg, cardinal évêque, prince de Strasbourg. Épreuve in-folio : 28 fr.

Jaillot A. H., géographe. Épreuve du premier état avant toutes lettres et une épreuve avec la lettre : 15 fr.

Letellier L. Fr. M., marquis de Barbezieux, d'après Mignard. Épreuve ovale in-folio : 18 fr.

Bardo-Bardi Magalotti, gouverneur de Valenciennes, d'après de Largillière. Épreuve du premier état, avant toutes lettres, et avant des travaux dans l'écusson d'armes, et une autre épreuve avec la lettre : 29 fr.

J. Ant. de Mesmes, comte d'Avaux, d'après de Largillière. Épreuve grand in-folio : 55 fr.

Fr. de Montmorency, duc de Luxembourg, d'après Rigaud et Catinat. Les deux estampes : 10 fr.

L. Ant. de Noailles, cardinal-archevêque de Paris, d'après de Largillière et *H. de Lamarche*. Les deux estampes : 8 fr.

Marie-Louise de Tassis, debout, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état avant toutes lettres : 35 fr.

Le même portrait. Épreuve du deuxième état avec la lettre : 15 fr.

Ch. V. de Broglie. — *La Quintinie*. — *Mignard P.* etc. Dix pièces : 30 fr.

1877. — BERVIC. — *Agnès-Françoise Letouchier, comtesse d'Arço, debout, vue jusqu'aux genoux*, d'après Vivien. Épreuve in-folio : 13 fr.

Louis-François Le Tellier, marquis de Barbezieux, secrétaire d'État, d'après Mignard. Épreuve grand in-folio : 46 fr.

Louis XIV, roi de France, debout, vu jusqu'aux genoux, couvert de son armure, d'après Gueslin. Épreuve du premier état : 16 fr.

Mezzetin, d'après de Troy. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 150 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état, avec la lettre : 11 fr.

Marie-Louise de Tassis, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état, avant toutes lettres, avec marges : 100 fr.

Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, d'après Rigaud. Épreuve in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 81 fr.

? . — SANTARELLI. — *Maximilien Emmanuel, électeur de Bavière*, d'après Vivien. Épreuve grand in-folio : 10 fr.

Nicolas de Catinat. Épreuve du premier état : 12 fr.

Pierre Vincent Bertin, peintre. Épreuve grand in-folio, du premier état, avec la lettre en une ligne : 10 fr.

Charles-Amédée de Broglie, comte de Revel, d'après Rigaud. Épreuve grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres : 10 fr.

Eugène-Alexandre, prince de Tour et Taxis,

d'après G. de Cock. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 12 fr. 50.

VERMEYEN - MAIUS Jean - Corneille, peintre et graveur flamand, né à Beverdyck en 1500, mort à Bruxelles en 1559. — Portrait. Histoire.

1894. — Baudot, Dijon. — *Ecce Homo*. Bois (24-17) : 52 fr.

Estampe :

1865. — Camberlyn. — *L'homme dupé*. Composition de plusieurs figures à mi-corps. Epreuve du premier état : 76 fr.

VERMONT (De). Voir : COLLIN de VERMONT.

VERNAY P.

Dessins :

1900. — Docteur Mireur. — *Le vieil aqueduc*. Dessin rehaussé de pastel (31-52) : 43 fr.

Le saule. Dessin rehaussé de pastel (38-48) : 21 fr.

VERNET Antoine - Claude - Horace, dit Carle, fils de Joseph Vernet, peintre français, né à Bordeaux en 1758, mort en 1835. — Histoire. Genre. Paysage. Scènes militaires. Scènes hippiques.

1812. — Villers. — *Le triomphe de Paul-Emile* (158-461) : 1.000 fr.

1812. — Coïncy. — *Point de vue du champ de Mars, avec des chevaux de course* : 363 fr.

1844. — Schickler. — *La bataille de Vienne* : 950 fr.

Le four à plâtre : 2.050 fr.

Deux chevaux de hussards : 600 fr.

1845. — Cypierre. — *Camp de cosaques* : 220 fr.

1862. — Vente F... — *Chasse au sanglier* : 550 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Près de l'embouchure d'un detroit, ou de l'entrée d'un port, un navire, assailli par la tempête, est frappé de la foudre qui sort d'un nuage en flamme* (51-88) : 1.100 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Chasse au sanglier* (63-83) : 2.300 fr.

1869. — Delessert. — *Le triomphe de Paul-Emile* (125-125) : 8.100 fr.

Chaise poste passant au ravin (60-73) : 3.000 fr.

1873. — Vente de M. de L..., 26 avril. — *Mameluck tenant son cheval par la bride* : 295 fr.

1884. — Moulay Chaston. — *Les premières courses de Chantilly* : 7.100 fr.

1892. — Vente H..., 25 avril. — *Le départ pour la course* : 730 fr.

1895. — Comtesse K..., 8 mars. — *Le passage du gué* : 250 fr.

1899. — Vente H.., 6 mars. — *Bataille de Montebello* (315-105) : 2.965 fr.

1899. — Vente X..., 21 février. — *La terrasse d'un château, animée de nombreux personnages et de cavaliers, avec vue d'une plaine et de la mer en perspective* : 290 fr.

1899. — Vente Sichel. — *Cavalier italien et son cheval* (32-40) : 85 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Muletiers dans un défilé* : 1530 fr.

1900. — R. Hérédia. — *Chasse au sanglier* (63-83) : 2.000 fr.

Ecole de Carle Vernet :

1894. — Vente X..., 24 mai. — *Une partie de chasse* : 300 fr.

Dessins :

1812. — Coïncy. — *La mort d'Hippolyte* — *Un vainqueur des jeux olympiques*. Deux dessins : 1.400 fr.

Chasseurs surpris par l'orage dans l'intérieur d'une forêt. Dessin à la pierre noire : 362 fr.

Les quatre instants d'une course. Quatre dessins à l'aquarelle : 240 fr.

1816. — Sarrazin. — *Suite d'une course de chevaux anglais*. Dessin colorié : 333 fr.

1831. — La Mésangère. — *Costumes des Modes de 1803 à 1811*, soit cent quinze dessins coloriés : 57 fr.

1837. — Brown. — *Un soldat ayant une jambe de bois, donne le bras à un soldat polonais blessé et lui montre les trophées de la place Vendôme*. Dessin à la sépia : 250 fr.

1859. — Kaïeman. — *Charges et caricatures diverses*. Dessin au crayon noir et rouge : 4 fr.

1862. — Vente X... — *Louis XVIII rentrant en France*. Aquarelle : 57 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Cheval en liberté*. Dessin à la plume : 10 fr. 50.

1864. — Lherbette. — *La sortie de l'écurie*. Dessin à la mine de plomb : 130 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Chasse au cerf*. Dessin rehaussé de blanc : 520 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le balayeur galant*. Composition de six figures. Dessin au crayon noir à la plume, lavé en couleurs : 31 fr.

1880. — Mahérault. — *Officiers à cheval*. Deux aquarelles (29-22) : 410 fr.

Compositions avec sujets guerriers pour un diplôme, de la première République. Dessin à la sépia (24-31) : 160 fr.

Officiers anglais à cheval. Aquarelle (35-38) : 300 fr.

Les frères ennemis. — *Andromaque*. — *Bri-*

laniens. — *Alexandre.* Quatre dessins à la sépia. Ensemble : 800 fr.

1883. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Une bataille.* Aquarelle (30-61). — *Autre bataille.* Plume et aquarelle (30-61). Deux pendants ensemble : 1.905 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *La promenade de Longchamps. Dans le fond, on aperçoit les cavaliers et carosses qui défilent.* Dessin à la plume et au lavis de bistre (28-55) : 400 fr.

L'amour à la française et l'amour à l'anglaise. A gauche, un homme à genoux déclare son amour à une jeune fille dont il tient la main. A droite, un gros anglais, assis, reçoit les caresses d'une jeune femme debout à son côté. Dessin à la plume (19-32) : 8 fr.

Costumes français de 1805 à 1811. — *Costumes français de* 1811 à 1814. Deux dessins sur une même feuille, au crayon noir et à la mine de plomb, contenant chacun douze costumes différents (21-14) : 21 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Costumes français de* 1805 *à* 1811 *et de* 1810 *à* 1814. Deux dessins à la mine de plomb, renfermant chacun douze costumes différents (21-14) : 85 fr.

Entrée d'un cirque. Aquarelle (17-23) : 210 fr.

1889. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Vue de la Promenade Nouvelle, prise au tournant de l'allée de Veuves et du cours de la Reine.* Dessin à la sépia (18-25) : 250 fr.

1890. — CHAMPFLEURY. — *Vue d'un jardin de Sèvres* : 5 fr.

1894. — VENTE X..., 18 MAI. — *La Vedette.* Dessin à la sépia : 18 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MAI. — *Chasseur au repos.* Aquarelle gouachée : 160 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN — *La promenade.* Dessin à la sépia : 135 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Courses de chars romains.* Lavis à l'encre de Chine : 21 fr.

1895. — GÉNÉRAL RIBOURT. — *La route de Naples.* Aquarelle rehaussée de gouache (30-40) : 351 fr.

1895. — VENTE DE MADAME P..., 29 MAI. — *Cosaque.* Dessin rehaussé : 22 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Campagne de Napoléon I*er *: Paysage avec fermes et groupes de militaires en marche.* Dessin au lavis (12-28 ½) : 62 fr.

Le pendant du précédent. — Paysage : Halte de soldats préparant le repas, artilleurs à cheval gravissant un monticule. Dessin au lavis : 95 fr.

1897. — MARQUISE DE PLESSIS-BELLIÈRE. — *Cheval en liberté.* Dessin : 50 fr.

Deux chevaux de selle. Dessin : 130 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Chacun son tour.* Derrière une porte entre bâillée, un homme accroupi sur une lunette, pendant qu'attend dehors un autre homme très pressé qui se tortille. Dessin à la sépia (33-21) : 1.200 fr.

Les Merveilleuses. Un incroyable donnant le bras à une femme et faisant la rencontre d'une merveilleuse au chapeau impossible. Aquarelle sur trait de plume (28-33) : 1.000 fr.

1898. — DUCLOUX. — *Ah ! c'est bien ça.* Aquarelle (36-57) : 2.750 fr.

La bataille de Marengo. Dessin (30-50) : 460 fr.

Seize compositions pour une histoire du premier Empire. Dessins à la sépia (11-15) : 1.280 fr.

L'impératrice Joséphine à la Malmaison. Dessin à la sépia (27-39) : 980 fr.

1898. — MARMONTEL. — *A la promenade.* Dessin à l'encre de Chine (20-27) : 510 fr.

1898. — VENTE G. ET T..., 1er FÉVRIER. — *Espagnol sur un cheval effrayé par une chèvre.* Dessin au crayon noir, rehaussé de sépia (26-29) : 16 fr.

Le jeu de la drogue. Aquarelle (20-25) : 24 fr.

La marchande d'eau-de-vie. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle (315-215) : 47 fr.

1898. — VENTE G..., 14 NOVEMBRE. — *La duchesse de Berry, sortant du pavillon d'Italie.* Composition animée d'un grand nombre de personnages en calèches et à cheval. Aquarelle : 9.350 fr.

1898. — VENTE D. LE P..., 19 NOVEMBRE. — *La marchande d'eau-de-vie.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle (315-215) : 170 fr.

Italien de la campagne de Rome : 72 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *Bataille de Montebello en* 1800. Dessin rehaussé : 2.965 fr.

1899. — LEBRUN. — *Cavaliers dans la campagne de Rome.* Aquarelle (25-27) : 200 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Les incroyables.* Aquarelle (21-31) : 950 fr.

Les galants surannés. Aquarelle (21-41) : 2.020 fr.

Les joueurs de boules. Aquarelle (27-49) : 2.400 fr.

Ah ! c'est bien ça. Aquarelle (36-57) : 3.600 fr.

Le coup de vent. Aquarelle (32-22) : 1.450 fr.

Le cosaque. Aquarelle (31-23) : 510 fr.

Le mameluck. Dessin (31-24) : 400 fr.

Hussard à cheval. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (35-45) : 210 fr.

1899. — VENTE X..., 17 MAI. — *La promenade nouvelle.* Dessin à la sépia : 250 fr.

1899. — MIEL. — *Promenade à cheval.* Dessin à la sépia : 255 fr.

Jeune garçon tenant un cheval. Dessin à la sépia : 205 fr.

Pièce d'artillerie en marche. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 270 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Anglais à la promenade* (28-23) : 210 fr.

Officiers anglais : 165 fr.

Miniature :

1888. — Marquis d'Hordon. — *Les incroyables*. Miniature : 140 fr.

Estampes :

1861. — Laverdure. — *Cheval indien*. — *Chasseur abreuvant ses chevaux*. — *Chevaux en liberté*. Trois lithographies : 1 fr. 75.

1873. — Giroux. — *Études de chevaux*. Six pièces : 3 fr. 50.

1877. — F. Didot. — *Deux incroyables, en pied et debout*. Celui de gauche coiffé d'un chapeau, regarde avec un lorgnon l'homme qui lui fait face et qui se tient la tête découverte. Le premier représente Henri Didot, et le second Fabri Garat. Épreuve in-folio en largeur : 116 fr.

1888. — Marcellin. — *Costumes de l'armée française* : 120 fr.

1893. — Destailleur. — L'œuvre de Carle Vernet relié en deux volumes : 1.905 fr.

Cet œuvre se décompose ainsi :

1. Les incroyables.
2. Les merveilleuses.
3. L'Anglomane.
4. L'inconvénient des perruques.
5. Le général Bonaparte.
6. Le général Moreau.
7. Congé absolu ; Brevet.
8. Brevet de solde de retraite.
9-31. Campagnes d'Italie.
32. Portrait de Bonaparte.
33. Portrait de Napoléon.
34. La France acclamant Napoléon, empereur.
35. Combat en Egypte.
36. Scène du passage du Saint-Bernard.
37. Revue du Decadi.
38. Napoléon sur un cheval blanc tourné à gauche ; il étend le bras droit et retourne la tête vers la gauche.
39. Promenade aux haras de la Malmaison.
40. Colonel des Guides en grand uniforme.
41. Garde du corps de l'empereur d'Autriche, en grand uniforme.
42. Napoléon, empereur, à cheval.
43. Napoléon, empereur, à cheval.
44. Bataille de Rivoli.
45. Marengo.
46. Austerlitz.
47. Napoléon devant Madrid.
48. Bataille d'Iéna, ou la mort du duc de Brunswick.
49. Bataille d'Eylau, ou la mort du général d'Hautpoul.
50. Bataille d'Essling, ou la mort du duc de Montebello.
51. Bataille de la Moskowa, ou la prise de la grande Redoute.
52. Bivouac de cosaques.
53. Une vignette pour « Arsace et Isménie » dans le « Montesquieu » de Plassan.
54. La mort d'Hippolyte.
55. Le retour de la course des chars.
56. Mameluck.
57. Combat de hussards et de mamelucks dans une sortie.
58. Charge de mamelucks.
59. Mameluck d'ordonnance.
60. Cheval arabe conduit par un mameluck.
61. Cheval russe conduit par un cosaque.
62. Fuite de mamelucks.
63. L'attaque repoussée.
64. Cheval arabe qu'on entrave.
65. Cheval turc à la montre.
66. Mameluck au repos.
67. Mameluck au grand galop.
68. Mameluck au combat.
69. Chef de mamelucks.
70. Le prince, cheval de chasse anglais, ayant couru de la barrière des Bonshommes, à la grille de Versailles et retour, en soixante minutes.
71. Cheval anglais préparé pour la course.
72. Cheval anglais partant pour la course.
73. Préparatifs d'une pouliche entre cinq chevaux de course.
74. Course du grand prix faite au Champ de Mars à Paris, par les chevaux qui ont remporté les premiers prix dans leurs départements.
75. Une course au Champ de Mars.
76. L'arrivée.
77. La course.
78. Fin de course.
79. Les apprêts d'une course.
80. Les jockeys montés.
81. La Course.
82. L'Arrivée de la course.
83. Le jockey au moment de monter à cheval.
84. Cheval de course au moment du départ.
85. La course au premier tournant.
86. Jockey coupant son adversaire.
87. Préparatifs d'une course.
88. Le départ.
89. La course.
90. Les suites d'une course.
91. Préparatifs d'une course.
92. Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course.
93. Cheval de retour de la chasse.
94. Intérieur d'écurie.
95. Le marchand de chevaux.
96. Cheval pansé à l'anglaise.
97. Cheval sortant de l'écurie.
98. Le maréchal ferrant anglais.
99. Le maréchal ferrant français.
100. Le maréchal ferrant.
101. L'écurie.
102. L'entrée à l'écurie.

103. L'intérieur de l'écurie.
104. Palefrenier à l'écurie.
105. La sortie de l'écurie.
106. Grand départ de chasse.
107. Le départ pour la chasse.
108. Fin d'une chasse.
109. Cheval préparé pour la chasse.
110. Retour d'une chasse à la bécassine, après l'orage.
111. L'arbre franchi par une amazone à la chasse.
112. Le départ.
113. La chasse.
114. Chasseur égaré.
115. Cheval effrayé par la foudre.
115 (bis). Sous bois, passage du ruisseau.
116. Le chasseur.
117. Le chasseur au tiré.
118. Le départ du chasseur.
119. Le retour du chasseur.
120. La chasse au renard.
121. Les chiens ayant perdu la trace.
122. L'entrée dans le bois.
123. La chasse.
124. Le départ au galop.
125. Cheval de chasse.
126. La barrière franchie.
127. Le saut.
128. Le cavalier démonté.
129. Le jockey au montoir.
130. Le cheval bouchonné.
131. Promenade en guigue (*Boghey*).
132. La pêche à la ligne.
133. Départ pour la chasse.
134. La promenade du matin.
135-138. La chasse au cerf. *Quatre pièces.*
139-144. La chasse au renard. *Six pièces.*
145. Le départ du chasseur.
146. Le chasseur au renard.
147. La calèche.
148. Calèche se rendant au rendez-vous de chasse.
149. Le coup de tonnerre ; Amazone chassant.
150-173. Scènes de chasse à courre. *Vingt quatre pièces.*
174. Chasse au canard.
175. Chasse au canard.
176. L'hallali.
177. Le départ du chasseur.
178. Le chasseur à l'affût.
179. Le chasseur au tir.
180. Retour de chasse.
181. Le départ.
182. La chasse.
183. L'hallali.
184. Halte au retour de chasse.
185. Le cerf aux abois.
186. Halte de chasse.
187. Chasse aux chevaux en Russie.
188. Chasse aux sangliers en Pologne.
189. Chasse aux lions.
190. Chasse au tigre dans l'Inde.
191. Chasseur aux écoutes.
192. Le repos du chasseur.
193. Barrière franchie.
194. Amazone égarée.
195. Chiens en défaut.
196. Jockey emporté par ses chevaux.
197. Chevaux gagnant la course.
198. Cheval perdant la course.
199. Cheval romain au manège.
200. Cheval romain préparé pour la course.
201. Mameluck dressant son cheval.
202. Mameluck en éclaireur.
203. Mameluck gravissant la montagne.
204. Courses de chars romains au Champ-de-Mars.
205. Courses de traîneaux.
206-207. Spectacle de Franconi. *N° 1 écuyer ; N°. 2. écuyère.*
208-209. La danse des chiens ; Scène de la rue. *Deux pièces.*
210. Oh ! c'est bien ça ! *Anglais venus en France après la paix d'Amiens.*
211. Promenade de Longchamps en 1802.
212. Le gastronome sans argent.
213. Le gastronome en jouissance.
214. Les ennuyés chez eux. *(Le café Procope ?).*
215. Tombera-t-il, ne tombera-t-il pas ? *(Chasseur ridicule franchissant un obstacle).*
216. Le sauteur en liberté. *(Poursuivi par des chiens qui aboient et perdant son chapeau).*
217. Les amateurs de plafonds au salon.
218. La toilette d'un clerc de procureur.
219. Chacun son tour.
220. Inutile précaution.
221. Route de poste.
222. Route du marché.
223. Route de Poissy.
224. Route de Saint-Cloud.
225. Les joueurs de boules.
226. La danse des chiens en désordre.
227. Les aveugles.
228. Le joueur de cornemuse.
229. Retour des champs.
230. Les chevaux de bateau.
231. Marchand de vin des environs de Rome.
232. Route de Naples.
233. Le marchand de chevaux normands.
234. Joly, rôles de Milord et de M. Scott : *il cause avec lui-même.*
235. Marche d'officiers anglais.
236. Rencontre d'officiers anglais.
237. Officiers anglais et écossais.
238. Militaires écossais.
239. Famille écossaise.
240. Militaires anglais.
241. La partie de plaisir.
242. Officiers anglais se rendant à une partie de plaisir.
243. Promenade anglaise.
244. Anglais en habit habillé.

245. Course anglaise.
246. Le courrier anglais.
247. Les Anglais à Paris.
248. Goûter des Anglais.
249. Tambours russes et anglais.
250. Adieux d'un Russe à une Parisienne.
251. Le cosaque galant.
252. Militaires de la garde impériale russe et allemande.
253. Cosaques au bivouac.
254. Officiers prussiens.
255. Les étrangers à Paris.
256. La famille anglaise.
257. Le kant.
258. Grenadier et tambour de la garde nationale.
259. Tambour-major et sapeur de la garde nationale.
260. Officier et grenadier de la garde nationale.
261. Garde national à cheval.
262. Cuirassier français.
263. Hussard français.
264. Dragon et lancier de la garde royale.
265. Chasseur à cheval de la garde royale.
266. Mameluck porte-étendard.
267. Mameluck.
268. Persan voulant dompter un cheval français.
269. Artilleur anglais.
270. Artilleur et chasseur anglais.
271. Hussard anglais
272. Officiers de dragons danois.
273. Cosaque régulier de la garde
274. Cosaque irrégulier portant des dépêches.
275. Le Kalmouck.
276. Cuirassier prussien.
277. Uhlan prussien.
278. Hussard autrichien.
279. Un cosaque à cheval.
280. Marchande d'eau-de-vie.
281. Marchande de coco.
282. Marchande de saucisses.
283. Marchande de cerises.
284. Marchande de poissons.
285. Il n'y a pas de fumée sans feu.
286. Passez, payez.
287. Le jour de barbe d'un charbonnier.
288. Marchand de peaux de lapins.
289. Rempailleur de chaises.
290. Le modèle à barbe.
291. La promenade au bois de Vincennes.
292. La bonne d'enfants en promenade.
293. Le coup de vent.
294. La brodeuse.
295. La veilleuse.
296. Le duc de Berry.
297. Réception de la duchesse de Berry par Louis XVIII dans la forêt de Fontainebleau.
298. Le chien du duc d'Enghien. (*Prodita Condori proles....*).
299. Prise de Pampelune.
300. Sobieski devant Vienne.
301-306. Études de chevaux.
307. Cheval échappé.
308. Jument négresse sans poil.
309. Les chevaux en liberté.
310-313. Chevaux.
314-361. Recueil de chevaux de tous genres.
362. Cheval allant au manège.
363. Cheval arrivant de la chasse.
364. Cheval échappé.
365. Cheval au vert.
366. Cavalier à cheval.
367. Tauris.
368. Néron.
369. Cheval sauvage.
370-375. Suite de chevaux.
376-379. Cavaliers militaires.
380. Quadrille du char de triomphe de Napoléon.
381. Cheval de Kléber.
382. Cheval de Desaix.
383. Cheval de Louis-Philippe, duc d'Orléans.
384. Hussard sabrant un mameluck.
385. Hussard sabrant un cosaque.
386. Artilleur monté tenant trois chevaux en laisse.
387. Pièce d'artillerie attelée
388. Hussard tirant un coup de pistolet sur un cuirassier ennemi.
389. Mameluck levant le bras gauche.
390. Trompette de carabiniers.
391. Carabinier au montoir.
392. Hussard au galop.
393. Hussard, marchant devant son cheval, en fumant sa pipe.
394. Cuirassier à pied retenant son cheval qui se cabre.
395. Lancier à pied à côté de son cheval.
396. Artilleur à cheval ; au fond, un artilleur tire son cheval pour lui faire passer un petit pont de bois.
397. Kalmoucks chassant le cerf à l'arc.
398. Le sommeil du guerrier.
399. Les deux extrêmes (*Le cavalier à la fontaine et le coup de l'étrier*).
400. Chaise de poste anglaise.
401. Veneur (à cheval, sonnant de la trompe).
402. Les chiens savants.
403. Officiers de lanciers.
404. Cheval de troupe au piquet, bouchonné par un soldat.
405. Hussard sabrant en sautant par dessus un affût.
406. Cosaque relevant son cheval abattu.
407. Un cosaque ; à gauche, d'autres cosaques sur un pont.
408. L'abreuvoir.
409. La pétarade.
410. Espagnol monté sur un cheval.
411. Espagnol monté sur une mule
412. Les chiens en défaut.
413. Ruines d'Ascalon.

414-477. Les fables de La Fontaine. *Suite de soixante quatre pièces.*

478. Un cuirassier à cheval devant une ville assiégée ; à gauche, près d'un arbre, un fantassin le bras droit en écharpe.

479. L'abreuvoir musulman.

480. Mameluck dans un camp, relevant son cheval abattu.

481. Cheval indien.

482. Cheval dans un campement africain, devant un palmier et une tente.

483. Chute de cheval.

484. La tempête.

485. Dernière grotte du Simplon du côté de la France.

486. Les soins maternels. (*Une femme allaite son enfant, elle est sur une ânesse que tette son ânon*).

487. Petit paysan monté à âne et tenant une canne sur l'épaule gauche.

488. Chasse au faucon.

489. La prise de tabac derrière la toile.

490. Cavalcatore à cheval.

391 Camp de mamelucks.

492. Déroute de mamelucks.

494. Mamelucks à pied tenant deux chevaux.

494. Mameluck fuyant au galop devant des grenadiers qui le visent.

495. Mameluck poursuivi par un lancier.

496. Combat d'un hussard contre un mameluck.

497. Joly, rôle de Lantara.

499. Chasses du duc de Berry à Compiègne.

500. Chasses du duc de Berry, à Meudon.

501. Chasses du duc de Berry, à Verrières.

502. Chasses du duc de Berry, à Sèvres ?

503. Course de chevaux français qui a eu lieu au Champ-de-Mars à l'instar des Barberi.

504. Pégase.

505. Les amateurs d'éclipse.

506. Album lithographique, par le comte Vernet.

507. La boutique de Delpech, avec des passants qui regardent des lithographies à la devanture.

508. Cavalier suivi de son domestique.

509. Le marché aux chevaux.

510. Rendez-vous de chasse.

511. Piqueur traversant un ruisseau avec deux chevaux en laisse, et précédé par un chien.

512. La sortie du parc.

513. L'entrée du bois.

514. Le cerf à l'eau.

515. L'hallali sur pied.

516. Le départ.

517. La chasse.

518. Les chiens en défaut.

520-531. Les accidents de la chasse. (*Douze chutes de cheval variées*).

532-545. Les accidents de voitures. (*Chutes de voitures variées*).

546. La danse des chiens.

547. L'équilibre du verre. (*Scène de la rue*).

548-647. Cris de Paris et Types de la rue. (*Cent lithographies*).

648. Concert d'amateurs. (*Animaux*).

649. Premier janvier 1760.

650. Premier janvier 1821.

651. Costumes d'été 1825.

652. Costumes d'hiver 1825.

653-656. Quatre études.

657. Cheval arabe avec sa bride et sans bride. (*Deux têtes*).

658. Cheval arabe.

659. Cheval arabe avec son équipement.

660. Cheval persan.

661. Cheval de course anglais.

662. Cheval de chasse anglais.

663. Cheval de cosaque irrégulier.

664. Cheval de cosaque régulier.

665. Cheval de limonier.

666. Cheval de Mecklembourg.

667. Cheval de cosaque d'Oural.

668-669. Yeux de cheval.

670. Bouche de cheval.

671. Oreille de cheval.

672. Cheval arabe.

673-696. Croquis de chevaux et de chiens.

697-713. Cavaliers de la garde royale.

714. Cheval arabe.

715. Cheval normand.

716. Cheval de chasse anglais.

717. Cheval d'Espagne.

718. Cheval anglais sortant de l'écurie.

719-721. Chevaux de course.

722-725. Chevaux arabes.

726-736. Chevaux arabes et cosaques.

737. Cheval de revue.

738. Cheval espagnol de manège.

739. La retraite.

740. Muletier espagnol.

741. Abreuvoir musulman.

742. Gendarmerie de chasses.

743. Garde du corps, porte-étendard.

744. Gendarme.

745-790. Têtes de chevaux.

791-802. Études de chevaux et de chiens de chasse.

815-871. Suite de chevaux.

872-891. Autre suite de chevaux.

1894. — VENTE DE G..., 10 MAI. — *Chasseurs au tire*. Épreuve avant toutes lettres : 50 fr.

Chasses du duc de Berry : à Compiègne, à Meudon, à Verrières et à Sèvres. Suite de quatre pièces encadrées. Épreuves sur papier teinté et rehaussées de blanc : 450 fr.

1899. — MÊME. — *Les mêmes sujets* : 170 fr.

Les cris de Paris. Cent une pièces : 251 fr.

Études de chevaux. Scènes militaires et de genre. Costumes. En tout deux cent quatre-vingt-quinze pièces : 145 fr.

VERNET Fanny, née **Moreau**, femme de **Carle Vernet**, graveur français, du commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1894. — GALICHON. — *Portraits de Joseph Vernet, de Carle Vernet et J. M. Moreau.* Trois portraits lithographiques sur une même feuille : 29 fr.

VERNET Horace, fils de **Carle Vernet**, peintre français, né à Paris en 1789, mort en 1863. — Histoire. Portrait.

1830. — DE CHAMBURE. — *Les adieux de Fontainebleau* : 7.500 fr.

1834. — JACQUES LAFFITE. — *Le passage du pont de Lodi, en 1795* : 5.000 fr.

L'Apothéose de Napoléon (28 p. - 34 p.) : 2.500 fr.

Les Guerillas : 3.800 fr.

1849. — MONTCALM, LONDRES. — *Une odalisque* : 2.680 fr.

1851. — THEVENIN. — *Episode du siège de Sarragosse* : 6.100 fr.

Le bon Samaritain : 7.400 fr.

1855. — BAROILHET. — *Embuscade et trahison* (49 - 60) : 3.200 fr.

1855. — VENTE R... — *Portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans, dans un paysage ; effet du soir* : 720 fr.

1860. — BARON C... — *Sentinelle cosaque* : 715 fr.

Cosaque en vedette : 1.220 fr.

Jugement arabe : 175 fr.

1862. — VENTE D... — *Chasse au marais* : 1.450 fr.

1863. — PAUL DEMIDOFF. — *Le spectre rouge* »

Un Bachi-Bouzouk : 12.400 fr.

1863. — SAN DONATO. — *Socialisme et choléra* : 2.000 fr.

1864. — VENTE X... — *Combat entre brigands et dragons du Pape* : 30.000 fr.

1865. — DE POURTALÈS. — *Rencontre de Thamar et de Juda.* La jeune et belle veuve d'Onan, assise sur une pierre près d'un arbre et non loin d'un sentier tracé dans le désert, cache en partie son visage en recevant de l'amoureux patriarche l'anneau, le bracelet et le bâton servant de gage au chevreau qu'il lui a promis. En arrière de Juda est placé le chameau formant sa monture ; plus loin, à travers un terrain semé de roches, chemine, en avant, Hiras le pasteur de ses troupeaux. (1.29 - 97) : 35.200 fr.

Jeune femme romaine ; elle est vue de face et porte un corset rouge et un fichu blanc qui laisse voir un collier de corail (71 - 57) : 4.000 fr.

1865. — BRAM. — *Cheval de course* : 290 fr.

Cheval d'attelage : 290 fr.

1870. — MICHEL YAKUNTSCHIKOFF. — *L'arrestation des princes au Palais Royal* (69 - 27) : 1.100 fr.

1871. — BERTHELEMY. — *Tête de cheval* : 150 fr.

1872. — MADAME DE MONTESQUIOU FEZENSAC. — *L'Empereur Napoléon reçoit des mains de M. de Bosset le portrait du roi de Rome, peint par Gérard, et le présente aux officiers de son État-Major* : 5.250 fr.

1872. — NARISCHKINE. — *Napoléon* : 3.220 fr.

1872. — A. CLINTON HALL. — *Alban Macaulay* : 7.020 fr.

1873. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *Lanciers en éclaireurs* (24 - 32) : 1.200 fr.

1873. — VENTE X..., 15 MARS. — *Tableau à deux faces.* D'un côté des soldats français montent à l'assaut. De l'autre côté, des zouaves vainqueurs ont gravi une redoute ; un officier tient son képi et annonce le succès. Cuivre (82 - 60) : 3.550 fr.

1875. — DE KERKHOVE. — *Femme romaine* : 300 fr.

1875. — VENTE X..., 8 FÉVRIER. — *Tableau à deux faces, peint sur plaque de tôle.* Sujets militaires : 1.020 fr.

1876. — VAN WALCHREN DE NIMMERDOR, HOLLANDE. — *Cheval arabe attaché à un arbre et gardé par un nègre* (80-1.00) : 3.950 fr.

1876. — JACOBSON. — *Arabes dans leurs camps* (98-137) : 30.100 fr.

1877. — WOLF, BRUXELLES. — *La Confession d'un brigand italien* (120-170) : 18.000 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Scène de Tartuffe* : 325 fr.

1877. — VENTE S..., 5 MAI. — *Napoléon Ier* : 1.600 fr.

1880. — VON VONDENBERG, GUBELSTEIN. — *La Fuite* ; Cavalier arabe fuyant avec sa femme et ses enfants devant la cavalerie française. Bois (46-37) : 2.520 fr.

Fait en collaboration avec Philippoteaux le fils.

1881. — EVERARD. — *Mazeppa* : 255 fr.

1882. — FOULD. — *Portrait de l'artiste* : 500 fr.

1887. — STEWARD, NEW-YORK. — *Triomphe de Jules César* : 11.500 fr.

1889. — COUTAN-HAUGUET. — *Cheval au repos dans la campagne* (16-21) : 270 fr.

1898. — LEHMANN. — *Scène militaire* : 1.050 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Portrait de Charles X.* Étude (32-24) : 860 fr.

1898. — J. MEAL. — *Costumes de modes* (16-9) : 610 fr.

Portraits charges : de l'artiste, de M. Watelêt, de M.Sommerard et de Chérubini : 150 fr.

Portrait de Cervantès (17-15) : 57 fr.

1898. — Vente de la Comtesse C. de C..., 28 mars. — *Portrait du duc d'Angoulême* (95-46) : 110 fr.

1898. — Delessert. — *Portrait équestre de Napoléon Ier* : 640 fr.

Le rocher de Sainte-Hélène : 710 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Le Cavalier vétéran* : 1.375 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Dressage de chevaux* : 1.025 fr.

1899. — Talleyrand. — *Molière et sa servante* (38-46) : 2.600 fr.

1899. — Vente X..., 22 juin — *Portrait de Charles X* : 760 fr.

1900. — Vente X..., 27 juin. — *Cavalier turc à la poursuite d'un Arménien* : 210 fr.

Dessins

1814. — Bruun Neergaard. — *Bataille entre les Français et les Mamelucks en Egypte.* Dessin au bistre : 258 fr.

Préparatifs d'une Course. Dessin à la plume et colorié (12 p. 9 l.-18 p.) : 81 fr.

Départ pour la Chasse : un piqueur à cheval précède : 50 fr.

1843. — Brown, Bordeaux. — *Le Serment d'amour.* Un paysan des environs de Rome à genoux devant une chapelle, pose sur son cœur la main de sa maîtresse et jure, ainsi qu'elle, d'aimer toujours. Aquarelle : 340 fr.

Cuirassiers français. Aquarelle de petite dimension de couleur brillante : 4.000 fr.

1851. — Thevenin. — *Revue de l'empereur Napoléon aux Tuileries.* Grisaille : 3.000 fr.

1859. — Kaïeman. — *Différents costumes militaires du temps de l'Empire.* Aquarelle : 29 fr.

1859. — Vente X... — *Le Combat.* Aquarelle : 965 fr.

1860. — Lord Seymour. — *Boule-dogue.* Pastel : 350 fr.

Cheval en liberté. Aquarelle : 250 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Un chameau dans le désert.* Dessin à la plume. — *Tête de grenadier de la vieille garde.* Dessin à la plume. Ensemble : 27 fr.

Cheval en liberté. Dessin à la plume : 10 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *Costumes parisiens, personnages debout.* Dix aquarelles : 325 fr.

Un album contenant onze petits dessins pour illustrer l'Empire de la Mode et le Diable couleur de rose. Dessins à la sépia : 209 fr.

Vésian, de l'Opéra-Comique. Paul Dubrech, de l'Opéra-Comique. Isouard (Nicolo), auteur de Cendrillon, de Joconde, etc.. Trois aquarelles : 105 fr.

Plantade fils. Portrait en buste. Dessin à l'estompe, retiré de la vente.

1886. — De Bréart. — *Dessins de modes,* Un volume : 1.250 fr.

Galeries des Modes et costumes français. Un volume, gravures coloriées : 5.650 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *La mort de Turenne.* Dessin à la sépia : 67 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Soldat blessé.* Aquarelle : 160 fr.

1894. — Vente X..., 24 mai. — *Cavaliers aux environs de Rome. Vues d'Italie.* Deux pendants. Sépia : 52 fr.

Quatre paysages : Vues d'Italie. Dessins à la sépia : 95 fr.

1897. — Haro. — *Portrait de Napoléon III à cheval.* Dessin : 110 fr.

1898. — Vente G..., T..., 1er février. — *Capitaine maréchal des logis.* Croquis à la mine de plomb (155-100) : 2 fr.

1899. — Lebrun. — *Cavalier dans la campagne de Rome.* Aquarelle : 200 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Entrevue d'Abd-El-Kader et d'un général français.* Aquarelle (27-45) : 165 fr.

1899. — Mène. — *Costumes de modes.* Onze dessins à l'aquarelle : 610 fr.

Un lancier. Aquarelle : 175 fr.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Sujets divers.* Quarante et une lithographies : 22 fr. 25.

1861. — Paraguez. — *L'œuvre d'Horace Vernet en lithographies* : 1.300 fr.

Cette œuvre se décompose ainsi :

1. Madame Perregaux, en buste.
2. Madame Perregaux, en pied.
3. Carle Vernet, en buste.
4. Carle Vernet, en pied, dessinant.
5. Mohamed-Ali-Pacha, vice-roi d'Egypte.
6. Boyer, président d'Haïti.
7. Henri Bache Thornilli, sous le titre « Le petit oiseleur. »
8. Talma, dans la scène du songe de « Sylla ».
9. Perlet, rôle de Rigaudin de « la maison en loterie ».
10. Louvel.
11. Le Général Quiroga.
12. Mauro-cordato, chef du gouvernement de la Grèce.
13. Chauvelin.
14. Dupin aîné.
15. Cyrus Gerard, fils du général, âgé de dix mois.
16. Muraire, président de la Cour de Cassation.
17. La Maréchale Macdonald, décolletée, en buste.
18. Le Colonel Verdière à cheval.
19. Le Général Foy, buste.

20. Le Général Foy, buste, mais sans les bras indiqués.
21. Le Général Sebastiani.
22. Bruzard, 1828. Auteur des lithographies d'Horace Vernet.
23. Bruzard, la croix à la boutonnière.
24. Pierre Guérin, Rome 1830.
25. Pie XVIII
26. Le Prince Gregoire Gagarine, en page.
27. Brod, premier hautbois de l'Opéra.
28. Le lancier en vedette.
29. Un petit Napoleon a cheval vu de dos.
30. La pièce en batterie.
31. La pièce en action.
32. Blessés Français attaqués par des cosaques.
33. Mort de Poniatowski.
34. Napoleon sous un cap de l'Ile d'Elbe.
35. Grenadier de Waterloo debout, le bras en écharpe.
36. Grenadier blessé, assis sur des débris près d'un caisson au milieu du champ de bataille de Waterloo.
37. Eclaireur du premier rang.
38. Eclaireur du second rang.
39. Tombeau du colonel Moncey mort en 1817, à vingt-quatre ans, d'un accident de chasse. Cinq soldats des différents régiments dans lesquels le colonel avait servi couronnent son buste.
40. Bivouac français.
41. Prise d'une redoute par les grenadiers français.
42. Qui vive ? grenadier en faction dans la neige.
43. Officier d'artillerie parlant à un cavalier démonté.
44. Embuscade d'infanterie contre les cosaques.
45. Deux soldats de cavalerie espagnole.
46. Infanterie attaquant un mur de clôture.
37. Fantassin blessé conduit sur un cheval par un paysan à pied.
48. Tirailleurs derrière un mur.
49. Artilleur allumant une mine.
50. Chasseur à cheval chargeant.
51. Infanterie passant une rivière.
52. Débarquement de marins armés.
53. Soldat, je te pleure ! Soldat labourant, assis près d'une table et la tête dans ses mains, pleurant la mort de Napoléon.
54. Enfance de Napoleon.
55. Le Pont d'Arcole.
56. Le retour de Syrie.
57. Grenadier à pied.
58. Cavalier.
59. Partisan volontaire.
60. Le Colonel Chambiere à Dantzig, jetant une lettre cachetée dans un mortier.
61. La Sœur de charité secourant en 1814, à Aulchy-le-Château, un officier blessé, M. Papillon, qui se trouve être son parent.
62. Le Général Gérard à Kowno.
63. Scène d'Auvergne en 1815 (*Soldat blessé entre sa sœur qui cherche à le distraire, et son frère qui lui joue de la cornemuse ; un chien lui lèche les mains.*)
64. Escorte russe d'un officier.
65. Cosaque, avec son cheval attaché à un arbre.
66. Soldats français instruisant des Grecs.
67. Hussard embrassant une servante.
68. La cuisine militaire.
69. Soldats jouant à la drogue.
71. La Reconciliation.
72. La cuisine au bivouac.
73. Deux soldats ivres s'embrassant.
75. Invalide faisant danser un enfant.
76. Les délassements du soldat. *Conscrit jouant du flageolet ; soldats au cabaret avec des femmes.*
77. Petits, petits.
78. Tiens ferme ! (maraudeurs).
79. Qui dort, dine ! (maraudeurs)
80. L'apprenti cavalier.
81. Les fourrageurs.
82. Coquin de temps.
83. Chien de métier.
84. Gredin de sort.
85. J'te vas descendre (*Scènes de grenadiers*).
86. Mon caporal, je n'ai pu avoir que ça.
87. Mon lieutenant, c'est un conscrit ! (*Le veau pris par des maraudeurs*).
88. Ce n'est pas un lapin, non, c'est le chat !
89. La Vie d'un soldat. Ses premiers jeux annoncent ce qu'il doit être un jour.
90. Depart du jeune Grivet pour l'armée.
91. Equipement militaire du jeune Grivet.
92. Premier fait d'armes du jeune Grivet.
93. Amusements de Jacques Grivet pendant la paix.
94. Malle-poste.
95. A stage Coach.
96. Chien en arrêt.
97. Tete de chien braque.
98. Garde-chasse rentrant un chien au chenil.
99. Garde au bois avec un chien courant.
100. Paysan indiquant le chemin à un chasseur à cheval.
101. Repos de chasseur.
102. Chasseur attendant une battue.
103. Garde tirant à blanc.
104. Le braconnier.
105. Battue au bois.
106. Battue en plaine.
107. Allons, bonne chance.
108. Après là mes beaux !
109. Ça rapproche.
110. Hallali ! Hallali.
111. Lever du valet de limier.
112. Rapport du valet de limier.
113. Hallali du cerf.
114. Chevaux de poste anglais.
115. Chevaux de ferme.

116. Les forçats.
117. Croquis lithographiques.
118. Billet d'entrée pour le cours de zoonomie. Tableau du squelette de l'homme.
119. Tête de facture du général Schmidt marchand de pierres. Portrait en pied du général en redingote et bonnet de police, tenant un mètre.
120. Dîner de gardes nationaux.
121. Le champ d'asile.
122. Vignette pour « la Bonbonnière.
123. La clémence de Titus.
124. La flûte enchantée.
125. Don Juan.
126. Le Paria de Bengalore.
127. Le saut de la chèvre.
128-146. Fables de La Fontaine.
148. Mathilde et Malek Adel.
149. Le troubadour français au tombeau de Poniatowski.
150. Mort de Tancrède.
151. Don Quichotte.
152. Les adieux du Croisé à sa femme.
153. Conrad sauve Gulnare de l'incendie (le Corsaire).
154. Combat de deux chevaliers.
155. Falaise de Fécamp.
156. La croix des matelots.
157. Combat de la cavalerie à la journée d'Arques.
158. Naufrage jeté sur la grève de Pourville.
159. Henri IV entrant à Aumale.
160. Mort de Marguerite de Bourgogne.
161. Martyre de saint Valérien.
162. Ébauche de cette dernière pièce.
163. Le serment.
164. Écossais combattant.
165. Le Turc et sa maîtresse.
166. Leicester et Amy Robsart.
167. Manfred et le chasseur.
168. Naufrage de Don Juan.
169. La fiancée d'Abydos.
170. Edith au col de Cygne.
171-188. La Henriade. *Suite des 18 lithographies.*
189. Paysanne des environs de Caen gardant les vaches.
190. Procession à Arles.
191. Chasseur africain.
192. Barque montée par trois hommes.
193. Intérieur d'un jardin à Constantinople.
194. Ismaïl et Mariam.
195. Massacre des Mameluks dans le Château du Caire.
196. Vue d'un port de mer avec une barque tirée sur le rivage à droite.
197. Route de Naples.
198. Les Osages.
199. Religieuse en prison.
200. Moine en prière.
201. Jeune fille des environs de Lyon montée sur un âne.
202. Église de l'abbaye de Jumièges.
203. Entrée du port du Hâvre.
204. Combat d'un Kurde et d'un Persan.
205. Naufrage du brick « la Sophie ».
206. Singe, sauvage du Sahara.
207. Camp de sauvages en Afrique.
208. Le Dessinateur assassiné.
209. Scène historique aux environs de Barcelone.
210. Le même sujet.
211. Lazzaroni.
212. Lazzarone marchand d'anchois.
213. Matelot grec et sa maîtresse.
214. Buste de Pitt.
215. Le tombeau de Fox.
216. Marchand d'esclaves africains.
217. Marchand de poissons hollandais.
218. En un fond de forêt, il est un chêne antique...
219. Le rendez-vous.
220. Vue du lac Majeur.
221. Le Pinde, traversée de Janina à Tricala.
222. Courrier à cheval.
223. Guarda bovi (Garde-bœufs).
224. Sepolcro di Raffaelo.
225. Arabe fumant sous un arbre. Jeune femme sur un cheval ailé.
226. Une tête de cheval.
227. Le duc de Chartres sauvant un prêtre assermenté à Vendôme en 1791.
228. Incroyables et Merveilleuses de 1814.
229. Figures de Modes du Journal des Dames.
230. Œuvre de Molière.
231. Don Quichotte.
232. Histoire de Napoléon.

1873. — GIGOUX. — *Sujets de la Henriade et autres.* Douze pièces : 4 fr.

1881. — HIS DE LASSALLE. — *Sujets divers.* Cent cinquante lithographies : 205 fr.

1888. — GUERBAULT. — *Vignettes.* Deux cent cinquante pièces : 90 fr.

1894. — VENTE DE G.... 10 MAI. — *Malle-poste; A stage coach.* Deux pièces faisant pendant. Épreuves imprimées sur papier teinté, rehaussées de blanc et encadrées : 80 fr.

VERNET Joseph, père de **Carle Vernet,** peintre et graveur français, né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789. — Paysage. Marine.

1752. — DAVOUST. — *Un ancien château-fort bordé par la mer. — Huit figures de blanchisseuses.* Deux tableaux : 3.002 fr.
Une rue de Tivoli : 1.455 fr.
Les Italiennes laborieuses : 510 fr.

1763. — PEILHON. — *Les différents travaux d'un port de mer.* (30 p.-36 p.) : 1.858 fr.
Deux marines peintes en 1751 (26 p.-31 p.) : 1.800 fr.

Une vue d'Avignon (36 p. 67 p.) : 4.000 fr.

La Grecque sortant du bain. — *Le Turc regardant pêcher.* Bois (5 p.-12 p.) : 800 fr.

1765. — MARQUIS DE VILLETTE, PÈRE. — *Deux paysages avec vues de mer et édifices* ; il y a dans l'un des gens qui dansent ; dans l'autre, sur un terrain au bord de la mer des personnages distingués et des matelots. (35 p.-49 p.) : 3.635 fr.

Deux autres paysages de même grandeur : l'un représente un jeu de lance sur la rivière à Rome ; on y aperçoit le château Saint-Ange ; l'autre, une tempête et le naufrage de plusieurs vaisseaux qui se brisent contre des rochers : 6.970 fr.

Une chasse aux canards ; on y compte huit figures principales (24 pouces-30 pouces) : 1.000 fr.

La vigne Pamphilie ornée de vingt-sept figures, dont six sur le premier plan ; et la vigne *Ludovisi*, représentée dans le moment où les eaux jouent ; des dames s'y trouvent embarrassées et d'autres se moquent d'elles ; le peintre s'y est figuré lui-même tenant un portefeuille, un crayon et dessinant, sur le devant. (27 p.-36 p.) Les deux : 1.302 fr.

L'incendie d'une ville au bord de la mer, la nuit ; des femmes emportent leurs enfants, des hommes, les bagages. — *Un clair de lune.* Vaisseaux en mer et rochers éclairés, des pêcheurs dans une barque, et, au premier plan, un matelot qui fume et deux femmes qui dorment. Deux tableaux faisant pendant : 1.680 fr.

La première vue du Levant. — *La seconde vue du Levant.* Deux tableaux (11 p.-16 p.) : 1.400 fr.

Le Matin et le Midi. Deux tableaux peints sur cuivre (11 p.-6 p.) 1.210 fr.

Le jeu de lance et une tempête. Ensemble : 6.070 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *La vue d'un agréable port de mer avec architecture, paysage et figures* (2 p. 6 p.-3 p. 7 p.) : 3.915 fr.

Paysage : vue de Tivoli (36 p. 6 l. 46 p. 6 l.): 2.450 fr.

1770. — LA LIVE DE JULLY. — *La fin d'un orage sur mer.* — *Vue du port de Civita Vecchia.* Deux tableaux (28 p.-51 p.) : 5.000 fr.

Clair de lune : 500 fr.

1770. — BAUDOUIN. — *Marine, matinée d'été.* — *Marine, temps de pluie.* Tableaux faisant pendant (12 p.-22 p.) : 809 fr.

1772. — DUC DE CHOISEUL. — *Une marine*, en avant, une grande voûte de rochers, au deuxième plan, les baigneuses. (24 p. 30 p.) : 5.950 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Mer agitée, vagues déferlant au pied d'une tour, ciel orageux ; pêcheurs* (30 p.-36 p.) : 2.000 fr.

Montagnes éclairées par le soleil couchant, grande chute d'eau formant rivière (30 p.-38 p.) : 2.000 fr.

1773. — DE CAYLUS. — *Deux marines, ornées de figures* (18 p.-24 p.) : 1.700 fr.

1774. — DUBARRY. — *Naufrage au milieu du jour.* — *Naufrage au soleil couchant.* Ensemble : 7.850 fr.

Marine : 2.350 fr.

1775. — MARQUIS DE FELINA. — *Neuf tableaux* : 1.800 fr.

1776. — DE GAGNY. — *Marine* : 1.220 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Les Baigneuses* : 5.100 fr.

Le château de Saint-Ange et le pont : 5.200 fr.

Marine, avec vaisseaux, rochers, matelots et pêcheurs. — *Une jetée sur laquelle sont des hommes, des femmes et des bagages.* Ensemble : 5.900 fr.

Paysage avec rochers : 1.450 fr.

Autre paysage avec rochers : 533 fr.

Deux tableaux représentant des marines avec personnages : 2.101 fr.

Une ville incendiée : 1.600 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Vue d'Avignon* (3 pieds-5 p. 7 p.) : 4.200 fr.

Une tempête. — *Un calme* (2 p. 4 p.-4 p. 8 p. 6 l.) Ensemble : 8.540 fr.

Chasse aux canards, 8 figures (2 pieds 2 p. 6 p.) : 4.000 fr.

Un coup de vent ; des pêcheurs (30-43) : 4.000 fr.

Le Matin. — *Le Midi.* Deux tableaux peints sur cuivre (11 p.-16 p.) : 4.000 fr.

1777. — TRUDAISSON. — *Une tempête* (36 p.-49 p.) : 6.601 fr.

1777. — DU LUC. — *Marine* (22 p-30 p.) — *Autre marine* (24 p.-31 p.) Ensemble : 4.700 fr.

1778. — LE BRUN. — *Une marine, eau calme* avec figures et animaux (21 p.-12 p.) : 1.561 fr.

1778. — MADAME JULLIENNE. — *Une soirée où l'on voit quelques pêcheurs qui étendent leurs filets sur des branches* (24 p.-36 p.): 1.399 fr.

Clair de lune (17 p. 20 p.) : 420 fr.

1778. — DU LUC. — *Les baigneuses* : 5.100 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Deux pêcheurs et une femme qui tient une ligne, sur un rocher, au bord de la mer.* — *Quatre femmes près d'une fontaine* (12 p.- 9 p.) Ensemble : 472 fr.

1779. — L'ABBÉ TERRAY. — *Une ville sur une rivière, avec un pont, un bateau et une foire.* — *Travaux d'ouverture d'un chemin au flanc d'une montagne ; sur le bord d'une rivière on voit des paveurs, un piqueur.* Deux tableaux : 6.000 fr.

1780. — MARQUIS DE CHANGRAN. — *Un coup de vent, des pêcheurs* (11 p.-16 p.) : 3.300 fr.

1780. — CHARDIN. — *Femmes turques se bai-*

gnant au bord d'un canal (10 p.½-15 p.) : 1.200 fr.

1780. — De Senneville. — *Marine. Sauvetage d'un vaisseau échoué* (15 p.-24 p.) : 2.000 fr.

1780. — Soufflot. — *Un port éclairé au soleil couchant* (16 p.-24 p.) : 4.013 fr.

1782. — De Menars. — *Une tempête. — Un bord de mer* : 6.624 fr.

Un paysage au bord de la mer. — Un tempête : 3.500 fr.

Paysage au bord d'une rivière. Deux pendants (2 p. 8 p. 4 p. 3 p.) : 3.500 fr.

1783. — Leboeuf. — *Site montagneux de Tivoli, temple de la Sibylle Tiburtine, figures. — Rade d'un port éclairée par le soleil couchant* (33 p. 6 l.-44 p. 6 l.) Deux pendants : 1.200 fr.

Un port de Neptune, statue de ce Dieu canons, ballots, figures. — Un brouillard, barques et vaisseaux, matelots, 4 figures (34 p.-66 p.) Deux pendants : 6.900 fr.

Une marine avec figures ; hommes et femmes de Turquie. — Chaîne de montagnes, une ville, château-fort, chercheuses d'écrevisses, groupe d'arbres. (22 p.-30 p.) et (24 p.-31 p.) Cuivre ; les deux : 5.400 fr.

1783. — Fonsleur. — *Les Baigneuses* (24 p.-30 p.) : 4.701 fr.

1784 — Comte de Vaudreuil. — *Un clair de lune. — Deux soleils couchants. — Une marine par le brouillard. — Un coup de vent suivi de pluie. — Le temple de la Sibylle Tiburtine dans le site montagneux de Tivoli. — Un feu d'artifice.* — Chacun de ces tableaux (108 p.-74 p.) Ensemble : 68.000 fr.

1784. — 2e Vente Senneville. — *Calme et tempête.* Deux pendants : (54-80 ½) : 5.199 fr.

1784. — Comte Merle. — *Vue de Naples ; du côté du port, effet du soleil couchant. — Vue de Naples, du côté du port, effet de pluie.* (4 pieds-5 pieds) Les deux : 9.500 fr.

1788. — De Calonne. — *Tempête et beau temps.* Deux pendants : 7.500 fr.

1793. — La Reynière. — *Une Anse éclairée par un soleil couchant.* On y voit Vernet lui-même, sa fille Madame Chalgrin, Maître Carle Vernet son fils, avec sa femme, Mademoiselle Moreau et un domestique. — *Une tempête.* (31 p.-41 p.) Les deux : 8.000 fr.

Vue de Tivoli : 3.820 fr.

Rade de Naples. Pendant du precédent : 4.500 fr.

1793. — De Choiseul-Praslin. — *Temps calme et tempête.* Deux pendants : 5.590 fr.

Marine : Soleil couchant : 3.001 fr.

1793. — Pope. — *Soleil couchant* : 6.430 fr.

1795. — 2e Vente de Calonne. — *Vue des environs de Naples* : 4.331 fr.

1797. — Trumbull, Londres. — *Naufrage* : 3.675 fr.

Vue du château de Saint-Ange : 3.380 fr.

1800. — Galerie d'Orléans — *Paysage* : 4.262 fr.

Marine : 2.647 fr.

1801. — Robit. — *Les Italiennes laborieuses* : 1.900 fr.

Marine : mer agitée ; orage : 2.015 fr.

1805. — Maurin. — *Un naufrage avec toute l'horreur de ses détails* (19 p.-30 p.) — *Riche port d'Italie par un temps calme au soleil couchant.* Les deux pendants : 3.902 fr.

1807. — Nogaret. — *La chasse aux canards* (65-82) : 2.800 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux Paysages. — Un site avec rochers. — Un homme assis au pied d'un arbre* (14 p. 8 l. 11 p. 2 l.) Ensemble : 504 fr.

1812. — Clos. — *La ville et le port de Beaucaire ; nombreuses figures* (36 p.-60 p) : 2.460 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Une vue d'un site d'Italie.* Sur le devant est un torrent près duquel un pêcheur cause avec une femme (8 p.-12 p.) : 1.300 fr.

Une vue de port de mer, au clair de lune. (8 p.-12 p.)

1819. — Mademoiselle Thévenin. — *Incendie dans un port de mer* (85-134) : 1.003 fr.

1820. — De Lapeyrière. — *Les Cascatelles de Tivoli* : 7.053 fr.

1833. — Madame Sirot. — *Une tempête sur les côtes d'Italie* (42 p.-54 p.) : 4.900 fr.

1834. — Jacques Laffite. — *Une tempête* (72 p.-48 p.) : 3.000 fr.

Un calme (72 p.-48 p.) : 2.800 fr.

1837. — Duchesse du Berry. — *Vue d'une rade ; soleil couchant* : 1.350 fr.

Les Cascatelles de Tivoli. Pendant du précédent : 3.150 fr.

Paysage : 2.030 fr.

Marine : 2.010 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *Vue d'une anse* : 2.400 fr.

Entrée d'un port (46-66) : 2.550 fr.

1843. — B. Hick, Manchester. — *Un port de mer italien* : 1.575 fr.

1844. — Vente X... — *Paysage* : 576 fr.

1845. — Fesch. — *Vue prise dans la Sabine, site d'Italie* : 1.485 fr.

Marine : 310 fr.

Son pendant : 178 fr.

1845. — Meffre. — *Une marine : tempête* : 420 fr.

1846. — Saint. — *Un naufrage ; les matelots jettent des cordes aux naufragés* : 95 fr.

1846. — Scheveling. — *Bord de mer avec personnages et embarcations* (46-66) : 2.050 fr.

1852. — Vente X... — *Les quatre heures du jour* : 217 fr.

1852. — VENTE DU COMTE DE R... — *Paysage montagneux baigné par une rivière* : 420 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Une tempête* ; elle vient de faire échouer une barque, près du rivage, les matelots cherchent à sauver les agrès. D'autres embarcations luttent contre la tempête (78-120) : 440 fr.

1855. — COLLOT. — *Vue de Tivoli* : 3.000 fr.
Marine : 2.325 fr.
Autre marine : 920 fr.

1855. — DEVERRE. — *Vue des cascades de Tivoli* : 3.000 fr.

1857. — DE RAGUSE. — *Tempête* : 860 fr.
Les baigneuses : 800 fr.
Incendie d'un pont : 235 fr.

1859. — NORTHWICK. — *Pêcheurs* : 3.120 fr.

1860. — PIÉRARD. — *Marine* (53-64) : 2.800 fr.
Paysage (96-134) : 160 fr.
Les Cascades de Tivoli (97-135) : 5.000 fr.

1861. — LEROY D'ÉTIOLLES. — *Cascatelles de Tivoli* : 610 fr.

1863. — SAN DONATO. — *Marine, Paysage* : 4.000 fr.

1863. — MEFFRE. — *La cascade de Tivoli* : 1.920 fr.

1865. — DUVAL. — *Pêcheurs* : 150 fr.

1865. — A. J. ESSINGH. — *Marine, matelots occupés à jeter un filet ; à gauche, grand navire de guerre ; effet de lune* (38-68) : 1.275 fr.

1865. — FONDU. — *Les Cascatelles de Tivoli*. Deux vues faisant pendant : 380 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *L'Incendie. Sur les bords d'un fleuve, une ville est la proie des flammes. Des barques transportent des fugitifs et les objets qu'ils ont pu sauver.* (72-58) : 580 fr.

1867. — DUPRÉ. — *Jument et son poulain attaqués par des loups* (90-117) : 5.000 fr.

1868. — COMTE DE LAMBERTY. — *Le soir* (45-60) : 560 fr.

1868. — HORSIN DÉON. — *Paysage* (85-54): 920 fr.

1868. — MARQUIS DE BLAISEL. — *Incendie, effet de nuit* (60-80) : 410 fr.

1869. — DUBOULAY. — *Paysage, les pêcheurs* (40-30) : 400 fr.

1869. — KOUCHELEFF BESBORODKO. —*Naufrage* (100-133) : 3.100 fr.
Tempête (88-137) : 3.600 fr.
La Pêche (83-135) : 4.150 fr.

1869. — DELESSERT. — *L'Arc-en-Ciel* (113-162): 4.400 fr.
Un port en Italie. (46-66) : 8.500 fr.
Paysage avec un aqueduc (63-95) : 1.650 fr.
Cascade (40-30) : 720 fr.
Les pêcheurs, paysage (40-30) : 1.000 fr.

1869. — VENTE X..., 6 FÉVRIER. — *Le Matin* (53-70) : 800 fr.

1869. — E. KRAETZER. — *Marine, effet de soleil couchant* (58-80) : 405 fr.

1869. — VENTE DE X..., 12 AVRIL. — *Marine, soleil couchant* (115-153): 950 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Marine, coup de vent* (56-79) : 4.000 fr.
Marine, port de mer, 1772 (59-81) : 4.800 fr.

1872. — COMTE DE ROUGÉ. 8 AVRIL. — *Marine, effet de soleil levant* : 1.050 fr.

1872. — NARISCHKINE. — *Port de mer italien* : 1.320 fr.

1872. — VENTE X..., 22 AVRIL. — *Le Sauvetage* : 500 fr.

1872. — PEREIRE. — *La visite au port* (87-134) : 11.000 fr.

1873. — VENTE X.., 15 MARS. — *Port de mer, effet de soleil couchant* (44-60) : 600 fr.

1873. — R. PAPIN. — *Les cascades de Tivoli* (100-135) : 8.000 fr.
Marine (63-91) : 2.150 fr.

1873. — PITTÉ. — *Une vue des environs de Paris* (1764) : 2.900 fr.

1873. — BARON DE FOREST. — *Paysage avec baigneuse* (86-30) : 2.400 fr.

1873. — VENTE X..., 21 MAI. — *Port de mer* (57-62) : 1.220 fr.

1873. — MARQUIS DE BIENCOURT ET BARON DE PORTALÈS. — *Port de mer* (1751) (66-86) : 2.605 fr.
Paysage (*marine*) (66-86) : 2.085 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Le calme* : 2.350 fr.

1875. — COMTESSE KOUCHELEFF. — *Le Golfe de Naples* : 5.350 fr.
Autre vue du Golfe de Naples : 6.000 fr.
Marine ; soleil levant : 3.000 fr.
Paysage avec chute d'eau : 3.200 fr.
Marine : 3.100 fr.
La Grotte : 705 fr.
Vue de Tivoli : 805 fr.
Rochers avec cascades : 900 fr.
Paysage avec rivière. — Hermitage au bord de la mer. Ensemble : 1.680 fr.

1875. — VENTE X..., 27 MARS. — *Paysage ; marine* : 3.500 fr.

1875. — VENTE DU MARQUIS D'A..., 29 JANVIER. — *La Tempête* : 1.980 fr.
Les cascatelles de Tivoli : 1.200 fr.

1875. — BARON THIBON. — *Port de mer* : 1.310 fr.

1875. — EDWIN CLIFF. — *Port de mer* : 1.310 fr.

1880. — PORTALIER. NICE. — *Marine* : 4.000 fr.

1881. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Vue de Toulon* : 88 fr.
Une tempête : 90 fr.

1883. — NARISHKINE. — *Paysage d'Italie. — Effet de soleil levant* (52-80) — *Vue prise dans*

le golfe de Gênes, effet de soleil couchant. Pendant du précédent (52-80). Ensemble : 3.350 fr.

1883. — Sabatier. — *Les quatre heures du jour.* Quatre panneaux. Bois (24-16) : 1.800 fr.

1883. — Chevalier. — *Le Naufrage* : 1.025 fr.

1886. — Wombwell. — *Marine* : 630 fr.
Soleil levant : 720 fr.

1888. — Gellinard. — *La Tempête* (40-60) : 410 fr.

1889. — Stebbins, New York. — *Etude originale de Judith* : 4.375 fr.

1890. — May. — *Marine* (36-77) : 400 fr.

1890. — Rothan. — *Marine au soleil levant* : 900 fr.
Marine, tempête : 950 fr.

1890. — Nicolaieff. — *Combat naval* : 1.000 fr.
Soleil levant : 1.050 fr.

1890. — Vente X..., *Marine, effet de brouillard* : 1.750 fr.

1891. — Montbrison. — *Port de mer ; soleil couchant* (58-63) : 1.550 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Marine* : 180 fr.

1893. — Camondo. — *Marine* (71-93) : 2.050 fr.

Vente X..., 13 mars. — *Lavandières* (30-31) : 600 fr.
La Pêche au saumon (20-31) : 495 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Paysage* (24-31) : 165 fr.

1894. — Général Mellinet. — *Marines.* Deux pendants. Ensemble : 330 fr.

1894. — Emile Barre. — *Paysage d'Italie avec figures* (35-45) : 500 fr.

1894. — De Beurny. — *Vue d'un port* (57-74) : 320 fr.

1896. — Destailleur. — *Le peintre et sa famille*, dont son fils Carle et sa fille Mme Chalgrin, au bord de la mer. Deux peintures faisant pendant. — Cadre ancien en bois sculpté, forme ovale (315-260) : 2.800 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Port du Tibre, habitation, bateaux et figures* : 160 fr.

1897. — Angerstein et Chambers, Londres. — *Naples* : 3.000 fr.

1898. — Vente de M. E. L..., 22 avril. — *Rochers et cascades*, naufrage : 350 fr.
Cascades de Tivoli : 515 fr.

1898. — Bernard. — *Marine* (24-32) : 104 fr.

1898. — A. Duguesler, Le Havre. — *Vue d'Italie* (192-137) : 2.900 fr.
Marine, au soleil couchant (26-34) : 1.450 fr.

1898. — Vente X..., 27 mai. — *Le port d'Anzio au soleil couchant* : 590 fr.

1898. — Schiller. — *Vue d'Italie* (75-123) : 910 fr.

1898. — Tabourier. — *Le pêcheur* (35-48) : 460 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Marine* (83-127) : 400 fr.
Les cascades de Tivoli (63-79) : 430 fr.

1899. — Rothan. — *Marine ; soleil levant* : 1.900 fr.
Marine ; tempête : 950 fr.

1899. — Vente X..., 23 juin. — *Pêcheurs près d'une cascade* (59-71) : 133 fr.

1899. — Vente X..., 23 décembre. — *Pêcheurs et pêcheuses fuyant l'orage* : 230 fr.

1900. — Vente X..., 12 février, Dijon. — *Paysage* : 201 fr.

1900. — Vente X..., 10 mars. — *Marine* : 315 fr.

1900. — A. Rey. — *La pêche du soir* (34-42) : 175 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Batelier au bord de la mer* : 100 fr.
Pêcheurs au bord d'une rivière : 95 fr.

1900. — Vente M. G..., 22 mai. — *Marine au clair de lune* : 355 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Marine* : 220 fr.

1900. — Vente X..., 14 juin. — *Le torrent* (42-13) : 300 fr.

1900. — Vente P..., 5 décembre. — *Clair de lune, marine* : 157 fr.

? . — Daniel Wade Ackaman, Clifton. — *Un naufrage sur les rochers* : 3.132 fr.
Un calme : 1.378 fr.
Site rocailleux : 546 fr.
Figures sur le bord de la mer : 572 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Un port de mer où se voient deux vaisseaux à l'encre.* Dessin à la plume et à la pierre noire et lavé (15 p. 3 l.-24 p.) : 180 fr.

1773. — Lempereur. — *Paysage.* — *Marine.* Deux dessins à la mine de plomb et lavés : 290 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux paysages ; vues de mer et de rochers.* Dessins à la plume et lavés (11 p. 9 l.-6 p. 6 l.) : 425 fr.

1779. — Marquis de Calvière d'Avignon. — *Un cartouche avec attributs renfermant une vue maritime.* Dessin fait à la plume, lavé à l'encre de Chine : 39 fr. 19.

1779. — D'Argenville. — *Paysage : sur le devant trois pêcheurs et une femme.* Dessin au fusain, lavé à l'encre, sur papier blanc : 80 fr.

1785. — Nourri. — *Deux vues de Tivoli, enrichies d'un grand nombre de figures.* Dessins, le

premier, aux crayons noir et blanc, mêlés de plume à l'encre sur papier bleu ; et le deuxième à la sanguine et au crayon blanc, mêlé de plume, lavé au bistre : 60 fr.

1797. — Vente X... — *Paysage avec figures ; études d'arbres, de rochers et de pêcheurs.* Dessin à la pierre noire mêlé d'estompe : 62 fr.

1799. — Basan, père. — *Paysage, avec rivière.* Dessin à la pierre noire : 72 fr.

1801. — Tolozan. — *Artemise buvant les cendres de Mausole dont on voit le tombeau.* Dessin à la gouache : 301 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Études d'arbres et de rochers, avec figures de pêcheurs.* Dessin à la pierre noire mêlé d'estompe : 62 fr.

1803. — Pollain. — *Port de mer par un temps calme.* — *Paysage où passe une rivière.* Deux dessins ornés de figures, à la plume, lavés et mêlés de bistre : 851 fr.

1811. — Silvestre. — *Des pêcheurs près d'une rivière bordée de hautes montagnes.* Dessins à la pierre noire et à l'encre de Chine (12 p. 6 l.-8 p. 6 l.) ; 40 fr.

Marine. Deux dessins à la pierre noire sur papier blanc : 152 fr.

1812. — Coiny. — *Paysage avec rivière.* — *Mameluck prêt à monter à cheval.* Dessin à la pierre d'Italie et colorié (9 p.-11 p. 5 l.) : 181 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Une rue de la Douane de Rippa-Grande à Rome.* Dessin à l'encre de Chine et à la pierre noire : 16 fr.

Jeune paysan précédé d'un cheval chargé de paniers. Dessin au bistre : 86 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Plusieurs barques et pêcheurs au milieu d'une grande étendue de mer.* Dessin : 74 fr. 50.

1830. — Brunet. — *Pêcheurs sur le bord de de la Méditerranée* : 26 fr.

1842. — Villenave. — *Marine.* Dessin à la plume, lavé à la sépia : 4 fr.

Études de marines. Quatre dessins au crayon et lavés au bistre : 10 fr.

1858. — Mouriau. — *Marine ; entrée d'un port dans lequel un navire arrive à plusieurs voiles.* Dessin lavé à l'encre de Chine. En largeur (0.374-0.256) : 30 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Intérieur d'écurie.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 4 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Fabriques et rochers, près d'un port de mer.* Dessin au pinceau lavé d'encre : 3 fr.

1860. — Émile Norblin. — *Un peintre dans son atelier.* L'artiste (on suppose que c'est J. Vernet lui-même) est occupé à peindre un paysage. Dessin au lavis d'encre de Chine : 10 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Études de navires, vaisseaux et tempêtes.* Six dessins à la plume : 2 fr.

Marines ; paysages ; pêcheurs. Six dessins à la plume, à l'encre de Chine et au crayon noir rehaussé : 31 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Marine.* Dessin au bistre : 2 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *La tempête.* Dessin à la pierre noire : 1 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Marine.* Dessin à la sépia : 1 fr. 25.

1865. — Desperet. — *Le temple de la sibylle à Tivoli.* Dessin à l'encre de Chine : 21 fr.

L'intérieur du Colysée. — *Monument antique.* Deux dessins à la pierre noire : 5 fr. 50.

Deux paysages de forme ronde avec figures. — *Deux paysages, ruines et ponts.* Quatre dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 25 fr.

1875. — Guichardot. — *Cartouche d'ornements pour frontispice.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 67 fr.

Paysages traversés par des rivières, où des pêcheurs retirent leurs filets. Six dessins au crayon noir, à la plume et au bistre : 110 fr.

Croquis divers. Vingt et un dessins à la plume et au crayon noir : 26 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Les cascades de Tivoli.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 4 fr.

Petit portrait de femme et deux petits portraits d'hommes. — *Un chameau au repos.* Quatre dessins au crayon noir et à la mine de plomb : 20 fr.

1891. — Lebœuf de Montgermont. — Miniature ronde à l'encre de Chine. *Entrée d'un port de mer,* sur boîte en écaille : 75 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin Chambly. — *Blanchisseuse et muletier traversant un pont.* Dessin au lavis et à l'encre de Chine : 30 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Paysage ; Marine ; personnages sur le rivage.* Dessin à la plume : 30 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Le jeune voyageur,* et sur la même feuille, *études de têtes et de bras.* Dessin au crayon noir, avec quelques rehauts de blanc (26-20) : 5 fr.

1897. — De Goncourt. — *Vue de la Seine, en face le Palais Bourbon.* Le cours de l'eau est animé par des bateaux, des trains de bois, des batelets remplis de gentilshommes et de dames ; au milieu du fleuve est amarrée une frégate. Dessin à la pierre noire : 520 fr.

Le tailleur de pierre. — Un maçon en train de tailler une pierre, près d'un toiseur regardant dans son cahier, la toise sous le bras. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine : non vendu.

1898. — Marmontel. — *Fontaine d'Aréthuse*. Aquarelle (52-72) : 500 fr.

1898. — J. de Brys. — *Les pêcheurs*. Dessin à la plume et à la sépia (25-18) : 250 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Marine : Port d'Italie avec château en ruines, baigné par la mer. Au premier plan, trois hommes chargent des ballots sur une charrette*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 52 fr.

1899. — Calando. — *Les plaisirs de l'été*. Gouache (30-45) : 400 fr.

1899. — Sichel. — *Paysage d'Italie*. Gouache (40-32) : 210 fr.

Estampes :

1784. — Durazzo, Parme. — *Une plage*. Epreuve en largeur : 10 fr.

1796. — Basan. — *L'œuvre de Joseph Vernet*. Œuvre composé de cent soixante-cinq pièces : 500 fr.

1845. — Tufialkin. — *Vues de Londres, de Dresde, de Russie*, en trois volumes : 6 fr.

Maison de plaisance à Kouskowa. Epreuve sans désignation d'état : 6 fr.

1865. — His de la Salle. — *Marine avec paysage*. Epreuve du premier état : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *La plage avec la haute tour*. Epreuve avant les taches d'oxyde et à grandes marges : 5 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Marines et paysages*. Trente-deux estampes, de différents états : 58 fr.

VERNET Jules, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Portrait. Miniature.

1886. — Mazel-Sencier. — *Marquise de Croy, coiffée d'un grand chapeau à la Paméla*. Miniature : 460 fr.

VERNIER Emile Louis, peintre français, né à Lons-le-Saulnier, vers 1850, mort en 1887. — Paysage. Genre.

1880. — Hereau. — *Marine* : 210 fr.

1881. — Andrieux. — *L'hiver à Charenton* (39-30) : 150 fr.

1883. — Bertall. — *Après la pêche* : 95 fr.

1885». — Comte de la Béraudière. — *Vue de Paris au XVIIe siècle* (54-85) : 1.220 fr.

1886. — 1re vente Vernier. — *Grande marée d'octobre* : 1.120 fr.

Vue de la Tamise à Londres. Bois : 740 fr.

L'arrivée du poisson à Saint-Yves. Bois : 410 fr.

Flotille de barques de pêche à Concarneau. Bois : 435 fr.

1887. — 2e vente Vernier. — *Vue de la Tamise* (90-150) : 1.310 fr.

La récolte du varech à Concarneau (90-150) : 1.450 fr.

La mer à Saint-Yves, en Cornwal (60-80) : 250 fr.

La place de Dinan au Croisic (48-65) : 360 fr.

Barque de pêche, en vue de Concarneau, par un gros temps (41-60) : 300 fr.

L'estacade à Saint-Yves (40-70) : 450 fr.

La mer au Croisic ; effet du matin (40-60) : 400 fr.

Dunes à Concarneau (55-83) : 210 fr.

Vieilles maisons à Saint-Yves : 310 fr.

Marée basse à Cancale (52-80) : 215 fr.

Un coin de la ville d'Amsterdam (74-60) : 660 fr.

Parc aux huîtres à Cancale (52-84) : 200 fr.

Terrains au bord de la mer près Cancale (61-90) : 210 fr.

Charrette de varech (82-70) : 510 fr.

Quai d'embarquement à Roskoff, en Bretagne (45-75) : 360 fr.

Falaises à Cancale (42-70) : 200 fr.

La Furieuse à Salins, Jura (64-54) : 200 fr.

Pêcheurs de Saint-Yves préparant leurs filets (33-56) : 300 fr.

La Tamise devant les docks (38-55) : 410 fr.

Un quai près de Greenwich. Londres (38-55) : 500 fr.

Marée basse à Choisic (38-55) : 210 fr.

Bateau échoué à Saint-Yves ; effet du matin (40-60) : 320 fr.

Chaumes à Concarneau (41-65) : 200 fr.

Rue de l'église à Ecouen ; effet de neige (38-56) : 250 fr.

Bourg de Batz au Croisic (40-70) : 450 fr.

Retour des bateaux de pêche par un gros temps à Yport (27-35) : 245 fr.

Marine ; *effet du matin* (35-25) : 300 fr.

1894. — Payen. — *Marine* (90-135) : 620 fr. (26-40) : 200 fr.

Bateaux attendant la brise ; effet du matin (26-40) : 200 fr.

Saint Waast de la Hougue ; quartier des pêcheurs (50-39) : 175 fr.

1894. — Payen. — *Marine* (90-135) : 620 fr.

Dessins :

1894. — Général Mellinet. — *La sieste*. Dessin : 25 fr.

1895. — Vente X..., 29 mars — *Paysage*. Aquarelle : 24 fr.

VERNON P.

1888. — Gellinard. — *Le colin-maillard*. Bois (25-33) : 420 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Paysage* (42-55) : 135 fr.

Autre paysage (50-65) : 155 fr.

VEROEK.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Une bataille de cavalerie* (27 pouces-18 pouces). Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine : 15 fr.

VERON Alexandre René, peintre français de la seconde moitié du xixe siècle, né à Montbazon. — Paysage.

1888. — Vente S..., 9 mars. — *L'île de Croissy* (26-44) : 37 fr.

1899. — Vente X..., 10 avril. — *Les laveuses* (58-72) : 250 fr.

VÉRONÈSE Alexandre. Voir **TURCHI.**

VÉRONÈSE Paul. Voir **CALIARI.**

VERREYT.

1856. — Coninck, Gand. — *Vue des environs de Liège* (85-112) : 165 fr.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Vue du village de Zuylen, près d'Utrecht.* Dessin à l'encre de Chine : 18 fr.

1858. — Kaïeman. — *Deux paysages sur une même feuille.* Dessins à la plume légèrement lavés d'encre et de bistre : 15 fr. 50.

VERROCHIO André, peintre italien, né à Florence en 1432, mort en 1488. — Histoire. Portrait.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Vierge assise tient l'enfant Jésus, qui se courbe pour manger une pomme que le petit saint Jean vient de lui offrir.* Bois de forme ronde (70 de diamètre) : 310 fr.

1869. — A. Oudry. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Tableau de forme ronde (90) : 930 fr.

1897. — Marquis du Plessis-Bellière. — *Le Temps* (40-27) : 150 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Un cheval.* Dessin à la plume et lavé : 22 fr.

1811. — De Silvestre. — *Un vieillard chauve à grande barbe blanche.* Esquisse à l'huile (12 pouces 6 lignes-9 pouces 10 lignes) : 42 fr.

VERSCHAFFELDT Pierre Antoine, graveur et statuaire flamand, né à Gand en 1710, mort à Manheim en 1793.

1894. — Baron de la Tour du Pin. — *Caverne souterraine.* Dessin et aquarelle : 29 fr.

Estampes :

1865. — Cambrelyn. — *Projet d'encrier pour son altesse électorale Charles Théodore.* Premier essai de la gravure à l'eau-forte et probablement la seule épreuve tirée : 3 fr. 75.

VERSHOOT B., peintre et graveur flamand de la fin du xviiie siècle. — Histoire.

Estampes :

1865. — Cambrelyn. — *Les disciples d'Emmaüs*, d'après de Visch. Épreuve avec grandes marges : 2 fr. 25.

VERSCHURING Guillaume, fils de Henri Verschuring, peintre hollandais de la seconde moitié du xviie siècle. — Portrait. Genre. Paysage.

1879. — Vente X... — *Vue prise à Rome* : 900 fr.

VERSCHURING Henry, peintre et graveur hollandais, né à Goreum en 1627, mort en 1690. — Batailles. Paysage. Genre.

1770. — Vente Verschuring. — *Une place de Rome* : 378 fr.

Paysages avec personnages et animaux : 327 fr. 60.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Chasseurs à la porte d'une hôtellerie* (16 p.-21 p. 6 l.) : 16 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Charlatans sur une place publique* : 375 fr.

Plusieurs cavaliers et une femme à cheval : 55 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Un paysage où l'on voit plusieurs cavaliers partant pour la chasse au faucon* (44 p.-67 p.) : 101 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Choc de cavalerie* : 40 fr.

1846. — Fesch. — *Combat de cavalerie* : 120 fr.

1847. — Simon, Bruxelles. — *Marine* (17-27) : 130 fr.

1851. — A. Giroux. — *Halte de chasse ; au premier plan trois cavaliers dont un tient un cheval par la bride un jeune garçon joue avec un chien.* Bois (35-46) : 300 fr.

1852. — Turenne. — *Marine au clair de lune* : 306 fr.

1855. — Van Camp. — *Paysage : Derrière une habitation est un homme qui donne à manger à des chiens.* Bois (41-52) : 200 fr.

1862. — De Jonghe. — *Le marché aux chevaux* : 725 fr.

1864. — CUIJT. — *Halte de voyageurs* : 195 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Attaque d'un convoi* (60-74) : 100 fr.

1868. — DOCTEUR RIMECKER. — *Départ pour la chasse au faucon.* Bois (35-47) : 350 fr.

1869. — DOCTEUR GOLDSMIDT. — *Halte de voyageurs* (61-70) : 87 fr.

1885. — DE SAINT-CLOUD. — *Le départ du cavalier* : 400 fr.

1886. — WOMBWELL. — *La partie de tric-trac* : 1.100 fr.

1891. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Siège d'une ville* : 675 fr.

1897. — HAEMACHER ET BERGE, AMSTERDAM. — *Le départ pour la chasse* : 966 fr.

Portrait de chef d'armée : 588 fr.

1900. — DELLE-DUMESNIL. — *Un campement* : 35 fr.

Dessins :

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Seize dessins* : 46 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Figures et animaux dans un paysage.* Dessin à la plume lavé (7 p. 6 l. de diamètre) : 50 fr.

Quelques curieux entourant un spectateur (13 p. 3 l. 9 p. 9 l.) : 78 fr.

Troupe de cavalerie et autres (6 p.-10 p.) : 14 fr.

Deux autres sujets dont un colorié : 54 fr.

1769. — DE CAYEUX. — *Chasse aux canards.* Dessin : 3 fr.

1771. — COLLIN DE VERMONT. — *Bataille.* Dessin : 59 fr.

Halte. Dessin : 36 fr.

1772. — HUQUIER. — *Vue de Campo-Vaccino.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (11 p. 3 l. 14 p. 6 l.) : 18 fr.

Un marché aux chevaux (14 p. 6 l.-2 p. 10 l.) : 36 fr.

Halte d'officiers et défilé d'équipages (13 p. 3 l.-19 p. 9 l.) : 30 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Cavaliers et amazone à l'entrée d'un jardin.* Dessin à l'encre de Chine et au pinceau : 48 fr.

Différents morceaux d'architecture avec jardins et figures : 13 fr.

1776. — MARIETTE. — *Porte d'une ville ; groupe de personnages sous une tente, les uns dansent, d'autres boivent.* Dessin à l'encre de Chine et à la plume : 61 fr.

Une petite ruine au bord de la mer, ornée de figures et d'animaux. Dessin à l'encre de Chine et à la plume : 40 fr.

1776. — NEYMAN. — *Un cavalier vu de dos, avec deux chiens.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (5 p. 4 p.). — *Une bataille sanglante de divers cavaliers près des murs d'une ville* (10 p.-7 p.). Les deux : 30 fr.

Deux ruines avec figures. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 6 fr.

Port de mer, plusieurs canons montés, diverses figures. Dessin au bistre (7 p. ½-6 p.) : 8 fr.

Sujet militaire : tambour à cheval. Dessin à l'encre de Chine (12 p.-9 p.). — *Autre sujet militaire. Rencontre de deux détachements de cavalerie* (16 p.-12 p.) : 9 fr.

Rencontre de deux détachements de cavalerie en pleine campagne (15 p. 12 p.). — *Cheval s'échappant, son cavalier désarçonné* (18 p.-12 p.) : 11 fr.

Bataille complète. Dessin à l'encre de Chine (17 p.-13 p.) : 60 fr.

Place publique, avec figures et animaux sur un piédestal, un soldat enlevant une sabine. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (15 p.-12 p.) : 18 fr.

Trois cavaliers, hommes et femmes à la porte d'une auberge. Dessin à l'encre de Chine (15 p.-11 p.) : 24 fr.

Cavaliers près d'une masure, deux statues antiques. Dessin à l'encre de Chine (14 p. 12 p.) : 41 fr.

Cavaliers et autres figures près d'une tente. Dessin à l'encre de Chine (14 p.-11 p.) : 51 fr.

Un trompette, un tambour et autres cavaliers près d'une tente. Croquis (13 p.-9 ½).

Autre croquis ; plusieurs charrettes (15 p. 12 p.) : 28 fr.

Une bataille de Turcs et de soldats d'autres nations, auprès d'une tour en ruines. Dessin colorié (14 p.-11 p.) : 52 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Une femme assise près d'une maison, gardant des vaches, des moutons et des chèvres.* Dessin lavé à l'encre sur papier blanc : 50 fr.

1785. — NOURRI. — *Une foire ; riche composition de plus de quatre-vingts figures et animaux.* Dessin à l'encre de Chine (14 pouces 6 lignes-19 pouces 4 lignes) : 64 fr.

Deux autres sujets de batailles. Dessins à l'encre de Chine, sur papier blanc : 112 fr.

Cinq autres sujets dont trois vues d'Italie et deux marines. Dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 12 fr.

1787. — COLLET. — *Vue d'un parc avec figures.* Dessin à l'encre de Chine sur papier blanc (8 p.-7 p.) : 24 fr.

1799. — BASAN. — *Choc de cavalerie.* Dessin à la plume et à l'encre : 15 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux chocs de cavalerie et d'infanterie.* — *Un maréchal-ferrant.* Dessins lavés à l'encre. Ensemble : 25 fr.

1823. — J. GRÜNLING, VIENNE. — *Vue de ruines et monuments antiques, avec des musiciens ambulants jouant de divers instruments.* Dessin (8 × 7.10) : 10 fr. 65.

1857. — Thyssen. — *Nègre fauconnier avec ses chiens.* Dessin à l'encre de Chine : 11 fr. 75.

Prince à cheval, sur un champ de bataille. Dessin à l'encre : 12 fr. 50.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Place publique en Italie, avec fontaine, marché, chevaux, etc.* Dessin à l'encre : 10 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Le même dessin* : 6 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Une marche d'armée.* Dessin : 11 fr. 50.

1859. — Kalman. — *Cavalier précédé d'un paysan et d'un chien.* Dessin au pinceau et à l'encre sur papier à la folie : 5 fr.

1865. — Desperet. — *Cheval au repos, tenu par son cavalier debout.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 5 fr.

Deux chevaux équipés. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 27 fr.

1875. — Guichardot. — *Halte de cavaliers. Le retour du voyageur.* Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine : 35 fr.

1898. — Vente G. et L..., 1er février. — *Combat de cavaliers.* Dessin au lavis d'encre de Chine (0.35-0.50) : 6 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Déroute de cavalerie*, deux cavaliers qui viennent de quitter le combat se portent vers la gauche. L'un a un bouclier, l'autre sonne du cor ; à droite, une pyramide. — *Voyageur en manteau et à cheval*, une femme montée sur un âne et un enfant qui précède. Un chien court après eux et, plus loin, sur des montagnes deux villageois. Pour ces deux estampes (2 pouces 4 lignes-5 pouces 6 lignes). — *Dogue couché cherchant ses puces*, un lévrier vu par le dos paraît hurler. — *Lévrier debout* ; il regarde à la gauche où sont deux chiens de chasse. Pour ces deux dernières estampes (2 pouces 1 ligne-5 pouces 2 à 6 lignes). Les quatre pièces : 57 fr.

1843. — Dubois. — *Le voyageur en manteau et à cheval.* Épreuve du premier état : 84 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La bataille.* Épreuve du premier état, avant la retouche : 60 fr.

Les voyageurs. Épreuve du premier état : 60 fr.

1847. — Verstolk de Soelen, Amsterdam. — *La même estampe* : 54 fr. 75.

Paysage d'Italie. Épreuve sans désignation d'état : 13 fr. 50.

1855. — Robert Dumesnil. — *Les voyageurs.* Épreuve du premier état : 107 fr.

1875. — Guichardot. — *La même estampe.* Épreuve du premier état : 132 fr.

? . — Kalle. — *La même estampe.* Épreuve du premier état : 140 fr.

? . — Schwarzenberg. — *La même estampe.* Épreuve sans désignation d'état : 30 fr.

La bataille. Épreuve sans désignation d'état : 15 fr.

? . — Mecklembourg. — *La même estampe.* Épreuve du premier état : 75 fr.

Les voyageurs. Épreuve du premier état : 150 fr.

Trois chiens. Épreuve du premier état : 150 fr.

Paysage d'Italie. Épreuve du premier état : 130 fr.

? . — Alferoff. — *Deux chiens.* Épreuve en largeur du premier état : 120 fr.

VERSCHUUR Liévin, père, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle, travaillait à Rotterdam. — Paysage.

1708. — Vente X..., 12 septembre. — *Un corps de garde militaire* : 36 fr.

1844. — Ravenstein, Amsterdam. — *Écurie* : 2.887 fr.

1872. — Pereire. — *Marine, vue de Hollande.* Un vent frais agite la surface de l'eau ; des embarcations circulent dans différentes directions. A droite, des navires, leurs voiles déployées. Au premier plan des marins nettoient des chaloupes. A gauche, un grand bateau de pêche est amarré auprès d'une digue au bas de laquelle un chasseur, monté dans une barque, vient de tirer sur un oiseau. Dans le fond, sur le bord de la mer, un village de Hollande. Au ciel de légers nuages (91-116) : 12.650 fr.

1873. — Brienen, Bruxelles. — *Les apprêts du départ* : 1.850 fr.

1873. — B. Papin. — *Paysage avec chevaux et personnages.* (36-48) : 2.450 fr.

Paysage : 1.900 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *La Meuse devant Dordrecht* : 24.500 fr.

1874. — M. S. Baron. — *Chevaux au pacage* : 1.100 fr.

1876. — Goldsmidt. — *Paysage ; Marine* (108-165) : 1.120 fr.

1880. — H. Van Vondenberg. — *Intérieur d'écurie.* Bois (17-30) : 1.890 fr.

1881. — Blanckl. — *Intérieur d'écurie* (49-62) : 2.520 fr.

Le départ pour le marché. Bois (49-62) : 2.520 fr.

Deux chiens dans une chambre. Bois (26-22) : 400 fr.

1883. — Narischkine. — *Intérieur d'écurie* : 1.050 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Halte de chevaux* : 830 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Marine* (53-53) : 690 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Ecurie* (43-60) : 465 fr.

Chevaux près de l'écurie. Bois (35-48) : 540 fr.

1898. — Vente X..., 28 novembre. — Miniature à l'huile : *Paysage, avec figures et animaux. Sur boîte en écailles* : 190 fr.

1900. — Van Pallandt, Sterengracht. — *La halte* : 1.638 fr.

Intérieur d'écurie : 1.130 fr.

VERSPRONCK Jean, peintre flamand du XVIIe siècle. — Portrait.

1868. — Comte de Lambertye. — *Portrait de femme* (128-95) : 1.100 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *Portrait de femme* (128-95) : 1.340 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Portrait de femme* (80-66) : 5.600 fr.

1876. — De Lissingen. — *Portrait de jeune garçon* (70-54) : 1.550 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait de femme* : 1.100 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'homme.* Bois (62-51) : 500 fr.

1888. — Goupil. — *Portrait d'une dame hollandaise* (80-60) : 1.020 fr.

Portrait de jeune homme. Bois (70-54) : 900 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Portrait du peintre Thomas Wick* (78-66) : 3.400 fr.

1895. — Paul Mantz. — *Portrait d'homme* (36-28) : 500 fr.

1899. — Pierard de Valenciennes, Bruxelles. — *Portrait de gentilhomme* (100-80) : 2.400 fr.

VERSPUY Gisbert Jean, peintre et graveur hollandais, né à Bonda en 1823. — Paysage. Intérieurs.

Estampes :

1864. — Vente X... — *La barquette.* Epreuve en largeur, du premier état, avant le nom du graveur : 28 fr.

La nef d'une église obscure. Epreuve avec le nom du graveur : 15 fr.

La nef d'une église éclairée. Epreuve avec le nom du graveur : 15 fr.

VERSTAPPEN Martin, peintre flamand de la fin du XVIIIe siècle, travaillait à Anvers. — Paysages animés.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Vue intérieure du couvent de Saint François à l'Arricia, prise du chemin nommé « La Galerie », qui conduit d'Albano à Castel Gandolfo* (67-94) : 50 fr.

Sur le devant d'un paysage accidenté, traversé par une rivière et borné au loin par de hautes montagnes, trois chasseurs et une meute poursuivant un cerf réfugié dans une mare et déjà saisi par deux chiens (97-138) : 390 fr.

VERSTEEG Michel, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1756. — Paysage. Marines. Effets de lumière.

1837. — Maes, Gand. — *Un intérieur ; effet de lumière.* Bois (14-11) : 88 fr.

Autre effet de lumière ; un jeune homme devant une table tenant une canette dans la main droite et un verre de l'autre. Bois (24-22) : 110 fr.

1838. — Vrancken. — *Une vieille femme, éclairée par une lumière, file au rouet* (12 pouces ½-10 pouces ½) : 1.620 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Une jeune dame écrivant une lettre à la lueur d'une chandelle.* Bois (37-32) : 485 fr.

Aquarelles :

1857. — Thyssen. — *Embrasement de Catane par l'éruption de l'Etna.* Aquarelle : 8 fr.

Arc de triomphe de Constantin près du Colysée. Aquarelle : 30 fr.

VERSTRAATEN H., peintre flamand du XVIIIe siècle. — Paysage avec personnages.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux petits paysages avec ruines, figures et animaux.* Dessins coloriés (7 pouces-12 pouces) : 12 fr.

Deux autres paysages avec figures, animaux, rivière et montagnes. Dessins coloriés : 29 fr.

Quatre autres paysages avec figures. Dessins coloriés : 34 fr.

Six autres petits paysages de forme ronde avec figures. Dessins de forme ronde avec figures (4 pouces de diamètre) : 36 fr.

Paysage ; un berger adossé à un arbre avec bœufs et moutons. Dessin à la pierre noire lavé de bistre (7 pouces-5 pouces) : 10 fr.

Deux paysages : Un pont de bois avec pêcheurs. — Une porte de ville, avec rivière. Deux dessins à la pierre noire (7 pouces ½-5 pouces ½). Ensemble : 15 fr.

Deux paysages en hauteur avec ruines, chau-

mières, figures et animaux. Dessins à la pierre noire, lavés d'encre de Chine (7 pouces ½-5 pouces) : 13 fr.

Deux paysages avec rivière, pont de bois, figures et animaux. Dessins coloriés (10 pouces-7 pouces 7) : 17 fr.

1799. — Basan, père. — *Trois paysages avec figures et animaux.* Dessins à la pierre noire, lavés d'encre de Chine et de bistre : 11 fr.

VERSTRAELEN J., graveur hollandais de la première moitié du xviie siècle.

Estampes :

1784. — Durazzo, Parme. — *Le prince Maurice d'Orange sur son lit de mort, en* 1625. Epreuve grand in-folio : 40 fr.

VERTANGEN Daniel, peintre hollandais, né à La Haye en 1598, mort en 1657. — Paysage historique.

1705. — Vente X..., 13 mai. — *Pyrame et Thisbé* : 52 fr.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam. — *La fuite en Egypte* : 116 fr.

Loth et ses filles : 116 fr.

1706. — Vente X..., 31 mars, Amsterdam. — *Céphale et Procris* : 82 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Une offrande* : 275 fr.

La carrière d'Atalanta : 265 fr.

Moïse retrouvé : 95 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Personnages se baignant.* Copie de Koper : 150 fr.

Pyrame et Thisbé : 82 fr.

Une bacchanale : 66 fr.

1783. — Dazincourt. — *Paysage, avec deux satyres.* Bois (8 p. 6 l.-11 p. 3 l.) : 176 fr.

1787. — Collet. — *Paysage au clair de lune.*

Thisbé fuyant à l'aspect du Lion. Bois (9 p. 6 l.-12 p.) : 372 fr.

1815. — Sruyt. — *Paysage avec des baigneuses* : 13 fr. 25.

1821. — Audenarde. — *Paysage touffu, avec deux figures* (8 p. ½-6 p. ½) : 120 fr.

Le repos de Diane, dans un site pittoresque, entrecoupé d'un lac (11 p. ½-14 p. ½) : 72 fr.

1837. — Mals, Gand. — Dans un beau paysage est représenté *une fête de Bacchus.* Bois (43-54) : 175 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Sujet mythologique : Nymphes et Silène.* Cuivre (19-21) : 350 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Diane découvre la grossesse de Calisto.* Bois (21-25) : 155 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt — *Paysage avec le sujet de Moïse sauvé.* Cuivre (13-18) : 44 fr.

1882. — Febvre. — *Les baigneuses* (38-42 ½) : 155 fr.

VERTUE Georges, graveur anglais, né à Londres en 1684, mort en 1752.

Estampes :

1820. — Comte Potoski. — *Huit portraits*, d'après différents maîtres. Epreuves sans désignation d'état : 11 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jean Gower, ancien poète anglais.* Epreuve grand in-folio : 3 fr.

C. Chaucer, d'après d'anciens manuscrits. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

1842. — Horace Walpole. — *Une série de trente-quatre portraits*, d'après différents maîtres. Epreuves du premier état : 720 fr.

1865. — H. de Lassalle. — *Portrait de John Milton.* Epreuve in-folio : 37 fr.

1865. — Camberlyn. — *William Cavendisch, duc de Newcastle*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avec grandes marges : 5 fr.

1877. — Béhague. — *Les fondateurs de la maison royale d'Ecosse et d'Angleterre, représentés à genoux auprès du tombeau d'Henri Darneley, roi d'Ecosse, époux de Marie Stuart.* Epreuve grand in-folio en largeur : 25 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre, portée sous un dais et entourée des seigneurs et des grandes dames de sa cour, d'après un tableau peint en 1580. Epreuve in-folio, en largeur : 68 fr.

Lord et Lady Suffolk, à mi-corps, vus sur la même feuille en regard l'un de l'autre, d'après L. de Heere. Epreuve in-folio : 16 fr.

1877. — F. Didot. — *Tombeau de la famille royale d'Angleterre, avec les portraits en pied de Henri VII, Henri VIII, Elisabeth et Jeanne Seymour*, d'après Holbein. Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr. 50.

Edouard VI, assisté de principaux personnages de la cour, accorde des privilèges au Lord-Maire et aux Aldermen pour les hôpitaux de Londres, d'après Holbein, qui figure aussi parmi les spectateurs de cette cérémonie. Epreuve in-folio en largeur : 3 fr. 50.

Elisabeth, à mi-corps, d'après J. Olivier. Epreuve in-folio : 10 fr.

La même reine, portée sous un dais, en grande cérémonie pour rendre visite à Henry-Carey Lord Hunsdon, d'après une peinture du temps. Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr.

Les fondateurs de la maison royale d'Ecosse et d'Angleterre représentés à genoux auprès du tombeau de Henry Darnley, roi d'Ecosse,

d'après une peinture du temps. Épreuve grand in-folio en largeur : 2 fr. 50.

Guillelmine Dorothée Caroline, de Brandebourg, épouse de Georges II, d'après Amiconi. Épreuve sans désignation d'état : ?

Bacon Fr., vu jusqu'aux genoux. Épreuve du premier état, avant la lettre : 11 fr.

L'amiral Drak Fr., vu jusqu'aux genoux. Épreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Locke John, poète, d'après Kneller. Épreuve sans désignation d'état : 6 fr.

Milton (John), poète, jeune, en buste. Épreuve sans désignation d'état : 7 fr.

? . — Renouard. *Portrait de Marie Stuart, reine d'Écosse*. Épreuve petit in-folio : 7 fr.

? . — Sternberg. — *La reine Elisabeth, accompagnée d'une suite nombreuse, visite Henri Carey*. Épreuve grand in-folio en largeur : 7 fr. 50.

1895. — Bérard. — *La même estampe* : 40 fr.

VERTUNNI (Le Chevalier A.), peintre italien de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage.

1881. — Everard. — *Paysage : vue dans les marais Pontins* : 910 fr.

1886. — De Jonghe. — *Paysage* : 319 fr.

VERVLOET.

1886. — Coninck, Gand. — *Intérieur d'église à Amsterdam* (68-57) : 375 fr.

VERVEER Samuel Léonard.

1844. — Des Malines. — *Une ferme et une tour en ruines*. Bois (42-32) : 175 fr.

Paysage avec moulins, habitations et figures. Bois (25-35) : 65 fr.

Une vue de la Nord Hollande, avec écluse. Bois (37-50) : 260 fr.

Paysage avec habitations rustiques : 50 fr.

1869. — Delessert. — *Vue de Delft* (63-75) : 920 fr.

1871. — Wynperssel. — *Coin de rue au quartier juif à Amsterdam*. Bois (30-39) : 3.037 fr.

1873. — Brienen, Bruxelles. — *La grande rue des Juifs à Amsterdam* : 3.000 fr.

1874. — Baron. — *Marine* : 1.780 fr.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Village et paysage au bord d'une rivière, soleil couchant*. Bois (33-46) : 820 fr.

Vue d'une ville de Hollande. Bois (21-28) : 315 fr.

Un village de pêcheurs (19-25) : 420 fr.

1883. — Kokkoek, Rotterdam. — *Scheveningue* : 1.596 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux vues de mer, avec plusieurs bateaux et passagers, marchandises*. Dessins à la plume, lavés de bistre (12 p.-6 p.) : 11 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *La Hollande*. Aquarelle : 155 fr.

VERWÉE Alfred, peintre flamand de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Bruxelles. — Paysage. Animaux.

1842. — Thielens. — *Un âne, une chèvre et deux moutons au pâturage* (40-51) : 695 fr.

Paysage, vue de Hollande, où naviguent plusieurs bâtiments à voiles déployées. Bois (48-78) : 360 fr.

1844. — Des Malines. — *Intérieur d'un bois de haute futaie en temps d'hiver*. Bois (36-48) : 50 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage avec un ruisseau glacé et des personnages*. Bois (63-81) : 150 fr.

Paysage d'hiver ; une paysanne montée sur un âne conduit des moutons (80-103) : 180 fr.

1900. — Vincent. — *Embouchure de l'Escaut* : 28.000 fr.

En West Flandre : 7.000 fr.

Vaches au pâturage : 3.600 fr.

VESTIER Antoine, peintre français, né à Avallon en 1740, mort en 1810. — Portrait. Genre.

1860. — Forstheim de Wertsbourg. — *Jeune dame dessinant* : 125 fr.

1865. — Londe. — *Gentilhomme de l'époque de Louis XVI* : 82 fr.

1872. — Allègre. — *Baronne de Mouchy, en costume de bal*. Portrait sur papier vélin : 700 fr.

1874. — John Wilson. — *L'île enchantée* : 20.000 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de la comtesse douairière de Pestre* : 1.700 fr.

Portrait du comte de Pestre : 1.550 fr.

1881. — Vente Double. — *La source* : 16.000 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait de jeune fille* : 1.540 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait de la comtesse douairière de Pestre* : 1.500 fr.

Portrait du comte, fils de la douairière de Pestre : 820 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de jeune femme* (98-77) : 700 fr.

Portrait de jeune femme, de forme ovale (90-70) : 300 fr.

Portrait présumé de Madame Roland (71-57) : 3.000 fr.

1882. — FLAMENG. — *Un portrait de femme* : 1.020 fr.

1882. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Mademoiselle Clairon. Portrait* : 800 fr.

1883. — H. LEHMANN. — *La Girondine* (50-40) : 1.750 fr.

1883. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait présumé de Madame Roland* (71-57) : 3.000 fr.

1883. — R. SABATIER. — *Portrait de femme* : 710 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Madame Elisabeth Vigée, sa fille et sa mère* (112-87) : 8.100 fr.

1885. — 2e VENTE DU COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de femme* (80-60) : 1.200 fr.

Tableau de famille (22-24) : 600 fr.

1885. — BURAT. — *Portrait de jeune fille* : 1.100 fr.

La princesse de Lamballe représentée en prêtresse du soleil : 1.850 fr.

1890. — ROTHAN. — *La famille du graveur Le-vour* : 2.700 fr.

Portrait présumé de Mademoiselle de Lespinasse : 2.500 fr.

1891. — HENRI PENON. — *Portrait de femme, époque de la Révolution.* De forme ovale (64-53) : 430 fr.

1892. — VENTE X... — *Portrait d'une princesse* : 6.900 fr.

1892. — VENTE X..., 12 MAI. — *Portrait de dame* : 700 fr.

1895. — COMTE DE X..., 7 MARS. — *Petite fille dans son berceau* (58-72) : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 11 MARS. — *Portrait de dame jouant de la guitare* (100-80) : 1.350 fr.

1895. — VENTE X..., 8 MAI. — *Portrait de femme.* Tableau de forme ovale (60-54) : 220 fr.

1898. — VENTE X..., 3 JUIN. — *Portrait de femme en buste* : 620 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Portrait de femme* : 400 fr.

Tableaux attribués à Vestier :

1884. — BARON D'IVRY. — *Portrait de jeune femme.* De forme ovale (65-55) : 3.020 fr.

1897. — BARON LEPIC. — *Portrait de jeune femme.* De forme ovale (68-57) : 1.780 fr.

1898. — MARQUIS DE S..., 10 MAI. — *Une jeune musicienne* (190-130) : 25.500 fr.

1899. — CRIGNON DE MONTIGNY. — *Jeune femme aux bluets* : 730 fr.

1900. — PIPART. — *Portrait de dame, en buste* : 220 fr.

Miniatures :

1861. — VENTE HÔTEL DROUOT. — *Louis XVI à vingt et un ans* : 102 fr.

Madame Favart : 154 fr.

Latude : 57 fr.

1868. — H. DIDIER. — *Officier des gardes sous Louis XVl.* Miniature sur ivoire : 62 fr.

1872. — HARDENBROECK. — *Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, le sein découvert* : 150 fr.

1884. — CH. BOUHIER. — *Madame de Montesson en robe de dentelle* : 360 fr.

Latonne de Wenzel : 510 fr.

1884. — VENTE DE C..., 2 FÉVRIER. — *Portrait d'une grande dame.* Miniature ronde sur ivoire : 235 fr.

1891. — LEBOEUF DE MONTGERMONT. — *Portrait de Madame la comtesse de Roure* : 2.580 fr.

1898. — VENTE X..., 12 MAI. — *Portrait de Marie-Antoinette* : 1.200 fr.

1899. — CRIGNON DE MONTIGNY. — *Portrait de jeune femme, en buste* : 5.500 fr.

Miniatures attribuées à Vestier :

1885. — SAPIN DE LENCIN. — *Mademoiselle la Dauphine* : 800 fr.

1886. — MAZÉ-SENCIER. — *Jeune femme coiffée d'un bonnet de tulle échancré sur le front* : 510 fr.

1899. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Portrait de jeune dame de la Cour en robe blanche.* Miniature ovale sur une boîte de poudre, en écaille cerclée d'or, de l'époque : 89 fr.

1900. — PIPART. — *Portrait de femme, en buste.* Miniature : 530 fr.

Dessins :

1883. — LEHMANN. — *La Girondine* (50-40) : 1.750 fr.

1898. — DELLOYE. — *Le portrait présumé de Camille Desmoulins.* Dessin rond, crayon et pastel : 540 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Portrait de femme* (42-32) : 152 fr.

VETEN D. N.

1785. — NOURRI. — *Paysage avec chutes d'eau.* Bois (18 pouces-20 pouces 6 lignes) : 151 fr.

VETTER Jean Hégésippe, peintre français, né à Paris en 1816. — Histoire. Genre. Portrait.

1869. — DEMIDOFF. — *Le compliment* : 5.900 fr.

Le Récit : 6.800 fr.

1876. — VALKERIN DE NIMMELDORF. — *Bernard de Palissy* (51-84) : 6.300 fr.

1877. — J. de H. — *Rabelais* : 1.090 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Bernard de Palissy* : 3.600 fr.

1900. — F. Veron. — *La fuite en Égypte* (19-27) : 370 fr.

VEUGHELS.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Diane découvrant la grossesse de Calisto* : 140 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso. Deux tableaux : 370 fr.

Galathée sur les eaux : 150 fr.

Quatre petits tableaux : *Sujets mythologiques* : 180 fr.

1787. — Collet. — *Un sujet mythologique* (4 pouces 3 pouces). Cuivre : 30 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Minerve, Junon et Vénus se rendant au tribunal de Pâris* (43-54) : 1.000 fr.

VEYRASSAT Jules, peintre et graveur français contemporain, né à Paris. — Paysages avec figures et animaux.

1861. — Baron. — *Les moissonneurs* (22-41) : 305 fr.

1872. — Anastasi. — *Retour du labourage* : 350 fr.

1873. — Vente X... — *La Seine à Herblay* : 1.050 fr.

1874. — Landais. — *La cour d'une ferme* : 560 fr.

1875. — Alexandre. — *Le retour des moissonneurs* : 170 fr.

1880. — Héreau. — *Coupe de bois à Fontainebleau* : 1.020 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Le bac* (14-26) : 380 fr.

1881. — Andrieux. — *Chevaux à l'abreuvoir* (27-35) : 630 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *La moisson* : 1.040 fr.

1881. — Vente X... —*La rentrée de la moisson* : 1.250 fr.

1882. — Moreau Chaslon. — *Le bac* : 3.050 fr.

Auberge près de Honfleur : 4.020 fr.

Pêcheurs de crevettes aux Roches-Noires près de Trouville : 1.020 fr.

La cour d'une ferme : 780 fr.

Intérieur d'une ferme : 360 fr.

1883. — Narischkine. — *Une rue de village* (31-40) : 2.011 fr.

1883. — Kolkkolk, Rotterdam. — *Paysage avec chevaux et paysans* : 367 fr.

1884. — Vente M... M..., 10 mars. — *La moisson* : 240 fr.

1884. — Dussol. — *La moisson* : 2.300 fr.

L'abreuvoir : 2.200 fr.

Laveuses près de Samois : 1.020 fr.

1884. — Vente X... 24 mars. — *La récolte des foins* : 2.020 fr.

1884. — Vente Veyrassat. — *Le marché aux chevaux de la Sainte-Catherine à Fontainebleau* : 1.660 fr.

Le maréchal du village : 1.840 fr.

Les chevaux à l'abreuvoir : 1.450 fr

Le bac : 2.400 fr.

Les derniers blés : 2.060 fr.

Le vieux serviteur : 2.900 fr.

Les maquignons : 2.780 fr.

Forêt de Fontainebleau : 1.300 fr.

1884. — Surville. — *Chevaux de halage* : 680 fr.

1886. — Vente X... — *Chevaux à l'abreuvoir* : 1.250 fr.

1887. — Jacquemin. — *Les foins* (21-30) : 750 fr.

1887. — Martinet. — *Chevaux de halage* : 325 fr.

1887. — Bonvin. — *Chevaux de halage* : 800 fr.

1888. — Leroux. — *La moisson* : 410 fr.

1888. — Vente Seure..., 9 mars. — *Chevaux allant à la mer* (22-32) ; 800 fr.

1888. — Veuve Boucicaut. — *Le bac* : 3.500 fr.

1888. — Clemenso. — *Les moissonneurs*. Bois (31-39) : 820 fr.

1890. — Rapin. — *Chevaux à la rivière* : 450 fr.

1891. — Dodé. — *La halte* (24-32) : 800 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Hors de l'écurie*. Bois (24-47) : 500 fr.

Chevaux. Bois (27-37) : 400 fr.

1891. — Vente d'Ay. — *Automne* : 5.000 fr.

1891. — Vente X... — *Le maréchal ferrant* : 1.860 fr.

1892. — Dauphas. — *Les moissonneurs* : 4.200 fr.

1892. — Mourre. — *Les chevaux de ferme*. Panneau (25-19) : 900 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *La cour du maréchal ferrant* : 500 fr.

Cour de ferme : 500 fr.

1894. — Lallemant. — *L'abreuvoir* (27-35) : 720 fr.

1894. — Hecktor. — *Le retour à la ferme* : 900 fr.

1894. — Garnier. — *Marché aux chevaux* (38-59) : 105 fr.

1894. — Court. — *Chevaux de halage* : 900 fr.

1894. — Lecocq. — *L'abreuvoir* (27-38) : 720 fr.

1894. — Léonie Leblanc. — *Charrette et bûcheron avec ses deux chevaux* : 1.100 fr.

1894. — Vente X..., 7 mars. — *Chevaux en liberté* (32-58) : 230 fr.

Étude de chevaux (33-57) : 100 fr.

Les visites des chevaux 26-34 : 165 fr.

1894. — Vente X..., 18 avril. — *Chevaux au gué* (26-35) : 155 fr.

1894. — Vente X..., 18 juin. — *La moisson* (30-42) : 1.080 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *La rentrée de la moisson* (27-42) : 800 fr.

1894. — Kastor. — *Le retour à la ferme* (35-45) : 900 fr.

1894. — 2e vente Veyrassat. — *L'avoine* : étude : 118 fr.

L'avoine ; tableau : 1.500 fr.

Les Cascaroles à Saint-Jean-de-Luz : 135 fr.

Chevaux à l'abreuvoir (27-35) : 500 fr.

Chevaux de halage : 200 fr.

La curée : 101 fr.

Le dernier né : 125 fr.

Devant la mosquée : 100 fr.

La ferme de Tulen : 140 fr.

Fin d'avril : 105 fr.

Glaneuses à Écouen : 365 fr.

Les grands plateaux : 105 fr.

La jeune mère : 180 fr.

Maison mauresque : 170 fr.

Les meules : 350 fr.

La moisson : 530 fr.

Le petit pont à Samois : 150 fr.

Le puits : 110 fr.

Les repas des moissonneurs : 220 fr.

La visite des chevaux : 100 fr.

1895. — Vente X..., 24 mai. — *Chevaux à l'abreuvoir* (27-35) : 500 fr.

Le retour à la ferme (41-52) : 400 fr.

Le maréchal ferrant (32-46) : 1.080 fr.

1895. — Lacroix. — *Chevaux au pâturage* (27-48) : 600 fr.

1895. — Stumpf. — *Chevaux de halage.* Deux chevaux sont arrêtés au bord de la rivière ; le conducteur cause avec la paysanne sur le seuil de sa porte ; effet de soleil (27-35) : 700 fr.

1895. — Vente X..., 22 avril. — *La forge.* Devant la forge un cheval blanc ; l'aide lui tient la jambe postérieure droite pendant que le maréchal essaye le fer (75-100) : 2.110 fr.

La récolte des blés. Au bord de la mer, blés coupés et voiture à trois chevaux (18-50) : 700 fr.

1895. — Henri Garnier. — *Le marché aux chevaux* (38-59) : 105 fr.

1895. — Vente X..., 13 mars. — *L'île Barbier* (17-27) : 410 fr.

1895. — Vente X..., 4 mai. — *La meule de blé* (26 ½-36) : 760 fr.

1895. — Sammarcelli. — *La forge* (75-100) : 2.100 fr.

Récolte des blés (18-50) : 700 fr.

1896. — Lefebvre. — *Chevaux à l'abreuvoir* (107-161) : 2.700 fr.

Breton ramenant deux chevaux de la foire (19-24 ½) : 780 fr.

1896. — Balensi. — *La moisson.* Panneau (24-35) : 540 fr.

1896. — O. de Castro. — *La rentrée du blé* (48-62) : 2.160 fr.

1897. — Vente E. O. 11 mai. — *Cavaliers arabes* (20-35) : 200 fr.

La moisson (23-40) : 1.600 fr.

1897. — Philippe Georges d'Ay. — *L'escorte du Caïd* : 2.800 fr.

Automne : 5.000 fr.

La moisson : 4.000 fr.

1898. — Vente de M. Millet..., Marseille. — *Le repos des moissonneurs* (17-31) : 350 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Les chevaux de ferme* (25-19) : 1.620 fr.

1898. — Violjard. — *A la porte de la ferme* (32-28) : 950 fr.

1899. — Wilhelm. — *Le bac* : 1.655 fr.

La moisson. Deux pendants : 1.800 fr.

1899. — Vente X..., 8 avril. — *La moisson.* Panneau (26-35) : 700 fr.

Chevaux de halage (27-37) : 1.105 fr.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *Chevaux traînant un bateau* : 410 fr.

1899. — Vente L..., de Montauban, 13 décembre. — *La fantasia* (60-85) : 2.100 fr.

1899. — Vente X..., 1er décembre. — *Les moissonneurs* : 1.020 fr.

1900. — Vente X..., 22 février. — *Paysanne sur un cheval* : 185 fr.

1900. — E. de Fulde. — *Les ramasseurs de varech* (20-39) : 760 fr.

1900. — Vente X..., 13 juin. — *La ferme* : 275 fr.

Le pont à Aubervilliers : 100 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Les chevaux de halage* (24-31) : 1.850 fr.

1900. — Veron. — *La charrette* (16-24) : 185 fr.

Dessins :

1869. — Breithmeyer. — *Le retour des champs.* Dessin : 60 fr.

1879. — Leray. — Dessin à la plume : 125 fr.

1883. — Vente d'artistes au profit de Madame Vve E. Membrée. — *Chevaux à la rivière.* Dessin : 360 fr.

1884. — Vente du journal « L'Art de la Mode ». — *Chevaux de halage.* Aquarelle (84-85) : 195 fr.

1894. Vente X..., 21 février. — *Chevaux de halage*. Aquarelle : 70 fr.

1894. Gauchez. — *Marché aux chevaux*. Aquarelle : 42 fr.

Marché aux poissons. Aquarelle : 27 fr.

1895. — Vente de Madame veuve P..., 24 mai. — *Cheval blanc attaché*. Aquarelle : 35 fr.

Laveuses et chevaux au bord d'une rivière. Aquarelle : 150 fr.

1895. Vente Veyrassat. — *Mosquée à Boufarik*. Deux aquarelles. — *Bûcherons*. — *Halte à la ferme*. Deux dessins. Ensemble : 67 fr.

1895. Vente X..., 29 mai. — *Cheval blanc attaché*. Aquarelle : 35 fr.

Laveuse et chevaux au bord d'une rivière. Aquarelle : 150 fr.

1899. Hartmann. — *Une voiture à foin attelée*. Aquarelle : 360 fr.

La fourragère. Aquarelle : 1.250 fr.

Deux chevaux à la rivière : 300 fr.

Charrettes de moellons. Aquarelle : 220 fr.

Vibert. Aquarelle : 373 fr.

Espagnol allumant sa cigarette. Aquarelle : 1.800 fr.

Un cardinal à sa toilette. Aquarelle : 1.800 fr.

1900. Fraissinet. — *Chevaux de halage*. Dessin à la plume : 155 fr.

Estampe :

? . Boerner. — *Après la toilette*, d'après Chaplin. Épreuve in-quarto : 2 fr. 50.

VIALY (De) Louis René, peintre et graveur français de la première moitié du XVIIIe siècle. — Portrait.

Estampes :

1816. Chevalier Haler, Vienne. — *Portrait de Don Philippe, infant d'Espagne*. Épreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50.

VIANEN (Van) Jean, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1660. — Histoire.

Estampes :

1793. Brandes, Leipzig. — *Triomphe de Constantin*, d'après Ch. Lebrun, en trois planches. Épreuves grand in-folio en largeur : 25 fr.

VIANEN (Van) P.

1706. Vente X..., 31 mars, Amsterdam. — *Un plat en argent* : 80 fr.

VIANI Dominique Marie, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1668, mort à Pistoïe en 1711. — Histoire. Portrait.

Estampes :

1843. Weigel, Leipzig. — *Saint Joseph avec l'enfant Jésus assis*. Épreuve de forme ovale : 5 fr.

VIANI Jean Marie, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1637, mort à Pistoïe en 1700. — Histoire.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Didon*, d'après Annibal Carrache. Épreuve en largeur : 5 fr.

? . Santarelli. — *La même estampe* : 3 fr. 75.

Saint François, d'après Louis Carrache. Épreuve en largeur : 5 fr.

VIANNELLI.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Une vue de Naples*. Dessin à la mine de plomb : 8 fr.

1889. Boulanger. — *Un intérieur d'église*. Dessin rehaussé de gouache : 87 fr.

1894. — Vente X..., 16 novembre. — *Tête de nègre*. Aquarelle : 27 fr.

VIBERT Georges Jean, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire. Genre. Portraits.

1873. — Sedelmeyer. — *L'embarras du choix* : 7.500 fr.

1874. Everard et Cie, Bruxelles. — *Gulliver dans l'île de Lilliput* : 20.000 fr.

1875. — P. Baron. — *Le jardin du Couvent* : 940 fr.

1877. Sedelmeyer. — *L'embarras du choix* : 3.500 fr.

Le mouton mort : 1.600 fr.

1879. Boulanger. — *Le matin de la noce* : 7.000 fr.

1881. Albert Wolff. — *Une baigneuse* : 400 fr.

1886. Morgan. — *Le jour des Rameaux* : 10.000 fr.

Le menu du Cardinal : 62.500 fr.

Yeux et oreilles : 16.500 fr.

Le récit du millionnaire : 125.000 fr.

1887. Vente Vibert. — *Le cheval andalous* (36-46) : 2.000 fr.

Sanglier dépecé (31-23) : 980 fr.

Plus de peur que de mal (21-31) : 2.600 fr.

Le roman défendu (12-31) : 2.600 fr.

Le Vin, l'Amour et le Tabac (13-25) : 1.670 fr.

La tireuse de cartes. Esquisse (19-27) : 2.310 fr.

Enfant blanc dans les blés. Esquisse (2.10-1.10) : 1.210 fr.

Colère et gourmandise (65-45) : 3.100 fr.

Le jardin du couvent (59-38) : 1.260 fr.

Calumnia (39-32) : 1.505 fr.

Le petit neveu de Monseigneur (45-55) : 5.505 fr.

Calme plat (46-30) : 2.805 fr.

Les funérailles de Monsieur Thiers (100-139) : 1.000 fr.

Intérieur de forges (40-30) : 925 fr.

Richelieu (40-29) : 3.850 fr.

La cigale et la fourmi (15-21) : 1.810 fr.

Le nouveau commis. Étude pour le tableau (46-38) : 4.180 fr.

Calme plat (23-15) : 805 fr.

Les deux Ennemis. Tableau fait en collaboration avec Zamacois (19-12) : 1.760 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *La bonne soupe* : 3.300 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Gulliver fortement attaché au sol et cerné par l'armée* : 2.200 fr.

Cardinal aux écoutes : 1.550 fr.

Le départ des mariés. Espagne : 45.500 fr.

La sérénade : 12.500 fr.

La fête de la Madone : 12.000 fr.

L'escalade : 2.060 fr.

Moine cueillant des radis : 5.200 fr.

Tirailleurs de la Seine : 2.100 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Le premier né* : 15.500 fr.

1891. — Ch. Noel. — *La tentation* : 2.500 fr.

1892. — Robert L. Cutting, New-York. — *Le message* : 5.125 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Le départ des mariés*. Espagne (70-119) : 20.000 fr.

1896. — O. de Castro. — *Cardinal* (15-23) : 1.640 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Le rat qui s'est retiré du monde* (56-89) : 6.500 fr.

1898. — David. — *Portrait d'homme* : 2.330 fr.

1898. — A. de Penne. — *Sentinelle carliste* : 720 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Un jeu inégal* : 4.125 fr.

La découverte : 4.500 fr.

La répétition : 5.125 fr.

Inspection du jour 1867 : 5.500 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Le bedeau endormi* : 3.000 fr.

1899. — Lescesne. — *La quêteuse*. Panneau (29-19) : 450 fr.

Dessins et aquarelles :

1871. — Berthelemy. — *Personnage de l'époque de Louis XIII*. Aquarelle : 145 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Femme de pêcheur raccommodant un filet*. Aquarelle : 295 fr.

1872. — Anastasi. — *Mendiants arabes*. Aquarelle : 400 fr.

1872. — Zamacois. — *Un amateur*. Dessin à la plume : 200 fr.

1873. — Vente M. H. L.... — *Arlequin*. Aquarelle : 600 fr.

1877. — Vente F. J.... 23 mars. — *Un conventionnel*. Dessin à la mine de plomb : 400 fr.

1877. — Vente X... 16 novembre. — *Une aquarelle* : 1.010 fr.

1877. — Vente C. L.... 12 décembre. — *Le courrier*. Dessin à la plume : 400 fr.

1880. — Vente X..., 3 juin, Boston, Amérique. — *Beauté espagnole*. Aquarelle : 2.250 fr.

1881. — Andrieux. — *Baigneuse*. Dessin à la mine de plomb : 425 fr.

1883. — Vente X... — *L'andante*. Aquarelle : 13.700 fr.

Le toreador vainqueur. Aquarelle : 8.000 fr.

1886. — Vente X..., 11 décembre. — *Les musiciens*. Aquarelle : 580 fr.

1887. — Vente Vibert. — *Sur la sellette*. Aquarelle : 1.750 fr.

Sous la tonnelle. Aquarelle : 4.200 fr.

Cardinal regardant un tableau. Aquarelle : 1.600 fr.

Portrait d'un cardinal. Aquarelle : 1.000 fr.

Figaro ministre. Aquarelle : 2.900 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Le cardinal*. Aquarelle : 850 fr.

1893. — Camondo. — *Un conte de fées*. Aquarelle (43-67) : 2.000 fr.

1894. — Gautier. — *Jeune femme Louis XV*. Croquis à la plume : 22 fr.

1894. — J. W. Kastor. — *Japonaise*. Elle est couchée sur un sofa, vêtue d'une robe à dessins violets et s'évente de la main gauche. Aquarelle (35-24) : 155 fr.

1894. — Vente X..., 4 décembre. — *Les cardinaux indiscrets*. Dessin à la plume : 430 fr.

1895. — Vente X..., 2 mars. — *Femme à sa toilette*. Aquarelle : 50 fr.

1898. — J. Mene. — *Deux enfants de chœur se battant*. — *Moine quêteur*. — *Le cardinal intrigué*. Croquis divers : 52 fr.

1898. — Violard. — *Cardinal aux écoutes*. Aquarelle : 1.050 fr.

1898. — Vente X..., 28 décembre. — *Arlequin*. Aquarelle : 250 fr.

1899. — Vente X..., 15 mai, Asnières. — *Suisse au bas d'un escalier*. Dessin : 155 fr.

1899. — Hartmann. — *Espagnol allumant sa cigarette*. Aquarelle : 1.800 fr.

Cardinal à sa toilette. Aquarelle : 1.800 fr.

1900. — X. Rix. — *Romeo et Juliette.* Aquarelle (30 × 53) : 520 fr.

Estampe :

? — Amsler. — *Masaccio*, d'après lui-même. Epreuve du premier état, avant la lettre : 7 fr. 50

VICAT Cole, peintre anglais, né en 1833, mort en 1893. — Paysage.

1873. — Hilbert, Londres. — *Un pont sur l'Irian* : 9.700 fr.

1886. — Vente X..., mai, Londres. — *Pluie d'été* : 22.305 fr.

1887. — Wells. Londres. — *Champ de maïs à Abingdon* : 16.275 fr.

1890. — Vente X..., Londres. — *Mont Sinodun* : 18.370 fr.

1891. — Holdsworth, Londres. — *Abingdon* : 26.510 fr.

La saison du foin : 18.370 fr.

1891. — Samuelce, Londres. — *Feuilles d'automne* : 13.120 fr.

1892. — Collard, Londres. — *Un torrent dans les montagnes* : 3.150 fr.

1892. — Price, Londres. — *Vue sur la Tamise* : 6.690 fr.

Vue sur la rivière Avon : 6.825 fr.

La Tamise à Streatley : 18.120 fr.

1894. — Vente X..., 21 avril, Londres. — *Vue d'Oxford* : 13.910 fr.

Le confluent de la Tamise et de l'Isis : 12.237 fr.

1894. — Medwin. Londres. — *Sur l'Arum* : 7.364 fr.

1896. — Hargreaves. Londres. — *Hargreaux* : 13.120 fr.

Ile de Skye : 8.140 fr.

Streatley : 14.430 fr.

1896. — Goldsmid, Londres. — *Midi. Champ de maïs.* : 4.800 fr.

1896. — Smallman. Londres. — *Streatley* : 6.300 fr.

Après le coucher du soleil : 7.400 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *Repos du soir* : 6.560 fr.

1898. — Vente X..., 28 février. — *L'Automne sur la Tamise* : 11.700 fr.

1898. — Amsden. Londres. — *Vue sur la Tamise* : 18.375 fr.

Aquarelle :

1896. — Harvins, Londres. — *Une vue près du rivage, château dans le lointain* : 9.200 fr.

VICBONNE.

177? — Vente X..., 26 février. — *Deux paysages avec monuments.* Ensemble : 30 fr.

VICENTINI Andrea, peintre italien. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Les noces de Cana.* Dessin à la plume et au bistre 9 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Priam au siège de Troie.* Dessin à la sanguine lavé au brun rouge : 3 fr. 50

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Le même dessin* : 1 fr. 75

VICENTINI Joseph Nicolas, graveur italien de la seconde moitié du XVI[e] siècle et du commencement du XVII[e].

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Clélie s'échappant du camp de Porsenna*, d'après Maturino, en six planches. Epreuve grand in-folio, du premier état avant le chiffre d'Andreani et l'année 1608 : 78 fr.

1866. — Drugulin. Londres. — *La même estampe* : 8 fr.

? . — Marx. — *Le Christ guérissant les lépreux*, d'après le Parmesan, en trois planches. Epreuve in-folio en largeur, du premier état, avant le chiffre d'Andreani et l'année 1608 : 10 fr.

? . — Alféroff. — *Hercule étouffant le lion de Némée*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve du premier état avant le chiffre d'Andréani : 15 fr.

VICENTINO A. M., peintre italien.

1894. — Court. Marseille. — *Fleurs.* Deux pendants : 53 fr.

VICINO, peintre italien du XIII[e] siècle, né à Pise. — Histoire.

1859. — Kaieman. — *Moines prisonniers conduits devant un empereur turc.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 10 fr.

VICKERS.

1899. — Beaumont. — *Paysage ; Embouchure d'une rivière* (75-114) : 3.675 fr.

VICO Enée, graveur et dessinateur italien, né en 1520, mort vers 1583.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Un brûle-parfum en forme de trépied. Le couvercle attaché à trois chaînes surmonté d'un lion.* Dessin à la plume lavé de bistre (35,5-17) : 18 fr.

Estampes :

1762. — Frank, La Haye. — *Henri II, roi de France.* Epreuve petit in-folio : 10 fr.

1784. — Durazzo, Parme. — *L'Annonciation*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve petit in-folio en largeur : 40 fr.

Le même sujet, d'après le Titien. Epreuve grand in-folio en largeur : 35 fr.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur des nuages, d'après Marc Antoine. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant l'adresse de Salamanca : 75 fr.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et quatre Saints. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant l'adresse de Salamanca : 37 fr. 50

Le combat des amazones, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve ovale, in-folio, en largeur : 110 fr.

La mort de Lucrece, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve petit in-folio : 30 fr.

Mars embrassant Vénus pendant que Vulcain est à sa forge. Epreuve in-folio en largeur, du premier état : 85 fr.

La dispute des Muses et des filles de Pierus. Epreuve grand in-folio, en largeur, sans désignation d'état : 35 fr.

Le combat des Lapithes et des Centaures ou l'enlèvement d'Hippodamie, d'après Rosso. Epreuve sans désignation d'état : 32 fr.

Les fêtes de Bacchus, d'après l'antique et copie d'après Marc-Antoine. Epreuve grand in-folio, en largeur, sans désignation d'état : 100 fr.

Les pèlerins, d'après Georges Vasari. Epreuve petit in-folio : 28 fr.

Les statues antiques du palais du cardinal del Valle à Rome, en trois pièces. Epreuves petit in-folio : 35 fr.

La Béatrice du Dante. Epreuve in-quarto : 65 fr.

Dante Alighieri. Epreuve in-quarto : 20 fr.

Vittoria Collonna. Epreuve in-quarto : 75 fr.

Jules III, pape. Epreuve in-quarto : 62 fr.

Laure, maîtresse de Pétrarque. Epreuve in-quarto : 80 fr.

Le duc Jean. Epreuve grand in-folio, du premier état, avant l'adresse d'Antoine Lafery : 125 fr.

Antoine François Doni. Epreuve sans désignation d'état : 45 fr.

Le même vu presque de face. Epreuve sans désignation d'état : 50 fr.

Laura Terracina. Epreuve sans désignation d'état : 38 fr.

Trophées d'armes. Suite de seize pièces numérotées. Epreuves in-folio : 50 fr.

Frise avec deux animaux chimériques. Epreuve petit in-folio : 32 fr.

Frise avec une sirène donnant le sein à deux enfants. Epreuve petit in-folio : 100 fr.

Une planche contenant trois frises remplies de rinceaux d'ornements. Epreuve petit in-folio : 40 fr.

1798. — Braunholz, Nuremberg. — *La conversion de Saint Paul*, d'après François Salviati, du premier état, avant la retouche et avant les mots : *apresso Luca Guarinoni* : 35 fr.

L'Armée de Charles-Quint traversant l'Elbe à la vue des ennemis. Epreuve ovale grand in folio, du premier état, avec les lettres I.B.M : 35 fr.

L'académie de Baccio Bandinelli, d'après Bandinelli. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avant le nom et avant l'adresse de P. P. Palumbus : 40 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec le nom et l'adresse de P. P. Palumbus : 5 fr.

1801. — De Valois. — *Le Christ mort*. — *L'académie* — *Le combat des Lapithes et des Centaures* — *La fileuse* — *Une bataille* — Cinq épreuves sans désignation d'état : 100 fr.

1802. — Winkler, Leipzig. — *L'armée de l'empereur Charles-Quint traversant l'Elbe à la vue des ennemis*. Epreuve ovale grand in-folio, sans désignation d'état : 15 fr.

Charles-Quint, empereur d'Allemagne, au milieu d'un frontispice. Epreuve grand in-folio : 22 fr.

1823. — Brentano, Amsterdam. — *Le combat des amazones*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve ovale, in-folio, en largeur : 110 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Bacchus et Ariane conduits en triomphe dans un char traîné par des tigres et précédé de Faunes et de Bacchantes*. Epreuve grand in-folio en largeur, non achevée : 78 fr.

Le combat des Lapithes et des Centaures, d'après Rosso. Epreuve grand in-folio en largeur : 90 fr.

La mort de Lucrèce. Debout près d'un portique, elle se perce le sein avec un poignard, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve grand in-octavo : 32 fr.

Joseph d'Arimathie soutenant le corps du Christ mort, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse de Salamanca : 12 fr. 50

La conversion de Saint Paul, d'après Salviati. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, mais en mauvais état de conservation : 5 fr.

Deux Amours tenant par les brides les chevaux marins de Neptune, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve petit in-folio en largeur : 39 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Léda et Jupiter*, d'après Pierino del Vaga. Epreuve in-quarto, avec la marque : 10 fr.

La dispute des muses et des filles de Pierus. Epreuve grand in-folio en largeur, sans désignation d'état : 7 fr. 50

L'Académie del Baccio Bandinelli, d'après Bandinelli. Epreuve grand in-folio, en largeur du premier état : 10 fr.

Charles-Quint, empereur d'Allemagne. Epreu-

ve grand in-folio, sans désignation d'état : 30 fr.

Le duc Jean. Epreuve grand in-folio, du premier état : 8 fr.

Dessins de chandeliers. Suite de quatre pièces numérotées. Epreuves in-folio : 8 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Joseph d'Arimathie soutenant le corps mort de Jésus-Christ à l'entrée du sépulcre*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve en hauteur sans désignation d'état : 12 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 mars. — *Le portrait de l'Empereur Charles-Quint, placé au milieu d'un frontispice d'achitecture* d'ordre dorique, *orné de statues et de figures allégoriques.* Epreuve grand in-folio, en hauteur, sans désignation d'état : 5 fr.

1855. — Van der Zande. — *Les amours de Mars et de Vénus.* Epreuve du premier état au milieu de la marge du bas : 11 fr.

Sujet d'une des histoires fabuleuses d'Albert d'Eyle, représentant la punition d'une courtisane qui s'était moquée du poète Virgile. Ancienne épreuve de l'édition d'Antoine Salamanca : 20 fr.

L'Académie de Baccio Bandinelli, d'après ce maître. Epreuve du premier état avant le nom du graveur sur le feuillet blanc du livre ouvert : 20 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La Vierge assise sur les nues.* Copie d'une estampe de Marc-Antoine, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 18 fr.

Joseph d'Arimathie soutenant le corps de Jésus-Christ à l'entrée du sépulcre, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 61 fr.

Le combat des amazones, d'après le dessin de Perino del Vaga. Epreuve signée des initiales des noms de *P. Mariette* au verso : 18 fr.

Jupiter et Léda, d'après Michel-Ange. Epreuve d'un premier état inédit avant l'adresse d'Antoine Salamanca : 13 fr.

La dispute des muses et des Piérides, d'après un dessin de Rosso, dessin primitivement attribué à Perino del Vaga. Epreuve tirée avant l'adresse d'Antoine Laferri : 51 fr.

Combat des Lapithes et des Centaures, d'après le Rosso. Epreuve sans désignation d'état : 12 fr.

Vénus à sa toilette. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50

L'atelier de Bandinelli, d'après un dessin de ce maître. Epreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxième, décrits par Bartsch : 30 fr.

Laura del Pétrarca. Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Le cardinal Bembo. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

La Fortune promettant à un jeune homme de le rendre heureux, d'après le dessin d'un maître de l'école de Raphaël. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr. 50

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Le combat des amazones.* Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

1861. — Lamarlette. — *La même estampe.* Epreuve sans désignation d'état : 2 fr. 50

Tarquin et Lucrèce. Epreuve du premier état, avec marges : 7 fr. 50

Vénus à sa toilette. Epreuve du premier état : 10 fr.

Le combat des Lapithes. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr.

Suite des vases d'après l'antique. Collection de quatorze pièces numérotées. Epreuves in-folio, avec marges : 10 fr.

1863. — Desperet. — *Le combat des Lapithes — Tarquin et Lucrèce — Les Muses et les Piérides.* Quatre estampes sans désignation d'état : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'armée de Charles-Quint traversant l'Elbe, près de Muhlbourg, à la vue de l'ennemi*, d'après J. B. Mantouan. Epreuve du premier état, avant que les lettres J. B. M. n'aient été effacées et remplacées par celles de J. B. gravées d'un autre caractère : 32 fr.

L'académie de Baccio Bandinelli. Epreuve du deuxième état, avec le nom du graveur : 5 fr.

Jean de Médicis. Epreuve coupée près du trait carré : 9 fr. 50

Le portrait de l'empereur Charles-Quint. Epreuve sans désignation d'état : 19 fr.

1873. — Gigoux. — *La dispute des Muses et des Piérides.* Epreuve sans désignation d'état : 6 fr. 50

L'enlèvement d'Hippodamie. Epreuve in-folio : 10 fr.

1875. — Guichardot. — *Le combat des amazones — L'académie de Baccio Bandinelli — La mise au tombeau — Le combat des Lapithes et de Centaures. — Les trois Grâces*, d'après l'antique — *Jupiter et Léda*, d'après Perino del Vaga — *Tarquin et Lucrèce*, etc. plus quinze autres estampes. Epreuves pour la plupart du premier état. Ensemble : 80 fr.

1877. — Behague. — *L'armée de Charles-Quint traversant l'Elbe à la vue des ennemis.* Epreuve du premier état : 26 fr.

1877. — F. Didot. — *Jean de Médicis.* Epreuve du premier état : 15 fr.

Don Juan d'Autriche, en buste, dans un riche cadre architectural ; au bas la représentation de la bataille de Lépante. Epreuve du premier état : 40 fr.

? . — Rumohr. — *L'Annonciation*, d'après le Titien. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr.

La Conversion de Saint Paul, en deux plan

ches, d'après Salviati. Epreuves grand in-folio en largeur : 12 fr.

? . — Amsler. — *Joseph d'Arimathie soutenant le corps du Christ mort*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca : 100 fr.

La Sainte Vierge assise au pied de la Croix Epreuve grand in-folio : 25 fr.

? . — Santarelli. — *Le prophète Isaïe* d'après Buonarotti. Epreuve grand in-folio : 16 fr.

La toilette de Vénus, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve in-quarto : 22 fr.

Jupiter et Léda, d'après Perino del Vaga. Epreuve in-quarto : 8 fr.

Sujet tiré d'une de ces histoires fabuleuses d'Albert d'Eyle, d'après Perino del Vaga. Epreuve du premier état avant la lettre : 6 fr.

L'académie de Baccio Bandinelli. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

? . — Speckter. — *Le combat des amazones*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50

L'académie de Baccio Bandinelli. Epreuve du premier état : 15 fr.

Leduc Jean. Epreuve du premier état : 25 fr.

? . — Abat. — *Tarquin et Lucrèce*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve du premier état : 12 fr.

Vulcain et les Cyclopes forgeant des armes pour l'Amour, d'après le Primatrice. Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr.

? . — Praux. — *L'armée de Charles-Quint traversant l'Elbe à la vue de ses ennemis.* Epreuve du premier état : 45 fr.

? . — Sternberg. — *Un rhinocéros.* Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état, avec le millésime : 5 fr.

? . — Alferoff. — *Laure, maîtresse de Pétrarque.* Epreuve sans désignation d'état : 70 fr.

VICTOOR. Voir **FICTOOR.**

VICTOORS Jacques, peintre hollandais, vivait à Venise en 1633 et à Amsterdam en 1670. — Animaux. Oiseaux. Pigeons.

1708. — Vente X..., Amsterdam, 28 mars — *Coqs, canards* : 60 fr.

1869 — Oudry. — *La Basse-cour* (55-128) : 600 fr.

1888 — Otto Plin — *Basse-cour* (93-87) : 1.435 fr.

VICTOORS Jean, peintre hollandais du milieu du xvie siècle, né à Amsterdam. — Portrait. Histoire. Intérieur.

1804 — Van Leyden. — *Tobie* : 5.000 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Tableau de famille* : 11 fr.

1843. — Aguado. — *Adoration des bergers* : 1.750 fr.

1845. — Meffre. — *L'étonnement* : 555 fr.

1846. — Fesch. — *La femme au lit* : 106 fr.

1846. — Wellesley. — *Le marchand de volailles* : 566 fr.

1852. — Turenne. — *Abraham et Sara* : 380 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Le marchand de fruits et de légumes.* Bois : (47-41) : 310 fr.

1866. — Usselino Tollens. — *Le Canal* (72-88) : 1.092 fr.

1867. — Meffre. — *La pêche* : 530 fr.

1870. — Vis Blockuysen. — *Halte devant un cabaret* (75-89) : 2.020 fr.

1879. — Neveu, Cologne. — *Vertumne et Pomone* : 2.687 fr. (attribué à)

1879. — Vente X... — *Intérieur* : 975 fr.

1886. — Wombwell. — *Un rabbin* : 820 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Isaac bénissant son fils Jacob* (115-160) : 300 fr.

1900. — Du Chatelard. — *La fête des Rois* (87-68) : 700 fr.

Vente X..., 28 avril. — *Les préparatifs du déjeuner* : 280 fr.

Dessins :

1823. — Gruneling. — *Un roi assis sur un trône le sceptre à la main* : 7 fr.

1859. — Kaïeman. — *L'ange et la famille de Tobie.* Dessin à plusieurs crayons : 4 fr.

VICTOR, peintre français. — Paysages avec figures.

1864 — Vente X. — *Kermesse* : 400 fr.

VICTORIA Vincent, peintre et graveur italien, né à Valence en 1658, mort en 1712. Histoire.

Estampes :

1856. — His de Lasalle. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus (Madone de Foligno)*, d'après Raphaël Sanzio. Epreuve in-folio : 1 fr. 75.

VIDAL, peintre français du xixe siècle, mort en 1887. — Paysages.

1883. — Vente X..., au profit de Mme Bertall *Bords de rivière, soleil couchant* : 55 fr. *Automne* : 30 fr.

1887. — Sa Vente :

1. *Etang sous bois* (17-28) : 210 fr.

2. *Terrains boisés* (17-28) : 200 fr.

3. *Un coin de forêt en automne* (17-28) : 210 fr.

4. *Un étang en Bretagne. Effet du matin* (17-28) : 200 fr.

5. *Buissons dans la lande* (17-28) : 210 fr.
6. *Étang entouré d'arbres* (17-28) : 215 fr.
7. *Vache dans un étang* (17-28) : 215 fr.
8. *Un étang, effet de soleil* (17-28) : 200 fr.
9. *Vaches dans des terrains marécageux* (33-26-46) : 350 fr.
10. *Bords d'étang* (34-52) : 240 fr.
11. *L'Angelus breton* (32-47) : 400 fr.
12. *La Mare* (30-46) : 270 fr.
13. *Terrain couvert d'ajoncs et de fougères* (31-46) : 265 fr.
14. *Étang entouré d'arbres, effet de soleil* 26-40) : 350 fr.
15. *Effet de soleil sur un étang en automne* (35-58) : 690 fr.
16. *Dans la lande (Bretagne)* (24-43) : 300 fr.
17. *Étang au soleil en automne* (52-35) : 245 fr.
18. *Chemin dans la campagne. Effet du matin* (25-40) : 300 fr.
19. *Les bords de l'étang. Effet d'automne* (26-41) : 280 fr.
20. *Terrains marécageux au bord d'un étang. Effet du matin* (24-43) : 310 fr.
21. *Vaches dans un enclos* (26-40) : 360 fr.
22. *Terrains marécageux près d'un étang* (15-24) : 310 fr.
23. *Vaches dans la lande* (15-24) : 250 fr.
25. *La Vanne. Effet de soleil* (13-21) : 305 fr.
26. *Pâturage sur la lisière de la forêt. Effet d'automne* (13-21) : 250 fr.
27. *Bords d'un étang. Effet d'automne* (13-21) : 205 fr.
28. *Jeune paysan breton* (85-65) : 200 fr.
29. *Vaches au bord d'un étang* (32-47) : 300 fr.
30. *Étang* (14-23) : 205 fr.
31. *Jeune paysanne bretonne allant au marché* (60-42) : 200 fr.
32. *Bord d'étang* (34-55) : 420 fr.
33. *Étang. Effet de soleil* (35-75) : 405 fr.
34. *Terrains boisés avec vaches* (forme ronde) (D. 45) : 200 fr.
35. *Ilots dans un étang* (27-45) : 250 fr.
36. *Étang au milieu d'un bois* (15-22) : 300 fr.
37. *Étang en Bretagne. Temps gris* (15-28) : 350 fr.
38. *Jeune femme en rose* (35-25) : 205 fr.
39. *Étang le soir. Effet d'automne* (18-39) : 455 fr.
40. *Chemin dans un bois* (23-29) : 200 fr.

Dessins à la mine de plomb rehaussés de pastel :

Fillette bretonne : 420 fr.
Paysanne bretonne portant des œufs : 290 fr.
Jeune femme à son prie-Dieu : 400 fr.
Suite de six dessins pour les *Amours des Anges*, d'après Th. More.
1. *Rubi, Lilia* : 400 fr.
2. *Zaraph, Namaâ* : 470 fr.
3. *Tamiel, Rubi, Zaraph* : 380 fr.
4. *Tamiel, Léa* : 400 fr.
5. *Tamiel* : 650 fr.
6. *Tamiël, Rubi, Zaraph* : 460 fr.
Jeune paysanne bretonne filant : 600 fr.
Jeune paysanne bretonne : 300 fr.

VIDAL Jules Joseph, peintre français, né à Marseille en 1795. — Nature morte. Fleurs. Fruits. Gibier.

1853. — VAN PARYS. — *Sur une table sont entassés des fruits, des fleurs, des bécasses, un petit nid et un panier* (56-73) Bois : 100 fr.
1855. — DEVÈRE. — *Grappe de raisins et un nid d'oiseaux* : 60 fr.
1882. — FEBVRE. — *Pêches et raisins sur une table* (22-27) : 25 fr.
1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Nature morte* (58-70) : 480 fr.

VIDAL Gérard, graveur français, né à Toulouse en 1742, mort en 1804.

Estampes

1833. — EINSIEDEL. — *Les amours de Paris et d'Hélène* : 15 fr.
1851. — LE BLOND. — *Le souvenir agréable*, d'après Challe : 31 fr.
La marchande à la toilette, d'après Lawrence : 37 fr.
La soubrette confidente, d'après Lawrence. Épreuve du troisième état : 50 fr.
La marchande à la toilette, d'après Lawrence : 61 fr.
Les nymphes scrupuleuses, d'après Lawrence. Épreuve du deuxième état avant toute lettre et avant la guirlande : 50 fr.
Jupiter et Antiope, d'après Monnet. Épreuve du premier état, avant toute lettre et avant la draperie : 21 fr.
Jupiter et Io, d'après Monnet. Épreuve du deuxième état avant toute lettre et la draperie : 27 fr.
Renaud et Armide, d'après Monnet. Épreuve du premier état avant toute lettre et la draperie : 42 fr.
Vénus et Adonis, d'après Monnet. Épreuve du premier état avant toute lettre et avant la draperie : 30 fr.
Salmacis et Hermaphrodite, d'après Monnet. Épreuve du premier état avant la lettre : 10 fr.
Les baigneuses surprises, d'après Monnet. Épreuve du premier état avant la lettre et la mèche de cheveux : 42 fr.
1855. — DE VÈZE. — *Les baigneuses surprises*, d'après Monnet. Épreuve du premier état avant toutes lettres et la mèche de cheveux : 24 fr.

1875. — Gigoux. — *Le premier pas de l'enfance*, d'après Fragonard : 4 fr. 50.

1876. — Herzog. — *Le souvenir agréable*, d'après Challe : 60 fr.

La balançoire mystérieuse, d'après Lawrence. Epreuve du cinquième état avec *gravée* au lieu de *gravé* : 75 fr.

La surprise agréable, d'après Moitte. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres et avant la draperie : 105 fr.

Renaud et Armide, d'après Monnet. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant la draperie : 105 fr.

Vénus et Adonis, d'après Monnet. Epreuve du premier état : 125 fr.

Salmacis et Hermaphrodite, d'après Monnet. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

Les baigneuses surprises, d'après Monnet. Epreuve du premier état avant toute lettre et la mèche de cheveux : 51 fr.

Le déjeuner anglais, d'après Lawrence : 155 fr.

La leçon interrompue, d'après Lawrence : 44 fr.

1877. — Didot. — *Les jeunes sœurs*, d'après Fragonard : 79 fr.

1877. — Behague. — *La leçon interrompue*, d'après Lawrence. Epreuve avant toutes lettres : 360 fr.

Le déjeuner anglais, d'après Lawrence : Epreuve avec grandes marges : 450 fr.

La marchande à la toilette, d'après Lawrence. Epreuve avec seulement le nom des artistes.

La soubrette confidente, d'après le même. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres : 490 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avant la dédicace : 205 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 91 fr.

La balançoire mystérieuse, d'après Lawrence. Epreuve du deuxième état, avant le flot qui cache les organes de la nymphe qui se balance et avant toutes lettres, seulement le nom des artistes à la pointe : 320 fr.

La même estampe. Epreuve avant le flot et avant la correction au mot : gravé, qui est écrit : gravée : grande marge : 410 fr.

Les Nymphes scrupuleuses. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et avant la guirlande de roses : 140 fr.

La surprise agréable, d'après Moitte. Epreuve à l'état d'eau-forte : 220 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres avant la draperie : 99 fr.

Les baigneuses surprises, d'après Monnet. Epreuve du premier état avant la lettre et avant la mèche de cheveux : 56 fr.

Salmacis et Hermaphrodite, d'après Monnet. Epreuve du premier état avant la lettre : 61 fr.

Prends ce biscuit, d'après Boilly : 9 fr.

Les prunes, d'après Davesne. Epreuve du premier état à l'eau-forte : 61 fr.

Les jeunes sœurs, d'après Fragonard : 49 fr.

Jupiter et Antiope, d'après Monnet : 41 fr.

Renaud et Armide, d'après Monnet : 71 fr.

1878. — Roth. — *Le déjeuner anglais*, d'après Lawrence. Epreuve du premier état avant toutes lettres, la marge est petite : 1150 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Vidal : 76 fr.

La leçon interrompue. Epreuve avec grande marge : 72 fr.

La marchande à la toilette. Epreuve du premier état à l'eau forte pure : 190 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 113 fr.

La soubrette confidente. Epreuve avec marge vierge : 271 fr.

La balançoire mystérieuse. Epreuve avant le flot complet. Etat non décrit : 205 fr.

Les nymphes scrupuleuses. Epreuve du deuxième état : 149 fr.

Le jaloux endormi, d'après Moitte. Epreuve avant la lettre : 91 fr.

Les jeunes sœurs, d'après Fragonard. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 33 fr.

Le triomphe de Ninette, d'après Gérard : 12 fr.

La surprise agréable, d'après Moitte. Epreuve du troisième état : 39 fr.

1880. — Wasset. — *La soubrette confidente*, d'après Lavreince : 40 fr.

La balançoire mystérieuse, d'après Lawrence. Epreuve du cinquième état avec les noms gravés et *gravée* au lieu de *gravé* : 85 fr.

La surprise agréable. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 80 fr.

1881. — Michelet. — *Le déjeuner anglais*. Epreuve remontée : 32 fr.

La même estampe, avec modification de la planche originale, et gravé au pointillé, sous le trait carré à droite on lit : D. Vidal sculp. au lieu de Vidal sculp. : 23 fr.

La leçon interrompue. Epreuve remargée : 25 fr.

Nous étions deux, nous voilà trois, d'après Boilly. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 7 fr.

Prends ce biscuit, d'après Boilly. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 9 fr.

Les cerises, d'après Davesnes : 31 fr.

Les prunes, d'après Davesnes : 25 fr.

La résistance inutile, d'après Fragonard : 7 fr.

L'enfant chéri, d'après Fragonard : 16 fr.

Les jeunes sœurs, d'après Fragonard : 16 fr.

Le triomphe de Ninette, d'après Gérard : 3 fr.

La marchande à la toilette, d'après Lawrence : 100 fr.

La soubrette confidente, d'après Lawrence : 36 fr.

La balançoire mystérieuse, d'après Lawrence : 80 fr.

Les nymphes scrupuleuses, d'après Lawrence. Epreuve du deuxième éatt avant toute lettre et avant la guirlande : 30 fr.

Le jaloux endormi, d'après Moitte : 8 fr. 50

Jupiter et Antiope, d'après Monnet : 26 fr.

Jupiter et Io, d'après Monnet. Epreuve du premier état à l'eau-forte : 40 fr.

Le déjeuner anglais, d'après Lawrence : 81 fr.

Le printemps. — L'été, d'après Lawrence : 31 fr.

L'automne : 27 fr.

1881. — Mulbacher. — *La leçon interrompue*, d'après Lawrence. Epreuve avant toutes lettres : 300 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, grande marge : 145 fr.

La même estampe. Epreuve coloriée sans désignation d'état : 805 fr.

La marchande à la toilette, d'après Lawrence. Epreuve à l'état d'eau-forte. On lit sous le trait carré à la pointe *La Chaussée*, état non décrit : 320 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec les armes, le titre, sans autres lettres : 395 fr.

La soubrette confidente. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 305 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avec le titre, mais avant la dédicace : 205 fr.

La balançoire mystérieuse. Epreuve avant la la lettre, avant le flot mais avec le nom des artistes gravés, état non décrit : 345 fr.

Les nymphes scrupuleuses. Epreuve du premier état, eau-forte pure, avant toutes lettres, grande marge : 310 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, toute marge : 200 fr.

Le jaloux endormi, d'après Moitte. Epreuve à l'état d'eau-forte avant toutes lettres : 58 fr.

La surprise agréable, épreuve à l'état d'eau-forte : 56 fr.

La même estampe. Etat vente Wasset : 46 fr.

Les cerises, d'après Davesne. Epreuve du premier état à l'eau-forte : 100 fr.

Jupiter et Antiope, d'après Monnet : 76 fr.

Jutipter et Io, d'après Monnet. Epreuve du deuxième état avant toute lettre et la draperie : 49 fr.

Renaud et Armide, d'après Monnet. Epreuve du premier état avant toute lettre et la draperie : 41 fr.

Venus et Adonis, d'après Monnet. Epreuve du premier état avant toutes lettres et la draperie : 41 fr.

Salmacis et Hermaphrodite, d'après Monnet. Epreuve du premier état avant la lettre : 49 fr.

Les baigneuses surprises. Epreuve du premier état avant toutes lettres et la mèche de cheveux : 51 fr.

Le déjeuner anglais : 1205 fr.

1881. — Mailand. — *Le déjeuner anglais*. Epreuve avec marge : 71 fr.

La leçon interrompue. Epreuve avec marge : 81 fr.

Les jeunes sœurs, d'après Fragonard. Epreuve du premier état avant toute lettre : 74 fr.

La marchande à la toilette. Epreuve du premier état à l'eau-forte : 400 fr.

La soubrette confidente : 49 fr.

Les nymphes scrupuleuses : 20 fr.

1882. — Lacombe. — *La soubrette confidente* Epreuve du troisième état ; seulement avec les noms des artistes : 22 fr.

1882. — Du Bois du Bais. — *Le souvenir agréable*, d'après Challe. Epreuve imprimée en noir avec marge : 5 fr.

La marchande à la toilette : 49 fr.

La Balançoire mystérieuse. Epreuve du cinquième état, avec les noms gravés et *gravée* au lieu de *gravé* : 12 fr.

Les nymphes scrupuleuses. Epreuve du deuxième état avant toute lettre et avant la guirlande : 79 fr.

Le jaloux endormi. Epreuve du deuxième état : 11 fr.

Jupiter et Antiope. Jupiter et Io. Deux pièces d'après Monnet. Epreuve du deuxième état avant toute lettre et avant la draperie : 51 fr.

1884. — Dommartin. — *La résistance inutile. Il a cueilli ma rose*. Deux pièces d'après Fragonard : 7 fr.

1885. — Hocquart. — *Le déjeuner anglais*. Epreuve en couleur : 105 fr.

La leçon interrompue. Epreuve avec marge : 57 fr.

La marchande à la toilette. Epreuve du deuxième état, avant la dédicace, mais avec le titre et les armes, marge : 100 fr.

La soubrette confidente. Epreuve avec grande marge : 55 fr.

1887. — Aubin. — *Le retour à la Vertu*, d'après Lawrence. Epreuve avec toute sa marge : 160 fr.

Le dejeuner anglais. Epreuve avec la lettre : 205 fr.

Le printemps — L'été — L'automne — L'hiver. Epreuves à toutes marges : 125 fr.

Les baigneuses surprises. Epreuve du premier état, avant la lettre et la mèche de cheveux : 99 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, toute marge : 15 fr.

1887. — Malinet. — *Le déjeuner anglais* : 74 fr.

Le printemps — L'été — L'automne — L'hi-

ter. Quatre pièces d'après Lawrence. Epreuves avec la lettre : 79 fr.

La soubrette confidente. Epreuve avec grande marge : 55 fr.

La balançoire mystérieuse — Les nymphes scrupuleuses. Les deux pièces : 41 fr.

1889. — DECLOUX. — *Le souvenir agréable.* Epreuve au bistre : 40 fr.

Le déjeuner anglais — La leçon interrompue. Epreuves imprimées en noir : 165 fr.

La soubrette confidente. Epreuve avec marge imprimée en noir : 70 fr.

Vénus et Adonis. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 58 fr.

Les cerises — Les prunes. Deux pendants d'après Davesnes. Epreuves imprimées en couleur : 165 fr.

1889. — VIGNÈRES. — *Les baigneuses surprises.* Epreuve du premier état : 50 fr.

1889. — BEHREND. — *Le déjeuner anglais — La leçon interrompue.* Epreuves en couleur : 385 fr.

Le printemps — L'été — L'automne — L'hiver. Epreuves avec la lettre : 170 fr.

La balançoire. Epreuve du deuxième état : 190 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le déjeuner anglais — La leçon interrompue.* Epreuves avec la lettre : 500 fr.

La soubrette confidente. Epreuve avec marge : 70 fr.

La marchande à la toilette. Epreuve à toute marge : 160 fr.

Les nymphes scrupuleuses — La balançoire mystérieuse. Epreuves du deuxième état : 90 fr.

1891. — BAYARD. — *Salmacis et Hermaphrodite.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 6 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre et la draperie : 15 fr.

Les baigneuses surprises. Epreuve du premier état : 39 fr.

La même estampe. Epreuve terminée : 11 fr.

Vénus et Adonis. Epreuve avant toute lettre et avant la draperie : 29 fr.

La surprise agréable. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 32 fr.

La même estampe. Epreuve avant toute lettre et avant la draperie : 39 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

Le jaloux endormi. Epreuve à l'état d'eau forte, avant toutes lettres : 21 fr.

La même estampe avec la lettre, grande marge : 26 fr.

La balançoire mystérieuse. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

La même estampe. Epreuve avec la faute du mot : *grare* : 16 fr.

Les nymphes scrupuleuses. Epreuve du deuxième état : 121 fr.

La même estampe. Epreuve terminée, toute marge : 16 fr.

La soubrette confidente. Epreuve avec la lettre, grande marge : 151 fr.

La marchande à la toilette. Epreuve à toute marge : 131 fr.

Le déjeuner anglais. Epreuve gravée au pointillé : 30 fr.

La même estampe, contre-épreuve, remargée : 12 fr.

La leçon interrompue — Le déjeuner anglais. En contre partie, de Vidal, particularité non mentionnée : 72 fr.

La leçon interrompue : 91 fr.

La résistance inutile — Il a cueilli ma rose. Deux pièces, d'après Fragonard : 36 fr.

Le souvenir agéable. Epreuve sans description de couleur : 90 fr.

1891. — KINNEN. — *Le printemps — L'été — L'automne — L'hiver.* Epreuves avec la lettre : 250 fr.

La soubrette confidente. Epreuve du troisième état avec le titre et les armes et les noms des artistes : 255 fr.

La balançoire mystérieuse. Epreuve du deuxième état : 90 fr.

Les nymphes scrupuleuses — La balançoire mystérieuse. Les deux pièces, état terminé : 49 fr.

1892. — BELINET. — *Les nymphes.* Epreuve avant le flot et avant la guirlande : 60 fr.

1892. — BAUDET. — *La leçon interrompue — Le déjeuner anglais.* Les deux pièces encadrées : 405 fr.

1892. — BARDIN. — *La leçon interrompue.* Epreuve avec grande marge : 131 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Les cerises — Les prunes.* Deux pièces d'après Davesne : 165 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *La marchande à la toilette — La soubrette confidente* : 105 fr.

Les prunes. Epreuve en couleur encadrée : 60 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *La balançoire mystérieuse. — Les nymphes scrupuleuses.* Deux estampes, d'après Lawrence, faisant pendants : 27 fr.

Le déjeuner anglais — La leçon interrompue. Deux estampes, d'après Lawrence, faisant pendant : 320 fr.

La soubrette confidente, d'après Lawrence : 48 fr.

Les baigneuses surprises — Renaud et Armide — Vénus et Adonis. Trois estampes d'après Ch. Monnet : 18 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *L'été — Le printemps.* Deux pièces : 175 fr.

La marchande à la toilette : 120 fr.

1899. — LIGAUD. — *Les cerises — Les prunes.* Epreuves avec marge : 360 fr.

Le déjeuner anglais — *La leçon interrompue* : 35 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves imprimées en noir : 240 fr.

1899. — VENTE X..., 17 MAI. — *Le déjeuner anglais* : 290 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Le déjeuner anglais* : 290 fr.

1899. — VENTE X..., 1er MARS. — *Le déjeuner anglais*. Epreuve imprimée en couleur : 252 fr.

1900. — DE HEREDIA. — *La balançoire mystérieuse* — *Les nymphes scrupuleuses* : 305 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Le déjeuner anglais* — *La leçon interrompue*. Epreuves en couleur des planches originales : 820 fr.

Les deux mêmes estampes. Epreuves avec marge : 700 fr.

La soubrette confidente. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 100 fr.

La même estampe. Epreuve avec grande marge : 152 fr.

? . — DE VERDREUIL. — *La balançoire mystérieuse* : 200 fr.

Les nymphes scrupuleuses : 53 fr.

La surprise agréable. Epreuve du deuxième état avant toute lettre et avant la draperie : 151 fr.

? . — STERNBERG. — *Les Amours de Pâris et d'Hélène* : 8 fr.

? . — OPPERMAN. — *Je m'occupais de vous*, d'après Gérard : 11 fr.

Le miroir consulté, d'après Wille : 39 fr.

? . — MARX. — *La soubrette confidente* : 23 fr.

? . — MICHEL. — *Prends ce biscuit*, d'après Boilly — *Nous étions deux, nous voilà trois* : 16 fr.

La marchande à la toilette : 30 fr.

? . — BOULANGER. — *La balançoire mystérieuse*. Epreuve du quatrième état, avec les noms des artistes tracés à la pointe : 14 fr.

? . — LE BLANC. — *La balançoire mystérieuse*. Epreuve du deuxième état : 51 fr.

Salmacis et Hermaphrodite. Epreuve du premier état : 7 fr.

? . — VEIT. — *La surprise agréable* : 28 fr.

Le miroir consulté : 23 fr.

? . — TOUGARD. — *Jupiter et Io*. Epreuve du deuxième état : 41 fr.

Les baigneuses surprises : 71 fr.

? . — AMSLER. — *Renaud et Armide* : 15 fr.

VIDAL (Les).

1865. — POURTALÈS. — *La Bohémienne* : 330 fr.

Devise du duc Charles de Bourgogne « Je l'ai entrepris » : 325 fr.

1898. — O. DE PENNE. — *Chasse à courre. Equipage de comte* : 152 fr.

Eventail :

1875. — ALEXANDRE. — *Colin-Maillard* : 220 fr.

Aquarelle :

1882. — GIGOUX. — *Femme italienne accoudée*. Aquarelle : 2 fr.

VIDWYN H.

1807. — SALAMANCA. — *Heuer d'un peintre* : 950 fr.

VIEILLEVILLE.

1891. — NOURRI. — *Les bords de la Seine près l'île Saint-Ouen* : 350 fr.

VIEIRA François de Mattos, peintre et graveur portugais, né à Lisbonne en 1699, mort en 1783. — Histoire. Sujets religieux et mythologiques.

Dessins :

1811. — SILVESTRE. — *Deux allégories sacrées et une mythologique* : 55 fr.

Estampes :

1802. — WINCKLER. — *Coronis poursuivie par Neptune* : 4 fr.

1843. — WEIGEL. — *La même que la précédente* : 8 fr.

Allégorie sur la mort d'un jeune artiste : 8 fr.

VIEIRA Portueuse, peintre portugais, né à Porto en 1765, mort en 1805. — Allégories. Paysage. Genre.

Estampes :

1810. — PREVOST. — *Un sujet fabuleux* : 20 fr.

VIEL Pierre, graveur français, né à Paris en 1755, mort en 1810.

Estampes :

1810. — PREVOST. — *La Paix qui ramène l'Abondance*. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

1813. — VENTE L. I... 5 AVRIL. — *La Paix qui ramène l'Abondance*. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice : 5 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *La Paix qui ramène l'Abondance* : 4 fr.

VIEN Joseph-Marie, dit « Le Vieux », peintre français, né à Montpellier en 1716, mort en 1809. — Histoire. Portrait. Genre.

1767. — DE JULLIENNE. — *Glycère tenant cinq couronnes de fleurs* (2 pieds-10 pouces 2 p. 2 p.) : 733 fr.

1770. — La Live de Jully. — *Suzanne entre les deux vieillards* (24 p.-30 p.) : 300 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Une belle femme nue sortant du bain ; sa servante lui essuie les jambes* (33 p.-25 p.) : 2.050 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une jeune femme assise dans son appartement, tenant de la main gauche un pigeon blanc* : 1.030 fr.

Une femme grecque tenant sur son doigt un serin : 680 fr.

1783. — Dazincourt. — *Buste de femme, coiffée en cheveux et vue à mi-corps, caressant un serin* (34 p.-29 p.) : 660 fr.

1803. — Jourdan. — *Le coucher de la mariée grecque.* Dix figures (51 p.- 38 p.) : 1.525 fr.

1845. — Fesch. — *La charité romaine* : 93 fr.

1854. — Servatius. — *Femme nue sortant du bain* (33 p.-25) : 2.050 fr.

Offrande à Bacchus : 995 fr.

1851. — Saint Marc. — *La mélancolie* ?

1861. — Ribon. — *Jeune femme sortant du bain* : 1.520 fr.

1862. — Vente X..., *Sujet mythologique* : 2.800 fr.

1881. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 1.200 fr.

1886. — Ogier de Brémont. — *Le bain* (90-67) : 380 fr.

1889. — Vente X... — *Sujet religieux* : 1480 fr.

1893. — De Ballincourt, St Omer. — *Hérodiade recevant la tête de Saint Jean* (57-42) : 210 fr.

1897. — Haro. — *Le portrait de l'artiste* : 190 fr.

1899. — Talleyrand. — *L'oiseau apprivoisé* (80-63) : 920 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — *Jeune fille arrosant un pot de fleurs* (70-58) : 325 fr.

1900. — Pille Dumesnil. — *Inauguration de la statue de Louis XV* : 62 fr.

Dessins :

1769. — De Cayeux. — *Résurrection de Lazare.* Dessin à la plume : 24 fr.

Trois autres dessins : 10 fr.

1776. — Mariette. — *Un repos en Égypte.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

Vue de la cascade de Tivoli. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

Deux autres petites vues des environs de Rome. Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 48 fr.

1814. — Braun Neergaard. — *Des sujets de l'histoire Sainte et de l'histoire profane.* Trente dessins et croquis : 12 fr.

1875. — Guichardot. — *Vue de la cascade de Tivoli.* Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 27 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *L'Enfance de Jupiter.* Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Le triomphe de la Révolution. Composition allégorique.* Dessin à la plume et à la sépia (34-48) : 220 fr.

Estampes :

1764. — De Troy. — *Loth et ses filles* : 32 fr.

1843. — Weigel. — *Loth et ses filles* : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suite de trente pièces numérotées de 1 à 30 représentant les divers habillements de la mascarade turque faite à Rome en 1748 par les pensionnaires de l'Académie royale de France.* Épreuve avec de grandes marges : 14 fr.

1865. — Camberlyn. — *Déjanire intercédant auprès d'Hercule en fureur du Centaure Nessus* : 3 fr.

? . — Stengel. — *Loth et ses filles* : 5 fr.

? . — Salmiallet. — *Une mascarade turque.* 32 pièces : 28 fr.

VIEN (Marie née Reboul), peintre français, née en 1728, morte en 1805. — Nature morte. Fleurs. Fruits.

Dessins :

1814. — Braun Neergaard. — *Un coq de riche plumage.* Gouache : 51 fr.

Un canard, des bécasses et autres oiseaux. Miniature et gouache : 36 fr.

Une écrevisse de mer : 11 fr.

VIERENGEN.

1767. — Jullienne. — *Onze dessins* : 42 fr.

VIERGE D., dessinateur et graveur contemporain, né à Madrid en 1851.

1898. — Stewart, New York. — *L'allée des cavaliers au bois de Boulogne* : 350 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *A la brasserie.* Épreuve d'artiste sur Japon : 15 fr.

VIERIX Jérome, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1551.

1864. — Ambrossy. — *La Passion de Jésus Christ,* dix-sept dessins. *Vingt-deux médaillons, sujets de l'ancien Testament.* Trente-neuf dessins à la plume, lavés de bistre : 500 fr.

Cultus. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 50.

Estampes :

1843. — Dubois. — *Henriette de Balzac, maîtresse de Henri IV.* Au bas, quatre vers : 105 fr.

VIERO Théodore, peintre et graveur italien, né à Bassano en 1740, mort à Venise en 1795. — Histoire. Portrait.

1820. — POTOSKI. — *Traits d'histoire, scènes familières, suite de têtes.* Vingt-cinq estampes : 13 fr.

VIERPYL G. H., graveur hollandais.

1865. — CAMBERLYN. — *Suzanne surprise par les vieillards.* Epreuve avec marge : 17 fr.

VIGÉ, peintre et dessinateur français du XVIIIe siècle.

1772. — HUQUIER. — *Soixante-quatre dessins des contes de la Fontaine*, sur vélin à la mine de plomb : 43 fr.

VIGÉE Lebrun (Madame Marie-Louise-Elisabeth), peintre français, née à Paris en 1755, morte en 1842. — Histoire. Portrait. Genre. Paysage.

1789. — LABORDE. — *Portrait de Madame Lebrun et de sa fille.*

Portrait de Hubert Robert (150-85). Ensemble : 18.000 fr.

1817. — HUBERT. — *Portrait de J. Vernet* : 2.400 fr.

1820. — COMTE VINCENT POTOSKI. — *Jeune dame représentée assise la main gauche, sur ses genoux ; elle est coiffée en cheveux bruns et vêtue d'une robe jaune en partie recouverte d'un schall rouge, portrait dans un ovale* (29-p.-24 p.) Bois : 9 fr.

1845. — CYPIERRE. — *Jeune femme touchant du piano* : 410 fr.

1846. — SAINT. — *La Réflexion ou le Souvenir* : 305 fr.

1857. — RAGUSE. — *Portrait de Mlle Duthé* : 587 fr.

1858. — DE PLINVAL. — *La princesse de Lamballe* : 250 fr.

1862. — DE PEMBROKE. — *Jeune paysanne* : 230 fr.

Portrait de femme : 2.200 fr.

1862. — LECURIEUX. — *Portrait présumé de Charlotte Corday* : 440 fr.

1862. — VENTE X... — *Portrait de jeune femme tirant un rideau* : 3.720 fr.

1863. — COUTEAUX. — *Portrait de Mlle d'Angeville du Théâtre Français* : 127 fr.

1864. — VENTE X... — *Sujet allégorique* : 100 fr.

1868. — COMTE D'ESPIGNAC. — *Portrait du jeune comte d'E...* (64-53) : 5.100 fr.

1870. — MARQUIS DE BLAISEL. — *Portrait d'une jeune et charmante dame de l'époque de Louis XVI* (Ovale) (80-63) : 1,550 fr.

1870. — JACQUES REISET. — *Son portrait en 1776* (58-49) : 28.500 fr.

1872. — MME DE MONTESQUIOU FEZENSAC. — *Louise Letellier de Montmireil, comtesse de Montesquiou-Fezensac* : 12.050 fr.

1872. — VICOMTESSE DE S. P..., 22 JANVIER. — *Son portrait, vêtue de blanc, un ruban rose au corsage* : 5.550 fr.

1873. — MARQUIS DE BLAISEL. — *Portrait de Madame Elisabeth* : 4.100 fr.

1875. — VENTE DU COMTE DE M. — *Portrait de Mlle Mortemart* : 1.175 fr.

1878. — DUCLOS JULES. — *Portrait de Madame Royale en costume de laitière* : 2.420 fr.

1878. — VENTE X..., 25 JANVIER. — *Jeune fille portant une corbeille de fleurs* : 1.000 fr.

1878. — VENTE X..., 25 JANVIER. — *Jeune fille portant une corbeille de fleurs* : 1.000 fr.

1878. — VENTE X... — *Portrait de femme* : 2.400 fr.

1880. — PORTALIER, MARS. NICL. — *Portrait de Madame Elisabeth de France* : 6.100 fr.

Portrait de femme : 3.500 fr.

1880. — VENTE X... — *Portrait de femme* : 11.000 fr.

1881. — COMTE DE VAUDREUIL. — *Portrait de Lady Parceval* (48-37) : 2.600 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portrait de jeune femme*. T. ovale (82-65) : 4.700 fr.

Portrait de Madame (90-72) : 6.400 fr.

1882. — LA BERAUDIÈRE. — *Marie-Antoinette* : 1.205 fr.

La fille de Sedaine : 9.100 fr.

1882. — BOJANY. — *Portrait d'une merveilleuse en costume Directoire* : 100 fr.

1883. — TRIPIER LE FRANC. — *Portrait de la Du Barry* : 3.500 fr.

Lady Hamilton en Bacchante : 1.150 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette : 3.500 fr.

1884. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Portrait de la comtesse de Saint-Jean-d'Angely* : 1.950 fr.

Portrait de femme : 130 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de femme*. Ovale (22-18) : 620 fr.

Portrait de Joseph II, empereur d'Autriche. Ovale (71-57) : 300 fr.

1887. — DE SALVERTE. — *Portrait de jeune femme* (145-115) : 24.000 fr.

Portrait de jeune dame (80-62) : 8.000 fr.

1888. — GASQUET. — *Portrait de la comtesse de B...* Ovale (78-60) : 2.200 fr.

Jeune fille cueillant des roses : 850 fr.

Portrait de Madame la baronne de... femme d'un intendant de Louis XVI. Ovale (58-48) : 2.400 fr.

Portrait de femme en buste (58-47) : 950 fr.

1890. — VENTE SECRETAN. — *Portrait de Mlle Elisabeth de France* : 6.100 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *Portrait de femme* (48-35) : 3.200 fr.

1892. — VENTE X..., 13 MAI. — *Portrait d'enfant* : 655 fr.

1892. — BARON MOURRE. — *Tête d'étude* : 1.250 fr.

1895. — PRICE, LONDRES. — *Madame Élisabeth* : 13.125 fr.

1895. — LYNE STEPHENS, LONDRES. — *Portrait de femme* : 58.500 fr.

Portrait du Cardinal de Richelieu : 7.100 fr.

1896. — CHALLONER, LONDRES. — *Portrait de l'artiste* : 28.000 fr.

1897. — VENTE X..., 3 MAI. — *Portrait d'homme* (81-63) : 6.300 fr.

Portrait de femme (81-63) : 6.300 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Portrait d'Alexandrine Émilie Brogniart* (65-53) : 20.000 fr.

1897. — COMTESSE DE LA FERRONNAYS. — *Portrait de L. de Lostanges, marquise de la Ferronnays* (62-51) : 5.800 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Marquis de Rougé* (65-55) : 1.900 fr.

Portrait de M. Dugazon (15-20) : 995 fr.

1898. — COMTE C..., 30 AVRIL. — *Portrait de Madame Hennet* (72-57) : 550 fr.

1898. — DAVID, BRUXELLES. — *Portrait d'homme* : 2.350 fr.

1898. — DECLOU. — *Portrait de jeune femme*. Ovale (25-20) : 3.050 fr.

1898. — J. DE BRYAS. — *Portrait de Madame Élisabeth de France* (75-59) : 14.200 fr.

1898. — H. HOWARD. — *La duchesse d'Orléans* : 725 fr.

1899. — PICARD DE VALENCIENNES, BRUXELLES. — *Portrait d'une dame de qualité* (59-47) : 3.200 fr.

1899. — TALLEYRAND, VALENÇAY, SAGAN. — *Vue prise d'Interlaken, pendant une fête cantonale* (85-112) : 1.000 fr.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN. — *Portrait de Marguerite de Valesque, née à Montlong*. Ovale (80-66) : 6.400 fr.

Portrait de François de Valesque, échevin, fermier général, guillotiné à Lyon (1793) ovale (80-66) : 5.900 fr.

1900. — COMTE DE C..., 10 DÉCEMBRE. — *Portrait de Joseph François, comte Rigaud de Vaudreuil, grand fauconnier de France, chevalier des ordres du roi, Lieutenant général et Pair de France, né en 1749 à Saint-Domingue, mort en 1817* (131-100) : 11.200 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette (80-63) : 13.300 fr.

Portrait du roi Louis XVI (80-63) ?

Madame la duchesse de Polignac et son enfant (47-38) : 10.000 fr.

Portrait de Mme la comtesse de Vaudreuil (49-38) : 2.250 fr.

Portrait du comte Charles de Vaudreuil, enfant (37-28) : 6.100 fr.

Portrait du comte Alfred de Vaudreuil enfant (37-29) : 5.800 fr.

Portrait de la vicomtesse de Vaudreuil, née Riquet de Caraman (93-68) ?

Pastels et dessins :

1819. — MELLE THEVENIN. — *Vénus liant les ailes de l'Amour*. Pastel sur glace : 751 fr.

1881. — COMTE DE VAUDREUIL. — *Portrait de Madame la duchesse de Guiche* (Aglaé de Polignac, Duchesse de Guiche et de Grammont, née en 1768 morte en 1803). Pastel (80-55) : 15.100 fr.

1884. — VENTE DE C..., 2 FÉVRIER. — *Portrait d'une grande dame de la cour de Louis XVI*. Pastel peint 1793 : 100 fr.

1892. — HULOT. — *Portrait de jeune fille*. Pastel : 1.000 fr.

1892. — MME SALCHIZ. — *Portrait de femme*. Pastel (54-45) : 280 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Son portrait*. Dessin au crayon noir (30-24) : 350 fr.

1895. — VENTE X..., 11 MARS. — *Étude d'après sa fille*. Pastel 130 fr.

Portrait présumé de la princesse Caroline de Murat. Pastel : 80 fr.

1897. — HAUPTMANN. — *Tête d'étude*. Pastel : 250 fr.

1898. — LAROUERIE. — *Portrait de sa fille*. Pastel ovale : 3.800 fr.

1898. — G. MALLET. — *Vue du lac de Thoun*. Pastel (18-23). *Vue du lac de Lucerne*. Pastel (19-28). Ensemble : 10 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Jeune femme debout, vue de dos*. Sanguine (15-24) : 1.000 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Portrait de la duchesse de Polignac* : 7.000 fr.

Portrait de Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac. Aquarelle (0.210-0.175) : 7.000 fr.

1900. — COMTE C..., 17 DÉCEMBRE. — *Portrait de femme*. Dessin : 800 fr.

? . — LEBRUN. — *La Pudeur et une Vestale*. Pastels : 1.500 fr.

VIGÉE Louis, peintre français du XVIII[e] siècle. — Portrait. Genre.

1881. — WILSON. — *Portrait du fermier général Le Riche de la Pampelinière* : 830 fr.

Dessins :

1876. — MARCILLE. — *Portrait d'homme* (60-51). Pastel : 85 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Jeune femme assise*. Dessin à la pierre noire (23-17) : 415 fr.

VIGNALI Jacques, peintre français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, né à Monaco. — Histoire, Genre.

1776. MARIETTE. — *Prêtre à l'autel disant la messe ; figures à genoux tenant des flambeaux*. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 72 fr.

1859. KAIEMAN. *La mort de Patrocle*. Dessin au pinceau et lavé de bistre : 3 fr.

VIGNE (Edouard de), peintre et graveur flamand, né à Gand en 1809, mort en 1866. — Paysage.

1856. CONINCK, GAND. *Paysage italien orné de figures* (97 136) : 260 fr.

VIGNERON (Pierre Roch), peintre français, né à Vosnon en 1789, mort à Paris en 1872. — Histoire. Genre.

1861. LAMARTINE. *Melling*. Portrait à mi-corps. Estampe : 2 fr.

VIGNETTES.

1897. BARON J. PICHON. *Charmant encadrement orné des attributs de la musique et de personnages d'Opéra pour un livre sur l'art du chant*. Épreuve avant les inscriptions, non entièrement terminée : 30 fr.

Le buste de Mariette entouré de figures allégoriques, frontispice du catalogue de sa vente, 1775, gravé par P. P. Choffard, d'après C. N. Cochin. Épreuve avant la lettre. Marge : 16 fr.

Titre in-octavo du Manuel du chasseur, par M. de Changran, 1780. Gravé par P. P. Choffard en 1772. Épreuve sans aucune lettre. Marge : 21 fr.

Frontispice du catalogue de Mariette. — Portrait du duc de Larochefoucault. — Fleurons pour l'histoire de la Maison de Bourbon et pour les Fables de Dorat, etc. Huit pièces gravées par P. P. Choffard. Épreuves, la plupart en tirage hors texte : 13 fr.

Titre de la galerie des modes et costumes français. — Titre d'un livre sur la Musique. Deux pièces in-folio, gravées par Le Roy, d'après Le Clerc et J. B. Fay. Épreuves avant toutes lettres : 35 fr.

Encadrement d'un portrait du Dauphin. *Cadre ovale entouré d'une guirlande de fleurs attachées dans le haut par un nœud de ruban ; au bas, sur la tablette, les armes du Dauphin.* Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Toute marge. — *Charmant encadrement in-folio pour un portrait, de forme ovale, entouré d'une guirlande de fleurs attachées dans le haut par un nœud de ruban et reposant sur une tablette surmontée d'un petit cartouche.* Épreuve avant toutes lettres à l'état d'eau-forte. Grande marge. Ensemble : 29 fr.

Encadrements de titres de livres ou de frontispices. Six pièces in-quarto. Épreuves avant les inscriptions : 50 fr.

Encadrements de titres de livres et de frontispices. Six pièces in-octavo et in-quarto. Épreuves avant toutes lettres : 20 fr.

Jeux d'enfants. Suite de douze sujets, gravés sur six planches d'après H. Gravelot : 11 fr.

Frontispices. — Vignettes et culs-de-lampe pour divers ouvrages. Quatre-vingt-huit pièces d'après C. Eisen. Épreuves dont quelques-unes sont à l'état d'eau-forte : 23 fr.

Frontispices — Vignettes — En-têtes et culs-de-lampe, pour l'Iconologie, la Jérusalem délivrée, l'Histoire Romaine, etc. Soixante pièces d'après C. N. Cochin. Épreuves, dont quelques-unes sont avant la lettre et à l'état d'eau-forte : 16 fr.

Vignettes. — En-têtes. — Culs-de-lampe. Cent pièces d'après Gravelot, Duclos et autres artistes : 46 fr.

Cent trente vignettes d'après les dessins de Marillier, pour *l'illustration de Gil Blas et de divers autres ouvrages* : 15 fr.

Titres et vignettes pour divers ouvrages. Trente-six pièces gravées, d'après Marillier par De Ghend, Duclos, M. de Launay et autres artistes : 11 fr.

Soixante-douze vignettes, d'après les dessins de Moreau pour *l'illustration du Lutrin*, de Boileau, *des lettres à Émélie*, de Demoustier et autres ouvrages. Épreuves, un grand nombre sont avant la lettre : 10 fr.

Vignettes et frontispices, gravés par et d'après Moreau le jeune, pour les *œuvres de Rousseau, le costume physique et moral en réduction, le Musée français, etc.* Quinze pièces : 21 fr.

Suite complète de sept vignettes, dont un portrait, d'après les dessins de Moreau le jeune, pour le *Lutrin*, de Boileau, édition Rénouard. Épreuve en double état : avant et avec la lettre. Toutes marges. 5 fr.

Suite complète de trente-quatre vignettes pour les œuvres de Molière, gravées en réduction par Fessard, d'après les dessins de Boucher. *Quarante vignettes diverses, également pour l'illustration des œuvres de Molière*. Ensemble soixante-quatorze pièces. Épreuves, la plupart sont remargées à claire-voie : 20 fr.

Cinquante-huit vignettes d'après les dessins de Gravelot pour *l'Iconologie, les contes de Boccace, l'Almanach de l'école militaire, etc.* : 111 fr.

Frontispices, vignettes et culs-de-lampe, pour divers ouvrages. Quarante-deux pièces par Queverdo, Dambrun, De Longueil, Nee, Ponce, Saint Aubin et autres artistes. Épreuves, plusieurs sont avant la lettre ou à l'état d'eau-forte : 30 fr.

Trente-deux vignettes in-octavo et in-quarto

pour différents ouvrages. Épreuves, plusieurs sont avant la lettre ou à l'état d'eau-forte : 28 fr.

Trente-huit vignettes, d'après les dessins de Binet, par les *Nuits de Paris* de Retif de la Bretonne. : 15 fr.

L'arrivée de Psyché. — La toilette de Psyché. Deux pièces gravées au pointillé d'après Schall, pour les *amours de Psyché et de Cupidon* de Lafontaine, édition in-quarto de Defer de Maisonneuve 1791. Épreuve avant toutes lettres, en couleur ; elles sont légèrement retouchées à la gouache par le dessinateur, et portent dans la marge toutes ses indications manuscrites au graveur : 52 fr.

Trois figures, d'après Monsiau, pour les *Œuvres poissardes*, de Vade et de l'Ecluse, édition in-quarto de Didot, 1779. Épreuves imprimées en couleur : 70 fr.

Petit almanach pour l'année 1787, decoré de douze charmantes vignettes. A Paris chez Esnauts et Rapilly : 27 fr.

Petit almanach pour l'année 1778, decoré de six vignettes surmontant chacune deux mois accolés. A Paris chez Esnauts et Rapilly : 25 fr.

Miroir de l'Univers. — Calendrier perpétuel. — Calendrier du camp de Soissons. — Calendrier du lys. — Vignettes illustrant divers almanachs de poche. Soixante-dix-huit pièces : 35 fr.

Petit almanach decoré de douze vignettes, pour l'an II (1794) de la République française : 41 fr.

Titres et frontispices. Quarante-huit pièces des XVIIIe et XVIIe siècles : 41 fr.

L'héroïsme de la valeur. — Je ne me bats pas contre un insensé. — Ma fille respecte les cheveux blancs de ton malheureux père. — Il applique sur sa main malade des baisers de feu. Quatre figures in-octavo gravées par Copia, d'après Prud'hon, pour la *Nouvelle Héloïse*, édition de Bossange, plus deux pièces doubles. Ensemble six pièces. Épreuves avec marges : 6 fr.

Quinze vignettes in-octavo d'après Lefèvre et Le Barbier, pour *Don Quichotte*. Épreuves avant la lettre. — *Suite complète de soixante-quatorze vignettes et fleurons* pour *Don Quichotte*, d'après les dessins de Smirke. Londres, 1818 chez Cadel et Davies. Épreuves sur Chine, tirées in-folio avant que les cuivres aient été coupés et avec les légendes légèrement tracées en petites lettres à simple trait et sur une seule ligne. Ensemble : 30 fr.

Suite complète, moins le portrait, de onze vignettes, in-octavo à claire-voie, d'après Desenne, pour *Don Quichotte*. Épreuves avant la lettre sur Chine : 30 fr.

Suite complète de douze vignettes in-octavo, dont *quatre titres* gravés et huit eaux-fortes, d'après Deveria, pour *Don Quichotte*, édition de Désaer. Épreuves avant la lettre, sur Chine. Toutes marges.

Suite complète de vingt-cinq vignettes in-octavo, d'après les dessins de Westall, pour *Don Quichotte*. Épreuves avec toutes leurs marges. Ensemble : 10 fr.

Suite complète de seize vignettes in-quarto, d'après les dessins de Smirke pour les *Mille et une nuits*, édition de W. Daniell, Londres, 1814. Épreuves sur Chine. — *Dix-neuf vignettes*, d'après Leslie et Stothard, pour *Waverley*, *Guy-Mannering*, *l'Antiquitaire*, *Rob-Roy* et *Land Lord*. En un volume in-quarto, cart. Épreuves sur Chine. — *Trente-cinq figures*, d'après Westall et Stothard, pour le *Lord des Iles*, *le Dernier Menestrel*, *Rokeby*, *Glenfinlas*, *Marmion*. Londres 1809-1815. En un volume in-quarto, cart.

Suite complète de dix vignettes in-octavo, d'après les dessins de Smirke, pour les *œuvres poétiques de Walter-Scott*, édition de Hurst et Robinson, Londres, 1823. Épreuves non rognées. Le tout ensemble : 30 fr.

Suite complète de vingt-quatre figures, d'après les dessins de Smirke, pour les *Mille et une Nuits*, édition de W. Miller, Londres, 1812. Épreuves du premier tirage : 15 fr.

Suite de six pièces in-octavo, d'après les dessins de Smirke, pour les *Mille et une nuits*, édition de Longman, Londres, 1810. Épreuves, moins deux pièces, du premier tirage. — *Suite complète de vingt-quatre vignettes in-octavo*, d'après les dessins de Smirke, pour *Gil-Blas de Santillane*, édition en quatre volumes, in-quarto, publiée en 1809. Épreuves sur Chine, avec les titres en grosses lettres. Ensemble : 10 fr.

La même suite, gravée en réduction pour une édition in-octavo. Épreuve sur Chine, grand papier : 10 fr.

Collection complète de cent gravures in-octavo, gravées d'après Bonnet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, pour *l'histoire de Gil-Blas de Santillane*, édition de Longchamps, 1830. Épreuves sur Chine, en livraisons, dans leur couverture de publication. — *Suite complète de quinze figures in-octavo et d'un portrait*, d'après Moreau, Lafitte, Girodet, Mermet, Prud'hon et Isabey, *pour les œuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre*, édition Mérignon Marois, 1817. Épreuves avant la lettre, grand papier. Ensemble : 10 fr.

Suite complète de dix vignettes et d'un portrait, par Wedgwool et Corbould, pour les *œuvres complètes de Bernardin de Saint Pierre*, édition Lequien, 1830. Épreuves à l'état d'eau-forte, grand papier, sur Chine. — *La même suite*. Épreuves sur Chine. — *Suite complète de neuf gravures in-dix-huit* à claire-voie, par Corbould, *pour les œuvres complètes de Bernardin de Saint Pierre*, édition Lefèbre. Épreuves en double état, à l'eau-forte et avant la lettre, sur Chine. — *Suite complète de cinq vignettes, in-dix-huit*, d'après Desenne pour *Paul et Vir-*

gnie, suivi de la chaumière indienne, de Bernardin de Saint-Pierre, édition Janet. Epreuves avant la lettre, sur Chine. Grand papier. Ensemble : 7 fr.

Suite complète de trente-trois vignettes in-octavo, par Johannot, pour les *œuvres de Walter Scott*, édition Furne. Epreuves à l'état d'eau-forte, tirées moins deux pièces, sur grand papier. — *La même suite*. Epreuves avant la lettre, sur Chine, tirées moins une pièce, sur grand papier. — *Suite complète de quatre-vingts-quatre fleurons*, dessinés et gravés par les Johannot, *pour les œuvres de Walter Scott*. Epreuves avant toutes lettres. Ensemble : 11 fr.

Trente-trois gravures, d'après Allan et Westall, pour *Wauverley*, *Guy-Mannering*, *Rob-Roy*, *Ivanhoé*, *le Monastère*, Edimbourg et Londres, 1820-1821. En un volume petit in-folio ; carton. Epreuves avant la lettre, sur Chine, grand papier : 30 fr.

Sept cent vingt vignettes environ, classées par ouvrages, d'après les dessins de Westall, Stohard, Corbould, Cruikshank, les Johannot et autres artistes, pour les *œuvres complètes de Walter-Scott*, éditions anglaises et françaises : 7 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Le cabinet de Lasan*. Petite pièce in-quarto, en forme d'en-tête, gravée par Choffard : 10 fr.

Vingt-six petites vignettes tirées à treize sur la feuille, pour deux almanachs de poche. Epreuves avant toutes lettres : 30 fr.

Suite complète de trente-quatre gravures in-octavo, pour les *œuvres de Molière*, gravées, d'après Boucher, par Punt, 1745. Epreuves tirées à quatre et à six sur la feuille : 5 fr.

Quatre-vingt-dix pièces in-octavo, d'après Eisen, pour les *contes de La Fontaine*, édition des Fermiers généraux. Epreuves, dont quelques-unes, sont avant les retouches : 20 fr.

Suite complète de quatre pièces in-octavo et un frontispice, d'après Eisen, pour la *déclamation théâtrale*, poème de Darat. Epreuves avec marges : 3 fr.

Cinquante-huit pièces in-octavo et in-quarto, par Cochin, Moreau, Punt et Le Barbier, pour *Molière, La Fontaine et les chansons de la Borde* ; 36 fr.

Titres et culs-de-lampe pour divers ouvrages. Vingt-cinq pièces : 10 fr.

Soixante-quinze pièces in-octavo, d'après Cochin, Eisen, Moreau et autres artistes pour divers ouvrages. Epreuves avant et avec la lettre : 34 fr.

Douze pièces in-quarto, d'après Moreau, pour les *œuvres de Rousseau* ; 6 fr.

Suite complète de trente et une gravures in-octavo, d'après Moreau, pour les œuvres de Molière, édition Renouard. Epreuves ayant toutes leurs marges : 6 fr.

Titre de la paysanne pervertie, d'après Binet. Epreuve avant toutes lettres : 1 fr. 50.

Joconde. — *Le paysan qui a offensé un seigneur*. — *La fiancée du roi de Garde*. Quatre pièces in-quarto, d'après Fragonard, pour *les contes de la Fontaine*, édition de Didot l'aîné. Epreuves avant et après la lettre, une pièce, est double : 16 fr. 50.

Suite complète en double état, à l'eau-forte et avant la lettre, de neuf figures in-octavo à claire-voie, par Corbould, pour les *œuvres de Bernardin de Saint-Pierre, édition Lefèvre*. — *Suite complète en épreuves avant la lettre, cinq figures in-dix-huit*, d'après Desenne, pour *Paul et Virginie*, suivie de la *chaumière indienne*, édition Janet. Epreuves sur Chine grand papier.

Suite complète de dix figures et d'un portrait par Wedgwood et Corbould, pour les *œuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre*, édition Lequien, 1820. Epreuves sur Chine, en double état : à l'eau-forte et avant la lettre ; la suite à l'eau-forte est sur grand papier. Ensemble : 11 fr.

Suite complète de dix figures in-octavo, d'après les dessins de Smirke, pour les *œuvres poétiques de Walter Scott*, édition de Huret et Robinson, Londres, 1823. Epreuves non ébarbées.

Suite complète de trente-trois figures in-octavo, par les frères Johannot, pour les *œuvres de Walter Scott*, édition Furne. Epreuves en double état : à l'eau-forte et avant la lettre ; elles sont tirées sur Chine, et sont, moins trois pièces, sur grand papier.

Suite complète de quatre-vingt-quatre fleurons, dessinés et gravés par les Johannot, pour les *œuvres de Walter Scott*. Epreuves avant toutes lettres, sur Chine, tirées à deux sur la feuille. Ensemble : 20 fr.

VIGNOLA (Barozzi J. dit), peintre-dessinateur italien, né en 1507, mort en 1573. (Voir **BAROCCI**).

1896. — Destailleur. — *Frontispice de l'architecture de Vignole*. Dessin à la plume et à la sépia (0.360-0.210) : 30 fr.

VIGNON Victor, peintre français contemporain. — Paysage.

1905. — Vente X..., 24 mai. — *Chaumière au bord d'un chemin* (0.38-0.46) : 120 fr.

Entrée de village (0.32-0.41) : 100 fr.

Femme à Vaux-sur-Oise (0.38-0.46) : 100 fr.

Hameau sur la colline (0.46-0.55) : 120 fr.

Hameau sur le bord d'une route (0.45-0.39) : 100 fr.

1897. — Arbey. — *La côte Saint-Nicolas à Anvers* (65-54) : 230 fr.

Le chemin des vallées (32-41) : 125 fr.
La neige (38-46) : 180 fr.
Le chemin du village (46-55) : 180 fr.
Le vieux chemin à Laur (38-46) : 200 fr.

1888. — M. A. Reed de Glascow. — *Un coin de bureau* (23-31) : 25 fr.

1899. — Vente X..., 18 mai. — *Paysage d'automne* (38-55) : 600 r.

1899. — Dachery. — *La cueillette des pois* (37-45) : 340 fr.
Paysages (37-45) : 400 fr.
Fin d'automne (37-45) : 270 fr.

1899. — Vente X..., 2 décembre. — *Environs de Treil* : 160 fr.
Paysage : 145 fr.

1899. — Vente X..., 18 mai. — *Paysage d'automne* (38-55) : 600 fr.

1899. — Comte Doria. — *Château de Croissy* (16-24) : 260 fr.
Noroy (Aisne) (31-39) : 540 fr.
Sucrier et oranges (33 ½-44 ½) : 230 fr.
Vaux près de Champagne (Seine-et-Oise) (34 ½-38) : 500 fr.
Chaumières à Chenival (30 ½-44) : 820 fr.
Chemin du cimetière, à Jouy-le-Comte (Seine-et-Oise) (44 ½-36 ½) : 700 fr.
Vallée de Saussiron, vue de la plaine de Fontenelle (31-39) : 400 fr.
Le chemin des vignes, à Hédouville (Seine-et-Oise) (31-45 ½) : 620 fr.
La maison du père Mayeux à Varangeville (37-45) : 650 fr.
Plaines des Chaines, près Val Hermay (30 ½-44) : 420 fr.
Pot et fruits (32-40 ½) : 310 fr.
Dans la prairie (Saint-Wast, près la Ferté Milon) (20-27) : 150 fr.
Les saules (15-23 ½ : 135 fr.
Hameau de Vaux, près de Champagne (Seine-et-Oise) (31-46) : 450 fr.
Les falaises de Varangeville (53-53 ½) : 600 fr.
Jouy-le-Comte (Seine-et-Oise) (31-44 ½) : 500 fr.
Jouy-le-Comte (La Cavée) (35 ½-44 ½) : 440 fr.
Saint-Nicolas ; effet de brouillard (vallée de l'Oise) (31-45) : 560 fr.
Parmain (Seine-et-Oise) 26-34) : 350 fr.
L'église de Jouy-le-Comte (Vue du chemin du cimetière), (31-44 ½) : 710 fr.
Femme épluchant des pommes de terre (37 ½-45) : 275 fr.
Le chemin de la plaine de Fontenelle (30 ½-44) : 450 fr.

1900. — Tavernier. — *Les chaumières* (45-54) : 2.000 fr.
La neige (38-46) : 565 fr.
Le chemin montant au soleil (35-37) : 505 fr.
Les terres labourées (46-53) : 655 fr.
Le chemin des vallées (effet d'automne) (32-41) : 600 fr.
Les cultures (46-54) : 950 fr.
Les vieilles chaumières (automne) (45-55) : 400 fr.
La Seine derrière Notre-Dame (31-45) : 800 fr.
La grande chaumière (46-37) : 100 fr.
Le clocher d'Hédouville (46-53) : 500 fr.
La côte Saint-Nicolas, à Anvers-sur-Oise (Seine-et-Oise) (65-54) : 650 fr.
Le Clos-Pollet (31-41) : 1.000 fr.
La falaise à Pourville (55-71) : 600 fr.
La soupe de la Bigoudine (44-37) : 430 fr.
La grande meule (53-68) : 460 fr.
Le chemin à l'entrée du village (38-45) : 510 fr.
Les foins (28-51) : 700 fr.
Les petites maisons, à la Chartre (matinée d'été) (86-45) : 550 fr.
La vallée de la Scie, à Pourville (38-55) : 485 fr.
La cabane du douanier, à Pourville (37-45) : 610 fr.
Lever de brouillard à Saint-Michel (Vallée de l'Oise) (33-46) : 430 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *Le chemin tournant* (47-55) : 405 fr.

1900. — Vente X..., 26 avril. — *Aux environs d'Anvers* (33-46) : 700 fr.
Vieux chemin à Anvers (33-46) : 500 fr.
Bords de la Seine (18-25) : 155 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Vaucouleurs* (45-38) : 205 fr.
Eglise et rue de la Folie, printemps (46-55) : 300 fr.
Le clocher au printemps (32-40) : 200 fr.
Les pommes et le cochon (31-41) : 250 fr.
La meule. — Le chemin de Chenival. Plaine de Nesle (33-41) : 150 fr.
Meule dans la plaine d'Anicourt (38-46) : 280 fr.
Le chemin menant à Anvers-sur-Oise (46-55) : 920 fr.
Le chemin de Four, à Anvers-sur-Oise (32-40) : 500 fr.
Le chemin de la plaine de Lesville (46-55) : 285 fr.
Rochers à Penmarck (1871) (16-24) : 75 fr.
Nature morte (12-19) : 75 fr.
Pêches et raisins (31-42) : 580 fr.

VIGNON Claude, peintre français, né à Tours en 1593, mort en 1670. — Histoire. Portrait.

1777. — De Conti. — *Renaud et Armide.* Dans le fond, sujet de bataille : 110 fr.

1845. — Fesch. — *Tête d'étude* : 55 fr.
? . — Vente X... — *Portrait d'un jeune seigneur de la cour de Louis XIV* : 65 fr.

Miniature :

1898. Vente X... 12 mai. — *Portrait présumé de Dame d'Orléans*. Miniature ovale : 150 fr.

Estampes :

1855. Van den Zande. — *Le baptême de l'Eunuque de Candace*. Epreuve du premier état avant l'adresse de Mariette : 5 fr.

1865. Camberlyn. — *Les miracles de N.-S. Jésus-Christ*. Suite de treize estampes, chiffrées de 1 à 13, dans le bas de la marge, à droite savoir :

1. Frontispice.

2. Jésus-Christ guérit plusieurs malades en Galilée.

3. Jésus-Christ rend la vue à deux aveugles et la parole à un muet possédé.

4. Jésus-Christ loue la foi d'un centenier.

5. Jésus-Christ guérit la belle-mère de saint Pierre.

6. Jésus-Christ délivre deux possédés et permet aux démons d'entrer dans des pourceaux.

7. Jésus-Christ ressuscite le fils de la veuve de Naïm.

8. Jésus-Christ prouve en guérissant un paralytique qu'il a le pouvoir de pardonner les péchés.

9. Jésus-Christ guérit un paralytique et une femme courbée au jour du Sabat.

10. Jésus-Christ ressuscite la fille de Jaïre.

11. Jésus-Christ ressuscite Lazare.

12. Jésus-Christ guérit un malade dans la piscine.

12. Jésus-Christ donne la vue à un aveugle né.

Epreuves du premier état, toutes du même tirage. Ensemble : 21 fr.

Le corps de saint Pierre et de saint Paul dans le même sépulcre : 2 fr.

VIGNON Philippe, peintre et graveur français, né en 1634, mort en 1701. — Portrait.

1877. Behague. — *La rue*. Costume Louis XIII. Epreuve in-folio : 6 fr.

VIGUIER Constant, peintre français, né à Paris en 1799. — Portrait. Miniature.

1890. Vente X... — *Portrait de femme* : 180 fr.

VILLAERTS Adam.

1760. De Vence. — *Deux marines* : 80 fr.

VILLAIN Eugène, peintre français, né à Paris en 1821. — Nature morte.

1856. Jules Clavé. — *Le livre d'images* : 190 fr.

Le repos du paysan : 240 fr.

Fille de ferme : 120 fr.

Servante bretonne : 180 fr.

La lecture : 150 fr.

Intérieur breton : 400 fr.

La ménagère : 230 fr.

Le déjeuner d'huîtres : 120 fr.

Dessert de pâtisserie : 95 fr.

1867. Meffre. — *Groupe de fruits* : 325 fr.

Fleurs dans un vase : 305 fr.

1890. — Vente X... — *Un dessert* : 280 fr.

1897. Dior. — *L'oiseau mort* : 105 fr.

VILLAIN (Le). Voir **LEVILLAIN.**

VILLAMENA François, peintre et graveur italien, né à Assisi en 1566, mort à Rome en 1626. — Histoire religieuse et profane. Allégories.

Estampes :

1756. De Lalliard. — *Quatorze estampes dont les quatre solitaires* : 13 fr.

1766. D'Argenville. — *Saint François recevant les stigmates*. Epreuve sans nom : 19 fr.

1769. De Caylus. — *Dix-huit estampes* : 10 fr.

1776. — Neyman. — *La descente de croix*, d'après Baroche. — *La Vierge*, d'après Raphaël : 5 fr.

1793. Brandes. — *Les gourmeurs*. Pièce satirique : 8 fr.

1799. Basan. — *Les gourmeurs*. — *Un trait de l'histoire d'Espagne*. Ensemble : 12 fr.

1802. Winckler, Leipzig. — *La descente de croix*, d'après Barrocci : 28 fr.

Jean Alti, l'antiquaire : 4 fr.

Saint Jacques de Compostelle à cheval dans le ciel apparaît aux yeux de l'armée du roi Ferdinand d'Espagne : 4 fr.

1805. Saint-Yves. — *La Sainte Famille*. — *Saint François aux pieds de l'enfant*. — *Le serpent d'airain*..., etc. Seize pièces : 36 fr.

1811. Silvestre. — *Saint François en prière*. — *Les gourmeurs*... etc : 42 fr.

1820. — Potoski. — *La Sainte Famille*, avec vingt-quatre pièces : 4 fr.

1833. Einsiedel. — *Le pardon de saint François*, d'après Barrocci : 31 fr.

Saint François reçoit les stigmates, à gauche son compagnon : 12 fr.

Saint Jérôme à l'entrée d'une grotte méditant à la lueur d'une lanterne : 7 fr.

Figures grotesques de gueux et de crieurs de rues, quatre feuilles. Au bas des vers italiens : 32 fr.

Deux frères quêteurs, marchant à la campagne avec deux garçons : 17 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël : 4 fr.

Saint François dans un paysage, prosterné, s'abaissant vers le crucifix : 31 fr.
La présentation au temple : 16 fr.
La descente de croix : 12 fr.

1843. — Weigel. — *Les gourmeurs*, pièce satirique : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Les gourmeurs* : 6 fr. 50.
Moines, mendiants... Six pièces : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *La soucoupe*. — *Statue d'Alexandre*. — *Bataille d'Arbelles*. Trois pièces : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le serpent d'airain*, d'après Tenzoni. Épreuve raccommodée : 4 fr.
L'offrande dans le temple. Épreuve avec marge : 7 fr.
Saint François recevant les stigmates : 5 fr.
Saint François à genoux aux pieds de la Vierge : 3 fr.
Les gourmeurs : 6 fr.
L'Antiquaire ou Jean Alto : 8 fr.

VILLE (de la).

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Portrait de fillette*. Miniature ronde, cadre en bronze, à filet d'émail bleu : 200 fr.

VILLE Emile.

1875. — Kerkhove. — *L'ara favori* : 1.400 fr.
Les petits orphelins : 1.500 fr.

VILLEBOECK.

1777. — De Conti. — *Nature morte : grenades, pêches, prunes, raisins et deux verres sur une table* : 72 fr.

VILLEGAS (Jossé de), peintre espagnol contemporain.

1877. — Sedelmeyer. — *Torreros en prière* : 880 fr.

1881. — Everard. — *Marchand de volailles au Maroc* : 9.000 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Toreadors attendant leur tour* : 9.250 fr.

1892. — Robert Cutting. — *Bazar arabe* : 7.500 fr.

1892. — Dauphin. — *La nonchalance* : 1.670 fr.

1894. — Baumgarten et Reid, New-York. — *Paysage* : 1.600 fr.

1895. — Vente X... — *A sa toilette* (54/33) : 500 fr.

1899. — Bement, New-York. — *La garde et son chien* : 4.250 fr.
Wayside discussion : 4.875 fr.

Aquarelle.

1895. — Vente X..., 20 février. — *Le joueur de mandoline*. Aquarelle : 100 fr.

VILLEMS.

1886. — Morgan. — *La leçon de musique* : 6.250 fr.

VILLENEUVE (N. de), graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

1889. — Decloux. — *L'heureux instant*. Épreuve avant toutes lettres : 82 fr.

VILLEQUIN Etienne, peintre et graveur français, né à Ferrière-en-Brie en 1619, mort en 1688.

1772. — Aubran. — *Jésus et la Samaritaine* et seize épeuves : 34 fr.

VILLERET François, peintre français, né en 1800. — Aquarelles. Intérieur.

1882. — Gigoux. — *L'ancien Hôtel de Ville de Paris*. Aquarelle : 60 fr.

VILLEREY A. C. F., graveur, né à Paris en 1754, mort en 1828.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *La cruche renversée*. Épreuve avant la lettre seulement les noms d'auteur. Elle est à toutes marges : 10 fr.

1873. — Gigoux. — *Innocence et Amour* : 5 fr. 50.

1878. — Roth. — *Innocence et Amour*, d'après Prud'hon. Épreuve à toutes marges : 22 fr.
La même estampe. Épreuve avec très grande marge et la lettre grise : 21 fr.

VILLENEUVE (Chez).

1895. — Ventes diverses. — *Le fanatisme corrigé de la discipline politique, administré dans la semaine de la Passion* (Une religieuse fouettée par deux femmes) : 30 fr.
Louis XVI coiffé du bonnet rouge et tenant une bouteille à la main : 41 fr.
Matière à réflexion (Sic) pour les jongleurs couronnés. Pièce représentant la tête coupée de Louis XVI présentée au peuple : 21 fr.
La même estampe. Marges plus grandes : 39 fr.
Réception de Louis Capet aux enfers par grand nombre de brigands ci-devant couronnés : 50 fr.
Le traître de Louis XVI. — *La panthère autrichienne*. Deux pièces au lavis : 140 fr.
Les mêmes. Marges plus petites : 82 fr.
Les mêmes. Épreuves à toutes marges : 72 fr.

VILLERS (Madame), peintre français du XVIIIe siècle. — Genre.

1865. — POURTALÈS. — *L'inondation* (110-114) : 340 fr.

VILLETTE A., dessinateur français contemporain.

1895. — VENTE DE DESSINS DU COURRIER FRANÇAIS. — *La revue déshabillée* : 102 fr.
Premier poids. — *Ah ! fouchtra de mon cœur !...* » 175 fr.
Le Courrier français toujours debout : 195 fr.
La revue déshabillée. Le lever : 200 fr.
Le protestant en voyage. — « *Ça coûte donc bien cher un pantalon !* » : 75 fr.
Mimi Pinson est patriote : 133 fr.
Watteau et Bergère Watteau : 85 fr.
Le printemps : 100 fr.
Jeanne d'Arc : 100 fr.
Cantinière de garde nationale de Bercy 150 ans avant Jésus-Christ : 135 fr.
Aux petits oiseaux il donne la pâture..... : 130 fr.
L'art appliqué à l'industrie : 170 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Hommage aux Goncourt.* Sujet allégorique. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 650 fr.

VILLEVIEILLE Léon, peintre français, né à Paris en 1826, mort en 1863. — Paysage.

1856. — J. CLAYE. — *L'orage* : 95 fr.
Route de Nohant ; on aperçoit l'habitation de Madame George Sand : 82 fr.
La campagne le matin, effet de printemps : 490 fr.
Une prise de Marcoussis : 70 fr.

1858. — AROSA. — *Chemin des pommiers* : 120 fr

1888. — VENTE X.... 24 MAI. — *Soleil couchant* : 350 fr.

1899. — LEBRUN. — *Marcoussis* (18-30) : 115 fr.

1899. — DOBIA. — *Soleil couchant en forêt* (7-13) : 80 fr.

VILLON.

1895. — REICHARD, NEW-YORK. — *La vie tranquille* : 2.250 fr.
Fleurs : 2.000 fr.

VILLOT, peintre et graveur français, né vers 1618, travailla à Paris.

1873. — GIGOUX. — *Combat de deux Arabes.* — *Jésus au jardin des Oliviers...* etc : 6 fr. 50.

VILSTEREN (J. van), graveur hollandais, travailla à Amsterdam vers 1750.

1865. — CAMBERLYN. — *André Bikkeren.* d'après Vander Helst : 2 fr. 50

VIMAR A., peintre français contemporain.

1900. — FRAISSINET. — *Singes.* Dessin rehaussé : 15 fr.

VINCELET Victor, peintre français contemporain, né à Thiers (Puy-de-Dôme). — Fleurs.

1874. — LANDAIS. — *Fleurs* : 260 fr.

1883. — BORNICHE. — *Corbeille de fleurs* : 235 fr.
Fleurs : 95 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Fleurs et fruits* : 480 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *Vase de fleurs* (33-24) : 140 fr.

1897. — DIOT. — *Dessus de porte, attributs, esquisse* : 100 fr.

1898. — REED. — *Giroflées dans un vase* (47-35) : 48 fr.
Camélias rouges et roses (54-45) : 32 fr.
Fleurs dans un vase (38-32) : 62 fr.

1898. — C. PERIER. — *Giroflées jaunes dans une jardinière en faïence* : 310 fr.

VINCENT François-André, peintre français, né à Paris en 1746, mort en 1816. — Histoire. Portrait.

1881. — BEURNONVILLE. — *La promesse du retour* (43-35) : 1.200 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Portrait d'homme* (56-46) : 500 fr.

1893. — CAMONDO. — *La Peinture.*
La Sculpture.
La Musique.
L'Architecture.
Ensemble : 12.000 fr.

Dessins :

1823. — GRÜNLING. — *Guillaume Tell.* Dessin à la plume lavé de bistre : 15 fr.
Arrin et Poetus. Dessin à la sanguine : 35 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Jeune femme assise.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (51-37) : 85 fr.
Portrait d'un jeune homme en buste. Dessin à la sanguine (56-39) : 5 fr.
L'attention. Une jeune femme debout dans un intérieur, la main droite posée sur une table, semble regarder attentivement dans le lointain. Dessin aux trois crayons (43-28) : 42 fr.

1886. — Lion. — *A la promenade.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (54-32) : 2.450 fr.
Portrait de Marie-Antoinette en buste. Dessin aux trois crayons, de forme ovale (25-20) : 145 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de cinquante-sept dessins et croquis à la plume, au crayon et à la sanguine représentant des portraits charges des amis de l'auteur et de différents artistes* : 95 fr.

1898. — Loyeux. — *Torse de femme.* Dessin : 130 fr.

VINCENT (Madame Adélaïde), née Labitte des Vertus, peintre français, née en 1749, morte en 1803.— Portrait. Miniature.

1890. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 485 fr.

1898. — Vente G. P..., 5 mai — *Portrait de femme* (75-63) : 1.150 fr.

1898. — Vente X..., 28 novembre. — *Portrait présumé de Larevellière Lepeaux, membre de la Convention, du conseil des Anciens et du Directoire.* Miniature ovale sur ivoire : 200 fr.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Portrait présumé de la comtesse de Grammont Caderousse.* Miniature ronde : 1.600 fr.

VINCENT Georges, peintre anglais, né à Norwich, florissait à Londres en 1825. — Paysage. Marine.

1874. — Vente X..., 20 mars. — *Plaines près de Norfolck* : 6.200 fr.

1888. — Fisch, Londres. — *Hôpital de Greenwich* : 19.420 fr.

1894. — Edward, Londres. — *Paysage de Norwich* : 3.770 fr.

1895. — Vente X... — *Matinée d'été* (44-59) : 230 fr.

VINCENT (Les).

1831. — Erard. — *Jésus-Christ remettant à saint Pierre les clefs du Paradis* : 5.400 fr.
La Vierge Marie dans une gloire : 10.000 fr.
La nativité de Jésus : 3.600 fr.

1877. — Oppenheim. — *Portrait présumé de Vestier* : 580 fr.

1892. — Dumas. — *Homme d'église* (50-42) : 50 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *Portrait d'homme tenant un livre* (82-68) : 51 fr.

1900. — Comte de C..., 17 décembre. — *Portrait de Philippe, artiste de la Porte Saint-Martin et du Gymnase* (14-11) : 125 fr.

Dessins :

1812. — Coincy. — *Zeuxis choisissant un modèle parmi les plus belles filles d'Athènes.* Dessin à la plume : 73 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Le paralytique guéri à la piscine.* Dessin à la plume et au bistre : 61 fr.
Le même sujet : 60 fr.
Socrate et Alcibiade. — *Le président Molé, saisi par les factieux* : 14 fr.

1819. — Kaïeman. — *La Vierge dans une gloire d'anges.* Dessin au crayon et lavé sur sanguine : 16 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *Adoration des bergers.* — *Sainte Famille...* etc. Huit dessins à la sépia rehaussés : 7 fr.

1880. — Maherault. — *Personnage debout vu de dos.* Aquarelle : 21 fr
Magistrat menacé par le peuple. Dessin à la sépia (44-45) : 205 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Etude de femme en pied.* Dessin : 31 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Portrait d'homme, au crayon noir* : 135 fr.

VINCENTINO Adrien, peintre italien du XVIIe siècle. — Histoire. Paysage.

1859. — Kaïeman. — *Saint Pierre avec trois autres saints.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 11 fr.

VINCENZIO di BRESCIA.

1872 — Vente du prince Napoléon, Londres. — *Portrait d'homme* : 6.250 fr.

VINCI (de) Léonard, peintre italien, né au château de Vinci, près Florence, en 1452, mort en 1519.— Histoire.

1742. — Prince de Carignan. — *Saint Jérôme* (30 p.-24 p.) : 1.900 fr.

1756 — Duc de Tallard. — *La Sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur les genoux* (18 p.-13 p.) : 800 fr.
L'enfant Jésus dans la crèche. Bois (3 pieds 11 p.-3 pieds 3 p.) : 600 fr.

1768. — Gaignat. — *Une Joconde*, vue de face, plus qu'à mi-corps, la tête de trois quarts, elle tient du jasmin dans sa main gauche, et de l'autre, une branche de fleurs ; chemise plissée qui laisse un peu voir la gorge. Draperie bleue (84-66) : 950 fr.

1773. — Strange, Londres. — *Le Christ et la Vierge avec saint Joseph* : 7.075 fr.

1792. — Duc d'Orléans. — *Tête de femme* : 1.575 fr.
La Colombine. Portrait (73-58) : 6.500 fr.

1801. — Hamilton, Londres. — *L'enfant rieur* : 34.120 fr.

1803. — Walsh Porter, Londres. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 21.000 fr.

1804. — Novellara, Londres. — *Le Christ lavant les pieds des apôtres* : 7.350 fr.

1805. — Barberini, Londres. — *La fille d'Hérode* : 25.165 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *Saint Jérôme assis sous un arbre* : 11.570 fr.

1809. — Lebrun. — *Un Christ en croix*. Bois (15 pouces ½-12 p. ½) : 2.000 fr.

1810. — 2e vente Walsh Porter, Londres. — *La Vierge et l'enfant aux cerises* : 21.262 fr.

1810. — Lebrun. — *Le Christ vu en buste, avec les mains* : 3.600 fr.

1811. — Duc de San Pietro, Londres. — *Portrait de femme* : 78.700 fr.

1819. — Panné, Londres. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux* : 7.350 fr.

1819. — 2e vente Lebrun. — *Un Christ en croix* (15 pouces ½-12 pouces ½). Bois : 3.600 fr.

1825. — Vente X..., juin. — *Léda et ses jumeaux, Castor et Hélène, Pollux et Clytemnestre* : 175.000 fr.

1834. — Vente X..., 28 avril. — *Saint Sébastien*. Retiré de la vente, faute d'acheteur à 5.000 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Judith tient la tête d'Holopherme*, une femme placée à droite, ouvre un sac pour l'y renfermer. Bois (89-13) : 200 fr.

1843. — Aguado. — *Deux enfants dans un paysage* (95-59) : 4.000 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Saint Jérôme* (2 p. 2 p. 3 l.-2 p. 3 p. 9 l.) : 2.560 fr

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *La Colombine ou « La maîtresse de François Ier »* Bois (73-58) : 81.200 fr.

Léda et ses enfants, qui sortent de la coquille (126-104) : 50.960 fr.

1851. — A. Giroux. — *Sainte Anne embrassant la Vierge*. Bois (50-41) : 880 fr.

1855. — Collot. — *Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste*. Toile sur bois de cèdre (1.35-0.85) : 16.500 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste* : 12.100 fr.

1869 — Chevalier A. D. Turin. — *Jeune fille, vue de profil* : 5.000 fr.

1861. — Scarisbruck, Londres. — *La fille d'Hérode* : 9.705 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 1.550 fr.

1863. — Davemport. Bromley. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 12.912 fr.

Même sujet : 3.640 fr.

1863. — Fourret — *Buste de jeune fille* : 1.610 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Sainte Vierge vue à mi-corps s'incline vers son fils qu'elle soutient debout sur une toile et à qui elle présente une tige d'ancolie*. Bois (72-54) : 83.500 fr.

1865. — Max Maurel. — *La Vierge et l'enfant Jésus*. Bois (47-35) : 2.650 fr.

1868 — Robinson. — *La Vierge avec l'enfant Jésus et saint Jean dans un paysage* (30-23) : 750 fr.

Vénus debout (25-65) : 410 fr.

1879. — Vente X..., juin. — *Portrait de la Monna Lizza* : 12.200 fr.

1880. — San Donato. Florence. — *Laura* : 8.000 fr.

1881. — Duc de Suffolk, Londres. — *La Vierge au rocher* : 225000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *L'enfant rieur* 53.100 fr.

1883. — Aguado. — *Jésus et saint Jean-Baptiste, enfants.*

Un portique cintré garni de figures allégoriques sert d'encadrement au tableau. Cet encadrement est dû à un autre pinceau que les figures principales et a dû être exécuté par un artiste allemand de l'époque. Bois (54-59) : 34.000 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Saint Jean* : 5.250 fr.

Créator Mundi : 10.500 fr.

1888. — Gatton, Londres. — *La Vierge au bas-relief* : 63.000 fr.

1891. — Vente L. M..., 30 mai. — *Jésus et saint Jean-Baptiste enfants* : 15.000 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Etude de femme* (56-41) : 460 fr.

1896. — Warwich. Londres. — *Tête de jeune fille* : 12.600 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *La Vierge aux rochers* (155-125) : 6.300 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Sainte Famille* (74-61) : 1.900 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Etude de draperie* : 12.500 fr.

Etude de draperie : 10.900 fr.

Etude de draperie : 11.700 fr.

Etude de draperie : 6.500 fr.

Etude de draperie : 11.000 fr.

Ecole de Léonard de Vinci.

1777. — De Conti. — *Notre-Seigneur en demi figure tenant un triangle* : 34 fr

1900. — Cernuschi. — *Jésus devant Pilate* : 1.000 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 250 fr.

Adoration de la Vierge devant l'enfant Jésus dans sa crèche : 190 fr.

Retable : 620 fr.

Notre-Dame de Lorette : 1.500 fr.

Vierge et enfant : 330 fr.

La Vierge en adoration devant l'enfant Jésus : 700 fr.

Sainte Famille : 1.000 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 410 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 200 fr.

L'Annonciation : 400 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus soutenus par un ange : 730 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus écoutant la musique des anges : 280 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 420 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et deux figures d'ange : 950 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus à la grenade ouverte : 300 fr.

La crèche : 620 fr.

La Vierge l'enfant Jésus tenant un oiseau, sainte Elisabeth, sainte Catherine, saint Jean l'évangéliste et trois autres saints : 500 fr.

Saint François et saint Stephen : 290 fr.

La Vierge allaitant l'enfant : 265 fr.

Dessins

1741. — CROZAT. — *Quinze dessins dont une tête de moine* : 9 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Dessin d'après son tableau « La Cène »* : 42 fr.

1776. — MARIETTE. — *Soixante têtes et caricatures.* Dessins à la plume et au bistre, collés dans un petit in-folio : 240 fr.

Trois feuilles : diverses têtes et sujets, la plupart en caricatures. Dessins à la plume et au bistre : 60 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Six dessins, dont quatre études de têtes* : 12 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Caricatures. Etudes de têtes d'hommes et de femmes.* Dessin à la plume : 9 fr. 80.

1842. — REVIL. — *Portrait de Gaston de Foix.* Dessin au crayon sur papier teinté (21-19 ½) : 236 fr.

1844. — 2ᵉ VENTE REVIL. — *Etudes de figures,* croquis à la plume et au bistre (0ᵐ125-0ᵐ150) : 401 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Etude pour la Cène, plusieurs saints.* Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine : 16.600 fr.

1857. — THYSSEN. — *La Cène.* Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 35 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *La mort combattant contre des cavaliers.* Sujet allégorique. Dessin à la plume sur papier blanc : 410 fr.

1858. — MOURIAU. — *L'anneau nuptial.* Dessin à la plume. En hauteur (0.168-13) : 73 fr.

Etude d'une femme en pied. Dessin à la pierre d'Italie. En hauteur (0.418-0.185) : 30 fr.

Douze têtes et caricatures de diverses expressions. Dessin à la plume, légèrement lavé de bistre. En hauteur (0.203-0.147) : 80 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *La Cène.* Dessin au crayon noir : 13 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. DE TURIN. — *Etudes de Vierges.* Trois croquis à la plume sur une seule feuille : 315 fr.

Etudes de têtes, vêtements, fleurs. Vingt dessins à la plume et au crayon : 191 fr.

Deux cartons dans un seul cadre : Portrait de Louis, dit le « Moro » et de Béatrix d'Este, son épouse (28-20) : 2.050 fr.

La sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Etude au crayon noir et au bistre (71-48) : 1.080 fr.

Portrait de Mona-Lisa dite « la Joconde ». Carton. Dessin au crayon noir et au bistre (62-50) : 1.000 fr.

Portrait d'une jeune dame, de profil. Dessin au crayon noir. Carton (61-46) : 4.200 fr.

1863. — VENTE X..., 16 AVRIL. — *Caricatures et études de têtes.* Sept dessins à la plume : 42 fr.

Etudes de têtes d'hommes âgés. Six dessins à la sanguine : 16 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Caricatures et études de têtes.* Quatre dessins à la plume et à la pierre noire, légèrement lavés d'aquarelle : 15 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Portrait d'une princesse du temps.* Dessin à la pierre noire : 40 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Tête du Christ.* Dessin au crayon : 22 fr.

1865. — DESPERET. — *Etude pour une figure d'enfant* : ?

Homme assis drapé à l'antique. Dessin à la pointe d'argent sur papier teinté. — *Feuilles d'études,* à la plume et au crayon. Deux dessins : 620 fr.

Etude pour le carton de Pise. Dessin à la plume : 50 fr.

Tête de vieillard. Dessin à la plume lavé de bistre. — *Deux têtes,* sur la même feuille, d'après Lucas de Leyde. Dessin à la plume. Ensemble : 110 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Vénus debout.* Dessin à la plume : 410 fr.

1875. — GALICHON. — *Première idée de l'Adoration des Mages.* Dessin à la plume, exécuté de la main gauche, comme l'indiquent les hachures toutes de gauche à droite : 12.900 fr.

Etude du tableau de sainte Anne. Dessin à la pierre noire, à l'encre de Chine et au lavis : 13.000 fr.

1881. — BALE LONDRES. — *Enfant.* Dessin à la plume : 7.725 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Tête d'ange aux cheveux bouclés,* vue de trois quarts, tournée vers la droite. — *Etude pour l'une des figures de la « Vierge aux Rochers »* du Louvre. Dessin

à la plume, ombré à la sanguine (17-12) : 1.650 fr.

Portrait de jeune femme. Figure de profil. Dessin à la plume sur vélin : 65 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *Portrait de femme, en buste, la tête de profil.* Dessin à la plume sur vélin : 150 fr.

1895. — GALICHON. — *Etude pour la statue de François Sforza.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (0.253-0.216) : 90 fr.

Etude de quatre chevaux, au verso une autre *étude de six chevaux*, l'un d'eux est monté par un cavalier. Dessin à la plume (0.185-0.218): 29 fr.

Dessins attribués à Léonard de Vinci :

1865. — DESPERET. — *Une tête d'enfant et une tête de jeune fille.* Deux dessins à la pierre noire : 50 fr.

1898. — VENTE G. ET T..., 31 JANVIER. — *Tête de moine vue de profil, à gauche et en buste.* Dessin à la plume rehaussé de bistre et de rouge (18-15) : 21 fr.

VINCKEBOONS David, peintre flamand, né à Malines en 1578, mort en 1629. — Paysage.

1705. — VENTE X..., 13 MAI, AMSTERDAM. — *Un pillage* : 23 fr.

1706. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Un mariage de paysans* : 50 fr.

1706. — DE WALÉ, AMSTERDAM. — *Le Christ portant sa croix.* Grande quantité de personnages : 140 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Un paysage* : 26 fr.

1779. — DE CALVIÈRE. — *Un paysage avec fabriques et figures.* Sur le devant, un homme qui caresse une femme : 25 fr.

1815. — ODEMAER. — *Paysage avec quelques paysans auprès d'un arbre.* — *Autre paysage*, où l'on enferme l'enfant prodigue avec les cochons : 4 fr. 50.

1847. — D'AREMBERG. — *Paysage orné de figures* : 38 fr.

Paysage traversé par une rivière : 30 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Vue d'un village flamand au moment d'une kermesse.* Bois (26-27) : 24 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Le passage de la mer Rouge* (0.166-0.200) : 220 fr.

1865. — TONDU. — *Fête vénitienne* : 360 fr.

1868. — COMTE C..., 23 AVRIL. — *Scène d'hiver* (33-45) : 55 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Paysage* (32-61 ½) : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 10 MARS. — *Entrée de forêt avec de nombreux et élégants personnages.*

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *L'arrivée à la ferme* : 135 fr.

Dessins :

1756. — DE TALLARD. — *Paysage.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et d'indigo : 33 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Deux dessins* à la plume et lavés : 24 fr.

Un riche paysage, maison, rivière, figures et animaux. Dessin à la plume : 21 fr.

1776. — MARIETTE. — *Paysages en travers, fabriques, figures.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — *Vue d'un village, dont on voit l'église.* Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine. Ensemble : 32 fr.

1777. — DE CONTI. —*Un paysage avec figures.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 150 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Chasse sur la lisière d'un bois.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

Marche triomphale. Dessin à la plume : 15 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Paysage.* Aquarelle (19-27) : 82 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Le nid d'oiseau* : 35 fr.

? . — MARX. — *La même estampe* : 33 fr.

? . — ALFEROFF. — *Un couple amoureux assis auprès d'un arbre et menacé par la mort* : 100 fr.

VINEA.

1877. — SEDELMEYER. — *Promenade dans la forêt* : 800 fr.

Page jouant avec un perroquet et un chien levrier : 2.600 fr.

1882. — MOREAU CHASLON. — *Le cellier* : 2.500 fr.

1884. — POTTER, LONDRESS. — *Causette à la cantine* : 8.660 fr.

Soldats buvant : 8.660 fr.

Intérieur d'auberge, soldat et moine : 9.185 fr. fr.

Le page : 4.721 fr.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *La visite à la grand'mère* : 1.125 fr.

Passe temps : 500 fr.

Page à la guitare : 1,312 fr.

Dans la cave : 3.625 fr.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Jeune dame avec éventail* : 1.025 fr.

Déjeuner sur l'herbe : 375 fr.

Page : 1.131 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *Les favorites* : 1.250 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, BERLIN. — *Devant le chevalet* : 937 fr.

VINKELES Reinier, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1741, mort en 1816.

1857. — Thyssen. — *Dame à cheval avec cavalier*. Aquarelle : 9 fr

Willemstadt après le bombardement. Dessin à l'encre : 2 fr.

Nègre tenant le cheval d'une dame au moment du départ pour la chasse avec son cavalier.

Ecuyer tenant le cheval d'une dame au moment du départ avec son cavalier : 3 fr.

Explosion de vaisseaux et autres que l'on radoube : 2 fr. 50.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Salle du concert de la Société Félix Meritus* : 8 fr.

Auditoire de la même Société : 6 fr. 50.

Portrait équestre de Guillaume V, prince d'Orange : 4 fr. 50.

Portrait de Ploos van Amstel. Epreuve avec marge : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Hugues Grotius, savant hollandais*. Epreuve avant la lettre : 1 fr.

Corneille Ploos van Amstel. Epreuve avant la lettre, seulement les noms du peintre et du graveur légèrement indiqués par des points : 2 fr. 25.

VINNE (Van der) Isaak, dessinateur et graveur hollandais, né à Harlem en 1665, mort en 1740.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Douze vues de Harlem*. Estampes : 4 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Paysages*. Six pièces : 2 fr. 75.

VINNE (Van der) Vincent le Vieux peintre hollandais, né à Harlem en 1629, mort en 1702. — Histoire. Portrait. Paysage. Animaux.

1858. — Vente 7 décembre. — *La diseuse de bonne aventure à une jeune femme*. Aquarelle : 20 fr.

VINNE (Les).

1900. — Defer Dumesnil. — *Un vallon* : 175 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Paysage colorié avec chaumières, bords d'un canal, figures, bateaux* : 190 fr.

Vue d'une grande église d'Amsterdam, maison, marché aux poissons : 60 fr.

1801. — Wouters. — *Deux chutes d'eau*. Dessin aux crayons noir et blanc. — *Deux paysages montagneux*. Dessin au lavis d'encre de Chine : 1 fr. 25.

1857. — Thyssen. — *Chariot attelé de bœufs et autres animaux prêts à passer un gué*. Aquarelle : 9 fr.

1860. — Norblin. — *Paysage, vue prise des rives d'un fleuve avec figures*. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 19 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Paysage, vue prise des rives d'un fleuve*. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 10 fr.

VINSAC Claude-Dominique, dessinateur et graveur français, né en 1749, mort en 1800.

1896. — Destailleur. — *Salière composée de deux sirènes adossées à un fût de colonne, surmonté d'un vase fermé orné de deux têtes de béliers. Chaque sirène porte sur la tête une coquille évasée. La salière repose sur une tablette portée par deux tortues*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 255 fr.

VIOLA Jean-Baptiste, peintre italien né en 1576, mort en 1622. — Histoire. Paysage.

1776. — Mariette. — *Paysage en hauteur, un autre en travers*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

VIOLLET-LE-DUC Eugène-Emmanuel, architecte et dessinateur français, né à Paris en 1814, mort en 1879.

1883. — Baron Taylor. — *Un album grand in-folio contenant cent compositions* à la sépia, à l'encre de Chine, signées et datées de sa main. 1830, 1845 : 3.200 fr.

VIOLLIER, peintre et dessinateur français de la fin du XVIIIe siècle. — Miniatures.

1899. — Vente X..., 5 juillet, Londres. — *Le prince de Potemkin*. Miniature : 1.200 fr.

VION Henry, graveur français contemporain, né à Paris.

1899. — Lecauday. — *La chanson*. Estampe d'après Meissonier : 50 fr.

VIRY Paul-Alphonse, peintre français contemporain, né à Pocé (Indre-et-Loire).

1881. — Bicknell, Londres. — *La leçon de musique* : 1.100 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Le fauconnier* : 1.400 fr.

VISACCI Antoine (Cimatori, dit le), peintre italien, florissait au xvie siècle

1864. — Andréossy. — *Saint Pierre, saint Paul et saint Benoît.* Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

VISPRÉ T. X., peintre et graveur français, né à Paris vers 1730, mort vers 1790.

1873. — Gigoux. —*Le chevalier Eon de Beaumont.* Trois pièces : 6 fr.

1877. — Didot. — *Louis Philippe d'Orléans, duc de Chartres* : 16 fr.

VISSCHER Corneille, dessinateur et graveur, né vers 1618, mort en 1658.

Dessins :

1745. — De la Roque. — *Un savoyard.* Dessin sur vélin à la mine de plomb : 17 fr.

Sept autres jolies têtes : 30 fr.

1756. — De Tallard. — *Le portrait d'un ministre.* Dessin à la mine de plomb sur vélin : 80 fr.

Portrait de femme. Dessin au crayon noir sur vélin : 48 fr.

1758. — Sibrand Feitama. — *Une bohémienne donnant la bouillie à son enfant.* Dessin au crayon noir (13 pouces-11 pouces) : 352 fr. 80.

Tête de vieille, couverte d'un petit chapeau,. Dessin au crayon noir : 69 fr. 30.

Une semblable avec la coiffure : 60 fr. 90.

1760. — De Cayeux. — *Jeune homme couvert de son manteau. Figure en pied*, sur vélin : 9 fr.

1767. — De Jullienne. — *Un homme en manteau et rabat.* Dessin à la pierre noire sur vélin (12 pouces 9 lignes sur 10 pouces 4 lignes) : 201 fr.

Un autre homme à mi-corps tenant son bonnet à la main (9 pouces 1 ligne sur 11 pouces 1 ligne) : 320 fr.

Un autre homme qui tient ses gants de la main gauche, daté de 1652 (10 pouces 8 lignes sur 7 pouces 4 lignes) : 159 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *La Bohémienne.* Dessin terminé au crayon noir, gravé par Visscher lui-même. Pouces (14-11) : 1.008 fr.

Le portrait de Jean Merius, pasteur à Spanbroch. Pouces (8-7) : 147 fr.

Portrait de C. Wisscher à 17 ans. Dessin délicat de 1649. Pouces (7-4) : 157 fr. 50.

Le même à 20 ans, à mi-corps. Dessin au crayon noir. Pouces (6-5) : 88 fr. 40.

L'étude de la Fricasseuse : 50 fr. 40.

Vieille coiffée d'un chapeau de paissonnière. Dessin au crayon noir : 63 fr.

Portrait de Joost Vandel. Dessin au crayon noir. Pouces (12-10) : 420 fr.

1776. — Mariette. — *Buste de femme, dont la tête est de 3/4, portant une cornette plate.* Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 120 fr.

Tête d'homme, barbe courte, bonnet de laine. Dessiné de même, mêlé d'un peu de sanguine : 8 fr.

1776. — Neyman. — *Etude d'un chien couché.* Dessin à la pierre noire (7 p-5) : 26 fr.

Tête d'un vieillard, a la pierre noire (5 p.-3 ½).

Tête de vieille, vue de face, 5 pouces en carré. Les deux ensemble : 72 fr.

Autre tête de vieille, vue de trois quarts. Dessin à la pierre noire (6 p.-5 ½) : 63 fr.

Un buste de femme, tête de face. Dessin à la pierre noire (6 p.-5) : 71 fr.

Portrait de la mère de l'auteur, dans un fauteuil, pierre noire sur vélin (9-8) : 24 fr.

Portrait de Ph. Wouwerman (12-7 ½) : 86 fr.

Colin de Rob. Junius (1-8) : 120 fr.

Autre portrait d'homme. Dessin sur vélin à la pierre noire (13 p.-10) : 245 fr.

Une tête de femme. Dessin à la pierre noire (12 p.-11) : 12 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une femme assise sur sa chaise.* Dessin à la pierre noire sur vélin : 300 fr.

Une autre femme assise et tenant la main droite sur un livre. Dessin à la pierre noire sur vélin : 280 fr.

Un buste d'homme. Dessin à la mine de plomb : 36 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *Sa mère vue jusqu'aux genoux sur une chaise.* Dessin à la pierre noire sur vélin. Pouces (12-8) : 201 fr.

Portrait de Visscher, il tient de la main gauche un porte-crayon et un porte-feuille. Pouces (8-6) : 156 fr.

1779. — D'Argenville. — *Saint Mathieu.* Dessin au fusain sur papier blanc.

Un ecclésiastique en buste et un jeune garçon. Dessin au fusain sur papier blanc.

Tête d'homme. Dessin sur vélin ; plus le *buste d'un jeune garçon.* Le tout : 22 fr.

1787. — Collet. — *Portrait d'un Rabbin, vu de trois-quarts.* Dessin au crayon noir sur papier blanc (6 p. ½-5) : 24 fr.

1791. — Lebrun. — *Portrait de Philippe Wauwermans.* Dessin précieux à la pierre noire sur vélin. Pouces (11-10) : 331 fr.

1798. — Basan. — *Portrait de Ch. Wouwermans, vu jusqu'aux genoux.* Dessin à la mine de plomb sur vélin : 263 fr.

1799. — Basan, père. — *Portrait de Philippe Wauwermans.* Dessin à la mine de plomb : 263 fr.

Un homme, vu à mi-corps et une tête de vieille. Etude à la pierre noire : 34 fr.

1803. — Poulain. — *Portrait de Wouwermans*. Précieux dessin à la mine de plomb : 239 fr.

1811. — Silvestre. — *Une jeune dame, vue en mi-corps*. Dessin à la mine de plomb sur vélin (11 p. 9-8-9) : 11 fr.

1823. — J. Grünling, Vienne. — *Portrait ou tête d'une vieille femme, tournée vers la gauche la tête couverte d'un petit bonnet* (15-3-10) : 2 fr. 10.

1841. — Baron Roger. — *Le portrait de Philippe Wouwermans*. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 400 fr.

1842. — Revil. — *Portrait de la mère de Visscher*. Dessin à la pierre noire sur vélin (17 c.-12 c ½) : 291 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Portrait d'homme*, au crayon noir sur vélin : 39 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Portrait de Uitenbogaert*. Dessin au crayon noir : 11 fr.

Portrait de jeune homme. Dessin au crayon noir : 24 fr.

1858. — Vente Mouriau. — *Portrait d'homme*. Dessin à la pierre noire sur vélin. En hauteur (0.297-0.227) : 72 fr.

Autre portrait d'homme. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. En hauteur (0.295-0.236) : 411 fr.

Autre portrait d'homme. Dessin au crayon noir. En hauteur (0.255-0.175) : 30 fr.

1859. — Kaïeman. — *Portrait de Roland de Lattre, célèbre musicien*. Dessin à la mine de plomb : 4 fr. 50.

Dessin pour un titre de livre. Dessin à la plume lavé d'encre : 8 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Portrait d'homme*. Dessin au crayon noir sur vélin : 4 fr. 50.

Portrait d'homme. Dessin à la pierre noire : 3 fr. 25.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Portrait historique*. Dessin à la pierre noire : 34 fr.

1868. — Robinson. — *Tête de jeune garçon*. Etude d'après nature (16-15) : ?

1875. — Guichardot. — *Portrait d'une jeune fille en buste, la tête couverte d'un foulard*. Dessin au crayon noir : 24 fr.

1877. — Didot. — *Portrait de Jacques Cornelisz, chirurgien Hollandais*. Jusqu'aux genoux, vu de trois quarts ; tourné vers la gauche, regardant en face, tête nue ; veste boutonnée, assis à côté de sa table de travail, il tient un livre dans sa main droite. A la hauteur de son épaule à droite on lit : C. de Visscher F. Dessin à la pierre noire, lavé sur parchemin : 225 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Bohémienne allaitant son enfant* (28-22) : 195 fr

Estampes :

1744. — De Lorangère. — *Le vielleur*. — *La tabagie*, d'après Ostade. Ensemble : 48 fr.

La fricasseuse. Epreuve avant le nom de Ch. de Jonghe : 30 fr.

1845. — De la Roque. — *Onze estampes, tant portraits que sujets* : 62 fr.

Trois autres estampes : 80 fr.

Quatre estampes. Epreuve du premier état : 64 fr.

Trois portraits, connus sous le nom des trois barbes : 36 fr.

Portrait d'André Deonyszoon connu sous le nom : du portrait au pistolet : 48 fr.

Quatre estampes : 63 fr.

1752. — Cottin. — *Les trois barbes* (portraits de Gellius de Bouma, Pierre Scriverius, Guillaume de Rick) : 72 fr.

La fricasseuse. Epreuve avant l'adresse de Clement de Jonghe : 160 fr.

1752. — Chubéré. — *La fricasseuse*. — *La grande tabagie* et *les violonneurs* : 121 fr.

1756. — De Tallard. — *Neuf estampes* dont *les quatre évangélistes* : 51 fr.

Le couronnement de la reine de Suède.

La même reine conduite au lit nuptial. Ensemble : 80 fr.

La fricasseuse. Epreuve du premier état : 80 fr.

Quatre estampes. La bataille des Houssards. — Le coup de pistolet et le four, la quatrième est *la fricasseuse*, retouchée : 40 fr.

Quatre estampes dont deux différentes *Assomption* et *La Vierge dans la gloire* : 19 fr.

Quatre autres estampes. Une Assomption. Les évangélistes, les docteurs de l'église et *la conversion de saint Paul* : 43 fr.

Cinq autres, dont : *Sainte Thérèse délivrant les âmes du purgatoire. — La Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François* : 26 fr.

Deonyszoon Winius. Estampe que l'on nomme *le portrait au pistolet* : 87 fr.

La fricasseuse : 80 fr.

1765. — Prince de Conti. — *La fricasseuse*. Epreuve avant la lettre de Clement de Jonghe : 159 fr.

1767. — De Jullienne. — *Guillaume de Rick. — Gellius Bouma et Pierre Scriverius*, connus sous le nom des trois barbes : 46 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Les quatre évangélistes* : 29 fr.

Trois portraits : dont un avec épreuve avant la lettre : 10 fr.

1772. — Abbé Demée. — *Guillaume Ryck. — Gellius de Bouma et Scriverius*. (Les trois barbes) : 48 fr.

1771. — Huquier. — *Les deux portraits de Scrivérius et de Merius* : 13 fr.

Les deux portraits de J. Baelens et de Vodel : 31 fr.

L'attaque de hussards. — Le coup de pistolet. Ensemble : 12 fr.

1772. — Huquier. — *La bohémienne*. — *Deux*

têtes de femme. — *Le portrait d'un jeune homme*, etc. Cinq estampes : 24 fr.

Portrait de Coppenol : 36 fr.

1773. — Maleman. — *La fricasseuse.* Epreuves avant et avec la retouche : 35 fr.

Gellius de Bouma : 9 fr.

1773. — Lempereur. — *Achille reconnu*, d'après Rubens : 40 fr.

1774. — Van der Dussen. — *La fricasseuse.* Epreuve avant l'adresse : 187 fr. 20.

Le joueur de vielle, d'après Ostade : 135 fr. 20.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve avant la lettre : 104 fr.

Charles Gustave, roi de Suède, et sa nouvelle épouse, dans leur chambre nuptiale : 124 fr. 80.

Le couronnement de la reine de Suède : 203 fr.

Vondel, poète hollandais, assis à mi-corps, tenant un papier. Epreuve avant la lettre et les vers : 183 fr. 04.

La même estampe, avec la lettre : 62 fr. 40.

L'écrivain Coppenol. Epreuve avant la lettre et le changement de l'ombre sur le bras : 456 fr.

1774. — Brochant. — *Jacob arrivant de Mésopotamie* : 101 fr.

La mort-aux-rats : 155 fr.

Le vielleur, d'après van Ostade : 220 fr.

La fricasseuse. Epreuve avant le nom de Clement de Jonghe : 266 fr.

La grande tabagie, d'après van Ostade : 125 fr.

L'homme au pistolet (Wynius) : 191 fr.

1778. — Servat. — *La fricasseuse.* Epreuve du premier état : 175 fr.

Les violonneurs. Epreuve du premier état : 180 fr.

La tabagie, connue en Hollande sous le nom *des Patineurs.* Epreuve du premier état avant la lettre : 86 fr.

La Bohémienne ou *La nourrice.* Epreuve avec le nom de Visscher dans la marge du bas et avant les noms de Visscher et de Clement de Jonghe dans le haut et le bas de la gravure : 100 fr.

La même, avec ces noms : 13 fr.

La mort-aux-rats. Epreuve du premier état avant la lettre : 82 fr.

Le bal des paysans, d'après Berghem. Epreuve avant la lettre : 85 fr.

Le portrait de Bouma, épreuve du premier état avant l'écriture et avant l'année dans le grand livre qui est près de lui — *la même estampe* ; épreuve avec l'écriture et avant l'année — *Portrait de Scriverins* — *Portrait de J. de Rick* ; épreuve avec l'oreille découverte et la bouche entr'ouverte ; le tout : 132 fr.

Portrait de Vondel ; deux épreuves avant la lettre et avec diffférences dans l'écriture sur le papier qu'il tient, et avec la figure du flûteur sur la tablette : 130 fr.

Le même, deux épreuves avec la lettre et différences : 27 fr.

Portrait de Deoniszoon Winius, connus sous le nom de l'*Homme au pistolet* : 199 fr.

Portrait du célèbre écrivain Coppenol, deux épreuves avant la lettre et avec différences dans la manche du bras qui tient la plume : 86 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *Le vendeur de mort-aux-rats.* Epreuve du premier état avant toute lettre : 180 fr.

Le joueur de vielle d'après Ostade : .60 fr.

Jean de Paep surnommé le petit. Epreuve du premier état avant toute lettre : 120 fr.

Guillaume de Rijck : 145 fr.

Pierre Schrijver, d'après Soutman : 38 fr.

Corn Vosberg . 14 fr.

Andre Winius. Epreuve du deuxième état avec le millesime : 615 fr.

Portrait d'un inconnu, peut-être celui du graveur. Epreuve du premier état avec le burin à la main gauche : 210 fr.

Un gros chat accroupi. Epreuve du premier état avant la lettre : 50 fr.

Un petit chat accroupi sur une serviette : 240 fr.

Une bohémienne avec ses enfants. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 80 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *La Fricasseuse.* Epreuve avant la lettre : 217 fr.

La Tabagie, d'après Ostade : 96 fr.

Le violonneur, d'après Ostade : 192 fr.

1793. — Brandes. — *La Reine des Anges*, d'après Rubens : 20 fr.

Le jugement dernier, d'après Rubens : 48 fr.

Un petit chat accroupi sur une serviette : 100 fr.

1797. — P. Wouters, Bruxelles. — *Dieu apparait à Abraham devant Sichem*, d'après Bassan. — *La Résurrection*, d'après P. Veronèse, deux pièces : 12 fr.

Une Sainte Famille. — *La Fricasseuse*, deux pièces : 4 fr. 80

Le joueur de vielle, d'après Ad van Ostade : 11 fr. 40

Le vendeur de mort-aux-rats — *La bohémienne ou la nourrice*, deux pièces : 15 fr.

Het Soute Scholletge, d'après Van Ostade — *Buste de femme* : 18 fr. (2 pièces)

Le portrait de Philippe Rovenius et un autre, deux pièces : 16 fr. 80

Le portrait de Vondel : 22 fr. 80

La même estampe —*Le portrait du pape Alexandre VII* : 6 fr. 60 (2 pièces)

Pétrus Scrivérius, Harlemensis : 4 fr. 80

1798. — Montfirmin. — *Les joueurs de vielle et de violon*, d'après Van Ostade : 230 fr.

La Fricasseuse. Epreuve avant le nom de Clément de Jonghe : 160 fr.

1798. — Frauenholz, Nurlmberg. — *Alexandre VII pape* : 8 fr
Jean Bœlenz : 64 fr.
L'Ascension, d'après Cagliari. Epreuve du premier etat avant les noms des artistes : 10 fr.
Le vendeur de mort-aux-rats Epreuve du deuxième état avec l'inscription : 420 fr.

1798. — Basan. — *La Fricasseuse ou « Faiseuse de Beignets »* Epreuve avant le nom de Clément de Jonghe auquel a succédé celui de Nicolas Visscher : 150 fr.
Gellius de Bouma — Guillaume de Ryck — P. Scriverius. Portraits dessinés et gravés par le maître. Le premier avant l'annee 1656, le second lavé. Ensemble : 69 fr.
Vondelius et l'écrivain Coppenol : 59 fr.

1798. — Cochu. — *La Fricasseuse*. Epreuve avant le nom de Clément de Jonghe : 302 fr.
Gellius de Bouma. Epreuve avant l'année 1656 : 62 fr.

1799. — Basan père. — *Le joueur de vielle et les enfants — La Tabagie*. Ensemble : 86 fr.
Les quatre Evangélistes : 24 fr.
La Fricasseuse. Epreuve du premier état avant le nom : 150 fr.
Le Marchand de mort-aux-rats : 38 fr.
La souricière : 54 fr.
Le jugement dernier. Pièce de deux feuilles d'après Rubens : 55 fr.
Le coche volé. — Le coup de pistolet. — Le Four — Le chasseur — Le clair de lune — Le paysan et la paysanne qui gardent des animaux : 60 fr.
Le joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon. — Deux tabagies différentes d'après Adr. Van Ostade — *Une tête de femme et huit portraits* : 24 fr.
Charles Gustave, roi de Suède et sa nouvelle épouse dans leur chambre nuptiale — Le couronnement de la reine de Suède : 42 fr.
La Fricasseuse — Le vendeur de mort-aux-rats — Un chat accroupi : 17 fr. 50
Une jeune fille tenant une ratière dans laquelle est un rat, près d'elle un jeune garçon une chandelle à la main. Sujet en travers de demi-figures, connu sous le titre, *la Souricière* : 76 fr.
André Deonyszoon Winius commissaire d'artillerie du grand duc de Moscovie, assis, le coude gauche et derrière Winius, cette estampe se nomme l'*Homme aux pistolets* : 605 fr.
Gellius de Bouma (ministre de l'Evangile à Zutphen — Guillaume de Ryck, bourgmestre d'Amsterdam. — *P. Scriverius*, poète hollandais. L'épreuve du portrait de Bouma est avant l'année 1656 : 149 fr.
Coppenol, maître d'écriture à Amsterdam, assis, une plume à la main. Deux épreuves, la première est avant la lettre : 93 fr.
Onze portraits : un évêque — Le pape Alexandre VII — Vondel etc. : 46 fr.

1802. — Winkler. — *Jean Bœlensz* : 63 fr.
Gellius de Bouma : 24 fr.
Lieven van Coppenol. Epreuve du deuxième état avec la lettre mais avant le millesime : 8 fr.
André Adoni, d'après Allegri : 12 fr.
J. de Paep, nommé le grand : 24 fr.
Le même, surnommé le petit : 24 fr.
Guillaume de Rijck : 145 fr.
Vosberg (Corn) : 20 fr.
Jean Wachtelaer : 15 fr.
André Winius. Epreuve du premier état avant la lettre russe et le millesime : 2.500 fr.
Le Christ mis au tombeau, d'après Robusti : 15 fr.
L'Ascension, d'après Cagliari. Epreuve du deuxième état avec les noms et l'adresse de Wit : 8 fr.
Le jugement dernier, d'apres Rubens : 12 fr.
Les Cérémonies du mariage de Charles Gustave, roi de Suède, d'après Ovens : 120 fr.
Le Couronnement d'Hedwige, reine de Suède, d'après Ovens : 140 fr.
Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du deuxième état avec l'inscription : 20 fr.
Le joueur de vielle, d'après Ostade : 24 fr.
Les maraudeurs, d'après Laer : 8 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La Reine des Anges — Saint François d'Assise recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. — Achille reconnu. — La tabagie et le chirurgien.*

1808. — St Aubin. — *Le portrait de Gellius de Bouma*, ministre de l'Evangile, à Zutphen, epreuve avant l'année 1656, ordinairement gravée au bas du milieu de la planche : 72 fr.
La vierge aux anges, d'après Rubens ; la *Fricasseuse*, et divers autres sujets et portraits Neuf pièces : 14 fr.

1810. — Prévost. — *Gellius de Bouma*, ministre de l'Evangile, etc : 29 fr 95.
Le sujet connu sous le titre de l'antiquaire, d'après Allegri : 49 fr.

1811. — Silvestre. — *La Fricasseuse ou la faiseuse de gâteaux à la poële* : 45 fr.

1813. — Vente L. T. 5 avril. — *Une tabagie*, où un joueur de violon, assis sur le cul d'un baquet, accompagné de trois hommes qui chantent ; un paysan, le verre à la main, est debout près d'eux et les écoute, d'après A. Brouwer ; epreuve du premier etat : 17 fr.
Jeune fille tenant une ratière fermée, dans laquelle est un rat ; elle semble parler à un jeune garçon qui est près d'elle, et tient à la main une chandelle allumee qui éclaire la scène, morceau connu sous le titre de la *Souricière* Epreuve du premier état : 30 fr. 50
Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté assis, tenant une plume à la main droite ; son portrait connu sous le titre de l'écrivain. Epreuve du premier état avant toute lettre, et où le pli de la manche n'est pas ébarbé : 70 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La femme en colère* — *La même pièce* à l'eau-forte : 27 fr.

Portrait de Philippe Wouwerman : 2 fr.

Les quatre Evangélistes : 12 fr.

La bohémienne : 42 fr.

Portrait anonyme : 100 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats : 252 fr.

Le grand chat : 6 fr.

Portrait de Jacques Westerbaen : 6 fr.

Vieillard à barbe frisée : 32 fr.

Le couple ivre : 30 fr.

Achille reconnu en habits de femme : 23 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La fricasseuse* ou *Faiseuse de gâteaux à la poêle*, nommés en Hollande. koucks (beignets). elle est assise devant une cheminée entre un vieillard qui allume sa pipe et un enfant, un beignet dans les mains ; derrière le vieillard, une jeune fille debout ; son regard se porte vers la porte d'entrée dont le bas est fermé, et près de la porte, un paysan, un vidrecome à la main, un chat sur un rouet et des ustensiles de ménage occupent la droite du devant. Epreuve du même état avant les mots Clement de Jonghe exc. (16 p.-12 p. 10 l.) : 161 fr.

Jeune garçon une chandelle à la main, à sa gauche une jeune fille qui semble lui parler, tient de ses deux mains une souricière fermée où est une souris, la scène est éclairée par la clarté de la chandelle que tient le jeune homme. Sujet de demi-figures, morceau connu sous le titre de la *Souricière* (5 p.-3 l.) Epreuve du premier état : 27 fr.

Gellius de Bouma, ministre de l'Evangile à Zutphen, représenté assis, vu jusqu'aux genoux ; à sa droite une table, où est un grand livre ouvert et un petit papier (12 p. 11 l.-10 p. 6 l.) :

Coppenol, maître écrivain de Hollande, vu jusqu'aux genoux, assis, tenant une plume à la main droite. Portrait connu sous le titre de *l'écrivain*, épreuve avant toutes lettres, et où le pli de la manche est ebarbé, deux estampes. Ensemble : 40 fr.

Femme vue en buste, la main sur sa poitrine, d'après Mazzuoli — *Villageoise et jeune garçon gardant des animaux ; Scène de voleurs au clair de lune*. Pièces en hauteur ; *le maréchal*, pièce en largeur, ces trois derniers morceaux, d'après Laer, quatre estampes : 4 fr. 50.

Différents paysages avec figures et animaux, savoir : 1°. Un berger en gilet de peau de mouton ; il est à cheval et passe une rivière. 2. Femme sur un âne et un paysan à pied. 3. Paysanne un panier sur la tête ; elle est debout, près d'une vachère qui trait une vache. 4. Paysan près d'une femme assise sur un âne. un enfant dans ses bras. Epreuves du premier état avec les noms à la pointe sèche : 37 fr.

Différents paysages avec figures et animaux, savoir : 1. Paysan monté sur un âne qu'il fait boire à une fontaine, où une femme lave du linge. 2. Pâtre appuyé ; il parle à une paysanne assise à la gauche et allaitant un enfant. 3. Une femme et des animaux passant à gué une rivière, où à la droite un paysan fait boire son cheval. 4. Vieux pâtre assis à la gauche d'une campagne, où sont treize animaux : 4 fr. 05

Intérieur de Tabagie ; des hommes. des femmes et des enfants y sont réunis devant une cheminée, un des premiers a le dos tourné au feu ; un second assis près de là, tient sa pipe de la main droite et de l'autre des pincettes ; à terre, près de lui deux patins. Composition de neuf figures d'après Adr. Van Ostade. sujet nommé en Hollande, *les Patineurs* (15 p. 9 l.-10 p. 8 l.) Epreuve avant les noms d'Adrien Van Ostade et de Visscher, dite ainsi, épreuve avant la lettre : 90 fr.

1817. — LOGETTE. — *La Fricasseuse ou Faiseuse de gâteaux* nommés en Hollande Konks (beignets). Epreuve du premier état en hauteur avant le nom de l'éditeur : 218 fr.

Jeune fille tenant une ratière fermée, dans laquelle est un rat ; près d'elle, un jeune garçon auquel elle semble parler. la scène est éclairée par une chandelle allumée que tient le jeune garçon, sujet de demi-figures. Morceau connu sous le nom de la *Souricière*. Epreuve du premier état en largeur : 29 fr. 50

André Deonyszoon Winius, commissaire du grand duc de Moscovie. représenté vu jusqu'aux genoux, assis, le coude appuyé sur une table ; dans le fond, des armures, deux carabines placées à la droite, derrière Winius. On fait nommer cette estampe *L'Homme aux pistolets*. Epreuve en hauteur : 351 fr.

Gellius de Bouma, ministre de l'Evangille, à Zutphen, representé vu jusqu'aux genoux, assis près d'une table où est un grand livre ouvert ; dans la marge, quatre vers latins. Epreuve en hauteur avant l'année 1656 au-dessous des vers latins et hollandais : 120 fr.

Guillaume de Ryck, vu à mi-corps, la main gauche sur sa poitrine ; dans la marge, douze vers hollandais. Epreuve en hauteur : 40 fr.

Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté assis. tenant une plume de la main droite. Epreuve avant toutes lettres : 53 fr. 50 (d'après Van Ostade).

La même estampe : 6 fr.

Le joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon ; sujet de demi-figures. Composition dont le haut est cintré, morceau à l'eau-forte. Epreuve du premier état en hauteur : 181 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Antiquaire*, buste de femme, d'après Corrège et Parmesan ; *deux suites de paysages* d'après Berghem — *Chirurgien*, d'après Brouver. — *Convoi attaqué*. — *Four à chaux* et *Maréchal*, d'après Laer : quatorze estampes : 7 fr.

Jugement dernier — *Vierge, dite la Reine des Anges* — *Saint François recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge* — *Achille reconnu* — *Vieille* — *Jeune garçon et portrait de Philippe IV*, d'après Rubens. — *La nourrice*, et *dix portraits* — *neuf des comtes de Flandre* et *celui de Vondel*, sur les dessins du graveur, dix-sept estampes, la troisième avant C. Wisscher : 10 fr.

1821. — E. DURAND. — *Le vendeur de mort-aux-rats* : 99 fr. 95

La bohémienne, épreuve avant la lettre : 130 fr.

La petite souricière : 10 fr. 05

Le chirurgien qui panse le pied d'un homme : 19 fr 95

Intérieur de Tabagie connu sous le nom des Patineurs : 64 fr.

L'antiquaire, épreuve avant la lettre : 8 fr.

La même de Wisscher : 4 fr.

1822. — BERVIC. — *Coppenol, homme célèbre dans l'écriture* ; cet écrivain représenté la plume à la main, est vu jusqu'aux genoux, assis dans son cabinet. Epreuve avant la lettre : la première tirée avant que le pli de la manche n'ait été ébarbé : 98 fr.

Gellius de Bouma, ministre de l'Evangile, à Zutphen — *Le vendeur de mort-aux-rats* — *La Bohemienne ou la Nourrice* — *Le chat*, plus le sujet dit *le Tâtonneur*, d'après A. V. Ostade. Quatre estampes : 34 fr. 50

1822. — ROSSI. — *La Fricasseuse de kouks* — *Le vendeur de mort-aux-rats.* — *La Bohémienne ou la Nourrice.* Trois estampes : 14 fr. 50

Jeune garçon, une chandelle à la main près d'une jeune fille. — *Portrait de Visscher.* Deux estampes : 15 fr.

Le départ d'Abraham et l'annonce aux bergers, d'après Bassano, etc. Deux estampes : 9 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Suzanne au bain*, d'après le Guide. Epreuve en largeur avant le nom des artistes : 6 fr. 80

L'enterrement de Notre-Seigneur évanoui. Epreuve grand in-folio, avant toute lettre : 39 fr.

La Vierge et l'Enfant auquel elle donne des fleurs. A gauche, le petit Tobie et l'ange, d'après le Titien. Epreuve en largeur, avant toute lettre : 7 fr. 80

Portrait de L. Coppenol appelé l'Ecrivain. Il est assis dans un fauteuil, une plume à la main. Epreuve grand in-folio avant toutes lettres, avant le nom de Visscher et avant 1658 : 27 fr. 60

Notre Seigneur porté au tombeau, le corps repose sur les genoux de la Vierge, d'après Tintoret, à l'eau-forte : 6 fr.

Jésus-Christ entouré d'une gloire d'anges monte au ciel, d'après Véronese : 7 fr.

Quatre feuilles. *Suite de quatre paysages en hauteur* — *Fille qui passe un gué avec son chien, un berger à cheval* — *Femme sur un âne et un homme à pied* — *Paysanne un panier sur la tête* — *Fille qui trait une vache* —*Femme avec un enfant, assise sur un âne.* Epreuves du deuxième état avec l'adresse de Clément de Jonghe. Le tout : 43 fr.

Quatre feuilles — *Suite de quatre paysages* — *Paysan sur un âne qu'il fait boire à une fontaine* — *Femme allaitant son enfant et parlant à un pâtre* — *Femme et animaux qui passent une rivière* — *Vieux pâtre assis gardant un troupeau.* Epreuves avec l'adresse de Clément de Jonghe : 39 fr.

Henricus du Booys, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 78 fr.

Chirurgien de village qui panse le pied d'un paysan, d'après Ad. Brouwer. Epreuve grand in-folio en largeur, l'inscription du bas est coupée : 62 fr.

Diverses vues de ports de mer d'après Pierelle. — *Différentes vues Beguinculæ amœnissimæ*, d'après Pierelle : 1 fr.

Pierre Scriverius d'Harlem, d'après Soutman : 2 fr.

1843. — DEBOIS. — *Le départ d'Abraham pour la Mesopotamie*, d'après Bassan. Epreuve en largeur : 5 fr.

Dieu apparaît à Abraham et lui promet pour sa postérité le pays de Chanaan, d'après Bassan : 8 fr.

La fricasseuse ou faiseuse de gâteaux, nommés en Hollande kouks ou beignets. Epreuve du premier état en hauteur avant l'adresse de Clement de Jonghe : 255 fr.

Le joueur de vielle accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon, sujet de demi-figures d'après Van Ostade morceau connu sous le nom des violonneurs. Vigoureuse épreuve : 550 fr.

Le marchand de mort-aux-rats. Il est vu de face jusqu'aux genoux ; à droite, un jeune garçon tient un panier au bout d'un bâton où sont pendus des rats. Epreuve du premier état en hauteur, avant la lettre : 400 fr .

Une nourrice donne à téter à un jeune enfant, près d'elle, un autre mange de la bouillie, un troisième est attaché à son dos et pleure, morceau dit *la Bohémienne.* Epreuve avant la lettre : 350 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre Spondes.... etc. au bas de l'estampe, à droite : Clement de Jonghe excudit. Cette adresse effacée dans les troisièmes épreuves :

Intérieur de Tabagie où des hommes, des femmes et des enfants sont réunis près d'une cheminée. Composition de neuf figures, d'après Adrien Van Ostade. Derrière un homme qui tient sa pipe de la main droite et de l'autre des pincettes, on voit des patins, ce qui a fait donner en Hollande, à ce sujet le nom des *Patineurs.* Epreuve avant les noms du peintre et graveur dite aussi avant la lettre.

Un homme et une femme à table dans une ta-

bagie morceau dit les *Mangeurs de poissons*, d'après Van Ostade. Epreuve en hauteur.

Une tabagie où un homme assis, un pot entre les jambes, joue du violon, tandis que trois autres chantent et un cinquième va boire, d'après A. Brouwer. Epreuve à l'eau-forte avec l'adresse de Clément de Jonghe.

Un chirurgien qui panse un homme, au pied; une femme, au fond, tient un emplâtre, d'après A. Brouwer. Epreuve en largeur avant la lettre.

Chat accroupi, derrière lequel est un rat sur une pierre, au coin gauche : Corn. Visscher fec. Epreuve en largeur. Le tout ensemble : 350 fr.

Portrait que l'on dit etre celui de Corneille Visscher : 30 fr.

André Deonyzoon-Winius, commissaire du grand duc de Moscovie, représenté au jusqu'aux genoux, assis, le coude appuyé sur une table : dans le fond, des armures, des carabines placées à droite, derrière le personnage, ont fait nommer cette estampe *l'Homme aux pistolets*.

Belle épreuve en hauteur, avant la lettre, ayant les tailles et l'écriture tracées sur la feuille de papier que tient le personnage, et avant le chiffre 1000 sur la barrique, derrière le fauteuil : 1.660 fr.

La même estampe. Belle epreuve avec le nom du personnage dans la marge du bas, et les dix vers de Vondel, en caractères singuliers, ajoutés au-dessous du titre par une planche accessoire, avec le chiffre 1000 ajouté sur le tonneau et l'inscription sur le papier : 620 fr.

Gellius Bouma, ministre de l'Evangile à Zutphen, représenté assis, vu jusqu'aux genoux à sa droite une table où est un grand livre ouvert. Epreuve du premier état où le feuillet de gauche levé est tout blanc et où celui de droite n'a pas de taille indiquant les lignes d'écriture ; épreuve dite ainsi au livre blanc : 510 fr.

Guillaume de Ryck ; il est représenté à mi-corps, la main gauche sur la poitrine. Belle épreuve du premier état avant la lettre : Del Vel Eevaren Guilliam de Ryck Ooge meester tot Amsterdam, avant les douze vers qui se trouvent au-dessous, et avant les travaux éclaircis à la barbe, l'oreille et la main du personnage. Ce portrait et les deux qui précèdent sont appelés communément les grandes barbes : 1.020 fr.

Vondel célèbre poète hollandais, vu à mi-corps, assis, son chapeau sur ses genoux, il tient un papier de la main gauche, derrière lui deux livres sur deux tablettes ; dessus la première une petite statue de faune, un enfant à ses pieds. Sur le papier qui se voit au-dessus de la première tablette, on lit les noms de C. Visscher. Belle épreuve avant la lettre en hauteur : 760 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant la lettre, mais on a substitué la statue de la Foi à celle du Faune. Aux troisièmes épreuves, à la place du nom de Wisscher, sur le papier qui est à la deuxième tablette, on voit une tête de faune, et dans la marge du bas quatre vers : Quod tuba..., et les mots Hos beabit, etc..., sur le papier que Vondel tient à la main.

Portrait du pape Alexandre VII, il est vu à mi-corps et de face. Dans une bordure ovale, historiée, avec inscription. Epreuve avant l'adresse de Clément de Jonghe à la suite du nom de C. Wisscher.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse.

Coppenoi, maître écrivain de Hollande, vu jusqu'aux genoux, assis, tenant une plume à la main droite, épreuve du premier état où le pli de la manche droite de la robe du personnage n'a pas été ébarbée.

Le tout ensemble : 126 fr.

Portrait de Jean de Paep, représenté à mi-corps. D'une main il montre la Bourse d'Amsterdam, de l'autre il tient un cartouche dans lequel est écrit le métier qu'il faisait de fournir des commis aux marchands. Epreuve en hauteur avant la lettre.

Philippe II roi, d'Espagne vu à mi-corps, dans un ovale coupé, dans le bas par huit lignes de titre, d'après le Titien. Epreuve en hauteur. Les deux ensemble : 181 fr.

1813. — Weigel. — *Jean Bœlenzs :* 20 fr.

Lieven van Coppenol. Epreuve du premier état avant toute lettre : 60 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre, mais avant le millésime : 8 fr.

Huygens, d'après Hugenius. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant la médaille : 80 fr.

Madeleine Moons : 8 fr.

Jean de Paep surnommé le petit : 15 fr.

Joost van den Vondel. Epreuve du premier état avant la lettre avec le joueur de flute : 85 fr.

Jean Wachtelaer : 24 fr.

Jacques Westerbaen, d'après de Bray. Epreuve du premier état avant toute lettre : 12 fr.

L'Ascension, d'après Cagliari. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Portrait d'un anonyme, regardé aussi comme le portrait du graveur : 35 fr.

Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède, d'après Rubens : 8 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du premier état avant toute lettre : 85 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec l'inscription : 40 fr.

La pâtissière ou la faiseuse de gâteaux. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 20 fr.

L'étable, d'après Laer : 4 fr.

Le coup de pistolet, d'après Laer : 8 fr.

L'embuscade, d'après de Laer : 12 fr.

Le Christ mis au tombeau, d'après Robusti : 4 fr.

1845. — Tufin kin. — *Coppenol*, épreuve avant la lettre et avec la manche non ébarbée : 89 fr.

1846. — Saint. — *Scriverius* : 14 fr. 50
Coppenol, maître écrivain : 13 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Le vendeur de mort-aux-rats*- Epreuve du premier état connu, avant la lettre, elle est d'une conservation parfaite : 84 fr.

Intérieur de Tabagie ; composition de neuf figures, d'après Adrien Van Ostade. Epreuve avant la lettre, c'est-à-dire avant les noms d'Adrien Van Ostade et de Visscher. Elle est parfaite de conservation : 48 fr.

Deux pièces : Scene de brigands au clair de lune et paysan et paysanne qui gardent des vaches et des chèvres. Deux pendants d'après P. Van Laer. Epreuves d'une conservation parfaite : 166 et 32 fr.

Une tabagie ; sur le devant un homme assis, un pot entre les jambes, qui joue du violon, d'après A. Brouwer, épreuve du premier état avant l'adresse de Clément de Jonghe : 25 fr.

Alexandre VII, pape, portrait en buste dans une bordure ovale ; épreuve du premier état non décrit, où la joue droite du personnage est moins travaillée et laisse voir des plis qui ont disparu dans les épreuves du second état, Tous deux, le premier et le second, portent l'adresse du graveur et ce n'est que le troisième où se trouve l'adresse de Clément de Jonghe : 40 fr.

Guilllaume de Ryck. Portrait à mi-corps. Epreuve avec le titre : Den wel eervaren etc., avec douze vers hollandais et avec l'oreille droite moins ombrée. Elle est parfaite de conservation : 56 fr.

Gellius de Bouma, ministre de l'Evangile, à Zutphen, admirable portrait. Epreuve de la plus parfaite beauté, avant l'année 1656 et avant l'adresse, d'une conservation parfaite : 392 fr.

Petrus Scriverius, Harlemensis ; Portrait à mi-corps, d'après P. Soutman. Epreuve du premier état, non décrit : on y lit au commencement de l'avant-dernier vers : Hac Sunt andiate etc. etc... Dans les secondes épreuves Haec Sunt etc., elle est parfaite de conservation : 48 fr.

Coppenol, maître écrivain célèbre. Portrait à mi-corps. Epreuve avant la lettre, parfaite de conservation : 32 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Le vendeur de mort-aux-rats.* Epreuve en hauteur : 10 fr.

Deux portraits. Epreuve en hauteur : 3 fr. 50

1854. — Drugulin. — *Les princes de Hollande.* Titre et 38 portraits : 225 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Christ au tombeau*, d'après le Tintoret : 13 fr.

Les quatre évangélistes. Epreuve du premier état, avant que les mots et Excudebat Harlem et l'année 1650, au-dessous du nom du graveur, n'aient été effacés : 30 fr.

La Fricasseuse. Epreuve du premier état avant toute adresse : 300 fr.

La même. Epreuve du quatrième état, après que la dernière adresse, celle de Nicolas Wisscher, a été enlevée et la planche retouchée par Basan, épreuve qu'il ne faut pas confondre avec celle du premier état : 4 fr.

La Bohémienne. Epreuve tirée avant que l'adresse de Clement de Jonghe n'ait été effacée : 13 fr.

La Bohémienne. Epreuve tirée avant que l'adresse de Clement de Jonghe n'ait été effacée : 13 fr.

Attaque d'un convoi, d'après P. de Laer. Epreuve du premier état, avant la lettre : 5 fr.

Scene de voleurs au clair de lune. Epreuve avant la lettre en hauteur : 110 fr.

Le même sujet. Villageoise et jeune garçon gardant des animaux. Ce morceau, qui fait le pendant du précédent, est aussi d'après P. de Laer. Deux estampes. Epreuves avec la lettre : 26 fr.

Un homme et une femme assis devant une table ronde, d'après A. V. Ostade. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 5 fr.

Chirurgien pansant le pied d'un homme, d'après Brouwer. Epreuve du premier état, non decrit, avant l'inscription dans la marge du bas, et avant le nom du peintre au-dessous du pied droit du chirurgien : 115 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec le nom du peintre, mais avant la lettre dans la marge inférieure : 20 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état : 4 fr.

L'Antiquaire. Epreuve avant la lettre, mais tachée d'eau dans la marge du bas : 24 fr.

L'Hôtellerie, d'après P. de Laer. Epreuve du premier état avant la lettre et le numéro : 49 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec le nom du peintre : 5 fr.

Chat accroupi, derrière lequel est un rat : 25 fr.

Gellius de Bouma, ministre de l'Evangile, à Zutphen. Belle épreuve du premier état, avant la totalité de l'écriture sur les feuillets du livre. A cette épreuve dite au livre blanc, il n'y a d'écriture qu'au feuillet gauche, à l'endroit où le livre est ouvert, les douze lignes qui y sont tracées, le mot Amsterdam qui forme le douzième, est le seul visible. Elle a de la marge : 355 fr.

Le même. Epreuve du deuxième état, avec l'écriture figurée sur les feuillets du livre ; mais avant l'adresse : 75 fr.

Vondel, célèbre poète hollandais, représenté à mi-corps et assis, tenant un papier à la main. Epreuve avant la lettre : 114 fr.

Helene Leonore de Sieveri, d'après Ad. Van Dyck : 3 fr.

Portrait du pape Alexandre VII. Epreuve du premier état : 14 fr.

Le même. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Clement de Jonghe : 3 fr.

Coppenol, maître écrivain de Hollande, vu jusqu'aux genoux, assis, tenant de sa main droite une plume. Epreuve avant toute lettre : 39 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Pierre Scriverius de Harlem, d'après P. Soutman. Epreuve du premier état, avec le mot hac pour hœc, au commencement de l'avant dernier vers Elle a de la marge : 40 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état, avec le mot hœc, la faute ayant été corrigée : 10 fr.

Jean de Paep, représenté en buste. Belle épreuve du premier état, avant toutes lettres, elle a de la marge et elle porte, au verso, la signature de P. Mariette : 190 fr.

Le même. Epreuve du troisième état : 8 fr.

Charles-Louis, palatin du Rhin, duc de Bavière, etc., d'après Ger Van Hondthorst : 9 fr.

Amélie de Solms, femme de Fr. Henri, prince d'Orange, d'après Gervan Hondthorst : 10 fr.

1856. — Hys de Lasalle. — *La Bohemienne*. Epreuve du troisième état, tirée avant que l'adresse de Clément de Jonghe ait été effacée ; elle est signée P. Mariette 1874 : 30 fr.

Le concert rustique, d'après A. Brouwer. Epreuve dont on ne peut constater l'état, la marge du bas étant coupée près de l'inscription : 4 fr. 50

Le pâtre traversant un gué.

La femme sur un âne. Ensemble : 4 fr.

Henderucus de Booys, d'après A. Van Dyck. Epreuve du troisième état : 4 fr. 50

Helena Leonora de Sieveri, d'après Van Dyck. Epreuve du second état : 10 fr.

Vondel, célèbre poète hollandais. Epreuve du second état, avec une figure personnifiant la Poésie, en remplacement du faune : 127 fr.

1858. — Vente X..., 6 décembre. — *La Bohemienne*. Epreuve avant l'adresse de Clément de Jonghe : 3 fr.

Le vielleur et le joueur de violon, d'après Van Ostade : 5 fr. 50

Tabagie dite les Patineurs : 5 fr. 50

Le Buveur près de la femme, d'après Ostade 2 fr. 25.

Vondel, célèbre poète hollandais : 2 fr.

1859. — Vente X... 18 mai. — *La mère de Visscher*. Epreuve avec les noms coupés : 4 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Les musiciens ambulants* d'après Van Ostade : 1 fr.

Portrait de Gellius de Bouma. Epreuve avant l'année : 20 fr.

1861. — Lajariette. — *Sa mère* 1670 : 60 fr.

Gellius de Bouma, ecclesiastique : 52 fr.

Vondel, célèbre poète hollandais : 188 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre, marge : 31 fr.

Quatre sujets d'animaux, d'après Berghem : 1 fr. 25

Le coup de pistolet et le four à chaux, d'après Laer : 10 fr.

Abraham allant en Mesopotamie, d'après Basan : 1 fr. 75

1862. — Van Os. — *Le petit chat* : 260 fr.

1865. — Desperet. — *Différents animaux*. 20 pièces : 4 fr. 75

1865. — Camberlyn. — *Enée portant son père Anchise*, dans le fond on voit la ville de Troie en flammes. Epreuve en largeur : 17 fr.

Le joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon, d'après A. Van Ostade. Epreuve tirée avant la retouche : 20 fr.

Le marchand de mort-aux-rats. Epreuve avant la lettre. L'extrémité de l'angle gauche inférieur de la marge est raccomodée : 66 fr.

Guillaume de Ryck, oculiste d'Amsterdam : 3 fr. 50

David de Vries, fils de Pierre, maître d'artillerie : 31 fr.

Jacob Westerbaen, Seigneur de Brandwick et Gybland, etc. Epreuve avec marge : 5 fr. 50

Maître Michel Sparembeech, de Kranemburgh : 58 fr.

Pierre Scriverius, de Harlem, d'après P. Soutman : 7 fr.

François Valdesius, général espagnol . 20 fr.

Janus Dousa, seigneur de Noortwich : 6 fr.

Louis Boisotus, préfet maritime : 17 fr.

Jacob Vermoelen, vu presque de face et en buste. Epreuve avec marge : 15 fr.

La Bohémienne. Epreuve tirée avant que l'adresse de Clément Jonghe n'ait été effacée : 10 fr.

Tabagie où un homme joue du violon, morceau en hauteur, composé de cinq figures, d'après A. Brouwer. Epreuve du premier état : 15 fr.

Chirurgien pansant le pied d'un homme, d'après A. Brouwer, epreuve avant la lettre : 21 fr.

Chat accroupi derrière lequel est un rat : 6 fr.

Un portrait que l'on dit être celui de Corn de Visscher : 21 fr.

Gellius de Bouma, ministre de l'Evangile à Zutphen. Epreuve du deuxième état, avec l'écriture sur les feuillets du livre, mais avant l'adresse : 71 fr.

Saint François d'Assise, recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Epreuve du premier état, avec l'adresse de P. Soutman et avant le nom du graveur : 18 fr.

1873. — Gigoux. — *Scriverius d'Harlem*. Epreuve in-folio : 4 fr. 50

1895. — Galichon. — *Vondel, poète hollandais*.

Épreuve du deuxième état, avec la statue de la Foi remplaçant celle du Faune : 175 fr.

1877. — Didot. — *H. du Booys et sa femme*, d'après Van Dyck. Deux estampes : 15 fr.

Gellius de Bouma. Épreuve du premier état dite : *au Livre blanc*, avec une petite marge : 805 fr.

Le même portrait. Épreuve du troisième état 100 fr.

Lieven Van Coppenol, célèbre calligraphe. Épreuve du deuxième état avant la lettre : 20 fr.

Gassendi, Astronome. Estampe : 10 fr.

Pierre Isbrandi, Savant. Épreuve du quatrième état. — *Robert Junius*. Épreuve du sixième état ; Deux estampes : 15 fr.

Le même personnage. Épreuve du premier état : 5 fr.

Jean Merius, pasteur. Épreuve du deuxième état : 25 fr.

Adrien Motmans. Estampe : 25 fr.

Jean Maurice comte de Nassau, d'après Soutman. Épreuve du premier état : 9 fr.

J. de Paepe d'Amsterdam. Épreuve du deuxième état : 43 fr.

Le même portrait. Estampe : 3 fr.

Le même personnage. Épreuve du premier état, avant toute lettre : 150 fr.

Adr. Pauw, pensionnaire des États de Hollande, d'après Hondthorst. Estampe : 150 fr.

Alexandre VII. Épreuve du troisième état : 15 fr.

Le même portrait. Épreuve du quatrième état : 2 fr.

Ph. Rovenius, Archevêque de Philippes. Épreuve du deuxième état : 12 fr.

W. de Ryck, célèbre oculiste. Épreuve du deuxième état : 350 fr.

Pierre Scriverius. Épreuve du deuxième état : 165 fr.

Le même portrait. Épreuve du troisième état : 13 fr.

Portrait de femme supposé celui de la mère de Visscher. Épreuve du deuxième état : 11 fr.

Visscher Corneille. Épreuve du deuxième état : 41 fr.

Vondel, poète hollandais. Épreuve du deuxième état avant la lettre : 200 fr.

Le même portrait. Épreuve du sixième état : 6 fr.

Pierre de Vriès, Maître d'artillerie. Épreuve du deuxième état : 30 fr.

Westerbaen Jacob. Épreuve du premier état avant toute lettre : 30 fr.

Winius (J. D.) dit l'homme au pistolet. Épreuve du deuxième état, non décrit, avant la lettre, avec le chiffre 2.500, mais avant le chiffre de 1.000 sur le tonneau, derrière le fauteuil : 1.500 fr.

Valdes Fr. — Moons M. — Doussa F. — Boisot L. Suite de quatre estampes : 78 fr.

Assassinat d'Henri IV. Aux quatre coins les scènes du supplice de Ravaillac et autour de la composition principale, quatre médaillons avec les portraits d'Henri IV, de Marie de Médicis, de Louis XIII et de Ravaillac. Estampe : 15 fr.

Saint-Aloyn en pied. Estampe : 3 fr.

Buste de femme, d'après le Parmesan. Épreuve du premier état : 8 fr.

L'Antiquaire, d'après Le Corrège. Estampe : 5 fr. 50

? . — Rumohr. — *Alexandre VII, pape* : 8 fr.

Pierre Schrijver ; d'après Soutman : 40 fr.

Une souris prise dans une souricière : 15 fr.

? . — Santarelli. — *Alexandre VII, pape* : 15 fr.

Guillaume de Rijk. Épreuve du troisième état avec le millésime : 320 fr.

Pierre Schrijver, d'après Soutman : 80 fr.

Abraham quittant le pays de Haran, d'après Bassano : 15 fr.

Suzanne au bain, d'après Guido Reni : 24 fr.

La Sainte Famille, d'après Palma le vieux : 20 fr.

? . — Marx. — *Jean Boelentz* : 25 fr.

Lieven van Coppenol. Épreuve du deuxième état avec la lettre mais avant le millésime : 25 fr.

André Ondoni, d'après Allegri : 17 fr. 50.

Jean de Paep, surnommé le Petit : 4? fr.

Vosberg (Corn) : 53 fr.

Jean Wachtelaer : 58 fr.

Portrait d'un inconnu, peut-être celui du graveur : 26 fr.

La reine des Anges, d'après Rubens, en deux planches : 15 fr.

Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède, d'après Rubens : 20 fr.

Un gros chat accroupi : 8 fr.

? . — Franck. — *Louis de Boisot* : 6 fr.

Gellius de Bouma : 32 fr.

Lieven van Coppenol. Épreuve du premier état avant toute lettre : 42 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état avec la lettre mais avant le millésime : 12 fr.

Joost van den Vondel : 10 fr.

? . — Sternberg. — *Louis de Boissot* : 4 fr.

Gellius de Bouma : 12 fr.

J. de Paep, surnommé le petit : 8 fr.

Pierre Schijver, d'après Soutman : 8 fr.

Christine, reine de Suède : 4 fr.

La Reine des Anges, d'après Rubens : 15 fr.

Le jugement dernier, d'après Rubens : 40 fr.

Buste d'une jeune femme surnommée Artémisia, d'après Barbieri : 8 fr.

La cérémonie du mariage de Charles Gustave, roi de Suède, d'après Ovens : 40 fr.

Le couronnement d'Hedwige, reine de Suède, d'après Ovens : 90 fr.

Un gros chat accroupi : 4 fr.

Les Chanteurs, d'après Brouwer : 12 fr.

Une bohémienne avec ses enfants : 100 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du premier état avant toute lettre : 80 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Les maraudeurs, d'après Laer : 8 fr.

Le Chirurgien, d'après Brouwer : 8 fr.

Le coup de pistolet, d'après de Laer : 12 fr.

Le petit four ou l'Assemblée de six gueux italiens dont deux jouent le jeu italien : alla mora, d'après de Laer : 4 fr.

? . — Lellis. — *Gellius Bouma.* Epreuve du deuxième état avec la lettre sur toutes les feuilles du livre ouvert : 120 fr.

? . — Opperman. — *Gellius Bouma.* Epreuve du deuxième état : 190 fr.

Philippe Borenius : 30 fr.

Christine reine de Suède : 37 fr.

Joost van den Vondel. Epreuve du deuxième état : 200 fr.

Portrait d'une femme. Epreuve du troisième état : 56 fr.

Les princes de Hollande. Titre et trente-huit portraits savoir :

1. Thierry I
2. Thierry II
3. Arnold le Grand
4. Thierry III
5. Thierry IV
6. Florens I
7. Gertrude, princesse.
8. Robert, comte de Flandre.
9. Geoffroy, duc de Lorraine.
10. Thierry V
11. Florens II
12. Thierry VI
13. Florens III
14. Thierry VII
15. Oda, princesse.
16. Guillaume I
17. Florens IV
18. Guillaume II
19. Florens V
20. Jean I
21. Jean II
22. Guillaume III
23. Guillaume IV
24. Marguerite, princesse.
25. Guillaume V
26. Albert I
27. Guillaume VI
28. Jean, duc de Bavière.
29. Jacqueline, princesse.
30. Philippe I
31. Charles I
32. Marie, princesse.
33. Maximilien.
34. Philippe II.
35. Charles II
36. Philippe III, le dernier prince.
37. Philippe III, roi d'Espagne, d'après Moro.
38. Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Rubens.

Ensemble : 125 fr.

? . — Alferoff. — *Lieven van Coppenol.* Epreuve du premier état : 70 fr.

Pierre Schrijver, d'après Soutman : 43 fr.

Sparenbeeck van Kranenburg : 67 fr.

Joost van den Vondel : 500 fr

Une souris prise dans une souricière. Epreuve du premier état : 92 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du troisième état : 130 fr.

Le joueur de vielle, d'après Ostade. Epreuve du premier état avant toute lettre : 192 fr.

La pâtissière ou la faiseuse de gâteaux : 130 fr.

? . — Vliestolk. — *Pierre Gassendi* : 42 fr.

Huygens (Const.) : 78 fr.

Robert Junius. Epreuve du premier état : 310 fr.

André Odoni, d'après Allegri : 50 fr.

J. de Paep surnommé le Grand : 80 fr.

Guillaume de Rijk. Epreuve du premier état : 550 fr.

Hélène Leonore de Siéveri, d'après Van Dick. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 20 fr.

Jean Wachtelaer : 100 fr.

Jacques Werstbaen, d'après de Bray : 20 fr.

André Winius. Epreuve du premier état 600 fr.

Guillaume van den Zande : 100 fr.

Portrait d'un anonyme regardé aussi comme celui du graveur : 20 fr.

Portrait d'une femme. Epreuve du premier état avant la lettre : 40 fr.

Suzanne au bain, d'après G. Reni. Epreuve du premier état : 22 fr.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le Titien. Epreuve du premier état : 80 fr.

Saint François d'Assisse recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Epreuve du premier état : 52 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Un gros chat accroupi. Epreuve du premier état : 40 fr.

Un petit chat accroupi sur une serviette : 360 fr.

La Conversation, d'après Van Ostade. Epreuve du quatrième état : 32 fr.

Les chanteurs, d'après Brouwer. Epreuve du premier état : 100 fr.

Une bohémienne avec ses enfants. Epreuve premier état : 270 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du premier état : 410 fr.

Le joueur de vielle, d'après Ostade. Epreuve du premier état : 415 fr.

La pâtissière ou la faiseuse de gâteaux. Epreuve du premier état : 250 fr.

Le patineur, d'après A. van Ostade. Epreuve du premier état : 170 fr.

? . — Liet. — *Madeleine Moons* : 12 fr.

? . — Schwarzenberg. — *J. de Paep, surnommé le petit* : 8 fr.

André Winius. Epreuve du deuxième état avec le millésime : 152 fr.

? . — Kalle. — *J. de Paep, surnommé le petit*. Epreuve du premier état : 350 fr.

Joost van den Vondel. Epreuve du deuxième état : 114 fr.

Un gros chat accroupi : 30 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du premier état : 375 fr.

Le joueur de vielle, d'après A. Van Ostade. Epreuve du deuxième état : 138 fr.

La pâtissière et la faiseuse de gâteaux : 75 fr.

Le patineur, d'après Ostade. Epreuve du premier état : 122 fr.

? . — Wolff. — *Guillaume de Rijck*. Epreuve du premier état : 600 fr.

? . — Durazzo. — *François Valdes* : 44 fr.

La joyeuse assemblée, d'après Ostade : .. fr.

Le patineur : 25 fr.

Le troupeau en repos, d'après de .aer : .. fr.

? . — Amsler. — *Jacques Westerbaen*. Epreuve du premier état : 23 fr.

? . — Brentano. — *Achille reconnu par Ulysse* : 25 fr.

? . — Hendt. — *Buste d'une jeune femme surnommée Artémisia* : 8 fr.

? . — Boilat. — *La pâtissière ou la faiseuse de gâteaux*. Epreuve du premier état : 200 fr.

VISSCHER (Jean de), dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1636, mort vers 1692.

1776. — Neyman. — *Trois vues de différents villages de Hollande avec figures et animaux*. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Magistrat assis devant une table*. Dessin au crayon noir : 4 fr.

Portrait de dame de distinction. Dessin au crayon noir sur vélin : 21 fr.

Vue d'une ville au fond d'un paysage : 1 fr. 75

Estampes :

1769. — De Cayleux. — *Trois danses de paysans, buveurs à la porte d'un cabaret* : 29 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *Le dévideur*, d'après van Ostade. Epreuve du premier état avant toute lettre : 60 fr.

Le paysan amoureux, d'après van Ostade. 100 fr.

La kermesse de village, d'après van Ostade. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 60 fr.

Le grand bal, d'après Berghem. Epreuve du deuxième état, achevée au burin, avant la lettre : 80 fr.

1779. — De Saint Hubert. — *Le bal*, d'après Berghem : 163 fr.

Les quatre heures du jour : 48 fr.

1797. — Woutens, Bruxelles. — *Huit petites pièces en travers*, d'après Nic. Berghem : 24 fr.

Joueurs et buveurs à la porte d'un cabaret : 60 fr.

La pareille — Paysans et paysannes... etc. Six pièces : 39 fr.

La mariée du village et quatre pièces : 15 fr.

1798. — Cochu. — *Le bal*, d'après Berghem. Epreuve avant la lettre : 180 fr.

Les joueurs de tric-trac. — La dévideuse, d'après van Ostade. Epreuves avant la lettre : 104 fr.

1799. — Basan. — *Les joueurs de tric-trac — La fileuse — Le tâtonneur*. Ensemble : 38 fr.

1805. — Saint Yves. — *Le bal* : 130 fr.

Les quatre heures du jour : 204 fr.

Le mendiant — La jeune fille qui trait une chèvre. — Le berger à l'abreuvoir — Le joueur de musette : 93 fr.

La fileuse — La couseuse. Epreuves avant la lettre : 82 fr.

Seize pièces dont : le Mulet — L'abreuvoir... etc. : 151 fr.

Diverses scènes pastorales. Vingt-neuf pièces 110 fr.

Un paysan assis portant la main sur le sein d'une paysanne, un homme debout derrière eux. Sujet nommé le *Tâtonneur* : 137 fr.

Quinze pièces ; réjouissances de paysans : 30 fr.

1810. — Prevost. — *Six paysages avec cavaliers et vivandières* : 31 fr.

Le bal : 61 fr.

Les paysans jouant au tric-trac : 23 fr.

La même estampe : 28 fr.

Trois danses de paysans : 36 fr.

Les joueurs de tric-trac — La fileuse — Trois danses de paysans — Deux sujets de fumeurs et de buveurs. Sept pièces : 32 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Une femme qui file et son mari qui dévide. — Joueurs de tric trac — Buveurs à la porte d'un cabaret*. Ensemble : 30 fr.

1816. — Haller, Vienne. — *Sujets d'animaux* : 6 fr.

Portrait de Verheluis : 6 fr.

1817. — Rigal. — *Le Bal*. Epreuve avant la lettre : 204 fr.

Le bal. Estampe répétée. Epreuve avec la lettre et avec les mots : Justicy... excudit. *La fileuses et le pâtre*. Trois pièces : 17 fr.

Le repos. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

Quatre paysages ornés de sujets, savoir : 1. Villageois à cheval en gilet de peau de mouton. 2. Bergère qui trait une chèvre. 3. Pâtre gar-

dant des animaux près d'une rivière. 4. Berger jouant de la cornemuse, assis près d'une haie en paille.

Ensemble : 30 fr.

Les quatre heures du jour, savoir : 1. *Aurora* un paysan sellant un âne. — 2. *Meridie*, une paysanne donnant à têter à un enfant. — 3. *Vesper*, pâtre sur un âne qui parle à une bergère qui porte un agneau. — 4. *Nox*, jeune garçon et jeune fille au bord d'une rivière, à gauche une vache dans l'eau.

Ensemble : 36 fr.

Divers quadrupèdes, savoir : 1. Vache buvant à une fontaine. — 2. Deux vaches, un bélier, un mouton et un chien buvant à une rivière. — 3. Un mulet, un âne dans les paniers duquel sont des agneaux et cinq moutons, conduits par un pâtre. — 4. Villageois à genoux accommodant le fer d'un âne. L'épreuve de la première de ces estampes est avant la lettre.

Suite de paysages avec figures et animaux, savoir : 1. Halte près d'une ruine. — 2. Les paysannes en voyage. — 3. Paysan à cheval et un petit pâtre un bâton à la main. — 4. Paysanne portant un fagot. — 5. Villageois sur un âne et jeune fille à pied sur le bord d'une rivière. — 6. Vieux pâtre debout, appuyé près d'un muraille en ruine. Epreuves anciennes sans marges.

Différents paysages avec figures et animaux. 1. Pêcheurs occupés à tirer un filet de l'eau. — 2. Femme sur un mulet. — 3. Pâtre debout près d'un homme vu assis à terre. — 4. Le pâtre et les blanchisseusses.

Le tout ensemble, quatorze estampes : 27 fr.

Différents paysages et animaux avec figures, savoir : 1. Berger, un bâton à la main gauche qu'il tient élevé vers un pilier en pierre. — 2. Pâtre jouant de la musette. — 3. Berger passant un gué. — 4. Bergère et les bûcherons.

Epreuves avant la lettre et les numéros. Ensemble : 28 fr.

Différents paysages avec figures et animaux, savoir : 1. Bergère debout près d'une fontaine. 2. Pâtre qui garde trois vaches et deux agneaux. — 3. La laitière et le pâtre. — 4. Le retour des champs.

Différents paysages avec scènes pastorales, savoir : 1. Berger assis sur un bloc de pierre, il caresse une jeune fille. — 2. Le bac. — 3. Pâtre et jeune fille sur des mulets. — 4. Berger, une flute à la main gauche.

Différents paysages avec scènes pastorales, savoir : 1. Berger assis à la droite d'une campagne où sont huit animaux. — 2. Repos du berger et de la bergère — 3. Les trois pâtres — 4. Les vaches et les laitières.

Le tout ensemble. Douze estampess : 30 fr.

Vues des bords du Rhin, savoir : 1. Vue du Rhin à gauche, un pâtre, deux vaches et un mouton. — 2. Pâtre à demi-couché à terre près d'une fileuse. — 3. Fileuse debout avec huit animaux, vaches, chèvres. — 4. Villageois, villageoises et animaux dans une campagne. — Epreuves avant la lettre et avant les numéros : 28 fr.

Paysages avec figures et animaux, savoir : 1. L'âne qui rue. — 2. La laitière. — 3. Les deux âniers. — 4. La fileuse debout près d'une blanchisseuse. Epreuves avant la lettre et avant les numéros.

Paysages avec figures et animaux, savoir : 1. Berger gardant des animaux près d'une ruine. — 2. L'âne qui pisse — 3. Pâtre sur un bœuf. — 4. Villageois et villageoise sur un âne — 5. Laitière, un pot à la main gauche — 6. Les deux ânes près d'une mangeoire. Epreuve avec l'adresse de Danckerts :

Paysages avec figures et animaux, savoir : 1. Conducteur de mulets. — 2. Paysan sur un âne, à sa droite, une jeune fille à pied. — 2. Femme à cheval, elle passe un gué. — 4. Pâtre couché à la gauche d'une montagne, où sont quatre bœufs et un mouton. — 5. Pâtre sur un âne, devant lui un homme en manteau. — 6. Vieux pâtre parlant à une bergère. La première de ces estampes est avant toutes lettres.

Paysages avec figures et animaux, savoir : 1. Paysage à la droite duquel des eaux tombent en cascade. — 2. Cheval près d'une auge. — 3. Paysanne qui trait une vache. — 4. Les trois brebis. — 5. Le muletier et les deux mulets passant l'eau. — 6. Les deux bœufs et la brebis au bord de l'eau. — 7. Les trois bœufs, un est couché. — 8. Pâtre appuyé sur une barrière. Premières épreuves avec le nom de Widt.

Paysan et Paysanne et deux bœufs arrivant pour passer une rivière. Vingt-cinq estampes : 20 fr.

Les joueurs de tric-trac. — Le devideur et la fileuse. — La danse à la porte d'un cabaret. — Bal dans une grange. — Noce de villageois. — Deux scènes de fumeurs et de buveurs. — Ivrogne à côté d'une paysanne qu'il veut caresser. Huit estampes, d'après Van Ostade : 10 fr.

Le repos (3e épreuve) *et dix suites diverses, savoir : Berger au pilier*, 4 pièces (2e épreuves) — *Bergère à la fontaine.* Quatre pièces (3e épreuves) — *Berger caressant une jeune fille.* Quatre pièces (2e épreuves). — *Berger assis gardant des animaux* 4 pièces (1res épreuves). — *Vues du Rhin*, quatre pièces (2e épreuves). — *Berger debout et appuyé sur un bâton et gardant des animaux.* Six pièces (1res épreuves) — *Le conducteur de mulet*, six pièces (2e épreuves). — Estampes répétées. Trente-trois pièces : 23 fr.

1820. — Potoski. — *Le bal et des suites de paysages.* Soixante-sept estampes : 30 fr.

Rubens, d'après Van Dyck. — *Scènes villageoises. — Tabagies. — Halte de cavaliers.* Onze pièces : 7 fr.

1821. — Durand. — *Les joueurs de tric-trac* : 75 fr.

Intérieur d'écurie. — Paysage montagneux. Ensemble : 7 fr.

Le Tâtonneur, d'après Ostade : 12 fr.

Paysages ornés d'animaux, d'après Berghem. Quatre pièces : 12 fr.

1822. — Rossi. — *Le bal*. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Paysages avec figures — La couseuse. — La fileuse. — Le repos. — La charité. — Bergère qui trait une chèvre... etc. Dix pièces : 20 fr.

Paysages avec figures et animaux — Bergers — Joueurs de musette... etc. Vingt-huit estampes : 20 fr.

1833. — Einsiedel. — *Halte près d'une ruine, une femme à cheval un verre dans la main gauche. — Les deux paysannes en voyage*. Ensemble : 32 fr.

Paysages avec figures et animaux — Bergère près d'une fontaine où une jeune fille trait une chèvre. — Pâtre qui garde trois vaches : 10 fr.

La dame à cheval et les pêcheurs occupés à tirer un filet — Femme sur un mulet : 32 fr.

Berger et animaux — Le bac. — Pâtre et jeune fille sur des mulets. — Deux vaches, une jeune fille en trait une, une femme à gauche allaite son enfant : 20 fr.

Carte de l'Amérique. En bas figures allégoriques : 32 fr.

Vue du Rhin — Pâtre couché près d'une fileuse — Fileuses et animaux au bord du Rhin. — Villageoise sur un âne : 17 fr.

Paysan et paysanne, un chien et deux bœufs traversant une rivière : 3 fr. 90

Paysages avec scènes pastorales : le berger caressant la jeune fille. — Pâtre s'appuyant sur un bâton, gardant des animaux — Berger jouant de la cornemuse. Ensemble : 21 fr.

Le bal : 70 fr.

Vache buvant à la fontaine. — Deux vaches et moutons près d'une fontaine. — Muletier levant le bâton pour frapper un mulet. — Villageois raccommodant le fer d'un âne. La première de ces estampes est avant l'inscription sur le mur de la fontaine et sans les noms des artistes : 32 fr.

Les quatre parties de la journée : A la première et à la quatrième de ces estampes, les inscriptions sont coupées : 78 fr.

Paysage avec une femme et un enfant endormi : 12 fr.

La bergère qui trait une chèvre : 7 fr. 80

Un paysage. — Fileuse près d'une laveuse : 12 fr.

La fileuse. Epreuve avec les traces de l'adresse effacée à gauche : 8 fr.

Berger et villageoise montés sur un âne. — Bergère debout, deux bûcherons qui chargent un âne : 12 fr.

La couseuse : 24 fr.

Frédéric V, comte Palatin et roi de Bohême : 8 fr.

1843. — Debois. — *Ivrogne à côté d'une paysanne qu'il veut caresser* : 3 fr.

Portrait de Pétrus Proelius : 4 fr.

Les joueurs de tric-trac sous la treille : Epreuve avant la lettre : 300 fr.

Dans un intérieur rustique un paysan déride. Moreau dit : *Le dérideur. — La fileuse*. Deux pendants, épreuves avant la lettre : 21 fr.

1843. — Weigel. — *Abraham van der Hulst* : 8 fr.

Michel de Ruyter, amiral : 4 fr.

La Noce villageoise, d'après van Ostade : 4 fr.

Le grand bal, d'après Berghem. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

1845. — Tuhalkin. — *Le bal*. Epreuve avant la lettre : 171 fr.

1846. — Saint. — *Paysage et animaux*, d'après Berghem : 13 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Diversa animalia quadrupedia* : 4 fr.

1855. — Van den Zande — *Paysage avec figures et animaux : La Couseuse. — La Fileuse*. Ensemble : 22 fr.

Paysans jouant au tric-trac : 26 fr.

Homme déridant près d'une femme qui file. Epreuve avant la lettre : 76 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

Intérieur où sont des fumeurs, une femme et un enfant : 12 fr.

La danse à la porte du cabaret. Epreuve avant que l'adresse de Visscher n'ait été effacée : 28 fr.

Le bal dans la grange. Epreuve avec l'adresse de Visscher : 20 fr.

Noce de village, d'après Ostade. Epreuve avant que la planche n'ait été divisée par le milieu : 34 fr.

Le même sujet. Epreuve après que la planche a été coupée en deux l'une et l'autre portent dans la marge inférieure, l'adresse du graveur : 2 fr.

Pierre Proëlius. Epreuve avant toutes lettres et divers travaux sur le rideau : 45 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec marge : 11 fr.

Portrait de Corneille de Wit : 3 fr.

1856. — De Lassalle. — *Berger assis près d'une clôture en paille*. Epreuve du premier état avant le changement d'adresse : 8 fr. 50.

Pâtre jouant de la musette — Berger passant un gué. Epreuves du premier état avant la lettre et avant les numéros : 13 fr.

Ivrogne à côté d'une paysanne qu'il veut caresser. Estampe connue sous le nom du Tâtonneur : 10 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *Chute d'un cavalier dans l'eau — Sa délivrance — Il rend grâce au ciel*. Ensemble : 38 fr.

1861. — Lamariette. — *Quatre buveurs et une femme chantant* : 4 fr.

Le Tâtonneur : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le bal dans la grange* : 8 fr. 50

Noce de villageois. Epreuve avant que la planche ait été divisée par le milieu : 14 fr.

Intérieur où sont deux fumeurs, une femme et un enfant : 4 fr. 50

Abraham van der Hulst, vice-amiral de Hollande : 10 fr.

Pierre Proclius. Epreuve rognée au trait carré : 3 fr. 50

Portrait d'un nègre tenant un arc d'une main et une flèche de l'autre. Epreuve avant que l'adresse n'ait été effacée ou remplacée : 4 fr. 50

1873. — Giroux. — *La danse au cabaret* : 5 fr.

1877. — Behague. — *Les quatre parties du jour* : 13 fr.

1877. — Didot. — *Corneille Catzius, conseiller de Harlem*. Estampe : 6 fr.

Louisse de Coligny, princesse d'Orange. Estampe : 6 fr. 50

L'Amiral Jean Evertsen. Estampe : 7 fr.

Le vice-amiral Van der Hulst. Estampe : 20 fr.

Th. Latman, pasteur d'après I. de Blanc — *Proclius P., pasteur*, d'après van-Noort. Deux estampes : 7 fr.

Rubens P. P., d'après Van Dyck. Estampe : 4 fr. 50

Verhelius savant, d'après P. Schick. Epreuve in-octavo : 11 fr.

Cornelius de Witt, pensionnaire de Hollande, d'après A. D. Verveer. Epreuve du premier état avant toute lettre : 55 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 4 fr.

? . — Durazzo. — *Abraham van der Hulst* : 17 fr.

Une jeune fille trayant une chèvre : 5 fr.

? — Boerner. — *Lantmannus*, d'après de Baunne : 24 fr.

? . — Rumohr. — *Pierre Proclius* : 4 fr.

? . — Amsler. — *La même* : 23 fr.

? . — Kalle. — *Le grand bal* : 40 fr.

? . — Alferof. — *Une fileuse près d'un rocher*, d'après Berghem. Epreuve du deuxième état : 13 fr.

La couturière, d'après Berghem : 15 fr.

Un paysan à cheval faisant l'Aumône : 33 fr.

VISSCHER Lambert, graveur et dessinateur hollandais, né à Amsterdam en 1644, mort à Rome.

Estampes :

1821. — Durand. — *Jeune garçon tirant l'oreille à son chat*, d'après Vanloo : 3 fr.

1843. — Dubois. — *Carel Raberhaupt, gouverneur de Groningue*. — *Antonius Van Placel* Deux estampes : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jeune garçon tirant l'oreille à son chat*. Epreuve du premier état avant le trait carré renforcé au burin et avant la lettre ; seulement les noms du peintre et du graveur. — *La même estampe*, épreuve du deuxième état. Ensemble : 10 fr.

Nicolas Trapius : 5 fr.

1856. — De Lassalle. — *Jeune homme pinçant l'oreille à son chat*. Epreuve du premier état avant le trait carré : 31 fr.

1859. — Vente X., 18 mai. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Abraham Bloemaert à 82 ans* : 9 fr.

Stanislas Lubienietzky, d'après Scheitz. Epreuve avec marge : 3 fr.

Jean de Witt : 20 fr.

1877. — Didot. — *Anne d'Autriche*, d'après Vanloo. — *Marie-Thérèse d'Autriche*, d'après Vanloo. Epreuves avec marges, les deux : 21 fr.

J. de Liefde, Vice-Amiral, d'après Van der Helst. Estampe : 85 fr.

Cora de Tromp. Amiral, d'après Bol : 10 fr.

J. N. Visscher, ecclésiastique. Estampe : 2 fr.

F. de Witt pensionnaire de Hollande, debout. Epreuve avec la vue de la salle des Etats de Hollande dans le fond à gauche : 25 fr.

Le même portrait. On voit dans le fond, à la place de la salle des Etats, le portrait de C. de Witt, l'inscription a été remplacée par une scène de l'éxécution de ces deux personnages. Estampes : 15 fr.

? . — Durazzo. — *Anne d'Autriche, reine de France* : 15 fr.

VISSCHER (Nicolas-Clas-Jean de), graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1550.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Douze paysages* : 18 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Une tabagie de six hommes* : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Trois paysages en largeur faisant partie d'une suite* : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le château de Purmerendt*. Epreuve du premier état avec le numéro 2 : 1 fr. 25

1877. — Didot. — *Jacques, duc de Monmouth* : 5 fr.

VISSCHER (Les).

1772. — Huquier. — *Une femme vue de 3/4*. Dessin sur vélin à la pierre noire rehaussé de blanc : 400 fr

Le buste d'une jeune femme vu de 3/4. Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 74 fr.

1857. — Thyssen. — *Portrait de dame.* Dessin au crayon noir : 3 fr. 25

1833. — Marmontel. — *Jeune mère allaitant son enfant.* Dessin au crayon (28-23) : 300 fr.

1898. — Marmontel. — *Mère allaitant son enfant.* Dessin au crayon (28-23) : 140 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Une jeune dame de qualité* : 1.200 fr.

Portrait de la mère de l'artiste : 2.000 fr.

VISSER BENDER Jean-Pierre, dessinateur et graveur, né à Harlem en 1765, mort en 1813.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Ruines à Leyde causées par l'explosion d'un bateau de poudre* : 1 fr. 75

L'Été — L'Hiver. Deux pièces d'après Cats : 1 fr.

Têtes de taureau et de vache, d'après van Os : 3 fr. 25

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *L'Été — L'Hiver.* Deux épreuves avant la lettre : 1 fr. 75

VITALI Pierre-Marc, dessinateur et graveur, né à Venise vers 1775.

? . — *Vénus couchée, épiée par un satyre,* d'après Canova. Épreuve du premier état avec la lettre grise : 8 fr.

Étude de femme : Transteverine nue couchée, d'après Mengs. Épreuve du deuxième état avec la lettre ouverte : 8 fr.

VITDOUD, Voir **WITDOECK.**

1779. — De Calvière. — *L'élévation en croix,* d'après Rubens : 12 fr.

VITE (Timothée della), peintre italien, né en 1467, mort en 1523. — Histoire. Portrait.

1851. — Giroux. — *La Vierge soutient l'enfant Jésus assis sur une pierre, près d'elle est sainte Catherine* (30-25) : 147 fr.

1859. — Nortwick. — *Descente de croix* : 5.020 fr.

Dessins :

1858. — Mouriau. — *La Vierge assise présente le sein à l'enfant Jésus.* Dessin à la plume : 42 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le massacre des Innocents.* Dessin à la plume : 3 fr.

VITELLI (Gaspard van) ou VAN VITEL, dit Gaspard degli Occhiali, peintre hollandais, né à Utrecht en 1642, mort en 1736. — Paysage. Perspective. Miniature.

1737. — De Verrue. — *Vue de Rome, vue de Naples* : 250 fr.

La place del Popolo : 300 fr.

Deux très grandes vues de Naples : 400 fr.

Un très grand tableau : 300 fr.

Deux tableaux représentant des vues : 200 fr.

1745. — De la Roque. — *La représentation du monastère de Lorette* : 30 fr.

1766. — D'Argenville. — *Vue d'une ville d'Italie* : 72 fr.

1767. — De Jullienne. — *L'église de Sainte-Marie Majeure et l'église de Notre Dame* : 70 fr.

Deux autres vues : *Le pont et le château Saint-Ange et la colonne Trajane* : 103 fr.

Le campo Vaccino et le palais Quirinal : 97 fr.

1777. — De Conti. — *Deux vues de Rome avec personnages* : 1.000 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Le château Saint-Ange à Rome. — La place du peuple à Rome* : 850 fr.

1783. — Dazincourt. — *Monuments et ruines d'architecture.* Deux pendants : 300 fr.

1856. — Alix de Champlaver. — *Vue du Capitole* : 500 fr.

Vue de Florence : 490 fr.

1860. — Richard. — *Paysage* : 250 fr.

Sujet allégoriques : 285 fr.

1861. — Leroy d'Étiolles. — *Port de mer italien* : 400 fr.

1861. — Vente L..., de Madrid. — *Vues prises en Italie* : 690 fr.

1865. — Tondu. — *Port de mer italien* : 85 fr.

Port de mer : 47 fr.

1875. — Salamanca. — *Place Navone* : 600 fr.

1877. — Edward. — *La piazetta et le quai des Esclavons à Venise* : 1.020 fr.

1891. — Montbrison. — *Le Forum* (56-110) : 400 fr.

1898. — Vente G. P..., 5 mai. — *La place dei Signori à Florence* (46-62) : 320 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Une place publique à Rome* (37-52) : 420 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Vue du Tibre et du fort Saint-Ange à Rome* (26-15) : 190 fr.

Dessins :

1767. — De Jullienne. — *La vue de l'église*

de Saint-Pierre du vatican et celle de Saint-Jean de Latran. Gouaches : 84 fr.

1772. — Huquier. — *Deux paysages* à la plume et au pinceau : 9 fr.

1776. — Mariette. — *Deux paysages coloriés, ruines, figures et animaux.* Dans l'un, temple en rotonde entouré de colonnes : 47 fr.

1776. — Sorbet. — *La place du peuple à Rome. — Vue de Saint-Pierre du côté du Tibre.* Deux gouaches (10 p.-17) : 200 fr.

1777. — De Conti. — *Vue de Rome. — Vue de Naples.* Gouaches (9 p.-17) : 600 fr.

Une autre vue. Gouache (9 p.-17) : 250 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Le château Saint-Ange. — La place du peuple à Rome* (10 p.-17) : 850 fr.

1779. — D'Argenville. — *La place de Saint-Marc à Rome* Dessin colorié : 215 fr.

Un paysage. Dessin à la plume et lavé : 12 fr. 50.

Quatre paysages, à la plume et lavés, dont un rehaussé de blanc : 10 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Deux gouaches, forme éventail,* dont *une vue de la place Navone :* 298 fr.

1785. — Nourri. — *Seize paysages*, à la plume, au lavis d'encre de Chine et au bistre : 30 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux vues ornées de fabriques. Environs de Rome. — Environs de Naples.* Dessins à la plume lavés à l'encre et coloriés.

Neuf dessins, vues d'Italie : 7 fr. 80.

1865. — Desperet. — *Vue du port et du pont Saint-Ange à Rome.* Dessin à la pierre noire et au bistre : 23 fr.

VITI.

1756. — Tallard. — *La Vierge à genoux :* 820 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Christ mort aux pieds de la Vierge.* Dessin à la plume : 12 fr.

1865. — Desperet. — *Figures allégoriques et mythologiques.* Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier de couleur : 29 fr.

Figure de femme, vue de dos. Dessin à la pierre noire : 11 fr.

Figure d'ange à mi-corps. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 9 fr.

VITRAUX.

1859. — Battier. — Deux vitraux : grisaille teintée : *La mise au tombeau et l'entrée dans l'arche de Noé* : 1.750 fr.

Deux vitraux ronds peints à blason. — Deux vitraux ronds, à paysages. — Deux vitraux ronds, peints en grisaille : Petits bustes. Les trois numéros ensemble : 210 fr.

Six vitraux à sujets saints : 140 fr.

Anges sonnant de la trompette, surmontés de chérubins et du Saint Esprit, sous un portique à colonnes richement ornementées. Très grand vitrail, émaillé de belles couleurs variés : 510 fr.

Personnages agenouillés devant un souverain ; près d'eux, un homme armé d'un glaive. Grand vitrail émaillé de belles couleurs : 720 fr.

L'entourage du vitrail ci-dessus, composé de treize vitraux dont un à blason fleurdelisé, les autres peints en grisaille et ornés de petits bustes : 160 fr.

Deux battants de croisées, composés de vitraux, dont deux plus grands, à ornements du XVI[e] siècle, grisaille teintée ; quatre médaillons ronds à bustes et deux de forme octogone : *Sujets tirés de la vie de saint Joseph :* 310 fr.

Deux autres battants de croisée, composés, de deux vitraux ornementés comme les précédents, et de six vitraux ronds finement peints et émaillés de couleurs variées, dont trois à combats et un à blason. Millésimes de 1663 et de 1671 : 430 fr.

Croisée à deux battants contenant quatorze petits vitraux ronds peints en grisaille, rehaussés de jaune, dont deux à sujets et douze ornés de petits bustes : 200 fr.

Croisée composée d'un grand vitrail à ornements bizarres du XVI[e] siècle. Peinture en grisaille, rehaussée de jaune : 3.000 fr.

Croisée contenant dix vitraux ronds, dont quatre à bustes, deux à sujets divers, finement émaillés de couleurs variées et quatre à peintures en grisailles : 380 fr.

Vitrail orné d'un chevalier debout, armé de toutes pièces et portant bannière. — Autre vitrail, semblable au précédent et de mêmes dimensions. Chevalier armé de toutes pièces, coiffé d'un casque à plumes, et portant bannière. Les trois numéros. Ensemble : 480 fr.

Six frises ornées chacune de trois vitraux ronds, médaillons à bustes, peints en grisaille et de couleurs variées : 110 fr.

Deux vitraux carrés, grisailles teintées, Adam et Eve. — Saintes femmes vues à mi-corps. Deux vitraux émaillés. — *Femme assise.* Deux vitraux de forme oblongue au bistre. — *L'adoration des rois Mages et Jésus présenté au peuple par Pilate.* Deux vitraux carrés, grisaille rehaussée de jaune. — Deux vitraux, grisaille rehaussée de jaune et de brun. Festins divers. Le tout, ensemble : 190 fr.

Deux vitraux peints en grisaille, l'un à blason, l'autre à paysage : 200 fr.

1861. — Soltykoff. — *Deux verrières en couleurs*, cintrées par le haut, composées chacune

de trois grands panneaux circulaires représentant *le martyre de saint Laurent et autres sujets pieux.* Bordures à feuillages. Ecole de Cologne, au XIIIe siècle (2.30-1.18) : 1.000 fr.

La crucifixion. — *L'Epiphanie.* Deux panneaux carrés en hauteur et couleur. Quatorzième siècle (1.05-60) : 400 fr.

Grande verrière de forme carrée, légèrement cintrée au sommet, contenant six panneaux dont deux représentant *l'Annonciation,* deux autres des saints et des saintes, ainsi que les deux supérieurs qui sont de remplissage ; Ecole française XVe siècle (2.60-1.20) : 900 fr.

Deux verrières de même forme, composées chacune de six panneaux en hauteur et couleur, représentant aussi *l'Annonciation et des figures isolées de saints et de saintes, de donateurs et de donatrices.* Ecole allemande. Fin XVe siècle (240-102). — *Deux impostes cintrées,* de travail moderne, mais vitrifié contenant des armoiries : 1.705 fr.

Trois verrières composées chacune de deux panneaux en hauteur, représentant *des hommes d'armes tenant des étendards armoriés* : le tout en grisaille. — *Des cintres et des soubassements* de travail moderne, contenant des armoiries, complètent ces trois verrières. Ouvrage de la Suisse allemande. Fin du XVe siècle (3.25-1.50) : 3.350 fr.

Deux panneaux provenant de la même suite et représentant chacun un homme d'armes semblable (1.25-0.45) : 400 fr.

Deux grandes verrières légèrement cintrées par le haut, contenant chacune quatre panneaux de riche architecture en grisaille rehaussée d'or, dont l'arc central, rempli par une composition de figures représentant *des sujets bibliques,* est accompagné de frises, de soubassements à l'antique et d'armoiries (2.80-1.20) : 6.500 fr.

Quinze petits vitraux suisses à sujets et armoiries en couleur : 544 fr.

1872. — COMTE LÉPIC. — *Vitraux suisses et allemands du seizième et dix-septième siècles. Blasons, armoiries, chevaliers, hommes d'armes, sujets de chasse, sujets bibliques,* etc., avec inscriptions et dates : 9.341 fr.

1878. — SAINT REMY. — *Beau vitrail suisse. Guerriers et scène de chasse à l'ours,* avec la date de 1544 et les noms : Ph. Adam von Grovillier : 580 fr.

Figure de guerrier. Vitrail : 710 fr.

Deux hallebardiers. Vitrail : 710 fr.

1879. — DE POURTALÈS, GORGIER. — *Les armoiries de la ville d'Yverdun entre deux guerriers debout.* Vitrail daté de 1583 et monogramme H. W. : 2.000 fr.

L'assassinat du bourgmestre d'Unterwald. Petit vitrail daté de 1671 : 700 fr.

Vitrail aux armoiries de la ville de Berne, surmontées des armes de l'empire et flanquées d'un lion et d'un ours portant des étendards : 400 fr.

Vitrail avec armoiries et couronne de l'empire soutenues par deux guerriers debout, en grisaille : 860 fr.

Vitrail daté de 1608, armoiries d'Argovie, une figure d'ange tenant une balance : 590 fr.

Vitrail daté de 1607, armoiries de la ville de Lucerne, surmontées des armes et de la couronne impériales ; à droite un chevalier tenant un étendard, à gauche, un saint évêque : 890 fr.

Vitrail aux armoiries de Baldenstein : 480 fr.

Vitrail daté de 1540, représentant les armes de la ville de Genève : 1.010 fr.

Deux vitraux représentant, l'un le jugement de Salomon, et l'autre un sujet tiré de l'histoire de Josué : 1.490 fr.

Vitrail représentant les armes d'Amédée, duc de Savoie : 430 fr.

Vitrail avec armoiries et deux personnages en pied : 780 fr.

Deux vitraux, guerrier debout avec armoiries ; dans le haut, le sujet de *Guillaume Tell abattant la pomme,* et *sujet de la bataille de Winkelried.* XVIe siècle : 900 fr.

Deux vitraux : l'un à figures de guerriers et l'autre à figures de sauvages : 840 fr.

1884. — DE PARPART, COLOGNE. — *Deux vitraux* : le premier, *deux hommes en armure,* le deuxième : *Deux valets de chasse sonnant la trompe.* Vitraux suisses : 4.650 fr.

1886. — DE LAFAULOTTE. — *Quatre panneaux de croisées comprenant ensemble seize vitraux des XVIe et XVIIe siècles* ; Huit en camaïeu à scènes bibliques ; Huit à armoiries en couleurs : 5.600 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *François Ier en prière et le chiffre de Henri II* : Grand vitrail rectangulaire en hauteur : 410 fr.

Le couronnement d'épines, cinq personnages, grandeur nature ; dernière année du XVIe siècle. Grand vitrail carré : 440 fr.

L'adoration des Rois Mages. Vitrail rectangulaire en hauteur, de la même suite que le précédent : 230 fr.

Le Christ mort entouré de Madeleine, saint Jean, etc. Vitrail de la même suite que les précédents : 300 fr.

1895. — MADAME D'YVON. — *Deux soldats. Dans le haut, Guillaume Tell visant la pomme placée sur la tête de son fils.* Armoiries et la date 1564. Vitrail suisse : 450 fr.

Deux panneaux circulaires des armoiries de l'Empire. XVIIe siècle : 270 fr.

Vitrail rectangulaire armorié, daté 1650 et 165. Autre vitrail armorié. Les deux : 1.020 fr.

Deux Arquebusiers et deux dames. Dans le bas quatre écussons d'armoiries, accompagnés des noms des personnages représentés et de la date 1611 : 680 fr.

Le serment du Rüth : 680 fr.

Un écuyer et une dame. Vitraux polychromes. Travail suisse. 1611 : 1.100 fr.

David et Abigaïl. Vitraux polychromes, travail suisse, daté 1615 : 350 fr.

Plaque rectangulaire émaillée. Le martyre de saint Étienne. Limoges. Émail du XVe siècle : 210 fr.

1899. — GAGLIN. — *Vitrail rectangulaire polychrome : écusson armorié d'évêque entre deux saints personnages* ; en bas, un cartouche avec le nom de l'évêque et la date 1644. XVIIe siècle : 780 fr.

Vitrail rectangulaire polychrome : Daniel dans la fosse aux lions. Allemagne. XVIIe siècle. — *Saint Pierre et saint Paul*. Daté 1627, Allemagne XVIIe siècle : 415 fr.

Samson et le lion. Vitrail daté 1656. Allemagne XVIIe siècle. — *Daniel et les lions*. Allemagne 1626 : 655 fr.

Le Christ crucifié. Vitrail daté 1584. Allemagne, XVIe siècle : 300 fr.

Le Christ crucifié, saint Pierre et saint Paul. Daté 1638. Allemagne XVIIe siècle : 135 fr.

Saint tenant un cheval. Vitrail daté 1642. Allemagne XVIIe siècle. — *Saints personnages sauvés des flammes*. Vitrail daté 1637. Allemagne XVIIe siècle : 765 fr.

La Nativité. Vitrail daté 1629. Allemagne, XVIe siècle. — *Le couronnement d'épines*, daté 1597. Allemagne. XVIe siècle. Les deux : 800 fr.

Deux petits vitraux rectangulaires polychromes, à personnages. — *Vitrail rectangulaire polychrome, l'arbre de Gessé*. Fin du XVIe siècle : 200 fr.

Deux vitraux, en grisaille et couleurs, à sujets tirés du Nouveau Testament. Rinceaux, figures chimériques, monogrammes, 1612 : 540 fr.

Deux vitraux en grisaille. Le crucifiement et le miracle d'un saint. Fin du XVIe siècle : 265 fr.

Bethsabée. Vitrail rectangulaire polychrome. Inscription allemande et date 1602. Allemagne, XVIIe siècle. — *Écusson d'armoiries entre un homme et une femme debout, sujet de chasse*. Vitrail, daté 1652. Allemagne, XVIe siècle : 900 fr.

Armoiries avec légende allemande et sujets saints. Vitrail rectangulaire polychrome, ancien travail allemand : 260 fr.

Un personnage et une femme tenant une coupe. Vitrail rectangulaire polychrome. Allemagne XVIe siècle : 805 fr.

Écusson d'armoiries timbré d'un casque ayant pour cimier une femme à mi-corps. Vitrail rectangulaire polychrome, encadrement architectural. Légende allemande, 1604. XVIIe siècle. — *Jonas et la baleine*. Vitrail rectangulaire polychrome, daté 1624, XVIIe siècle : 235 fr.

Écusson armorié, figures allégoriques. Vitrail rectangulaire polychrome. Allemagne, fin du XVIe siècle : 205 fr.

Deux vitraux rectangulaires polychromes, à sujets de la Genèse : Armoiries et légendes allemandes, 1678 et 1694. Suisse, fin du XVIIe siècle : 580 fr.

Saints personnages. — *Le Christ crucifié entre deux adorateurs*. Deux vitraux ronds polychromes. Fin du XVIe siècle : 155 fr.

Deux vitraux rectangulaires, sujet en grisaille, tiré des histoires d'Apollon et d'Hercule, légendes allemandes. Encadrements à motifs d'architecture de style Renaissance : 180 fr.

1900. — DESMOTTES. — *La tentation de Jésus par le démon sur la montagne*. Vitrail rond, peint en grisaille, rehaussé de jaune d'or. XVIe siècle : 170 fr.

Une dame en noir agenouillée ; derrière elle, sainte Madeleine. Vitrail rond peint en grisaille, rehaussé de jaune. XVIe siècle : 130 fr.

Sujet d'intérieur. Vitrail en grisaille bistrée rehaussée de jaune. XVIe siècle : 300 fr.

Sainte Barbe debout, près d'une tour. Vitrail en grisaille. XVI siècle : 105 fr.

Ange soutenant l'écusson d'une dame. Vitrail rectangulaire, encadrement Renaissance XVIe siècle et 152. — *La Force*. Vitrail, daté 1752. Ensemble : 360 fr.

Les femmes de Salomon obligent celui-ci à se prosterner devant une idole. Vitrail rond, grisaille XVIe siècle : 305 fr.

Une salle d'hôtellerie. Vitrail rond en grisaille bistre. XVIe siècle : 320 fr.

Sainte Catherine ayant à ses pieds l'empereur Maximin II, qui ordonna son martyre. Vitrail rond, grisaille. XVIe siècle : 135 fr.

La Décollation de saint Jean-Baptiste. Vitrail rond, grisaille. XVIe siècle : 135 fr.

La Décollation de saint Jean-Baptiste. Vitrail rond, grisaille au trait et rehaussée de jaune. XVIe siècle : 300 fr.

Allégorie de l'Amour. Vitrail rond en grisaille XVIe siècle : 125 fr.

Jésus crucifié. Vitrail rond en verre teint et peint. XVIe siècle : 140 fr.

Les Mages demandent à Hérode où est né le roi des Juifs. Vitrail rectangulaire. XVIe siècle : 195 fr.

Vitrail rectangulaire en verre teint et gravé. Travail suisse. Daté 1607 : 310 fr.

1900. — GÉRARD. — *David, anges, saints personnages sous des arcades d'architecture gothique*, avec inscriptions latines. Grand vitrail rectangulaire XVe siècle : 1.760 fr.

Deux personnages debout. Sujet biblique à la partie supérieure. Vitrail suisse, daté 1562 : 440 fr.

Guerrier debout tenant l'armure et portant une bannière. Vitrail suisse daté 1564 : 1.010 fr.

Deux personnages debout, Vitrail suisse inscription allemande et daté 1589 : 450 fr.

1900. — VENTE X..., 30 JUIN. —*Suite de vitraux anciens* : 1.500 fr.

1900. — VENTE X..., 6-7-9 JUILLET. — *La Vierge assise portant l'enfant Jésus. — Le Christ debout.* Deux vitraux polychromes. Travail français du XVe siècle

Quatre vitraux carrés, composés de fragments à dessin de feuillages, fleurons, mascarons avec rosace au centre. XVe siècle : 100 fr.

Buste de saint personnage sur fond rouge. Fragment de vitrail. XIVe siècle : 200 fr.

Buste de saint tenant un ciboire. Fragment de vitrail XVIe siècle : 270 fr.

Bocal cylindrique avec couvercle en verre émaillé : personnages et inscriptions, daté 1653. Allemagne XVIIe siècle : 180 fr.

VITRENG.

1865 — TONDU. — *Le repos de Diane* : 25 fr.

VITRINGA Wigerus, peintre allemand, né à Leuwarden en 1657, mort en en 1721. — Marine.

1776. — NEYMAN. — *Deux petites marines avec pêcheurs.* Dessin à l'encre de Chine : 40 fr.

Deux autres marines, figures, moulin, fanal : 58 fr.

Deux vues de mer coloriées, batiments agités par les flots : 50 fr.

Un hiver, divers groupes de figures sur la glace : 66 fr.

Une marine coloriée, deux matelots sur un rocher : 24 fr.

Une marine coloriée, avec village dans le fond, un matelot, sur le devant : 26 fr.

Deux marines coloriées, un vaisseau en radoubement, barque de pêcheurs : 63 fr.

Deux autres marines, plusieurs bateaux marchands : 48 fr.

Une grande marine, un vaisseau à trois mâts, une chaloupe remplie de matelots : 78 fr.

Vue de mer agitée, bateau et chaloupe, matelots. Dessin lavé à l'encre de Chine : 32 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Vue d'un village au bord d'un grand canal avec figures de paysans qui conduisent leurs bestiaux.* Dessin colorié : 37 fr.

1857. — THYSSEN — *Marine calme avec vaisseau de guerre.* Aquarelle : 5 fr.

Pêche à la baleine : 6 fr.

Marine, sauvetage. Deux pendants, à l'encre : 1 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Marine avec vaisseau, chaloupe et canot près le bord* Aquarelle : 5 fr. 50.

1858. — MOURIAU — *Marine.* Dessin en couleurs : 10 fr.

1860. — NORBLIN. — *Une marine.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 8 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Vue de mer avec pêcheur..* Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — *Marine.* Dessin à la mine de plomb et à la plume, lavé en couleurs : 6 fr.

VITORELLI.

1859. — KAIEMAN. — *Très beau paysage avec fabrique.* Dessin à la plume avec un autographe du maître au verso : 2 fr.

VITTINGHOFF Charles (Baron de), peintre et graveur allemand, né à Presbourg en 1772, mort à Vienne en 1826. — Paysage. Animaux.

1823. — GRÜNLING. — *Un jeune garçon qui caresse une chèvre et un mouton* : 3 fr.

Une étable éclairée par une grande lanterne, un paysan couché près d'un troupeau : 3 fr.

VIVARES François, graveur français, né à Saint-Jean-de-Briell en 1709, mort en 1780.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Quatre paysages avec figures* : 12 fr.

Six estampes : 12 fr.

1779. — DE CALVIÈRE. — *Sacrifice au temple d'Apollon* : 14 fr.

1793. — BRANDES. — *Paysage avec un sacrifice devant le temple d'Apollon* : 24 fr.

1796. — BASAN. — *Son œuvre composé de cent trente-quatre pièces* : 502 fr.

1799. — BASAN, PÈRE. — *Le sacrifice au temple de Delos et un pendant* : 37 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Les cueilleurs de houblon* : 49 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL — *Vues des environs de Naples* : 360 fr.

1817. — RIGAL. — *Vues des environs de Naples* : 31 fr.

Le château enchanté : 36 fr.

Paysages, les uns ornés d'épisodes tirés de la Fable, les autres de Scènes pastorales. Six estampes : 14 fr.

Tempête sur terre. — Vue près de Tivoli. Six paysages. Ensemble : 30 fr.

1817. — LOGETTE. — *Vue des environs de Naples.* Epreuve avant la lettre : 219 fr.

Le château enchanté. Epreuve avant la lettre : 151 fr.

1820. — POTOSKI. — *Vues de Tivoli. — Des campagnes de Rome.* Huit estampes : 30 fr.

Les voyageurs rustiques. — Les amants

champêtres — *Les cueilleurs de houblon.* Dix autres sujets ruines et paysages : 19 fr.

Vues des environs de Naples. — *Six paysages avec figures* : 40 fr.

Petits paysages, d'après Le Prince, six pièces. — *Le matin.* — *Vue de Paris prise du Pont-Neuf.* — *Vue de Normandie.* — *La belle nuit.* Ensemble : 8 fr.

1834 — EINSIEDEL. — *Paysage montagneux avec une fuite en Egypte* : 4 fr.

Paysage avec un large lointain, sur la mer à gauche un temple d'Apollon où on fait une procession : 16 fr.

Vues des environs de Naples, à gauche une partie du Molo : 18 fr.

Le matin : 10 fr.

Combat naval du Lion de soixante-quatre canons, contre quatre frégates espagnoles : 4 fr.

1836. — DURAND. — *Vue de Naples* : 60 fr.

La tour enchantée. Epreuve avant la lettre : 92 fr.

L'enlèvement d'Europe : 16 fr.

Venus et les Amours : 37 fr.

1843. — DEBOIS. — *Vue des environs de Naples.* Epreuve avant la lettre, les noms d'auteur à la pointe : 12 fr.

Le château enchanté. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur à la pointe : 84 fr.

1843. — WEIGEL. — *Paysage avec un sacrifice devant le temple d'Apollon* : 20 fr.

Marine avec l'enlèvement d'Europe par Jupiter : 16 fr.

Vue de Naples : 28 fr.

Le château enchanté : 20 fr.

Le Moulin : 16 fr.

La tempête sur mer avec le prophète Jonas, d'après Poussin : 8 fr.

Vue de Tivoli, d'après Poussin : 16 fr.

Moonlight, d'après van der Neer. Epreuve du premier état avant la lettre : 44 fr.

Morning. — *Evening*, d'après Cuyp. Deux pièces : 16 fr.

1845. — TUFIAKIN. — *Vue de Naples.* — *Vue du palais Pamphile.* Deux estampes : 12 fr.

1846. — SAINT. — *La tour enchantée* : 12 fr.

La marche des animaux : 18 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le château enchanté.* Epreuve d'eau-forte pure, seulement les noms tracés à la pointe : 26 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée, mais avant la lettre : 66 fr.

La même estampe. Contre-épreuve avant la lettre sur papier de Chine : 4 fr.

1856. — DE LASSALE. — *Ruines antiques au bord de la mer*, d'après Claude Lorrain : 2 fr.

1857. — THYSSEN. — *Paysage.* Quatre pièces : 4 fr. 75.

Paysage au pont de bois : 1 fr 50.

? . — ARNDT. — *Paysage avec la fuite en Egypte* : 8 fr.

Marine avec l'enlèvement d'Europe par Jupiter : 8 fr.

? . — BERNARD. — *Le château enchanté* : 110 fr.

? . — SCHWARZENBERG. — *La tempête sur la mer avec le prophète Jonas* : 8 fr.

? . — STENGEL. — *La même estampe que la précédente* : 4 fr.

? . — MARX. — *Moonlight*, d'après van der Neer : 7 fr. 50.

VIVARINI Antonio, peintre italien, né à Murano, florissait vers 1460. — Histoire. Portrait.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Saint Michel archange* (92-37) : 830 fr.

VIVARINI Barthélemy, peintre italien, né à Murano, florissait vers 1480. — Histoire.

1860. — CHEVALIER. A. D. — *La Sainte Vierge portant l'enfant dans ses bras* (74-53) : 500 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Quatre saints* : quatre panneaux (108-122) : 2.200 fr.

Personnages debout (120-40) : 340 fr.

1886. — GRAHAM, LONDRES. — *Mort de la Vierge* : 5.515 fr.

1897. — GAVET. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (27-20) : 620 fr.

VIVIANI Antoine, peintre et dessinateur italien, mort en 1616.

Dessins :

1823. — GRÜNLING. — *Un saint debout tenant d'une main un livre, et de l'autre un crayon rouge* : 3 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr. 50.

VIVIANI Louis, peintre italien, né à Urbino en 1630. — Histoire.

1894. — GATTERBURG, MOROSINI, VENISE. — *Le gain de la journée* : 258 fr.

La prière du soir : 258 fr.

Paysage, soleil couchant : 215 fr.

L'oiseau mort : 230 fr.

Dessin :

1858. — MOURIAU. — *Martyre de sainte Catherine.* Dessin à la plume relevé de blanc : 25 fr.

VIVIANI J.

1859. — KAÏEMAN. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume et au bistre : 1 fr.

VIVIEN Joseph, peintre français, né à Lyon en 1655, mort en 1735. — Portrait.

Dessins et pastels :

1856. — Baroilhet. — *Portrait de Lenôtre* : 180 fr.

1859. — Kaïeman. — *Tête de moine*. Dessin aux trois crayons : 5 fr. 50.

1869. — Albert de Hirsch, Vienne. — *Portrait d'homme à la perruque*. Pastel : 321 fr.

1892. — Gauchez. — *Portrait d'artiste* (77-60) Pastel : 1.500 fr.

1898. — Vente Comte C..., 30 avril. — *Portrait de femme*. Pastel : 240 fr.

1899. — Sichel. — *Portrait d'homme*. Pastel (100-80) : 925 fr.

1900. — De Chennevières. — *Portrait présumé de Churbayer*. Dessin : 102 fr.

VIVIER (Ignace du), peintre et graveur, né à Marseille en 1758, mort en 1832.

1823. — Grünling. — *Un cuirassier à cheval, armé de toutes pièces, sur un fond de paysage*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 1 fr.

VIVIER (Guillaume du), graveur français de la seconde moitié du XVIIe siècle, travailla en 1660.

1855. — Van den Zande. — *La tentation de saint Antoine* d'après van Heuvel : 79 fr.

1856. — De Lassalle. — *La tentation de saint Antoine* : 17 fr. 50.

Cuisine flamande, d'après van Heuvel : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Le corps du Christ dans le sépulcre*. Epreuve avant la lettre et avant quelques travaux : 6 fr.

La tentation de saint Antoine : 5 fr.

Cuisine flamande. Epreuve avec marge : 5 fr.

Deux chiens convoitant une tête de veau (attribuée à) : 4 fr.

VLAMYNCK, (Pierre-Jean de), dessinateur et graveur, né à Bruges en 1795.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Guillaume I, roi des Pays-Bas, debout*, d'après Odevaere : 12 fr.

? . — Sternberg. — *Raphaël d'Urbin présenté par Bramante au pape Jules II*, d'après Odevaere : 12 fr.

VLEUGHELS Nicolas, peintre et graveur français, né à Valenciennes en 1669, mort en 1737. — Histoire.

1735. — Verrue. — *Deux pendants* : 215 fr.

Quatre tableaux ronds : 180 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso. (Deux pendants) : 310 fr.

Deux pendants, dont l'un représente Galathée sur les eaux : 150 fr.

Diane et ses nymphes : 140 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Paysage : Pan et Syrinx, fleuve et quelques nymphes* : 202 fr.

1785. — Nogaret. — *Laban qui cherche ses dieux*. Dix figures : 132 fr.

1855. — Delerre. — *Le jugement de maître Pierre* : 76 fr.

1860. — Essingh. — *Scène tirée d'une conte de La Fontaine*. Un cavalier devant le lit d'une jeune fille demi nue dont il couvre le bras de baisers (19-25) : 142 fr.

1855. — Burat. — *Jeune vénitienne* : 500 fr.

1891. — Vente X. — *Sujet tiré de l'histoire profane* : 480 fr.

1892. — Audoin. — *Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries* : 450 fr.

1894. — Vente X..., 5 mai. — *Suite de huit panneaux décoratifs, relatifs à l'histoire de David* : 1.750 fr.

Dessins :

1885. — Nourri. — *Agar présentée à Abraham par Sara*. Dessin à la mine de plomb, mêlé de sanguine et de crayon blanc avec un trait de plume lavé au bistre. — *L'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem* : 134 fr.

1812. — Coincy. — *Agar présentée par Sara à Abraham* : 12 fr.

1898. — De Chennevières. — *Diane découvrant la grossesse de Calisto*. Dessin à la sanguine (15-23) : 95 fr.

VLIE (van der).

1898. — Foucard. — *Fruits autour d'un portrait* : 710 fr.

VLIEGER (de) Simon, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1612. — Marine. Paysage.

1787. — Collet. — *Marine*. Bois (12 p.-13 p.) : 40 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Marine* : une barque sur le devant précédée d'un bâteau de passage. Bois (44-34) : 125 fr.

Marine. Bois (35-29) : 26 fr.

Marine avec un bâteau pêcheur. Bois (43-31) : 26 fr.

1840. — Schamp. — *Marine* : 100 fr.

1846. — Heris. — *Marine* (26-38).

1847. — Simons, Bruxelles. — *Marine*. Bois (26-35) : 15 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *L'auberge* ; à gauche une auberge, près de la porte plusieurs hommes assis : 41 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Marine*. Bois (44-64) : 47 fr.

Petite marine. Bois (20-25) : 5 fr.

1854. — Gibbons, Christie, Londres. — *Schevenninguen beach*, avec des bateaux échoués et des pêcheurs. 1633 : 9.994 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Vaisseaux sur le bord de la mer*. Bois (21 p.-28 p.) : 116 fr.

Mer calme avec deux navires. Panneau (15 p. ½-14 p.) : 79 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Marine* : 48 fr.

1864. — Vente M. de W..., Marseille. — *Marine*. Bois (33-40) : 38 fr.

Marine. Bois (59-79) : 70 fr.

1864. — Cleef. — *Marine* : 299 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Marine*. Bois (39-58) : 360 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Marine ; mer agitée*. Bois (40-51).

1869. — E. Kraetzer. — *Plage de Scheveninguie* (59-83) : 900 fr.

1873. — Papin. — *Vue d'un port* : 890 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le Moerdyck* (40-60) : 4.650 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Le Moerdyck* : 5.100 fr.

1876. — Tesse. — *Le coup de canon* : 2.500 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Marine* : 550 fr

1881. — Roxard de la Salle. — *Les dunes de Schevenninguen* : 9.100 fr.

Mer houleuse : 2.000 fr.

1888. — Otto Pein. — *Marine* (171-113) : 8.562 fr. 50.

1890. — Rothan. — *Plage de Schevenningen* : 11.000 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Schevenningen, bateaux et pêcheurs* : 18.980 fr.

1894. — Gibbons, Londres. — *Plage de Schevenningen* : 9.970 fr.

1899. — Rothan. — *Plage de Scheveningen* : 11.000 fr.

Dessins :

1758. — Sybrand Feitama. — *La pêche du saumon dans le Lech*. Dessin au crayon noir (7 p. 11 p.). — *Un ponton avec des animaux sur le Lech*. Dessin au crayon noir. Ensemble : 105 fr.

1766. — Michel Oudaan. — *Vue d'une eau calme avec plusieurs navires*. — *Son pendant*. Deux dessins : 966 fr.

1772. — Huquier. — *Deux vues de ruines avec figures et animaux*. Dessins à la plume : 127 fr.

Deux paysages avec ruines, ornés de figures et d'animaux (11 p. 7 l.-15 p.) : 112 fr.

1776. — Mariette. — *Paysage* ; porte d'un bourg, groupe de cavaliers et autres personnages qui en sortent. Dessin à a pierre noire : 50 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux paysages ornés de ruines et de fabriques*. Dessins lavés à l'encre et au bistre (11 p. 3 l.-14 p. 9 l.) : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage* : à droite un chemin sur lequel on remarque trois figures ; plus loin une porte d'entrée de ville. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — *Autre dessin faisant pendant ; l'on voit à gauche une voiture arrêtée au pied d'un escalier, près de la porte d'une ville*. Ensemble : 27 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Paysage capital avec cerf*. Dessin au crayon et à l'encre : 6 fr. 50.

1857. — Thissen. — *Sanglier courant*. Dessin au crayon lavé de bistre : 1 fr.

1858. — Mourіau. —. — *Marine*. Dessin à l'encre de Chine. En largeur (0.320-0.216) : 9 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Des pêcheurs sur la plage*. Dessin : 2 fr

1865. — Camberlyn. — *Marchand de poissons, sur une plage*. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 175 fr.

1865. — Desperet. — *Moulin sur les bords d'une rivière*. Deux dessins au crayon : 11 fr.

1875. — Guichardot. — *Port de mer avec pêcheurs sur le devant*. Vers la gauche un clocher de village. Dessin à la plume lavé de bistre : 90 fr.

Château fort au bord d'une rivière. Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine : 15 fr.

Estampes :

1797. — Wouters. — *Vue d'un village*. — *Paysages*. Deux autres piecec. Ensemble : 14 fr

1802. — Winckler. — *Les pêcheurs* : 12 fr.

1810. — Prévost. — *Halte de voyageurs*. — *Retour du marché*. — *Marchand de poissons* : 29 fr.

1817. — Rigal. — *Intérieur de forêt*, deux épreuves, la plus ancienne rognée près des travaux de la gravure.

Le transport des blés.

La montagne verte.

L'auberge.

Le bourg.

Pêcheurs et marchands de poissons au bord de la mer. Ensemble : 31 fr.

Différents animaux, savoir : Levrier debout près d'un chien couché vers la droite. — 2.

Deux levriers, l'un assis, à gauche derrière lui un chien couché. — 3. Cheval au pâturage. — 4. Cheval à un traîneau. — 5. Un bélier et trois moutons et brebis. — 6. Deux pourceaux couchés. — 7. Une oie debout sur une patte. — 8. Coq et poule d'Inde dans une basse-cour. — 9. Bouc debout à droite, trois chèvres couchées. — 10. Gros chien couché devant une niche en planches. Dix estampes : 51 fr.

1843. — Weigel. — *La forêt claire* : 8 fr.
Le transport du blé : 8 fr.
L'auberge : 8 fr.
Le bourg : 28 fr.
Le levrier et le chien courant 8 fr.
Le cheval au pâturage : 8 fr.
Le cheval de traineau : 8 fr.
Les moutons : 8 fr.

1854. — Mecklembourg. — *La forêt claire* : 24 fr.
La langue de terre : 390 fr.
Le transport du blé : 16 fr.
La montagne verte : 280 fr.
L'auberge : 40 fr.
Les pêcheurs : 155 fr.
Différents animaux. Suite de dix pièces : 40 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'auberge* : 20 fr.
Le bourg : 27 fr.
Les pêcheurs : 66 fr
Les moutons : 4 fr.

1861. — Lamariette. — *Le bourg*. Estampe : 37 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le village aux deux clochers* : 4 fr. 50.
La forêt claire : 2 fr. 50.
Le transport du blé : 4 fr.
La montagne verte : 60 fr.
L'auberge : 25 fr.
La même : 25 fr.
Le bourg. Epreuve avec marge : 34 fr.
Le levrier et le chien courant : 3 fr.
Les deux levriers . 2 fr. 50.
Le cheval de traineau : 3 fr
Le pourceau gras : 8 fr.
Les oies : 3 fr. 50.
Les chevres : 5 fr.
Le chien enchaîné : 4 fr.

1875. — Gerhardot. — *Le bourg* : 64 fr.
Les pêcheurs : 78 fr.

? . — Opperman. — *Le ruisseau* : 112 fr.
Le village aux deux clochers : 112 fr.
Le transport de blé : 75 fr.
Le bois près d'un canal : 81 fr.
L'auberge : 116 fr.
Les pêcheurs : 116 fr

? . — Isendoorn. — *Le ruisseau.* Epreuve du premier état avant le monogramme : 300 fr.
L'auberge. Epreuve du premier état avant l'azur et le nom : 433 fr.

? — Sternberg. — *La forêt claire* : 12 fr.
Le transport du blé : 16 fr.
Le bois près d'un canal : 40 fr.
L'auberge : 28 fr.
Les pêcheurs : 28 fr
Les oies : 12 fr.
Différents animaux. Suite de dix pièces : 80 fr.

? . — Santarelli. — *La forêt claire* : 20 fr.
Le cheval de traineau : 12 fr.

? . — Kalle. — *La forêt claire* : 64 fr.
La langue de terre : 130 fr.
Le bois près d'un canal : 139 fr.
La montagne verte : 70 fr.
L'auberge : 31 fr.
Le bourg : 34 fr.
Les pêcheurs : 70 fr.

? . — Blucher. — *Le bois près d'un canal* : 8 fr.
Le bourg : 35 fr.
Les pourceaux gras : 8 fr.
Les dindes : 8 fr.
Le chien enchaîné : 12 fr.

? . — Rumohr. — *Le bois près d'un canal* : 20 fr.
L'auberge : 40 fr.
Le bourg : 60 fr.

? . — Alferoff. — *Le bois près d'un canal* : 80 fr.
Le bourg. Epreuve du premier état avant le nom : 600 fr.
Les pêcheurs. Epreuve du premier état : 540 fr.

? . — Stengel. — *La montagne verte* : 10 fr.

? . — Arndt. — *La même estampe* : 12 fr.

? . — Amsler. — *La montagne verte* : 112 fr.
L'auberge : 75 fr.
Les pêcheurs : 112 fr.

? . — Liphart. — *La montagne verte.* Epreuve du premier état : 206 fr.

? . — Habler. — *Le bourg* : 24 fr.
Les pêcheurs : 50 fr.

VLIET (Guillaume van der), peintre **hollandais, né à Delft en 1586, mort en 1644. — Histoire. Portrait.**

1864. — Celle. — *Portraits d'homme et de jeune femme* : 150 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Portrait de Cornelius Peeterson, bourgmestre et conseiller de la ville d'Amsterdam*, de grandeur naturelle, assis dans un fauteuil (119-85) : 1.720 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Bethsabée au bain* (48-36) : 270 fr.

1888. — Otto Petn. — *Portrait* (107-85) : 925 fr.

1900. — Château de Heswijk, Belgique. — *Portrait d'un garçon* (110-83) : 262 fr.

Dessins :

1815. — Spruyt. — *Le sujet de la vocation de saint Mathieu à l'apostolat* : 86 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Portrait.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 2 fr. 75.

VLIET (Henri van), peintre hollandais, né en 1608, mort en 1661.— Histoire. Intérieurs d'église. Figures.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une petite église* : 32 fr.

La grande église de Gouda : 100 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Une église de Delft* : 50 fr.

1711. — Van Thye, Amsterdam. — *Une église avec personnages* : 190 fr.

1745. — De la Roque. — *Vieillard assis dans un fauteuil.* Bois : 40 fr.

1838. — Vranken. — *Intérieur d'un temple protestant orné de figures.* Bois : 360 fr.

1845. — Vasserot. — *Intérieur de l'église de Delft ; vue du tombeau de Guillaume* : 499 fr.

1854. — Chavagnac. — *Intérieur d'un temple protestant* : 580 fr.

1863. — Meffre. — *Intérieur d'église* : 235 fr.

1864. — Cleef. — *Intérieur d'un temple protestant* : 680 fr.

1866. — Usselino Tollens. — *Intérieur d'une église* (46-44) : 955 fr.

1870. — Blockhuysen. — *Intérieur d'une église protestante* (38-32) : 420 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Intérieur d'église* : 1.900 fr.

1892. — Troubetzkoy. — *Intérieur d'église* : 415 fr.

1898. — Goldmidt. — *Intérieur d'une église protestante* (38-32) : 410 fr.

VLIET (Jean-Georges van), graveur et peintre hollandais, né à Delft en 1610.

1748. — Valois. — *Loth et ses filles*, d'après Rembrandt : 131 fr.

Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace, d'après Rembrandt : 38 fr.

Saint Jérôme, d'après Rembrandt : 90 fr.

1767. — Jullienne. — *Loth et ses filles* : 37 fr.

1768. — Mariette. — *Loth et ses filles*, d'après Rembrandt : 50 fr.

Isaac et Esaü, d'après Livens : 48 fr.

Suzanne et les deux vieillards, d'après Livens : 90 fr.

Résurrection de Lazare : 66 fr.

Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace, d'après Rembrandt : 168 fr.

1772. — Crozat. — *Loth et ses filles*, d'après Rembrandt. — *Suzanne et les vieillards*, d'après Lievens. Ensemble : 200 fr.

Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace : 100 fr.

1773. — Crozat. — *Loth et ses filles.* — *Suzanne surprise par les vieillards* : 200 fr.

Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace : 99 fr.

1776. — Neyman. — *Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace.* — *Le vieillard Isaïe au lit* : 43 fr.

1778. — Servat. — *Saint Jérôme en prières*, d'après Rembrandt : 96 fr.

Loth et ses filles, d'après Rembrandt : 60 fr.

Le baptême de l'Eunuque : 96 fr.

1779. — Peters. — *Saint Jérôme en prières* : 48 fr.

Loth et ses filles : 74 fr.

1793. — Brandès. — *Suzanne et les vieillards* : 20 fr.

Le baptême de l'Eunuque : 28 fr.

1798. — Frauenholz. — *Saint Jérôme assis au pied d'un arbre* : 16 fr.

1798. — Cochu. — *Loth et ses filles* : 96 fr.

Saint Jérôme à genoux dans sa grotte : 86 fr.

1802. — Winckler. — *Suzanne et les vieillards* : 12 fr.

Saint Jérôme, d'après Rembrandt : 12 fr.

Buste d'un officier, d'après Rembrandt : 8 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Vingt-trois pièces* : 163 fr.

1811. — Silvestre. — *Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace* : 59 fr.

Saint Jérôme à genoux dans sa grotte : 100 fr.

Vieille lisant un livre qu'elle a sur les genoux : 41 fr.

1816. — Martin. — *Le baptême de l'Eunuque* : 9 fr.

1816. — Hauer. — *Le philosophe en études* : 8 fr.

Loth et ses filles : 60 fr.

1817. — Rigal. — *Chanteur entouré de paysans ; la femme du chanteur leur distribue des chansons.* — *Lieu de débauche où sont deux officiers.* — *Trois cavaliers faisant de la musique.* — *Chirurgien de village visitant la bouche d'un paysan.* — *Les joueurs de tric-trac.* Cinq estampes : 19 fr.

Les Arts et les Métiers, suite de dix-huit sujets, savoir : 1. Le seulpteur. — 2. Le forgeron. — 3. Le serrurier. — 4. Le maçon. — 5. Le charpentier. — 6. Le vannier. — 7. Le faiseur de balais. — 8. Le ferblantier. — 9. Le tailleur. — 10. Le cordonnier. — 11. Le voiher. — 12.

Le chapelier. — 13. Le vitrier. — 14. Le tondeur de draps. — 15. Le tourneur. — 16. Le boulanger. — 17. Le tonnelier. — 18. Le tisserand. Ensemble : 39 fr.

Homme debout les mains croisées derrière le dos. — Paysan portant de la volaille dans un panier. — Femme ayant sur sa tête un baquet avec du linge. — Homme en manteau son épée au côté droit.

Différentes figures, suite de dix pièces, savoir :

1. Deux estropiés assis près d'une toile.
2. Homme à jambe de bois.
3. Homme portant un malade.
4. Homme marchant avec des béquilles.
5. Homme accroupi, un bâton à la main.
6. Femme assise au pied d'un arbre cherchant la vermine à un enfant.
7. Homme assis, un panier sur ses genoux.
8. Le marchand de mort-aux-rats.
9. Homme jouant de la vielle.
10. Vieille dansant en jouant du violon.

Différentes figures suite de dix pièces, savoir :

1. Homme et femme debout, soutenant un cartouche.
2. Homme un bâton à la main gauche.
3. Femme une hotte sur le dos.
4. Homme en manteau, à la droite de sa toque, une plume.
5. Homme en manteau, la main gauche sur sa poitrine.
6. Pisseur dirigé à droite.
7. Homme coiffé d'un turban.
8. Femme un enfant sur son bras droit.
9. Homme qui vomit.
10. Un mercier, la main droite en avant.

Vingt cinq estampes : 35 fr.

Vieille assise, tenant sur ses genoux un grand livre ouvert. — Homme vu presque de face, les cheveux crépus. — Vieillard à moustache vu en buste et presque de face. — Homme riant vu en buste, tête nue et presque de face. — Vieillard qui paraît affligé. — Vieillard à longue barbe, ses cheveux couverts d'une espèce de bonnet. — Vieillard à moustache, à bonnet de fourrure et à pelisse. Sept estampes, d'après Rembrandt : 69 fr.

1817. — *Loth et ses filles* : 70 fr.

Saint Jérôme à genoux dans sa grotte : 75 fr.

1820. — Potoski. — *Loth et ses filles. — Baptême de l'Eunuque. — Saint Jérôme. — Vieille assise un livre sur les genoux. — Bustes de vieillards et d'officier* : Sept pièces : 55 fr.

La Cène. — Jésus arrêté. — Ecce Homo. — Crucifiement, épreuve du premier état, on y voit un apôtre entre la Vierge et la croix, la droite du fond est blanche. — *Christ au tombeau. — Résurrection. — Le concert. — La tabagie. — Le chirurgien. — Le philosophe. — Le vannier.* Onze pièces : 34 fr.

Le mathématicien. — L'arracheur de dents. — La famille. — Le petit mercier. — Diverses figures. Vingt-deux pièces : 7 fr.

1821. — Durand. — *Loth et ses filles* : 95 fr.

La liseuse : 26 fr.

1822. — Rossi. — *Homme de lettre, des lunettes sur le nez. — Le mathématicien. — Cavalier debout* : 24 fr.

Dix villageois et villageoises à table : 26 fr.

Chirurgien de village pansant un paysan blessé à la jambe droite : 13 fr.

1833. — Einsildel. — *Isaac trompé par Jacob et Rebecca* : 12 fr.

1843. — Weigel. — *Isaac et Isaü* : 15 fr.

Le Christ et la Samaritaine : 24 fr.

1843. — Debois. — *Loth et ses filles.* Epreuve du premier état avant les contre-tailles, à droite dans le fond sur le rocher : 149 fr.

La même estampe. Epreuve avec les contre-tailles : 31 fr.

Ecce Homo : 5 fr.

Saint Jérôme à genoux dans sa grotte devant un grand livre ouvert : 72 fr.

Le vendeur de chansons : 3 fr.

Vieille femme lisant : 100 fr.

Buste d'un officier vu de profil et dirigé vers la droite : 5 fr.

Les cinq sens représentés par une suite de cinq estampes : 1. *Le goût*, deux paysans autour d'une table. — 2. *L'ouïe*, représentée par trois hommes qui font de la musique. — 3. *L'odorat*, une femme repousse de sa main la fumée que lui souffle un homme dans la figure. — 4. *Le toucher.* Un chirurgien qui panse la jambe à un malade. — 5. *La vue.* Un vieillard à lunettes lit dans un grand livre. Ensemble : 34 fr.

Les arts et métiers. Suite de dix-huit estampes, savoir : 1. Le sculpteur. — 2. Le forgeron. — 3. Le serrurier. — 4. Le maçon. — 5. Le charpentier. — 6. Le vannier. — 7. Le faiseur de balais. — 8. Le ferblantier. — 9. Le tailleur. — 10. Le cordonnier. — 11. Le vonier. — 12. Le chapelier. — 13. Le vitrier. — 14. Le tondeur de draps. — 15. Le tourneur. — 16. Le boulanger. — 17. Le tonnelier. — 18. Le tisserand. Ensemble : 36 fr.

Mathématicien. Il écrit dans un livre : 13 fr.

Deux hommes jouant au tric-trac. — L'arracheur de dents. Ensemble : 10 fr.

1847. — Villenfolk de Soelen. — *Isaac et Esaü*, d'après Lavens : 11 fr.

Résurrection de Lazare. Epreuve du premier état le fond entièrement blanc : 25 fr.

Le Christ causant avec Nicodème : 48 fr.

Saint Jérôme assis au pied d'un arbre. Epreuve du premier état avant l'adresse : 23 fr.

Le marchand de chansons. Epreuve du premier état : 31 fr.

Les arts et métiers. Suite de dix pièces : 37 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Loth et ses filles.* Épreuve du second état avec les tailles dans le coin en haut à droite et avec l'année 1631 au milieu de la marge : 16 fr.

Vieille femme lisant : 48 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Son œuvre en vingt-deux estampes montées sur grand papier et reliées en un volume petit in-folio* : 14 fr.

Résurrection de Lazare : 6 fr.

Saint Jérôme : 16 fr.

1855. — Van den Zande. — *Loth et ses filles.* Épreuve du deuxième état : 50 fr.

Isaac et Esaü : 21 fr.

La résurrection de Lazare : 17 fr.

Jésus-Christ saisi par les juifs : 5 fr.

Ecce homo : 4 fr.

La résurrection : 3 fr.

Saint Jérôme. Épreuve du premier état avant l'adresse au-dessous de l'année : 90 fr.

Saint Jérôme lisant dans un livre. Épreuve du premier état : 3 fr.

Le vendeur de chansons. Épreuve du premier état : 10 fr.

Les débauchés. Épreuve avant les mots : Peyenaar excu... : 24 fr.

Vieille femme lisant. Épreuve du premier état avant les tailles horizontales sur le fond du milieu de la hauteur jusqu'à la chaufferette et avant divers travaux ; le visage du personnage a un reflet de lumière très marqué : 38 fr.

La même. Épreuve du deuxième état avec le reflet de lumière diminué, les tailles horizontales sur le fond et nombre d'autres travaux : 29 fr.

La même. Épreuve ordinaire de l'état précédent : 2 fr.

Buste d'homme : 5 fr.

Buste d'un oriental. Épreuve du premier état avant divers travaux : 3 fr.

Buste d'homme riant. Épreuve du premier état avant la retouche : 2 fr.

Buste d'officier. Épreuve du premier état avant que les noms d'auteur et l'année n'aient été enlevés et que la planche n'ait été retouchée : 4 fr.

Les cinq sens, savoir : Le goût. Épreuve du premier état avant que l'angle droit supérieur du cuivre n'ait été arrondi. — *Le même sujet.* Épreuve du deuxième état avec l'angle arrondi. — *L'ouïe.* — *L'odorat.* Épreuve ayant deux angles restaurés. — *Le même sujet.* — *Le toucher.* Épreuve du premier état avant que les angles du cuivre n'aient été arrondis. — *Le même sujet.* Épreuve du deuxième état avec les angles arrondis, mais avant les mots : Clément de Jonghe excud.... à la suite de : fec. — *Le même sujet.* Épreuve du troisième état avec cette adresse. — *La vue.* Ensemble : 40 fr.

Les arts et métiers. Suite de dix-huit estampes. Épreuves du premier état : 3 fr.

La même suite. Épreuves du deuxième état : 14 fr.

Les joueurs de tric-trac : 5 fr.

La famille. Épreuve du premier état avec les angles du cuivre très aigus, elle a de la marge : 5 fr.

1857. — Thyssen. — *Gueux et mendiants* : 3 fr.

Le marchand de chansons : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Le baptême de l'Eunuque* : 14 fr.

Buste d'oriental : 4 fr.

La famille : 1 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *Loth et ses filles* : 60 fr.

1861. — Lajariette. — *Loth et ses filles* : 60 fr.

Le vendeur de chansons : 22 fr.

Les débauchés. Épreuve du premier état : 31 fr.

Le goût. — *Le marchand de mort-aux-rats* : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Loth et ses filles.* Épreuve du premier état : 40 fr.

Le même sujet. Épreuve du deuxième état : 27 fr.

Jésus présenté au peuple : 20 fr.

Saint Jérôme, d'après Rembrandt. Épreuve du premier état avant l'adresse : 25 fr.

Les vendeurs de chansons. Épreuve du premier état avant toute adresse. Elle est restaurée au milieu de la composition : 6 fr.

Buste d'homme, d'après Rembrandt. — *Buste d'un Oriental*, d'après le même. — *Buste d'homme riant*, d'après le même. — *Homme affligé*, d'après le même. — *Buste de vieillard*, d'après le même. — *Buste d'un oriental.* Épreuves égales et avec marges. Six estampes : 61 fr.

1873. — Gigoux. — *Les gueux.* Sept pièces dont le titre : 5 fr.

1877. — Didot. — *Loth et ses filles.* Épreuve du premier état avant les tailles dans le coin en haut de la planche, avec une petite marge : 50 fr.

Isaac et Esaü, d'après Livens. — *Saint Jérôme.* Épreuve avec une petite marge. Deux estampes : 51 fr.

Vieille femme lisant. Estampe : 8 fr.

Buste d'homme. — *Buste d'homme riant.* — *Homme affligé.* — *Buste de vieillard.* Quatre estampes : 51 fr.

Frédéric-Henri, prince d'Orange, comte de Nassau. — *Amélie de Solms*, princesse d'Orange. Pendant de la précédente. Les deux : 40 fr.

Rembrandt en manteau riche. (0,143-0,128) : 10 fr.

? . — Sternberg. — *Loth et ses filles.* Epreuve du premier état : 35 fr.

Suzanne et les deux vieillards : 8 fr.

Les débauchés : 8 fr.

? . — Alferoff. — *Loth et ses filles* : 60 fr.

Le Christ et la Samaritaine. Epreuve du premier état avant l'adresse : 68 fr.

? . — Vallois. — *Loth et ses filles* : 131 fr.

Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace : 38 fr.

Saint Jérôme, d'après Rembrandt : 90 fr.

? . — Schneider. — *Loth et ses filles* : 12 fr.

? . — Arndt. — *Loth et ses filles* : 28 fr.

Saint Jérôme assis au pied d'un arbre. Epreuve du premier état avant l'adresse : 12 fr.

Les débauchés. Epreuve du premier état avant l'adresse : 24 fr.

Réunion de paysans à table. Epreuve du premier état avant l'adresse : 15 fr.

? . — Marx. — *Loth et ses filles* : 10 fr.

Suzanne et les deux vieillards : 25 fr.

Le Christ et la Samaritaine : 30 fr.

Saint Jérôme assis au pied d'un arbre : 10 fr.

Les débauchés : 33 fr.

Vieille femme lisant, d'après Rembrandt : 22 fr.

Un homme affligé, d'après Rembrandt : 6 fr.

? . — Remouir. — *Saint Jérôme*, d'après Rembrandt : 30 fr.

VLIET Torent.

1865. — Fondu. — *Femme âgée* : 101 fr.

Savant tenant un livre : 160 fr.

VLINDT. Voir FLINDT.

VODERF.

1878. — Roth. — *Le vieux débauché*, d'après Eisen. Epreuve avec marge : 17 fr.

VODERMANN.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *Le laboratoire* : 435 fr.

VOERST (Robert van), dessinateur et graveur hollandais, né à Arnhem en 1610, mort à Londres en 1669.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Chrétien, duc de Brunswick* : 8 fr.

1856. — De Lasalle. — *Chrétien, duc de Brunswick.* Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

Jones Inigo. Epreuve du premier état : 29 fr.

Robert van Voerst. Epreuve du deuxième état : 8 fr. 50.

Simon Vouet. Epreuve du premier état : 25 fr.

1865. — Camberlyn. — *Chrétien duc de Brunswick.* Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 51 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec la lettre et à grandes marges : 15 fr.

Ernest, prince et comte de Mansfeld. Epreuve avec grandes marges : 3 fr.

1877. — Didot. — *Chrétien, duc de Brunswick-Lunebourg.* Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 85 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état. — *Ernest, comte de Mansfeld.* Deux estampes : 5 fr.

Philippe Herbert, comte de Pembroke. Epreuve du premier état non décrit, avant toutes lettres : 180 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre, et avec grandes marges : 3 fr.

? . — Wolff. — *Chrétien, duc de Brunswick.* Epreuve du premier état : 50 fr.

Sir Kenelm Digby. Epreuve du premier état avec la lettre en une ligne : 250 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état la lettre en deux lignes : 63 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec l'adresse G. H. : 45 fr.

Inigo Jones. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Van den Enden, avant le nom du graveur : 19 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avec le nom du graveur : 19 fr.

La même estampe. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 95 fr.

Ernest, comte de Mansfeld. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 265 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Philippe Herbert, comte de Pembrocke. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 165 fr.

Robert van Voerst. Epreuve du premier état : 78 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 26 fr.

Simon Vouet. Epreuve du premier état, avec une ligne de titre : 138 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

? . — Oppermann. — *Inigo Jones.* Epreuve du premier état : 95 fr.

? . — Kalle. — *Simon Vouet.* Epreuve du premier état : 19 fr.

VOES (Henri de), peintre hollandais de la fin du XVII[e] siècle. — Portrait. Genre.

1777. — De Boisset. — *Portrait de l'artiste peignant* : 540 fr.

Matelot tenant un grand verre — Un vieillard lisant : 1.705 fr.

VOET Alexandre ou Alexis, graveur flamand, né à Anvers en 1713.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *La Vierge et l'Enfant* : 6 fr.

1799. — Basan. — *Les joueurs de cartes* : 12 fr.

Le martyre de Saint André : 13 fr.

1820. — Potoski. — *Portement de croix — La petite Judith. — Vierge, enfant Jésus et deux anges. — Martyre de Saint André. — Saint Augustin. — Bacchante et satyre — La mort de Senèque. — La charité romaine. — Trois sujets de piété. — Portraits.* Quatorze pièces : 10 fr.

1821. — Durand. — *Le portement de Croix.* Epreuve du premier état : 15 fr.

Les joueurs. Epreuve avant l'adresse : 40 fr.

1833. — Einsiedel. — *Satyre tenant une corbeille remplie de fruits.* Epreuve coupée jusqu'au bord : 28 fr.

1855. — Van den Zande. — *La mort de Sénèque.* Epreuve du premier état avant l'adresse de Galle : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La petite Judith.* Epreuve du premier état avec l'adresse du graveur, remplacée depuis par celle de Galle : 16 fr.

Le martyre de Saint André. Epreuve raccommodée à mi-hauteur de la droite : 17 fr.

La Folie tenant un chat d'une main et lui tirant l'oreille de l'autre. Epreuve du premier état : 26 fr.

? . — Sternberg. — *Un satyre tenant des grappes de raisins et accompagné de nymphes* : 4 fr.

? . — Arndt. — *Martyre de Saint André* : 4 fr.

VOGEL Bernard, graveur allemand, né à Nuremberg en 1683, mort en 1737.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Vingt-huit estampes. Portraits divers* : 6 fr.

1843. — Weigel. — *Ch. L. Agricola, peintre* ; d'après Rosalba Carriera : 4 fr.

1861. — Lajarriette. — *Christine Eberhardine de Brandebourg* : 1 fr.

Melchior Diglinger, d'après Kupezky : 1 fr.

1877. — Didot. — *J. G. Schmidt*, d'après Schuster. *Dinglinger, orfèvre du roi de Pologne*, d'après A. Pesne, etc., etc. Quatre estampes : 4 fr. 50

VOGEL Chrétien L., peintre allemand, florissait à Dresde vers 1775.

1823. — Gruenling. — *Trois hommes à une table fumant et lisant.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 2 fr. 50

Intérieur d'une chambre, une femme est occupée à filer. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 3 fr. 50

VOGEL Jean Frédéric, graveur allemand, né à Ansbach en 1829.

? . — Lobanow. — *Marie-Louise de Tassis.* Epreuve du premier état : 110 fr.

? . — Amsler. — *Les joueurs*, d'après Knaus. Epreuve du premier état : 80 fr.

VOGEL (Corneille Jean de).

1881. — Blancke. — *Paysage* (38-32). Bois : 85 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Sous bois* (116-99) : 340 fr.

Paysage (71-98) : 260 fr.

1900. — M. G. 22 mai. — *Marine, paysage* : 136 fr.

VOGLER Paul.

1895. — Société d'art américain. — *Temps d'été* : 175 fr.

1897. — Dosbourg. — *Eglise de Jouy le Moutiers, clair de lune* : 155 fr.

Effet de neige. Pastel : 250 fr.

VOHLGEMUTH Michel.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Volet de triptyque, où se trouve peinte la glorification de la Sainte Vierge au milieu d'un groupe d'anges qui l'entourent. Au revers, Saint Norbert écrase sous ses pieds une figure allégorique représentant l'hérésie* (42-37) Bois : 170 fr.

1873. — Villa Franca. — *L'adoration des mages* (29-33) : 810 fr.

Dessins :

1842. — Villenave. — *La Douleur.* Dessin à la plume (40-35) : 83 fr.

VOILLEMOT André Charles, peintre français, né à Paris en 1823. — Histoire. Portrait. Genre. Aquarelle.

1873. — Théophile Gauthier. — *Le Printemps* : 900 fr.

1883. — Vente X. — *Le Printemps* : 2.350 fr.

1886. — Voillemot. 17 avril. — *Le rappel des amoureux* : 750 fr.

Flore : 325 fr.

Les yeux : 515 fr.
Le réveil des amours : 520 fr.
Le renouveau (235-105) : 1.020 fr.
La femme aux oranges (15-88) : 520 fr.
Fuyant l'Amour (100-55) : 545 fr.
L'automne — L'hiver. Deux panneaux décoratifs (200-100) : 600 fr.

1892. — De Gunzbourg. — *L'enfance de Bacchus* (73-100) : 460 fr.

Dessins :

1872. — Anastasi. — *La Cigale*. Dessin : 200 fr.

1886. — Sa Vente. — *Rappel des amoureux*. Dessin à la sanguine : 170 fr.
Jeune femme. Dessin à la sanguine : 91 fr.
La jolie andalouse. Camaïeur : 125 fr.
Sephora. Dessin à l'encre de Chine : 115 fr.
Avril. Aquarelle (60-45) : 355 fr.
La cigale. Aquarelle (57-34) : 415 fr.
Primevère. Aquarelle (57-30) : 385 fr.
Fuyant l'Amour. Aquarelle 50-30) : 360 fr.
Coquetterie. Aquarelle (74-54) : 330 fr.
Innocence (42-30) : 470 fr.
Chiffons (44-29) : 340 fr.

1886. — Vente X..., 11 décembre. — *Avril*. Aquarelle : 800 fr.

1894. — Vente M. B..., 26 novembre. — *Etude au crayon* : 40 fr.
Etude à la sanguine : 37 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Bacchante*. Aquarelle (28-18) : 40 fr.

VOIRIOT Guillaume, peintre français, né à Paris en 1713, mort en 1799. — Portrait. Miniature.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Deux miniatures ovales. Portraits présumés de Chatelain de Chausey, député des Etats de Provence et de sa femme sur une même boîte en écaille brune, cerclée de stras* : 560 fr.

VOIS (Adrien ou Arie de), peintre hollandais, né à Leyde, florissait en 1670. — Portrait. Genre. Paysage.

1705. — D'Orville, Amsterdam. — *Un paysan ivre* : 82 fr.
Un paysage avec des femmes se baignant et une qui dort : 130 fr.

1707. — Van Denbrooken, Amsterdam. — *Un paysan* : 64 fr.

1771. — Braamcamp. — *Un chasseur* (11 p. 9) : 2.541 fr.

1777. — De Boisset. — *Le portrait de Pynacker* : 540 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *Un homme assis à une table où sont des livres, une sphère, un écritoire* (14 p. 11) Bois : 2.100 fr.
Le portrait de Pynacker (10 p.-8) : 1.502 fr.

1789. — Tronchin. — *Le portrait de Pynacker* (10 p. 8) : 1.150 fr.

1804. — Lopez. — *Allégorie. Composition de vingt figures qui offrent une critique des dépenses que fit Louis XIV pour se créer un parti en Hollande* (58-45) : 1.501 fr.

1837. — De Berry. — *Le chasseur* : 1.510 fr.

1844. — Vente X. — *Portrait d'homme* : 300 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Scène grivoise* (15-11) Bois : 110 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Dans un intérieur, un personnage de distinction assis et richement vêtu a le bras droit appuyé sur une table, tient à la main une pipe ; autres accessoires* (34-26) Bois : 1.200 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Un buveur* : 120 fr.

1863. — Meffre. — *Le joueur de violon* : 150 fr.

1868. — Rinecker. — *Portrait de jeune femme* (36-30) Bois : 245 fr.

1868. — Robinson. — *Tête de jeune homme* (17-13) Cuivre : 950 fr.

1870. — Vis Blokhuyzen. — *Enée et Didon* (29-36) : 1.110 fr.

1871. — Winckelmann. — *Le retour de la chasse* (26-24) Bois : 2.677 fr.

1874. — Lemaitre. — *Officier buvant à table* : 341 fr.

1881. — Wilson. — *La perdrix* : 5.000 fr.

1888. — Otto Petit. — *La trompette* (28-24) : 637 fr.

1892. — Vente X, 28 mai. — *Le berger Pâris* : 400 fr.

Dessins :

1858. — Mouriau. — *Jeune homme pinçant de la guitare*. Dessin à la pierre noire sur velin : 18 fr.

1859. — Kaieman. — *L'enfant prodigue au milieu des plaisirs*. Dessin à la plume : 6 fr.

VOLAIRE (Jean Antoine, le Chevalier), peintre français du milieu du XVIIIe siècle, né à Toulon, mort à Nantes vers 1771. — Paysages d'Italie. Eruptions du Vésuve.

1900. — Dussol. — *Vue de Civitta-Vecchia* : 47 fr.

VOLDERS Jean ou Velders, peintre flamand du milieu du XVIIe siècle, mort à Bruxelles en 1665. — Histoire. Portrait. Genre.

1882. — Lebval. — *La partie de musique* : 6.505 fr.

VOLIGNY (de), dessinateur et graveur français, né à Tonnerre, mort en 1699.

Dessins

1811. — Silvestre. — *Un religieux représenté debout.* Dessin à la plume sur vélin : 41 fr.

1862. — Simon. — *Portrait de Pomponne de Beffuge.* Dessin à la plume : 54 fr.

VOLKMAR.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Environs de Herisson-les-Bains* (82-41) : 300 fr.

VOLLERDT Jean Chrétien, peintre, né à Leipzig en 1708, mort en 1769.

1779. — De Calviere. — *Deux vues de Dresde et des environs* : 23 fr.

1823. — Grunling. — *Une vieille mendiante avec un jeune gueux.* Dessin à la sanguine : 3 fr.

VOLLON Alexis, peintre français contemporain. — Genre. Paysage. Nature morte.

1900. — Pain. — *Le petit déjeuner* (41-26) : 530 fr.
La chanson de Pierrot (41-26) : 520 fr.

VOLLON (Antoine), peintre français, né à Lyon en 1833, mort en 1900. — Nature morte. Genre. Portrait.

1844. — Vente M... 10 avril. — *Le dessert* : 2.000 fr.
Paysage : 605 fr.

1872. — Carlin. — *La pie morte* : 850 fr.

1872. — Anastasi. — *Nature morte : Les petits oiseaux* : 730 fr.

1872. — Et. Arago. — *Fleurs* : 460 fr.
Fruits : 195 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Pauvreté* : 1.140 fr.
Richesse : 1.350 fr.
Le soir : 930 fr.
Singe et perroquet : 370 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Fleurs* : 500 fr.

1873. — Verbessen, Bruxelles. — *Le port de Honfleur* : 1.500 fr.

1873. — Everard. — *Un coin d'atelier* : 9.100 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains — *Poissons* : 1.020 fr.

1874. — Vente X..., 13 janvier. — *Tête d'Italienne* : 720 fr.

1874. — Vente X..., 9 avril. — *Le déjeuner* : 1.950 fr.

1875. — Hoschédé. — *Le plat d'or (raisins, pêches, orfèvrerie)* (82-105) : 5.500 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *L'hiver à Paris* : 900 fr.
Le bélier : 1.200 fr.

1878. — Everard. — *La cabane du pêcheur* : 1.300 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Ustensiles de cuisine sur une table* : 650 fr.

1878. — De M. de B. — *Fruits sur une table* : 305 fr.
Nature morte : 310 fr.
Le Panthéon vu des quais. Effet de nuit : 121 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Fleurs dans un pot* : 435 fr.

1879. — Boulanger. — *Le singe cuisinier* : 1.000 fr.

1879. — Sancède. — *Ustensiles de cuisine* : 550 fr.

1879. — Vente X..., 15 mai. — *Les quais de Bercy* : 1.520 fr.

1880. — Vente X..., 17 janvier. Boston (*Amérique*) : *Sur la Seine* : 1.800 fr.

1881. — Everard. — *Le Tréport* : 10.000 fr.
Le rouet : 4.700 fr.
Fleurs : 7.000 fr.
Le panier de prunes : 5.450 fr.

1881. — Lepel Cointel. — *Polichinelle* : 5.300 fr.

1881. — Andrieux. — *Nature morte* (24-16) : 370 fr.

1881. — Sourigues. — *Fruits et fleurs* (60-50) : 2.680 fr.

1881. — De S... 26 février. — *Fruits et fleurs* : 2.680 fr.

1881. — Vente X..., 23 décembre. — *Casque et épée* : 610 fr.
Paysage marécageux : 460 fr.

1882. — Dumas fils. — *Les Pamplemousses* : 3.000 fr.
Intérieur de boucherie : 1.050 fr.
L'homme à la pipe : 700 fr.

1882. — Moreau Chaslon. — *Les fruits* : 7.600 fr.
L'Aiguière de vermeil : 8.100 fr.
Le panier de violettes : 6.120 fr.
Le plat d'huîtres : 2.000 fr.
Pavillon de Flore et Pont-Royal : 3.200 fr.

1882. — Vente M. L. 30 octobre. — *Étude. Bateaux et chaumière au bord d'une mare* : 420 fr.

1882. — Vente M. F. C. *Poissons et crevettes* : 465 fr.

1882. — Vente X..., 23 décembre, Bruxelles. — *Pantoufles arabes et accessoires* :1.400 fr.

1883. — Bascle Th. — *Nature morte* : 640 fr.

1883. — Vente X. — *L'aiguière de François Ier* *Nature morte* : 4.200 fr.

Nature morte : 3.300 fr.

1884. — Dussol. — *Nature morte* : 7.600 fr.
Desserte : 2.050 fr.
Vase de fleurs : 6.000 fr.
Le départ du braconnier : 8.500 fr.
Un panier de violettes : 4.420 fr.
Le cellier : 2.505 fr.
Nature morte : 3.920 fr.
Nature morte : 2.505 fr.
Nature morte : 1.560 fr.

1884. — Allioux. — *L'aiguière de François Ier, nature morte* : 10.200 fr.
Pêches et raisins : 1.600 fr.
Casque et épée : 205 fr.
Un coin d'atelier : 675 fr.
Le joueur de harpe : 380 fr.

1884. — Coutel. — *Plat d'huîtres* : 2.050 fr.
Bouquet de fleurs : 3.100 fr.

1884. — Vente X..., 28 avril. — *Nature morte* : 1.480 fr.

1885. — Vente X... — *Nature morte* : 5.120 fr.
Fruits : 4.100 fr.

1886. — Saulnier. — *Intérieur de cabane de pêcheur* (65-53) : 5.000 fr.
Bouquet de fleurs : 1.500 fr.

1886. — Viot. — *Nature morte : chrysanthèmes, violettes, une orange, un éventail* (90-116) : 5.000 fr.

1887. — Goupil. — *Homard et huilier* : 3.360 fr.
Potiron, pot et œufs : 1.850 fr.
Les cerises : 4.700 fr.

1887. — Bonvin. — *Coin de ferme* : 1.200 fr.

1887. — Nadaillac. — *Fleurs de pommier dans un vase en faïence. Bois* (48-32) : 1.200 fr.

1887. — Jacquemyn. — *La desserte* (26-34) : 1.410 fr.

1887. — Vente X..., 18 juin. — *La basse-cour* : 1.900 fr.

1888. — De Liremois. — *Nature morte* : 295 fr.

1888. — Clemenso. — *Le Potiron. Au centre de la composition un potiron déposé à la porte d'un cellier. A droite, un tonneau debout ; à gauche, un chaudron, des navets, des tomates et une cruche verte. Au-dessus de la porte un mou de veau suspendu à la muraille* (72-58) : 1.500 fr.

Le port de Dunkerque. De nombreux bateaux de pêche sont amarrés le long d'un quai chargé de monde. Bois (60-35) : 395 fr.

La soupière. Une soupière en porcelaine de Corée est posée sur une table. Près d'elle, une buire en métal ciselé, des grappes de raisin et une fasque (72-58) : 2.705 fr.

Le pavillon de Flore. Au premier plan à droite, l'entrée du pont Royal ; plus loin le pavillon de Flore et le commencement des bâtiments du Louvre. A gauche le quai, la terrasse des Tuileries et la façade de la rue Rivoli. Bois (24-40) : 1.750 fr.
Bouquet de fleurs (43-37) : 520 fr.

1888. — Leroux. — *Nature morte* : 1.100 fr.

1888. — Vente X..., 24 mai. — *Nature morte* : 1.050 fr.

1891. — Van Marke. — *La falaise. Panneau* : 310 fr.
La meule. Panneau : 400 fr.

1891. — Roudrier. — *Nature morte* : 3.000 fr.

1891. — Philippe Georges d'Ay. — *Fruits, fleurs et vases* : 6.450 fr.

1892. — Baron Mourre. — *La rafale* : 2.000 fr.
Nature morte : 3.400 fr.

1892. — Robert L. Cutting, New-York. — *Perroquet, fleurs et accessoires* : 9.750 fr.
Fruits, guitare, daté 1871 : 11.875 fr.

1892. — Michel Lévy. — *Pêches et fruits* (65-80) : 3.500 fr.
Gibier (105-70) : 470 fr.
Nature morte (23-31) : 1.600 fr.

1892. — Legrand. — *L'ancien télégraphe de Fontenay-aux-Roses* (26-21) : 310 fr.
Nature morte (22-32) : 180 fr.
Nature morte, huîtres, homards (27-44) : 900 fr.

1892. — Dauphas. — *Aiguière en or* : 3.800 fr.
Scène d'intérieur : 1.030 fr.
Nature morte : 1.810 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Bord de rivière. Bois* (32-26) : 600 fr.
Le champ de blé. Bois (58-71) : 1.150 fr.
La musique (68-77) : 160 fr.
Le dessert : 11.600 fr.

1892. — Vente L... et G..., 10 mai. — *Nature morte* : 590 fr.

1892. — Vente de M. M. — *Le singe* : 1050 fr.
Objets divers, nature morte : 1.500 fr.

1892. — Vente M. P. — *Aiguière d'or repoussée, coupe de Venise, mandoline* : 2.290 fr.

1892. — Vente X... — *Le déjeuner* : 1.720 fr.
Fleurs et fruits : 1.600 fr.

1893. — Coquelin. — *Vue de Paris* (47-53) : 4.350 fr.

1894. — H. Garnier. — *Tête de chevreuil* (64-53) : 245 fr.
Fleurs et fruits (70-57) : 3.150 fr.
Fruits d'Orient (67-83) : 1.950 fr.

1894. — Nemes. — *Vue de Montmartre* (31-40) : 440 fr.
Une rue de la banlieue de Paris (31-40) : 310 fr.
Nature morte (39-55) : 740 fr.

1894. — Lavergne. — *Fleurs et fruits* : 500 fr.

1894. — Heaston et autres. — *Nature morte* : 460 fr.
Nature morte : 395 fr.
Poissons de la Méditerranée : 700 fr.

1895. — Sammarcelli. — *Les Raisins* (60-72) : 2.900 fr.
Fermes (50-60) : 460 fr.
Le lièvre pendu par la patte, sa tête repose sur la table à coté d'une gibecière et d'une corne à poudre (82-44) : 1.450 fr.
Nature morte poissons, crevettes, couteau, casserole et gril (60-80) : 1.300 fr.

1895. — Vente de la société d'art américain. New-York. — *La cuisine* (7 pouces ½-9 pouces ½) : 850 fr.
Nature et art (35 p.-24 p.) : 3.500 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Ancien télégraphe de Fontenay-au-Roses* (21-26) : 410 fr.
Le bouquet de violettes (23-19) : 700 fr.
La ferme (38-45) : 275 fr.
Fleurs dans un vase (42-35) : 125 fr.
Fleurs et fruits (73-52) : 1.600 fr.
Fleurs et objets d'art (27-21) : 740 fr.
Jeune chat : 100 fr.
Nature morte, chaudron et pot : 480 fr.
Poissons de mer (60-72) : 750 fr.
Soupière et cuivres : 870 fr.

1896. — Gerard. — *Pêches et raisins* (25-31) : 380 fr.
L'âne (102-60) : 400 fr.

1896. — O. de Castro. — *Le dessert* (32-45) : 15.000 fr.

1896. — Baleusi. — *La baie de la Somme* (46-54) : 480 fr.
Enfants de chœur (32-23) : 660 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Nature morte* (73-60) : 2.900 fr.

1897. — Kuyper. — *Temps orageux* (94-130) : 1.320 fr.
Un brâve (32-24) : 375 fr.
Pommes (54-65) : 920 fr.
Pêcheurs à la ligne (49-61) : 550 fr.

1897. — Monteaux. — *Singes* (54-64) : 620 fr.
Le casque du roi Henri II (68-51) : 1.850 fr.

1897. — A. Diot. — *Pot de fleurs, pensées* : 250 fr.
Le cochon : 590 fr.

1897. — Vente E. O..., 11 mai. — *Homard et orfèvreries* (56-66) : 2.150 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *La soupière* (45-55) : 495 fr.
La pomme (20-22) : 500 fr.

1898. — M. A. Reed, Glascow. — *Aiguière et fruits* (58-72) : 1.060 fr.
Nature morte (26-34) : 310 fr.
Femme assise dans un intérieur (45-37) : 240 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Nature morte ; une fontaine, un saladier et des fruits sur une table* (59-49) : 2.900 fr.

1898. — Yriarte. — *Etude faite au palais de Versailles* : 100 fr.

1898. — Seguy. — *Le Port. Etude* (44-55) : 455 fr.

1898. — Samory. — *Casque et épée* : 800 fr.

1898. — William Stewart, New-York. *Coupe de cristal et fruits* (75-168) : 8.500 fr.
Singe et fruits (1 m. 77-1 m. 35) : 10.500 fr.

1898. — Tabourier. — *Marine* (18-25) : 1.650 fr.

1898. — Millet, Marseille. — *Sucrier, aiguière et ivoire* (33-24) : 1.125 fr.
Le cabaretier (65-48) : 1.490 fr.
Paysage d'hiver (62-82) : 950 fr.
Fleurs, vases et casque (100-130) : 4.950 fr.
Le pavillon de Flore (32-40) : 2.700 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *La maison de campagne* (16-22) : 635 fr.

1898. — Vente X... 18 mars. — *Le bouquet de violettes* (23-19) : 700 fr.
Fleurs et fruits (73-52) : 1.550 fr.

1898. — Baron de X... — *Fleurs et fruits* (60-47) : 800 fr.

1898. — Vente X..., 22 décembre. — *Atelier d'artistes* : 950 fr.

1898. — Vente X..., 28 décembre. — *L'âne de Mers* : 220 fr.

1899. — Lippman. — *Le casque de Henri II* (68-51) : 1.600 fr.

1899. — Harris, Holbrock, Brakesley. — *Meules en Normandie* : 1.500 fr.
Sur la Manche : 1.875 fr.

1899. — Chincholle. — *Une poire et deux prunes* : 100 fr.

1899. — Maurice Leloir. — *Le casque de Henri II* (68-51) : 1.600 fr.
Nature morte (70-85) : 1.220 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Nature morte ; buire et fruits* (33-25) : 900 fr.
Nature morte : 570 fr.
Nature morte : 550 fr.

1899. — Vente X..., 25 avril. — *Fleurs de pommiers dans un vase* : 460 fr.

1899. — Vente X..., 10 mai. — *Champ de blé sur une falaise* : 800 fr.

1899. — Vente X..., 16 juin. — *Fleurs dans un vase* : 210 fr.

1899. — Vente X..., 1er décembre. — *Intérieur ; femme pinçant de la guitare* : 120 fr.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — *Poissons et vases de grès* : 1.020 fr.
Objets d'art, fruits et fleurs : 850 fr.

1900. — A. Bey. — *Fleurs* : 2.300 fr.
Dessert (33-42) : 800 fr.

1900. — Veron. — *Nature morte ; livres* (25-33) : 155 fr.

1900. — Glasco. — *Fleurs dans un vase* (60-49) : 2.350 fr.
Dessert (37-45) : 2.300 fr.

1900. — Pays. — *Rochers à Mers* (54-72) : 1.520 fr.
Bouquet de fleurs (20-26) : 400 fr.

Le pavillon de Flore (22-30) : 700 fr.
Les chaumières, vue prise à la Naze, près de Valmondois (59-70) : 4.850 fr.
Vue de Paris (54-65) : 2.400 fr.
Marine (23-32) : 1.050 fr.
La ferme de Béthemont, près de Bessancourt (72-105) : 4.100 fr.
Un Ru près de Valmondois, au printemps (26-45) : 480 fr.
Nature morte (35-48) : 620 fr.
La butte de Montmartre avant 1870, soleil couchant (32-44) : 500 fr.
Valmondois (14-20) : 230 fr.
La vieille église (43-30) : 980 fr.
Les meules : 1.350 fr.

1900. — RAYBAUD, MARSEILLE. — *Le coup de vent* (50-60) : 1.200 fr.

1900. — FRÉDÉRIC BONNER, NEW-YORK. — *Paysage* : 3.000 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Fleurs et fruits* (72-53) : 1.410 fr.
Pivoines dans un vase (71-101) : 3.000 fr.

1900. — TAVERNIER. — *Un déjeuner* (26-40) : 90 fr.

1900. — VENTE X..., 14 MARS. — *Une ferme* (38-48) : 225 fr.

1900. — VENTE X..., 8 MAI. — *Fleurs* (73-60) : 2.300 fr.
Dessert (33-42) : 800 fr.

VENTE X..., 21 JUIN. — *Le vieux port de Trouville* (21-27) : 820 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *La soupière* (66-80) : 3.300 fr.

Dessins

1877. — SENSIER. — *Les buttes Montmartre*, dessin rehaussé : 300 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Port de mer*. Dessin à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc. — *Chemin dans la campagne*. Dessin au crayon noir, sur papier teinté. Ensemble : 100 fr.

1888. — MLLE PILLET. — *Anvers, le soir*. Aquarelle : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 20 MAI. — *Anvers, le soir*. Aquarelle : 155 fr.
Paysage. Dessin au crayon noir : 31 fr.

1899. — DORIA. — *Chemin à l'entrée d'un bois*. Dessin au crayon sur papier blanc rayé : 60 fr.

1900. — X. PAIN. — *Le bassin de Neptune, parc de Versailles*, dessin : 235 fr.
Sur l'étang. Dessin (36-42) : 245 fr.
Ninette, aquarelle : 275 fr.

1900. — A. RUX. — *Une clairière à l'entrée de la forêt, au crépuscule*. Dessin au fusain rehaussé de blanc : 95 fr.

VOLMAR Joseph, peintre français, du commencement du XIXe siècle.

18665. — POURTALÈS. — *Cerf au bois* (48-59) : 20 fr.

Dessins :

1882. — GIGOUX. — *Chevaux à l'écurie*. Dessin à la plume : 10 fr.

VOLNOTH T. A.

1899. — VALLET. — *Portrait de femme*. Estampe (11-9) : 9 fr.
La bonne mère (23-17) : 35 fr.

VOLPATO Jean, peintre et graveur italien, né à Bassano en 1738, mort à Rome en 1803. — Histoire.

Dessins

1823. — GRUNLING. — *Vue du tombeau de la famille Planius*. Dessin à l'aquarelle et à la gouache : 7 fr.
Intérieur de temple à Pesta : 20 fr.

Estampes

1780. — MAGNAC. — *L'école d'Athènes*, d'après Raphaël, avec la petite feuille des principales têtes de ce sujet : 12 fr.

1793. — BRANDÈS. — *L'école d'Athènes* : 15 fr.
L'incendio del Borgo : 20 fr.
Le Parnasse : 15 fr.

1797. — VENTE X..., *Aurore*, d'après le Guerchin. Trois épreuves avant la lettre : 106 fr.
La même estampe. Épreuve avec la lettre : 28 fr.
La Nuit et son pendant, d'après le Guerchin. Trente-six épreuves dont neuf de chaque avant la lettre : 120 fr.
Le Christ, d'après le Guide. Six épreuves avant la lettre et trois avec la lettre : 16 fr.
Saint André, d'après le Dominiquin — *Saint André*, d'après le Guide. Estampes : 20 fr.

1779. — BASAN. — *La Vierge et l'enfant*, d'après Bartolomeo : 10 fr.

1802. — WINCKLER. — *Les Stanze au Vatican*. Suite de sept pièces grand in-folio en largeur : 1. L'école d'Athènes. — 2. La disputa — 3. La délivrance de Saint Pierre. — 4. L'incendio del Borgo. — 5. Attila — 6. Le Parnasse. — 7. Héliodore chassé du temple. Ces estampes d'après Raphaël. Épreuves du premier état : 280 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Paysages*. Quatre épreuves avant la lettre : 48 fr.
Aurore. Trois épreuves avant la lettre : 106 fr.
École d'Athènes et dispute du Saint Sacrement. Cinq épreuves de chaque : 160 fr.
La Nuit et son pendant. Trente-six épreuves dont neuf de chaque avant la lettre : 120 fr.
Saint André : 20 fr.

1816. — Martin, Pétau. — *Noé offrant un sacrifice*, d'après le Poussin : 8 fr.

Apollon et Mercure. — *Céphale et Procris*. Epreuves avant la lettre : 23 fr.

1817. — Rigal. — *L'école d'Athènes*, d'après Raphaël : 30 fr.

1820. — Potoski. — *Scènes de la vie privée et sujets de l'ancien Testament*. Vingt-huit estampes : 36 fr.

Heliodore — *Attila* — *La dispute sur le Saint Sacrement* — *Le Parnasse* — *L'école d'Athènes*, d'après Raphaël. Cinq estampes : 87 fr.

Vues et paysages, d'après Rizzi et Zuccarelli. Treize estampes : 15 fr.

1821. — Durand. — *Héliodore chassé du temple et autres* : 270 fr.

1833. — Einsiedel. — *Le Seigneur à genoux sur la montagne des Oliviers*, d'après le Corrège : 82 fr.

Les peintures ou les Stanze du Vatican offrant le second et le troisième appartement, savoir. Les quatre ronds, la Poésie, la Philosophie, la Jurisprudence et la Théologie, par Morghen. L'école d'Athenes. — La dispute du Saint Sacrement. — Heliodore — Attila. — Saint Pierre delivré. — Le Parnasse. — L'incendie del Borgo. Epreuves avant la retouche : 234 fr.

Trente-trois feuilles. Les peintures des Loges du Vatican, contenant les Arabesques et la bible de Raphaël. Première partie. Douze feuilles : les piliers avec les arabesques numérotés. *Deuxième partie*. Quatorze pièces avec le titre : les voûtes avec les sujets de la Bible. *Troisième partie*. Sept feuilles avec le titre. Une porte et cinq feuilles avec des arabesques : 80 fr.

La Vierge assise et deux anges, d'après Bartolomeo : 8 fr.

Allégorie. Le Soir suivi de la Nuit, d'après le Guerchin : 12 fr.

Quatre feuilles : *deux sybilles, deux Prophètes*, d'après Michel Ange : 23 fr.

Le Christ étendu sur un linceul et pleuré par les siens : 25 fr.

Saint André conduit au supplice, d'après le Guide. Epreuve du premier état avant la retouche : 11 fr.

1843. — Dubois. — *Héliodore chassé du temple*. — *Attila*. — *Saint Pierre délivré de prison*. — *L'école d'Athènes*. — *Le Parnasse*. — *L'incendie du bourg du Saint Esprit*. — *La dispute du Saint Sacrement*. Epreuves avant la lettre : 870 fr.

1843. — Weigel. — *La mise au tombeau*, d'après Raphaël : 8 fr.

Le martyre de Saint André, d'après Guido Reni : 24 fr.

Le char de l'Aurore, d'après Barbieri : 24 fr.

Les Stanze au Vatican. Suite de sept pièces : 240 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Héliodore chassé du temple* : 24 fr.

1861. — Lajariette. — *Les Stanze au Vatican*. Suite de sept pièces : 186 fr.

Vierge et enfant Jesus, d'après Bartolomeo : 3 fr.

1877. — Didot. — *Foscarini M.* — *Grimani P.* — *Loredano F.* — *Ranieri*. — *Doges de Venise*, quatre estampes : 8 fr.

1895. — Vente M. C. 28 mars. — *Suite de 29 planches. Reproduction des loges de Raphael* : 210 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Suite de vingt-deux grandes pièces et de quinze petites gravées et coloriées, d'après les fresques des Loges du Vatican* : 900 fr.

? . — Schwarzenberg. — *Le sacrifice de Noé*, d'après Poussin : 4 fr.

? . — Schneider. — *Le portement de croix*, d'après Guido Reni : 20 fr.

Le Christ en Croix, d'après Guido Reni : 20 fr.

La Mise au tombeau, d'après Raphael : 20 fr.

? . — Hillig. — *Martyre de Saint André*, d'après Guido Reni : 12 fr.

Le Jour. — *La Nuit*, d'après Barbieri : 15 fr.

? . — Arndt. — *L'Aurore*, d'après Barbieri. Epreuve du premier état avant toute lettre : 200 fr.

? . — Amsler. — *L'Aurore*, d'après Barbieri. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte avant la dedicace : 100 fr.

Les Stanze au Vatican. Suite de sept pièces. Epreuves du premier état avant la lettre : 1.170 fr.

Heliodore chasse du temple : 40 fr.

L'incendio del Borgo. Epreuve du premier état : 100 fr.

Attila. Epreuve du premier état : 100 fr.

L'école d'Athenes. Epreuve du premier état : 180 fr.

La dispute : 48 fr.

La délivrance de Saint Pierre : 40 fr.

? . — Rocca. — *Le Parnasse*. Epreuve du premier état : 120 fr.

? . — Speckler. — *Les Stanze du Vatican*. Suite de sept pièces : 160 fr.

? . — Lobanow. — *La même suite*. Epreuve du premier état : 1.000 fr.

? . — Lehrs. — *Les Loges de Raphael au Vatican*. Suite de quarante-quatre pièces grand in folio : 360 fr.

VOLPE (A. La).

1894. — Sprengler, Berlin. — *Côte italienne pres d'Amalfi* : 562 fr.

Vue de Naples : 512 fr.

Amphithéâtre de Taormina : 387 fr.

VOLTERRANO. Voir Franceschini.

VOLTERRE ou **VOLTERRA.** Voir Ricciarelli.

VOLTZ Fréderic, peintre allemand, né en 1826. — Paysage. Animaux.

1899. — POIVERS, NEW YORK — *Bestiaux du lac de Moisenger* : 3.500 fr.

VONCK. Eltas, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Nature morte. Oiseaux.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Gibier* : 11 fr.

1847. — D'AREMBERG. — *Débris d'un dejeuner frugal* : 5 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Débris d'un déjeuner* (41-55) Bois : 40 fr.

1872. — PEREIRE. — *Fruits et fleurs sur une table* (73-56) : 310 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Nature morte* (55-43 ½) : 625 fr.

1899. — VENTE X.... 10 FÉVRIER. — *Oiseaux morts posés sur une table de pierre* : 195 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *Nature morte. Gibier* (125-100) : 1.750 fr.

VOODS H.

1894. — VENTE X..., 21 AVRIL. — *Venetia Benedetta* : 4.856 fr.

VOOGD Henri, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1764, mort à Rome en 1839. — Paysages avec personnages et animaux.

1814. — BRUUN, NEERGAARD. — *Vue d'un site de rochers.* Dessin à la plume lavé au bistre : 111 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Paysages avec des bergers dansant.*

Paysage montagneux avec un berger endormi.

Paysage italien avec un petit pont

Paysage avec un pont antique

Des arbres sur un rocher.

Paysage avec personnages

Suite de six pièces : 24 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage en largeur ; à gauche des rochers surmontés de grands arbres, du côté opposé, deux vaches* : 1 fr.

VOORDE (P. van den), graveur et dessinateur flamand.

1865. — CAMBERLYN. — *L'étoile des rois.* Estampe : 17 fr.

VOORDECKER Henri, peintre flamand, né à Bruxelles en 1778, mort en 1861. — Paysages. Ruines. Portrait.

1837. — MAES, GAND. — *Un paysage, plusieurs maisons et moulins* (51-73) Bois : 60 fr.

1842. — THIELENS. — *Deux tableaux représentant Jean qui pleure et Jean qui rit* (24-21) Bois : 85 fr.

Un jardin avec balustrade et personnages (34-29) : 140 fr.

VOORHOUT Jean, dit le Jeune, peintre hollandais, né en 1647. — Histoire. Genre. Portrait.

1706. — DE WALÉ, AMSTERDAM. — *Le Message à Marie* : 80 fr.

1712. — VENTE X.., 25 MAI, AMSTERDAM. — *Joseph chez la femme de Putiphar* : 202 fr.

1834. — ROTTIER. — *Un jeune homme devant une fenêtre entouré d'instruments de musique, de livres et d'objets d'art* (61-51) : 34 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Intérieur.* Atelier d'un jeune artiste (38-32) : 30 fr.

1888. — GASQUET. — *Le char de Vénus* : 1.620 fr.

VOORT (Corneille van der), peintre hollandais, né à Amsterdam en 1580. — Portrait.

1881. — BIERENS. — *Portrait d'homme. Portrait de femme* : 4.830 fr.

1900. — HELSWYK, BELGIQUE. — *Portrait d'un dignitaire* (214-134) : 6.720 fr.

VORST (Robert van).

1861. — LAMARIETTE. — *Son portrait,* d'après Van Dyck : 2 fr.

Charles I et sa femme Henriette lui donnant une couronne de lauriers : 7 fr.

VORSTERMAN Lucas, le Vieux, peintre et graveur, né à Anvers en 1578, mort à Bommel en 1667. — Histoire. Portrait. Genre.

Estampes :

1753. — COYPEL. — *L'adoration des rois,* d'après Rubens : 18 fr.

Douze pièces dont la grande bataille des Amazones : 17 fr.

1764. — SIREJACOB. — *La chute des anges,* d'après Rubens : 44 fr.

Une nativité : 25 fr.

La même estampe 16 fr.

Une adoration des rois en deux feuilles : 27 fr.

Descente de Croix : 40 fr.

1766. — d'Argenville. — *Deux nativités* : 18 fr.

Descente de Croix : 20 fr.

1769. — de Cayeux. — *Deux nativités* : 50 fr.

1771. — Huquier. — *La chute des Anges*, d'après Rubens : 48 fr.

Nativité, d'après Rubens. — *Une autre nativité en hauteur*. Ensemble : 24 fr.

Grande adoration des rois : 20 fr.

Descente de croix, d'après Rubens : 46 fr.

1772. — Crozat. — *La Nativité*, d'après Rubens : 60 fr.

Un Christ mort appuyé sur les genoux de la Vierge et adoré par trois anges : 130 fr.

Le combat des Amazones en six feuilles : 22 fr.

1773. — Lempereur. — *Jésus Christ mort dans les bras de la Sainte Vierge*, d'après Van Dyck : 51 fr.

L'adoration des rois, d'après Rubens : 22 fr.

L'adoration des bergers, d'après le même : 35 fr.

La bataille des amazones, en six feuilles, d'après Rubens : 12 fr.

1774. — Brochant. — *Jésus Christ mort sur les genoux de sa mère*. Epreuve avant l'adresse de Bonenfant : 242 fr.

1776. — Neyman. — *Les Rebelles foudroyés*, d'après Rubens : 9 fr.

La grande descente de croix d'Anvers : 120 fr.

La grande adoration des bergers : 20 fr.

Le denier de César : 20 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'après Van Dyck : 60 fr.

Quatre portraits : 9 fr.

1778. — Servat. — *Descente de Croix*, d'après Van Dyck. Epreuve du troisième état avant la troisième ligne : 172 fr.

La même estampe. Epreuve avec la troisième ligne mais avant le nom de Bonenfant : 79 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *Loth quittant Sodome*, d'après Rubens : 20 fr.

La nativité (à l'araignée), d'après Rubens : 34 fr.

L'adoration des bergers, d'après Rubens : 20 fr.

Notre Dame du Rosaire, d'après le Carravage : 50 fr.

1783. — Le Bas. — *Suzanne et les vieillards*, d'après Rubens et 23 épreuves : 110 fr.

1793. — Brandès, Leipzig. — *La chute des Anges rebelles*, d'après Rubens : 8 fr.

La Sainte Famille, Sainte Anne et le petit Saint Jean, d'après Rubens : 15 fr.

Le retour d'Egypte, d'après Rubens : 12 fr.

Le denier de César, d'après Rubens : 8 fr.

La descente de Croix, d'après Rubens : 30 fr.

Apparition des Anges aux saintes femmes au tombeau du Christ, d'après Rubens : 15 fr.

La mort de Saint François, d'après Seghers : 12 fr.

Martyre de Saint Laurent, d'après Rubens : 8 fr.

Le combat des amazones, en six planches, d'après Rubens : 24 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Charles de Longueval comte de Buquoy*, d'après Rubens : 33 fr.

Suzanne au bain, d'après Rubens : 8 fr.

L'adoration des rois, d'après Rubens : 12 fr.

Rixe de paysans, d'après Breughel : 18 fr.

1798. — Montfermin Cancel. — *La descente de croix*, d'après Rubens : 216 fr.

1799. — Basan. — *La chute des anges rebelles*, d'après Rubens : 42 fr.

La Vierge près de l'Enfant Jésus endormi : 12 fr.

La pêche du poisson, d'après Rubens : 36 fr.

Suzanne et les vieillards, d'après Rubens : 12 fr.

Anges pleurant près du corps de Jésus, d'après Van Dyck : 84 fr.

1801. — Valois. — *La descente de Croix de la cathédrale d'Anvers*. Epreuve avant l'adresse de Van Merlen : 199 fr.

1802. — Winckler. — *Ferdinand III, empereur*, d'après Rubens : 8 fr.

L'adoration des rois dite : au flambeau, d'après Rubens : 30 fr.

La descente de Croix, d'après Rubens : 28 fr.

Apparition des anges aux Saintes femmes au tombeau du Christ, d'après Rubens : 12 fr.

Le combat des amazones, d'après Rubens, en six planches : 60 fr.

Rixe de paysans, d'après Breughel : 4 fr.

1805. — St Yves. — *Le Christ au tombeau*. — *Saint Georges qui tue le dragon*, d'après Raphaël. — *La prière au jardin des Oliviers*, d'après Caracci. — *Portrait du connétable de Bourbon*, d'après le Titien. — *Des joueurs qui ses battent*, d'après Breughel : 62 fr.

Chute des anges rebelles. — *Loth sortant de Sodôme*. — *Job tourmenté par les diables*. — *Suzanne au bain*. — *Deux différentes compositions de la Nativité*. — *Deux adorations des rois*. — *Le denier de César*. — *Les Saintes femmes au tombeau*. — *Saint François*. — *Sujets de Saints*. — *Portrait de Charles de Longueval*. — *Portraits*. Ensemble : 55 fr.

Trois anges pleurant sur le corps mort de Jésus Christ descendu de la Croix, d'après Van Dyck. Epreuve sans le mot excudit après le nom du graveur et avant la troisième ligne : 520 fr.

Sujets et portraits. Cinquante-six pièces dont certaines sont de Vosterman le jeune : 19 fr.

1810. — Prevost. — *Trois anges pleurant à la vue du Christ mort* : 26 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Saint Georges qui combat le dragon*, d'après Raphael, contre-épreuve. — *La prière au jardin des Oliviers*, d'après Carracci. — *La chute des anges rebelles*, d'après Rubens. — *Loth sortant de Sodome*, d'après le même. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après le même. — *La Nativité*. — *L'adoration des rois*. Suite de neuf estampes : 72 fr.

Le retour d'Egypte. — *L'apparition des anges aux saintes femmes*. — *La Sainte Famille*. — *Saint François d'Assise recevant les stigmates*. — *Sainte Barbe*. — *La Madeleine*. — *Vierges et sujets de Saints et de Saintes*. — *Le combat des amazones*, pièce en six feuilles. — *Portrait de Charles de Longueval*. — *Titre de l'histoire générale ecclésiastique*. — *Sujets historiques*. Dix estampes : 58 fr.

Le Christ mort, d'après Van Dyck. — *Le Satyre et le passant*, d'après Jordaens, par Vosterman le jeune. — *Quinze autres morceaux*. Ensemble : 24 fr.

1813. — VENTE L. 1. 5 AVRIL. — *Les disciples mettant le corps mort de Jésus Christ dans le tombeau*. — *Le dieu Silvain donnant une couronne de fleurs au jeune Olympe, assis près de lui dans une campagne* : 9 fr.

Loth enivré par ses filles. Epreuve du premier état : 40 fr.

1816. — HAYLE. — *La défaite des Amazones*. Trois feuillets n'en formant qu'un, d'après Rubens : 25 fr.

1817. — RIGAL. — *Le Christ mort*. Trois anges pleurent à la vue du corps du Sauveur descendu de la Croix et étendu sur les genoux de la Vierge. Epreuve avant l'adresse de Bonenfant : 9 fr.

1817. — LOGETTE. — *Loth enivré par ses filles*, d'après Gentilesco. Epreuve du premier état : 10 fr.

La descente de Croix, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant l'adresse de Van Merlen : 125 fr.

1820. — POTOSKI. — *Chute des anges*. — *Loth sortant de Sodome*. — *Job*. — *Suzanne surprise par les vieillards*. Quatre estampes : 9 fr.

Nativité, deux compositions différentes. — *Adoration des rois*. — *Deux compositions différentes*. — *Retour d'Egypte*. — *Le denier de César*. — *Un Christ*. Sept pièces : 19 fr.

Descente de Croix, d'après Rubens. Epreuve avant l'adresse de van Merlen. — *Apparition des anges aux saintes femmes*. — *Vierge près de Jésus qui dort*. — *Sainte Famille*, deux compositions différentes. Cinq estampes : 46 fr.

Saint François d'Assise recevant les stigmates. — *Saint Ignace*. — *Martyre de Saint Laurent*. — *Sainte Barbe*. — *Sainte Catherine*. — *Sainte Madeleine*. Six estampes : 3 fr.

Combat des Amazones, pièce en six feuilles. — *Bataille de paysans*. — *Portrait de Charles-Quint et d'Isabelle*. — *Maximilien archiduc d'Autriche*. — *Cosme et Laurent de Medicis*. — *Léon X*. — *De Longueval*. Neuf estampes : 19 fr.

Louis XIII triomphant de l'hérésie. — *Sujet d'une thèse à Henri de Bourbon*. — *François Xavier*. — *Saint Ignace*. — *Octavio Piccolomineo*. — *Portraits de Gustave Adolphe, Aloysius Contareno, Juste Lipse*. Huit estampes : 6 fr.

1821. — DURAND. — *La Vierge au Rosaire*, d'après le Carravage : 40 fr.

1822. — ROSSI. — *Notre-Dame du Rosaire*. — *La prière au jardin des Oliviers* : 13 fr.

Suzanne surprise au bain. — *Saint François d'Assise* : 8 fr. 50

1833. — EINSIEDEL. — *Deux pèlerins et la Sainte Vierge*, d'après le Caravage : 31 fr.

Jésus au mont des Oliviers, d'après Carrache : 8 fr.

La Vierge et l'Enfant se reposant sur le globe, d'après le Corrège : 7 fr.

Ecce homo, d'après le Titien : 12 fr.

1843. — DEBOIS. — *Une Nativité*, d'après Rubens : 41 fr.

Sainte Famille, d'après Raphael : 36 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, d'après Carravage : 90 fr.

La descente de croix, d'après Rubens. Epreuve avant l'adresse de Van Merlen : 249 fr.

Trois anges pleurent à la vue du corps mort de Jésus Christ descendu de la Croix. Epreuve avant la troisième ligne : 389 fr.

Le Martyre de Saint Laurent. Epreuve avec la signature de Mariette : 27 fr.

Cinq personnes vues jusqu'aux genoux assises autour d'une table. Epreuve avant la lettre : 47 fr.

Bataille de paysans, d'après Breughel : 56 fr.

Portrait de Charles-Quint vu jusqu'aux genoux : 19 fr.

Cosme de Medicis. — *Laurent de Medicis*. *Portrait du connétable de Bourbon* : 10 fr.

Portrait de Thomas Morus : 45 fr.

1843. — WEIGEL. — *Claude Maugis*, d'après Ph. de Champaigne : 4 fr.

Nicolas Rockox : 20 fr.

Loth quittant Sodome, d'après Rubens : 4 fr.

L'adoration des Rois, d'après Rubens : 15 fr.

Le retour d'Egypte, d'après Rubens : 8 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'après Van Dyck : 48 fr.

Notre Dame du Rosaire, d'après Caravage : 15 fr.

Rixe de paysans, d'après Breughel : 12 fr.

1845. — LETALKIN. — *Saint Georges terrassant le démon* : 17 fr.

Jésus Christ descendu de la Croix, d'après Van Dyck : 17 fr.

Loth et ses filles, d'après Rubens : 6 fr.

1849. — BRISARD. GAND. — *La descente de Croix*, d'après Rubens. Epreuve avant l'adresse de Van Merlen : 151 fr.

1855. — Van den Zande. — *Loth sortant de Sodome*, d'après Rubens : 14 fr.

Le retour d'Egypte, d'après Rubens : 29 fr.

La descente de Croix, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant l'adresse de Van Merlen : 275 fr.

Dispute de paysan, connue aussi sous le nom du *Coup de Fléau*, d'après Breughel : 39 fr.

La Vierge au Rosaire, d'après le Caravage : 50 fr.

Pierre de Jode, d'après Van Dyck. Epreuve avec le nom du graveur et les deux lignes de titre, mais avant les initiales qui ont été effacées dans le dernier état : 10 fr.

José de Momper, d'après Van Dyck. Epreuve avec une seule ligne de titre, l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 10 fr.

Thomas Morus, d'après Holbein : 80 fr.

Léopold Guilllaume, archiduc d'Autriche. Epreuve avec de grandes marges . 4 fr.

Le connétable de Bourbon : 20 fr.

1856. — de Lassalle. — *Thomas Howard, comte d'Arundel*, d'après Van Dyck : 34 fr.

Charles I, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. 12 fr.

Le roi Philippe, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 20 fr.

Rockox, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 9 fr.

Le comte de Nassau, d'après van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse du graveur : 8 fr. 50

Le Christ pleuré par la Sainte Vierge et les Anges, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 106 fr

La Sainte Famille dite la Perle, d'après Raphael. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 41 fr.

Thomas Morus : 23 fr.

Saint Georges, d'après Raphael : 37 fr.

Jacques de Cachiopin. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

Jacques Callot. Epreuve du premier état : 15 fr.

Wenceslas Coeberger. Epreuve du premier état : 12 fr.

Déodat Delmont. Epreuve du premier état : 19 fr.

Antoine Van Dyck. Epreuve du deuxième état : 21 fr.

Hubert van den Eynden. Epreuve du deuxième état : 9 fr. 50

Theodore Galle. Epreuve du premier état : 16 fr.

Gaston duc d'Orléans. Epreuve du premier état avant les points à la fin des mots : Princeps... etc. et avant les traits d'union entre les deux syllabes du mot Frater. La petite marge à gauche est doublée : 36 fr.

Horace Gentileschi. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

Pierre de Jode. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Jean Livens. Epreuve du premier état : 9 fr. 50

Charles Mallery. Epreuve du premier état avec marge : 50 fr.

Jean van Milder. Epreuve du premier état : 11 fr.

Nicolas Fabri de Peiresc. Epreuve du premier état : 30 fr.

Saftleven (Corneille). Epreuve du premier état : 19 fr.

Corneille Schut, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 12 fr. 50.

Dom Ambroise Spinola, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 14 fr. 50

Lucas van Uden, d'après van Dyck. Epreuve du premier état : 11 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *L'adoration des bergers*, d'après Rubens : 10 fr.

Bataille de paysans, d'après Breughel : 6 fr. 50

Portrait de Rockox : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *Le connétable Charles de Bourbon* : 17 fr.

Thomas Howard, d'après Holbein : 5 fr. 50.

Claude Maugis, d'après Champaigne : 1 fr. 75

Jodocus de Momper, d'après Van Dyck : 2 fr .

Ambroise Spinola, d'après van Dick : 1 fr.

1863. — Allbert. — *La descente de croix*, d'après Rubens : 63 fr.

1865. — Camberlyn. — *Repos de la Sainte Famille en Egypte*. Morceau connu sous le nom de *la Vierge à l'écuelle* : 10 fr.

Jésus au jardin des Oliviers, d'après Carrache : 8 fr. 50

Le Christ à la colonne, d'après Seghers. Epreuve avec marge : 12 fr.

Le Christ mort pleuré par la Sainte Vierge et les Anges, d'après Van Dyck. Epreuve avant les larmes et le mot *Regis* à la suite de *cum privilegio* : 103 fr.

Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Van Balen : 10 fr.

Saint-Georges, d'après Raphaël : 38 fr.

Le même sujet. Contre-épreuve : 17 fr.

Saint François, d'après Seghers : 12 fr.

Le connétable de Bourbon. Epreuve avec marge : 29 fr.

Une autre épreuve du même sujet : 3 fr. 75

Le connétable de Bourbon. Epreuve avec marge : 29 fr.

Jérôme de Bran, gouverneur des Pays-Bas : 33 fr.

Aloys Contareno, praticien de Venise . 5 fr.

Portrait de Charles-Quint : 30 fr.

Thomas Howard duc de Norfolck, d'après Holbein : 29 fr.

Nicolas l'Anier, directeur de la musique de Charles I, roi d'Angleterre, d'après Livens. Epreuve du premier état avant que l'adresse de Van den Enden, n'ait été effacée et remplacée : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Wyngaerde : 7 fr.

Portrait de Thomas Morus, d'après Holbein Epreuve avec marge : 8 fr. 50

Gertrude van Veen. Epreuve du premier état avant les changements faits au visage : 67 fr.

Les estampes suivantes, d'après Rubens :

La chute des anges rebelles. Epreuve du premier état avant l'adresse : 30 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse au bas de la marge à droite. Elle manque de conservation : 6 fr.

Loth sortant de Sodome : 15 fr.

Job tourmenté par sa femme et par les diables : 10 fr. 50

La Nativité : 21 fr.

Le retour d'Egypte : 8 fr. 50

La descente de Croix. Epreuve du premier état avant l'adresse de Van Merlen, elle a de la marge : 180 fr.

Apparition des anges aux Saintes femmes : 50 fr.

Sainte Famille où la Sainte Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'Enfant Jésus qui caresse Saint Jean. Epreuve avec grandes marges : 34 fr.

Saint François recevant les stigmates. Epreuve avec marges : 14 fr.

Le martyre de Saint Laurent. Epreuve avec grandes marges : 11 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les marges moins grandes : 11 fr.

Bataille de paysans, d'après Breughel : 29 fr.

Maximilien, archiduc d'Autriche. Epreuve du premier état avant l'adresse : 9 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avant l'adresse : 9 fr.

Isabelle d'Est, marquise de Mantoue, d'après Rubens : 14 fr.

Jacques de Cachiopin. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur. Elle manque de conservation : 12 fr.

Charles I, roi d'Angleterre. Epreuve avec marge : 5 fr.

Wenceslas Coeberger. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 30 fr.

Antoine van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 58 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état. Les lettres G. H. ont été enlevées : 4 fr.

Hubert van den Enden. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la qualité du personnage mais avant les initiales. Elle a de grandes marges : 16 fr.

Théodore Galle. Epreuve du premier état avant le nom du graveur et avec marges : 18 fr.

Gaston de France, duc d'Orléans. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et avec trois guillemets placés devant, au milieu et après le mot : pater : 20 fr.

Horace Lomi, dit Gentileschi. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 16 fr.

Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne. Epreuve du premier état avec les lettres G. H. : 40 fr.

Pierre de Jode, dit le vieux. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 5 fr.

Philippe Leroi. Epreuve du premier état avant les changements faits depuis à la planche par Paul Pontiny : 130 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec les changements mais avant la lettre, avec de grandes marges : 50 fr.

Jean Livens. Epreuve du premier état avant le nom du graveur et avec marge : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 11 fr.

Charles de Mallery. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 10 fr.

Jean van Mildert. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 12 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 5 fr.

Nicolas Fabrice de Peiresc, conseiller au Parlement d'Aix. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 5 fr.

Nicolas Rockox. Epreuve du premier état avant la lettre dans la marge du bas, les noms de Platon et de Senèque sur la tranche des deux volumes et les médailles sur la table : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, semblable à la précédente à l'exception du trait carré qui est renforcé : ?

Le même portrait. Epreuve du cinquième état, avec la marge du bas exhaussée aux dépens du portrait qui se trouve raccourci jusqu'aux genoux ; on y voit les médailles sur la table et les armes à l'endroit où se trouvait l'inscription rapportée dans les états précédents, dans la marge, les noms et qualités du personnage, quatorze vers latins, la dédicace et les noms des artistes, mais l'année 1625 qu'on lisait dans le quatrième état a été enlevée : 201 fr.

Corneille Sachtleven. Epreuve du premier état avant le nom du graveur, mal conservée : 4 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 10 fr.

Ambroise Spinola. Epreuve du premier état avec l'adresse de van den Enden : 11 fr.

Pierre Stevens. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 103 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de van den Enden et le nom du graveur : 8 fr.

Lucas van Uden. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Corneille de Vos. Epreuve du premier état : 22 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 11 fr.

Wolfgang Guillaume, comte palatin du Rhin. Epreuve du premier état : 25 fr.

1866. — DRUGULIN. — *La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus sur le globe terrestre* : 50 fr.

1873. — GIGOUX. — *Loth sortan [de Sodome*. Epreuve avec marge : 4 fr. 50

Iossé de Momper : 4 fr. 50

1875. — GUICHARDOT. — *Le Christ à la colonne*. Epreuve du premier état, avant la lettre : 15 fr.

Thomas Morus, d'après Holbein : 80 fr.

Gertrude van Veen. Epreuve avant que l'inscription dans la marge du bas ait été changée : 32 fr.

1876. — DU BUS DE GISIGNIES. — *Van Dyck*, d'après lui même : 275 fr.

1877. — BERVOET. — *La querelle des paysans*: 23 fr.

Suzanne et les vieillards : 26 fr.

La descente de croix. Epreuve du premier état avant l'adresse de Van Merlen : 400 fr.

1877. — DIDOT. — *La descente de Croix*, d'après le célèbre tableau de la cathédrale d'Anvers. Epreuve avant l'adresse de van Meerten : 375 fr.

Thomas Howard, d'Arundel, d'après Van Dyck. Estame : 19 fr.

Le même personnage et Alathée Talbot sa femme, deux portraits sur la même planche d'après Van Dyck. Epreuve in folio en largeur : 12 fr.

Jacques de Cachiopin, Epreuve du premier état avec la faute et avec le nom du graveur : 20 fr.

Jacques Callot, graveur. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 72 fr.

Coeberger Venceslas, peintre architecte. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 19 fr.

Delmont Déodat, peintre. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 15 fr.

Antoine van Dyck, peintre. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état: 21 fr.

Hubert Van den Eden, sculpteur. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 6 fr.

Gaston, duc d'Orleans. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

Theodore Galle, graveur. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 18 fr.

Horace Lomi, dit Gentileschi, peintre. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 20 fr.

Pierre de Jode, le rieur, graveur. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 20 fr.

Jean Livens, peintre et graveur. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 28 fr.

Charles de Mallery. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 80 fr.

Jean Van Milder, sculpteur. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 60 fr.

Nicolas Fabrice de Peirese, conseiller au Parlement d'Aix. Epreuve du premier état, avant le nom du graveur, petite marge : 120 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 4 fr.

Corneille Sachtleven, peintre. Epreuve du deuxième état, avec le nom du graveur : 30 fr.

Corneille Schut, peintre. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 19 fr.

Le général Spinola (Ambr.) Epreuve du premier état avec l'adresse et grandes marges : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 5 fr. 50

Pierre Stevens, amateur de tableaux. Epreuve du premier état, avant le nom du graveur : 32 fr.

Lucas van Uden, peintre. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 11 fr. 50

Corneille de Vos, peintre, d'après van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 42 fr.

Wolfgang-Guillaume de Bavière, comte Palatin du Rhin. Epreuve du troisième état : 3 fr.

Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne. Epreuve du premier état avant les initiales GH : 20 fr.

Jean, comte de Nassau. Général ; Estampe : 4 fr.

Nicolas Rockox Nicolas, conseiller d'Anvers. Epreuve du premier état avant la lettre : 26 fr.

Le même portrait. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

Vorsterman Lucas, graveur. Estampe : 4 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck ; Estampe : 10 fr.

Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, d'après Van der Hoecke. Estampe. — *Le même portrait*. — *Maximilien, archiduc*, d'après Rubens. Trois estampes : 6 fr.

Charles, connétable de Bourbon, d'après le Titien : 16 fr.

Jérôme de Bran, d'après Liven. Epreuve du premier état avec l'inscription en caractères italiques et avec le nom de J. Livens delin.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état l'inscription est changée. Les deux estampes : 15 fr.

Contareno (A), praticien de Venise. Estampe : 20 fr.

Erasme (D) de Rotterdam, d'après Holbein. Estampe : 6 fr. 50.

Paul B., comte de Fontaine, général de l'Empire. Estampe : 2 fr.

Charles-Quint, d'après le Titien. Estampe : 21 fr.

Jean, comte de Nassau, d'après Van Dyck. — *Hugens, conseiller du prince d'Orange*, d'après Livens. Deux estampes 8 fr. 50.

Nicolas Lanier, maître de musique de Charles Ier, d'après Livens. Estampe : 22 fr.

Juste Lipse. Estampe : 6 fr.

Ch. de Longueval, comte de Buquoy, général d'après Rubens. Estampe : 12 fr.

François de Malherbe, d'après Dumoustier. Estampe : 6 fr.

Isabelle d'Este, marquise de Mantoue, célèbre protectrice des arts et des lettres, d'après le Titien. Estampe : 40 fr.

Le même portrait. Estampe : 13 fr.

Maugis (Cl.), aumônier du Roi, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 3 fr.

Jean Peeters, peintre. Epreuve in-quarto : 4 fr.

Octave, comte de Piccolomini, général, d'après Seghers. Estampe : 30 fr.

Claude de Saumaise, savant, d'après Dubordieu. Estampe : 23 fr.

Laurent, le magnifique, d'après le Titien. Estampe : 2 fr.

Jean, comte de Tilly, général, d'après Van der Horst. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 12 fr.

Gertrude Venius, fille d'Octave Venius, âgée de 22 ans. Estampe : 60 fr.

Portrait de femme, d'après le Titien. Estampe : 5 fr.

? . — Franck. — *Claude Maugis*, d'après Ph. de Champaigne : 8 fr.

Charles V, empereur d'Allemagne, d'après Rubens : 12 fr.

? . — Sternberg. — *La même que la précédente* : 4 fr.

Const. Hugenius, d'après Livens : 4 fr.

Guillaume, comte de Pembrocke : 24 fr.

Perez de Vivero : 4 fr.

La chute des anges rebelles, d'après Rubens : 12 fr.

Suzanne au bain, d'après Rubens : 8 fr.

L'adoration des bergers, d'après Rubens : 29 fr.

L'adoration des rois, d'après Rubens : 24 fr.

L'adoration des rois, dite au flambeau, d'après Rubens : 20 fr.

La descente de croix, d'après Rubens : 50 fr.

? . — Santabelli. — *Charles V, empereur d'Allemagne* : 20 fr.

? . — Marx. — *Charles connétable de Bourbon*, d'après le Titien : 22 fr.

Thomas Howard, duc de Norfolk, d'après Holbein : 23 fr.

Const. Hugénius, d'après Livens : 10 fr.

Alph Perez de Vivero : 13 fr.

Suzanne au bain, d'après Rubens :12 fr.

Le retour d'Egypte, d'après Rubens : 13 fr.

Saint Georges à cheval, d'après Raphaël : 19 fr.

Titre pour Générale Kerckelyke Historie, d'après Rubens : 26 fr.

Alteroff. — *Thomas Morus* : 70 fr.

Loth quittant Sodome, d'après Rubens. Epreuve du premier état, avec la date 1620 : 40 fr.

L'adoration des rois au flambeau, d'après Rubens : 160 fr.

La descente de croix, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant le nom du graveur et le millésime : 285 fr.

? . — Opperman. —*Duantus poete* : 20 fr.

Jean de Lobkowitz, archevêque : 35 fr.

Le jeune Tobie conduit par l'ange, d'après Elzheuiner : 13 fr.

La Flagellation, d'après Seghers : 23 fr.

Rixe de paysans, d'après Breughel : 15 fr.

? . — Kalle. — *Thomas Morus* : 50 fr.

Jérôme de Bran : 65 fr.

Le martyre de saint Laurent : 40 fr.

? . — Wolff. — *Jac. de Cachiopin*. Epreuve du premier état avec une ligne de titre, avec Cachiopin et l'adresse de Van den Enden : 64 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec Cachiopin : 14 fr.

Jacques Callot. Epreuve du premier état : 190 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 37 fr.

Wenceslas Coeberger. Epreuve du deuxième état : 51 fr.

Ant. Van Dyck. Epreuve du premier état : 325 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 180 fr.

Deodat Delmont. Epreuve du premier état : 180 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Hubert van den Lynden. Epreuve du premier état : 55 fr.

Gaston, duc d'Orléans. Epreuve du premier état : 312 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 50 fr.

Théodore Galle. Epreuve du premier état : 130 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 25 fr.

Horace Lomi dit Gentileschi. Epreuve du premier état : 52 fr.

Pierre de Jode le Vieux. Epreuve du premier état : 125 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 19 fr.

Jean Livens. Epreuve du premier état : 75 fr.

Charles de Mallery Epreuve du premier état : 180 fr.

Jean Van Mildert. Epreuve du premier état : 125 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 87 fr.

Nic. Fabrice de Peiresc. Epreuve du premier état : 168 fr.

Cornelis Sachtleven. Epreuve du premier état : 190 fr.

Cornelis Schut. Epreuve du premier état : 125 fr.

Don Ambroise Spinola. Epreuve du premier état : 162 fr.

Pierre Stevens. Epreuve du premier état : 250 fr.

Lucas van Uden. Epreuve du premier état : 63 fr.

Corn. de Vos. Epreuve du premier état : 150 fr.

VORSTERMAN Lucas, le Jeune, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1660.

Estampes :

1820. — POTOSKI. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après le Parmesan. — *Six des sept péchés capitaux*. — *La Trinité*. — *Enée aux enfers*. — *Satyre prenant du raisin*. — *Apothéose de Jacques I*. — *Jeu d'enfant*... etc. Dix-huit pièces : 7 fr.

1833. — EINSIEDEL. — *Sainte Marguerite avec le crucifix foulant aux pieds le monstre*, d'après Raphaël : 31 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le satyre et le passant*. Dans la marge six vers. Epreuve tachée de couleur rousse, sur la hanche droite du satyre : 7 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *Lucas Vorsterman*, d'après Van Dyck. Epreuve d'un état non décrit : 24 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Son portrait* : 7 fr.

Loth et ses filles : 6 fr.

Le satyre et le paysan : 8 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Guillaume Cavendish* : 13 fr.

François de Malherbe, d'après Dumoustier : 15 fr.

François Silvius Baetens. Epreuve du premier état avec la marge blanche, on n'y voit seulement que le monogramme du maître à l'angle gauche inférieur : 15 fr.

David Téniers, d'après Thys. Epreuve du premier état avant que l'adresse d'Abraham Téniers ait été effacée et remplacée : 37 fr.

Femme accoudée sur une table, d'après Brouver. Epreuve du premier état avant la lettre : 29 fr.

Gérard Seghers. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 2 8fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 15 fr.

Lucas Vorsterman. Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

1877. — DIDOT. — *Gérard Seghers*. Epreuve du troisième état : 10 fr.

VOS (Martin de), peintre flamand, né à Anvers en 1530, mort en 1604.— Portrait. Histoire. Paysage. Chasse.

1821. — FONSON. — *La Sainte Famille* : 49 fr.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus : 36 fr.

Petit temple : 41 fr.

Le marchand de poissons. Un homme qui fume la pipe devant une table : 44 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Sujet historique. Jésus-Christ fait brûler les écrits de Demetrius* (124-203) : 60 fr.

Autre sujet historique pendant du précédent (124-203). Bois : 110 fr.

1840. — SCHAMP. — *Portrait du concierge de l'Académie d'Anvers* (62-52) : 200 fr.

1845. — FESCH. — *Jésus-Christ remettant les clefs à saint Pierre* : 450 fr.

La séparation des apôtres : 430 fr.

L'éternel sur son trône : 186 fr.

Jésus-Christ et la Vierge apparaissant sur des nuages : 125 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portraits de trois personnages* (47-72) : 95 fr.

L'étudiant. Bois (57-26) : 200 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait d'homme* (35-27) : 430 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait d'un jeune prince* : 880 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *Portrait d'homme en buste, vêtement de soie noire avec collerette bordée de guipure*. Cheveux blancs et barbe légère (55-45) : 620 fr.

1899. — ROTHAN. — *Portrait d'un jeune prince* : 880 fr.

Portrait de jeune femme : 2.100 fr.

Estampes :

1776. — MARIETTE. — *Trophées militaires, sujet pour portière d'appartement*. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

1801. — WOUTERS. — *Le colloque de Scipion et d'Annibal*. — *La continence de Scipion*. Dessins à la plume et au bistre : 5 fr.

1823. — GRÜNLING. — *Deux religieux à genoux*. Dessin à la sanguine : 3 fr.

La Nativité de Jésus-Christ. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 7 fr.

1842. — VILLENAVE. — *David coupe la tête de Goliath*. Dessin à la plume (33-28) : 11 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Trois dessins sur une feuille*, à la plume lavés de bistre : 5 fr. 50.

1861. — ANDRÉOSSY. — *Sujet de l'ancien et du*

nouveau Testament. — Paysages. — Compositions diverses. — Scènes mythologiques. Trente-quatre dessins à la plume et lavés de bistre : 120 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *L'eau. — Allégorie.* Dessins à l'encre de Chine : 6 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Sujet historique, composition d'un grand nombre de figures.* Dessin à la plume lavé de bistre : 12 fr.

1893. — De Balleincourt. — *Jeune femme assise près d'une table chargée de fruits.* Dessin à la plume lavé de noir et au bistre, rehaussé de couleur (22-21) : 9 fr.

1898. — Vente G. et T. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume lavé de bistre : 12 fr.

VOS (Corneille de), peintre flamand, né à Hulst en 1585, mort en 1651. — Histoire. Portrait.

1838. — Vrancken. — *Son propre portrait avec celui de sa femme et de ses deux enfants* : 875 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Portrait d'Abraham Graphaeus* : 270 fr.

Portrait d'homme et de jeune garçon : 4.000 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Scène de famille* (110-105) : 200 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Double portrait, un homme et une femme* (37-43) : 400 fr.

1868. — De Villars. — *Portrait de femme* (130-95) : 390 fr.

1870. — Du Blaisel. — *Corneille de Vos, sa femme et ses deux enfants* (186-159) : 12.200 fr.

Portrait du comte de Roos (106-83). — *Portrait de la femme du comte de Roos* (106-83) : 6.460 fr.

1879. — Vente X... — *Portrait* : 180 fr.

1881. — Beurnonville. — *Famille de notables flamands* (130-160) : 4.100 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Portrait d'homme* : 4.300 fr.

Portrait de femme : 12.500 fr.

1883. — Beurnonville. — *Famille de notables flamands* (130-160) : 3.400 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de jeune femme* : 2.100 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Portrait d'une infante* (95-65) : 2.700 fr.

Le repas de Bacchus (53-79) : 450 fr.

1899. — Pierard. — *Portrait d'une dame noble* (113-85) : 2.000 fr.

Miniature :

1892. — Webert. — *Portrait de l'infante Isabelle, femme de l'archiduc Albert* (10-8) : 200 fr.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Apparition de la Vierge et de l'enfant Jésus à des femmes agenouillées.* Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 1 fr.

VOS (Paul de), peintre flamand de la première moitié du xviie siècle, né à Hulst. — Nature morte. Chasses. Batailles.

1777. — De Conti. — *Asperges, artichauts et perdrix* : 240 fr.

1781. — Sollier. — *Chasseur avec ses chiens* (27-21) : 1.601 fr.

1846. — Fesch. — *Combat d'un coq contre un paon* : 462 fr.

1861. — Vente de X... — *La chasse au sanglier* : 850 fr.

1865. — Chapuis. — *Chasse au renard* (75-104) : 150 fr.

1867. — Salamanca. — *Chasse au tigre* (254-443) : 6.700 fr.

Chasse à l'ours (254-443) : 6.100 fr.

1875. — Salamanca. — *Chasse au taureau* : 2.500 fr.

Chasse aux chevreuils : 3.000 fr.

1877. — Vente X..., 27 mars. — *Une chasse* : 1.000 fr.

Une autre chasse : 1.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Chasse au cerf* (150-230) : 1.400 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Chasse au cerf* : 13.200 fr.

1883. — Borniche. — *Le singe écuyer* : 150 fr.

1883. — Beurdeley. — *Chiens épagneuls anglais sur une table auprès de quelques lièvres* (66-82) : 1.000 fr.

1889. — La Haye. — *Un faisan mort* : 144 fr.

1897. — Vente X..., 28 mai. — *Le garde manger* : 430 fr.

1897. — Lepic. — *Bataille entre deux chiens* : 300 fr.

VOS (Simon de), peintre flamand, né à Anvers en 1603, mort en 1676. — Portrait. Histoire. Chasse.

1834. — Rottier. — *Portrait d'homme* (42-28) B. : 50 fr.

1849. — Guildolf. — *L'enlèvement des Sabines* (69-98) : 75 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Sujet tiré de l'écriture sainte représentant Moïse frappant le rocher pour en faire jaillir l'eau qui doit apaiser la soif de son peuple* (55-78) : 90 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Bethsabée recevant les présents de David* (123-212) : 165 fr.

1865. — Hoursin. — *Le massacre des Innocents* : 58 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *L'infante Isabelle, gouvernante des Pays-Bas* (219-183) : 13.200 fr.

1878. — Juliette Beau. — *L'infante Isabelle* : 3.600 fr.

1881. — Flacl, Lille. — *Portrait d'homme* (104-73) : 205 fr.

1898. — Foucard. — *Le bouquet de l'enfant prodigue* : 960 fr.

Attribué à :

1891. — Buisseret. — *Chasse au cerf* : 925 fr.

1898. — Yriarte. — *Portrait présumé de Paul Potter* : 150 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Un prélat distribuant des aumônes* : 12 fr.

VOS (Mademoiselle Maria de).

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Nature morte* (35-28) : 265 fr.

Nature morte (21-28) : 125 fr.

1883. — Koekkoek. — *Petit tableau* : 420 fr.

VOS (Les de).

1838. — Ballin, Gand. — *Deux portraits d'enfants* (123-176) : 24 fr.

1844. — Martini. — *Portrait d'homme*. Bois 13-10) : 300 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Jeune femme en buste* (16-14) : 401 fr.

Jeune homme en buste (16-14) : 401 fr.

1891. — Vente X..., 4 juin. — *Portrait d'homme* : 465 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Portrait d'homme* : 380 fr.

1898. — Foucard, Valenciennes. — *Le banquet*. Panneau (50-71) : 960 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Portrait d'une infante* (95-65) : 2.700 fr.

1898. — Pierard. — *Portrait d'une dame noble* (113-85) : 2.000 fr.

VOTER (D. de).

1883. — Bornicke. — *La part du favori* : 285 fr.

Fruits, fleurs et accessoires : 240 fr.

VOUET Simon, peintre et graveur français, né à Paris en 1590, mort en 1649. — Histoire. Portrait.

1745. — De la Roque. — *La Résurrection de Notre Seigneur*. Bois : 12 fr.

1767. — De Julliénne. — *La Vierge assise qui tient l'enfant Jésus presque debout*. Bois (9 p.7) : 300 fr.

1768. — Champ, Renard. — *La Vierge et l'enfant* : 140 fr.

1769. — De Cayeux. — *La présentation au peuple*. — *Sainte Véronique* : 60 fr.

1771. — De Conti. — *Vénus retenant Adonis qui part pour la chasse* : 90 fr.

Trois tableaux pour galerie : 175 fr.

Deux tableaux pour galerie : 451 fr.

Huit tableaux de forme octogone : 645 fr.

1785. — Nourri. — *L'adoration des anges* : 41 fr.

Un tableau d'architecture avec figures (39 p.-55 p.) : 500 fr.

1789. — Parizeau. — *Bacchus couronnant Ariane*. — *Le triomphe d'Amphitrite* (42 p.-52) : ?

Lucrèce prête à se frapper du poignard (5 pieds-3) : ?

1792. — De la Reynière. — *Pan poursuivant Syrinx*. Six figures, fleuves, naïades (33 p. 44) : 606 fr.

1797. — De la Reynière, troisième vente. *Pan poursuivant Syrinx* (33 p.-44) : 231 fr.

1811. — Silvestre. — *La sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus* (9 p.-7) : 300 fr.

1830. — Brunet. — *La Vierge pressant l'enfant Jésus entre ses bras* : 50 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *La Vierge et l'enfant Jésus*. Bois (43-31) : 40 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et un ange (39-30) : 52 fr.

Vénus et Adonis. Bois (23-17) : 42 fr.

1859. — Vente G., Marseille. — *Une madone* : 350 fr.

1863. — Simonet. — *Portrait de Louis XIII et celui d'Anne d'Autriche* : 2.820 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de Louis XIV à l'âge de cinq ans* (60-49) : 300 fr.

1881. — Baron von H... — *Grands portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche* : 2.720 fr.

1892. — Giron de Buzareingues. — *La Fortune* : 1.800 fr.

La naissance de l'Amour : 1.900 fr.

Dessins :

1767. — Julliénne. — *Notre Seigneur portant sa croix*. Dessin à la mine de plomb : 32 fr.

Dix autres dessins : 25 fr.

Saint Pierre délivré de prison. — *Six études de figures* : 12 fr.

1772. — Huquier. — *Renaud et Armide*. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 36 fr.

1773. — Lempereur. — *Trois feuilles d'études dont un Christ*. Dessins à la pierre noire : 6 fr.

1776. — Mariette. — *Douze feuilles. Etudes à la pierre noire de figures nues et drapées* : 31 fr.

Six sujets de vierges et autres études : 56 fr.

1779. — D'Argenville. — *Une annonciation.* — *Une Assomption et six études de figures* dessinées à la pierre noire : 7 fr.

1797. — Vente X... — *Deux études de figures drapées.* Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc : 46 fr.

Une autre étude semblable. Dessin à la pierre noire : 46 fr.

1811. — Silvestre. — *L'adoration des bergers.* — *Le portement de croix.* Six dessins à la pierre noire, lavés à l'encre et au bistre : 4 fr.

Trente-six études, aux crayons noir et blanc : 9 fr.

Trente-trois études : 15 fr.

Divers croquis : 10 fr.

1842. — Villenave. — *Femme tenant un vase d'où l'eau jaillit.* Dessin aux crayons blanc et noir : 20 fr.

1859. — Kaïeman. — *Sainte Famille.* Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr.

1882. — Gigoux. — *La Vierge et l'enfant Jésus.* Gouache. — *Un ange debout.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris : 10 fr.

1900. — Chennevières. — *Portrait de gentilhomme.* Dessin : 355 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Sainte Famille* : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Famille* : 5 fr.

1856. — De Lassalle. — *La Sainte Famille* : 6 fr. 50

VOUILLEMONT Sébastien, graveur français, né à Bar-sur-Aube vers 1600.

Estampes :

1875. — Guichardot. — *Julie Victoire de la Rovere, grande duchesse de Toscane* : 80 fr.

1877. — Didot. — *Gaston, duc d'Orléans* : 10 fr.

Julie Victoire de la Rovere, duchesse de Toscane : 10 fr.

La même princesse : 3 fr. 50.

VOYEZ (Nicolas Joseph), dit l'Aîné, graveur français, né à Abbeville en 1712, mort à Paris en 1806.

Estampes

1834. — Einsiedel. — *Carême prenant*, d'après Cheneau : 1 fr.

La curieuse. Pièce ovale, grand in-folio pliée dans le milieu : 1 fr.

Le bouton de rose : 2 fr.

Angélique et Médor : 1 fr.

1851. — Le Blond. — *Le ramoneur*, d'après Greuze : 5 fr.

Le directeur des toilettes, d'après Lawreince. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 86 fr.

Les amusements dangereux, d'après Touzé : 39 fr.

La curieuse, d'après Wille. — *Le bouton de rose*, d'après le même. Ensemble : 24 fr.

Bacchus et Ariane, d'après Lagrenée : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *La servante congédié* (sic), d'après Greuze. Epreuve avec l'adresse de Beauvarlet. — *Le ramoneur*, d'après le même. Epreuve avec l'adresse de Beauvarlet. Ensemble : 20 fr.

1857. — Thyssen. — *Tableau magique de Zemire et Azor* : 2 fr. 75.

1864. — Raifé. — *La dame de charité*, d'après Eisen : 14 fr.

1865. — Corneillan. — *Le chemin de la fortune*, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état : 31 fr.

1876. — Herzog. — *Le chemin de la Fortune*, d'après Baudoin. Epreuve du premier état, avant la lettre, avec le corset de la danseuse ouvert : 650 fr.

La visite innatendue, d'après Freudeberg. Epreuve du deuxième état avant le numéro : 210 fr.

Le ramoneur, d'après Greuze : 7 fr.

L'essai du bain, d'après Pater : 25 fr.

La toilette, d'après Freudeberg. Epreuve du deuxième état avant le numéro : 135 fr.

1877. — Didot. — *Le fruit de l'amour secret*, d'après Baudoin. Epreuve du troisième état avec marges : 33 fr.

Les premières leçons d'amour, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres : 75 fr.

Le ramoneur, d'après Greuze. Estampe : 9 fr.

La toilette de Betsabée, d'après Lemoine. Epreuve avant toutes lettres : 10 fr.

Marie-Adélaïde-Clotilde de France. Estampe : 24 fr.

Madame de Pompadour, d'après Nattier. Epreuve avec marge : 21 fr.

Le même portrait. Estampe : 20 fr.

1877. — Béhague. — *La toilette*, d'après Freudeberg. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 605 fr.

La visite inattendue. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 460 fr.

Le directeur des toilettes, d'après Lawrence. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 485 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre avec marge : 305 fr.

Le chemin de la fortune. Epreuve du premier état avant la lettre, le corset de la danseuse est ouvert : 560 fr.

La jeune bergère, d'après Boucher : 28 fr.

Les amusements dangereux, d'après Touzé : 11 fr.

La curieuse, d'après Wille : 30 fr.

1878. — ROTH. — *Bacchus et Ariane*, d'après Lagrenee. Epreuve avant toutes lettres, avec les armes : 24 fr.

L'essai du bain, d'après Pater. Epreuve avec marge : 26 fr.

Le chemin de la fortune. Epreuve du deuxième état : 75 fr.

Angélique et Médor. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

La dame de charité. Epreuve avec marge : 21 fr.

La servante congédiée, d'après Greuze. Epreuve avec grande marge : 31 fr.

1879. — SIEURIN. — *La sœur du Dauphin*. Epreuve avec marge : 19 fr.

1880. — MICHELOT. — *Le directeur des toilettes*, d'après Frendeberg. Epreuve avec la lettre et avec marge : 126 fr.

Carême-prenant, d'après Schenau : 7 fr.

Le bouton de rose, d'après Wille : 11 fr.

La toilette, d'après Freudeberg. Epreuve du troisième état : 43 fr.

1880. — WASSET. — *Le chemin de la fortune*. Epreuve du deuxième état, avec la lettre, le corset fermé : 90 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La toilette*,, d'après Freudeberg. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avec la tablette blanche : 230 fr.

La visite inattendue. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 400 fr.

Le directeur des toilettes. Epreuve avant toutes lettres et à toute marge : 1.150 fr.

Le chemin de la fortune. Epreuve du premier état : 260 fr.

Les amusements dangereux : 40 fr.

Le bouton de rose. — *La curieuse*. Deux pièces : 82 fr.

1881. — MAILAND. — *La visite inattendue*. Epreuve avec la lettre et avec la marge : 60 fr.

Le chemin de la fortune. Epreuve du premier état : 163 fr.

La première leçon de l'amour, d'après Greuze. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

1882. — DU BOIS DU BAIS. — *Les amusements dangereux*, d'après Touzé. Epreuve du premier état : 96 fr.

Le bouton de Rose, d'après Wille : 6 fr.

1885. — HOGUART. — *Le directeur des toilettes*. Epreuve avant toutes lettres, toute marge : 260 fr.

1887. — AUBIN. — *Le chemin de la fortune*. Epreuve du premier état : 300 fr.

Le directeur des toilettes. Epreuve avec la lettre et avec marge : 120 fr.

1887. — MALINET. — *Le chemin de la fortune*. Epreuve avec la lettre et avec marge : 40 fr.

La visite inattendue. Epreuve avant le numéro : 130 fr.

1899. — DECLOUX. — *La toilette*. Epreuve imprimée en noir, avant le numéro : 72 fr.

Le bouton de rose. — *Le curieux*. Epreuve à toute marge : 82 fr.

Le chemin de la fortune. Epreuve imprimée en noir : 101 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le chemin de la fortune*. Epreuve du premier état : 180 fr.

Le directeur des toilettes. Epreuve avec la lettre : 130 fr.

1891. — KINNEN. — *La visite inattendue*. Epreuve avant le numéro : 45 fr.

1891. — BAYARD. — *Le chemin de la fortune*. Epreuve du premier état, grande marge : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 40 fr.

La visite inattendue. Epreuve avant le numéro, toute marge : 70 fr.

La toilette. Epreuve avant le numéro, toute marge : 200 fr.

1892. — BAUDET. — *Le chemin de la fortune*. Epreuve encadrée : 71 fr.

1892. — BADDIN. — *La toilette*. Epreuve avec la tablette blanche : 100 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'essai du bain*, d'après Pater : 30 fr.

? . — DURAZZO. — *Le chemin de la fortune*. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

La sultane infidèle, d'après le Brun : 30 fr.

? . — MICHEL. — *La dame de charité*, d'après Eisen : 51 fr.

? . — AMSLER. — *La servante congédiée*, d'après Greuze : 14 fr.

? . — LAVALETTE. — *La curieuse*, d'après Wille : 15 fr.

VOYEZ François, graveur français, né à Abbeville en 1745, mort en 1805.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Mère et enfant*, d'après Lebrun : 1 fr. 50.

Le marchand de plaisirs : 1 fr. 25.

1873. — GIGOUX. — *Jeune fille les mains croisées sur la poitrine*. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

1876. — HERZOG. — *Le fruit de l'amour se-*

cret, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état, avec les armes : 205 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Le fruit de l'amour secret.* Epreuve avant toutes lettres et avant les armes : 360 fr.

1877. — DIDOT. — *Madame de Pompadour*, d'après Nattier : 21 fr.

Le même portrait : 20 fr.

1878. — ROTH. — *Le fruit de l'amour secret* : 250 fr.

La même estampe : 42 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Le fruit de l'amour secret.* Epreuve du premier état avant divers travaux : 320 fr.

1889. — DECLOUX. — *Jeune femme en buste dans un médaillon* : 41 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le gage de la fidélité.* Epreuve avec grande marge : 17 fr.

L'amant regretté. Epreuve avant toutes lettres : 85 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le fruit de l'amour secret.* Epreuve avant toutes lettres mais avec les armes : 195 fr.

Madame de Pompadour, d'après Nattier : 77 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Le fruit de l'amour secret* : 535 fr.

1899. — LIGAUD. — *Le fruit de l'amour secret.* Epreuve du deuxième état avant toutes lettres et avec marges : 205 fr.

VOYS. Voir VOIS.

VOYSARD Etienne Claude, graveur français, né à Paris en 1746, mort en 1812.

Estampes :

1876. — HERZOG. — *La promenade du boulevard des Italiens ou le petit Coblentz*, d'après Desrais : 121 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Le don intéressé.* — *La morale inutile.* Deux pendants, d'après Borel. Epreuves avec marge : 34 fr.

L'innocence inspire la tendresse, d'après Fragonard. Epreuve avant la dédicace : 25 fr.

La sultane infidèle, d'après Le Brun. Epreuve avec la lettre, grande marge : 20 fr.

1878. — ROTH. — *Le don intéressé.* — *La morale inutile.* Deux pendants, d'après Borel. Epreuves avec marge : 120 fr.

L'allaitement maternel : 12 fr.

L'innocence inspire la tendresse. Epreuve avant la lettre, avec le nom de Voysard à la pointe : 99 fr.

1881. — SAINT GENIES. — *Le don intéressé.* — *La morale inutile.* Deux pendants, sans désignation d'état : 23 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La promenade du boulevard des Italiens ou le petit Coblentz* : 120 fr.

1881. — MICHELOT. — *Le don intéressé*, d'après Borel : 5 fr.

La promenade du boulevard des Italiens : 90 fr.

L'innocence inspire la tendresse. Epreuve du deuxième état avant la dédicace : 23 fr.

1889. — DECLOUX. — *Les désirs accomplis.* Epreuve avec la lettre : 25 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *L'Innocence inspire la tendresse.* Epreuve avant la dédicace, très grande marge : 30 fr.

1891. — BAYARD. — *L'Innocence inspire la tendresse.* Epreuve avant la dédicace. : 11 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 8 fr.

1894. — VENTE X..., 6 JANVIER. — *Le don intéressé* : 18 fr.

? . — MOREL DE VINDÉ. — *La promenade du boulevard des Italiens* : 125 fr.

VRANCKS. Voir FRANCK

1891. — MONTBRISON. — *Un cours d'une ville flamande* (54-84) : 1.800 fr.

VRAUX.

1870. — BLOKHUYZEN. — *Ecce homo* (26-36) : 510 fr.

VREDMAN Paul.

Dessins :

1864. — ANDRÉOSSY. — *Cinq dessins d'architecture.* Compositions à la plume lavées de bistre et d'aquarelle : 67 fr.

VRÉE (Nicolas de), peintre hollandais, né à Amsterdam en 1650, mort en 1702. — Paysage. Fleurs.

1868. — RINECKER. — *Le cottage.* Bois (18-24) : 75 fr.

1898. — DE MORENHEIM. — *Plantes et insectes* (113-88) : 390 fr.

VRIENDT (François de), dit Frans Floris, peintre flamand, né à Anvers en 1520, mort en 1570. — Histoire. Genre. Sujets mythologiques.

1863. — VENTE X... — *Sujet mythologique* : 510 fr.

1864. — MALLANT. — *L'incrédulité de saint Thomas* : 190 fr.

1865. — CHAPTIS. — *Sainte Famille* (138-166) : 200 fr.

1897. — KUYPER. — *La partie de quilles du bouffon* (91-140) : 600 fr.

Dessins :

1823. — Grüning. — *Cupidon et Mercure amenant à Junon la vache enlevée à Argus.* Dessin à la plume et en couleur : 4 fr. 50.

VRIES (Adrien de) dit le Vieux, peintre hollandais, né à La Haye en 1590. — Histoire. Portrait. Genre.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Portrait de l'artiste* : 30 fr.

Dessin :

1864. — Andréossy. — *Les quatre saisons.* Dessins à la plume lavés de bistre : 5 fr.

VRIES (Adrien de) dit le Jeune, peintre hollandais de la première moitié du xviie siècle, né à Amsterdam. — Portrait.

1894. — Houben, Berlin. — *Buste d'homme.* Bois : 1.250 fr.

1899. — Talleyrand. — *Buste d'homme* (65-53) : 9.000 fr.

VRIES (Jean Renier de), peintre hollandais, né à Harlem, florissait en 1657. — Histoire. Portrait. Paysage.

1840. — Schamp. — *Paysage* : 440 fr.

1843. — Héris et Leroy. — *Paysage* : 645 fr.

1845. — Meffre. — *Paysage hollandais* : 296 fr.

1845. — Elsch. — *Intérieur de forêt* : 900 fr.

1852. — Turenne. — *Canal de Hollande* : 112 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Vieille maison près d'une muraille de ville et un fossé* (16 p.-20). Bois : 176 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage.* Bois (49-62) : 42 fr.

Paysage (57-82) : 435 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Paysage* (53-68) : 575 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le monticule sablonneux* (48-63) : 620 fr.

1886. — Wombwell. — *Paysage* : 820 fr.

Paysage : 810 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *L'église de campagne* : 450 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Bord de rivière* : 110 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Maison rustique au bord d'un ruisseau* (52-45) : 875 fr.

1900. — Helfer, Vienne. — *La halle devant l'église* (64-48) : 600 fr.

VRIES (Jean Fredeman de), peintre hollandais, né à Lemvarden en 1527. — Paysage. Architecture. Vues perspectives.

1851. — Giroux. — *Une chaumière près d'une mare dans laquelle une paysanne est occupée à laver* (49-65) : 136 fr.

1888. — Otto Pein. — *Cour intérieure d'un palais* (51-65) : 1.526 fr.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Motifs d'ornements.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 59 fr.

1896. — Destailleur. — *Modèles de tombeaux et cénotaphes.* Vingt dessins à la plume et au bistre, en un volume in-quarto : 405 fr.

VRIES Paul, peintre flamand, né à Anvers en 1554, mort en 1598. — Paysage. Architecture.

1783. — Locquet. — *L'habitation rustique* : 480 fr.

1814. — Reyers. — *L'habitation rustique* : 1.120 fr.

VRIES (Salomon de), peintre flamand, né à Anvers en 1556, mort à La Haye en 1604. — Paysage.

1777. — De Conti. — *Le festin des dieux.* Sept figures : 531 fr.

Vénus sortant du bain accompagnée des trois Grâces : 1.760 fr.

1859. — Castellani. — *Sainte Famille* : 740 fr.

VRIES (Les de).

1816. — Sarrazin. — *Moulin hollandais* : 28 fr.

Repos de cavaliers dans une ferme : 26 fr.

1821. — Fonson. — *Un chemin conduisant à une maison de campagne. A gauche, une rivière, à droite, une femme avec des figures* : 80 fr.

Les nymphes au bain : 31 fr.

Vue d'une maison rustique sur le bord d'une rivière où se trouve un bateau avec des pêcheurs : 202 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Vue d'un site de Hollande représentant une partie de rivière.* Bois (32-46) : 210 fr.

Paysage boisé et vue d'eau avec barques et figures (78-103) : 420 fr.

Paysage boisé, vue d'un village avec figures. Bois (60-84) : 115 fr.

1850. — Schwelling. — *Bord de mer avec personnages et animaux* (39-31) : 38 fr.

1870. — Pelletier. — *Entrée de forêt* (65-52) : 1.110 fr.

1877. — Pauwels. — *La chaumière* : 610 fr.

1898. — Morenheim. — *Paysage, bord de rivière* (62-66) : 280 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Paysage* : 120 fr.

Paysage, pendant du précédent : 120 fr.

VRINTS J. B.

Estampes :

1877. — Didot. — *Philippe Guillaume d'Orange, comte de Nassau, assis* : 6 fr.

1877. — Béhague. — *La danse du monde*. Grande pièce allégorique : 17 fr.

VROOM Henri Corneille, peintre hollandais, né à Harlem en 1566, mort en 1640. — Marine.

1797. — De la Court. Amsterdam. — *Une mer et un petit paysage* : 6 fr.

1798. — Vente X..., Dordrecht. — *Deux tableaux représentant la mer* : 6 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux petites marines à la plume lavées de bistre* : 7 fr.

VROOM Corneille, peintre hollandais, du xviie siècle. — Paysage.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Paysage avec chaumière*. Dessin à la plume : 3 fr. 25.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec forteresse dans le lointain*. Dessin à la plume (15-22) : 11 fr.

VRYDAG Daniel, graveur hollandais, né à La Haye en 1765, mort à Amsterdam en 1822.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Intérieur. Mère et son enfant*, d'après de Hoog. Épreuve avant la lettre avec marge : 3 fr. 25.

VTENH Kar.

Estampes :

1877. — Didot. — *Scaliger* : 2 fr. 50.

VUES de Paris et de la Province.

Dessins :

1897. — Baron J. Pichon. — *L'hôtel de Conty* : Œuvre d'architecture contenant les desseins faits par Pierre Alexis Delamair, architecte du Roy pour rendre cette ancienne maison aussi gaye qu'elle est triste, sans néanmoins détruire l'ancien corps d'hôtel ni ses pavillons, avec un état circonstancié contenant les ouvrages, prix et soumissions de la dépense à faire pour exécuter cette mutation économiquement. A Paris, au mois de février 1719 » En un volume grand in-folio. Veau, aux armes royales. Recueil contenant cinquante-deux très grands dessins fort bien exécutés, donnant les plans et façades sur la cour, sur l'entrée et sur le jardin, les décorations intérieures, lambris, cheminées, poêles, etc., de ce projet : 450 fr.

Voûte du Châtelet (arcade Saint-Jean). Voûte sous le Châtelet, vers 1775. Deux aquarelles, rehaussées de gouache encadrées : 805 fr.

Hôtel-Dieu, deuxième incendie dans la nuit du 29 au 30 décembre 1772, rue du côté du Petit-Pont. Aquarelle encadrée (66-43) : 120 fr.

Vue du Pont-Neuf, prise de la statue d'Henri IV : au fond, la vue de la Monnaie, alors hôtel du Prince de Conti et de l'Institut. Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle, animé de nombreuses figures (41-47) : 570 fr.

Vue de la maison du père La Chaise, prise sur l'hôtel de Montalembert, l'an 1794. Aquarelle dessinée d'après nature par Fawry (63-45) : 170 fr.

La colonnade du Louvre et les démolitions des maisons environnantes. — *Démolition de Saint-Jacques-la-Boucherie*. — *Vue du pont au change et de la tour de l'Horloge*. — *Illuminations sur la Seine*. Quatre dessins au lavis d'encre de Chine : 90 fr.

Projet d'un hôtel à construire sur le bord de la Seine, en face la Terrasse des Tuileries, dédié à la duchesse de Kinston : dans le haut, les armoiries. Deux dessins à la plume finement lavés d'encre de Chine et légèrement rehaussés d'aquarelle par Le Kidde, architecte. — *Vues du ministère de la Marine*. *Du garde-meuble*. — *Porte Saint-Antoine*. *Vue des Tuileries, prise du quai d'Orsay*. Quatre dessins de la fin du siècle dernier et du commencement du dix-neuvième, au lavis de sépia et à l'aquarelle. Le tout ensemble : 55 fr.

Vue de l'hôtel de Télussons. — *Maison de Sainte Foy*. — *De Mure de Brunoi*. — *Palais et cour de l'hôtel de Salm*. — *Hôtel du comte de Tarnnau*. — *Théâtre Français*. Sept traits gravés d'après Prieur, rehaussés d'aquarelle : 210 fr.

Vues des boulevards. — *Église Saint Leu*. *Maison, rue Saint-Marceau*. — *Jardin des Plantes*. — *Café en plein vent du Pont Marie*. *Incendie du Palais de Justice*, 1776. — *Vue latérale du portique d'un péristyle de l'hôtel de Braneas*. Dix dessins au lavis de sépia et d'encre de Chine : 200 fr.

Restauration de l'église Saint Severin, façade occidentale. Dessin au lavis d'encre de Chine par A. Greterin, 1840 : ?

Hôtel de Sens. — *Pointe de l'île Saint Louis*

— *Cour de la maison, rue Jean-Tisson.* — *Cloître des Célestins.* — *Arche du Pont-Neuf.* — *Restes de la chapelle de Saint-Jean-de-Latran.* — *Fontaine Medicis.* — *Saint Germain.* — *L'Auxerrois.* — *Saint-Gervais.* — *Hôtel Lauzun.* — *Plan de l'île et portrait du Pont (Marie).* Vingt dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle, datant de ce siècle : 60 fr.

Vues de Saint-Denis. — *Charenton.* — *Meudon.* — *Saint-Cloud.* — *Ruel.* — *Perspective de la maison de Karmann, à Pantin.* — *Plan de la maison de Daroust, à Villeneuve-le-Roi.* Dix-sept dessins au crayon et à l'aquarelle : 53 fr.

Vue du château, des Bergeries, en Brie, à une lieue de Villeneuve-Saint-Georges, 1705. Dessiné, d'après l'original conservé dans la collection Gaignières, par Eug. Gras. Aquarelle : 99 fr.

Vues de Massy. — *Brunoy.* — *Villeneuve-Saint-Georges.* — *Sceaux.* — *Orsay.* — *Pontoise et Rambouillet.* Dix-huit dessins a la mine de plomb et à l'aquarelle : 56 fr.

Château de Versailles. — *Château de Marly.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 65 fr.

Vue du grand et du petit château et du parterre de l'Orangerie de Chantilly. A la plume et au lavis d'encre de Chine, relevés d'aquarelle (79-39) : 102 fr.

Vues de Groslay. — *Lemeil.* — *Palaiseau.* — *Longumeau.* — *Brie-comte-Robert.* — *Arpajon.* — *Montmorency.* — *Groslay.* — *Saint-Leu-Taverny.* — *Conflans.* — *Gonesse.* Vingt-deux dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle : 73 fr.

Différentes vues de Montlhéry, de Marcoussy et de Corbeil. Vingt-deux dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle : 400 fr.

Châteaux, églises et vues de Montlhéry. — *Marcoussis.* — *Sucy-en-Brie.* — *Longpont.* — *Sainte-Geneviève-des-Bois.* — *Athies.* — *Limeil.* — *Saint-Sulpice-des-Bois.* — *Saint-Yon.* — *Champrosay.* — *Senart.* Vingt-neuf dessins rehaussés d'aquarelle, exécutés en 1842 par A. Willemin pour la collection topographique du Baron Pichon : 320 fr.

Vues et détails du château d'Ormessan. — *Portrait de Madame de Centeny,* d'après une peinture à l'huile qui se voit sur la cheminée d'un appartement du premier étage. Huit dessins a la mine de plomb et à l'aquarelle : 125 fr.

Vue du château de Bellegarde, prise en 1729. — *Vue latérale du château de Fontenay en* 1748. — *Vue de Marne, prise dans le parc de Pranqu, en* 1752. — *Vue du port de Chastillon, en* 1748. Quatre dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle, par Dubois, 1766 : 100 fr.

Vue du château d'Amboise, du côté de la chapelle du Roy. — *Vue des démolitions du palais marchand,* 1776. Deux dessins au lavis, légèrement rehaussés d'aquarelle. Signés J.-P. Sarrazin et datés. — *Vue perspective du château de Varennes.* Dessin, rehaussé d'aquarelle et animé de figures (47-32). Le tout ensemble : 30 fr.

Plans, églises, châteaux et vues de Tussy-en-Brie. — *Chartres.* — *Saint-Valery.* — *Calais.* — *Tours.* — *Orléans.* — *Dijon.* — *Limoges.* — *Brest,* etc. Quarante dessins : 60 fr.

Plans et vues de Dreux. — *Verneuil.* — *Caumont.* — *Lisieux.* — *Angers,* etc. Vingt-cinq dessins à la mine de plomb, lavés d'aquarelle : 25 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *Décoration du trône élevé au balcon de l'appartement de l'Infante, pour Leurs Majestés et la famille royale, lors de la fête donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame.* A Paris, chez Bailleul : 16 fr.

Inauguration de la statue de Louis XV, gravée à l'eau-forte par Prieur et terminée par Née, d'après C. N. Cochin. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. Grande marge : 11 fr.

Première vue de Paris, prise du Pont-Royal, gravée par Janinet, d'après Demachy. Epreuve imprimée en couleur : 76 fr.

Inauguration de la statue de Louis XV, sur la place du même nom, gravée par Hemery, d'après Demachy. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 31 fr.

Vue de la colonnade du Louvre et de la démolition de ses environs. Dessin au lavis de sépia : 35 fr.

Statue équestre de Louis le Bien-aimé, gravée par Le Charpentier, d'après de Sève : 7 fr.

Vues de Paris et de ses environs, connues sous le nom de vues d'optique. Quarante-cinq pièces coloriées : 30 fr.

Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-Royal regardant le Pont-Neuf, gravée par Berthault, d'après le Chevalier de l'Espinasse.

Vue intérieure de Paris, représentant le port Saint Paul, prise du quai des Ormes, vis-à-vis l'ancien bureau des coches d'eau, gravée par Berthault, d'après le chevalier de l'Espinasse. Ensemble : 40 fr.

Vue du Palais-Royal, des Galeries et du Jardin, gravée par Varin frères. — *Vue du jardin du Palais-Royal, de ses bâtiments et galeries.* Deux pièces, d'après le chevalier de l'Espinasse : 15 fr.

Inauguration de la statue de Louis XV, gravée par Aug. de Saint-Aubin, d'après Gravelot. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. Marge : 28 fr.

Vues de Paris et des environs. Huit pièces par Guérault. Epreuves coloriées. Marge : 18 fr.

Vue de l'Hôtel-de-Ville. — *Vue du mont Va-*

lérien au Calvaire, à deux lieues de Paris. — *Vue perspective du Palais-Royal du côté du jardin*. Quatre pièces coloriées : 11 fr.

Vues de Paris, Versailles, Trianon et autres endroits remarquables des environs. Cinquante-une pièces tirées du voyage en France de Laborde. Epreuves en grande partie avant la lettre : 28 fr.

Vues de Paris et de ses environs. Dix pièces imprimées à la sanguine, d'après Lantara : 8 fr.

Vue de Paris avec ruines sur le devant, d'après Maréchal. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte : 29 fr.

Vue du château de Vincennes près Paris, gravé par Elise Saugrain, d'après L. Moreau. Epreuve avec marge : 5 fr.

Place Louis XV, par J. M. Marceau. Epreuve avant le numéro et avant la retouche. Marge : 76 fr.

Vue du Panthéon. — *Portrait de l'église de Saint-Merry, à Paris*. — *La Fontaine des Innocents*. — *Plan de l'orchestre de la salle de spectacle du Roi*. Quatre pièces, d'après Moreau, Lequen et Chevotet.

Maisons bâties rue Chantereine par la citoyenne Dervieux. — *Maisons de Madame de Brunoi, bâties dans les Champs-Elysées*. — *Vue de Bagatelle*. — *Maison de Mademoiselle Guimard*. — *Vue du théâtre Feydeau*. — *Maison du citoyen Caron de Beaumarchais, près de la Bastille*, etc. Onze pièces en couleur, par Prieur : 77 fr.

Vignettes pour almanach de poche, représentant des vues du Palais-Royal. — *Le Vaux-Hall populaire* 1771. Cinq pièces, dont quatre coloriées d'après Queverdo : 30 fr.

Vues de Paris et châteaux de France. Quatorze pièces par J. Rigaud : 17 fr.

Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronnerie exécutée le 20 août 1739. — *Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronnerie*, du côté de la rue Saint-Denis, exécutée le 8 septembre 1745. Deux pièces gravées par Cochin et Marvie, d'après Slodtz. Epreuves à toutes marges : 32 fr.

Estampes :

1897. — Baron Jérome Pichon. — *Plan de la ville et faubourgs de Paris, avec les armes de Mrs les Prévost des Marchands*. Grand plan en six feuilles assemblées contenant les armes des Prévost. — Vingt-quatre vue des monuments de la capitale et les portraits de Louis XIV et d'Anne d'Autriche. A Paris, chez Charles Dien. Edition postérieure d'une centaine d'années du plan de N. Berey : 45 fr.

« *Le plan de l'isle et le portraict du Pont de la Tournelle* ». A Paris, chez J. Messager. Epreuves excessivement rares : 90 fr.

Cris de Paris. — *Place des Halles*. — *La marchande de moutarde*. — *Atelier du sieur Jadot*. — *Boutique du perruquier*, etc. Sept pièces : 51 fr.

Vues de Paris et de ses environs, connues sous le nom de vues d'optique. Cent dix pièces, dont quatre-vingt-sept sur Paris. Epreuves coloriées du temps : 70 fr.

Pavillon chinois. — *Théâtre Feydeau*. — *Jardin Beaujon*. — *Galerie d'Orléans*. — *Boutiques de Paris*. — *Salle à manger du citoyen Dervieux*. — *Vues du Mercier*, etc. Cinquante vues prises à l'époque de la Révolution, de l'Empire. Epreuves, quelques-unes sont coloriées : 51 fr.

Vues de Paris et de ses environs. Trente pièces gravées et lithographiées : 34 fr.

Saint-Valéry-en-Caux. — *Dieppe*. — *Honfleur*. — *Le Havre*. — *Fécamp*. — *Cherbourg*. — *Bernay*. — *Mantes*. — *Caen*, etc. Soixante pièces, plans et vues de Normandie : 79 fr.

Beauvais. — *Abbeville*. — *Reims*. — *Orléans*. — *Blois*. — *Brest*. — *Saint-Malo*. — *Rochefort*. — *Le Creuzot*. — *Beaucaire*. — *Tarascon*, etc. Cinquante-cinq pièces : 37 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Plan de Paris de Gomboust*, gravé en fac-similé par E. Lebel et publié par la Société des Bibliophiles. Paris, 1858. In-folio, en feuilles. Exemplaire imprimé sur peau de vélin : 30 fr.

Plan de Paris sous le règne de Henri II, par Olivier Truschet et Germain Hoyau, reproduit en fac-similé par F. Hoffbauer. Paris, 1877. Exemplaires en feuilles. On a joint la notice de Jean Cousin sur ce plan : 2 fr.

Plan de la ville et faubourgs de Paris, avec les armes de Monseigneurs les Prévosts des Marchands. Grand plan en six feuilles assemblées contenant les armes des Prevost, vingt-quatre vues des monuments de la capitale et les portraits de Louis XIV et d'Anne d'Autriche. A Paris, chez Charles Dien. Edition postérieure d'une centaine d'années du plan de N. Berey : 45 fr.

Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris, avec ses principaux édifices, par Pichon, ingénieur, 1784. A Paris, chez Esnauts et Rapilly. Grand plan en deux feuilles, entouré de vingt-huit vues des principaux monuments de Paris : 10 fr.

Le plan de l'isle et le portrait du pont commencé à Paris, traversant du Pont Saint-Paul à la porte de la Tournelle. A Paris, chez J. Messager. Epreuve : 90 fr.

Le grand et magnifique bastiment de l'hostel de Nevers dans la ville de Paris, par Cl. Chastillon. Epreuve manquant un peu de conservation : 5 fr.

L'Hopital Saint-Louis. — *Le temple*. — *Hôtel d'Angoulême*. — *Hôtel du Maine*. — *Campement du prince de Condé au faubourg Saint-Victor*, etc. Neuf pièces, par Chatillon, Plainen et Zeeman : 7 fr.

Perspective de la ville de Paris, vue du Pont des Tuileries, 1650, par Israel Silvestre. — *Vues de Paris, dessinées et gravées par Is. Silvestre*. Cent vingt-deux pièces. Epreuves du premier tirage, un grand nombre ont toutes leurs marges. Collection excessivement difficile à trouver. Ensemble : 200 fr.

Disposition de la milice de Paris lorsqu'elle parut devant leurs Majestés à Vincennes le 23 août 1660. — *Vue de la maison de Mont-Louis à Menilmontant.* — *Vues du château et des parterres de Meudon*. — *Château de Fontainebleau.* — *Château de Monceau.* Douze grandes vues en largeur dessinées et gravées par Is. Silvestre : 18 fr.

Recueil des plus beaux edifices et frontispices des églises de Paris, dessinés et gravés selon leurs mesures par J. Marot. Suite de douze pièces, plus le titre. Epreuves avec l'adresse de Mariette. Grandes marges. — *Vues, hotels et églises de Paris.* Cinquante pièces dessinées et gravées par J. Marot. Ensemble : 33 fr.

Vues de Paris, de ses environs et de la Province. Cent cinquante pièces gravées par A. Perelle. Epreuves quelques-unes sont avant la lettre et la plupart ont toutes leurs marges : 100 fr.

Marche du Roi accompagné de ses gardes passant sur le Pont-Neuf et allant au Palais, gravée par Huchtenburg, d'après Vander-Meulen ; 15 fr.

Feux d'artifices sur la Seine. — *Vues du Louvre.* — *Des Invalides.* — *Tombeau de Richelieu à la Sorbonne.* — *Statué de Louis XIII, place Royale.* — *Plan du Jardin des Plantes*, etc. Quarante vues, époque Louis XIII et Louis XIV, par A. Bosse, Picart, Bergeret, Aveline et autres artistes : 70 fr.

Vues des églises de Paris. — *Tombeaux*, etc. Quarante-six pièces gravées par J. Marot, Fessard, Laurent, etc. : 23 fr.

Cris de Paris. — *Place des Halles.* — *La marchande de moutarde.* — *Atelier du sieur Jadot.* — *Boutique du perruquier*, etc. Sept pièces : 51 fr.

Plans et rues d'ensemble de Paris. Quatorze pièces par Della Bella, Chaufournier, Dien, Lespinasse et autres artistes : 74 fr.

La glorieuse entrée du Nonce à Paris en 1732. — *La muse éclopée du Pont-Neuf.* — *Illumination de la rue de la Ferronnerie.* — *Joutes sur la Seine.* — *La place Louis XV.* — *Vues diverses.* Vingt-cinq pièces par Cochin, Moreau, Rigaud et autres : 55 fr.

Vues de Paris et de ses environs, connues sous le nom de vues d'optique. Cent dix pièces, dont quatre-vingt-sept sur Paris. Epreuves coloriées du temps : 70 fr.

Vue intérieure de Paris, représentant le Port Saint-Paul. — *Vue intérieure de Paris, prise du Pont-Royal.* — *Vue perspective de la place Louis XV et du pont Louis XVI.* Quatre pièces in-folio, gravées par Bertault, d'après le Ch. de Lespinasse ; la dernière pièce est double. — *Vues intérieures de Paris.* Suite de quatre pièces in folio, en largeur, gravées par Berthault, d'après le Ch. de Lespinasse Ensemble : 8 fr.

Vue de la promenade du boulevard du côté de la porte du Temple à Paris, dessinée et gravée par Pierre Deshayes et se vend chez l'auteur : 58 fr.

Pavillon chinois. — *Théâtre Feydeau.* — *Jardin Beaujoin.* — *Galerie d'Orléans.* — *Boutique de Paris.* — *Salle à manger du citoyen Derrieux.* — *Vues de Mercier*, etc. Cinquante vues prises à l'époque de la Révolution et de l'Empire. Epreuves, quelques-unes sont coloriées 51 fr.

Vue de l'incendie du Lycée des arts, dans le jardin du Palais-Egalité. Epreuve en couleur, sans marge. Encadrée : 60 fr.

Barrières de Paris. Onze pièces, dont cinq sont gravées par Debucourt, d'après Palaiseau. Epreuves, quelques-unes sont imprimées en couleur : 66 fr.

Vues du petit châtelet. — *Le temple.* — *Prison des Madelonettes.* — *Bivouac des cosaques aux Champs-Elysées*, etc. Neuf pièces, de l'époque de la Révolution et de l'Empire, par Guyot, Campion, Jazet et autres artistes : 41 fr.

Vues de Paris et de ses environs. Trente pièces, gravées et lithographiées : 34 fr.

Vue de la machine de Marly, inventée et exécutée par le baron de Wille, dessinée par Lucien Crenil en 1688 et finie de graver en 1716, par P. Giffart. Grande pièce en plusieurs feuilles dont nous ne possédons que trois : 2 fr.

Vues, églises et châteaux des environs de Paris. Maubuisson. — *Monthléry.* — *Berny.* — *Chevreuse.* — *Montfort-Lamory.* — *Melun.* — *Lavigny.* — *Bicêtre.* — *Limours.* — *Marcoussy.* — *Launay.* Vingt-six pièces gravées par C. Chantillon : 151 fr.

Areueil. — *Charenton.* — *Corbeil.* — *Conflans.* — *Esonnes.* — *Estiolle.* — *Fontenay-aux-Roses.* — *Gentilly.* — *Marcoussy.* — *Montrouge.* — *Saint-Germain.* — *Senemon.* Vingt-neuf pièces gravées par Flamen et Zeeman : 154 fr.

Vues des environs de Paris : Madrid. — *Chaillot.* — *Saint-Denis.* — *Vincennes.* — *Passy.* — *Auteuil.* — *Longchamps.* — *Meudon.* — *Rueil.* — *Saint-Germain-en-Laye.* — *Saint-Cloud.* — *Le Raincy.* — *Berny.* — *Liancourt.* — *Verneuil.* Soixante-dix pièces, dessinées et gravées par Is. Silvestre. Epreuves du premier tirage, la plupart ont toutes leurs marges : 90 fr.

Vue et perspective du château de Vincennes du côté de l'entrée du Parc. — *Vue et perspective des deux châteaux royaux de Saint-Germain en Laye, 1662, où est représentée la cérémonie faite au baptême de Monseigneur*

le Dauphin. Deux pièces, la dernière est gravée par P. Brissart : 37 fr.

Bercy. — *Madrid*. — *Chaillot*. — *Montmartre*. — *Saint Denis*. — *Saint Maur*. — *Clichy-la-Garenne*. — *Issy*. — *Port-Royal*. — *Bagnolet*. — *Belle-vue*. — *Palaisseau*. — *Montmorency*, etc. Cinquante pièces, gravées par Chatillon, Flamen, Issy, Silvestre et autres : 72 fr.

Plans et vues de Versailles. — *Saint-Germain-en-Laye*. — *Marly*. — *Chatou*. — *Le Pecq*. — *Saint-Cloud*. — *Suresnes*. — *Le mont Valerien*. *Meudon*. — *Sceaux*, etc. Cinquante-cinq pièces, par Issy, Silvestre, Delagrave et autres : 35 fr.

Arcueil. — *Chevreuse*. — *Charenton*. — *Croissy*. — *Creteil*. — *Montmorency*. — *Vue des travaux du Pont de Neuilly*. — *Bagatelle*. — *Bellevue*. — *Villeneuve-Saint-Georges*. Trente-deux vues prises au XVIII siècle, par Germain, Le Veau, Chotard, Malapeau, Le Bas, Saugrain, etc : 27 fr.

Vues de Corbeil. — *Marcoussy*. — *Monthéry*. Dix-huit pièces par Goyrand, R. de Hooghe, Merian et autres : 381 fr.

Vue et perspective du château de Grosbois, gravées par B. Lepicie. 1735, d'après H. Rigaud Grande pièce en largeur : 35 fr.

Saint-Valéry-en-Croix. — *Dieppe*. — *Honfleur*. — *Le Havre*. — *Fécamp*. — *Cherbourg*. — *Bernay*. — *Mantes*. — *Caen*, etc. Soixante pièces, plans et vues de Normandie : 79 fr.

Beauvais. — *Abbeville* — *Reims*. — *Orléans*. — *Blois*. — *Brest*. — *Saint-Malo*. — *Rochefort*. — *Le Creuzot*. — *Beaucaire*. — *Tarascon*, etc. Cinquante-cinq pièces : 37 fr.

Vue d'une partie de la ville de Lyon désignée dans la maison des chanoines réguliers de Saint-Antoine. Designée sur le lieu par François Cléric. Grande pièce des plus intéressantes, en quatre feuilles non assemblées : 65 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Vues de Paris et de ses environs*. Vingt et une pièces par Rigaud et Perelle : 6 fr.

Vue perspective des illuminations de la rue de la Ferronnerie, à Paris, à l'occasion de l'heureuse convalescence de sa Majesté en 1745. A Paris, chez Daumont : 3 fr.

Vues de Paris, de ses environs et de la Province. — *Feux d'artifices*. Trente-quatre pièces connues sous le nom de vues d'optique. Épreuves coloriées du temps : 16 fr.

Vue et perspective de la ville de Paris, prise du Pont-Royal, pièce anonyme publiée chez Esnauts et Rapilly. Épreuve coloriée du temps : 6 fr.

Vue de la Fontaine des Innocents. — *Vue du château des Tuileries*. — *Vues intérieures de Paris*. Quatre pièces dont deux grandes, gravées, d'après Courvoisier et le chevalier de Lespinasse. Épreuves noires et coloriées : 6 fr.

Vues de Paris et ses environs. Vingt-six pièces, de forme ovale et carrée, gravées par les Campion, Janinet et autres artistes. Épreuves imprimées en couleur : 31 fr.

Vue du Temple. — *Le theatre italien*. — *Les bains chinois*. — *Les boulevards de Paris*. — *Le grand café d'Alexandre*. — *Saut du Niagara, rue Saint Lazare*, etc. Onze pièces. Épreuves coloriées et imprimées en couleur : 2 fr.

Vues de Paris et de ses environs. Vingt et une eaux-fortes par Martial, Mademoiselle Niel, Delaunay et autres artistes. Épreuves avant et avec la lettre, sur blanc et sur Japon : 2 fr.

Vue de Saint-Malo vers 1810, par et d'après Garneray. Épreuve imprimée en couleur : 8 fr.

VUIBERT Remy, peintre et graveur français, né à Paris en 1607.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le miracle de saint Paul à Ephèse* : 2 fr.

Le martyre de saint André. Épreuve du premier état avec l'adresse de Gamere remplacée par celle de Bonnard : 3 fr.

La même estampe. Épreuve du deuxième état : 2 fr.

L'ensevelissement de Notre-Seigneur. Épreuve du premier état avant toutes lettres : 20 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Adam et Ève*, d'après Raphael. Épreuve du premier état avant que les angles du cuivre n'aient été arrondis : 6 fr. 50.

Latone et ses enfants, d'après le Dominiquin. Épreuve du premier état avant les vers, seulement les noms du peintre et du graveur : 3 fr.

VUILLARD, peintre français contemporain.

1899. — SISLEY. — *Intérieur* : 600 fr.

1900. — TAVERNIER. — *La tasse de café* (36-56) : 1.100 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Le café concert* (47-38) : 450 fr.

VUILLEFROY (Dominique Félix de), peintre français, né à Paris en 1843. — Paysage, Animaux.

1880. — HEREAU. — *Bœufs à l'abreuvoir* : 240 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Bœufs au repos* (27-21) : 710 fr.

1882. — MOREAU CHASLON. — *Animaux dans un paysage* : 340 fr.

1884. — DUSSOL. — *Environs de Cernay* : 1.450 fr.

La récolte des foins : 1.950 fr.

Bœufs au labour : 600 fr.

1888. — Tirémois. — *Vaches* : 250 fr.

1891. — Lederboer, Rotterdam. — *Paysage* (37-45) : 170 fr.

1891. — Boussaton. — *L'abreuvoir* : 1.050 fr. *La moisson en Auvergne* : 410 fr.

1891. — Roederer. — *La prairie* : 370 fr.

1892. — Dumas. — *Vaches rentrant à l'étable* (60-80) : 1.300 fr.

1892. — Cottier. — *L'Espagnole* : 285 fr.

1895. — Vente X..., 3 mai. — *Bœufs à l'abreuvoir* (32-41) : 110 fr.

1895. — Vente X..., 24 mai. — *Lande bretonne,, paysage et animaux* (83-130) : 1.000 fr.

1897. — Monseaux. — *Gardienne de vaches* (26-34) : 155 fr.

1898. — David. — *Femme se mirant* : 480 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Bœufs à la fontaine*. Panneau (19-24) : 160 fr.

1900. — Rey. — *Bœufs paissant au bord d'une mare* (65-82) : 650 fr.

VUILLEMIN E.

1900. — Vente X..., 21 février. — *La Halte* (38-28). Aquarelle : 101 fr.

VULLEN (van der).

1898. — Vente G. et T..., 31 janvier. — *Le savoyard*. Dessin (27-18) : 10 fr.

VYT (de).

1777. — De Conti. — *L'adoration des rois* : 160 fr.

VYTEL (Gaspard van).

1773. — Lempereur. — *Vue de Rome*. — *Vue de Naples*. Gouaches : 325 fr.



WABBE Jacques, peintre hollandais, né à Hoorn, florissait au commencement du XVIIe siècle. — Histoire. Portrait.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HLESWIGH. — *Portrait d'homme* (114-86) — *Portrait de femme* (122-95). Ensemble : 11.550 fr.

Portrait de jeune homme (70-60) : 220 fr.

WACHSMANN Antoine, graveur allemand de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

Estampes

? . — VENTE ROCCA. — *Le Christ et la femme adultère*, d'après Sebastien del Piombo. Epreuve grand in-folio en largeur du premier état, avant la lettre ouverte : 36 fr.

WACHSMITH Jeremias, graveur allemand, né à Augsbourg en 1712, mort en 1779.

1833. — EINSIEDEL. — *Suzanne devant le Tribunal, defendue par Daniel.* Epreuve in-folio : 3 fr.

Recréation flamande, d'après D. Téniers. Epreuve in-folio en largeur : 5 fr.

WADE.

1894. — WILLIAM COSIER, LONDRES. — *Groupe de trois vaches* : 8.125 fr.

WADSON J.

Estampes :

1899. — HALL, LONDRES. — *Madame Abington*, en muse de comédie : 4.325 fr.

WAEGEMANS.

WOUTERS, BRUXELLES. — *Scènes devant un cabaret.* Deux dessins au lavis de bistre, d'encre de Chine et un peu coloriés : 5 fr. 80

WAEL (Corneille de), peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1594, mort en 1658. — Histoire. Portraits. Batailles.

1702. — JEAN AGGÈS, AMSTERDAM. — *Départ de cavaliers et de soldats* : 50 fr.

1708. — X..., AMSTERDAM. — *Un mariage italien avec personnages* : 220 fr.

Le jugement de Pâris, avec paysage de Breughel de Velours : 90 fr.

Un mariage italien avec personnages : 280 fr.

La rencontre de Jacob et d'Esau. Paysage de Breughel de Velours, sur cuivre : 490 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Les porteurs de lait* : 120 fr.

Un mariage italien : 100 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Quatre sujets militaires et l'etude d'une galère.* Cinq dessins à la plume : 30 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Dieu montrant l'arc-en-ciel à Noé et à sa famille.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine et au bistre : 14 fr.

1896. — DESTAILLEURS. — *Cartouches de forme ovale* ; compris dans des ornements divers. Sur le 1er se lit un titre en flamand avec le nom de l'auteur : six dessins à la plume et à l'encre de Chine (0,240-0,155) : 26 fr.

Estampes :

1849. — BRISART, GAND. — *Son œuvre*, en quinze estampes sur papier fort et reliées en un volume in-folio, veau-Mar : 60 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Grande réunion de personnages des deux sexes*, à la porte d'un palais. Morceau en largeur spirituellement exécuté à la plume : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Intérieur*, où sont représentés des gens attablés buvant et fumant ; vers la droite du haut du fond, les initiales du maître C. D. W., très belle épreuve : 10 fr. 50

Intérieur : On remarque à gauche un homme assis, tenant un pot, et, à droite deux autres hommes et une femme debout. Morceau sans nom ni marque. Très belle épreuve : 10 fr. 50.

Les suites du duel. Deux hommes transportent un blessé ; on voit à droite, une femme tenant un jeune enfant dans les bras. Pièce attribuée à ce maître. Très belle épreuve : 16 fr.

Scène de marionnettes, en présence de nombreux spectateurs. Epreuve en largeur sans nom ni marque, et attribuée à ce maître. Superbe épreuve avec marge : 17 fr. 50

? . — OPPERMAN. — *Le cabaret*, Groupe de sept personnages, Epreuve in-quarto en largeur : 85 fr.

WAEL Jean-Baptiste, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1558, mort en 1633. — Histoire. Portraits.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Suite de quatorze sujets différents*, savoir : 1. *Le chasseur* se désaltérant à une fontaine. 2. *Campagne* où coule une rivière. 3. *Cavalier*, un faucon sur le poing. 4. *Chariot* de bagages descendant le penchant d'une colline. 5. *Femme*, un enfant dans ses bras. 6. *Villageois* aidant une femme à monter sur un âne qui brait. 7. *Buveur*, un verre et un pot à la main. 8. *Pèlerin*, il porte une pèlerine et passe un gué. 9. *Femme* et deux enfants sur un âne. 10. *Villageois et villageoise* retenant deux joueurs prêts à se battre. 11. *Repos de voyageurs*, l'un à droite assis sur un âne pince de la guitare. 12. *Vieille assise*, des lunettes sur le nez, elle tue la vermine à un petit garçon. 13. *Vieille pleuse* assise entre deux jeunes femmes. 14. *Vieille*, des lunettes à la main, elle regarde un chirurgien de village, opérer un paysan. Premières et très rares épreuves 14 estampes : 32 fr.

La parabole de l'enfant prodigue, représentée en une suite de cinq pièces d'après Corn. de Wael, dans les marges aux deux derniers morceaux : (l'enfant prodigue qui garde les pourceaux, — et l'enfant prodigue qui vient retrouver son père) : *Vue d'un étang* bordé de grands arbres. En tout six estampes : 36 fr.

Les cinq sens de l'homme ; au milieu des marges ,dans les cartouches, les titres : Visus — Auditus — Odoratus — Gustus — Tactus — *Le supplice de la Corda*. — *L'arracheur de dents*. — *Les marionnettes*. Morceaux sans noms d'auteurs. En tout huit estampes : 23 fr.

Différents métiers. Suite dédiée par Corn. de Wael à Paul Pallavicini. Seize pièces, dans les marges, des vers latins, et des N°ˢ de 1 à 16 ; à la première qui sert de titre *La Fortune assise sur le globe distribue ses dons*. — *Le triste état des pauvres aveugles* ; Suite de treize pièces, compris celle qui sert de titre ; on lit à ce titre à une draperie que tiennent des hommes, une dédicace en six lignes ; à toutes, dans la marge, un vers latin, et aux douze sujets, le N°. Les morceaux sont un peu plus petits que la 1ʳᵉ pièce qui a pour hauteur et largeur : (2 p. 9 l.-4 p. 2 l.) — *Vingt-cinq pièces*, les unes d'une suite de vingt sujets représentant des *Assemblées*, des *parties de chasse*, des *mascarades diverses*, *diverses scènes plaisantes*, *burlesques*, *etc* ; les autres *douze sujets* représentant *des ports de mer*, où sont des forçats. Ces deux suites dédiées par Corn. de Wael, l'une à Guill Van-den-Straten, l'autre à Paul-Jérôme Pallavicini ; plus six épreuves doubles et Iliems sujet de la suite des saisons. 62 estampes : 23 fr.

1822. — ROSSI. — *Différents sujets* : chasseurs, scènes de villageois etc. Trente estampes : 7 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Différents sujets mêlés de personnages et d'animaux*, quatorze pièces, 1° Titre. 2. Le pêcheur. 3. Les fauconniers. 4. Le chariot. 5. Le mulet chargé de deux oies. 6. La femme montant sur l'âne. 7. Les joueurs. 8. Les pèlerins. 9. Les joueurs de cornemuse. 10. Les querelles. 11. Les voyageurs en repos. 12. L'enfant pouilleux. 13. Les mères. 14. Le chirurgien de village. Avec les numéros et l'adresse. Deuxième état, (la suite) : 41 fr. 60

1855. — VAN-DEN-ZANDE. — *Différents sujets mêlés de figures d'animaux* ; suite de quatorze estampes. Le titre portant la dédicace à Gaspard Roomer et l'adresse de Vincent Billij. *Le pêcheur ; le fauconnier, le chariot, le mulet* chargé de deux oies, *la femme* montant l'âne, *les joueurs, les pèlerins. les joueurs de cornemuse, les querelles, les voyageurs en repos, l'enfant pouilleux, les mères, le chirurgien de village*. Très rares et fort belles épreuves du premier état, non mentionnées par Bartch avant l'adresse de Vincent Billij et les numéros : 37 fr.

La même suite ; Belles épreuves du deuxième état, le seul décrit par Bartsch, avec l'adresse et le numéro : 3 fr. 50

1865. — DESPERET. — *Sujets mêlés de figures et d'animaux*. Cinq pièces : 2 fr. 25

1865. — CAMBERLYN. — *Les pèlerins ; le joueur de cornemuse, l'enfant pouilleux*. Ce dernier est double ; belles épreuves ; l'une d'elles avant le N°, en tout quatre estampes : 12 fr.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux. Morceau en largeur d'après C. D. Wael en 1658. Très belle épreuve, elle a une tache jaune vers le haut de la droite : 5 fr.

Paysage avec chasseur aux canards, suivi de son chien, d'après I. Fouquier, en 1658, rare et très belle épreuve du premier état, avant divers travaux, notamment les contre-tailles diagonales sur le chemin, derrière le chien : 31 fr.

Le même paysage: très belle épreuve du deuxième état, avec les contre-tailles derrière le chien et d'autres travaux pour produire plus d'effet, mais avant les changements faits depuis à la planche : 3 fr. 50

WAEL Lucas de, peintre flamand, né à Anvers en 1591, mort en 1662. — Paysages. Batailles.

Dessins

1859. — Kaieman. — *Une distribution de comestibles*, Dessin à la plume : 5 fr. 50

WAES Aert. Van, peintre et graveur à l'eau forte, né à Gouda, mort vers 1650.

1823. — Brentano. — *Le joueur de violon*, avec le nom et l'adresse par Schoonnebeck (206-152) : en largeur : 35 fr. 50

1866. — Drugulin, Londres. — *Une femme ayant les mains jointes*. Épreuve avec le nom et 1645. (0,205-0,155) : 32 fr. 50

WAG J.- C.

1894. — Sprenger, Berlin. — *Vue sur Florence et l'Arno* : 450 fr.

Vue de Florence : 250 fr.

WAGENBAUER Maximilien Joseph, né à Grofiny (1774-1820). — Paysages. Animaux.

1823. — Grunling, Vienne. — *Vue d'un très beau paysage animé de figures*, légèrement dessiné à la plume et lavé à l'aquarelle (13-9): 40 fr. 50

WAGENER Jean, peintre et dessinateur allemand, né à Nuremberg en 1642, mort en 1686. — Histoire. Portraits.

Dessins :

1893. — De Ballienforet. — *La Loi*, frontispice de livre. Dessin à la plume et lavis : 6 fr.

WAGENMANN A., graveur allemand du xviiie siècle.

Dessins .

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Deux pendants, dessins. Buveurs et fumeurs devant un cabaret*, au lavis et en couleur : 9 fr.

WAGENSCHOEN François, peintre et graveur allemand, né à Prague en 1726, mort en 1790.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Martyre d'une sainte*. Composition de plusieurs figures. Esquisse à la plume et légèrement gravée à l'encre de Chine : 32 fr.

Autre martyr d'un Saint. Esquisse à la plume lavée à l'encre de Chine : 32 fr.

Étude d'une sainte Famille. Composition de plusieurs figures légèrement faite à la plume et lavée à l'encre de Chine : 32 fr.

WAGNER Charles, peintre et graveur, né à Dusseldorf en 1796, mort en 1867.

Dessins :

1835. — Comtesse d'Einsiedel. — *Ruines d'un temple*. 1816. In quarto. Épreuve en largeur : 22 fr. 50

Un troupeau près d'un grand chêne, d'après C. A. Richter, in-folio : 17 fr. 40

WAGNER Frédéric, graveur, né à Nuremberg en 1803, mort à Munich en 1876.

Estampes .

1843. — Weigel, Leipzig. — *Holzschuher Jerôme*, d'après Durer 1843, in-folio. Épreuve avant la lettre du premier état : 18 fr.25

Noé et sa famille dans l'arche ; d'après Oppenheim, in-folio en largeur avant la lettre du premier état : 7 fr. 80

La Cène, d'après Léonard de Vinci. 1840. G. in-folio en largeur, avant la lettre, Épreuve du deuxième état : 52 fr.

Le même. Épreuve avec la lettre grise, du troisième état : 36 fr.

? . — Amsler. — *Noé et sa famille dans l'arche*, d'après Oppenheim, in-folio en largeur, avant la lettre, du premier état : 54 fr.

La descente de croix, d'après P. P. Rubens, grand in-folio. Épreuve avant la lettre du premier état : 20 fr. 80

? . — Rocca. — *La Vierge au ange*, d'après Raphael. Épreuve grand in-folio avant la lettre du premier état : 7 fr. 80

WAGNER Jean-Georges, peintre et graveur allemand (1744-1766), né à Meissen.

1787. — Cotter. — *Paysage d'un site montagneux. Troupeau* (8 p. 6 l.-10 p. 6 l.) : 120 fr.

1810. — Silvestre. — *Deux paysages, montagnes, figures, animaux* (8 p. 4-10 p. 4) : 130 fr.

Deux tableaux. L'un la vue d'un port. l'autre, celle d'une rivière bordée par une chaîne de rochers (8 p. 3 l.-9 p. 3 l.) : 100 fr. 50

1869. — Goldsmidt. — *Paysage au bois* : 12 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Un paysage montagneux où se voient quatre femmes nues au bord d'une rivière* : 104 fr.

Un homme considérant deux vaches, peint à la gouache : 163 fr.

Paysage avec ruines, à la gouache : 200 fr.

Deux paysages avec figures, chaumières, montagnes, chûte d'eau etc. : 270 fr.

1776. — Mariette. — *Vue d'un village Saxon*; mêlée de fabriques et ornée de figures. Le pendant est une *vue de mer*; sur le devant, montagnes couvertes de verdure; maisons et figures. Peints tous deux à la gouache : 145 fr.

Deux autres Hermitages près d'une source d'eau, diverses ruines. Animaux : 130 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec chaumières et personnages*. Gouache : 199 fr.

Deux autres gouaches : dans l'une sur le devant *un homme à cheval et deux vaches au bord de l'eau*. Dans l'autre, *un homme sur un âne qui conduit des vaches*. Ensemble : 400 fr.

Un paysage montagneux avec chaumières ; personnages, animaux. Gouache : 121 fr.

1783. — Dazincourt. — *Paysage, ruines, fabriques* : 26 fr.

1814. — Brun Neergaard. — *Vue d'une campagne* peinte à la gouache (9 p. 6-13 p. 4) : 59 fr.

1833. — Grunling. — *Vue d'un village* par où passe une grande route animée de figures. Dessin fait avec soin à la pierre noire et à l'encre de Chine : 30 fr.

Petit paysage avec des ruines. Dessin au pinceau, au bistre. Pièce du Cabinet Schumann à Dresde : 37 fr.

Des masses de rochers au bord d'une rivière, joli dessin d'une plume spirituelle au bistre mêlé de travaux au pinceau de l'année 1763. Pièce provenant du Cabinet Becker à Dresde : 125 fr.

Etude d'un paysage, au milieu duquel on voit un chemin entre deux monceaux de rochers. Dessin léger, d'un pinceau bistre. Pièce du Cabinet Becker à Dresde : 33 fr.

Deux pièces, groupe de plusieurs vaches et bergers placés dans des paysages. Jolis dessins sur un fond jaune, à l'encre de Chine et rehaussés de blanc. Pièces des cabinets Becker et Schumann à Dresde : 200 fr.

Quatre morceaux, de grandeur égale, représentant divers groupes de troupeaux sur des fonds de paysage. Dessins faits d'une plume hardie et lavée à l'encre de Chine. Ces pièces sont connues par les gravures à l'eau-forte de J. M. Frey qui y sont jointes : 60 fr.

Composition d'un groupe de plusieurs nymphes dans un paysage. Belle pièce, non finie exécutée à l'encre de Chine, avec assez d'effet sur papier blanc. Cette pièce a fait partie des Cabinets Becker et Schumann de Dresde : 124 fr.

Deux femmes nues se baignant dans une rivière, près de rochers escarpés. Esquisse à la gouache. Pièce du cabinet Becker à Dresde : 10 fr.

Deux satyres jouant de divers instruments, près d'une nymphe appuyée contre un monument. Joli dessin en couleur de gouache. Pièce du Cabinet Becker à Dresde : 69 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage avec personnages au bord d'une rivière*. Dessin à l'encre de Chine mêlé de sepia et relevé de blanc : 20 fr.

WAGNER Jean-Martin, sculpteur, peintre et graveur, né à Wurzbourg en 1777, mort à Rome en 1858.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Famille* (178-242) Epreuve en largeur : 3 fr. 90

WAGNER Joseph, graveur allemand, né à Thalendorf en 1706, mort en 1780.

1894. — Court. — *Le mandoliniste* : 50 fr.

Estampes :

1769. — De Caylus. — *Trente-neuf estampes* : 24 fr.

1798. — Frauenholz. — *La mort d'Abel*, d'après Lutti : 10 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Jacob et Rachel, Rebecca et Eliezer*, d'après Giordano, sujets de tous genres et paysages, d'après Amiconi, Balestra etc. 62 pièces par Wagner ill sous sa direction ou publiées par lui, en tout 173 estampes : 51 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La transfiguration sur le Tabor* (tableau de l'église de Saint-Pierre à Bologne) : 6 fr. 60.

La Nativité de Saint Jean-Baptiste (célèbre maître d'autel à Bologne) d'après Venet : 31 fr. 50

Ariane et Bacchus, d'après J. Amiconi grand in-folio en largeur : 7 fr. 80

Deux feuilles. La Peinture et la Musique, d'après J. Amiconi, folio en largeur : 11 fr. 70

L'Assomption de la Vierge, d'après Aug. Carache : 7 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Carriera Rosalba*, d'après elle-même. *Amelie, duchesse de Bavière, Anne, Impératrice de Russie*, d'après Tanuhauser. Les trois estampes : 10 fr.

1878. — Roth. — *Saint Jean*, d'après Van Loo. Toute marge : 3 fr.

? . — Sternberg. — *Saint Dominique* laissant brûler les livres albigeois, d'après S. Spada. Grand in-folio : 4 fr. 25

? . — Frauenholz. — *Ste Madeleine repandant des parfums sur les pieds du Sauveur*, d'après B. Lutti. In folio : 25 fr.

WAGNER Otto, peintre et graveur, né à Torgau en 1803.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Un homme et une femme sciant du bois*, in-quarto. Epreuve en largeur : 17 fr. 50

WAGNER Paul.

1894. — Fleischmann, Francfort. — *La petite mère* : 1.625 fr.

Dessins

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Jeune fille du moyen-Age* : 576 fr.

1898. — Chat-noir. — *Une répétition au cirque Molier. Dessin* : 210 fr.

1898. — Robert Salis. — *Une répétition au Cirque Molier. Aquarelle* : 210 fr.

WAGNER (Madame), florissait vers 1770. Epouse de Jean-Georges Wagner et sœur de Dietrich.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Vue d'une contrée près Meissen, au bord de l'Elbe.* Dessin fini, à la plume et lavé au bistre, mêlé d'encre de Chine et de quelques couleurs jaunes. (9 p.4-6 p.2) : 163 fr.

WAGSTAFF Charles-E., graveur anglais, né en 1808.

? . — Comtesse d'Einsiedel. — *La Sorcière d'Endor*, d'après Allston. En manière noire. Epreuve in-folio : 35 fr.

WAGREZ Jacques-Clément, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait. Genre. Paysage. Illustration.

Dessins :

1895. — Vente X. — *Aquarelles pour Illustration des œuvres de William Shakespeare.* — *Falstaff* Fourrons-nous là-dedans (*Joyeuses commères de Windsor, scène IV*) : 200 fr.

Macbeth (Salut Macbeth qui sera roi, scène III) : 190 fr.

Ophelie. « C'est là qu'elle est venue portant de fantasques guirlandes. » Hamlet : 200 fr.

Roméo et Juliette. « Adieu ! adieu ! un baiser et je descends » : 215 fr.

Arrivée de Bonaparte à Paris : 90 fr.

Dante : 80 fr.

Eschyle. — *Eschyle illuminé par la divination inconsciente du genie, sans se douter qu'il a derrière lui, dans l'Orient la resignation de Job, la complète à son insu par la révolte de Promethée* : 65 fr.

Les Ecrites. Un matin de la fin de novembre, deux des habitants du lieu, le père et le plus jeune des fils étaient assis dans la salle basse : 45 fr.

Ezechiel : 60 fr.

Le Génie. Prononcer l'un ou l'autre de ces mots : Nature, Art, c'est faire une évocation : 35 fr.

Guttemberg : 60 fr.

Homère. Le monde naît. Homère chante : 75 fr.

Isaie : 50 fr.

Job. Il exerçait l'immense prêtrise de la solitude : 70 fr.

Juvenal : 60 fr.

Lucrece : 55 fr.

La paix chasse la guerre : 75 fr.

Le penseur : 65 fr.

Le poète : 100 fr.

Portrait de François Victor-Hugo : 45 fr.

Le premier quatrain de Shakespeare. Il fit ce quatrain étant ivre lui-même, à la belle étoile : 55 fr.

Le progrès éclairant le monde : 65 fr.

Rabelais : 170 fr.

Représentation des Eumenides. La Pythie en scène : 60 fr.

Saint Jean : 60 fr.

Saint Paul : 130 fr.

Le XIXe siècle : 70 fr.

Schakespeare. Au fond le théâtre du Globe à Southwark : 65 fr.

Schakespeare dirigeant une répétition de Henri VIII : 70 fr.

Shakespeare et son théâtre : 55 fr.

Tacite : 80 fr.

Voltaire à Ferney : 100 fr.

WAHLBERG Alfred, peintre suédois contemporain, né à Stockholm. — Paysage. Genre. Marine.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Le Soir, effet de lune* : 200 fr.

1878. — Vente X. — *Port de Suède. Marine* : 1.900 fr.

1881. — Andrieux. — *Paysage suédois* (27-41) : 410 fr.

1881. — Everard. — *Ramasseurs de Varech à Dieppe* : 221 fr.

1888. — Lel. X. — *La Falaise* : 490 fr.

Rochers au bord de la mer, deux pendants : 380 fr.

1888. — Ve Boucicaut. — *Sous bois* : 5.000 fr.

Sous bois : 3.500 fr.

1891. — Doll. — *Village de pêcheurs à Fielbacka, Bohusland, Suède* (65-100) : 1.905 fr.

1892. — Dauphas. — *Une éclaircie en forêt* : 800 fr.

1893. — Camondo. — *Les falaises* (60-92) : 500 fr.

1894. — Meissen. — *La mare aux chevreuils* (58-90) : 480 fr.

1898. — Vente X. — *Un port, clair de lune* (19-24) : 300 fr.

1899. — Walter-Richmond, New-York. *Coucher de soleil sur les côtes de Norvège* : 1.300 fr.

1900. — Vente X. — *Pêcheurs en Norvège* : 182 fr.

Bords de rivière, effet de soleil couchant : 100 fr.

WAIL.

1898. — De Jonge. — *Une rue en Picardie* : 24 fr.

WAILLY Charles de, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1729, mort en 1798.

Dessins.

1777. — Randon de Boisset. — *L'intérieur de St Pierre de Rome*, dessin à la plume lavé de bistre (1 p. 9 l.-1 p. 4 l.) : 400 fr.

Le plan de Saint-Pierre, où est représentée l'entrée de l'ambassadeur de France. Dessin à la plume lavé de bistre (1 p. 9 l.-2 p. 2 l.) : 660 fr.

L'intérieur de l'Eglise de Saint Pierre de Rome, prise du vestibule, plume et bistre : 400 fr.

Place de Saint Pierre de Rome. Plume et bistre un peu colorié (12 p. 6 l.-22 p.) : 660 livres.

Vue de la place du peuple à Rome : 510 fr.

La Place Navone et la place de la Rotonde à Rome. Deux dessins (7 p. 6 l.-12 p.) : 721 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Description abrégée de la nouvelle salle de Comédie Française*, arrêtée par le Roy. Tous ces dessins exécutés, soit à la plume, soit au lavis d'encre de Chine ou de bistre : 1.555 fr.

1888. — J. Carré. — *Plafond du salon Spinola*. Dessin à la plume, encre de Chine et sépia : 271 fr.

1896. — Destailleur. — *Salon du Muséum où sont représentés les ouvrages exposés en 1789*. Au crayon noir et à la sanguine signé et daté 1789 (360-375) : 450 fr.

Passage couvert conduisant à un jardin. A la plume et à l'encre de chine (0,195-0,200) : 21 fr.

1897. — De Goncourt. — *Sacre de Catherine II dans la cathédrale de l'Assomption à Moscou* (48-72) : 1.550 fr.

WAITE.

1899. — Beaumont, Londres. — *La récolte du Houblon*. Aquarelle : 1.300 fr.

WAKKERDAK (P. A.), graveur hollandais de la fin du XVIIe et commencement du XVIIIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *Sujet de nature morte*, d'après W. Ferguson. Très belle épreuve : 7 fr.

Vestiges antiques à l'entrée d'une caverne, d'après J. Asselyn. Morceau d'un grand effet. Très belle épreuve : 16 fr.

? . — Van der Kellen. — *Jeune fille à une fenêtre* : 6 fr.

WALDE Hermann, graveur, né à Bautz en 1827.

1897. — Vente X. — *Mort de Barberousse*, d'après J. de Schnorr 1857. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant toute lettre : 175 fr.

WALDMULLER Ferdinand-Georges, peintre allemand de la fin du XVIIIe siècle. — Portrait. Genre. Paysage.

1872. — Pereire. — *La fête de Noël* (65-83) : 16.500 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Scène rustique* : 4.600 fr.

1878. — Oelzert, Vienne Autriche. — *A la sortie de l'école* : 7.750 fr.

1881. — Mayer d'Alsa-Rupsbach, Vienne, Autriche. — *Le petit mendiant* : 2.205 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Le départ pour la Procession* : 5.100 fr.

Le retour au Pays : 6.000 fr.

WALDORP Antoine, peintre hollandais, né à La Haye en 1803. — Vues de villes. Marines.

1849. — Gheldof. — *Vue de la ville de Delft* (81-61) Toile : 700 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Navires et figures sur une eau calme* (83-110) : 2.640 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Marine ; vue prise sur le Bas-Rhin* (77-105) Toile : 600 fr.

Un marché aux poissons (36-45) : 50 fr.

1873. — Brienen, Bruxelles. — *Vue de la Meuse* : 2.050 fr.

1877. — Suermondt. — *Vue de Hollande* (41-51) : 715 fr.

1880. — Von Wondenberg, Geresteín. — *Eau calme* (54-84) : 4.620 fr.

1881. — Nieuvenhuys. — *Passage de Merdyck* (73-102) : 1.020 fr.

1881. — Hooft van Wondenberg, Geresteín. — *Eau calme* ; sur l'avant place à gauche, une barque de transport, avec plusieurs militaires dont quelques uns sont descendus dans une chaloupe qui se dirige vers la côte ; plus loin, à gauche, arrive un vaisseau de guerre déchargeant des salves, et, au fond différents autres navires. Les figures sont peintes par Henner den Kate. Bois (54-84) : 4.620 fr.

1886. — Vente X.... Amsterdam. — *Vue de rivière* : 640 fr.

1899. — Van Gogh, La Haye. — *Intérieur d'une Eglise protestante en Hollande* : 1620 fr.

Marine et bâteaux : 710 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Vue de rivière* (23-98) : 400 fr.

Vue sur le Delft (69-95) : 520 fr.

L'Eglise d'Enckuysen. Bois (61-81) : 195 fr.

Vue de ville et de port. Bois (59-72) : 195 fr.

Marine. Bois (38-55) : 155 fr.

Paysages avec moulins. Bois (36-44) : 105 fr.

Marine. *Bois* (27-39) : 100 fr.

Vue d'une rivière avec des vaisseaux à voile. Bois (20-25) : 61 fr.

Vue de rivière Bois (16-19) : 52 fr.

Dessins :

1851. — Thissen. — *Portrait de vieille dame* : 6 fr.

1865. — Vente X. — *Marine* : 3 fr. 25

1868. — Comte d'Aquila. — *Marine, bâteaux, pêcheurs* (23-34) : 125 fr.

Marine, l'Embarquement (23-34) : 105 fr.

WALDREICH (Jean-Georges), graveur allemand, du XVIIe siècle.

1843. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'adoration du veau d'or*, d'après F. F. Franck. In-folio, en largeur : 27 fr.

Saint François Xavier en présence du roi Indien Bongo, d'après A. Lublinski in-folio en largeur. Belle épreuve : 87 fr.

WALCK.

Estampes :

1873. — J. Gigoux. — *Hortense Mancini, duchesse de Mazarin* in-folio, marge : 26 fr.

WALKCHEIM (N.).

Estampes :

1877. — Behague. — *Vie très croyable des moines*. In-folio en largeur. Belle épreuve : 30 fr.

WALKER Antoine, dessinateur et graveur, né à Salisbury, 1724-1780.

Estampes :

1799. — Basan. — *Le procureur et ses clients*: épreuve avant la lettre : 8 fr.

1823. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'avocat de village avec ses clients*, (d'après le tableau de Holbein de la collection Bragg) publ. 1764 Grand in-folio en largeur : 1 fr. 16.

Laue, un savant dans son appartement lisant une lettre, figure à mi-corps 1763. Grand in-folio. Ensemble : 12 fr.

Un physicien regardant un flacon (de la même collection Beckfort à Londres). Pendant et même grandeur. Belles pièces : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Deux sujets en hauteur* d'après Adrien Van Ostade. Savoir : *La Medecine*. — *Le Droit*. Très belles épreuves avec de grandes marges : 12 fr.

? . — Marx. — *Law*, d'après van Ostade : 8 fr. 50

Physik. d'après van Ostade : 12 fr. 50

? . — Arndt. — *La meme estampe* : 4 fr.

WALKER Frederic, peintre anglais, né en 1845, mort en 1875.

Dessins et Aquarelles :

1875. — Quilter, Londres. — *Intérieur d'un Entrepôt de tapis au Maroc* : 36.750 fr.

Le nouveau garçon. Dessin : 5.250 fr.

1881. — Andrieux. — *L'Indication* (32-24) : 125 fr.

1883. — Marquis Santurcel, Londres. — *Allant à l'école* : 5.774 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Une rue de Cockam, personnages, bande d'oies* : 25.565 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Les ... : dames arrosant des fleurs* : 34.120 fr.

Jardin de Stobhall : 14.170 fr.

Les baigneurs : 52.500 fr.

Les Vagabonds : 30.610 fr.

La Tamise ensoleillée : 30.450 fr.

1887. — Leech, Londres. — *Automne* : 26.250 fr.

Eté : 13.120 fr.

Printemps : 52.500 fr.

Pêcheurs : 18.895 fr.

Les bandits : 18.370 fr.

1889. — Hill, Londres. — *Le droit chemin* : 24.905 fr.

1891. — Georges d'Ay. — *La brèche* : 2.000 fr.

Combat de Floing, Sedan : 2.100 fr.

La dépêche : 560 fr.

Trompette de cuirassiers : 1.290 fr.

Remorqueur : 2.500 fr.

1892. — Lehman, Londres. — *La poissonnière* : 15.740 fr.

En brake : 6.825 fr.

Le Marlow Ferry : 29.200 fr.

1898. — Hall Renton. — *Algerie* : 3.525 fr.

L'arc-en ciel : 8.400 fr.

La leçon de musique. Aquarelle : 5.375 fr.

L'institutrice : 5.250 fr.

1899. — Sawteby, Londres. — *La rivière de Cuir*. Aquarelle : 8.125 fr.

1900. — Feder. — *Le boule dogue* (27-35) : 55 fr.

1900. — Vente X. — *Cuirassier en grand Garde* (41-29) : 175 fr.

WALKER James, graveur anglais, né en 1748, mort en 1808.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Hannah instruisant son fils Samuel*, d'après Rembrandt : 4 fr.

1854. — Drugulin. — *Alexandre I empereur de Russie*, d'après Atkinson : 38 fr.

1889. — Decloux. — *Sylvia*, d'après Peters : 29 fr.

1894. — Romney. — *Lady Isabelle Hamilton*, d'après Romney : 2.937 fr.

Miss Frances Woodley, d'après Romney : 3.085 fr.

1899. — Ligard. — *The village Doctress*, in-folio en couleurs d'après North : 227 fr.

Sylvia 1778, in-folio. Epreuve avant le changement d'adresse : 230 fr.

Mrs Murster, par Walker, 1870, in-folio. Très belle épreuve à petite marge : 390 fr.

Mrs Murster d'après Romney : 390 fr.

WALKER Williams (dit **le Jeune**), graveur anglais, né à Londres en 1800.

1843. — Weigel. — *G. Cattermole*. Epreuve du premier état avant la lettre : 280 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte : 220 fr.

1898. — Casimir Perrier. — *Walter-Scoot*, d'après Raeburn : 88 fr.

? . — Silbsbeig. — *La même que la précédente* : 8 fr.

? . — Marx. — *La même que la précédente* : 15 fr.

WALKER Williams (dit **le Vieux**), graveur anglais, né à Salisbury en 1725, mort 1793.

Estampes :

1820. — Potosky (Cte Vincent). — *Le nid d'oiseaux*, d'après Amoroso. *Jacob et Rachel*, *Isaac et Jacob*, d'après Trévisani. *Gerbier et sa famille*, d'après Van Dyck. *Les oiseleurs*, d'après Netscher. *Lionne et lionceaux*, d'après Rubens. *Le procureur*, d'après Holben. *L'ange quittant la famille de Tobie*, d'après Rembrandt. Onze estampes : 14 fr.

1854. — Drugulin. — *Richard Owen* : 40 fr.

? . — Marx. — *Diane et Calisto*, d'après Lemoine : 8 fr. 50

1 *Flemish Entertainement*, d'après Van Hasp : 11 fr. 50

? . — Amsler. — *La même que la précédente* : 37 fr. 50

WALKER D'Acosta.

1900. — Vente X. — *Une partie séchées* (34-45) : 215 fr.

WALLAERT D., peintre et graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, né à Lille.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Intérieur d'une forêt* aux crayons noir et blanc (19 p. 9 1/2 p. 4 l.) : 73 fr.

WALLER S. E.

1894. — Vente X..., Londres. — *Vies désunies* : 3.525 fr.

WALLIN.

1868. — Vente X. — *Le passage du gué* (24-32) : 310 fr.

WALLIS Henri, peintre anglais du XVIIIe siècle. — Paysage.

1862. — Raphaelite, Londres. — *Elaine*, esquisse : 2.885 fr.

Le retour de Marston Moor : 3.540 fr.

Elaine : 12.490 fr.

Martin dans le Château de Chepstow : 5.790 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Mort de Chatterton* : 3.940 fr.

WALRAVEN Isaac, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1686, mort en 1765.

Dessins :

1823. — Grünling, Vienne. — *Buste d'homme à mi-corps*, vu de 3/4, divers crayons : 0 fr. 45

Estampes :

1849. — Brisart, Gand. — *Son œuvre en six estampes* sur grand papier, rel. en un volume veau marron (deux pièces en manière noire, quatre pièces gravées à l'eau-forte) : 80 fr.

WALS Gottfried, peintre et graveur allemand du milieu du XVIIe siècle, né à Cologne. — Paysage et figures.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Paysage avec figures*. Sur le devant, chemin bordé d'arbres, quelques fabriques, une rivière (8 p. ½-11 p.) : 50 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Paysage de forme ronde*, vers le milieu on remarque deux femmes lavant du linge, et au bas, près de la bordure, les initiales du maître. Très belle épreuve : 10 fr. 50

? . — Kalle. — *Un groupe d'arbres dans l'eau* : 193 fr.

WALSKAPELLE Jacques, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Nature morte. Fleurs. Fruits.

1703. — Van Maestlis. Amsterdam — *Deux vases de fleurs* : 100 fr.

Fruits : 55 fr.

1858. — Vranckex. — *Groupe de fruits, insectes et coquillages* (33 p. ½ 29 p. ½). Toile : 330 fr.

1872. — Barroilhet. — *Fruits* : 800 fr.

1898. — Kutz, Berlin. — *Nature morte* : 1.262 fr.

Nature morte : 625 fr.

WALTHER Jean-Philippe, graveur, né à Mulhouse en 1798.

1843. — Weigel. — *La fille du boulanger*, d'après C. Kreul 1836 in-folio. Épreuve du premier état avec la lettre grise : 3 fr. 50

L'autel de l'Église de Blaubeuern, d'après Syrlin : 8 fr.

WALTNER Charles-Albert, graveur français, né en 1846.

Estampes :

1883. — Vente X..., Milwaukee, Amérique. — *L'enfant bleu* : 30 fr.

Le fumeur : 90 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *L'Angelus*, gravé d'après Millet, épreuve avant la lettre : 315 fr.

1890. — Rapin. — *Comtesse de Bark*, eau forte : 11 fr.

1892. — Albert Wolf. — *La Ronde de Nuit*, d'après Rembrandt eau forte : 305 fr.

L'Angelus de Millet. Eau-forte : 150 fr.

1895. — Vente X. — *Lady Camden*. Épreuve d'artiste S. Holl : 120 fr.

Les Musiciennes. Épreuve sur parchemin : 61 fr.

L'Amour et Psyché. Épreuve de remarque sur parchemin, d'après Baudry : 96 fr.

L'toile du berger. Épreuve d'art avec remarque sur parchemin signé du peintre : 105 fr.

Le Retour des champs. Épreuve d'art : 30 fr.

Salome. Épreuve d'artiste avec remarque sur parchemin signé, d'après H. Regnault : 132 fr.

Le doreur. Épreuve d'artiste sur Japon d'après Rembrandt : 149 fr.

1897. — De Goncourt. — *Landequire*, d'après Lefour. Très belle épreuve d'artiste sur japon : 5 fr. 50

Le vase de Chine, d'après Fortuny, deux pièces très belles épreuves d'artiste dont une du premier état à l'eau forte. *Bohémienne*, d'après Ricard, très belle épreuve d'artiste sur parchemin signé : 21 fr.

1897. — Vente X. — *L'Angelus*, d'après Millet. Épreuve de remarque signée : 825 fr.

1898. — Vente X..., — *L'Angelus*, d'après Millet : 675 fr.

1898. — Ch. Courty. — *L'Étude*, d'après Fragonard. Épreuve d'artiste avec remarque sur japon : 120 fr.

1899. — Lecaudy. — *Portrait de Meissonnier* : 180 fr.

L'Angélus, d'après Millet : 70 fr.

WANDELAAR Jean, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1690, mort à Leyde en 1759. — Portrait. Histoire. Genre.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sainte Famille, La Sainte Vierge caresse l'enfant Jésus*, d'après Procaccini, sans nom du graveur. Grand in-folio. Épreuve avant toutes lettres rares : 27 fr. 30.

WANDEREISEN Hans, graveur allemand du XVIe siècle.

1798. — Frauenholz (Nuremberg). — *Le duc Georges de Saxe*. Grand in-folio : 7 fr. 50

WANGNER Jacques, graveur, né à Augsbourg en 1705, mort en 1770.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Comédien content. L'amant appetissant*, d'après Watteau. 2 pièces in-folio : 17 fr. 50

WANUM (A. V.)

1857. — Thyssen. — *Marine près de Dordt*, à l'encre : 2 fr.

WAPPERS Gustave Baron, peintre et graveur, né à Anvers en 1803, mort à Paris en 1874.

1844. — Des Malines. — *Épisode d'un roman de Walter Scott* : Marguerite, fuyant avec son fils au milieu des bois et des rochers d'Écosse, est saisie de terreur à la vue d'un montagnard tout armé ; mais celui-ci mettant son genou à terre, dépose son épée aux pieds de Marguerite. Bois (74-58) : 960 fr.

Épisode de Notre Dame de Paris. Le supplice d'Esmeralda. Toile (147-124) : 400 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Le Bourgmestre van-der-Werf au siège de Leyde, mettant sa vie à la discrétion des citoyens affamés* (310-398) : 6.000 fr.

Deux jeunes filles dansant devant Louis XI, assis dans un fauteuil (128-182) : 2.110 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Jean Steen présentant sa fiancée à sa sœur* : 1.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Épisode de l'histoire des Flandres* (80-40) : 450 fr.

1900. — Vente X — *L'anneau des fiançailles* (9.51) : 280 fr.

WARD James, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1769, mort en 1859. — Paysage. Animaux.

1827. — Tabley, Londres. — *Vue du parc de Tabley, lac et tourelle* : 4.987 fr.

1894. — Edward, Joseph Londres. — *Un gentelman avec cheval et chien* : 7.800 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *The Centurion Cornelius* : figures à mi-corps, composition gravée en manière noire et imprimée en couleurs. 1800 : 4 fr.

Le Roi Georgges III et le Prince de Galles, avec leur suite et les dragons de la Garde qui font les manœuvres militaires, d'après W. Beechey. En manière noire, folio en largeur : 4 fr.

The sailors Orphans, des jeunes pensionnaires font une collection pour les Orphelins d'un matelot, d'après Dunkarton, même grandeur et pendant : 8 fr.

La découverte ou le père fâché, grandes figures, d'après Opie. Impérial folio en hauteur Pièce capitale imprimée en couleurs, l'expression du père est la plus vive : 12 fr.

Sir Adam Duncan, Vicomte et amiral, figure en pied, au fond un combat naval, d'après Oppner, mezzo tinto : 1 fr. 26.

1894. — Sotheby, Londres. — *The Shepherds*, d'après Morland : 431 fr.

Poultry-Market : 22 fr.

1895. — *The Rocking horse*, 1793, gravé en couleur 110 fr.

1897. — Vente X. — *La retraite du citadin et vente de lapins*, gravé par W. Ward : 850 fr.

Minda : 1.300 fr.

1899. — Vente X. — *Les enfants au bain*, d'après Hoppner : 1.725 fr.

The Alpine Traveller, en couleurs, d'après Northcote : 660 fr.

1899. — Milner, Londres. — *Coucher de soleil, dans Le Leicestershire*, d'après Morland : 700 fr.

1899. — Vente X. Londres. — *Les enfants d'Hoppner au bain*, d'après Hoppner : 1725 fr.

? . — Borner. — *Charles, marquis de Conwallis* : 48 fr.

Lady Heathcote, d'après Hoppner : 48 fr.

? . — Veit. — *Georges Frédéric Cooke*, d'après Green : 13 fr.

Adam, lord Duncan, d'après Hoppner : 13 fr.

WARD Edward-Mathieu, peintre anglais, né à Londres en 1816. — Histoire.

1859. — Northwick. — *La disgrâce de Clarendon* : 20.930 fr.

1861. — Agnew de Manchester. — *Une soirée à Witehall sous Charles II* : 6.750 fr.

1873. — Pender, Londres. — *Introduction pour la première fois de Grünling Gibbon à la cour* : 7.750 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Le dernier sommeil d'Argyle* : 21.000 fr.

The last scene in the life of Montrouse : 21.000 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Le dernier sommeil d'Argyle* : 23.600 fr.

Charles II et Lady Russel : 21 000 fr.

La dernière scène de Montron : 21.000 fr.

1880. — Vente X..., Londres. — *Charlotte Corday, la Toilette des morts* : 8.125 fr.

Marie-Antoinette écoutant l'acte d'accusation : 6.300 fr.

1891. — Bolkow, Londres — *Adieux de Marie Antoinette à son fils* : 5.250 fr.

WARD Williams (dit le Jeune), graveur en manière noire, né en 1800, mort en 1840.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le Mariage de Sainte Catherine*, d'après Van Dyck, petit in-folio : 75 fr.

? . — Amsler. — *The Gipsy Fortune Teller* : 15 fr.

WARD Williams (dit le Vieux), graveur anglais, né vers 1750, mort en 1826.

1798. — Frauenholz. — *The Kitle entangled* d'après Morland. Grand in-folio : 18 fr.

1823. — Brentano. — *Travellers*, d'après Morland 1791. Grand in-folio : 4 fr.

The Repose, d'après Bol. Grand in-folio en largeur : 25 fr.

1833. — Einsiedel (Comtesse d'). — *Pilate qui se lave les mains*, au fond Jésus conduit à la mort, d'après Gherardo della Notte, publié en 1792, en manière noire très grand in-folio en largeur : 2 fr.

The truants, deux jeunes gens accusés de vol de fruits, d'après Bigg. En manière noire et imprimée en couleurs. Très grande reliure folio. Belle : 8 fr.

The romps, groupe de sept filles dont une s'est taché le tablier d'encre, d'après Bigg, même grandeur et pendant. Ces deux pièces en couleurs très belles : 8 fr.

The stormy night, femme d'un villageois dans la cabane attendant son mari pendant une nuit

orageuse, d'après Bigg. En manière noire très grand in-folio en largeur. *Morning after Storm*, retour du mari après l'orage au sein de sa famille, beau groupe, d'après Bigg. Même grandeur et pendant. Ces deux pièces très belles et d'un grand effet : 24 fr.

Intérieur d'une ferme à Kenninthorp en Yorkschire, où se voit une vache remarquable par sa grandeur et sa couleur, d'après G. Garrand, en manière noire, belle épreuve : 24 fr.

Vue de la grande brasserie in Chiswell-street, à Londres, on y voit un beau groupe sur le devant, en manière noire. Belle pièce et belle épreuve : 12 fr.

Charter of Liberties, Cardinal Lougton archevêque de Canterburg, fait jurer les barons sur la Charte ; d'après Martin W. publié en 1795 ; pièce capitale en manière noire et très belle épreuve : 12 fr.

The thatcher, paysan à cheval près d'une cabane rustique, d'après Morland, 1806 : belle épreuve et belle pièce : 12 fr.

The Turnpike gate, *voyageur à cheval avec son chien*, belle composition, d'après Morland, superbe épreuve : 8 fr.

The Warrener, Vieux chasseur retournant chez sa famille qui l'attend devant sa cabane, d'après Morland, très belle et pendant de même grandeur, superbe épreuve : 16 fr.

Giles the fermer boy, garçon de fermier, intérieur d'une écurie. Sujet d'hiver, d'après Morland 1803. Très belle : 8 fr.

Ale house politicians, les politiques au cabaret, beau groupe d'une grande vérité, d'après Morland, 1801, très belle : 8 fr.

Oustide of a Country alehouse, chasseur à cheval avec des chiens devant une guinguette ; d'après Morland, 1797, très belle : 20 fr.

Inside of a Country ale housse, Seigneur retournant de la chasse se reposant dans un estaminet. Deux pendants.

The hard bargain, Intérieur d'une écurie où le fermier veut vendre un veau, d'après Morland, imprimé en couleurs et ressemblant à de véritables tableaux. Très belle et superbe épreuve : 20 fr.

The last litter, paysan avec son enfant regardant devant la cabane les cochons qui mangent, d'après Morland, même grandeur et beau pendant, en couleurs : 20 fr.

J. Carriers stable, Ecurie avec deux chevaux à la crèche, à la porte une jeune femme causant avec un paysan, d'après Morland 1793, folio en largeur, pièce en couleurs très belle et de beaucoup d'effet : 16 fr.

The finding of moses, d'après Pelham, Henry, Mezzo tinto, folio en largeur : 40 fr.

Juvénile amusement, Jeune fille dans un paysage caressant un chien, d'après Valent, très belle épreuve : 4 fr.

Urias reçoit de David la lettre à Joab figures plus demi-corps, d'après Fernand Bol. *Allégorie* satirique sur le Thée taxe. Thé tea tax. tempest. W. Ward inv. grand in-folio en largeur, avant la lettre : 68 fr.

Lady Elisabeth Gray implorant Edouard IV, relativement à la restitution des biens de son mari, d'après Westall, 1801, grand in-folio en largeur, belle épreuve : 68 fr.

Joanne mère de l'Empereur Charles-Quint, qui veille près du corps de son mari, d'après Westall pendant : Belle épreuve : 56 fr.

Le Cardinal Ximenès répondant aux grands d'Espagne qui révoquaient en doute son autorité, d'après Westall, folio en largeur. Pièce capitale et belle épreuve : 45 fr.

Le jeune Corse convaincu par le général Paoli de la nécessité de la mort de son oncle, d'après Westall, même grandeur, belle épreuve : 8 fr.

1881. — Mailand. — *La visite au grand père. La visite à la grand'mère*, d'après Smith. *La visite au grand-père*. Epreuves en noir : 52 fr.

1887. — Aubin. — *Les deux épreuves ci-dessus avec la lettre tracée en noir* : 130 fr.

1889. — Decloux. — *Les deux estampes précédentes coloriées*, avec marge : 425 fr.

A visit to the Child at nurse, en couleur, avec *Visit to the boarding school*, d'après Smith : 545 fr.

Contemplation, d'après Morland. Epreuve en manière noire avec marge : 60 fr.

1890. — Vente X..., 5 mars. — *Les sœurs Ladie Franckland*, d'après Hoppner : 1.050 fr. *Les fruits du travail*, — *Les effets du désordre* : 975 fr.

1890. — Vente X. — *A Visit to the child at nurse*, in-folio, d'après Morland. Epreuve en couleurs, marge : 1.020 fr.

Cottagers, *Travallers*, deux pendants, d'après Morland, épreuves en noir marge : 250 fr.

1891. — Kinnen. — *Visit to the child at nurse* et *Visit to the Boarding school*, sans désignation d'état : 185 fr.

The fruits of ealy industry and aeconomy. The effects of youth ful extravagance and idleness. Deux pièces en couleurs, d'après Morland. Epreuves légèrement coloriées. Marge 300 fr.

1892. — Hulot. — *The fruits of early and aeconomy. The effects of youthful extravagance and idleness*. Deux pièces faisant pendant en couleurs et sans marge : 325 fr.

1893. — Vente X. — *M. de Saint Georges* Epreuve en couleur, d'après Brown : 100 fr.

1894. — Vente X..., Londres — Les gravures ci-après sont d'après Morland :

Suspense : 287 fr.

Cottagers : 363 fr.

The Turnepike Gate : 362 fr.

The Thatche : 381 fr.

The carriers stable : 551 fr.

The Anglers repast et A party Angling : 625 fr.

The Wariner : 341 fr.

The Dram : 287 fr.

Alehouse-politicians : 300 fr.

The dram Morning : 287 fr.

The First of september Evening paire : 737 fr.

1894. — G. de M. — Morning : *The fisherman departure Evening. The fisherman return.* 2 pièces en couleurs publiées en 1799 d'après Corbould : 250 fr.

1894. — Sotheby. — *Variety and Constancy*, deux femmes d'après G. Morland : 735 fr.

A visit to the Child at Nurse and a visit to the Boarding-School : 512 fr.

La même en couleur : 995 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Mrs Benwell*, d'après Hoppner : 130 fr.

1895. — Ch. Colsm. — *Louisa Thoughts on Matrimony.* Deux pièces faisant pendant. Couleurs : 440 fr.

1895. — Vente X... — *Lucie de Leinster* 1778 grand couleur M. : 170 fr.

Retirement, d'après Smith. Épreuve S. M. : 160 fr.

M. de Saint-Georges 1778. In-folio, grande couleur. Épreuve sans marge, d'après Brown : 55 fr.

M. de Saint-Georges 1778. In-folio, grande couleur, d'après le même : 58 fr.

1895. — Vente X... — *The stormy Night. Morning after the storm.* Deux pièces couleur faisant pendant : 155 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Les filles de Sir Thomas Frankland.* Gravure : 9.975 fr.

Visite à la nourrice, d'après Morland : 28.400 fr.

1897. — J. Semble, Londres. — *Faneurs et enfants compatissants*, d'après Ward J. : 750 fr.

Le premier septembre. Matin et soir, d'après Morland : 1.150 fr.

1897. — Bringham, Londres. — *La visite à l'école et la visite chez la nourrice*, d'après Morland, gravures en couleur : 2.675 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Marché aux legumes, marché à la volaille*, d'après J. Ward : 1.575 fr.

Les enfants d'Hopner, d'après Hopner en couleur : 4.975 fr.

1898. — M. D. — *La naissance d'un hériter, le baptême d'un héritier.* Deux planches en couleurs, d'après Bigg : 132 fr.

The romps. Des jeunes pensionnaires. Deux planches en couleur, d'après Bigg : 890 fr.

1897. — Bouillon. — *The affects of youth ful extravagance et idleness. The fruits of earley industry et œconomy.* Deux pendants gravés à la manière noire : 900 fr.

1898. — Vente X... — *Kopner Daugthers of the Thomas Frankland* tout en pied. Estampe aquatinte. Grand in-folio en couleur : 9.600 fr.

1898. — Vente X.., Londres. — *Lucy of Leinter.* Estampe d'après J. Ward : 725 fr.

1898. — Vente X... — *The snake in the Grass.* Estampes grandes marges : 620 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Réflexions matrimoniales et hésitations.* En couleurs d'après Smith : 2.350 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *A Young Lady encouraging the low comédian*, d'après Nortncote : 415 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Les enfants compatissants* : 870 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Lucie Leinester* : 725 fr.

Partie de pêche et repas après la peche, d'après Morland : 725 fr.

Reflexions sur le mariagge, d'après Smith et *Hésitation* : 2.350 fr.

Hésitation et tentation, d'après Ramberg : 925 fr.

Le résultat du travail et les effets du désordre, d'après Morland : 825 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *L'été*, d'après J. Ward : 250 fr.

Visite à l'enfant à nourrice, d'après Morland : 725 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Fidélité et inconstance*, d'après Morland : 1.575 fr.

Les enfants de Hoppner, d'après Hoppner : 1.575 fr.

Les filles de Sir Frankland, d'après Hopner : 4.975 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Les sœurs Ladies Frankland*, d'après Hopner : 1.650 fr.

Les effets du désordre et les fruits du travail, d'après Morland : 975 fr.

1898. — Vente X... — *Les enfants compatissants*, d'après J. Ward, en couleur : 1.118 fr.

Les filles de Sir Thomas Frankland, d'après Hopner : 9.500 fr.

Le Général Washington à la bataille de Trenton. In-folio en pied, d'après Trumbull. Belle épreuve en couleur : 95 fr.

1898. — Hall Benton, Londres. — *South sea Bubble* : 5.250 fr.

1899. — Vente X..., Londres. — *Les fils de Fermière*, d'après Morland : 900 fr.

La contemplation de la miniature, d'après Morland : 1.325 fr.

1899. — *Visite au grand-père*, d'après J. Smith : 240 fr.

The truants, The romps : deux pendants d'après Bigg : 172 fr.

The effects of youth ful extravangance and idleness 1789. En couleur : 150 fr.

Children reading the inscription on their mo-

ther grave stone. Children sponting .ragedy. Deux pièces en couleur : 350 fr.

Children Ahrowing snow a girld ketching a portrait on the ground. Deux pendants en couleurs : 525 fr.

A visit a the great father : 240 fr.

1899. — LIGAUD. — *Tougts on matrimony* 1786 en couleurs, d'après Smith : 455 fr.

The lovely Brunette 1786, ovale en couleurs : 560 fr.

The Choice 1787, forme ovale bistre : 245 fr.

Lucy of Leinster 1788, forme ovale en bistre et sanguine : 320 fr.

Sallad Girl, en couleurs, marges : 2.200 fr.

Elisabeth Comtesse of Mexborough, forme ronde en couleurs, petite marge : 1.100 fr.

Mrs Benwel, d'après Hopner en couleurs, marges : 1850 fr.

1899. — WILHENSON, LONDRES. — *Mrs Michoël, Angela Taylor.* Du premier état et d'après Hopner : 11.800 fr.

1899. — VENTE X...., LONDRES. — *Blind mons buffe.* En couleurs d'après Morland : 850 fr.

Children birdnesting. En couleur, d'après Morland : 1.100 fr.

The Warrener. The Techter. Deux pendants, d'après Morland : 500 fr.

The selling rabbets. The Cisigen's retracte. Deux pendants en couleurs : 800 fr.

The Widon's Tale. en couleurs, d'après Smith : 1.920 fr.

1899. — VENTE X..., LONDRES. — *A visit to the child at nurse. A visite to the Boarding school.* Deux pièces faisant pendant. Epreuves coloriées : 316 fr.

1899. — VENTE X..., LONDRES. — *Les filles de Sir Thomas Frankland*, d'après Hoppner : 3.150 fr.

1899. — VENTE X..., — *A visit to the child at nurse* 1788, d'après Morland : 150 fr.

Lucy of Leinster, bistre et sanguine : 320 fr.

La comtesse de Nexborough, en couleurs d'après Hoppner : 1.100 fr.

1899. — MILNER H., LONDRES. — *Coucher de soleil dans Leicestershire*, d'après Morland : 700 fr.

? . — VENTE X. — *Mrs Benwell*, 1785, belle épreuve : 130 fr.

Les enfants compatissants, en couleurs, d'après J. Ward : 1.118 fr.

? . — BORNER. — *Ecole de village*, d'après Steen. Epreuve du premier état, avant la lettre; 85 fr.

? . — MAPPES. — *The victory of Lord Duncan over the Duthe Fleet* d'après J. C. Capley. Grand in-folio en largeur : 30 fr.

? . — MARX. — *Jacob présenté à Pharaon par son fils Joseph*, d'après Bol. Grand in-folio en largeur du premier état avec la lettre ouverte : 12 fr.

Grey (Lady Jane), d'après Fulton 1793, in folio : 8 fr.

? . — OPPERMAN. — *Juvenile Emploiement*, d'après J. Rising (1798. In-folio, du premier état, avant la lettre : 35 fr.

Troughts on Matrimony, d'après Smith : 50 fr.

? . — SCHWARZEMBERG. — *The defeat of Mary, Queen of scots at the Battle of Langiste*, d'après Westall. Grand in folio en largeur du premier état avec lettre ouverte : 2 fr.

? . — VLIT. — *The Cyprian Votry.* Ovale in folio, belle épreuve : 23 fr.

WAREMBERGER Simon, peintre et graveur allemand, né à Pullack en 1760, mort à Munich en 1847. — Paysage. Genre. Lithographie.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Vue de la Capitale et résidence de Munich vers le sud ouest.* Grand in-folio en largeur : 3 fr.

Autre vue de la même ville vers le Nord Ouest. Pendant. Ces deux estampes coloriées, belles pièces : 12 fr.

WARLENCOURT Joseph, né à Bruges 1784.

Dessin :

? . — VENTE X. — *Intérieur d'église* : 35 fr.

WARNER Joseph.

1805. — ST YVES. — *Un prince et une princesse sortant d'un temple : ils sont suivis d'une foule de peuple, etc.* En couleur exécuté en miniature sur vélin (6 p. 10 l. 11 p.) : 152 fr.

WART (Derk Anthonij van den) peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1767.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Bergers et bergères près d'une fontaine* in-quarto en largeur : 27 fr.

WARTELB.

Estampes :

1899. — L. D. — *Marie Antoinette, reine de France*, avec l'adresse de Guttemberg, marge.

Le même portrait, l'adresse est effacée. Les deux : 41 fr.

WASHINGTON (George), peintre français, né à Marseille en 1827. — Sujets arabes.

1875. — Hirkovi. — *Marche de caravane* : 730 fr.
L'abreuvoir : 500 fr.

1888. — Imet de Mayer. — *L'oasis* (27-33) : 310 fr.

1892. — Dauphin. — *Halte d'Arabes* : 360 fr.

1895. — Vente X. — *Caravanne près d'une source* (24-32) : 120 fr.
Escarmouche : 220 fr.
La mêlée (15-20) : 140 fr.

1897. — Vente X. — *Arabes chassant* (45-55) : 140 fr.

1897. — Kuypers. — *Arabes chassant* (45-55) : 140 fr.

1897. — Jouge. — *Porte-étendard* : 300 fr.
L'escarmouche : 265 fr.

1898. — Vente X. — *Scène d'Algérie* : 290 fr.

1898. — Gilbert. — *Chevauchée* : 145 fr.
Arabe à cheval : 105 fr.

1899. — M. F. — *Cavaliers arabes à l'abreuvoir* : 450 fr.
Caravanne (50-60) : 350 fr.

1900. — Vente X.... Marseille. — *En voyage* : 510 fr.
Un gué en Kabylie : 260 fr.

WASILIEFF Iwan, graveur russe, né en 1730.

? . — Borner. — *Rostovsky Dimitri, Métropolitain*, d'après Rotari 1759. Epreuve grand in-folio : 100 fr.

WASTELEY Ch.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Ninon de Lenclos à mi-corps*, gravé d'après une peinture du temps qui se trouvait chez M. Walpool en 1757. Très belle épreuve : 20 fr.

WATELET Claude-Henry, peintre et graveur français, né à Paris en 1718, mort en 1786. — Histoire. Portrait. Genre paysage.

1892. — Radziwill (Princesse). — *Moulin à eau* : 1.550 fr.

Dessins :

1861. — Lajariette. — *Hangar couvert de paille avec trois petites figures*. Crayon lavé au bistre : 1 fr.

1876. — Marcotte. — *Une porte de la ville de Saint Dizier* : 36 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Cours d'eau longeant des maisons à Epinal*. Aquarelle signée et datée 1760 : 21 fr.

1897. — Vente X. *Entrée du lac de Neuchâtel* : 21 fr.

1898. — G. B. — *Phare à l'entrée d'un port*. Plume et lavis (15-16) : 6 fr.

Estampes :

1793. — Brandès. — *La sorcière*. Epreuve petit in-folio : 20 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Clair de lune*. Une femme montée sur un âne, passe un ruisseau au clair d'un flambeau tenu par un paysan, d'après Berghem 1655, gravé par Watelet en 1759. Eau-forte, petit in-folio : 55 fr.
Portrait de Madame Watelet, en robe de chambre et debout à la fenêtre : 7 fr.
A.-B. Turgot, contrôleur des finances : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jeune fille malade*, elle est couchée dans un lit placé à gauche d'une chambre où sont sept assistants. Morceau presque carré en largeur, d'un très bel effet, d'après Rembrandt. Rare et superbe épreuve sur papier de Chine : 6 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Singes au corps de garde* ; les uns jouent auprès du feu, d'autres font une partie de cartes. Un chat vagabond est amené devant le chef de poste. Epreuve bien conservée avec grande marge.

1857. — Thyssen. — *Superbes copies de paysages*. Sept pièces : 4 fr.

1873. — J. Gigoux. — *L'art de peindre*. Onze pièces à l'eau-forte : 5 fr.
Cl. H. Watelet. In-quarto : 2 fr.

1877. — Didot. — *D'Alembert, Chevert, Crebillon, Rousseau*. Quatre estampes : 14 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Paysage avec figures et cours d'eau* : 105 fr.

1897. — De Goncourt. — *Lady Hervé*, d'après Cochin. Belle épreuve in-octavo. Marge : 3 fr.
Marguerite Lecomte, d'après Cochin, très belle épreuve avant la lettre, in-octavo : 21 fr.

WATERLOO Antoine, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht en 1618, mort en 1679. — Paysages.

1864. — De Saint Cloud. — *Forêt* : 570 fr.

1869. — Goldsmith. — *Paysage sur bois* (42-49) : 81 fr.

1868. — Rinecker. — *Départ pour la chasse au faucon* : 1.100 fr.

1875. — Edwin Chel. — *Paysage coupé par un cours d'eau* : 840 fr.
Site hollandais : 790 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Paysage* : 750 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Paysage* (41-32) : 590 fr.

1894. — LALLEMANT. — *Le bois de La Haie.* A gauche monogramme Antoine Waterloo et la signature de Velde qui a peint les figures avec la date 1663 (63-65) : 7.500 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Paysage : effet d'hiver* : 100 fr.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — *Paysage ; entrée d'un bois et un moulin à eau.* Dessin à la pierre noire et lavé à l'encre de Chine (14 p.-22 p.) : 120 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Vue d'arbres et rochers.* Dessin à la pierre noire lavé et rehaussé de blanc : 37 fr.

Vues d'arbres et de chaumières. Deux numéros à la pierre noire et lavis : 120 fr.

Une vue d'arbres, où l'on aperçoit un chemin : 24 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux petites vues de fabriques, moulins, pont de bois,* à la pierre noire, lavées à l'encre de Chine (5 p.-3) : 7 fr.

Un paysage en hauteur. — Un homme et un petit garçon (10 p.-9) : 12 fr.

Une vieille masure, à la pierre noire, lavée à l'encre de Chine (15 p.-12) : 9 fr.

Gros troncs d'arbres, même exécution (13p.-11) : 7 fr.

Un grand canal près d'Amsterdam, bordé de maisons, à l'encre de Chine (24 p.-9) : 22 fr.

Deux paysages faisant pendant ; baraques et chaumières, un canal, un pont de pierres, à la pierre noire (15 p.-12) : 36 fr.

Deux autres paysages, ruisseau et hommes pêchant à la ligne (12 p.-13) : 29 fr.

Deux grandes ruines d'aqueducs (20p.-15) : 17 fr.

Un paysage avec rivière ; une ferme entourée d'une haie, à la pierre noire lavé d'encre de Chine (21 p.-16) : 48 fr.

Trois grandes études de paysages ; baraques de bois, moulin à eau, à la pierre noire lavée d'encre de Chine (21 p. 15) : 24 fr.

1765. — MARIETTE. — *Quatre paysages et groupes d'arbres,* lavis et pierre noire : 28 fr. — *Deux paysages en travers,* pierre noire. *Vue d'un bois et pleine campagne* : 30 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Vue d'un bois proche d'une rivière* : 6 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Vue d'un château,* à la pierre noire, à la plume et lavé (14 p. 6-20 p.) : 72 fr.

1799. — BASAN, père. — *Paysage,* pierre noire, lavis encre de Chine : 25 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Deux paysages ornés de fabriques et enrichis de figures.* Dessins faits à la pierre et estompés sur papier blanc : 12 fr.

1811. — DE SILVESTRE. — *Deux vues de forêts et d'un moulin à eau,* à la pierre noire : 20 fr.

Deux vues d'intérieur de forêt : 10 fr.

Neuf études de paysages, à l'encre, aux crayons rouge et noir et à la pierre d'Italie : 20 fr.

1816. — HALLÉ (DU CHEVALIER). — *Le chemin traversant le bois,* en gouache : 10 fr.

Deux vues du Mont Cenis, dessin en gouache : 16 fr.

1823. — GRUNLING. — *Paysage d'une grande étendue. Une rivière remplit tout le devant de la pièce ;* à la pierre noire et à l'encre de Chine : 2 fr. 15.

Vue de la ville de Vianen, en Hollande, à la plume et à l'encre de Chine : 18 fr. 90.

1842. — VILLENEUVE. — *Paysage : étude d'arbres.* Dessin au crayon noir (25-39) : 30 fr.

Paysage, crayon noir (38-49) : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue d'un chemin au milieu d'une forêt ;* sur le devant, à gauche une mare, en hauteur. A la pierre noire lavée à l'encre de Chine : 10 fr.

Intérieur de forêt avec ravins et ruisseaux. Très belle étude d'après nature, de forme presque carrée exécutée de même que la précédente : 6 fr. 50.

1857. — X... — *Paysages,* deux pièces. Aquarelles : 15 fr.

1857. — TRYSSEN. — *Paysages* très rares en aquarelles : 12 fr.

1858. — X... — *Vue de Dunen près de Harlem.* Au crayon lavé : 17 fr.

Paysage, effet d'hiver, avec bâtiments, à l'encre et bistre : 3 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — *Paysage agreste,* dessin à la pierre d'Italie : 15 fr.

1860. — EMILE NORBLIN. — *Deux paysages à l'encre de Chine* : 20 fr.

Paysage avec fabriques. Deux dessins sur la même feuille à l'encre de Chine : 17 fr.

1863. — X... — *Deux paysages faisant pendant à l'aquarelle* : 12 fr. 50.

1864. — X... — *Paysage, environs de Gand.* Dessin bistre : 3 fr. 50.

1865. — DESPERRET. — *Vue d'une forêt pendant une orage.* A la pierre noire sur papier de couleur : 2 fr. 50.

Deux petits paysages. A la plume lavés à l'encre de Chine : 0 fr. 50.

Moulin sur un torrent dans une sapinière. A la plume, lavé d'encre de Chine : 12 fr.

Une forêt. A la pierre noire, lavé et rehaussé de blanc sur papier de couleur : 19 fr.

Grande étude de rochers. A l'encre de Chine et à la sanguine : 3 fr. 50.

1893. — DE BALLENCOURT. — *Route sous bois.*

Sur la route personnage assis et cavalier. Dessin au bistre : 15 fr.

1894. — X..., c. p. C. M. W. Londres. — *Un message.* Dessin : 1.102 fr.

1898. — G. de B. — *Paysage* à la plume, lavé de bistre : 20 fr.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Vue d'un bois proche d'une rivière* : 6 fr.

Soixante-trois paysages. Estampes : 88 fr.

1773. — Lempereur. — *Vingt paysages.* Estampes : 18 fr.

Vingt-quatre paysages. Estampes : 26 fr.

Vingt-quatre paysages. Estampes : 15 fr.

Trente et un paysages. Estampes : 25 fr.

1784. — Durazzo. — *L'arrivée des voyageurs à l'auberge.* Premier état : 17 fr.

Le moulin avec le nom. Premier état. Le toit du moulin est presque blanc : 36 fr.

Un chien buvant dans un ruisseau. Premier état avant la lettre : 20 fr.

Alphée et Aréthuse avec le nom : 17 fr.

Mercure et Argus, avec le monogramme : 15 fr.

Séphora Circoncisant son fils : 12 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Soixante-dix-huit paysages.* Eau-forte : 144 fr.

Trente et un paysages. Eau-forte : 34 fr. 80.

Trente et un paysage. Eau-forte : 84 fr.

1799. — Basan, père. — *Cinquante paysages* : 43 fr.

1810. — Prévost. — Cent vingt-cinq grands, moyens et petits paysages, la plupart anciens : 133 fr.

1810. — De Silvestre. — Trente-deux paysages en largeur et en hauteur, ornés de sujets tirés de l'histoire Sainte et de la fable. Anciennes épreuves : 100 fr.

1817. — Rigal. — *L'œuvre de Waterloo se décomposant ainsi :*

Vue d'un bois, à la droite du devant, deux sapins ; à gauche, deux paysans en route. — Vestiges de monuments ; au milieu, vers la gauche, une grande voûte.

Différents paysages, savoir : 1. Le rocher percé. — 2. L'Ermitage. — 3. La petite cascade. — 4. Le petit pont de bois dans les rochers ; à gauche, aux ciels : A. W. Fon f. ; à droite, les numéros 1 à 4.

Différents paysages, savoir : 1. Le retour du pêcheur ; à gauche, dans la marge, Antoni Waterlo fecit et excudit. — 2. Voyageurs arrivant à l'auberge. — 3. Le grand levrier sur une solive fourchue, au bord d'une rivière : sujet dit le puits. — 4. Moulin à eau. — 5. L'église d'un village. — 6. Rivière, à la droite de laquelle est une tour carrée crénelée. — 7. Les trois pêcheurs à la ligne. — 8. Trois paysans sur une colline ; un quatrième paysan est appuyé sur la haie dont la colline est en partie entourée. — 9. Chariot sur le chemin de Schewenlingue. — 10. Maison précédée d'une tour hexagone, près d'un vieux mur où est appuyée une échelle pour descendre à l'eau d'une rivière qui baigne le pied du mur. — 11. Bélier couché ; derrière lui un bouc ; à sa droite, une brebis. — 12. Petit Fort, à la gauche d'une rivière, on y voit deux hautes tours avec toits, qui se terminent en pointe ; aux ciels, à gauche, des numéros de 1 à 12. —

Du quatrième morceau (*le moulin à eau*) ; trois épreuves, la première, qui n'est qu'à l'eau-forte, est avec des différences dans la forme des arbres, et avant des contre-tailles sur les trois figures et à plusieurs parties de la chaumière, au-delà du moulin. Du cinquième morceau (*l'église d'un village*), deux épreuves, la première avant des contre-tailles sur un des hommes dans le bateau qui est à la gauche. Du sixième morceau (*la rivière près de laquelle est une tour*), deux épreuves, la première avant des contre-tailles au haut des murs de la tour et sur les hommes dans une nacelle. Du huitième morceau (*les paysans sur la colline*), deux épreuves, la première avant des contre-tailles sur la claie et la colline, à la droite du devant. Du neuvième morceau (*le chariot*), deux épreuves, la première avec le numéro 9, à la seconde un numéro 3. Du dixième morceau (*la maison et la tour*), deux épreuves, la première avec le numéro 10 ; à la seconde le numéro 4. Du douzième morceau (*le petit Fort*), deux épreuves, la première avec le numéro 12 ; la seconde avec un numéro 2. Bartsch ne parle d'aucune de ces remarques. L'épreuve du moulin à eau, n'est pas indiquée par ce biographe au nombre de celles qu'il a désignées à la fin de son catalogue de l'œuvre de Waterlo, comme des épreuves particulières et rares de quelques planches de ce maître.

1. L'entrée du bois ; on aperçoit, dans le fond, à droite, au-dessus des arbres, un village. — L'écluse ; à gauche, sur le ciel : au dessus d'une grande baraque en charpente : A. W. ex. Du premier morceau, deux épreuves, une sans numéro, à l'autre, à droite, au ciel, un numéro 12.

Trente-trois estampes : 61 fr.

Différents paysages, savoir : (*a*). La haie de quatre planches entre des arbres, à la gauche, en avant d'un pont, au ciel, vers la droite : Antoni Waterlo fe. — (*b*). Vue d'une église et d'une maison entourées d'un mur ; à la gauche d'un canal : sujet dit le Cimetière. — (*c*). Chaumière sur une colline, à la gauche d'une campagne. — (*d*). Village, au bord, à gauche d'un bras de mer, une tour sert de clocher à l'église du lieu ; elle se termine en pointe. — (*e*). Deux pêcheurs dans un bateau,

à la gauche d'un canal, près du mur d'un village. — (*f*). Les deux vaches dans un bac que conduit un marinier ; à droite de la rive opposée, un ancien château fort. — (*g*). Paysan en marche sur une colline près de deux grands arbres ; à gauche un bras de mer. — (*h*). pâtre à cheval, précédé d'un troupeau ; ils passent sur un pont. — (*i*). Paysan se reposant à la droite, près d'un hameau, derrière lequel sont des arbres ; à la seconde épreuve de ce sujet, à gauche, au ciel : A. Waterlo fe. — (*k*). Trois paysans sur une butte, à la gauche d'une campagne. — (*l*). Hameau à la gauche d'un canal : on y voit une maison où est un colombier ; plus loin, à l'angle d'un vieux mur, une guérite. — (*m*). Quatre hommes, à la gauche d'un pont en pierres d'une seule arche ; les lettre *a* à *m*, à gauche, sur les ciels. Deux suites d'épreuves ; exception faite de deux morceaux (le premier qui s'y trouve trois fois, et le huitième qui n'est pas répété), des pièces repetées, dix sont du premier état, les dix autres secondes épreuves ; les premières épreuves de trois de ces morceaux se distinguent de plus par les remarques suivantes : l'épreuve de la troisième pièce (*la chaumière*) est avant des contre-tailles sur le tronc d'arbre à la gauche, et sur le chien à la droite ; à la septième (*le paysan en marche*), le genou gauche du paysan n'est pas ombré ; la dixième (*les paysans sur la butte*), est avant des contre-tailles sur le terrain à la droite et au milieu du devant. Bartsch ne parle d'aucune de ces remarques.

Vingt-quatre estampes : 35 fr.

Différents paysages, savoir : 1. Intérieur de forêt ; vers la gauche, deux voyageurs près d'un étang. — 2. Femme à la gauche, sur un petit pont de bois, devant une chaumière. — 3. Campagne où, à la gauche, un pâtre et des animaux passent une rivière. — 4. Intérieur d'un bois ; à gauche, un homme et deux enfants près d'un ruisseau où est un chien. — 5. Deux pâtres, vers la droite, au pied d'un grand arbre ; l'un est assis, l'autre est couché. — 6. Vue d'un bois : à la droite du devant, une femme debout près d'un homme assis, tenant un long bâton ; vers le milieu, un grand arbre isolé ; à ces morceaux, sur le ciel, le nom de Waterlo différemment indiqué, et des numéros de 1 à 6. Du premier morceau, trois épreuves : avant le numéro 1, 2°, avec le nom d'Olfens, 3° avec le nom d'Olfens effacé ; du troisième morceau, celui où l'on trouve sur le haut du ciel, vers le milieu I. E. fe. (Morceau qu'on croit d'un élève de Waterlo), deux épreuves, la première avant des tailles au bas du terrain à droite, et au mouton le plus en avant. Du cinquième morceau, deux épreuves, la première avant les contre-tailles au bas du terrain, à la gauche de la terrasse. Bartsch ne parle d'aucune de ces remarques.

1. Pays vu au clair de la lune ; à la gauche, un arbre devant une grande chaumière. — 2. Vaste pays vu au crépuscule ; on y distingue entre les différents plans, coupés de bois, des villages : dans ce nombre, un dont l'église est surmontée d'une tour ; à ces morceaux, aux ciels, à gauche : A. W. ex. ; à droite, à l'un n°. 6, à l'autre n°. 5. Du second morceau, deux épreuves, la première avant le chiffre.

Différents paysages, savoir : 1. Entrée d'un bois, à la droite du devant, un homme et une femme assis à peu de distance d'un chêne. — 2. Intérieur de bois ; on y voit à la droite du devant un homme assis au pied d'une butte, son chien est près de lui. — 3. Homme en manteau, son chien le suit ; ils passent près d'un bourg, où l'on remarque, en avant un cabaret établi dans une baraque en charpente, près de diverses ruines. — 4. Campagne dont la gauche est occupée par une maison qu'entourent des arbres et une haie ; à la haie une porte en charpente. — 5. Le petit pont de bois entre deux rochers. — 6. Les deux voyageurs près de la colline, l'un à demi couché, l'autre debout en manteau ; à la droite un chemin : à gauche, au ciel, au premier, 2, 4e et 6e morceaux : A. W. ; aux deux autres le nom de Waterloo ; le tout différemment indiqué. Suite sans numéros. Anciennes épreuves, celle du sixième paysage est double, la première de ces deux épreuves est d'un ton plus doux.

Différents paysages, savoir : 1. L'Ermitage ; à la gauche du devant, deux ermites. — 2. L'ânier dans un chemin, sur des rocs couverts d'arbres. — 3. Pays coupé par un chemin ; au bord du chemin à droite, un homme couché, son chien près de lui. — 4. Rivière entre des rochers ; au bas d'un des rochers, un paysan assis, deux chiens près de lui ; à gauche, un grand arbre isolé. — 5. Paysage où est une chapelle ; vers le milieu, un petit pont de bois ; à la droite, une chaumière entourée d'arbres. — 6. Le pont de planches au bas d'un chemin coupé dans une montagne ; près du pont, deux paysans jouent avec un chien ; au ciel à ces morceaux, le nom de Waterloo, différemment écrit. Suite sans numéros. Quatre de ces épreuves répétées ; la plupart des premières épreuves avant les travaux raccordés au burin, ce qu'on remarque particulièrement à une des épreuves du cinquième morceau, où les masses de rochers qui soutiennent le pont sont avant les contre-tailles.

Trente-deux estampes : 51 fr.

Vues de bois, savoir : 1. L'entrée du bois ; à gauche, sur une route, un homme en manteau court, son chien le suit ; à terre, à droite : A. W. (les deux premières lettres liées ensemble). — 2. Vue d'un pays ; à la droite,

une rivière, près de là, une habitation champêtre et un bois ; dans la marge, à gauche : A. W. F. — 3. Vue d'un bois ; à la gauche du devant, une mare ; plus loin, à droite un paysan près de la porte d'une haie ; sur l'eau de la mare : A. W. F. On trouve de cette estampe, des premières épreuves où il n'y a sur le devant qu'un seul arbre. — 4. Deux hommes près la porte d'une barrière placée à l'entrée d'un bois ; à la droite, un étang ; dans la marge, à gauche : A. W. F. — 5. *Vue d'un bois, entre les différentes parties duquel coule une rivière ; dans le fond de la composition, à droite, le haut d'un clocher* ; à gauche, dans la marge : Antoni Waterloo. inv. et fe. Aux premières épreuves de cette estampe, l'arbre à la droite du devant, qui n'a que peu de feuilles, est avant les deux branches sèches, dont l'une sort d'un rameau au milieu du tronc d'arbre, et s'élève ; et l'autre qui sort du tronc même, au-dessous du rameau, est inclinée. — 6. *Vue d'un bois ; une mare occupe tout le devant* ; à la gauche une élévation de terre où est une gros arbre incliné en biais vers la droite ; du même côté, sur l'eau : A. W. F. Deux suites d'épreuves exception faite du numéro 5 (bois où coule une rivière) ; les premières épreuves se distinguent par les remarques suivantes : celle du numéro 1 est avant des tailles rentrées sur l'ombre, à la gauche du devant ; celle du numéro 2, avant des tailles ajoutées sur les devants, vers la droite, à gauche aux terrains, aux corps, aux branches et aux feuillages des arbres ; celle du numéro 3 est avant des raccords faits au burin ; celle du numéro 4, avant des tailles à la partie ombrée du devant de la terrasse ; des deux du numéro 6, une est plus légère de ton. Bartsch n'indique aucune de ces remarques.

Différents paysages, savoir : (a) Villageois et villageoises près de passer un pont de bois jeté sur une petite rivière, à côté d'un bois qu'entoure une petite haie en planches ; à gauche, un arbre isolé, et sur le ciel : Antoni Waterloo fe. — (b). *Voyageur suivi, d'un chien ; il s'avance à la droite*, vers le fond ; à gauche, au ciel : A. Waterloo fe. — (c). *Trois petits garçons près d'une colline ; en avant, deux chiens se battent ; à la gauche, un rocher garni d'arbres* ; à terre ; à droite : A. W. — (d). *Allée d'arbres sur un terrain élevé, à la droite d'un bois ; on remarque, au revers du terrain, deux hommes* ; au ciel, à gauche : Antoni Waterlo fe. — (e). *Deux cavaliers, suivis d'un homme à pied ; en avant, des chevaux, un chien court en jappant* ; la marche est dirigée à droite ; au ciel, à gauche : A. Waterlo fe. — (f). *Intérieur d'un bois ; à la gauche du devant un chien aboye après deux hommes, dont l'un est accroupi, l'autre debout* ; du même côté, au ciel : A. Waterlo fe. A ces morceaux, au ciel, à droite, les lettres a à f. Épreuves du premier état ; du premier morceau, une seconde épreuve retouchée ; du cinquième, une seconde épreuve retouchée ; du sixième morceau, une seconde épreuve avec des tailles ajoutées à droite et à gauche de la terrasse, et la portion de taillis derrière le bas des deux arbres croisés, placés vers le milieu. Bartsch ne parle pas de ces remarques.

Vues de sites en partie couverts de bois, savoir : 1. Le Porte-Balle en route ; à gauche derrière de gros arbres, une chapelle, et au ciel : Antoni Waterlo f. et in. — 2. *Campagne, où sont, à droite, deux paysans, l'un assis, l'autre debout* ; à peu de distance d'un terrain élevé, où est un grand chêne, on aperçoit, au revers d'un chemin à gauche, deux villageois qui tiennent leur bâton ; au ciel, du même côté : A. W. f. — 3. *Les deux allées* ; on remarque dans celle qui occupe la droite, un homme en manteau ; au ciel, à gauche : A. W. — 4. *Villageois et villageoises assis à peu de distance d'une éminence de terre où sont trois gros arbres ; la villageoise a la main gauche élevée* ; au ciel : A. W. ex.
5. *Paysan au haut d'un large chemin* ; au-delà on voit le toit de deux chaumières ; à droite, deux grands arbres sur une butte.
6. *Laitière portant sur sa tête deux pots de lait sur une planche* ; elle donne la main droite à un enfant ; plus loin, un gros chêne et de grands arbres ; à ces morceaux, à droite au ciel, des numéros de 1 à 6. Premières épreuves ; du second morceau, une seconde épreuve avec des travaux ajoutés au grand chêne, à la droite et au tronc d'arbre à gauche ; du cinquième morceau, une épreuve double (la première rognée) ; du sixième morceau, une seconde épreuve avec des contre-tailles sur la femme et sur l'enfant, et une troisième épreuve où il y a de plus de troisièmes tailles sur le corps du gros chêne.

Différents paysages, savoir. — 1. *La double cascade*, à la gauche d'une campagne. — 2. *La triple cascade*, à la droite d'un pays, où du côté opposé est un chemin entre des rochers. — 3. *Le rocher stérile* ; sur le devant, vers la gauche, deux hommes debout, près d'un troisième assis à terre, sa hotte près de lui. — 4. *Pays dont le milieu et la droite sont couverts de rochers* ; sur le devant, une mare. — 5. *Chûte d'eau entre des rochers*, elle coule vers la droite du devent. — 6. *Pays dont la droite et la gauche sont occupées par de hautes montagnes* ; de ce dernier côté, au bas des montagnes, une chapelle et une chaumière ; en avant un paysan en marche ; sur le ciel, à ces morceaux : A. W. f. différemment indiqués ; aux trois premières à droite ; aux autres à gauche. Premières épreuves. Des troisième et sixième des épreuves doubles.

Trente-huit estampes : 85 fr.

Différents paysages, savoir : (a). *Pays couvert de rochers*, d'où sort, vers la droite, dans l'éloignement, une chute d'eau ; au-delà, des fabriques et un monument avec dôme. — (b). *Le pont de bois sur les rochers* ; on y voit près d'une croix, d'un côté un paysan, de l'autre une femme un panier sur la tête, à la droite de la composition, un chemin. — (c). *Femme en marche* ; elle porte deux enfants ; un troisième est à sa droite ; on aperçoit plus loin un villageois ; à gauche, un terrain élevé où sont quatre arbres, un est très gros (planche mal venue à l'eau-forte). — (d). *Vue d'un bois, où un cavalier s'avance vers la droite* ; sur le devant, à gauche, quatre hommes, deux assis à terre ; des deux autres debout, un est appuyé sur un long bâton ; sujet dit les *Traqueurs*. — (e). *Berger faisant avancer des moutons sur un pont de pierre de deux arches* ; il se dirige vers la droite. — (f). *Pays à la droite duquel est un moulin à eau* ; à gauche, un chemin où un vacher fait avancer trois vaches et quatre moutons. Au ciel, aux cinq premiers morceaux, le nom du maître différemment indiqué : au premier, au deuxième et au cinquième écrit en entier et, aux autres en abrégé ; aux six pièces, au ciel, à droite, les lettres A. à F.

Épreuves du premier état. Six estampes : 59 fr.

Différents paysages, savoir : 1. *Quatre arbres près d'un chemin où sont un homme en manteau, un enfant et une femme suivis d'un chien* ; sur toute la largeur du devant un ruisseau ; à gauche, dans le fond, un clocher ; du même côté, au ciel : Antoni Waterlo fe. et ex. — 2. *Chasseur à genoux, à la gauche, au bord d'un étang : il se dispose à tirer un coup de fusil.* — 3. *Chasseur portant un lièvre au bout de son fusil* ; il se dirige vers la gauche, un lévrier le précède, et deux autres le suivent. — 4. *Vue d'un bois, sur le devant, vers la gauche, un homme, une hotte sur le dos, est accroupi* ; plus loin, un villageois à cheval s'avance dans le bois ; à droite, sur l'eau d'une mare : A. W. Sujet dit *Le crépuscule au bois.* — 5. *Les baigneurs* : l'un nage dans une petite rivière, trois autres sur le bord remettent leurs vêtements ; dans le fond, à gauche, et vers le milieu, une ville. — 6. *Villageois, villageoise et jeune garçon assis à la gauche du devant d'une campagne, d'un site montueux couvert d'arbres*, à gauche, au ciel : A. Waterlo fe. Suite sans numéros.

Épreuves du premier état.

Différents paysages et vues, savoir : 1. *Pays coupé par deux chemins qui aboutissent sur le devant à un ruisseau* ; à la droite de la composition, des montagnes. — 2. *Vue d'une ville de Hollande*, située à la gauche d'un pays, dont la droite présente une vaste étendue de terre en culture, et à l'horizon des montagnes. — 3. *Village auprès d'un canal ; à droite, sur le terrain du devant, un homme et une femme debout* ; derrière eux une femme assise; vers le milieu, un pêcheur à la ligne ; au-delà du village qui occupe la rive opposée, une vaste étendue de pays. — 4. *Campagne dont la droite est occupée par une colline où est un village* ; tout au bout d'un chemin, au bas de la colline, un villageois en marche. — 5. *Village entre des montagnes* ; à la gauche, des murs avec grosses tours ; au-delà du village, une vaste étendue de pays. — 6. *Moulin à eau à la gauche d'une campagne* ; dans le fond du même côté de hautes montagnes. A ces morceaux, au ciel, à gauche, le nom du maître différemment indiqué : aux premier, quatrième et sixième, écrit en entier, aux autres en abrégé. Suite sans numéros. Deux suites d'épreuves, exception faite des quatrième et sixième morceaux (le village sur la colline et le moulin à eau), dont il n'y a qu'une épreuve de chaque. La deuxième épreuve du premier morceau est avec des secondes tailles au petit tertre à la droite du devant, et sur le terrain du troisième plan, à gauche.

Vingt-deux estampes. Ensemble : 27 fr.

Différentes vues et paysages, savoir : 1. *Vue d'une auberge près des vestiges d'un vieux château, dont les murs et deux tours sont encore existants* : l'aubergiste est à sa porte ; près de là et en avant, douze personnes, hommes, femmes et enfants ; dans le fond, à droite, des ruines. — 2. *Vue d'un temple, de divers monuments, de maisons et d'un pont en ruines* ; à droite, deux hommes, l'un assis, l'autre debout, près d'un mulet. — 3. *Village au bord d'une rivière, où, en avant d'un pont en pierre, d'une seule arche, est un pont de bois beaucoup moins élevé*, sur la rive droite, un groupe de trois grands arbres. — 4. Villageois et villageoise assis au bord d'une route, à la gauche d'une campagne ; plus loin chemine un homme chargé d'une hotte ; du côté opposé, au haut d'un grand rocher, des ruines et des fabriques. Aux premières épreuves, l'ombre à la seconde partie du rocher n'est pas prolongée jusqu'au bas. — 5. *Deux hommes en marche, au haut d'un chemin coupé sur une colline bordée de grands arbres* ; à la droite de la composition, une rivière ; sujet dit « *Allée naturelle* ». — 6. *Campagne, où, à gauche, près d'une colline, sont une femme assise, un homme debout, un chien à côté de lui* ; plus loin, au-delà d'un vieux mur percé d'une grande porte, des habitations villageoises. — 7. *Les deux ponts en pierre* : on voit de celui qui est en avant, deux arches ; la voûte d'une des arches n'existe plus ;

elle est remplacée par des planches ; au dessous de cette arche en ruine on aperçoit dans l'éloignement à droite, trois arches du second pont. — 8. *Pâtre faisant avancer quatre vaches et un mouton vers un pont en pierre de deux arches* ; à la droite de la composition, un grand rocher d'arbres. — 9. *Moulin à eau dans un bois* ; à gauche, deux hommes, l'un charge un âne avec des fagots. — 10. *Un chasseur, un fauconnier et deux lévriers au bas d'un chemin, sur le devant, à la gauche d'un pays couvert de bois.* — 11. *Deux chasseurs assis au bord d'un sentier, à peu de distance de trois grands arbres* ; les deux premiers arbres inclinés vers la droite. — 12. *Chemin à la gauche d'une campagne* ; le chemin est bordé de collines couvertes d'arbres ; un homme qu'on ne voit encore qu'à mi-corps s'avance suivi de quelques animaux ; au bas de la colline placée vers le milieu, deux femmes assises et un chien.

Aux 2ᵉ, 3ᵉ, 4ᵉ, 8ᵉ, 9ᵉ, 10ᵉ et 12ᵉ morceaux, au ciel, à gauche, le nom de Waterlo, différemment écrit. Les premières épreuves sont avant les deux branches sèches, au bas de l'arbre, à gauche, sur la colline, au bas de laquelle deux femmes sont assises. Suite sans numéros. Des troisième et huitième morceaux deux épreuves.

Quatorze estampes, la plupart du premier état. Ensemble : 60 fr.

Différents paysages, savoir : 1. *Pays en partie couvert de bois* ; vers le milieu, sur un ruisseau, un petit pont de bois, fermé à la gauche par une porte en planches ; de ce même côté, un tronc d'arbre et deux grands arbres isolés ; la cime du premier des grands arbres est coupée par le trait carré. — 2. *Vue d'un bois entouré de barrières et de cloisons en planches* ; à la droite, trois gros arbres dont on ne voit pas la cime. — 3. *Pays en partie couvert de bois* ; à droite, un villageois près d'une rivière, où un homme et une femme passent à gué ; à gauche, deux grands arbres dont on ne voit pas la cime. — 4. *Paysan une pelle à la main* ; il parle à un berger assis qui garde des moutons ; à droite, un bois, en avant duquel sont une souche et deux gros arbres ; le premier incliné et dont on ne voit que deux branches sèches sans feuilles, le second très élevé. — 5. *Intérieur de bois* ; à la gauche, un étang, du côté opposé, au bord d'un chemin, un porte-balle, son chien devant lui. — 6. *Chemin formé de collines et bordé de bois* ; on y remarque au milieu, un peu à droite, deux villageois, l'un n'est vu qu'à mi-corps, l'autre en buste, sujet dit « *Les deux Hommes dans le creux* ». A ces morceaux, dans les marges le nom de Waterlo fe différemment écrit, et à gauche, des numéros de 1 à 6. Epreuves doubles (le dixième morceau excepté) ; la première épreuve du sujet où est le petit pont de bois, et avant deux branches sèches, l'une au haut du tronc d'arbre, l'autre dirigée vers la droite, et près du trait carré, à la partie la plus élevée du premier arbre isolé ; avant des tailles verticales sur le second arbre isolé et avant une touffe d'herbe sur l'eau, entre les joncs, et le premier des deux canards. La première épreuve du troisième morceau est avant des secondes tailles sur deux des figures, à la butte et à l'arbre isolé, derrière l'homme assis, et avant de petites branches sèches au haut du premier des deux grands arbres, qui sont à la gauche ; branches qu'on voit aux épreuves suivantes sur l'azur près des nuages. La première épreuve du quatrième morceau est avant de petites branches mortes à l'extrémité de la première branche du second des gros arbres qui sont à la droite ; branche qui se détache vers le milieu, sur la partie où le ciel est blanc, avant des contre-tailles sur la souche, à deux branches mortes placées en avant de la droite, et à gauche, à la partie du terrain qui est ombrée. Les premières épreuves des cinquième et sixième morceaux sont avant divers raccords faits au burin ; la plupart de ces remarques n'ont pas été indiquées par Bartsch.

Onze estampes : 121 fr.

Différents paysages, savoir : 1. *Les deux porte-balles*, l'un au pied d'un tilleul, en face d'une auberge, près de laquelle est son camarade ; à la droite, derrière l'auberge, des arbres. — 2. *Pays couvert de bois* ; à la gauche, un petit pont, où passent une femme et un enfant. — 3. *Intérieur de forêt* ; vers la gauche du second plan, sur un chemin qui serpente dans le bois, un homme porte un paquet suspendu à son bâton ; dans l'éloignement, deux autres figures. — 4. *Chaumière dite la Ferme* ; elle est entourée d'arbres qu'enferment des barrières et une haie en planches ; une rivière occupe le devant et la droite de la composition. — 5. *Cavalier près d'une haie dans un bois* ; à la droite du devant, deux grands arbres. — 6. *Berger couché sur une pelouse, près d'un bois* ; il garde des moutons ; à la droite, en avant du bois, un grand arbre isolé ; à ces morceaux, dans les marges à gauche, le nom de Waterlo différemment écrit ; à droite, des numéros de 1 à 6. Deux suites d'épreuves ; les premières épreuves, des 1ᵉʳ, 2ᵉ, 4ᵉ et 6ᵉ morceaux avant divers raccords faits au burin ; celles des 3ᵉ (l'intérieur de forêt) et 5ᵉ (le cavalier), à l'eau-forte seulement, l'une avant les trois figures, à l'autre la figure du cavalier et le cheval sont mal venus à l'eau-forte ; le haut de la figure du cavalier n'est pas visible. Bartsch n'indique pas ces remarques.

Douze estampes : 98 fr.

Différentes vues de bois, savoir : 1. *Le moulin à eau* ; sur le terrain, à gauche, une fem-

me et un petit garçon. — 2. *Deux hommes au bord d'un ruisseau*, l'un assis ; à sa gauche, un grand chien boit. — 3. *Bossu suivi d'un enfant, et précédé d'un chien* ; il passe sur une planche placée au-dessus d'une cascade, et se dirige vers la gauche. — 4. *Une femme et trois enfants sur une pelouse* ; à gauche, derrière, deux hommes ; on voit vers le milieu, entre les arbres, une maison. — 5. *Deux villageois assis à la gauche, au bord d'un chemin, où arrive un homme à cheval, que précèdent deux chiens.* — 6. *Pont de bois sur un ruisseau dans une forêt* ; on aperçoit au fond, à gauche, au-delà des arbres, une église ; à ces morceaux, au ciel, sur les terrasses où sur l'eau le nom du maître différemment indiqué, écrit en entier ou seulement en abrégé. Deux suites d'épreuves, les premières avant partie des travaux rentrés au burin.

Douze estampes : 107 fr.

Différents paysages ornés d'épisodes tirés de la Fable, savoir : 1. *Alphée au bord du fleuve où est Aréthuse la nymphe court*, vers la droite ; de ce côté trois gros arbres. — 2. *Apollon poursuivant Daphné* ; le Dieu son arc à la main droite, l'autre élevée ; la fille de Pénée arrive vers un chemin : fuit vers la droite. — 3. *Mercure debout jouant de la flûte près d'Argus assis, et qui s'endort* : derrière et à droite d'Argus, la vache Io : la scène se passe dans la forêt de Mycène. — 4. *Pan poursuivant Syrinx qui se sauve vers la gauche, dans les roseaux, au bord du Ladon.* — 5. *Vénus assise à terre, appuyée sur les genoux d'Adonis* ; devant eux, l'Amour retient un lévrier qui s'élance vers la gauche. — 6. *Adonis étendu mort* ; près de lui, un chien assis parait hurler ; à la droite, au-delà de deux grand arbres isolés, deux chiens poursuivent le sanglier qui fuit. A ces morceaux, à gauche, au ciel, des numéros de 1 à 6. Aux deux premières : Antoni Waterlo in. et fe. ; aux autres : A. W. in. et fe différemment indiqué : plus. au second et au quatrième, à droite, à l'un à terre, à une pierre, à l'autre sur l'eau : A. W. f. Deux suites d'épreuves (le sixième morceau excepté), les premières épreuves avant partie des travaux rentrés au burin.

Onze estampes : 105 fr.

Différents paysages ornés d'épisodes tirés de l'ancien Testament, savoir : 1. *Agar renvoyée par Abraham* ; elle avance vers la droite, le jeune Ismaël la précède. — 2. *Agar consolée par l'ange, qui, de la main droite, lui montre une pièce d'eau* ; plus loin, vers le milieu, le petit Ismaël étendu à terre. — 3. *Le prophète de Juda tué par un lion, pour n'avoir pas obéi à la parole du Seigneur*, on le voit étendu à terre, le lion assis à sa droite dans l'éloignement, l'âne du prophète. — 4. *Tobie et l'ange sur la pente d'une colline* ; ils se dirigent à la gauche, vers une vallée ; un groupe de trois grands arbres occupe le devant ; du côté opposé, des roches. — 5. *L'ange ou donnant à Moïse de circoncire son fils*, ce que Sephora, à genoux à la droite s'empresse d'exécuter. — 6. *Elie dans le désert* ; le prophète assis à terre, près de quatre grands arbres, a le bras droit élevé vers un des corbeaux qui lui apportent sa subsistance. A ces morceaux le nom du maître indiqué en abrégé aux cinq premières, à terre ou sur l'eau ; au sixième, au ciel, à gauche. Suite sans numéros. Deux suites d'épreuves ; les premières, dont la plupart ne sont presque qu'à l'eau forte, se distinguent encore par les remarques suivantes : au sujet d'*Agar consolée*, les figures et partie des arbres, ceux du troisième plan, et du fond particulièrement, sont mal venues à l'eau forte ; au *sujet de Juda*, à l'extrémité d'une des deux masses de feuillage du second arbre placé au bord d'un monticule, masses qui se détachent à gauche sur le ciel, à celle qui est à treize lignes du trait carré, une très petite branche sans feuilles ; au *sujet d'Elie*, où plusieurs parties des masses d'arbres sont mal venues à l'eau-forte, le ciel presque blanc, n'a que quelques tailles très légères. Bartsch ne parle pas de ces épreuves. Les secondes épreuves, tirées après la plupart des travaux rentrés au burin, sont vigoureuses de ton ; plusieurs de ces douze épreuves sont tachées d'huile.

Ruisseau dans une forêt ; à la droite, un gros arbre, dont une branche s'étend jusqu'à la gauche de la composition, et vient tout près du trait carré ; au ciel, de ce dernier côté ; A. W. ex.

Cette dernière estampe est douteuse. Treize estampes. Ensemble : 72 fr.

1821. — Durand. — *Suite de six paysages* : 14 fr.

1822. — Rosal. — *Différents paysages : vues de villages ; Intérieurs de forêts et bois.* Anciennes épreuves : 24 fr.

Différents paysages, avec fabriques, moulin à eau et vues de bois : 20 fr.

Vues de bois et paysages ornés d'épisodes tirés de l'histoire sainte et de la fable : 37 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Sept paysages* : 2 fr.

Un paysage : 90 fr.

1833. — Comtesse de Lansdale. — *Quatre feuilles*, suite de quatre estampes : Le rocher percé ; l'hermitage ; La petite cascade ; Le petit pont tortueux : 4 fr.

Onze feuilles. Suite incomplète : Retour du pêcheur ; Le voyageur à l'auberge ; Le puits ; Le moulin à eau ; L'église du village ; La tour carrée ; Les pêcheurs à la ligne ; Les quatre paysans ; Poste de Schevenine ; L'é

chelle à l'eau : Les deux tours pointues : 14 fr.

L'entrée du bois : de petit paysage dans le goût de Vlieger.

Douze feuilles : Suite complémentaire de douze estampes : Les planches de bois : Le cimetière au bord de l'eau : La chaumière au haut de la colline : le clocher pointu : Le départ des pêcheurs : Les deux vaches dans le bac : Le voyageur à côté de deux grands arbres : Le troupeau sur le pont : Le petit hameau : Les trois paysans : La guérite au haut du mur : Les quatre hommes sur le pont : Bonnes épreuves avec la retouche : 18 fr.

Six feuilles : Suite incomplète : Les deux voyageurs dans le bois : La femme sur le petit pont : Le troupeau de moutons dans l'eau : Les deux garçons : Les deux pâtres au pied de l'arbre : La chaumière ou la nuit claire : 6 fr.

Deux feuilles d'une suite plus grande : L'homme couvert d'un manteau et son chien : Les deux voyageurs conversant : 12 fr.

Six feuiles : Suite de six estampes : Le voyageur près du bois : : La maison garnie de verdure : Le dormeur : La rivière avec les bords de rochers : La chapelle avec l'escalier : Le pont de planches : 8 fr.

Six feuilles : Suite de six estampes : Le voyageur près du bois : La maison garnie de verdure : L'entrée du bois : Les deux hommes à la barrière : Le bois dans la rivière : L'arbre cru de biais : 6 fr.

Six feuilles : L'homme et la femme près du petit pont : Le voyageur et son chien : Les trois garçons : L'allée au bois : Les deux cavaliers : les deux garçons et leur chien : 4 fr.

Six feuilles : Suite de six estampes : Le portefaix : Chemin près du grand chêne : Les deux allées : L'homme et la femme sur le monticule : Le paysan sur le chemin large : La laitière : 4 fr.

Quatre feuilles : Suite incomplète : La double cascade : Le pays désert : La grande chute d'eau : Les deux chaumières au pied de la montagne : 15 fr.

Six feuilles : Suite de six paysages : Les deux chemins au ruisseau : Vue d'une ville de Hollande : Village au bord d'un canal : Le village sur la colline : Village dans la vallée : Moulin à eau au pied d'une montagne : 6 fr.

Trois feuilles, d'une suite plus nombreuse : Les deux ponts : La grande porte : Le fauconnier et le chasseur : 1 fr.

Six feuilles, suite de six grands beaux paysages, numérotés en bas de la gauche de n°.1-6 et à droite Antoni Waterloo fecit : 1 fr.

Six feuilles, suite complémentaire de six beaux paysages : Le grand tilleul devant l'auberge : La paysanne et la fille sur le pont : Le chemin à travers du bois : La femme, etc, etc. Belles épreuves : 4 fr.

Six feuilles, suite complémentaire de six beaux paysages : Le grand moulin : Le chien buvant dans le ruisseau : Le petit bossu : La mère et ses enfants : Le voyageur en repos : Le petit pont traversant le ruisseau. Très belles épreuves et suite très recherchée : 4 fr.

Six feuilles. Suite de six paysages en hauteur ornés de figures mythologiques. Alphée et Aréthuse : Apollon et Daphné : Mercure et Argus : Pan et Syrinx : Vénus et Adonis : La mort d'Adonis. Deux pièces marquées en haut à gauche. Belles épreuves : 3 fr.

Deux feuilles de la suite de paysages avec figures de la Bible. *Départ d'Agar : Agar consolée par l'ange*. Belles épreuves : 3 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Un grand tilleul devant une auberge*. Epreuve du premier état avant la retouche : 48 fr.

Moulin avec le nom. Le toit du moulin est presque blanc : *Un chien buvant dans un ruisseau : Le petit bossu : La mère avec ses trois enfants au repos* : *Deux voyageurs en repos dans un bois : Le petit pont sur le ruisseau*. Suite de six paysages : 45 fr.

Alphée et Aréthuse : Apollon et Daphné : Mercure et Argus : Pan et Syrinx : Mort d'Adonis. Paysages ornés de sujets mythologiques : 24 fr.

Le prophète de Juda. Premier état avec les jambes du prophète encore nues : 20 fr.

Le jeune Tobie et l'ange. Premier état avant le nom : 12 fr.

Elie dans le désert. Eau-forte du premier état.

Départ d'Agar : Agar consolée par l'ange : Le prophète de Juda : Le jeune Tobie et l'ange : Sephora circoncisant son fils : Elie dans le désert. La suite : 120 fr.

1844. — DEBOIS. — *Quatre paysages*. Estampes : 3 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Suite de six paysages*, sujets de la fable : 70 fr.

1846. — SAINT. — *Son œuvre* composée de cent trente-six paysages : 160 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *Sept feuilles* d'une suite de douze estampes. Le puits : Le moulin à eau : Les trois pêcheurs : Les quatre paysans : Le chariot : L'échelle : Les deux tours. Superbes épreuves du premier état avec grande marge : 28 fr.

Six feuilles, d'une suite de douze estampes : Les planches de bois : Le cimetière : La chaumière : Le clocher pointu : Le voyageur : Les quatre hommes : 36 fr.

Différents paysages. Suite de six pièces, savoir : Les deux voyageurs dans le bois : La femme sur le petit pont de bois : Le troupeau de moutons traversant l'eau : Les deux garçons et leur chien : Les deux pâtres au pied

de l'arbre ; l'arbre au milieu du devant. Suite complète et parfaite sous tout rapport, du premier état : 900 fr.

La ferme au bord de l'eau. Superbe épreuve parfaite de conservation : *Le cavalier près de la haie.* Superbe épreuve parfaite de conservation. Les deux : 44 fr.

Le moulin : ce morceau est ordinairement regardé comme le chef-d'œuvre de Waterloo. Belle épreuve a grande marge : 20 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Le retour du pêcheur. — L'arrivée des voyageurs à l'auberge. — Les puits. — Le village avec un moulin à eau. — L'eglise du village. — La tour carrée près de l'eau. — Trois pêcheurs à la ligne sur un pont. — Quatre paysans sur une élévation de terre. — Un chariot sur le chemin de Schevelingue. — Une échelle conduisant à l'eau. — Le belier, la brebis et le bouc. — Deux tours pointues.* La suite. Epreuves du premier état : 430 fr. 50.

Les voyageurs. — Une femme sur un petit pont de bois. — Un troupeau de moutons traversant une rivière. — Deux hommes et un chien au bord de l'eau. — Deux pâtres au pied d'un arbre. — Deux arbres. Suite de six estampes du premier état : 850 fr. 50.

La double cascade. — La triple cascade. — Le rocher stérile. — Un pays désert couvert de rochers. — La grande chute d'eau. — Une chaumière et une chapelle au bas d'une montagne. Suite de dix paysages : 63 fr.

Le dome et la chute d'eau. — Le petit pont oblique. — La mère et ses trois enfants en marche. — Les traqueurs. — Le vacher et le moulin. Suite de six estampes : 42 fr.

Un groupe de quatre arbres. — Le chasseur de canards. — La chasse au lièvre. — Le crepuscule dans la forêt. — Les baigneurs. — La famille en repos. Suite de six estampes : 42 fr.

Deux chemins conduisant à un ruisseau. — Vue d'une ville (Reenen). — Un village au bord d'un canal. — Un village sur une colline. — Un village dans une vallée. — Un moulin à eau au pied d'une montagne. Suite de six estampes : 75 fr. 50.

L'entree dans la forêt par le petit pont de bois. — Parties de bois nouvellement coupees. — Un homme et une femme traversant un ruisseau. — Un paysan avec une pelle. — Un voyageur se reposant dans la forêt. — Deux hommes dans un creux. Suite de six estampes [illegible] : 420 fr.

1849. — BRISART, GAND. — *Le fauconnier et le chasseur* : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Deux chemins conduisant à un ruisseau. — Vue d'une ville (Reenen). — Un village au bord d'un canal. — Un village sur une colline. — Un village dans une vallée. — Un moulin à eau au pied d'une montagne.* Suite de six estampes : 110 fr.

L'ânier. Belle épreuve, mais coupée au trait carré, à droite et à gauche : 2 fr.

Le voyageur près du bois. Très belle épreuve avant divers travaux ajoutés depuis au burin, notamment à la gauche du devant : 8 fr.

La maison garnie de verdure au bord de la rivière. Très belle épreuve avant des tailles ajoutées sur les devants vers la droite, et à gauche aux terrains et aux arbres : 11 fr.

Les deux hommes à la barrière. Très belle épreuve avant des tailles ajoutées à la partie ombrée du terrain à gauche : 6 fr.

L'homme et la femme près du petit pont. Deux belles épreuves avant divers travaux repris dans les parties ombrées : 7 fr.

Le voyageur et son chien. Très belle épreuve : 11 fr.

L'allée au bois. Deux très belles épreuves ; l'une du premier, l'autre du deuxième état, et avant que la planche n'ait remordue à l'eau-forte : 33 fr.

L'homme et la femme traversant le ruisseau. Très belle épreuve, avant divers travaux : 20 fr.

Les deux hommes dans le creux. Très belle épreuve : 10 fr.

La ferme au bord de l'eau. Superbe épreuve presque qu'à l'eau-forte. Extrêmement rare : 110 fr.

La même. Belle épreuve, après beaucoup d'autres travaux, mais avant la retouche. Grandes marges : 4 fr.

Cavalier près de la haie, presque à l'eau forte pure. Extrêmement rare : 100 fr.

La même. Superbe épreuve de la planche terminée, mais la marge du bas coupée : 20 fr.

Le berger endormi sur le monticule. Superbe épreuve presque à l'eau-forte pure. Extrêmement rare : 110 fr.

Le chien buvant dans le ruisseau. Très belle épreuve avant les travaux repris au burin : 10 fr.

Le petit bossu. Belle épreuve, avant divers travaux repris au burin : 12 fr.

Les deux voyageurs en repos dans le bois. Très belle épreuve : 18 fr.

Paysages ornés de sujets de l'ancien testament. Suite de six estampes. Superbes épreuves : 400 fr.

Agar consolée par l'ange. Très belle épreuve : 25 fr.

Le jeune Tobie et l'ange. Très belle épreuve : 23 fr.

1865. — H. DE LASSALLE. — *Les deux ponts en pierre.* Très belle épreuve d'une charmante pièce qui est rare : 38 fr.

Le moulin. Belle épreuve d'un morceau les plus rares : 10 fr.

1856. — H. de I. — *Les deux ponts en pierre* : 38 fr.

Le moulin. Belle épreuve : 10 fr. 50.

Alphée et Aréthuse : 7 fr. 50.

1858. — X... — *Paysages*. Dix pièces : 3 fr. 25.

1859. — Kaïeman. — Cinquante-huit pièces gravées à l'eau forte formant la plus grande partie de l'œuvre : 18 fr.

1861. — Lamarlette. — *Le chariot*. — *Le village au clocher pointu au bord de la mer* : 4 fr.

Le dormeur au bord du chemin. Deux épreuves : 4 fr.

Le rocher et le moulin. Très grande marge : 1 fr. 85.

1865. — Desperet. — Onze paysages : 7 fr.

Vingt-trois paysages : 27 fr.

1865. — A. J. Essingh. — *Entrée d'une forêt. A gauche : une haie de branchages. Sur le chemin un homme et une femme devant de l'eau et des roseaux* (36-49) : 49 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage avec petit pont de bois*. Au lavis d'encre de Chine : 2 fr. 25.

Vue d'un canal avec pont-levis, à la plume lavé d'encre de Chine : 2 fr.

Grand paysage boisé. Morceau largement traité au lavis d'encre de Chine, sur papier gris rehaussé de blanc : 2 fr.

Recueil de paysages d'Antoine Waterloo, gravés par lui-même. Rare : 9 fr.

Les deux paysans dans l'allée. Le bâtiment ruiné. Très belles épreuves du premier état : 35 fr.

Suite de quatre estampes, savoir : *Le rocher percé*. — *L'hermitage*. — *La petite cascade*. — *Le petit pont de bois tortueux*. Epreuves du premier état : 16 fr. 50.

Sept pièces de la suite de douze estampes, savoir : *L'arrivée des voyageurs à l'auberge*. — *Le village au moulin à eau*. — *L'église du village*. — *La tour carrée près de l'eau*. — *Le chariot sur le chemin de Scheveningue*. — *L'échelle conduisant à l'eau*. — *Les deux tours pointues*. Anciennes et belles épreuves avant la retouche : 11 fr.

L'entrée du bois, très belle épreuve du premier état : 29 fr.

Suite de douze estampes : *Les planches de bois attachées aux quatre arbres*. — *Le cimetière au bord de l'eau*. — *La chaumière en haut de la colline*. — *Le clocher pointu du village au bord de la mer*. — *Le départ des deux pêcheurs*. — *Les deux vaches dans le bac*. — *Le voyageur passant à côté de deux grands arbres*. — *Le troupeau et l'homme à cheval sur le pont*. — *Le petit hameau*. — *Les trois paysans sur la butte, hors du hameau*. — *La guérite au haut du mur*. — *Les quatre hommes sur le pont de pierre*. Très belles épreuves tirées avant la retouche : 90 fr.

Quatre pièces de la suite de six estampes. *Les deux voyageurs dans le bois*. — *Le troupeau de moutons traversant l'eau*. — *Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau*. — *Les deux pâtres au pied de l'arbre*. Belles épreuves tirées avant l'adresse : 9 fr.

La chaumière. — *Un clair de lune*. Ancienne et belle épreuve du deuxième état. *Le même paysage*, épreuve du troisième état avec les travaux additionnels. *La nuit claire*. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Quatre pièces d'une suite de six estampes, savoir : *L'homme couvert d'un manteau et son chien*. — *La porte de la haie sous les arbres*. — *Le petit pont de bois d'un rocher à l'autre*. — *Les deux voyageurs conversant au bas d'une colline*. Belles épreuves : 3 fr.

La suite de six estampes, savoir : *Les deux hermites*. — *L'ânier*. — *Le dormeur au bord du chemin*. — *La rivière avec les bords de rochers*. — *La chapelle avec l'escalier*. — *Le pont de planches*. Belles épreuves : 9 fr.

Six différents paysages formant une suite, savoir : 1. *Le voyageur près du bois*. — 2. *La maison garnie de verdure au bord de la rivière*. — 3. *L'entrée du bois, entourée d'une haie*. — 4. *Les deux hommes à la barrière*. — 5. *Le bois dans la rivière*. — 6. *L'arbre cru de biais*. Belles épreuves tirées avant la retouche, plus deux épreuves retouchées ; en tout huit estampes : 9 fr.

L'arbre cru de biais. Très rare et très belle épreuve à l'eau-forte pure. Elle a une petite tache d'huile au pied du gros arbre à gauche : 61 fr.

Le voyageur près du bois. Epreuve à l'eau-forte pure : 16 fr. 50.

Suite de six estampes, savoir : 1. *L'homme et la femme près du petit pont*. — 2. *Le voyageur et son chien*. — 3. *Les trois jeunes garçons et leur chien*. — 4. *L'allée au bois*. — 5. *Les deux cavaliers*. — 6. *Les deux garçons et leur chien aboyant*. Epreuves tirées avant l'adresse : 97 fr.

L'allée au bois. Epreuve avant quelques travaux repris au burin : 50 fr.

Les deux cavaliers. Epreuve avant quelques travaux repris au burin : 27 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Le portefaix*. — 2. *Le chemin près du grand chêne*. — 3. *Les deux allées*. — 4. *L'homme et la femme sur le monticule*. — 5. *Le paysan sur le chemin large*. — 6. *La laitière*. Epreuves du premier état : 27 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *La double cascade*. — 2. *La triple cascade*. — 3. *Le rocher stérile*. — 4. *Le pays désert couvert de rochers*. — 5. *La grande chute d'eau*. — 6. *Les deux chaumières au pied de la haute monta-*

que. Morceaux rares, très belles épreuves : 47 fr.

Le pays désert couvert de rochers. Rare, très belle épreuve : 2 fr. 25.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Le dôme et la chute d'eau.* — 2. *Le petit pont oblique.* — 3. *La mère et ses trois enfants en marche.* — 4. *Les traqueurs.* — 5. *Le berger sur le petit pont.* — 6. *Le vacher et le moulin.* Morceaux rares. Les épreuves des deux derniers sont très belles : 47 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Le groupe de quatre arbres.* — 2. *Le chasseur aux canards.* — 3. *Le chasseur aux lièvres.* — 4. *Le crépuscule au bois.* — 5. *Les baigneurs.* — 6. *La famille en repos.* Superbes épreuves tirées avant la retouche au burin : 100 fr.

Le chasseur aux lièvres. Belle épreuve tirée après la disparition de la montagne la plus élevée du fond. — *Les baigneurs*, très belle épreuve avant la retouche. Les deux : 4 fr.

Quatre pièces de la suite de six estampes, savoir : 1. *Les deux chemins au ruisseau.* — 2. *Le village au bord du canal.* — 3. *Le village sur la colline.* — 4. *Le village dans la vallée.* Belles épreuves avant la retouche au burin : 4 fr. 50.

Cinq pièces de la suite de douze estampes, savoir : 1. *La ville ruinée.* — 2. *La grande porte.* — 3. *Le troupeau près du pont de pierre.* — 4. *Le repos de deux chasseurs.* — 5. *Le bout du bois et le village sur la hauteur.* Belles épreuves avec marges : 31 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois.* — 2. *Les parties du bois nouvellement coupées.* — 3. *L'homme et la femme traversant le ruisseau.* — 4. *Le paysan avec la pelle.* — 5. *Le voyageur en repos dans la forêt.* — 6. *Les deux hommes dans le creux.* Très belles épreuves tirées avant la retouche au burin : 37 fr.

L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois. Rare et très belle épreuve tirée avant quelques travaux : 30 fr.

L'homme et la femme traversant le ruisseau. Épreuve avant divers travaux, elle laisse un peu à désirer pour la conservation : 40 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Le grand tilleul devant l'auberge.* — 2. *La paysanne et la fille sur le petit pont de bois.* — 3. *Le chemin à travers le bois.* — 4. *La ferme au bord de l'eau.* — 5. *Le cavalier près de la haie.* — 6. *Le berger endormi sur le monticule.* Superbes épreuves tirées avant que les planches n'aient été retouchées au burin, dans les parties ombrées : 145 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Le moulin.* — 2. *Le chien buvant dans le ruisseau.* — 3. *Le petit bossu.* — 4. *La mère et ses trois enfants en repos.* — 5. *Les voyageurs en repos dans le bois.* — 6. *Le petit pont traversant le ruisseau.* Épreuves avant la retouche au burin : 58 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Alphée et Aréthuse.* — 2. *Apollon et Daphné.* — 3. *Mercure et Argus.* — 4. *Pan et Syrinx.* — 5. *Vénus et Adonis.* — 6. *La mort d'Adonis.* Épreuves avant la retouche au burin : 42 fr.

Alphée et Aréthuse. Épreuve tirée avant que les travaux au burin, exécutés par le maître, n'aient été ébarbés, elle a une petite tache d'huile et une petite déchirure : 30 fr.

Le départ d'Agar : 31 fr.

Le même sujet (départ d'Agar). Épreuve un peu moins belle et moins bien conservée : 5 fr. 50.

Agar consolée par l'ange. Superbe épreuve : 111 fr.

Le prophète de Juda. Très belle épreuve : 31 fr.

Le jeune Tobie et l'ange. Morceau regardé à juste titre, comme l'un des plus beaux de ce maître. Superbe épreuve : 100 fr.

Élie dans le désert. Superbe épreuve, elle est du plus grand effet. Rare de cette beauté : 50 fr.

Le même sujet (Élie dans le désert), un peu moins belle et elle a des déchirures à gauche : 2 fr.

Ruisseau coulant au milieu d'une forêt. Très belle épreuve avant le n° 6 : 20 fr.

Le même (ruisseau coulant au milieu d'une forêt). Très belle épreuve avant le n° 6 : 20 fr.

L'homme au bord de la rivière. Ce morceau représente : la vue d'une rivière au bord de laquelle, à gauche un rocher escarpé surmonté d'une tour presque en ruines ; à droite deux grands arbres avec un homme gardant un troupeau de chèvres et s'appuyant sur un bâton. Rare et belle épreuve du premier état : 50 fr.

1866. Drugulin. — *Un gros arbre penché.* Eau-forte du premier état : 25 fr. 50.

Un homme et une femme sur un monticule ; avec monogramme du premier état : 98 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Le porte-faix.* — 2. *Un chemin près d'un grand chêne.* — 3. *Les deux allées.* — 4. *Un homme et une femme sur un monticule.* — 5. *Un paysan sur un large chemin.* — 6. *La laitière.* Du premier état : 100 fr.

Suite de six paysages, savoir : 1. *La double cascade.* — 2. *La triple cascade.* — 3. *Le rocher stérile.* — 4. *Le pays désert couvert de rochers.* — 5. *La grande chute d'eau.* — 6. *Une chaumière et une chapelle au bas d'une montagne* : 100 fr.

La double cascade. Signé A. W. : 16 fr. 50.

Le berger et le petit pont de pierre avec le nom : 24 fr.

Suite de six estampes marquées des lettres A à F : Savoir (a). *Le dôme et la chute d'eau avec le nom.* — (b). *Le petit pont oblique avec*

le nom. — (c). *La mère et ses trois enfants en marche*, signé A. W. — (d). *Les traqueurs*, signé A. W. f. — (e). *Le berger et le petit pont de pierre*, signé. — (f). *Le rocher et le moulin* : 90 fr.

Le crépuscule dans la forêt, signé A. W. : 16 fr.

Vue d'une ville (Reenen), signé A. W. : 24 fr.

Une ville en ruines, avec le nom : 18 fr. 50.

L'allée naturelle. Premier état, avant le rameau sec entre les grands arbres vers la droite : 18 fr.

Un troupeau près d'un pont de pierre, avec le nom : 20 fr.

Un moulin dans un bois, avec le nom. Premier état, avant les pierres dans l'eau et d'autres travaux : 37 fr. 50.

Le repos de deux chasseurs : 35 fr.

Parties de bois nouvellement coupées. Premier état. La route au-dessus de la barrière est blanche ; avant beaucoup de retouches : 35 fr.

Un homme et une femme traversant un ruisseau. Premier état, avant les branches sèches au haut du premier arbre à gauche sur l'azur et d'autres travaux : 25 fr.

Un paysan avec sa pelle. Epreuve du premier état, avant plusieurs branches sèches et avant la retouche : 31 fr.

Une paysanne avec sa fille, sur un petit pont de bois. Premier état, eau-forte pure, avant les retouches : 44 fr.

Chemin à travers bois. Premier état, eau-forte pure, avant les personnages sur le chemin et beaucoup de travaux : 29 fr.

Un cavalier près d'une haie dans un bois. Premier état, eau-forte pure, avant plusieurs retouches, le visage du cavalier est peu distinct : 130 fr.

Le petit bossu, avec le monogramme. Premier état, avant divers travaux au burin : 28 fr.

Apollon et Daphné avec le nom (dans le haut) et le monogramme au bas sur une pierre. Premier état, avant la retouche sur la cime de l'arbre qui est au milieu du fond : 150 fr.

Mercure et Argus, avec le monogramme. Premier état, avant l'ombre sur le cou de la vache : 50 fr.

Agar consolée par l'ange. Epreuve du premier état, les figures et une partie des arbres sont mal venues à l'eau-forte.

1875. — Guichardot. — Les numéros sont ceux du catalogue de Bartsch.

Les deux paysans dans l'allée (1). — Le bâtiment ruiné (2).

Les deux mêmes estampes. Ensemble : 60 fr.

Suite de quatre estampes (3-6). — La même suite. Ensemble : 60 fr.

Suite de douze estampes (7-18) : 90 fr.

La même suite : 50 fr.

L'entrée du bois (19). — L'écluse (20). Deux pièces : 31 fr.

Suite de douze estampes (21-32) : 85 fr.

La même suite : 52 fr.

Suite de six estampes (33 à 38, manque 38). Cinq pièces : 75 fr.

La même suite. Cinq pièces : 30 fr.

Suite de six estampes (41 à 46) : 108 fr.

Suite de six estampes (47-52) : 58 fr.

La même suite : 42 fr.

Suite de six estampes (53-58) : 75 fr.

La même suite. — La même suite. Ensemble : 50 fr.

Suite de six estampes (59-64). — La même suite. Ensemble : 100 fr.

La même suite : 76 fr.

Suite de six estampes (65-70) : 76 fr.

La même suite : 50 fr.

Paysages. Suite de six estampes (71-76). — Suite de six estampes (77-82 manque le 77). Ensemble : 140 fr.

Suite de six estampes (83-88) : 185 fr.

Suite de six estampes (89-94) : 90 fr.

Six pièces de la suite de douze estampes (95-106). Numéros 99, 100, 101, 102, 105, 106 : 200 fr.

Suite de six estampes (107-112) : 160 fr.

La même suite : 52 fr.

Suite de six estampes (113-118). Premières et belles épreuves avant divers changements, notamment avant les figures au numéro 115, et avant que l'arbre qui se trouve à la droite du numéro 117 ne soit couvert de feuillage : 1.460 fr.

La même suite. Epreuves tirées avant que les planches n'aient été retouchées au burin : 300 fr.

La même suite. Epreuves avec grandes marges : 140 fr.

La paysanne et la fille sur le petit pont de bois (118).

La ferme au bord de l'eau (116). Epreuves à l'eau-forte pure retouchées au pinceau, probablement par le maître : 220 fr.

Suite de six estampes (119-124) : 250 fr.

La même suite : 125 fr.

Paysages ornés de sujets mythologiques (125-130) : 630 fr.

La même suite : 150 fr.

Le départ d'Agar (131). Epreuve doublée. — Le prophète de Juda (133). Epreuve à l'eau-forte pure. Ensemble : 140 fr.

Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament (130-136) : 172 fr.

La même suite : 110 fr.

L'homme au bord de la rivière. — La même estampe : 12 fr.

Ruisseau coulant au milieu d'une forêt, pièce douteuse. — La même estampe. Ensemble : 10 fr.

Différents paysages (numéros 8, 23, 24, 30, 33, 34, 36, 44, 45, 51, 52, 70, 81, 86, 88). Seize pièces.

Différents paysages (numéros 13, 59, 65, 67, 68, 69, 70, 78, 83, 86, 88, 105). Douze pièces.

Les deux suites précédentes. Ensemble : 92 fr.

Grands paysages en hauteur et en largeur (108, 109, 110, 112, 115, 117, 118, 125, 131). Neuf pièces : 150 fr.

Son œuvre moins les numéros 37, 83, 87, 131 et 133. Cent trente trois pièces : 68 fr.

Son œuvre moins les numéros 37, 83, 87, 131 et 133. Cent trente trois pièces : 120 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le jeune Tobie et l'ange.* Superbe épreuve : 59 fr.

? . — Alferoff. — 1. *Les deux hermites.* — 2. *L'ânier.* — 3. *Un homme endormi au bord du chemin.* — 4. *Une rivière bordée de rochers.* — 5. *Une chapelle avec un escalier.* — 6. *Le pont de planches.* Suite de six estampes, belles épreuves : 70 fr.

1. *Le portefaix.* — 2. *Un chemin près d'un grand chêne.* — 3. *Les deux allées.* — 4. *Un homme et une femme sur un monticule.* — 5. *Un paysan sur un large chemin.* — 6. *La laitière.* Suite de six estampes du premier état : 60 fr.

? . — Amsler. — *Un voyageur près d'un bois.* Épreuve du premier état à l'eau-forte : 125 fr.

Les deux ponts, avec le nom. Épreuve du premier état, avant les tailles verticales et autres travaux : 45 fr.

Suite de six paysages, savoir : 1. *Le moulin.* — 2. *Le chien buvant dans un ruisseau.* — 3. *Le petit bossu.* — 4. *La mère avec ses trois enfants au repos.* — 5. *Deux voyageurs en repos dans un bois.* — 6. *Le petit pont sur un ruisseau* : 300 fr.

Vénus et Adonis, avec le monogramme. Épreuve du premier état, avant les retouches : 62 fr.

Le prophète de Juda. Premier état avec les jambes du prophète encore nues : 105 fr.

Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament. Cinq pièces avec le monogramme, savoir : 1. *Le départ d'Agar.* — 2. *Agar consolée par l'ange.* — 3. *Le prophète de Juda.* — 3. *Le jeune Tobie et l'ange.* — 4. *Sephora circoncisant son fils.* — 5. *Élie dans le désert* : 325 fr.

? . — Arnd. — *Deux paysans dans une allée.* Épreuve à l'eau-forte pure, du premier état : 20 fr.

Un bâtiment en ruines. Épreuve du premier état : 4 fr.

Suite de douze estampes, savoir : 1. *La place devant l'auberge.* — 2. *Une ville en ruines.* — 3. *Les deux ponts.* — 4. *Des voyageurs au bord d'un grand chemin.* — 5. *L'allée naturelle.* — 6. *La grande porte.* — 7. *Deux ponts en pierre.* — 8. *Un troupeau près d'un pont de pierre.* — 9. *Un moulin dans un bois.* — 10. *Le fauconnier et le chasseur.* — 11. *Le repos de fauconnier et le chasseur.* — 11. *Le repos de deux chasseurs.* — 12. *Le bout de bois et le le moulin*, avec le nom : 12 fr.

Le chien buvant dans un ruisseau, signé du monogramme : 8 fr.

Paysages ornés de sujets mythologiques. Six pièces numérotées, savoir : 1. *Alphée et Aréthuse.* — 2. *Apollon et Daphné.* — 3. *Mercure et Argus.* — 4. *Pan et Syrinx.* — 5. *Vénus et Adonis.* — 6. *Mort d'Adonis* : 65 fr.

Agar consolée par l'ange. Épreuve du premier état. Les figures et une partie des arbres sont mal venues à l'eau-forte : 20 fr.

? . — Heimsoeth. — 1. *Départ d'Agar.* — 2. *Agar consolée par l'ange.* — 3. *Le prophète de Juda.* — 4. *Le jeune Tobie et l'ange.* — 5. *Sephora circoncisant son fils.* — 6. *Élie dans le désert.* Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament. Six pièces avec le monogramme. Épreuves du premier état : 157 fr.

? . — Kalle. — *La nuit claire.* Épreuve du premier état avant les initiales. Belle épreuve : 15 fr.

Un voyageur près d'un bois. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Le chemin sur le devant est presque blanc ; avant les herbes derrière la pierre du milieu et les traits au bord de l'eau à droite : 300 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Un voyageur près d'un bois.* — 2. *Une maison garnie de verdure, au bord d'une rivière.* — 3. *Entrée d'un bois entourée d'une haie.* — 4. *Deux hommes devant une barrière.* — 5. *Entrée d'un bois épais baigné par une rivière.* — 6. *Un gros arbre penché*, signé. Premier état : 68 fr.

Trois jeunes gens avec des chiens. Signé A. W. : 11 fr.

Un chemin près d'un grand chêne. Avec un monogramme. Épreuve du premier état : 13 fr. 50.

Les deux allées, avec monogramme. Premier état : 10 fr.

Un homme et une femme sur un monticule ; avec un monogramme. Épreuve du premier état : 50 fr.

Un paysan sur un large chemin. Épreuve du premier état : 24 fr.

Suite de six estampes marquées des lettres A. W., savoir : 1. *La dune et la chute d'eau.* — 2. *Le petit pont oblique.* — 3. *La mère et ses trois enfants en marche.* — 4. *Les traqueurs.* — 5. *Le berger et le petit pont de pierre.* — 6. *Le rocher et le moulin* : 45 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Un groupe de quatre arbres.* — 2. *Le chasseur de canards.* — 3. *La chasse au lièvre.* — 4. *Le crépuscule dans la forêt.* — 5. *Les baigneurs.* — 6. *La famille en repos* : 185 fr.

Des voyageurs au bord d'un grand chemin, avec le nom. Épreuve du premier état. Les rameaux sortant des arbres à gauche sont moins tins : 40 fr.

Deux ponts de pierre : 42 fr.

Le repos de deux chasseurs : 24 fr.

Deux hommes dans un creux. Épreuve du premier état, avant une série de grosses tailles longitudinales sur les gros arbres à droite et avant plusieurs retouches : 112 fr.

Un grand tilleul devant une auberge. Épreuve du premier état, avant la retouche : 160 fr.

Une ferme au bord de l'eau. Épreuve du premier état, eau-forte pure ; avant le feuillage sur l'arbre tronqué à droite, avant les deux branches au pied de cet arbre et le quatrième arbre dans le groupe au bord de l'eau sur la langue de terre : 130 fr.

Un berger endormi sur un monticule. Premier état. Eau-forte pure, avant plusieurs branches sèches à l'arbre isolé à gauche : 187 fr.

Suite de six estampes numérotées avec le nom au bas, savoir : 1. *Un grand tilleul devant une auberge*. 2. *Une paysanne avec sa fille sur un petit pont de bois*. 3 *Un chemin à travers bois*. 4. *Une ferme au bord de l'eau*. 5. *Un cavalier près d'une haie dans un bois*. 6. *Un berger endormi sur un monticule*. La série : 245 fr.

Un chien buvant dans un ruisseau. Épreuve signée du monogramme du premier état, avant la lettre : 62 fr.

La mère avec ses trois enfants au repos. Avec le monogramme. Épreuve du premier état. La branche partant du saule à gauche, et touchant la fenêtre de la maison est sans feuillage : 75 fr.

Deux voyageurs en repos dans un bois. Avec le monogramme. Épreuve du premier état, avant les travaux au burin, notamment au tronc de deux grands arbres à droite : 50 fr.

Le petit pont sur le ruisseau. Avec le monogramme. Épreuve du premier état avant les retouches au burin : 52 fr. 50

Paysages ornés de sujets mythologiques. Six pièces numérotées, savoir : 1. *Alphée et Aréthuse*. 2. *Apollon et Daphné*. 3. *Mercure et Argus*. 4. *Pan et Syrinx*. 5. *Vénus et Adonis*. 6. *Mort d'Adonis*. La suite : 107 fr.

Le départ d'Agar : 52 fr.

Agar consolée par l'ange. Épreuve du premier état, les figures et une partie des autres sont mal venues à l'eau forte : 30 fr.

Le jeune Tobie et l'ange. Épreuve du premier état avant le nom : 50 fr.

Élie dans le désert. Épreuve du premier état à l'eau-forte avant les tailles horizontales indiquant l'azur au-dessous de l'oiseau ; le corbeau près du prophète est plus léger et avant d'autres travaux : 67 fr.

? . — LIPHART. — *L'arrivée des voyageurs à l'auberge*. Premier état : 175 fr.

Une tour carrée près de l'eau. Épreuve du premier état, avant la grande fenêtre de la tour, la branche des arbres et le numéro : 93 fr.

1. *Les planches de bois attachées aux quatre arbres*. 2. *Cimetière au bord de l'eau*. 3. *La chaumière en haut de la colline*. 4. *Le clocher pointu d'une église de village au bord de la mer*. 5. *Le départ des pêcheurs*. 6. *Deux vaches dans un bac*. 7. *Le voyageur*. 8. *Le troupeau et un homme à cheval sur un pont*. 9. *Un petit hameau*. 10. *Trois paysans sur une butte hors d'un hameau*. 11. *La guérite au haut du mur*. 12. *Quatre hommes sur un pont de pierre*. Suite de douze estampes. Épreuves du premier état : 610 fr.

Entrée d'un bois entouré d'une haie. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure avant l'homme à l'entrée de la porte ; les plantes en avant, au milieu, sont indécises, avec un seul tronc d'arbre dans le milieu : 150 fr.

Une maison garnie de verdure au bord de la rivière. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure. La maison, la clôture en avant et les arbres paraissent presque blancs, avant la ville, dans le lointain : 250 fr.

Entrée d'un bois épais, baigné par une rivière. Signé. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure, l'arbre sortant des roseaux, à droite offre des branches mortes : 205 fr.

1. *Un voyageur près du bois*. 2. *Une maison garnie de verdure au bord de la rivière*. 3. *Entrée d'un bois entouré d'une haie*. 4. *Deux hommes devant une barrière*. 5. *Entrée d'un bois épais baigné par une rivière*. 6. *Un gros arbre penché*. Suite de six estampes : 160 fr.

Un homme et une femme sur un monticule avec monogramme. Épreuve du premier état avant les tailles obliques sur le toit de la chaumière : 50 fr.

Un groupe de quatre arbres avec le nom : 145 fr.

Le chasseur de canards. Épreuve du premier état à l'eau-forte, avant les grandes plantes devant le chien et les fortes touffes de roseaux, à l'extrémité de la langue de terre dans l'eau : 140 fr.

La chasse aux lièvres. Épreuve du premier état ; la longue branche de l'arbre à droite est sans feuilles : 140 fr.

Le crépuscule dans la forêt, signé : A. W. : 150 fr.

Les baigneurs. Premier état. On voit deux hommes derrière la colline, à droite sur la route : 250 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Un groupe de quatre arbres*. 2. *Le chasseur de canards*. 3. *La chasse aux lièvres*. 4. *Le crépuscule dans la forêt*. 5. *Les baigneurs*. 6. *La famille au repos*. Les six pièces : 213 fr.

Les deux ponts. Avec le nom. Épreuve du premier état ; avant les tailles verticales sur la maison au-dessus de l'escalier et autres travaux : 150 fr.

L'entrée dans la forêt par le petit pont de

bois. Epreuve du premier état. Avant deux branches sèches au premier arbre à gauche, les tailles verticales sur le second arbre et une touffe d'herbe sur l'eau, entre les joncs et le premier des deux canards : 150 fr.

Un homme et une femme traversant un ruisseau. Epreuve du premier état avant les branches sèches au premier arbre, à gauche, sur l'azur, et d'autres travaux : 100 fr.

Un paysan avec une pelle. Epreuve du premier état, avant plusieurs branches sèches, à droite et avant la retouche : 245 fr.

Un voyageur se reposant dans la forêt. Epreuve du premier état avant quatre contre tailles en cercle sur le milieu du tronc du gros saule penché à gauche et autres retouches : 135 fr.

Deux hommes dans un creux. Epreuve du premier état, avant une série de grosses tailles longitudinales sur les gros arbres, à droite et avant plusieurs retouches : 135 fr.

Une paysanne avec sa fille sur un petit pont de bois. Epreuve du premier état. Eau-forte pure, avant les retouches : 135 fr.

Un chemin à travers bois. Eau-forte, avant les personnages sur le chemin et beaucoup de travaux : 225 fr.

Une ferme au bord de l'eau. Epreuve du premier état, avant le feuillage sur l'arbre tronqué à droite, avant les deux branches au pied de cet arbre, et le quatrième arbre dans le groupe au bord de l'eau sur la langue de terre : 160 fr.

Un cavalier près d'une haie, dans un bois. Epreuve du premier état, eau-forte pure, avant plusieurs retouches, le visage du cavalier est peu distinct : 185 fr.

Suite de six paysages : 1. *Le moulin avec le nom.* 2. *Un chien buvant dans un ruisseau.* 3. *Le petit bossu.* 4. *La mère avec ses trois enfants en repos.* 5. *Deux voyageurs en repos dans un bois.* 6. *Le petit pont sur le ruisseau.* Les six : 225 fr.

Apollon et Daphné, avec le nom (dans le haut) et le monogramme au bas sur une pierre. Epreuve du premier état, avant la retouche sur la cime de l'arbre qui est au milieu du fond : 150 fr.

Vénus et Adonis, avec le monogramme. Epreuve du premier état, avant les retouches sur le pied gauche d'Adonis, sur le tertre et sur le chien : 250 fr.

Paysages ornés de sujets mythologiques, six pièces numérotées, savoir : 1. *Alphée et Aréthuse.* 2. *Apollon et Daphné.* 3. *Mercure et Argus.* 4. *Pan et Syrinx.* 5. *Vénus et Adonis.* 6. *La mort d'Adonis.* La suite : 125 fr.

Le prophète de Juda. Epreuve du premier état avec les jambes du prophète encore nues, signé : A. W. : 375 fr.

Séphora circoncisant son fils. Epreuve du premier état avant les retouches sur le tronc du gros arbre à gauche : 190 fr.

? . — MECKLEMBOURG. *Suite de douze estampes numérotées, savoir* : 1. *Le retour du pêcheur.* 2. *L'arrivée des voyageurs à l'auberge.* 3. *Le puits.* 4. *Le village avec un moulin à eau.* 6. *Une tour carrée près de l'eau.* 7. *Les trois pêcheurs à la ligne sur un petit pont.* 8. *Quatre paysans sur une élévation de terre.* 9. *Un chariot sur le chemin de Scheveningue.* 10. *Une échelle conduisant à l'eau.* 11. *Le belier, la brebis et le bouc.* 12. *Deux tours pointues.* La suite : 24 fr.

Les voyageurs, signé du nom : 16 fr.

Une chaumière au clair de lune, signé A. W: 24 fr.

La nuit claire. Premier état avant les initiales : 8 fr.

La mère et ses trois enfants en marche, signé: A. W. : 1 fr. 50

Suite de six estampes, savoir : 1. *Un groupe de quatre arbres.* 2. *Le chasseur de canards.* 3. *La chasse aux lièvres.* 4. *Le crépuscule dans la forêt.* 5. *Les baigneurs.* 6. *La famille au repos.* La suite : 155 fr.

La place devant l'auberge : 30 fr.

Suite de douze estampes. Savoir : 1. *La place devant l'auberge.* 2. *Une ville en ruines.* 3. *Les deux ponts.* 4. *Deux voyageurs au bord d'un grand chemin.* 5. *L'allée naturelle.* 6. *La grande porte.* 7. *Deux ponts de pierre.* 8. *Un troupeau près d'un pont de pierre.* 9. *Un moulin dans un bois.* 10. *Le fauconnier et le chasseur.* 11. *Le repos de deux chasseurs.* 12. *Le bout du bois et le village sur la hauteur.* La suite : 280 fr.

Suite de six estampes numérotées avec le nom du graveur au bas. Savoir : 1. *L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois.* 2. *Parties de bois nouvellement coupées.* 3. *Un homme et une femme traversant un ruisseau.* 4. *Un paysan avec une pelle.* 5. *Un voyageur se reposant dans la forêt.* 6. *Deux hommes dans un creux.* La suite : 80 fr.

Suite de six estampes numérotées avec le nom au bas : savoir : 1. *Un grand tilleul devant une auberge.* 2. *Une paysanne avec sa fille sur un petit pont de bois.* 3. *Un chemin à travers bois.* 4. *Une ferme au bord de l'eau.* 5. *Un cavalier près d'une haie, dans un bois.* 6. *Un berger endormi sur un monticule* : 120 fr.

La mère avec ses trois enfants en repos avec le monogramme. Epreuve du premier état. La branche partant du saule, à gauche, touchant la fenêtre de la maison, est sans feuillage : 60 fr.

Alphée et Aréthuse ; avec le nom : 0 fr. 50

Mercure et Argus, avec le monogramme : 7 fr. 50

Pan et Syrinx, avec le double monogramme à gauche du haut et à droite du bas : 20 fr.

La mort d'Adonis, avec le chiffre : 10 fr.

Le Prophète de Juda. Epreuve du premier état avec les jambes du prophète encore nues : 36 fr.

Le jeune Tobie et l'Ange. Epreuve du premier état, avant le nom : 60 fr.

Sephora circoncisant son fils. Premier état, avant les retouches sur le fond du gros arbre à gauche : 44 fr.

? . — Oppermann. — *Suite de six estampes :* savoir : 1. *Un homme et une femme au pied d'un chêne*. 2. *Un homme et un chien au bas d'une butte*. 3. *Un homme couvert d'un manteau et son chien*. 4. *La porte de la haie sous les arbres*. 5. *Un petit pont de bois traversant d'un rocher à l'autre*. 6. *Deux voyageurs conversant au bas d'une petite colline*. Les six pièces : 76 fr.

Suite de six estampes signées. Epreuves du premier état savoir : 1. *Un voyageur près d'un bois*. 2. *Une maison garnie de verdure au bord de la rivière*. 3. *Entrée d'un bois entouré d'une haie*. 4. *Deux hommes levant une barrière*. 5. *Entrée d'un bois épais baigné par une rivière*. 6. *Un gros arbre penché*. Les six pièces : 105 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Un homme et une femme près d'un petit pont*. 2. *Un voyageur avec son chien*. 3. *Trois jeunes gens avec des chiens*. 4. *L'allée dans le bois*. 5. *Deux cavaliers*. 6. *Deux jeunes garçons avec un chien qui aboie :* Les six pièces : 62 fr.

La suite de six estampes marquées des lettres A. à F. savoir : 1. *Le Dôme et la chute d'eau*. 2. *Le petit pont oblique*. 3. *La mère et ses trois enfants en marche*. 4. *Les traqueurs*. 5. *Le berger et le petit pont de pierre*. 6. *Le vacher et le moulin :* 85 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Un groupe de quatre arbres*. 2. *Le chasseur de canards*. 3. *La chasse aux lièvres*. 4. *Le crépuscule dans la forêt*. 5. *Les baigneurs*. 6. *La famille au repos :* Les six pièces : 114 fr.

Les deux ponts, avec le nom. Epreuve du premier état avant les tailles verticales sur la maison au-dessus de l'escalier et autres travaux : 175 fr.

L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois : Epreuve du premier état avant deux branches sèches au premier arbre à gauche, les tailles verticales sur le second arbre et le premier des deux canards : 225 fr.

Un homme et une femme traversant un ruisseau. Epreuve du premier état avant les branches sèches au haut du premier arbre à gauche sur l'azur, et d'autres travaux : 250 fr.

Un voyageur se reposant dans la forêt. Epreuve du premier état avant les quatre contre-tailles en cercle sur le milieu du tronc du gros saule penché à gauche, et aux autres retouches : 250 fr.

Deux hommes dans un creux. Epreuve du premier état, avant une série de grosses tailles longitudinales sur les gros arbres à droite et avant plusieurs retouches : 275 fr.

Suite de six estampes numérotées, avec le nom du graveur au bas, savoir : 1. *L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois*. 2. *Parties de bois nouvellement coupées*. 3. *Un homme et une femme traversant un ruisseau*. 4. *Un paysan avec une pelle*. 5. *Un voyageur se reposant dans la forêt*. 6. *Deux hommes dans un creux*. Les six pièces : 320 fr.

Une paysanne avec sa fille sur un pont de bois. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant les retouches : 180 fr.

Un cavalier près d'une haie, dans un bois. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant plusieurs retouches ; le visage du cavalier est peu distinct : 130 fr.

Un berger endormi sur un monticule. Epreuve du premier état, eau-forte pure, avant plusieurs petites branches sèches à l'arbre isolé à gauche : 225 fr.

Le Prophète de Juda. Epreuve du premier état avec les jambes du prophète encore nues : 350 fr.

Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament, savoir : 1. *Le départ d'Agar*. 2. *Agar consolé par l'ange*. 3. *Le prophète de Juda*. 4. *Le jeune Tobie et l'ange*. 5. *Séphora circoncisant son fils*. 6. *Elie dans le désert*. Les six pièces : 500 fr.

? . — Rumohr. — *Un grand tilleul devant une auberge*. Epreuve du premier état, avant la retouche : 44 fr.

? . — Santarelli. — *La suite de six estampes*, savoir : 1. *Un homme et une femme au pied d'un chêne*. 2. *Un homme et un chien au bas d'une butte*. 3. *Un homme couvert d'un manteau et son chien*. 4. *La porte de la haie sous les arbres*. 5. *Un petit pont de bois traversant d'un rocher à l'autre*. 6. *Deux voyageurs conversant au bas d'une colline*. Les six pièces : 4 fr.

La suite de six estampes, savoir : 1. *Les deux hermites*. 2. *L'ânier*. 3. *Un homme endormi au bord du chemin*. 4. *Une rivière bordée de rochers*. 5. *Une chapelle avec son escalier*. 6. *Le pont de planches*. Les six pièces : 64 fr.

Suite de six estampes, savoir : 1. *Un groupe de quatre arbres*. 2. *Le chasseur de canards*. 3. *La chasse au lièvre*. 4. *Le crépuscule dans la forêt*. 5. *Les baigneurs*. 6. *La famille en repos*. Les six pièces : 100 fr.

Suite de douze estampes, savoir : 1. *La place devant l'auberge*. 2. *Une ville en ruines*. 3. *Les deux ponts*. 4. *Les voyageurs au bord d'un grand chemin*. 5. *L'allée naturelle*. 6. *La grande porte*. 7. *Les deux ponts de pierre*. 8. *Le troupeau près d'un pont de pierre*. 9. *Un moulin dans un bois*. 10. *Le fauconnier et le chasseur*. 11. *Le repos de deux chasseurs*. 12. *Le bout du bois et le village sur la hauteur*. Les douze pièces : 180 fr.

Le moulin avec le nom. Epreuve du premier état, le toit du moulin est presque blanc, avant divers travaux et le trait échappé qui descend de l'arbre vers le moulin à vent : 180 fr.

Un chien buvant dans un ruisseau, signé du

monogramme. Epreuve du premier état, avant la lettre : 28 fr.

Le petit bossu, avec le monogramme. Épreuve du premier état, avant les divers travaux au burin : 28 fr.

La mère avec ses trois enfants au repos, avec le monogramme. Epreuve du premier état, la branche partant du saule à gauche, et touchant la fenêtre de la maison est sans feuillage : 28 fr.

Le petit pont sur le ruisseau, avec le monogramme. Épreuve du premier état, avant les retouches au burin : 24 fr.

Pan et Syrinx, avec le double monogramme à la gauche du haut et à la droite du bas; avant les retouches sur les figures : 52 fr.

Vénus et Adonis, avec le monogramme. Epreuve du premier état, avant les retouches sur le pied gauche d'Adonis sur le tertre et sur le chien, un état avant le N° et le monogramme : 20 fr.

Le départ d'Agar : 20 fr.

Le Prophète de Juda. Epreuve du premier état avec les jambes du prophète encore nues: 48 fr.

Le jeune Tobie et l'ange. Epreuve du premier état, avant le nom : 32 fr.

Elie dans le désert. Epreuve du premier état à l'eau-forte, avant les tailles horizontales indiquant l'azur au-dessous de l'oiseau ; le corbeau près du prophète est plus léger et avant d'autres travaux : 28 fr.

Un homme au bord d'une rivière, signé A. Waterloo fecit (135-108) attribué au Maître : 150 fr.

? . — Sternberg. - *Deux paysans dans une allée*, signé W. A l'eau-forte pure (81-87). Premier état : 16 fr.

Suite de six estampes numérotées avec le nom au bas, savoir : 1. *Un grand tilleul devant une auberge*. 2. *Une paysanne avec sa fille sur un petit pont de bois*. 3. *Un chemin à travers bois*. 4. *Une ferme au bord de l'eau*. 5. *Un cavalier près d'une haie dans un bois*. 6. *Berger endormi sur un monticule*. Les six pièces : 44 fr.

Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament. Six pièces avec le monogramme, savoir. 1. *Le départ d'Agar*. 2. *Agar consolée par l'Ange*. 3. *Le Prophète de Juda*. 4. *Le jeune Tobie et l'Ange*. 5. *Séphora circoncisant son fils*. 6. *Elie dans le désert* : 64 fr.

WATERLOOS (J.), graveur en manière noire, a vécu vers la fin du XVIIe siècle, a travaillé à Amsterdam.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Quatre paysans chantant*. In-octavo : 12 fr.

? . — V. de Kellen. — *Codaan (Gualterus)*. Ovale in quarto : 12 fr.

WATHELIN Louis-Victor, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysages.

1881. — Andrieux. — *Avant l'orage* (27-35) : 135 fr.

1890. — Rapin. - *Pâture Normande* : 400 fr.

1895. — Vente X. — *Vaches à l'abreuvoir*, signé à droite (37-54) : 300 fr.

Vaches dans les marais de la Somme (37-45) : 270 fr.

1899. — Prise (au profit de la Vve de). — *Marais de la Somme* : 180 fr.

1899. — Vente X. — *Ruisseau sous bois* : 225 fr.

WATS (G. F.), peintre anglais, né à Londres en 1818. — Histoire. Portrait. Allégorie.

1886. — Graham, Londres. — *Le premier murmure d'amour* : 8.132 fr.

La fleur du soleil (buste de femme) 7.870 fr.

Profil (un noble rentier) : 6.298 fr.

Diane et Endymion : 22.827 fr.

1887. — Heilbuth, Londres. — *Prière* : 13.120 fr.

L'amour et la vie : 30.190 fr.

Retour du Dove : 22.570 fr.

Ariane à Naxos : 19.690 fr.

Portrait de Herr. Joacnin : 11.025 fr.

L'Amour et la Mort : 28.875 fr.

Lady Lilfort : 10.480 fr.

Bianca : 13.385 fr.

L'Eve de paix : 24.905 fr.

Le Temps, la Mort et le Jugement : 13.120 fr.

Iris : 7.870 fr.

Un solennel silence était dans l'air : 7.870 fr.

La jolie Lucie Bond : 9.705 fr.

1890. — Carver, Londres. — *L'Arc-en-ciel* : 13.385 fr.

La colombe qui ne revient pas : 12.355 fr.

Mont Ararat : 8.290 fr.

Les dernières gouttes de pluie : 3.150 fr.

L'Amour et la Mort : 34.640 fr.

Le chevalier de la Croix rouge : 43.310 fr.

Cupidon : 4.985 fr.

Le pénitent : 10.500 fr.

L'Espérance : 12.095 fr.

La mort sur le cheval pâle : 5.900 fr.

Le cavalier sur le cheval rouge : 3.900 fr.

Le cavalier sur le cheval noir : 9.705 fr.

Le cavalier sur le cheval blanc : 38.969 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *Portrait de G. Rossetti* : 7.085 fr.

1895. — Leigton, Londres. — *Vénus* : 2.365 fr.

The Laystaelhs : 7.610 fr.

Dessins

1887. — Heilbron's, Londres. — *L'Ange et la mort* : 14.430 fr.

WATSON (Caroline), graveur anglais, né à Londres en 1758, mort en 1810.

Estampes :

1823. — Brentano, Amsterdam. — *Milton (John)*, d'après Coper 1786. Petit in-folio : 12 fr.

West (Benj.), d'après G. Stuart 1786, petit in-folio. Premier état avant la lettre : 8 fr.

Woollet (Will) d'après Stuart 1785, petit in-folio : 6 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Garrik's ode to Shakespeare*, d'après Pine : 12 fr.

Prince William Frederic, fils du duc de Gloucester : 30 fr.

Portrait de Milton, d'après une miniature d'un manuscrit du celebre Cooper. Belle : 336 fr.

Contemplation. Jeune dame assise, d'après Reynolds. Petit in-folio : 12 fr.

Sarah Comtesse of Kinsul gr. S. Belle : 24 fr.

1861. — Lafarette. — *Le prince Serge, la princesse Barbara Gagaris et leur fille*, d'après Reynolds : 5 fr. 50

Benjamin West, peintre, d'après G. Suart 1786. Premier état, petit in-folio : 3 fr. 50

1873. — J. Gigoux. — *Le prince Serge et sa famille*, in-quarto : 12 fr.

Jeffery Amherst, in-folio : 15 fr.

1889. — L. D. *Stanhope*, d'après J. Reynolds très belle épreuve en couleur. Marge : 250 fr.

? . — Borner. — *Russie : Catherine II, impératrice*, d'après Rolin. In-folio (Galerie Houghton) : 25 fr.

? . — Marx. — *Garricks ode to Shakespeare*, d'après R. E. Pine. Grand in-folio : 15 fr.

Contemplation, d'après Reynolds, in-folio : 24 fr.

? . — Opperman. — *Un jeune homme avec un chien*, d'après Murillo. In-folio : 15 fr.

WATSON James, graveur irlandais, né en 1740, mort en 1790.

Estampes .

1784. — Durazzo, Parme. — *Madame de Pompadour*, d'après Boucher, petit in-folio, premier état, avant la lettre : 80 fr.

Hector et Andromaque, d'après Kaufmann, 1771. Grand in-folio. Premier état avant la lettre : 40 fr.

1793. — Brandès, Leipzig. — *Mrs Bouverie avec son fils*, d'après Reynolds 1770. Grand in-folio. Premier état, avant toute lettre : 36 fr.

Buccleugh (Elie Duchesse), avec sa fille, d'après Reynolds 1775. Grand in-folio : 24 fr.

Gramby (John Marquis de), d'après Reynolds, grand in-folio. Premier etat avant la lettre : 24 fr.

Mrs Hale, d'après Reynolds l'Allegro. Grand in-folio. Premier état avant la lettre : 20 fr.

Elisabeth, duchesse de Manchester avec son fils, d'après Reynold. Grand in-folio. Premier etat : 20 fr.

Pontius (Paul), d'après Van Dyck, in-folio. Premier état. Avant l'adresse : 8 fr.

Rubens et sa famille, d'après Jordaens. Grand in-folio (Gal. Hougton) : 16 fr.

Hector et Andromaque, d'après Kaufmann 1771. Grand in-folio. Premier état, avant la lettre : 4 fr. 50

Jeune femme lisant à la lueur d'une lampe, d'après Schalkn 1764. Grand in-folio : 16 fr.

1799. — Basan. — *Gramby (John Marquis de)*, d'après Reynolds. Grand in-folio. Premier etat, avant l'inscription : 34 fr.

1810. — De Silvestre. — *Portrait anonyme d'un homme tête nue* ; il est vêtu a l'Espagnol et porte un manteau, d'après Van Dyck : 35 fr.

Divinity d'après Adr. Van Ostade : 12 fr.

1820. — Comte de Potoski, Londres. — *Adieux d'Hector et d'Andromaque*, d'après Kaufmann et 19 sujets, portraits et animaux, d'après Rosalba, Baret, Cotes, Van Dyck, Gainsborough, Grasse, Hamilton, Metzu, Netscher, Pine, Read, Rubens, Boucher et Vanloo 20 estampes en manière noire : 46 fr. 60

Hommes et femmes illustres de la Grande-Bretagne, d'après Reynolds. 27 estampes en manière noire : 41 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait de Van Dyck*, même grand folio : 75 fr.

L'archevêque Linid, de la galerie Hougthon; figure plus de mi-corps : 24 fr.

Lebaron Vandesford Lord Chief, dans un fauteuil de la galerie Hongton, publie en 1778. Grand in-folio : 45 fr.

Rubens et sa famille ; le peintre est assis à table entouré de sa famille, groupe de onze figures. En haut trois genies d'après Jordaens 1870. Manière noire superbe epreuve, grand in-folio : 24 fr.

The musical Lady. Une dame écrit des notes pendant qu'une jeune fille joue de la guitare, un jeune homme écoute attentivement. (Beau tableau de la collection du prince d'Orange), d'après Metzu, en manière noire. Publié en 1771. Grand folio. Belle pièce et superbe epreuve : 80 fr.

Lady Sitting in a chair. Dame agee assise dans un fauteuil (de la galerie Hougton) 1778. Grand folio cintre en haut. Belle : 36 fr.

Jeune fille caressant un chat, d'apres Read. Mezzo-tinto. Très grand folio avant la lettre. Belle pièce, l'épreuve est un peu tachée au milieu : 5 fr.

Sir Jona Reynolds Knight, d'après Reynolds. Grand in-folio, avant la lettre. Belle : 80 fr.

George the Tird of Great Britain etc. Le roi George assis en grand costume. Tableau de l'Academie Royale, d'après Charles Lowndey. 1777. Pièce capitale et belle epreuve, Dickinson et Watson fecit : 4 fr.

Portrait de Lord Amherst, en armure et dans un paysage d'Amerique, d'après Charles Lowndey 1766. Grand folio avant toute lettre. Très belle : 4 fr.

James Beattie, Evêque. Tableau allegorique avec le génie de la verite, d'après le même. Folio en largeur : 14 fr.

Harry Woodward, fameux acteur anglais, d'après F. Fischer 1762. Tres grand folio en largeur. Belle : 4 fr.

Catherine Seacale (en figure de Madone) d'après Val Green fo. avant la lettre. Belle : 12 fr.

A sacrifice to Hymen : Portraits historiques de trois dames, d'après J. R. Smith. Mezzotinto, très grand folio en largeur : 4 fr. 50

Le général Mornton, près d'un canon, au fond des troupes indiennes, d'après V. Green. Mezzo-tinto, grand in folio. Belle : 64 fr.

Madame de Pompadour en habit de bal, âgée, d'après F. Boucher. Manière noire. Rare : 45 fr.

Georges III, Prince de Galles, en grand et en profil, d'après Meyer. Mezzo tinto. Grand folio : 12 fr.

Caroline Mathilde, reine de Dannemark, sœur de George III, d'après Cotes. Mezzo-tinto. Tres grand folio. Belle et rare : 20 fr.

Sir Robert Walpole, Earl of Orford, figure en pied. D'après Vanloo. Mezzo-tinto. Grand folio Piece capitale. Superbe epreuve : 4 fr.

Iohn Duke of Argyle, en habit de cérémonie, figure en pied, d'après Th. Gainsborough. Tres grand folio. Belle pièce : 64 fr.

Carolus Littleton, Evêque de Carlisle, d'après Cotes. Mezzo tinto. Folio. Belle : 40 fr.

Dr Richard Busby, Maitre à l'école de Westminter, d'après Riley. Mezzo-tinto. Grand folio. Belle : 48 fr.

Catherine II. Buste en riche habit et couronne. En manière noire, d'après Roslin. Folio avant toute lettre. Tres belle : 44 fr.

1866. — Drugulin. — *James Paine avec son fils,* d'après Reynolds. Epreuve grand in folio du premier etat avant la lettre : 78 fr.

Richard Pearson, d'après Grignan : 30 fr. Falconet : 30 fr.

1894. — Vente X... — *Licenida,* d'après Falconet : 60 fr.

1897. — H. T. Broadhurst, Londres. — D'après J. Reynolds et en mezzo tinto :

Mrs Abington, en Muse comique en pied : 3.925 fr.

Lady Bampfylde, en pied : 1.500 fr.

Mrs Beresford avec la marquise Townshend et M. Gardiner : 3.150 fr.

Lady Carlisle : 4.200 fr.

Barbara, comtesse de Coventry : 1.265 fr.

Mrs Hale, en Euphrosyne : 1.100 fr.

Miss Nelly Brien : 5.400 fr.

1898. — Vente X... — *L'honorable Aug Herrey,* d'après Gainsborough : 625 fr.

1899. — Hall, Londres. — *La comtesse de Carlisle,* d'après Reynolds : 1350 fr.

1899. — Hall. — *Mrs Abington.* Estampe d'après Reynolds : 1.350 fr.

1899. — Ligaud. — *Mrs Bunburry,* 1778, in-folio, grandes marges : 180 fr.

Comtesse de Cornwallis, 1771 in folio, avant la lettre, les noms des artistes tracés à la plume, marges : 295 fr.

1900. — Vente X... — *Anne Duchesse de Cumberland,* en pied, grave à la manière noire. In-folio. Superbe epreuve du premier etat : 1.260 fr.

? . — Alferoff. — *Madame de Pompadour,* d'après F. Boucher. Petit in-folio. Premier etat, avant la lettre : 92 fr.

? . — Amsler. — *Wandesfort (Lord)* : d'après Van Dyck 1778. in folio : 70 fr.

? . — Blucher. — *Une jeune cachetant une lettre,* d'après Metzu 1771. Grand in folio : 4 fr. 50

? . — Borner. — *Une femme assise dans un fauteuil ;* d'après P. P. Rubens. Grand in-folio. (Galerie Hougthon). (8 ½ 14) : ?

? . — Gutekunst. — *Une femme cachetant une lettre,* d'après Metzu 1771. Grand in folio : 115 fr.

? . — Marx. — *Amherst (sir Jeffrey),* d'après J. Reynolds. Grand in-folio. Premier etat avant les armes ; la lettre sur le porte feuillle avec 1776 : 22 fr.

Caroline Mathilde, reine de Danemark, d'après Cotes, in-folio : 31 fr.

Mrs Hale, d'après Reynolds L'Allegro. Grand in-folio. Premier etat, avant la lettre : 31 fr.

Rubens et sa famille, d'après Jordaens. Grand in-folio. (Gal. Hougthon) : 20 fr.

? . — Oppermann. — *Busby (Rich.),* d'après Riley, 1775. Grand in-folio, premier etat, avant la lettre : 22 fr. 50

Mr Chalmer, d'après Williams. Grand in folio : 50 fr.

Les filles de Carpenter, d'après Lion, 1772. Grand in-folio. Premier etat, avant la lettre : 36 fr.

? . — Schwartzemberg. — *Hector et Andromaque ;* d'après Ang. Kaufmann. 1771. Grand in-folio. Premier etat, avant la lettre : 4 fr. 50

? . — Stengel. — *Comtesse Barbe de Coventry,* d'après J. Reynolds. Grand in folio. Premier etat, avant l'inscription : 4 fr.

? . — Sternberg. — *Caroline Mathilde, Reine de Dannemarck* d'après Cotes. In folio : 20 fr.

A Portrait of a Dog, d'après Barrel, 1778. Grand in-folio en largeur. Premier état, avant la lettre : 16 fr.

? . Watt. — *Sir Robert Walpole*, d'après Vanloo, 1788. Grand in-folio : 20 fr.

Une femme cachetant une lettre, d'après Metzu, 1771 ; grand in-folio : 25 fr.

The Dishabille, d'après Metzu. In-folio. Premier état, La lettre tracée : 25 fr.

WATSON Thomas, graveur anglais, né à Londres en 1743, mort en 1781.

Estampes

1793. — Brandès, Leipzig. — *Apsley (Henri, Lord) avec son frère*, d'après N. Dance. Grand in-folio. Premier état avant la lettre : 16 fr.

Beresford Mrs avec Mrs Gardiner et Lady Tourshend sacrifiant à l'hymen. Grand in-folio. Premier état, avant la lettre :

Crere, Mrs, d'après Reynolds, 1773. Grand in-folio. Premier état, avant toute lettre : 36 fr.

Errold James Earl, d'après Reynolds. Grand in-folio, premier état, avant la lettre : 28 fr.

Melbourne (Eliz Lady), avec son fils, d'après Reynolds. 1775. Grand in-folio, premier état : 28 fr.

Suite de six estampes, savoir : Barbe, duchesse de Clerreland. — Eliz, comtesse de Northumberland. — Amélie, comtesse d'Ossory. — duchesse F. de Richemond. — Henriette, comtesse de Rochester. — F. Lady Whitmore. La suite : 52 fr.

Jupiter et Mercure, chez Philémon et Baucis, d'après Rembrandt. Grand in-folio en largeur. Premier état, avant la lettre : 35 fr.

Marc Antoine, mort dans les bras de Cléopâtre, d'après N. Dance, in-folio en largeur. Premier état avant la lettre : 16 fr.

Th storn, With Lightening, d'après Kohell. 1875. Grand in-folio en largeur : 12 fr.

1798. — Basan, père. — *La mère et ses enfants Coice-Maria. Abelard et Héloïse*. Pièces en manière noire. 3 premiers sujets doubles, avant et avec la lettre : 15 fr.

1862. — Winkler. — *Sawbridge (John)*, d'après B. West, 1772. Grand in-folio : 8 fr.

1820. — De Potoski. — *Vierge, enfant Jésus, et saint Jean*, d'après Corrège. Les duchesses de *Clerelant et de Richemond, les comtesses de Northumberland, d'Ossory et de Rochester et lady Whitmore, dites les six beautés de Londres* d'après Lely, et quatorze sujets, *Marines et portraits*, d'après Drouais, Gardner, Kobell, Martin, Reynolds et Weatley, 21 estampes. 20 de Pl. en manière noire et une de Pl. en pointillé : 27 fr.

1833. — Einsiedel (Comtesse d') : *La mort de Marc-Antoine dans les bras de Cléopâtre*, d'après N. Dance. Grand in-folio : 75 fr.

Portrait de Lady Whitmore, assise dans un paysage, d'après Lely, en manière noire, belle épreuve, pliée au milieu. Grand folio : 35 fr.

Lady Broughton. Figure en pied, tenant un livre de dessin ; d'après Reynolds. Grand folio avant la lettre : 64 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jupiter et Mercure, chez Philémon et Baucis* ; d'après Rembrandt ; épreuve avant la lettre : 9 fr. 50

1889. — Vente L. D. — *Madame la comtesse du Barry* ; in-folio à la manière noire, d'après Drouais, avant la lettre : 193 fr.

Le même portrait avec une petite marge, le titre est : *Madame de Barre* : 70 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Mrs Crewe en Ste Geneviève*. Très belle gravure : 1.175 fr.

La fille aux fraises. Très belle gravure : 1.950 fr.

1898. — Vente X... — *Lady Bamphylde, en pied*. Estampe superbe. Epreuve avant toute lettre, avec marge : 7.000 fr.

Barbe, comtesse de Cowentry. In-folio, avant toute lettre. Belle épreuve : 1.100 fr.

Le duc de Camberland, en pied, in-folio Marge : 255 fr.

Miss Kennedy. Estampe in-folio : 390 fr.

Sir George Bridges. Rodney admiral of the white. Estampe in-folio : 105 fr.

1899. — Bradhurst, Londres. — *La fille aux fraises*, d'après Reynolds : 925 fr.

WATT Jacques-Henri, graveur anglais, né à Londres en 1799, mort en 1867.

1843. — Weigel, Leipzig. — *The Procession of the Flitch of Bacon*, d'après Th. Stothard, grand in-folio en largeur : 55 fr.

? . — Rocca. — *Horses at the fontain. (Les chevaux à l'abreuvoir)*, d'après Landseer 1847. Grand in-folio en largeur, premier état, avant la lettre : 80 fr.

WATTEAU Jean-Antoine, peintre et graveur français, né à Valenciennes en 1684, mort en 1721. — Scènes galantes.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Sujets champêtres*. Deux tableaux : 531 fr.

1744. — Quentin de Lorangère. — *Le Concert* (24 p.-22 p. ½) : 351 fr.

Un jeu d'enfant (2 p. 2 p. 3/4-1 p. 8 p. ½) : 46 fr.

Une scène de tragédie (3 p. ½-6 p. ½) : 36 fr.

1745. — De la Roque. — *Les fatigues et les délassements de la guerre*. Deux tableaux peints sur cuivre (12 p.-12 p.) : 680 fr.

Saint François (12 p.-9 p.) : 9 fr.

1753. — Coypel. — *Le Joueur de guitare*. Bois (1 pied-9 pouces) : 330 fr.

La chasse aux oiseaux. — *Acis et Galathée*.

Deux paysages faisant pendant (20 pouces-3 p. 2 p.) : 50 fr.

Tête de chats. Deux études 14 p.-12 p.) : 22 fr.

1762. — CHAUVIN. — *La lorgneuse.* — *L'accord parfait.* Deux tableaux (12 p.-9 p.) Ensemble : 305 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Les fêtes vénitiennes* (20 p.-17 p.) : 2.615 fr.

L'Amour désarmé (20 p.-16 p. 6 l.) : 499 fr.

Le dénicheur de moineaux : 195 fr.

Les amusements champêtres ?

La sérénade italienne. Bois (13 p.-10 p.) : 1.051 fr.

Mezzetin jouant de la guitare, dans un jardin (20 p.-17 p.) : 700 fr.

Six figures de caractère dans un jardin (13 p.-10 p.) : 1.051 fr.

1769. — CAYEUX. — *Arabesques* : 17 fr.

1770. — BLONDEL DE GAGNY. — *Les Champs-Elysées.* Bois (32 ½-40 ½) : 6.505 fr.

1770. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Deux Amours dont un aiguise une flèche.* Bois (5 p.-10 p.) : 130 fr.

1770. — BAUDOIN. — *Les fatigues et les délassements de la guerre.* Deux tableaux sur cuivre : 240 fr.

1772 — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Deux paysages : figures et animaux* : 84 fr.

1775. — CHEVALIER DE GRAMMONT. — *Un Mezzetin et une femme se promenant dans un jardin* (13 p.-16 p.) : 400 fr.

1776. — 2e VENTE BLONDEL DE GAGNY. — *Le Bal* : 2.000 fr.

Vieille femme qui file et jeune fille qui brode, un enfant appuyé sur un oreiller, un autre tient un chat. Peint sur vélin (13 p.-15 p. ½) : 2.909 fr.

1776. — MARIETTE. — *Paysage* : 176 fr.

1776. — SORBET. — *Tableau connu sous le nom du docteur Watteau.* 10 figures (10 p.-13 p.) : 600 fr.

1777. — *Fête vénitienne composée de dix-huit figures* : Très belle conservation, peint sur toile (26 p.-17 p.) provient du cabinet de feu M. de Jullienne. On en trouve une estampe gravée par Laurent Cars : 2.999 fr.

La sérénade italienne. Composée de six figures de caractères dans un jardin. Bien conservé. Peint sur bois (13 p.-10 p.) Collection Jullienne : 2.600 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une halte d'infanterie.* — *Marche de cavalerie* : 1.026 fr.

Deux tableaux sur bois. *Amours aiguisant leurs flèches pour tirer sur un cœur.* *Soldats près d'une tour* : 251 fr.

Une femme assise sortant du bain : 130 fr.

Un paysage. Bord de rivière. Plusieurs personnes assises : 861 fr.

Deux paysages. Récréations champêtres : 601 fr.

L'enlèvement d'Europe : 311 fr.

1778. — MENAGEOT. — *Halte d'infanterie. Marche de cavalerie.* Deux pendants (16 p.-13 p.) : 920 fr.

1778. — DE COSSÉ (MADAME). — *Un concert dans un jardin ou la sérénade italienne.* Sur bois (13 p.-10 p.) : 2.100 fr.

1778. — NOGARET. — *Le bal* : 1.500 fr.

1779. — MARCHAND. — *Le Christ en croix, environné d'anges* (46 p.-35 p.) : 130 fr.

1782. — BOILEAU. — *L'Amour corrigé par Vénus.* Cuivre (16 1/4-21 3/4) : 600 fr.

Jupiter et Antiope. — *Les Baigneuses.* Bois (27 1/4-19) Les deux : 1.300 fr.

1782. — NOGARET. — *Jupiter et Antiope.* — *Trois femmes se déshabillant pour se baigner* ; jolis fonds de paysage. Deux pendants. Bois (10 p.-7 p.) : 1.300 fr.

L'Amour se débattant à la correction de Vénus. Cuivre (6 p.-8p.) : 600 fr.

1783. — BÉLISARD. — *Scène galante où se trouve un Pierrot, un Arlequin, un Mezzetin, et un Scaramouche en compagnie de deux femmes* (32-35) : 200 fr.

Scène galante, idem (49-38) : 1.900 fr.

Vénus désarmant l'Amour : 175 fr.

Un Bal champêtre. 71 figures (18 p.-24 p.) : 5.000 fr.

1783. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Les Champs-Elysées.* Bois (32 ½-40 ½) : 8.000 fr.

Un paravent composé de quatre feuilles : les quatre saisons. Médaillons de forme ovale : 800 fr.

1873. — LEBŒUF. — *Un bal dans un jardin.* Bois (22 p.-27 p.) : 830 fr.

1783. — DE MONTULÉ. — *Les plaisirs du bal* : 71 figures (49-64 ½) : 5.000 fr.

1784. — LANGRAFF. — *Un paravent composé de quatre feuilles* : sur chacune est ajusté un médaillon de forme ovale : ce sont les quatre saisons : 800 fr.

Les musiciens. — *Une jeune dame avec un Pierrot.* Bois (24-½-30). Les deux : 402 fr.

1785. — NOURRI. — *L'heure du berger.* Composition de quatre figures (22 p. 3 l.-19 p. 4 l.) : 36 fr.

1787. — COLLET. — *L'intérieur d'un jardin avec figures.* Bois (7 p. 7 l.-5 p. 10 l.) : 243 fr.

Scène de comédie. 5 figures (24 p. 30 p.) : 70 fr.

1787. — VENTE M... — *Les plaisirs du bal*, 71 figures (49-64 ½) : 4.000 fr.

Repas de chasse à l'entrée d'un bois. — *Intérieur d'un parc où 40 figures jouent et dansent* (4 pieds 6 pieds). Les deux : 4.800 fr.

1791. — 2e VENTE LEBRUN. — *La danse*, 40 figures (1.28-1,92) : 2.400 fr.

Les plaisirs du bal, 71 figures (49-64 ½) : 2.001 fr.

Le passe-temps (14 p.-17 p.) : 199 fr.
La chercheuse de puces. Bois, forme ovale en travers (3 p.-3 p. 6 l.) : 71 fr.
Le repas de chasse. Quatorze figures. — *La danse, entrée dans un parc où quarante figures jouent et dansent* (1,28-1,92) : 10.000 fr.

1731. — VAUDREUIL. — *Vénus et l'Amour* (16-21 3/4) : 200 fr.

1791. — SAINT JULIEN. — *La chercheuse de puces*. Bois forme ovale (8 ½-9) : ?

1792. — DE LA REYNIÈRE. — *Venus et l'Amour* L'Amour se dérobe à la correction de Vénus qui tient une branche de rosier (6 p.-8 p.) : 200 fr.

1809. — HUBERT ROBERT. — *Quatre personnages de la comédie italienne, dont Mezzetin, Scapin, Pierrot* : 70 fr.

1810. — SYLVESTRE. — *Jeune dame écoutant un cavalier qui pince de la guitare* . — *Un homme pinçant de la guitare près de deux dames assises et d'un homme habillé en mezzetin*. Cuivre (6 p. 10-9 p. 6). Les deux : 404 fr.

1812. — CLOS. — *Fête vénitienne*. Une fête champêtre auprès d'une fontaine surmontée de la statue d'une Naïade, 18 figures (55 ½-46) : 399 fr.

1826. — DENON. — *Gilles* : 650 fr.
Réunion dans un jardin : 3.015 fr.
Divers personnages en habit de carnaval (1,76-1,45) : 650 fr.

1829. — TALLEYRAND. — *La réunion dans le parc* (110-138) : 12.600 fr.

1842. — THIELENS. — *Louis XIV, donnant audience aux ambassadeurs* (77-129) : 700 fr.
Colombine et Arlequin (39-32) : 520 fr.

1843. — 1[re] VENTE PERRIER. — *Flore*. — *Pomone*. — *Vénus et l'Amour*. — *Pomone et Vertumne*. Ensemble : 749 fr.

1845. — 2[e] VENTE PERRIER. — *Les quatre mêmes tableaux* : 795 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Le Rendez-vous de chasse*. — *Les amusements champêtres* (4 p.-6 p.) Ensemble : 29.350 fr.

1845. — VASSEROT. — *Les comédiens italiens* : 435 fr.

1845. — CYPIERRE. — *Le déjeuner*, paysage bleu tendre : 126 fr.
La conversation : 435 fr.

- 1846. — SAINT. — *La Muse de la Comédie*. — *L'Allégorie de la musique tenant un écusson*. Deux tableaux : 500 fr.
Femme touchant du clavecin, pastorales et sujets divers sur fond or : 1.051 fr.
La fête du village : 1.140 fr.
La conversion dans un paysage pastoral ; dix personnages : 1.035 fr.
Vue d'un parc, diverses figures, au loin divers personnages appuyés sur une balustrade, donnant sur une pièce d'eau bornée par un beau portique architectural : 3.805 fr.
Le concert dans le parc ; dix-neuf personnages diversement groupés : 4.900 fr.
Le Menuet, dansé par une jeune femme et un jeune homme : 1.280 fr.

1846. — STEVENS. — *La diseuse de bonne aventure* : 450 fr.
Le concert dans un parc : 521 fr.
L'accordée de village : 800 fr.
La mariée du village : 620 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Le Mariage de la rosière de Saleney*. Bois (74-96) : 900 fr.

1849. — VASSEROT. — *Le bal* : 10.000 fr.

1850. — SCHWELLING. — *Personnages dans un parc* ; parmi eux un jeune homme accorde sa guitare (67-83)

1850. — LOUIS-PHILIPPE, LONDRES. — *Paysage, avec les acteurs de la Comédie Italienne* : 18.370 fr.

1851. — GIROUX. — *Le Menuet*, dansé par une jeune femme et un jeune homme au son d'une musette et d'une flûte : 1.960 fr.
L'Amour entouré de jeunes enfants ailés, dont plusieurs à droite aiguisent leurs traits, d'autres lancent des flèches (13-18) : 505 fr.

1852. — DUC DE MORNY. — *Le repos dans un parc* : 25.000 fr.

1852. — LEDRU. — *Gibier mort* : 350 fr.

1852. — COLLOT. — *Personnages dans un parc* : 2.900 fr.

1855. — BAROILHET. — *Portrait de la marquise de Jullienne sous la figure de la Seine* (73-78) : 2.700 fr.

1856. — BAROILHET. – *Peinture à la détrempe* : 280 fr.
Le Glorieux : 900 fr.
Le repos : 390 fr.
Délassements champêtres : 380 fr.
La Comédie Italienne : 430 fr.
L'alliance de la Musique et de la Comédie (62-51) : 3.950 fr.

1856. — ROYERS, LONDRES. — *Mascarade*. — *Concert*. Deux pendants : 8.660 fr.

1855. — VENTE X. — *Esquisse du tableau dans lequel Watteau s'est représenté peignant dans un parc*, près de lui Monsieur Julienne est assis et joue de la basse : 420 fr.

1857. – PATUREAU. — *Les Amusements champêtres* : 7.000 fr.
Nymphe endormie : 2600 fr.
Les deux cousines (29-35 ½) : 55.000 fr.

1857. — DE COLOMDE. — *Une fête champêtre* : environ vingt-cinq figures : 4.000 fr.

1859. — DEVERRE. — *La balançoire* : 1.750 fr.
L'Escarpolette : 755 fr.
Deux petits tableaux : 1.240 fr.
Arlequin : 1.400 fr.
Pierrot : 1.550 fr.
Paysage : 700 fr.

1859. — DE BEAUSSET. — *Les délassements champêtres* : 1.520 fr.

1860. — VENTE R..., — *Scène de campement* : 1.020 fr.

1860. — BAROILHET. — *Portrait de la marquise de Julienne sous la figure de la Seine.* (73-78) Retiré de la vente à 3.000 fr.

L'Alliance de la Musique et de la Comédie. (62-51) Retiré à 5.000 fr.

Concert champêtre (74-90) : 280 fr.

La déclaration imprudente (53-44) : 300 fr.

Clytie adorant le soleil (61-79) : 1.501 fr.

Des seigneurs chez un perruquier (1.03-2,25) : 570 fr.

1860. — SEYMOUR. — *L'accord parfait* : 630 fr.

1861. — PIERARD. — *Le concert en famille.* Bois (45-55) : 1.650 fr.

1861. — VENTE X... — *Paysage avec figures.* Authenticité contestée : 501 fr.

Esquisse du malade imaginaire : Authenticité contestée : 505 fr.

1861. — MARCHAND. — *Le Christ en Croix entouré d'anges.* Authenticité contestée : 30 fr.

1861. — MONBRUN. — *La balançoire.* Ovale. Bois (53-39) : 2.000 fr.

L'entretien galant (37-31) : 2.280 fr.

1861. — SORBLS. — *Le docteur de Watteau.* Authenticité contestée : 260 fr.

1862. — DUC DE V. — *Le joueur de guitare* : 2.750 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Une jeune dame jouant avec un oiseau.* Deux tableaux représentant le même sujet, peints sur parchemin (5 p. ½-4 p. ½) : 199 fr.

1862. — SIMON. — *Tête de jeune fille* : 185 fr.

1863. — VENTE X..., 16 AVRIL. — *Conversation dans un parc.* Esquisse à l'huile sur papier : 7 fr. 50

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *La danse dans le parc* : 625 fr.

L'Escamoteur : 750 fr.

Le repos à la fontaine : 280 fr

Portrait d'un acteur en femme : 300 fr.

1865. — TONDU. — *Danse champêtre* : 225 fr

1865. — LE DUC DE MORNY. — *Rendez-vous de chasse à la sortie d'une forêt,* et à l'ombre de grands arbres : groupes de dames et de chasseurs. Deux jeunes couples au centre de la clairière. A droite et à gauche : chasseurs, chasseresses, chevaux. Au delà du bois, un cavalier, une dame et deux promeneurs. Collection Racine de Jouquay, Cardinal Fesch. (125-190) : 31.000 fr.

Les plaisirs du bal. Une nombreuse société forme cercle autour d'une dame et d'un cavalier qui exécutent un pas. Orchestre à droite. Un page, une dame. La fête a lieu dans un vaste salon d'été. Les arceaux ouverts du portique laissent voir un parc. Jets d'eau, personnages. (Gravé par Scotin) (54-57) : 37.000 fr.

Récréation champêtre. Dames et gentilshommes du haut d'une éminence, regardent un paysage montagneux. Les uns debout, les autres assis. Au loin sur une colline un vieux castel, une rivière, un berger, un troupeau. (Gravé par Favane) (15-24) : 15.000 fr.

La dame à l'éventail (40-31) : 7.650 fr.

1867. — STEVENS. — *Divertissements champêtres* : 405 fr.

1867. — BOITELLE. — *La musette* (42-53) : 1.620 fr.

1868. — KHALIL-BEY. — *Le voyage à Cythère* (102-82) : 4.600 fr.

1868. — DEMIDOFF. — *Récrétation champêtre* (15-24) : 13.200 fr.

1868. — HORSIN-DEON. — *Le prélude* (40-28) : 810 fr.

1868. — DOCTEUR RIMECKER. — *Société galante* (71-89) : 300 fr.

1868. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *Les effets du vin nouveau* (102-87) : 3.525 fr.

1869. — DOCTEUR GAUDINOT. — *La oiseuse d'aventure* (60-50) : 500 fr.

1869. — MARQUIS MAISON. — *La toilette* (46-38) : 13.000 fr.

1872. — BAROILHET. — *L'Alliance de la Comédie et de la Musique* : 2.140 fr.

La source, allégorie. Portrait en buste de Madame de Julienne, sous la figure allégorique de la Seine (72-76) : 8.650 fr.

1872. — COPE, LONDRES. — *Comédiens italiens* : 1.850 fr.

1872. — BEAUCLERK, LONDRES. — *Le concert champêtre* : 3.275 fr.

1875. — BREDEL, LONDRES. — *Deux paysans dansant devant un cabaret* : 6.560 fr.

Danse champêtre. Vingt-cinq figures : 13.120 fr.

Danse champêtre, sept figures. — *Partie de musique.* Cinq figures. Ovales. Ensemble : 13.387 fr.

1875. — LUCY, LONDRES. — *Danse champêtre.* — *Conversation musicale.* Les deux pendants : 13.385 fr.

1876. — MARCILLE. — *Femme debout, inclinée vers un enfant* (47-38) : 720 fr.

1877. — BROOKS. — *La mariée, fête villageoise* (64-90) : 7.500 fr.

1877. — EDWARD O... — *Repos de campagne* : 3.050 fr.

1877. — VENTE J. V..., 19 MARS. — *Le camp volant* : 1.505 fr.

Retour de campagne : 1.505 fr.

1877. — MUNRO, LONDRES. — *Les deux marquises* : 65.600 fr.

Fête champêtre : 7.870 fr.

Le Printemps 16.275 fr.

1878. — Novar, Londres. — *Les deux marquises* : 59.062 fr.

1879. — Dumortier, Bruxelles. — *Sujet de tableau non indiqué* : 230 fr.

Sujet de tableau non indiqué : 100 fr.

Sujet de tableau non indiqué : 30 fr.

1880. — Vente X..., 26 février. — *La diseuse de bonne aventure* : 15.100 fr.

1881. — Beurnonville. — *Le lorgneur* (57-71) : 20.000 fr.

L'Assemblée au parc (37-47) : 9.200 fr.

Vénus et l'Amour (47-37) Esquisse : 710 fr.

1881. — Double. — *La Source*. Allégorie. Portrait en buste de Madame de Jullienne, sous la figure allégorique de la Seine (72-76) : 16.100 fr.

1881. — John W. Vilson. — *L'île enchantée*: 20.000 fr.

1882. — Febvre. — *L'Ile enchantée* : 20.000 fr.

1882. — Vente X..., 24 juin. — *L'Opéra et la Comédie Française* : 19.000 fr.

1833. — Aguado. — *Soldats en marche* (27-35) : 620 fr.

1885. — Becherel. — *La Comédie italienne* : 1.980 fr.

1883. — Vente de Beurnonville. — *L'Assemblée au parc* (37-47) : 5.900 fr.

L'île enchantée (46-56) : 20.000 fr.

Un évêque bénissant. — *Un baptême*. Pendant du précédent. Ensemble : 4.600 fr.

1884. — Vente de Beurnonville. — *La Collation* (22-34) : 1.000 fr.

L'assemblée au parc (83-84) : 2.500 fr.

La galante réunion : 1.080 fr.

1885. — Burat J. — *Le Glorieux* : 5.000 fr.

Mezzetin, Berger : 5.000 fr.

Scapin, berger : 5.000 fr.

La fileuse : 1.050 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *L'Enjoleur* (77-36) : 4.300 fr.

Le Faune (85-36) : 2.500 fr.

Un motif de décoration (25-36) : 270 fr.

1886. — Baron Schwiter. — *L'Enseigne*. Jeune femme, vue de dos, causant avec un gentilhomme et regardant des emballeurs mettre des tableaux dans une caisse. Fragment d'une enseigne peinte par Watteau pour la boutique de son ami Gersaint, marchand de tableaux (98-130) : 8.700 fr.

Satire contre les médecins (29-38) : 2.220 fr.

Détachement faisant halte (23-37) : 1.960 fr.

1890. — Rothan. — *Repos à la campagne* : 3.400 fr.

1891. — Montbrison. — *Les galants propos* (45-55) : 200 fr.

1891. — Henri Penon. — *L'Hymen*, projet de décoration. Papier (34-22) : 555 fr.

Mariage présumé du duc de Bourgogne (33-55) : 600 fr.

1891. — James, Londres. — *L'Accord parfait* : 91.800 fr.

Vue dans un jardin : 13.120 fr.

L'Occupation selon l'âge : 136.500 fr.

1892. — Wertheimer, Londres. — *L'Accord parfait* : 55.120 fr.

1892. — Dauphas. — *Le Bal* : 20.200 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Personnage au repos* : 3.350 fr.

1892. — Hulot. — *Le concert* : 22.500 fr.

L'escarpolette : 8.200 fr.

1893. — Camondo. — *Danse champêtre* (27-23) : 360 fr.

1893. — Bingham-Mildmay, Londres. — *Le Bal Champêtre* : 88.000 fr.

1893. — Fontaine, Londres. — *Scène de mascarade* : 10.500 fr.

1894. — Baudot. Dijon. — *Le Repas Champêtre*. Bois (35-26). — *La Danse*. Pendant du précédent. Ensemble : 785 fr.

1895. — Kahn. — *La conversation*. Dans un parc, jeune femme en rose causant avec un cavalier qui semble être Watteau lui-même. A droite, un gentilhomme, sans doute M. de Jullienne, converse avec une dame, tandis que deux autres couples devisent entre eux. A gauche, un domestique passe des rafraichissements à un nègre, qui les place sur un plateau et se prépare à les offrir à la compagnie (50-60) : 10.000 fr.

L'île enchantée. Au premier plan, à droite, un cavalier et une dame se promènent. Sur la gauche, huit cavaliers et sept dames assis à terre devisent gaiement. A gauche, dans le coin, un couple debout. A droite et à gauche, de grands arbres bordent un lac derrière lequel se profile une chaine de montagnes (46-56) : 41.000 fr.

1895. — Lyne, Londres. — *Jeu d'Amour* : 89.000 fr.

Jeune femme : 6.900 fr.

1895. — Chandos Reade, Londres. — *Les Plaisirs du bal* : 28.000 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Fête champêtre* (60-50) : 435 fr.

1896. — Vente X..., mai. — *La danse champêtre* : 10.765 fr.

1898. — J. de Bryas. — *L'entretien dans le parc*. Bois (54-40) : 18.200 fr.

1898. — C. Loyeux. — *Panneau décoratif* : 275 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Le Glorieux* (30-36) : 9.300 fr.

1898. — Tabourier. — *La Récréation Champêtre* (44-54) : 6.000 fr.

La Collation (22-34) : 1.450 fr.

1899. — Broadwood, Londres. — *L'accordée de village* (67-93) : 32.500 fr.

1899. — Rottan. — *Repos à la campagne* : 3.100 fr.

1899. — Vente X... 16 juin. — *Le joueur de flageolet.* — *Le Retour des champs.* Deux dessus de porte faisant pendants : 2.040 fr.

1899. — G. Deloye. — *Cuisinier bohemien* : 300 fr.

Femme assise a terre tenant un eventail : 310 fr.

La Vierge et l'Enfant : 495 fr.

1899. — Sichel. — *Le concert des singes* (50-95) : 11.000 fr.

1899. — Reuter, Londres. — *La Musette* (45-58) : 36.225 fr.

1899. — Docteur Schubart, Munich. — *La Recreation musicale* (70-78) : 28.750 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Portrait d'Angelo Constantini* : 16.100 fr.

Tête de femme à cheveux relevés : 1.950 fr.

Tête de femme à cheveux courts : 800 fr.

Trois etudes de femmes : 600 fr.

Etude de jeune garçon à cheveux longs : 780 fr.

? . — Vente X... — *Amusements champêtres de noble compagnie sous Louis XV.* Groupes de jeunes dames en riches robes de soie et leurs cavaliers, une jeune dame se fait balancer par un jeune homme, seigneur jouant de la guitare, etc. : (49-58 ½) : 35.280 fr.

Deux amoureux dans un parc : 25.000 fr.

Attribués a Watteau :

1882. — Febvre. — *L'Ile enchantée* : 20.000 fr.

Le lorgneur : 10.000 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *La dame champêtre* : 1.200 fr.

La promenade dans le Parc : 1.200 fr.

1890. — May. — *La diseuse de bonne aventure* (32-25) : 2.150 fr.

1897. — Marquise de Plessis-Bellière. — *La danse paysanne* (42-32) : 8.600 fr.

La promenade dans le parc (42-32) : 8.400 fr.

1899. — Talleyrand et autres. — *La reunion dans le parc* (110-138) : 12.600 fr.

1900. — Vente X. 28 avril. — *La comedie italienne* (18-24) : 650 fr.

Ecole de Watteau :

1897. — Baron J. Pichon — *Personnages de la Comedie italienne dansant dans un parc* (44-55) : 40 fr.

Acteurs de la Comédie Italienne et personnages dans les parcs. Suite de sept petites peintures provenant d'un jeu de loterie et numérotées : 58 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *Danse champêtre* (97-130) : 810 fr.

Comédiens italiens dans un parc (26-38) : 220 fr.

1900. — Vente X. Novembre — *La leçon de danse* (65-52) : 1.150 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Fete dans un parc* (25-78) : 1.400 fr.

Dessins :

1744. — Quentin de l'Orangère. — *Vingt-huit petits sujets a l'huile* : 15 fr.

Vingt et une etudes : 30 fr.

Vingt-trois sujets et paysages : 15 fr.

Six autres dessins : 24 fr.

1745. — De la Roque. — *Quatre dessins* : 48 fr.

Trente et une études, tant paysages que figures : 20 fr.

Trois dessins, entre autres, une feuille, sur laquelle se trouvent *dix etudes de tête* : 48 fr.

Trois autres dessins, entre autres, *le portrait du peintre riant* : 22 fr.

1753. — Coypel. — *Un sujet d'éventail contenant quelques figures grotesques, dans un cartouche d'ornement.* Dessin à la gouache, sur papier soie : 36 fr.

1767. — De Jullienne. — *Un Frère Carme et un homme portant une boîte à marmotte.* Dessin à la sanguine et a la pierre noire (12 p.-3 l.-8 p. 4 l.) : 25 fr.

Deux dessins, aux trois crayons sur papier gris (9 p. 6 l.-14 p.) : 210 fr.

Deux autres dessins aux trois crayons sur papier gris : 210 fr.

Neuf têtes d'hommes, de femmes assises. Dessins aux trois crayons : 55 fr.

1772. — Huquier. — *Un paysage où se voit une chasseresse tenant quatre chiens en laisse.* Dessin à la sanguine (14 p. 10 l.-20 p.) : 11 fr.

Etude de têtes et figures. Dessin a la sanguine (10 p.1 l.-14 p. 9 l.) : 19 fr.

Cinq études. Dessins a la sanguine et a la pierre noire : 45 fr.

Huit études. Dessins a la sanguine et à la pierre noire : 30 fr.

Huit etudes. Dessins a la sanguine et à la pierre noire : 11 fr.

Quatorze études. Dessins a la sanguine et à la pierre noire : 46 fr.

1773. — Lempereur. — *Différentes etudes sur trois feuilles*, dont deux sont des contre épreuves : 23 fr.

Deux feuilles d'études et deux contre-épreuves : 11 fr.

1776. — Mariette. — *Six etudes de têtes et figures sur une feuille.* Dessins a la sanguine : 18 fr.

Cinq feuilles de différentes études de femmes, soldats et autres figures. Dessins à la sanguine : 104 fr.

Tête d'homme jouant de la flûte et une étude de femme assise : 49 fr.

Quatre têtes de femme de forme ronde, *deux*

feuilles de différentes têtes d'hommes et chats. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 171 fr.

Quatre études de paysages des environs de Paris. Dessin à la sanguine : 170 fr.

Tête de femme en cheveux. Dessin à la sanguine et à la pierre noire, d'après Rubens : 31 fr.

Un rémouleur. Dessin en hauteur, à la sanguine et à la pierre noire : 482 fr.

Feuilles d'études, en travers, de *trois enfants debout et assis.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 64 fr.

Une feuille. Trois têtes de nègres. Dessin aux crayons noir et rouge : 300 fr.

1776. — Neymann. — *Concert de conversation galante dans un bosquet.* Dessin à la sanguine (19 p.-14 p.) : 36 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Quatre têtes de femmes.* Dessins de forme ovale, à la sanguine et à la pierre noire : 101 fr.

1778. — Natoire. — *Six dessins*, à la sanguine : 12 fr.

1779. — Marquis de Calvière d'Avignon. — *Etude de jeune fille assise* et autre étude de *deux têtes d'hommes et de femme assise.* Dessin au pastel. Les deux : 24 fr.

Six têtes et études de figures. — Cinq têtes et études de mains : 21 fr.

1779. — D'Argenville. — *Cinq figures de caractère dont un pierrot, un mezzetin et un arlequin.* Dessin à la sanguine, à la pierre noire et lavé. — *Trois études de femmes.* Dessins, ensemble : 96 fr.

Quatorze études de composition : 25 fr.

Le portrait en buste de Lancret. — *Une femme à mi-corps*, d'après Rubens. — *Sept paysages.* Ensemble : 72 fr.

1785. — Nourri. — *Une feuille sur laquelle on voit deux études de femmes*, d'une grande vérité ; au crayon noir et rouge : 62 fr.

Une feuille en travers de trois études d'enfants debout et asis, aux crayons noir et rouge : 18 fr. 20

Une feuille d'études, à la sanguine et au crayon blanc : 38 fr.

Six feuilles d'études dont une sur laquelle sont dessinés trois hommes à la sanguine et au crayon blanc : 11 fr.

Sept études d'une touche fine à la sanguine : 12 fr.

Six autres études dont un homme jouant de la flûte, faites de même : 8 fr.

Sept autres, touchées avec esprit aux trois crayons dont un paysage : 9 fr.

1797. — Vente X... — *Cinq études : un joueur de guitare — Portrait d'un mezzetin — Les petits chats*, etc. Dessins : 53 fr.

Cinq autres études sur trois feuilles : *figures drapées — têtes — mains.* Dessins, ensemble : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *Seize études, figures et têtes.* Dessin à la pierre noire mêlés de sanguine sur papier blanc : 17 fr.

Dix études, Figures et paysages. Dessin au crayon noir mêlé de sanguine : 3 fr.

Quinze études de figures drapées. Dessins aux trois crayons, sur papier gris : 3 fr.

1842. — Villenave. — *Deux femmes.* Dessin aux crayons rouge et noir (26-21) : 221 fr.

Tête d'homme. Etude aux crayons rouge et noir (16-19) : 52 fr.

Paysage. Dessin au crayon noir (29-23) : 32 fr.

Homme debout les bras étendus (28-18). — *Femme assise.* Deux dessins au crayon noir : 55 fr.

1846. — Saint. — *Etudes de femmes*, sept dessins à la sanguine : 63 fr.

Etudes d'un rémouleur, de têtes de femmes etc. Dessins à plusieurs crayons : 74 fr. 50

Dames assises, jeune fille jouant de la harpe. Dessin à plusieurs crayons : 120 fr.

Etudes d'hommes, mascarades, etc. : 160 f.

Deux jeunes filles assises : 120 fr.

Etude de fileuse, de femmes, de mezzetin. Têtes grotesques. Dessins à la sanguine : 80 fr.

Etude de jeunes filles et une autre étude pour un tableau dont le sujet est tiré de la fable : 61 fr.

Etudes pour deux tableaux : La danse au bord de l'eau et la danse dans le bois. Dessins aux crayons noir et rouge : 71 fr.

Etude de tête d'homme et deux femmes dont une joue de la guitare. Dessin à plusieurs crayons : 15 fr. 50

La sculpture et la peinture, imitées par les singes. Dessin à la sanguine : 37 fr.

Jeune fille vue en buste, placée en avant d'une table. Dessin à la sanguine : 129 fr.

Turc. Etude à plusieurs crayons : 75 fr.

Jeune femme debout. Dessin à la sanguine : 43 fr.

Etude de soldats. Huit dessins à la sanguine : 104 fr.

1855. — Norblin. — *Enfant coiffé d'une toque.* Dessin aux crayons noir et rouge : 205 fr.

Un homme debout jouant du basson. Dessin au crayon noir et à la sanguine lavée : 315 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Deux têtes d'homme superposées.* Etudes. Dessins à la mine de plomb, à la sanguine, et au crayon noir sur papier blanc : 315 fr.

1858. — Mouriau. — *Tête de jeune femme coiffée d'une toque.* Dessin aux crayons noir, rouge et blanc. En hauteur (118-93) : 25 fr.

Etude de deux figures d'homme. Dessin à la sanguine. En largeur (183-142) : 14 fr.

Un homme jouant de la mandoline, une fem-

me assise, une autre et un homme debout. Dessin à la sanguine. En largeur (217-160) : 14 fr.

Etudes de trois figures d'hommes : au verso quelques têtes de chats (13-12) : 26 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Paysage, d'après nature*. Dessin à la sanguine : 1 fr. 50

Une jeune femme assise. Dessin à la sanguine : 2 fr. 50

Une Passade. Dessin à la sanguine : 34 fr.

Une bohémienne. Desin à la sanguine : 2 fr. 50

Une étude d'homme : 7 fr.

1859. —KAÏEMANN. — *Figures d'homme et de femme*. Dessin au crayon rouge : 8 fr. 50

Deux paysages. Dessins au crayon rouge : 3 fr.

Jeune garçon jouant du flageolet. Dessin au crayon noir, un peu rehaussé de blanc : 6 fr.

1859. — F. VILLOT. — *Jeune femme vue de dos*. Dessin : 95 fr.

Jeune femme couchée. Dessin : 105 fr.

Jeune femme en pied. Dessin : 280 fr.

1860. — EMILE NORBLIN. — *Quatre têtes*. Etude à la sanguine : 22 fr.

Etude d'enfant coiffé d'une toque. Dessin à la sanguine.

Quatre feuilles : 350 fr.

Deux têtes. Etude à la sanguine : 250 fr.

Etude de paysage. Dessin à la sanguine : 11 fr.

1862. — SIMON. — *Tête de jeune fille*. Dessin aux crayons rouge et noir (22 ½-18) : 185 fr.

1863. — VENTE X... — *Enfant*. Dessin : 140 fr.

Croquis divers : 81 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Etude pour l'embarquement de Cithère*. Dessin à la sanguine : 17 fr.

Une femme à demi-vêtue sur son lit. Dessin aux trois crayons : 13 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Tête de Gille*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu : 6 fr.

1865. — DESPERET. — *Six têtes de différents âges et de différents sexes*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 18 fr.

Jeune femme assise, vue de dos. — *Jeune enfant à mi-corps*. Deux dessins à la sanguine : 45 fr.

Jeune femme vue de dos. Dessin à la pierre noire. — *Tête de jeune fille*. Dessin à la sanguine. Ensemble : 38 fr.

Jeune femme debout. — *Jeune femme assise, lisant*. Deux dessins à la sanguine : 102 fr.

Feuilles d'étude ; *on remarque une jeune femme assise, d'autres debout ; plusieurs têtes et figures d'animaux*. Dessin à la sanguine.

Portrait d'une jeune femme, vue de profil. Dessin à la sanguine rehaussé. Deux dessins. Ensemble : 42 fr.

Portrait d'une jeune femme, vue de profil. Dessin aux deux crayons. — Contre-épreuve : 13 fr.

Etude de femme à demi-nue. Dessin à la sanguine. — *Les comédiens français*. Dessin au crayon noir. Deux dessins : 90 fr.

Etudes de bras, de mains et têtes de femme légérement indiquées. Dessin à la pierre noire et à la sanguine. — *Etude de mains* : l'une d'elle tient un fusil. — *Costume polonais*. Dessin à la sanguine. Quatre dessins : 45 fr.

Etude d'une figure pour une adoration des Rois, d'après Rubens. — *Etudes de têtes*, d'après un maître flamand. Deux dessins à la sanguine : 13 fr.

Jeune femme assise, vue de dos. Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. — *Deux jeunes gens dont l'un est assis*. — *Etude pour une halte militaire*. — *Une jeune femme assise, par terre*. Dessin à la sanguine. Quatre dessins : 280 fr.

Paysage, jeune homme, vu de dos. — *Paysage : un chasseur ; une femme sur une balançoire*. — *Une jeune fille adossée à un rocher*, par Lancret. Quatre dessins à la sanguine : 35 fr.

Jeune homme debout. — *Etude de main tenant une crosse de fusil*. — *Sujet familier*, par Gillot. — *L'enfant à la marmotte*. Quatre dessins à la sanguine : 11 fr. 50.

La sortie du bal. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

1868. — ROBINSON. — *Saint Antoine en prière* (30-39) : ?

1875. — GUICHARDOT. — *Têtes d'hommes et de femmes sur la même feuille* ; sur le devant une femme assise, vue de dos, aux trois crayons : 7.700 fr.

Différentes études : à droite, Arlequin ; à gauche, un croquis pour la finette jouant de la mandoline. Dessin aux trois crayons : 2.400 fr.

Trois études de militaires. Dessins à la sanguine : 95 fr.

Portraits d'hommes, d'après un maître de l'école flamande. Deux dessins au crayon noir et à la sanguine : 140 fr.

Etude d'homme, debout couvert d'un manteau qui tombe à terre ; il tient des deux mains un poignard, attaché à sa ceinture ; aux trois crayons : 180 fr.

Jeune Chinoise s'amusant à faire jouer un chat. A la sanguine : 190 fr.

Le jeu des échecs. — *Le départ pour la promenade*. Deux dessins à la sanguine : 289 fr.

Paysage. — *Etude de tête*, d'après Rubens. — *Etude d'homme assis*. — *Pierrot et Arlequin*. Quatre dessins à la sanguine : 60 fr.

Etudes de têtes et de draperies. Cinq dessins aux divers crayons : 125 fr.

1876. — MARCILLE. — *Portrait d'homme*. Des-

sin à la sanguine et au crayon noir sur papier blanc (22-17) : 67 fr.

1877. — SENSIER. — *Un valet debout, tenant une bouteille.* Dessin à la sanguine : 140 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Tête de jeune fillette, légèrement penchée à gauche.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine (15-12) : 720 fr.

Femme agenouillée, vue de dos. Au dessous deux chiens (24-18). — *Deux femmes debout dansant.* Dessin à la sanguine. Les deux ensemble : 180 fr.

Tête de jeune femme légèrement penchée à gauche. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (15-12) : 720 fr.

1882. — VENTE G..., 2 FÉVRIER. — *Jeune femme en costume Louis XV.* Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

Deux vues de la Bastille en 1788 : 305 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Personnage debout coiffé d'un bonnet fourré.* Dessin à la sanguine : 76 fr.

Tête d'homme de profil, et étude de bras. Dessin au crayon noir et à la sanguine rehaussé de blanc : 72 fr.

Deux têtes de femmes. Dessin à la pierre d'Italie. — *Un pont en ruines.* Dessin à la sanguine : 30 fr.

Figures grotesques. Dessin à la sanguine : 31 fr.

1883. — DE SCHWITER. — *Trois personnages debout.* Dessin à la sanguine rehaussé de blanc (26-39) : 2.150 fr.

Jeune femme assise tenant un éventail. A droite, une femme debout, vue de dos, à gauche, autre femme debout, vue de face. La figure de la jeune femme assise est à la sanguine et au crayon noir, légèrement rehaussé de blanc. — Les figures des femmes debout, sont simplement à la sanguine. Dessin sur papier gris (26-32) : 4.200 fr.

Jeune femme faisant de la couture. Dessin à la sanguine (22-18) : 1.580 fr.

Le marchand de fruits. Dessin à la sanguine, les vêtements au crayon noir (24-18) : 1.280 fr.

Jeune femme endormie. Dessin au crayon noir (16-21) : 1.650 fr.

Un faune. Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc (28-21) : 1.700 fr.

Un homme assis, vu de dos, ayant une femme à sa droite. Dessin à la sanguine (20-18) : 520 fr.

Les danseurs. Etude d'après Rubens. Dessin à la sanguine (22-14) : 405 fr.

Le triomphe de Silène. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine rehaussée de blanc (15-21) : 300 fr.

Quatre têtes de femmes. Dessins à la sanguine et au crayon noir (32-26) : 495 fr.

Une jeune femme assise. Dessin : 1.020 fr.

Femmes assises. Dessins : 2.620 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Modes parisiennes.* Deux dessins au crayon noir et à la mine de plomb (25-18) : 600 fr.

Costume. Dessin au crayon noir (30-23) : 400 fr.

1883. — DEBRIANCOURT. — *Tête de jeune fille, vue de profil.* Dessin : 260 fr.

Trois têtes : 605 fr.

1884. — VENTE B. L..., 21 MAI. — *Etude.* Dessin : 290 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *L'enjoleur.* Dessin : 4.300 fr.

Croquis. Jeune femme vue de trois quarts. Dessin à la sanguine (18-13) : 850 fr.

Même sujet. Dessin à la sanguine et à la mine de plomb (12-10) : 325 fr.

1886. — AUG. CURTIN. — *Tête de femme.* Etude aux trois crayons (14-10) : 850 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Etude de deux femmes assises.* Dessin aux trois crayons, sur une même feuille (21-31) : 755 fr.

1887. — MUHLBACHER. — *Les Danseurs.* Dessin à la sanguine : 450 fr.

1889. — AYENST. — *Têtes d'étude, sur la même feuille.* Dessins : 3.150 fr.

Assemblée galante. Dessin : 620 fr.

La partie de tric-trac : 220 fr.

1891. — MISS JAMES, LONDRES. — *Sept têtes de femmes et deux têtes d'enfants.* Aquarelle : 17.070 fr.

Trois études de femmes. Aquarelle : 5.515 fr.

Tête de femme. Aquarelle : 2.625 fr.

Madame Duclos. Aquarelle : 9.200 fr.

Garçons et joueurs de flûte. Aquarelle : 3.415 fr.

La leçon de l'Amour. Aquarelle : 5.890 fr.

Comédiens italiens. Aquarelle : 7.870 fr.

La toilette. Aquarelle : 1.575 fr.

1892. — BAUDET. — *L'occupation selon l'âge.* Dessin : 1.100 fr.

1894. — VENTE X... — *Dame assise à terre ;* croquis à la sanguine (12-16). Succession Emile Barre : 105 fr.

Deux femmes. L'une assise mettant ses bas ; l'autre debout, levant les bras pour saisir un objet. Dessins aux trois crayons (26-21) : 10.300 fr.

Etude de femme assise, vue de dos, à la sanguine : 20 fr.

Huit têtes : dont cinq de jeunes femmes et trois de jeunes garçons. Sanguine et crayon noir : 30.000 fr.

Jeune femme assise tenant un éventail. Etude pour le tableau l'embarquement pour Cythère qui est au Louvre. Sanguine et crayon noir légèrement rehaussé de blanc, figure de côté à la sanguine, sur papier gris (26-32) : 7.000 fr.

Jeune femme endormie, étendue sur une chaise longue, la tête appuyée sur le bras gauche. Sanguine et crayon noir (16-21) : 3.150 fr.

Trois jeunes femmes. Une au centre, de profil et pinçant de la guitare ; une, à gauche, feuillette une partition, la troisième, à droite, vue à mi-corps. Dessin aux trois crayons : 8.2?0 fr.

Trois personnages debout. Deux en pied ; troisième, vu jusqu'aux genoux. A droite, trois études de main, sanguine rehaussée de blanc (26-39) : 5.300 fr.

Trois têtes de jeunes femmes coiffées de chapeaux de paille et collerettes au cou. Sanguine et pierre d'Italie (23-31) : 24.000 fr.

1895. — Gilichon. — *Le ménage mal assorti.* Un vieux conduit par la main une jeune femme qui met elle-même sa main gauche dans celle d'un jeune beau. Pierrot et Arlequin les suivent en jouant de la guitare et de la vielle. Dessin au crayon rouge (225-170) : 4.100 fr.

Deux femmes assises, l'une, tournée à droite, regarde le spectateur ; l'autre, vue de profil. Dessin au fusain et au crayon rouge, rehaussé de blanc, sur papier gris (250-190) : 4.600 fr. fr.

Deux figures de Gilles s'essayant sur la guitare. Dans l'une, il est en culotte, vu de profil ; dans l'autre, vu de face, avec un pantalon bouffant. Dessin au crayon rouge (0.205-0.198) : 660 fr.

1896. — Furby. — *La fête villageoise.* Une jeune fille et des chiens dansent au son d'un tambourin, d'autres jeunes filles rient en les regardant. Spectateurs villageois et autres dans des poses et des costumes variés. Dessin à la sanguine : 181 fr.

Trois seigneurs, costumes Louis XV : 25 fr.

1896. — H. Destailleur. — *Arabesque en hauteur.* Au milieu, sous un dais de feuillage, sont représentés Sancho Pança sur son âne et divers personnages de la Comédie Italienne. Dessin aux crayons de couleur (0.610-0.360) : 240 fr.

Acteur en costume de paysan avec rubans à son bonnet. Dessin aux crayons de couleur (0.235-0.110) : 200 fr.

1897. — De Goncourt. — *Figure du printemps.* Dessin aux trois crayons (32-27) : 24.100 fr.

Figure de l'automne. Dessin aux trois crayons (28-19) : 8.800 fr.

Un Mezzetin dansant. Dessin : 19.000 fr.

Le même. Dessin aux trois crayons. *Quatre études de têtes de femmes sur une feuille* : 17.500 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Portrait de Chevert. — Le moulin à vent. — La grotte. — Marguerite Leconte. — L'abbé Coppette.* Cinq dessins aux crayons noir et rouge et à la plume : 17 fr.

1897. — Vente T..., 1er décembre. — *Etude de deux têtes.* Dessin : 300 fr.

1898. — Decloux. — *Jeune homme tenant une bouteille. — Feuille d'étude.* Dessin à la sanguine (26-16) : 3.900 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Trophées avec attributs de la Pêche, de la Chasse et de la Musique.* Trois dessins à la pierre noire : 140 fr.

Etude d'homme à mi-corps. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (23-17) : 2.420 fr.

Scène galante. Dessin à la sanguine (22-30) : 1.050 fr.

Les jardins de Cythère. Dessin : 1.500 fr.

Les jardins de Bacchus. Dessin : 1.280 fr.

Empereur chinois. Dessin : 730 fr.

Divinité chinoise. Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine (26-37) : 680 fr.

L'air. Dessin (37-25) : 2.550 fr.

1898. — Le Loyeux. — *Panneau décoratif.* Dessin : 275 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Un Turc.* Dessin à la sanguine (30-21) : 4.200 fr.

Femme assise, vue de dos. Dessin au crayon noir et à la sanguine (16-12) : 2.500 fr.

Personnages de la Comédie Italienne. Sanguine et crayon noir (18-19) : 685 fr.

Le repos dans le parc. Dessin à la sanguine (20-27) : 3.150 fr.

Paysage accidenté. Dessin à la sanguine : 900 fr.

Femme assise, vue de dos. Dessin à la sanguine (16-18) : 2.000 fr.

Le rendez-vous. Dessin à la sanguine (21-29) : 1.900 fr.

Scène de la Comédie Italienne. Dessin à la sanguine (14-18) : 1.700 fr.

Dames en gentilhommes. Plume et mine de plomb (11-25) : 75 fr.

Femme assise dan sun fauteuil. Dessin à la sanguine (17-13) : 170 fr.

Mezzetin entouré d'arabesques. Dessin à la sanguine (18-28) : 1.620 fr.

Etude de mains et de pieds. Dessin à la sanguine (23-35) : 9.000 fr

Femme agenouillée et relevant sa jupe. — Jeune fille en buste. Deux dessins : 600 fr.

1898. — G. Mallet. — *Trois figures.* Dessin à la sanguine (14-08) : 350 fr.

1898. — Tabourier. — *Trois têtes de femmes* Dessin au crayon et à la sanguine (18-16) : 810 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Homme assis à terre.* Dessin aux trois crayons (15-12) : 600 fr.

Femme debout. Dessin aux trois crayons (22-15) : 340 fr.

Homme étendu à terre. Dessin à la sanguine (10-18) : 805 fr.

Femme assise. Dessin à la pierre noire (14-16) : 305 fr.

Composition de huit personnages. Dessin à la sanguine (15-18) : 105 fr

Homme assis jouant de la guitare. Dessin à la sanguine (12-07) : 735 fr.

Femme agenouillée et relevant sa jupe. Dessin à la pierre noire (17-13) : 200 fr.

Jeune fille en buste, presque de face, le regard très peu à gauche. Dessin à la sanguine (18-13) : 15 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Jeune femme en buste.* Dessin aux deux crayons (18-14) : 980 fr.

Etudes de soldats couchés. Quatre croquis. Dessins à la sanguine (10-10) : 785 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Feuille d'étude.* Dessin à la sanguine (25-16) : 550 fr.

1899. — VENTE X..., 3 MAI. — *Trois personnages dans un parc.* Dessin à la sanguine : 170 fr.

1899. — ALFRED LEBRUN. — *Tête de jeune fille, profil à droite* Dessin (16-13) : 230 fr.

1899. — VENTE X..., 17 MAI. — *Jeune homme debout tenant une bouteille.* Dessin à la sanguine : 550 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Un Turc.* Dessin à la sanguine (30-21) : 4.000 fr.

Portrait de femme. Dessin à la sanguine (17-15) : 2.050 fr.

Etude de deux figures pour l'embarquement pour Cythère. Dessin à la sanguine (18-14) : 1.550 fr.

Autre étude de deux figures. Dessin à la sanguine (16-10) : 485 fr.

Le fumeur. Dessin (27-19) : 400 fr.

1899. — VENTE X..., 23 MAI — *Invitation ou au départ pour Cythère.* Dessin à la sanguine : 600 fr.

Une femme agenouillée. Dessin (25-19) : 190 fr.

Une allée plantée en arbres. Dessin (37-24) : 120 fr.

1899. — SICHEL. — *Le concert des singes.* Dessin. Le cadre est ancien en bois sculpté (50-95) : 11.000 fr.

1899. — CALANDO. — *Vue d'un village.* Dessin : 62 fr.

Paysage. Dessin : 70 fr.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — *Le joueur de flûte.* Dessin à la sanguine (12-10) : 57 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Etude de jeune garçon.* Dessin aux trois crayons : 2.200 fr.

1900. — 2e VENTE DE CHENNEVIÈRES. — *Seize dessins* : 815 fr.

1900. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Tête de jeune femme* (15-11) : 105 fr.

Attribués :

1894. — VENTE X... — *Deux dessins* à la sanguine : 24 fr

Joueur de guitare. Dessin à la sanguine (20-16) : 55 fr.

1895. — BIDA. — *Tête de femme.* Dessin au crayon rehaussé de sanguine (11-24) : 240 fr.

1898. — VENTE X..., 20 AVRIL. — *Etude de différentes têtes et deux études de mains.* Dessins : 810 fr.

1898. — G. MALLET. — *Quatre figures. — Homme debout. — Mezzetin debout — Homme vu de dos. — Personnages marchant courbé.* Dessins à la sanguine (13-17) : 150 fr.

1898. — VENTE G..., ET T..., 1er FÉVRIER. — *Femme en buste, de profil à gauche* (22-17) : 50 fr.

Femme en buste, vue de dos, la tête de profil dirigée vers la gauche. Dessin au crayon noir, rehaussé de craie (0.125-0.170) : 100 fr.

La leçon de maintien. Dessin au crayon noir avec légers rehauts de sanguine (32-23) : 21 fr

Eventails :

1882. — WALKER D'UFFINGTON, LONDRES. — *L'éventail nuptial de la duchesse de Bourgogne,* peint sur ivoire et représentant *les fêtes de Versailles* : 2.050 fr.

1889. — MADAME DE LANCEY. — *Eventail des fiançailles de la duchesse de Bourgogne,* peint des deux côtés sur ivoire, verni par les Martin : 4.260 fr.

? . — VENTE X..., LONDRES. — *Les fêtes de Versailles* : 12.500 fr.

? . — VENTE X..., ESPAGNE. — *Une fête à Cythère.* Eventail de la princesse de Savoie, peint sur ivoire : 3.675 fr.

Estampes :

1852. — B. D. — *L'homme accoudé, femme marchant à gauche.* Deux pièces en hauteur et à l'eau-forte : 6 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Trois pièces faisant partie de la suite des figures de modes : *L'homme appuyé, la femme marchant à gauche ; la femme marchant à droite* : 17 fr.

La troupe italienne, belle épreuve tirée de la planche terminée, mais avant que le nom de Watteau n'ait été corrigé et l'adresse de Sirois effacée et remplacée par celle de Chereau ; elle a de grandes marges : 18 fr.

1855. — DE VÈZE. — *La troupe italienne* (23-20), à l'eau-forte pure. Deuxième état avant la lettre : 101 fr.

1856. — HYS DE LASSALLE. — *L'homme accoudé,* terminé au burin, mais avant toutes lettres. Deux épreuves : *La femme assise.* Deux épreuves. Quatre estampes sur la même feuille : 14 fr. 50.

Le promeneur, vu de face. *L'homme appuyé ; le promeneur, vu de profil.* Epreuves du troisième état. Trois estampes sur la même feuille : 15 fr.

La femme marchant à gauche. Deux épreuves. La première d'un état inédit, la seconde épreuve est du troisième état : 25 fr.

1857. — Thyssen. — *Retour de guinguette* : 4 fr. 25.

Départ de garnison. — 2 fr.

Tête de jeune garçon. Magnifique fac-similé sur papier bleu, rehaussé de blanc, imitant parfaitement un dessin : 2 fr.

1861. — Lajariette. — *Son portrait dans un jardin*. Estampe : 8 fr.

Les cinq acteurs de la Comédie Italienne, retouché au burin par Simonneau l'aîné. Estampe : 21 fr.

L'homme accoudé. Estampe : 15 fr.

1864. — Raiffé. — *La troupe italienne* (23-20). Troisième état avec Wattaux, retouché au burin par Simonneau l'aîné : 58 fr.

1875. — Guichardot. — *Figures de modes*. Suite de sept estampes ; très belles épreuves du troisième état, avant toute adresse dans la marge du bas. Trois pièces doubles de la suite précédente ; belles épreuves avec l'adresse de Hecquet. Le tout : 82 fr.

Watteau (?) : 50 fr.

La troupe italienne. Antoine de la Roque ; *La Rêveuse*, etc. Huit pièces : 30 fr.

1877. — Béhague. — *La troupe italienne*, superbe et très belle épreuve, très rare avec l'adresse de Sirois. Quatrième état : 51 fr.

La même composition, gravée par un anonyme dans le même sens que l'original, très belle et ancienne épreuve : 10 fr.

1877. — F. Didot. — *La troupe italienne*. Epreuve à l'eau-forte retouchée au burin, par Ch. Simonneau. Epreuve du troisième état avec l'adresse de Sirois (23-20) : 16 fr.

Figures de modes. Suite de sept estampes gravées à l'eau-forte par Watteau. Le titre gravé par Thomassin. Estampe : 75 fr.

1885. — De la Beraudière. — *Les délices de la vie*. Epreuve avant la lettre : 50 fr.

1892. — Hust. — *L'œuvre d'Antoine Watteau, peintre du roy*, gravé par les soins de M. de Jullienne, à Paris. Tiré à cent exemplaires des premières épreuves, deux volumes grand in-folio. Deux cent soixante-treize planches imprimées sur deux cent cinq feuilles, plus le titre et la bordure où est imprimée la fable allégorique « L'air et la nature » : 13.900 fr.

1895. — Galichon. — *Son portrait* : 60 fr.

1897. — De Goncourt. — *Figures de modes*. Suite de sept pièces. Superbes épreuves d'un état non décrit, avant toutes lettres, mais entièrement terminées. Rares : 285 fr.

La troupe italienne. Avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure, porte au bas de l'estampe : peint par Watteau et gravé à l'eau-forte par lui-même : 760 fr.

Recrues allant joindre le régiment. Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure. Avant toutes lettres et avant le trait carré. Extrêmement rare : 50 fr.

La même estampe terminée par Thomassin. Deux épreuves des deuxième et troisième état : 40 fr.

? . — Alferoff. — *La troupe italienne*. Deuxième état avant la lettre. Belle épreuve : 40 fr.

? . — Amsler. — *La troupe italienne* (23-20). Troisième état, avec Wattaux. Retouché au burin par Simonneau l'aîné : 50 fr.

Figures de modes, sept pièces. (La suite est composée de onze pièces et un frontispice) (11-7). Troisième état avec la lettre. Thomassin f. sculpteur. Savoir : *Un homme accoudé* ; *Un promeneur*, vu de face ; *Un homme appuyé* ; *Un promeneur*, vu de profil ; *Une femme marchant à gauche* ; *Une femme marchant au fond*; *Une femme assise* : Le tout : 125 fr.

WATTEAU François-Louis-Joseph, dit **Watteau de Lille**, peintre français, né à Valenciennes en 1758, mort à Lille en 1823. — Genre. Scènes militaires.

1864. — Vente M. de W. de Marseille. — *Le Christ insulté par les soldats*. Cuivre : 250 fr.

1865. — Fondu. — *Le coup de l'étrier* : 25 fr.

1868. — Comte X..., 13 janvier. — *L'escarpolette*. De forme ovale (51-38) : 1.000 fr.

1868. — Rinecker. — *Amusements au bord de la fontaine* (68-83) : 300 fr.

1868. — Vente du comte C... — *Episode de salon* (58-66) : 660 fr.

1873. — Vente de Madame P..., 12 mars. — *La Lecture* (54-44) : 1.505 fr.

1873. — Vente de M. de L..., 26 avril. — *Les délassements des bergers*. — *Danse champêtre* (26-33). Ensemble : 1.020 fr.

1875. — Edwin Gliff. — *Fête champêtre* : 1.420 fr.

1883. — Bécherel. — *Le fantassin en goguette* : 700 fr.

Le coup de l'étrier : 765 fr.

1884. — Vente X..., 21 janvier. — *Bacchanale* : 100 fr.

1887. — De Salvente. — *Le Maréchal de Brissac, passant une revue sous Louis XVI* : 6.100 fr.

1887. — Le Roux. — *La danse dans le parc* (64-80) : 4.550 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Le retour du marché* (23-34). — *L'heureuse pêche* (23-34). Ensemble : 625 fr.

1895. — Vente X... — *Militaires en goguette* (27-22) : 505 fr.

Les musiciens dans le parc : 120 fr.

1897. — Vente X..., 23 mars. — *Le repas champêtre* (37-46) : 370 fr.

1897. — Courmeaux. — *Un jeune homme* : 50 fr.

1898. — J. de Bryas. — *La loterie royale* (64-80) : 2.900 fr.

1898. — L. Decloux. — *La première gerbe.* Peinture (27-47) : 1.200 fr.

1898. — Degeusier, Le Havre. — *Les jardins du Colisée, à Lille*, vers la fin du XVIIIe siècle (24-33) : 3.400 fr.

1899. — Vente X... 16 juin. — *Le joueur de flageolet* : 1.020 fr.

Le retour des champs : 1.020 fr.

1900. — Vente X..., 12 février, Dijon. — *Le retour du marché* (23-34). — *L'heureuse pêche* (23-34). Ensemble : 3.020 fr.

1900. — Vente X..., 10 mars. — *Gentilhomme dans un parc* : 125 fr.

1900. — Vente R. et X..., 4 mai. — *Le Colin-Maillard* (73-64) : 650 fr

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Le retour du parc* : 860 fr.

Ecole de :

1895. — Vente X... — *Singes et musiciens.* Panneau décoratif (42-65). Succession Emile Barre. Première vente (Schiff) : 100 fr.

Tableau avec personnages (Bernard) : 330 fr.

D'après *quatre panneaux décoratifs* : 850 fr.

Personnages sur une pelouse (Salomon) : 510 fr.

Portrait d'homme en costume du XVIIIe siècle : 240 fr.

Portrait de femme, une branche de roses à la main : 260 fr.

Dessins :

1882. — Gigoux. — *Portrait de jeune femme, tête de profil.* Aquarelle : 9 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Modes parisiennes.* Deux dessins ; bustes de femmes coiffées de grands chapeaux avec plumes et rubans. Dessins au crayon noir et mine de plomb (25-18) : 600 fr.

Jeune femme assise, en élégant costume, coiffée de chapeau à larges bords garnis de fleurs et de rubans (30-23) : 400 fr.

Le pèlerin. — *La pèlerine.* Deux dessins faisant pendant ; aux trois crayons (23-18) : 600 fr.

L'indifférent. Un jeune seigneur en costume Louis XV, debout, vu de face, dansant. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (30-19) : 60 fr.

Les singes de Mars. Arabesque en hauteur, faite probablement pour une tapisserie. Dessin à la plume sur papier calque : 25 fr.

1894-95. — Ventes diverses. — *Soldats au cabaret.* Gouache. Cadre bois sculpté ; succession Emile Barre : 175 fr.

1897. — Jean Gigoux. — *Portrait de jeune femme* : la tête de profil. Aquarelle : 9 fr.

1897. — De Goncourt. — *Ribotte de Grenadiers sous des arbres.* Un grenadier, une femme toute débraillée sur les genoux, trinquant avec un autre grenadier ayant, sur sa cuisse, la tête d'une femme ivre, couchée à terre. Dessin sur papier gris, à la pierre noire mélangée de sanguine brune, avec rehauts de craie (24-29) : 790 fr.

Coquetterie. Une femme, à mi-corps, arrangeant les plumes d'un chapeau posé sur ses genoux, pendant qu'une fille de chambre lui attise les cheveux. Dessin sur papier gris, à la pierre noire estompée, rehaussée de craie (29-25) : 280 fr.

1898. — Vente G... et F..., 1er février. — *Scène de camp.* Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine (0.159-0.290) : 21 fr.

Costume de femme, époque Louis XVI. Deux pendants. Dessin au crayon noir (23-17) : 80 fr.

1898. — Decloux. — *Trois personnages dans un parc.* Dessin à la sanguine (22-15) : 215 fr.

La jeune musicienne. Dessin à la sanguine (22-15) : 490 fr.

Les amusements champêtres. Deux dessins faisant pendant, à la sanguine et à la pierre d'Italie : 2.900 fr.

Noce villageoise, feuille d'éventail. Dessin (24-48) : 140 fr.

1898. — Loyeux. — *Feuilles de coiffures* : 150 fr.

1899. — Vente X..., 3 mai. — *Trois personnages dans un parc.* Dessin à la sanguine : 170 fr.

1899. — Colando. — *Le repas des cygnes.* Dessin : 58 fr.

1899. — Sichel. — *Le petit Noël.* Dessin à la gouache (34-25) : 260 fr

1899. — G. Muhlbacher. — *Deux dessins de modes*, à la mine de plomb (26-18) : 510 fr.

Attribué à Watteau de Lille :

1900. — Vente P..., 5 décembre. — *Les fermiers* : 205 fr.

WATTEAU (Louis-Joseph), né à Valenciennes en 1731, mort à Lille en 1798. — Histoire. Genre. Paysage.

1860. — Vente R... — *Scène de campement* : 1.020 fr.

WATTIER (Emile), peintre et graveur à l'eau-forte et lithographe, né à Paris en 1803. — Genre. Portrait. Salons et Boudoirs.

1882. — Febvre. — *Portrait de Madame de Breteuil* : 1.400 fr.

Dessins :

1868. — D'Aquila. — *Conversation galante.* Aquarelle (22-17) : 105 fr.

1880. — Mahérault. — *Vue de l'ancien Paris.* Aquarelle : 7 fr.

Nymphes endormies. Deux dessins à la sanguine sur papier bleu rehaussé de blanc. — *Les quatre saisons*, projet de décoration. Dessin au crayon sur papier bleu rehaussé de blanc. Ensemble : 120 fr.

La Sainte Vierge dans sa gloire. — *Une scène du temps des croisades.* Deux aquarelles. — *Nymphes au bain.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Non vendus.

Scarron et Mademoiselle d'Aubigne. Dessin au crayon et à la sepia. — *La mort d'Hercule.* Dessin à la sepia. Ensemble : 70 fr.

Personnages, costumes Louis XIV. — *Intérieur de cloître.* — *Paysage du Dauphiné.* — *Entrée de parc.* Quatre aquarelles. Non vendues.

1884. — Bornicue. — *La tentation de saint Antoine* : 145 fr.

1897. — Vente T..., 1er décembre. — *Onze compositions*, in-octavo pour les Mille et une Nuits : 20 fr.

1899. — Vallet. — *L'arbre de mai.* Dessin à la sépia, d'après de Saint-Aubin (15-15) : 16 fr.

Scène du jardin des Tuileries en 1750. Dessin d'après de Saint-Aubin (12-15) : 17 fr.

Eventails :

1875. — Alexandre. — *La déclaration* : 85 fr.

1889. — De Lancey. — *Allégorie de la domination* : 105 fr.

Daphnis et Chloe devant les Amours, avec trophées d'attributs champêtres : 155 fr.

WATTS (Georges Frédéric), peintre anglais, né à Londres en 1818. — Histoire. Portrait. Allégorie.

1897. — John Ealbret, Londres. — *L'Espérance* : 16.275 fr.

1898. — J. Ruston, Londres. — *L'Eve de la paix* (56 p.-40 p.) : 35.425 fr.

Portrait de Lady Lilford, ovale (23 p. ½-19 p.) : 14.300 fr.

Portrait de l'artiste (29 ½ p.-20 ½ p.) : 17.050

1899. — Mieville, Londres. — *Jeune fille blonde, nue* (73-60) : 16.120 fr.

Nymphe nue, tenant une orange (73-60) : 20.280 fr.

WAUMANS (Conrad), dessinateur et graveur, né à Anvers en 1620.

Estampes :

1799. — Basan. — *La descente de croix*, d'après Rubens : 134 fr.

1817. — Cie Rigal. — *Villageois, vu à mi-corps, un papier à la main*, d'après Brouwer : 1 fr. 50.

1823. — Brentano. — *Vaecx Philippe*, d'après Meyssens. In-folio premier état avec l'adresse du graveur : 4 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Frédéric-Henry, prince de Nassau*, d'après Meyssens : 12 fr.

Don Antoine de Zunigo, marquis de Mirabelle, d'après Meyssens.

Emilia de Solms, princesse d'Orange : 8 fr.

Marie-Claire de Croy, duchesse d'Havré, d'après Meyssens : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Van Dyck. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 5 fr.

Fréderic-Henri, prince d'Orange. Epreuve du premier état : 8 fr.

1856. — Hys de Lassalle. — *Croy (Marie Claire de), duchesse d'Havre.* Très belle épreuve du premier état, d'après Van Dyck : 7 fr. 50.

Orange (Frédéric-Henri prince d'), d'après Van Dyck. Très belle épreuve du premier état : 6 fr. 50.

Jean Both, dit Both d'Italie, d'après Willars : 12 fr.

Emilie, princesse d'Orange, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 6 fr. 50.

Zuniga et Davila. Epreuve du premier état : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Marie Claire de Croy.* Epreuve du premier état : 5 fr.

Fredéric-Henri, prince d'Orange. Epreuve du premier état : 10 fr.

Amélie de Solms, princesse d'Orange. Epreuve du premier état : 31 fr.

Zuniga et Davila. Epreuve du premier état avant que l'adresse n'ait été effacée : 11 fr.

1866. — Dauguling, Londres. — *Mirabelle (Antoine, marquis de)*, d'après Van Dyck. In-folio : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Marie Claire de Croy, duchesse de Havré*, d'après Van Dyck. Premier état, avec l'adresse : 85 fr.

Fréderic-Henri, prince d'Orange, d'après Van Dyck, épreuve du premier état, avec l'adresse : 100 fr.

Amelie de Solms, princesse d'Orange, d'après Van Dyck, épouse du précédent. Epreuve du premier état avec l'adresse : 65 fr.

Antoine de Zuniga y Davila, marquis de Mirabelle, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse : 100 fr.

? — Kalli. — *Zuniga (Antoine)*, d'après Van Dyck. In-folio du premier état, avant l'adresse : 8 fr. 50.

WAUTERS Emile, peintre belge contemporain. — Histoire. Portrait.

1895. — Vente X.... — *Portrait de Madame Judic dans Niniche* (1879) (126-220) : 250 fr.

1900. — Maillet. — *Stella* (69-61) : 290 fr.

WAUTERS Charles, peintre et graveur flamand, né à Boon en 1811. — Portrait. Genre.

1844. — Des Malines. — *Polidore qui de simple maçon en travaillant aux loges de Raphaël, finit par devenir un grand peintre.* Bois (58-45) : 410 fr.

WEBB (Duncan), graveur anglais, né en 1800.

? . — Vente X... — *Vélocipède.* — *Priam, chevaux de course*, d'après Ferneley. Deux pièces, in-folio : 27 fr.

WEBB C.

1873. — Donner, Bruxelles. — *Brouille au jeu* : 3.800 fr.

WEBB J.

1886. — Ellis, Londres. — *Prairie* : 2.625 fr.

WEBER Théodore, peintre français contemporain, né à Leipzig en 1838. — Marine.

1881. — Andrieux. — *Marine* (32-24) : 260 fr.

1886. — De Jonghe. — *Marine* : 100 fr.

1895. — Vente X... — *Bateaux de pêche*, signé à droite. Toile (48-32) : 800 fr.

Marée basse. Toile (22-35) : 145 fr.

Marine. Toile (33-53) : 205 fr.

Marine avec bateaux de pêche (Bourgeois) : 380 fr.

La plage à Yport : 160 fr.

Le port de Boulogne : 200 fr.

Le port de Graveline : 205 fr.

La sortie du port. Signé à gauche (32-55) : 280 fr.

La sortie du port (Hebert) : 245 fr.

1897. — Vente E. O... — *Marine* (28-20) : 200 fr.

1899. — Hartman. — *Une jetée à Trouville-sur-Mer* (50-85) : 750 fr.

WEBER Frédéric, né à Liesthal en 1813, mort à Bâle en 1882.

Estampes :

1865. — Essingh, Cologne. — *Napoléon dans sa bibliothèque*, à côté de lui son fils dormant sur le sofa, d'après Steuben. Epreuve avant la lettre : 34 fr.

1882. — Meyer. — *La Sainte Vierge, avec l'enfant Jésus. La Vierge au linge*, d'après Raphael. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 144 fr.

1897. — Pichon. — *Combat naval du 5 juin 1894. — La défaite de la flotte française à Aboukir.* Deux pièces en couleurs avec rehauts de gouache avec grandes marges : 25 fr.

? . — Amsler. — *Holbein (Hans), le jeune*, d'après lui-même, in-folio du premier état. Epreuve de remarque : 30 fr.

Visconti (La Bella), d'après Raphaël Sanzio. Premier état avant la lettre : 10 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus (La Vierge au linge), d'après Raphaël Sanzio. Grand in-folio, du premier état, avant toutes lettres.

La même, du deuxième état : 66 fr.

Laïs Corinthiaca, d'après Holbein (Hans). In-folio du premier état, avant toutes lettres : 60 fr.

Madeleine Elisabeth. Deux portraits de jeunes Bernoises, d'après Winterhalter. *Deux pièces* d'après Luini. Grand in-folio en largeur : 6 fr.

? . — Lobanof. — *La madonna di Lugano*, d'après Luini. Grand in-folio en largeur du premier état, avant toutes lettres : 30 fr.

Laïs Corinthiaca, d'après Hans Holbein. In-folio, du premier état, avant toutes lettres : 55 fr.

? . — Oppermann. — *Holbein (Hans), le jeune*, d'après lui-même. Deuxième état, avant la lettre : 50 fr.

Raphaël (Sanzio), d'après lui-même. In-folio, du premier état avec la lettre grise : 35 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus (La Vierge au Linge), d'après Raphaël Sanzio. Grand in-folio, du deuxième état : 58 fr.

Rscca. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus* (La Vierge au linge), d'après Raphaël Sanzio. Grand in-folio, du deuxième état : 23 fr.

WEBER Otto.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Animaux au pâturage.* Effet de soleil couchant (47-60) : 880 fr.

76. — Jacobson. — *Animaux paissant à l'ombre d'un bois* (49-69) : 690 fr.

1880. — Hooft van Wondelberg. — *Sous bois* (90-127) : 2.625 fr.

1889. — Dreyfus. — *Troupeau de bœufs en Ecosse* : 3.200 fr.

Pâturage : 1.150 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Sous les noyers* : 1.200 fr.

Sous les châtaigniers : 790 fr.

1898. — Vente X..., 3 juin. — *Sport* : 460 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *Les percherons* (62-87) : 550 fr.

Aquarelles :

1898. — Stewart, New-York. — *Le labourage*. Aquarelle (32-61) : 1.275 fr.

Paysages avec vaches. Aquarelle (38-60) : 2.500 fr.

WEBSTER Thomas, peintre anglais, né à Londres en 1800, mort en 1882. — Paysage. Genre.

1852. — Redleaf, Londres. — *Enfants allant à l'école* : 9.575 fr.

1859. — Northwick. — *Le déjeuner* ou *Le sot puni* : 26.000 fr.

1861. — Agnew, Manchester. — *Un miracle nouveau* : 12.250 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Le titre disputé* : 7.085 fr.

Bonsoir : 30.390 fr.

Sourire et grimace. Deux pendants : 42.000 fr.

L'impénitent : 9.200 fr.

1870. — Dickens, Londres. — *Dotheboy's Hall* : 13.385 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *La cour de récréations* : 10.765 fr.

1872. — Gilott, Londres. — *Les saisons*. Quatre tableaux : 8.395 fr.

Cochon rôti : 93.000 fr.

Le bijoutier ambulant : 14.525 fr.

Villageois lisant le punch : 7.870 fr.

1872. — James Curling, Londres. — *Un chœur de village* : 19.150 fr.

1873. — Penden, Londres. — *Le coup d'œil* : 38.850 fr.

1875. — Mendel. — *Résultats de l'intempérance* : 21.000 fr.

1877. — Vente X..., juin, Londres. — *Été*. Champ de foin : 10.500 fr.

L'hiver : 7.950 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *Naufrage à terre*. Enfants et petits bateaux dans un bassin : 10.760 fr.

Attendant l'os : 10.365 fr.

L'impénitent : 9.185 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Dévotion en famille* : 2.755 fr.

1886. — Connel, Londres. — *Sourire et grimace*. Deux pendants : 40.700 fr.

1888. — Bockhw. — *Résultat de l'intempérance* : 13.650 fr.

La grand'mère : 5.515 fr.

1890. — Redleaf. — *Le sourire. La grimace*. Deux pendants : 30.180 fr.

1891. — Bolckow. — *Le cochon rôti* : 30.180 fr.

Punch and Judy : 6.300 fr.

1892. — Bolckow. — *Le cochon rôti* : 12.355 fr.

1893. — Brocklebank. — *Bonne nuit* : 9.180 fr.

1894. — Giblous, Londres. — *Le traîneau* : 13.700 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Le marchand de cerises* : 5.250 fr.

1897. — Pender, Londres. — *Le dimanche soir* (23 p. ½-36) : 13.125 fr

1899. — Morton et Frank, Londres. — *Madame Squeers* : 6.550 fr.

WECHTER (George), peintre et graveur, a vécu pendant la 2e moitié du XVIe siècle et la 1re moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

X... — Oppermann. — *Le livre des modèles à l'usage des orfèvres*.

Trente pièces, hauteur : 312 m/m, largeur 187 m/m savoir : Grande aiguière, l'anse formée par un serpent. — Sixième d'un plateau très riche. — Grand calice orné de cinq têtes. — Calice orné du masque d'un guerrier. — Grand gobelet à pied décoré de deux têtes de soldats. — Gobelet orné de deux hérons. — Gobelet orné d'un mascaron à bouche ouverte. — Gobelet décoré d'un mascaron cornu. — Gobelet dont le pied est orné de deux grandes coquilles. — Gobelet dont le pied est orné de deux têtes de bélier. — Trois différents quarts de plats décorés. — Gobelet à couvercle et à ventre bosselé. — Gobelet dont le couvercle est surmonté d'un soldat romain. — Gobelet avec un amour tenant deux écussons sur le couvercle. — Gobelet avec une loupe renversée superposée. — Gobelet à couvercle orné de deux mascarons. — Gobelet à couvercle orné au pourtour d'un mascaron à bouche ouverte. — Gobelet à couvercle en forme de poire, pour base, un jardinier. — Deux petits gobelets superposés à la renverse. — Grand vidrecome à couvercle, décoré d'un médaillon représentant les Amours de Mars et de Vénus. — Vidrecome, le cercle surmontée d'une grenouille. — Vidrecome, le couvercle surmonté d'une tête ailée. — Vidrecome, orné au pourtour de trois mascarons. — Vidrecome, décoré au pourtour d'un mascaron à bouche béante. — Vidrecome, orné au pourtour d'un bouquet de fruits. — Calice à six bosses. La base ornée de têtes de dauphins. — Coupe à fruits, le pied formé de deux grif-

tons. — Flacon à ventre et couvercle, orné au pourtour d'armoiries. — Neuf têtes grotesques comme motifs de décoration. — Neuf bouquets de fruits, comme motifs de décorations. La suite de ces trente estampes : 8.850 fr.

WECHTER (Hans), dessinateur et graveur à l'eau-forte, du commencement du XVIIe siècle.

N... — Marx. — *Vue de Nurenberg, prise de l'Est et de l'Ouest.* Deux pièces, chacune en trois feuilles. Grand in-folio en largeur : 18 fr.

WECHTLIN (Jean), dit **le maître aux bourdons**, dit **Pilgrin**, peintre et dessinateur pour gravures sur bois, florissait au XVIe siècle.

Estampes :

1784. — Durazzo, Parme. — *La Vierge avec l'enfant Jésus.* Clair obscur. Avec le chiffre. Petit in-folio : 1.430 fr.

1877. — F. Didot. — *La Vierge assise dans un jardin.* Epreuve en clair obscur : 610 fr.

Une tête de mort, en clair obscur ; avec les bourdons. In-folio : 148 fr.

Orphée domptant les bêtes fauves par le charme de la musique. Clair obscur, avec le chiffre. In-folio : 250 fr.

Alcon dans l'île de Crète délivrant son fils d'un serpent monstrueux. Clair obscur, avec le chiffre. In-folio : 780 fr.

Un cavalier accompagné d'un hallebardier à pied. Clair obscur. Avec le chiffre in-folio : 245 fr.

Gerson en pèlerin. Au verso du titre d'un ouvrage de ce prélat, petit in-folio : 5 fr. 50.

1892. — *Alcon dans l'île de Crète délivrant son fils d'un serpent.* Epreuve en clair obscur : 800 fr.

? . — Amsler. — *Encadrement de titre avec cinq enfants*, petit in-folio : 8 fr. 50.

? . — Oppermann. — *Gerson en pèlerin*, petit in folio. Au verso du titre d'un ouvrage de ce prélat : 7 fr.

Encadrement de titre orné du double Aigle de l'Empire. Petit in-folio : 13 fr.

WEEKS E. L., peintre américain contemporain, né à Boston. — Genre. Paysage.

1899. — Powers. — *Scène au Caire* : 1.000 fr

WEENIX ou **WEENINX Jean-Baptiste**, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1621, mort en 1660. — Tous les genres.

1702. — Jean Aggés, Amsterdam. — *Ruines cavaliers et personnages* : 370 fr

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Une femme dormant* : 290 fr.

1707. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un port de mer en Italie avec personnages et animaux* : 310 fr.

1708. — Vente X..., 2 mai, Dordrecht. — *Une maison publique* : 599 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Personnages, bêtes dans un paysage italien* : 140 fr.

Un joueur de cartes près d'un port de mer en Italie : 50 fr.

1767. — De Julliénne. — *Un beau paon, un lièvre, un cygne, un faisan tous morts* (6 pieds 4 pouces-5 pieds 1 pouce) : 2.020 fr.

1776. — Blondel du Gagny. — *Un homme tenant par la bride, un cheval qui se cabre, d'autres figures, un chien au loin, en mer, des vaisseaux s'aperçoivent.* T. pouces (30-38) : 5.001 fr.

Un vieux berger faisant remarquer à une bergère un bouc et une chèvre, il y a des moutons et d'autres animaux T. pouces (36-48) : 5.760 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Un garçon tenant un fouet est suivi de deux chiens, une femme assise avec une petite fille à côté d'elle a sur ses genoux un coq mort, figures et animaux.* Sept figures à table sous une treille. Pouces (24-31) : 6.001 fr.

1778. — Gras. — *Vue des environs de Gênes* : Sur le devant une halte de chasse. Soixante-dix figures. Toile (2 pieds 9 pouces-3 pieds 6 pouces) : 3.559 fr.

1780. — Poullain. — *Un petit garçon va frapper un chien qui vient d'étrangler un coq*, etc. Bois. Pouces (24-31) environ : 7.201 fr.

1783. — Leboeuf. — *Paysage, berger et bergère. Animaux, effet de soleil* (36 p-48) T. : 6.121 fr.

1784. — Dubois. — *Une campagne* (64-112) : 1.400 fr.

1784. — Comte Merle. — *La partie de plaisir.* Tableau gravé sous ce titre, par Delaunay. Bois (80-170) : 7.201 fr.

1787. — Collet. — *Vue d'une place publiques, ruines, monuments, figures* (44 p.-63) : 131 fr.

1788. — Lenglier. — *Paysage avec rivière, moutons, chèvre, vache*, etc (64-112) : 1.245 fr.

1793. — Choiseul Praslin. — *Un retour de chasse.* Pouces (36-48) : 2.561 fr.

1800. — D'Orléans. — *La débauche* : 425 fr.

1801. — Robit. — *Femme assise qui tient un coq mort.* T. : 8.621 fr.

1802. — Helsleuter. — *Riche paysage. Figures et animaux.* Toile. Pouces (30-38) : 5.001 fr.

1816. — SARRAZIN. — *Paysage mêlé de ruines, animaux* : 10 fr.

1817. — RIGAL. — *Taureau debout, vu de face, en raccourci.* Pouces (6-4) : avec deux copies. Ensemble : 308 fr.

1837. — DE BERRY. — *Pont antique* : 3.460 fr.
Le pont rustique : 4.950 fr.

1837. — M. MAES, GAND. — *Un port de mer d'Italie, architecture et figures* (43-57). Bois : 200 fr.

1838. — VRANCKEN. — *Péristyle d'un magnifique palais vénitien avec personnages* (33 p.-27) : 1.300 fr.

1838. — BALLIN A GAND. — *Un enfant jouant avec un petit chien* (79-94) : 50 fr.

1843. — PAUL PERIER. — *Vue d'un port.* Toile (84-1m10) : 6.820 fr.

1844. — VENTE X... — *Port de mer* : 1.115 fr.
Repos d'animaux : 102 fr.

1845. — VASSEROT. — *Départ pour la chasse* : 1.900 fr.
Une rade : 700 fr.
Marche et convoi militaire : 3.650 fr.
La halte : 1.950 fr.

1846. — STEVENS. — *Réunion de famille dans un parc* : 840 fr.

1849. — GUFLDORF. — *Paysage avec paysans, paysannes et animaux, vue de mer* : 130 fr.

1850. — THIELENS. — *Site d'Italie, figures et animaux* (52-59) : 55 fr.

1850. — DE MONTCALM. — *Retour de chasse* (98-0.129) : 4.500 fr.

1851. — VARDIEU. — *Paysage et animaux* 72-44) : 205 fr.

1852. — LEBLANC. — *Ruines romaines* : 3.000 fr.

1854. — DE MECKLEMBOURG. — *Gibier mort dans un parc* (99-77) : 9.000 fr.

1859. — NORTWICK. — *Vue d'un jardin* : 8.100 fr.

1860. — VENTE X... — *La diseuse de bonne aventure* : 800 fr.

1860. — DE TRENNE. — *Paysage avec animaux* : 325 fr.

1860. — PIERARD. — *Le bac* (67-60) : 1.555 fr.

6861. — LEROY D'ETIOLLES. — *La promenade* : 2.700 fr.
Groupe d'animaux : 3.000 fr.
Partie de bain : 370 fr.
La tonte des moutons : 1.800 fr.

1861. — RHONÉ. — *Un doux aveu* : 1.020 fr.

1862. — J. P. WEYER, COLOGNE. — *Un seigneur et sa famille sur la terrasse du château* (54 p.-66 p.) : 806 fr.
Portrait d'un chasseur avec son chien (52 p.-39) : 562 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Une halte en voyage* (114-187) : 330 fr.

1863. — VENTE X... — *Retour de chasse* : 2.200 fr.

1864. — DE SAINT-CLOUD. — *Port de mer* : 510 fr.

1865. — TONDU. — *Gibier mort, fruits, accessoires de chasse* : 302 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. —*Paysage avec personnages et animaux, parc, pièces d'eau, un paon et un chien.* Toile (120-100) : 820 fr.
Paysage avec une bergère et son troupeau. Toile (87-66) : 100 fr.

1865. — HORSIN. — *Nature morte* : 200 fr.

1868. — MARQUIS DE BLAISEL. — *Palais au bord de la mer* (84-103) : 510 fr.
Place sur le bord de la mer (83-103) : 1.200 fr.

1873. — MARQUIS DE BLAISEL. — *La halte* : 5.000 fr.

1873. — MARQUIS D'H..., 2 AVRIL. — *Repas sous le péristyle d'un palais* : 3.900 fr.

1874. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Le verre de vin* : 1.280 fr.

1874. — LEMAITRE. — *Port de mer. Vaisseau, personnages* (86-74) : 1.260 fr.
Scène galante, intérieur (49-65). Bois : 1.360 fr.

1875. — AUGUIOT. — *Chienne et gibier* : 4.000 fr.

1879. — NEVEU, COLOGNE. — *Le jeune chasseur* : 8.775 fr.
Gibier : 2.937 fr.

1881. — MAILAND. — *Monuments en ruine* : 700 fr.

1881. — BEURNONVILLE — *Après la chasse.* Bois (88-75) : 4.350 fr.
Le départ pour la promenade. Toile (97-135) : 2.050 fr.
Port de mer (120-160) : 1.500 fr.
Scène galante. Bois (49-65) : 1.300 fr.
Gibier mort. Toile (90-78) : 520 fr.

1881. — TENCÉ DE LILLE. — *Gibier sous la garde d'un chien.* Toile (52-48) : 270 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIÈS, BRUXELLES. — *La bergère endormie* : 3.100 fr.

1883. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Paysage.* Toile (100-130) : 4.500 fr.

1883. — BEURDELEY. — *Chasseur rentrant de la chasse.* Toile (1m30-1m18) : 6.000 fr.

1883. — A. GAUTRAY. — *Les musiciens.* Toile. Bois (40-30) : 1.450 fr.

1885. — KOEKLIN, (MUNSTER, ALSACE).. — *Ruines au bord de la mer* (102-83) : 900 fr.

1886. — NEUWENHUYS, LONDRES. — *Paysage gibier blessé dans le fond* : 19.700 fr.

1894. — LALLEMAND. — *Paysage* (34-43) : 1.850

1894. — Vente X... — *Départ pour la promenade* (60-85) : 285 fr.

Gentilhomme se préparant à partir pour la chasse : 260 fr.

1895. — Lefevre. — *Portrait de femme, vue à mi-corps*, la tête de trois quarts vers la gauche, robe noire, une large collerette blanche rabattant sur les épaules. Elle tient un éventail. T. (75-62) : 530 fr.

Portrait d'homme, vu à mi-corps, la tête de trois quarts à droite, regardant le spectateur, il porte un vêtement noir et tient un verre. Fond de paysage. T. (75-62) : 660 fr.

1900. — Vente H..., 20 mars. — *Chasse* : 3.125 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Promenade sur le port* (32-40) : 700 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Troupeau au repos* (68-15) : 680 fr.

Dessins :

1823. — J. Grünling, Vienne. — *Paysage avec une tour en ruines*, à la sanguine (10-7-3): 0 fr. 40.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Paysages avec fabriques*. Sanguine : 2 fr.

1859 — Kaïeman. — *Une adoration* : 6 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Taureau debout*, vu de face et en raccourci, la tête de trois quarts, tournée vers la droite, plus loin, à gauche, une colline et un buisson ; du côté opposé, dans l'éloignement, une tour carrée et un aqueduc à cinq arches ; au fond, des montagnes. Trois estampes compris deux copies : 308 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Taureau de race italienne debout*, vu de face et en raccourci, la tête de trois quarts, tournée vers la droite ; plus loin à gauche, un buisson et des collines ; à droite dans l'éloignement une tour carrée et un aqueduc de cinq arches. A droite sur le devant, où sont des broussailles dans l'ombre G. B. Weenix.

Belle épreuve d'une pièce unique de la plus parfaite conservation et avec marge : 644 fr.

WEENIX ou **WEENINX Jean**, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1644, mort en 1719. — Tous les genres.

1706. — Ant. Daems, Amsterdam. — *Un lièvre pendu et des oiseaux morts et objets de chasse* : 310 fr.

1706. — A. Van Hoek. I. T. N. Amsterdam. — *Nature morte, paon, dindes et fruits* : 440 fr.

Lièvres et perdrix pendus et autres oiseaux : 335 fr.

1707. — H. Van Swol, Amsterdam. — *Personnages, fruits et oiseaux* : 208 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Un port de mer avec personnages* : 190 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Un lièvre mort, oiseaux et objets de chasse*. Une copie : 195 fr.

Un coq mort et fruits : 200 fr.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *Un grand tableau avec un cerf mort, perdrix et autres oiseaux* : 520 fr.

Un lièvre mort et perdrix : 174 fr.

1711. — Vente X..., 6 mai. — *Un lièvre et oiseaux morts et objets de chasse* : 410 fr.

1773. — Van der Marck. — *Une maison de campagne sur le devant de laquelle on voit à terre, un lièvre et un dindon morts, un braque.... des fruits qu'un chien semble défendre contre les désirs d'une petite guenon*. Pouces (46-37) : 2.110 fr.

1779. — De Watteville. — *Deux faisans dont un doré, un écureuil croquant des noisettes, un oiseau mort, des ustensiles de chasse et dans le haut à droite une pièce d'eau dans un jardin* (32-26) : 1.040 fr.

1781. — Baron von Balle. — *Intérieur d'un parc* : 1.400 fr.

1815. — Vente Seruyt. — *Des pêches, raisins, abricots et autres fruits sont posés à terre et sur un banc de pierre, au devant d'un riche jardin* (20 lignes-17 pouces) : 32 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Instrument de chasse, gibier*. T. (40 p. 10 l.-38 p. 3 l.) : 1.010 fr.

1840. — Schamp. — *Gibier mort* (0.134-0.118) : 460 fr.

1843. — Héris Leroy. — *Gibier* : 510 fr.

1842. — Daniel Wade Acraman à Clifton. — *Le chaudronnier bohémien* : 1.300 fr.

Un port de mer : 1.534 fr.

1845. — Fesch. — *Sujet de chasse* : 5.550 fr.

La promenade : 765 fr.

1846. — Stevens. — *Réunion de gibier* : 700 fr.

1846. — Wellesley. — *Nature morte* (121-120) : 2.800 fr.

Gibiers, fruits et fleurs (122-150) : 3.800

1850. — Schwelling. — *Oiseaux dans un parc* (63-75). Toile : 600 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Un lièvre, des perdreaux, un canard morts gardés par un chien... fleurs et accessoires de chasse*. T. cent. (140-104) : 6.864 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Gibier dans un parc* (120-105) : 1.225 fr.

1851. — A. Giroux. — *Perdrix et gibiers morts groupés avec des fleurs et divers ustensiles de chasse*. T. (85-72) : 881 fr.

Une halte de chasse au pied d'un chêne des

chasseurs sont descendus de leurs chevaux (92-123) : 600 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Nature morte* (24-20) : 80 fr.

1857. — Varange. — *Fleurs, perroquet, ecureuil* : 500 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Portrait d'une jeune fille* Toile (110-84) : 460 fr.

1860. — Culling, Eardly. — *Paysages, figures et animaux* : 18.500 fr.

1861. — Lehon. — *Chien de chasse* : 15.600 fr.

1861. — Daigremont. — *Le fidèle gardien* : 610 fr.

1862. — De Jong. — *Nature morte* : 950 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Nature morte* : 12.000 fr.

1863. — Demidoff. — *Nature morte, accessoires de chasse* : 17.500 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Deux perdrix mortes posées à terre* (40-54) : 50 fr.

1867. — Salamanca. — *Paysage*. Toile (91-128) : 8.000 fr.

1868. — Rochu, père. — *Dix-huit études, têtes de moutons et bélier* : 50 fr.

Etudes de chiens et d'oiseaux : 38 fr.

1817. — Berthélemy. — *Portrait du seigneur de Moorsewen* (67-60) : 5.000 fr.

1873. — Papin. — *Le bouc* : 3.500 fr.

1882. — Saint-Victor. — *La petite bergère* : 4.000 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le chien blanc* (1.24-1.46) : 26.500 fr.

1886. — Wombwell. — *Le retour de l'enfant prodigue* : 1.100 fr.

1888. — Otto, Peix. — *Gibier et ustensiles de chasse* (112-93) : 8.375 fr.

1894. — Adrien Hope, Londres. — *Oiseaux morts, fruits et fleurs dans un jardin* : 17.621 fr.

1897. — Vente X..., 8 février. — *Gibier sous la garde d'un chien* : 1.355 fr.

1898. — David. — *Guirlande de fruits* : 1.600 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *La raison du plus fort* : 850 fr.

Dessins :

1858. — Vente X... 7 décembre. — *Fleurs, fruits et perroquets près d'un vase, la vue d'un parc au fond*. Dessin au crayon : 3 fr.

Paysage rocheux avec rivière. Dessin à l'encre : 3 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Le nid d'oiseaux*. Dessin au crayon noir, lavé sur sanguine : 4 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Ruines d'Italie*. Charmant dessin : 6 fr. 50

WEENINX ou WEENIX (Les).

1777. — R. de Boisset. — *Un homme, un chien, du gibier et ustensiles de chasse*. T. (2 p. 9 p. 4 p. 6 p.) : 1.550 fr.

1782. — De Menars. — *Un paysage, ou un groupe de figures est posé sur un piédestal*. Toile. Pouces (21-25) : 1.801 fr.

1783. — Leboeuf. — *Gibier, ustensiles de chasse, figure de chien* (33 p.-54) : 1.302 fr.

1821. — Fonson Audenarde. — *Les bords de la mer* (14 p.-22 p.) : 62 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Vue de la ville d'Est à Tivoli* : 90 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Vue d'un château avec figures et cavaliers* (47-69) : 19 fr.

1852. — De Morny. — *Nature morte*. Toile : 8.000 fr.

1858. — Vicomte de M... — *Debarquement des troupes près des remparts d'une ville* : 850 fr.

1867. — Stevens. — *Le départ pour la chasse* (110-140) : 2.500 fr.

Portrait d'un gentilhomme (76-67) : 535 fr.

1868. — Vente X..., 5 décembre. — *Famille hollandaise réunie dans un parc* (140-175) : 1.720 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Paysages et figures* (55-43) : 410 fr.

1869. — Kraetzer. — *L'étameur* (79-63) : 1.500 fr.

Tobie (90-79) : 605 fr.

Gibier et ustensiles de chasse (122-101) : 5.000 fr.

1869. — Quenisson. — *Gibier* (96-77) : 830 fr.

1869. — Dr G. Gaudinot. — *Nature morte* (58-67) : 1.160 fr.

1869. — Edouard Fould. — *Nature morte* (108-92) : 9.500 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Le galant berger* (90-122) : 680 fr.

Le parc (39-49) : 610 fr.

1870. — Van Blokhuyzen. — *Un port de mer italien* (29-23) : 1.620 fr.

1871. — Berthélemy. — *Portrait du seigneur de Moorsewen* (67-60) : 5.000 fr.

1873. — Marquis de la Rochebrousseau. — *La fontaine* (47-61) : 3.500 fr.

La halte (136-119) : 5.000 fr.

Gibier mort (109-141) : 5.000 fr.

L'automne (119-102) : 4.000 fr.

1873. — R. Papin. — *Le bouc* (82-0.110) : 3.500 fr.

1874. — Lemaître. — *Scène galante* : 1.360 fr.

1875. — Auguiot. — *Chienne et gibier* : 4.000 fr.

1876. — Schneider. — *Nature morte* : 22.100 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Oiseaux morts* : 1.550 fr.

1879. — Dumortier B., Bruxelles. — ? : 35 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *La petite bergère* : 4.000 fr.

1883. — Beurdeley. — *Chasseur rentrant de la chasse* : 6.000 fr.

1884. — Viardot. — *Nature morte* : 980 fr.

1885. — Koechlin Jacques. — *Ruines au bord de la mer* : 900 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Port de mer d'Espagne* : 13.650 fr.

1886. — Marlborough, Londres. — *Port de mer* : 13.000 fr.

1886. — Brenken et Bechade. — *Nature morte* : 3.000 fr.
Vue d'un port d'Italie : 4.375 fr.

1887. — Tarral. — *Jeux d'enfants* : 2.600 fr.

1890. — Rothan. — *Le concert sur l'eau* : 4.100 fr.
Halte de chasse : 4.100 fr.
Environs de Gênes : 2.550 fr.

1891. — Vente Buller, Londres. — *Vue d'un grand jardin* : 27.560 fr.

1891. — Henri Penon. — *Paysages avec figures et animaux* (140-132) : 3.200 fr.

1892. — Hulot. — *Jeux d'enfants* : 3.150 fr.

1892. — Barbedienne. — *Nature morte* : 300 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Chiens* (90-1.18) : 155 fr.

1893. — Hove, Londres. — *Le jardin du château* : 17.600 fr.

1894. — William Wolton, Londres. — *Enfants avec un panier de figues et un épagneul poursuivant une oie* : 1.625 fr.

1895. — Lyne, Londres. — *Gardiens du Palais* : 18.900 fr.

1898. — Tabourier. — *Le retour de la chasse* (27-21) : 37 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Gibier mort* (105-85) : 485 fr.
Gibier mort (105-85). Pendant du précedent : 405 fr.

1898. — J. G. David et comte M..., Bruxelles. — *Guirlande de fruits*. T. : 1.600 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin, Londres. — *Vases sculptés* : 3.925 fr.

1899. — Rothan. — *Le concert sur l'eau* : 4.000 fr.
Halte de chasse : 4.100 fr.
Environs de Gênes : 2.550 fr.

1899. — Valentin Roussel de Roubaix, Bruxelles. — *La raison du plus fort*. Toile (1m16-98) : 850 fr.

1899. — Comtesse Waldegrave, Londres. — *Nature morte*. Gibier (123-103) : 4.450 fr.

1900. — Vente X..., 26 mars. — *Promeneur sur le port* (32-40) : 700 fr.
Le gibier (99-80) : 2.600 fr.
Après la chasse (99-80) : 1.510 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Nature morte*. Chien fuyant emportant du gibier poursuivit par une bonne (59-77) : 1.100 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *Halte devant l'auberge* : 600 fr

Dessins :

1772. — Huquier. — *Un paysage*. Maisons et figures. Dessin a l'encre de Chine : 59 fr.

1776. — Neyman. — *Etude d'un homme debout avec épée au côté*. Dessin à la pierre noire (4 p.-3) : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage avec fabriques*. Dessin à la sanguine : 1 fr.
Joseph vendant les grains en Egypte. Dessin au bistre : 2 fr. 25.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Chasseur et chiens*. Dessin au bistre : 2 fr. 25.

1883. — Marmontel. — *Gibier et paysage*. Dessin à la plume (16-22) : 141 fr.
Le retour de la chasse. Dessin à l'encre de Chine (27-22) : 170 fr.

Estampes :

1857. — Thyssen J.-R. — *Mulet, vache et chien dans l'eau*. Eau-forte : 3 fr.

WEERDT (Jacques de), graveur flamand du commencement du XVIIIe siècle, travailla à Paris.

1855. — Van den Zande. — *Homme représenté, vu de face assis et endormi*, d'après Ryckaert : 10 fr.

WEERTS C. A., peintre hollandais, né en 1782. Paysage.

1900. — Vente X..., 5 décembre. — *Vittoria* : 115 fr.

WEHLE Henri-Théodore, peintre et graveur allemand, né à Forstgen en 1778, mort en 1805. — Paysage.

1816. — Hauer. — *Paysages*. Estampes : 20 fr.

1843. — Weigel. — *Vues de jardins*. Quatre pièces in-folio. Epreuves du premier etat, eaux-fortes, avant la lettre : 12 fr.

WEIDEN (van der).

1874. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *La fuite en Égypte*. Triptyque : 2.020 fr.

WEIGEL Christophe, graveur allemand, né à Redwitz (Bohême), en 1654, mort en 1725.

1857. — THYSSEN. — *Alphabet majuscule*. Neuf pièces : 1 fr. 25.

WEIGEL Hans, graveur allemand, mort en 1590.

1877. — DIDOT. — *Deux hommes armés de toutes pièces, soutenant l'écusson d'armes de la maison de Bavière* : 2 fr.

WEIKERT V.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Portrait de Joseph II* : 28 fr.

WEILLER Rechten.

1859. — BIELHIER. — *Bethsabée au bain* : 146 fr

1890. — RAPIN. — *Femme bretonne avec son enfant* : 22 fr.

WEINER Hans, peintre et graveur allemand, né à Weilheim vers 1570, mort vers 1620. — Histoire. Batailles.

1823. — GRÜNLING. — *Combat de cavalerie*. Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 2 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Le portement de la croix*, d'après Ch. Schwartz : 6 fr.

Estampes :

1843. — WEIGEL. — *Ecce homo*. Epreuve in-folio avec le chiffre : 8 fr.

La chute des anges rebelles, d'après Schwartz : 4 fr.

WEINHERR Pierre, dit le Vieux, graveur allemand, né en Bavière, travailla à Munich dans la dernière moitié du XVI[e] siècle.

Estampes :

1816. — HAUER. — *Portrait d'Albert, duc de Bavière* : 15 fr.

? . — FRANK. — *La même que la précédente* : 8 fr.

Le même mort, exposé sur son lit de parade : 27 fr.

Ferdinand, duc de Bavière : 12 fr.

Ernest, duc de Bavière : 8 fr.

Jean Eck : 10 fr.

WEIR J. Alden.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. *La filature Willimantic* (24 p.-35) : 1.150 fr.

Une ferme (22 p.-27) : 500 fr.

WEIROTTER François Edmond, peintre et graveur allemand, né à Inspruck en 1730, mort en 1770. — Paysages. Bords de fleuves.

1847. — SIMONS. — *Paysage des environs d'Amsterdam*. Bois (27-41) : 28 fr .

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Des maisons et des figures*. Dessin à la plume lavé de bistre : 24 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux grands paysages*. Dessins au lavis de bistre : 103 fr.

1787. — COLLET. — *Deux dessins, paysages et figures*, à la plume et au bistre : 5 fr.

1799. — BASAN. — *Deux vues des bords du Mein*. Dessin à la plume et au bistre : 34 fr.

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Deux vues des bords de la Meuse*. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

Des vues et des études de paysages. Sept morceaux : 17 fr.

1823. — GRÜNLING. — *Etude d'un tronc d'arbre*, à la sanguine : 36 fr.

Autre étude d'un tronc d'arbre, à la sanguine : 11 fr.

Vue d'une ruine. Dessin à la sanguine : 1 fr. 25.

Vue d'une cascade. Dessin au bistre et relevé de blanc : 1 fr. 50.

Vue d'un paysage représentant une rivière un pêcheur, deux femmes, un garçon. Dessin à la sépia : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage en largeur animé par des figures*. Dessin à la plume lavé de bistre et de couleurs : 20 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage. Vue prise sur les bords du Rhin*. On voit au premier plan trois hommes et un chien, le fleuve serpente vers le milieu ; sur la rive droite il y a plusieurs figures. Dessin à la plume lavé de bistre (566-226) : 12 fr.

1860. — NORBLIN. — *Paysage avec moulin sur le bord d'un canal en Normandie*. Dessin à la plume et lavé d'aquarelle : 22 fr.

Autre paysage, composé et exécuté à peu près de la même manière que le précédent : 20 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Entrée d'un port de mer*. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Lisières de bois*. Dessin au lavis légèrement teinté (17-21) : 3 fr.

1897. — Vente L..., 1er décembre. — *Paysage avec chaumières*. Dessin : 31 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Trois cents pièces dont plusieurs doubles* : 128 fr.

1796. — Basan. — *Son œuvre composé de cent onze pièces* : 36 fr.

1810. — Prevost. — *Recueil de paysages, vues d'Italie, d'Allemagne et de France* : 66 fr.

1813. — Vente L. I..., 5 avril. — *Son œuvre contenant deux cent quinze paysages* : 37 fr.

1816. — Haber. — *Six vues de la Normandie* : 10 fr.

Douze pièces, différents édifices : 29 fr.

Vues de la Seine : 18 fr.

1817. — Rigal. — *Buste dans un ovale entouré de masses de paysages*. — *Première suite de vues de ruines de l'intérieur et de l'extérieur de Rome et de Tivoli, de la villa Adrienne, de Florence, de Livourne et de Ricci*. Douze pièces. — *Seconde suite de vues et de ruines de l'intérieur et de l'extérieur de Rome et de Tivoli ; autres près de Frascati et de Viterbe : le pont de Sublicio*. douze pièces. — *Troisième suite de vues et de ruines de Rome, Tivoli, Viterbe et de leurs environs, chemin de Rome à Florence, route de Ricci à Gênes, extérieur du port de Livourne*. Dix-huit pièces. — *Quatrième suite de diverses vues de Rome, près de Tivoli, de Naples, de Marseille*. Douze pièces. — *Cinquième suite de différentes vues et ruines* ; vingt-cinq pièces. Soixante-dix-huit estampes : 36 fr.

Vues de la Seine, six pièces. — *Vues de divers endroits*, suite dédiée à M. Caudet. — *Suite de paysages*, dédiés à M. de Nonville. — *Vues de la Normandie*, douze pièces, dédiées à M. Duperon : 32 fr.

Première et deuxième suite de paysages, l'une dédiée à M. Ryhimer fils, l'autre à M. Meyer. Douze petites pièces. — *Suite de dix-huit paysages*, dédiés à M. Schmuzer. — *Suite de paysages*, dédiés à Georg. Wille. Douze pièces. — *Village près de Bruxelles*. — *Village près d'Anvers*. — *Vue de Vernonet en Normandie*. — *Bateaux descendant le Rhône*. — *Bateau remontant de Rouen*. Quatre-vingt-une estampes : 45 fr.

Paysages. — *Figures pour divers ouvrages*. — *Vignettes*. Quarante-six estampes : 19 fr.

Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver, d'après Van Goyen. — *Petit village près d'Amsterdam*, d'après Van der Neer. — *Les mois de l'année*, d'après Molyn. — *Chute d'eau et pont rustique*, d'après Dietricy. — *Ruines de l'abbaye de Saint-Maur et fontaine près de Meulan*, d'après Wille. — *Orage et calme*, d'après Vernet. — *Titres et figures*. Cinquante-six estampes : 64 fr.

1820. — Potoski. — *Vues et paysages*. Quatre-vingt-seize pièces : 20 fr.

1833. — Einsiedel. — *Les quatre saisons*. Quatre paysages avec figures : 68 fr.

Deux marines, d'après Vernet : 1 fr.

Pont rustique : 50 fr.

Œuvre de Weirotter, peintre allemand mort à Vienne en 1771. contenant près de deux cents paysages, dessinés tant en France qu'en Italie et gravé par lui-même à Paris chez Basan : 48 fr.

1843. — Weigel. — *Renaud et Armide*, d'après Sohn : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux paysages de forme carrée, numérotés 11 et 12, faisant partie des douze vues de la Normandie*, dédiées à M. Duperon : 7 fr.

Vue de Vernonet en Normandie. Epreuve avant la lettre et les armes : 15 fr.

Autre vue de Vernonet. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Village près de Bruxelles. — *Village près d'Anvers*. Epreuves tirées avant le titre et l'adresse et avant que les planches n'aient été terminées : 3 fr.

Chute d'eau. — *Pont rustique*. Epreuves avant que l'adresse de Wille n'ait été effacée et remplacée par celle de Basan et Poignant : 15 fr.

Ruines de l'abbaye de Saint-Maur. — *Fontaine près de Meulan*. Epreuves ayant la même remarque que les deux précédentes : 14 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Les saisons* : 2 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Suite de vues des environs de Andelys*. Six estampes : 11 fr.

Vues de divers endroits : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Différentes vues et ruines*. Vingt-quatre morceaux : 10 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Paysages*. Onze pièces : 2 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Deux cent cinquante pièces* : 80 fr.

Deux cents pièces : 72 fr.

Quatre cents estampes : 162 fr.

WEIS Jean Martin, graveur, né à Strasbourg en 1711, mort en 1751.

1877. — Béhague. — *La bonne mère*, d'après Chardin : 55 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe* : 5 fr.

1881. — Michelot. — *La même estampe* : 20 fr.

WEISBROD Charles-Guillaume, graveur, né à Ludwigsbourg en 1740, mort vers 1806.

1833. — EINSIEDEL. — *La vendange*, d'après Berghem : 16 fr.

Paysage avec ruines et animaux, d'après Berghem : 8 fr.

Troupeau qui passe sous une arcade près d'une chapelle, d'après Berghem : 17 fr.

Bergers italiens qui dansent dans un paysage. — *Troupeau d'animaux prêt à passer une rivière*, d'après Berghem : 24 fr.

Les augures, paysage montagneux, d'après Salvator Rosa : 47 fr.

Troupeau passant un ruisseau, d'après Berghem. Deux épreuves ; l'une à l'eau-forte pure, l'autre terminée avant la lettre : 20 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Le départ*, d'après Berghem. Épreuve avant la lettre : 2 fr. 25.

La rentrée, d'après le même, même état : 3 fr. 25.

La danse, d'après le même, même état : 2 fr. 75.

1861. — LAJARIETTE. — *Jeannot dans : Les battus payent l'amende.* — *Volanger en pied*, d'après Wille : 3 fr.

1878. — ROTH. — *Têtes de différents caractères.* Six pièces : 29 fr.

WEISER J.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Bonheur conjugal* : 637 fr.

WEISS David, graveur, né à Strigno, mort à Vienne en 1846.

1843. — WEIGEL. — *L'orage*, d'après Fendi : 32 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *A tea Garden. Saint-James Parck*, d'après Morland. Deux pièces faisant pendant, terminées par Bonnefoy. Épreuves imprimées en couleurs avec marge : 250 fr.

WEISS Barthélemy-Ignace, peintre et graveur, né à Munich en 1730, mort en 1815.

Estampes :

1877. — DIDOT. — *Charlotte Corday* : 30 fr.

WEISSENBRUCH Jean, peintre et graveur, né en 1822. Travailla en Hollande.

1876. — JACOBSON. — *Une ville de Hollande* (25-35) : 920 fr.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *L'ancienne porte de Leerdam* (29-23) : 1.785 fr.

Intérieur de ville avec église. Bois (19-15) : 285 fr.

1884. — RAVENSTEYN, AMSTERDAM. — *Vue de ville* : 2.196 fr.

1891. — LEDLBOER, ROTTERDAM. — *Vue d'un village sur une rivière avec des vaisseaux* (18-24). Bois : 225 fr.

Vue de ville (23-30). Bois : 96 fr.

Dessins :

1884. — NIEPOORT, AMSTERDAM. — *Vue de ville.* Aquarelle 504 fr.

WEISZ Adolphe, peintre contemporain, né à Bude, naturalisé français. — Genre.

1877. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *La visite* : 1.800 fr.

1880. — VENTE D., DE ROUEN. — *La confidence* : 1.205 fr.

1882. — MOREAU, CHASLON. — *Une jeune alsacienne armée d'un fusil écoute à une porte ; son chien est près d'elle* : 1.930 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *La petite baratteuse* : 520 fr.

1895. — VENTE S..., 17 MAI. — *Décoré* (68-86) : 195 fr.

1895. — VENTE X... — *Le bouquet* : 110 fr.

1897. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Le sommeil* : 300 fr.

1898. — DE NEUVILLE. — *La fiancée* (76-42) : 490 fr.

Dessins :

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Episode de la guerre de 1870* : 26 fr.

1894. — VENTE X..., 24 AVRIL. — *Illustration Gerfaut.* Le voyageur écarta les branches dont il était couvert..... Dessin : 52 fr.

Illustration Gerfaut. « Gerfaut obéit sans répondre après avoir lancé à Clémence un regard de reproche ». Dessin : 80 fr.

« *Je voulus l'entraîner, mais au bout de quelques pas je la sentis chanceler...* » : 80 fr.

« *Gerfaut essuyait avec un foulard le sang qui coulait de son front* : 80 fr.

« *Clémence tirait ses lettres une à une du sein où elles les avait placées...* » 80 fr.

« *Les doigts blancs et effilés de la clef de sol furent en prison dans ceux de la clef de fa...* » : 80 fr.

« *Gerfaut poussa la main derrière la tête charmante posée sur son sein...* » : 80 fr.

« *Christian poussa Lambernier dans le sentier qu'il lui avait indiqué...* » : 80 fr.

« *Au même instant un coup de feu se fit entendre...* » : 80 fr.

« *Clémence s'était avancée sur le balcon, appuyée sur la balustrade...* » : 80 fr.

1894. — Vente X..., 2 juin. — *Jeune orientale accoudée sur un lion.* Aquarelle : 115 fr.

WELDON C. D.

1897. — Thorne, New-York. — *Libellule.* Aquarelle : 170 fr.

WELKER Ernest, peintre et dessinateur allemand du xviiie siècle, travaillait à Vienne. — Paysage.

1823. — Grünling. — *Vue du château de Wartburg, en Saxe.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 10 fr.

WELL (A. van), peintre hollandais, né à Dordrecht en 1772, mort en 1818. — Clairs de lune. Effets de neige.

1857. — Thyssen. — *Vue d'hiver avec patineurs.* Dessin à l'encre de Chine : 2 fr.

WELPER, peintre, florissait à Paris dans la seconde moitié du xviiie siècle. — Portrait. Miniature.

Miniature

1865. — Tondu. — *Portrait du comte d'Augirilliers*, portrait sur ivoire : 60 fr.

WELTE, peintre et dessinateur suédois, né à Stockolm en 1697, mort vers 1780. — Genre. Paysage.

1823. — Grünling. — *Groupe de huit enfants, dont deux jouent d'un instrument.* Dessin au bistre et à l'encre de Chine : 6 fr.

Un vieux satyre et de jeunes autres endormis dans un paysage. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 11 fr.

WENCESLAS d'Olmutz, graveur de la fin du xve siècle. Voir **OLLMUTZ**.

1877. — Didot. — *Jésus-Christ en Croix.* Estampe : 1.200 fr.

WENCKER.

1895. — Beurdeley. — *Dessin* (45-39) : 60 fr.

WENGLEIN.

1895. — Vente X..., 17 mai, Berlin. — *Vue de Gross-Hesselohe* : 575 fr.

WERBECK. Voir **VERBEEK.**

1865. — Tondu. — *Marché à l'entrée d'un village* : 150 fr.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Un petit tableau* : 1.260 fr.

Un petit tableau : 840 fr.

WERBOOM. Voir **VERBOOM.**

? . — Daniel Wade, Clifton. — *Un paysage boisé* : 688 fr.

WERF (van der) Le chevalier Adrien, peintre hollandais, né à Kralinger-Ambacht en 1659, mort en 1722. — Histoire. Genre.

1706. — Musscher, Amsterdam. — *Vertumne et Pomone* : 60 fr.

1707. — Van Deublooken, Amsterdam. — *Une lumière de bougies* : 205 fr.

1750. — Wassenaer d'Obdam. — *Les joueurs d'osselets* : 1.500 fr.

1762. — Gaillard de Gagny. — *Descente de croix* : 6.721 fr.

1767. — De Jullienne. — *Saint Jérôme en méditation vu à mi-corps* : 2.530 fr.

1769. — Gaignat. — *Enfants jouant aux osselets* : 6.000 fr.

1772. — De Choiseul. — *Loth et ses filles dans une grotte.* Pouces (16-13) : 5.260 fr.

Les joueurs d'osselets : 12.150 fr.

Une Sainte Famille. Pouces (13-10 ½) : 2.700 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Sainte Marguerite représentée de face, la tête penchée pour voir le dragon qu'elle tient sous son pied gauche.* Pouces (16-12) : 4.800 fr.

1777. — De Boisset. — *Le joueur de flûte et sa compagne* : 8.800 fr.

Deux tableaux. Deux ouvrières en dentelles, l'une dormant, l'autre travaillant : ?

1777. — De Conti. — *Les joueurs d'osselets* : 8.005 fr.

Loth et ses filles (40 ½-32) : 4.990 fr.

Deux jeunes garçons tenant une cage : 915 fr.

1778. — Lebrun. — *La Samaritaine* (12 p.-14) : 1.300 fr.

1780. — Poullain. — *Suzanne et les vieillards* (15 p.-12) : 4.300 fr.

1781. — De Lavallière. — *La Vierge assise tenant l'enfant couché sur une draperie bleue* (13 p.-10) : 6.110 fr.

1783. — Leboeuf. — *La Vierge assise tenant l'enfant couché sur une draperie bleue* (13 p.-10). Bois : 6.600 fr.

1784. — Dubois. — *Portrait du peintre* (51-38) : 1.600 fr.

1786. — Page. — *Hercule entre le Vice et la Vertu* (21 p.-18) : ?

1792. — D'Orléans. — *Le jugement de Pâris* : 3.927 fr.

Le marchand de poissons : 2.650 fr.

Le marchand d'œufs : 2.650 fr.

1793. — Choiseul, Praslin. — *Les dénicheurs d'oiseaux* (32-27) : 33.500 fr.

Un buste de la Vierge. Bois (17-14) : 1.500 fr.

1795. — Calonne. — *Loth et ses filles* (40 ½-32 ½) : 7.875 fr.

1796. — Vaudergucht, Londres. — *Le jugement de Pâris* : 6.690 fr.

1797. — Trumbull, Londres. — *Enfants avec un nid d'oiseau* : 2.205 fr.

1801. — Tolozan. — *Sainte Marguerite regarde le dragon écrasé sous son pied* (16 p.-13) : 4.800 fr.

1808. — Van der Pot. — *Sainte Famille* (35-27) : 10.865 fr.

1814. — Paillet. — *Loth et ses filles* (40 ½-32 ½) : 1.679 fr.

1818. — Lavallée. — *Portrait de l'auteur par lui-même* : 20 fr.

1825. — Lapeyrière. — *Vierge dans les nues* : 3.350 fr.

1831. — Erard. — *Les apprêts pour la sépulture de Jésus* : 3.121 fr.

La Sainte Famille. Bois : 1.100 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Effet d'un beau clair de lune. Vénus couchée et un satyre* (46-38) : 1.250 fr.

1837. — De Berry. — *Pan et Syrinx* : 1.150 fr.

1840. — Schamp. — *Madeleine en prière* (43-32) : 410 fr.

1845. — Thielens. — *Nymphes surprises par des satyres* (31-37) : 550 fr.

1845. — Vasserot. — *Les jeunes musiciens* : 700 fr.

1846. — Wellesley. — *Cérès* (50-40) : 1.050 fr.

1847. — Dubois. — *Daphnis et Chloé* : 1,020 fr.

1850. — Schwelling. — *Une dame hollandaise ayant près d'elle son chien et un perroquet, est endormie à sa fenêtre*. Bois (21-16) : 290 fr.

Cérès révèle à trois sages qui l'écoutent, l'art de cultiver la terre (47-38) : 700 fr.

1851. — Giroux. — *La famille du cultivateur* (35-28) : 230 fr.

1852. — Première vente Varange. — *Déposition de croix* : 8.000 fr.

1852. — Turenne. — *La Madeleine dans le désert* : 1.100 fr.

Jeune femme évanouie à la lecture d'une lettre : 186 fr.

1852. — Comte de R... — *Jésus dans le temple* : 709 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Intérieur, effet de lumière* : 2.600 fr.

1855. — Banq. de Cassel. — *Portrait d'un Stathouder* : 1.900 fr.

1856. — De Coninck, Gand. — *Portrait d'homme ayant un manteau de velours bleu sur le bras* (48-34) : 65 fr.

1861. — Rhoné. — *Scène champêtre* : 650 fr.

Le doux aveu (80-120) : 1.020 fr.

Hercule et Omphale (45 ½-38) : 1.250 fr.

1862. — De Jong. — *Le jeu d'osselets* : 700 fr.

1865. — Essingh. — *Loth et ses filles*. Dans une grotte sous un tapis disposé en tente est assis le vieux Loth à grande barbe, devant lui ses deux filles nues pressent des raisins dans une coupe (40-31 ½) : 37 fr.

Retour de l'enfant prodigue. Le père au seuil de la maison embrasse l'enfant prodigue repentant. A droite, deux personnes, une femme à la fenêtre. Dans l'arrière fond l'enfant prodigue gardant les porcs (33-26) : 562 fr.

1868. — Khalil, Bey. — *Déclaration d'amour* (47-39) : 20.000 fr.

Le jeu de cartes (27-28) : 2.050 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Les femmes de Mithridate avant leur massacre*. Bois (48-38) : 137 fr.

1853. — De Beausset. — *Loth et ses filles* : 1.080 fr.

1874. — Lemaître. — *Sainte Famille* : 1.020 fr.

1876. — Vente X... — *Portrait d'un lecteur* : 3.000 fr.

1877. — Brooks. — *Le jeu de cartes* (27-28). Bois : 4.600 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'un seigneur* (47-39) : 500 fr.

Portrait d'une dame hollandaise (47-39) : 880 fr.

1883. — Narischkine. — *Madeleine repentante* : 1.250 fr.

1886. — Courtin. — *Le jeu de cartes* (27-28). Bois : 2.100 fr.

1890. — Nicolaeff. — *La mort de Cléopâtre* : 1.010 fr.

1891. — Montbrison. — *Bacchus et Ariane* (38-30) : 1.050 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *Le jugement de Pâris* : 475 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *La mort de Cléopâtre* : 625 fr.

1898. — Morenheim. — *Le galant chasseur* (48-37) : 1.900 fr.

1899. — Vallet. — *Le couronnement de la Vierge* (81-55) : 85 fr.

1899. — Piérard. — *Portrait d'homme* (48-39) : 600 fr.

1900. — De Chalembr. — *Le crucifié* (40-32) : 620 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 avril. — *Portrait d'un homme de guerre* (136-103) : 780 fr.

1900. — Château de Helswijk, Belgique. — *Portrait d'homme* (22-16) : 420 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *L'adoration des bergers*. Dessin à la mine de plomb : 25 fr.

Deux bustes de caractère. Dessins à la mine de plomb : 120 fr.

1858. — Moureau. — *Tarquin et Lucrèce* (383-278) : 23 fr.

1859. — Kaïeman. — *Vénus endormie, surprise par deux satyres*. Dessin au crayon rougeâtre sur fond teinté d'indigo : 7 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Deux dessins*, à la pierre noire et à la plume : 2 fr.

1898. — Vente G. et F..., 31 janvier. — *Le jugement de Pâris*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 21 fr.

Estampes :

? . — Van der Kellen. — *Saint Pierre*. — *Saint Paul*. — *Diogène avec sa lanterne* : 26 fr.

Nymphe endormie : 90 fr.

WERFF (Pierre van der), peintre hollandais, né à Kralinger-Ambacht en 1665, mort en 1708. — Genre. Portrait.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. *Une femme dormant* : 50 fr.

1777. — De Conti. — *Madeleine pénitente* : 240 fr.

1780. — Poullain. — *Allégorie sur la peinture* : 2.600 fr.

1842. — Thielens. — *Scène galante dans une grotte entre un berger et une jeune femme* (54-39) : 250 fr.

1853. — Van Parys. — *Dans une grotte l'amour aiguise ses flèches près d'une nymphe* (42-52) : 210 fr.

1886. — Wombwell. — *La mort de Cléopâtre* : 610 fr.

1891. — Hauptman. — *Portrait du pasteur janséniste Joannes Roos, de Rotterdam* : 460 fr.

1899. — Valentin Roussel. — *Portrait de Guillaume d'Orange* (47-38) : 750 fr.

Dessin :

1896. — Furby, Marseille. — *Le bon jardinier*. Dessin à la sanguine : 27 fr.

WERFF (Les van der).

1857. — Comte Vilain. — *L'Assomption de la Vierge*. Bois (39-27) : 1.300 fr.

1869. — Gaudinot. — *Le vendeur d'œufs* (29-21) : 980 fr.

1872. — Pereire. — *La sortie du bain* (52-40) : 1.300 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Trois études de bustes d'hommes et d'enfants*. Dessins à l'encre de Chine : 36 fr.

Etude pour un tableau d'Adam et Eve Etude d'une nymphe. Dessins à la pierre noire : 62 fr.

Autre étude de deux figures, à la pierre noire : *La Peinture et la Sculpture* : 24 fr.

Un paysage ; une femme appuyée sur les genoux d'un homme qui tient une flûte : 21 fr.

1857. — Thyssen. — *Etude de femme agenouillée*, au crayon noir : 1 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Baigneuse sortant de l'eau*. Dessin à la plume : 25 fr.

La chaste Suzanne. Dessin à la sanguine : 28 fr.

WERNER Frédéric, peintre allemand, né à Berlin en 1828. — Histoire.

1894. — Cohn, Berlin. — *Figure d'un paysan riant* : 1.218 fr.

Estampes :

? . — Amslen. — *Table ronde de Frédéric II à Sans-Souci*, d'après Menzel. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 48 fr.

WERNER Joseph, peintre suisse, né à Berne en 1637, mort en 1710. — Histoire. Genre.

1777. — De Conti. — *Artémise, reine de Carie, avalant les cendres de Mausole, son mari dont on voit le tombeau dans le fond*, le tout conforme à la description de Pline. Miniature : 541 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Frédéric I, couronné roi de Prusse en 1701*. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

WERNES (de), peintre français de la seconde moitié du xviii[e] siècle.

1875. — Guichardot. — *Portrait d'homme et de femme de l'époque Louis XV*. Deux dessins aux trois crayons : 24 fr.

WERSCHUER.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Ecurie* : 3.710 fr.

Chevaux en prairie : 3.570 fr.

ERSTRATEN. Voir **VERSTRAAENT.**

1776. — Mariette. — *Un petit paysage montagneux dans lequel on voit une tour sur le haut d'une montagne.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 5 fr.

1864. — Andréossy. — *Deux paysages avec figures et animaux.* Dessins au pinceau et à l'aquarelle : 3 fr. 50.

WERTMULLER, peintre français de la seconde moitié du xviiie siècle. — Portrait.

1882. — Delbergue. — *Portrait présumé de Louis XVII* : 8.000 fr.

WERWÉE. Voir **VERWÉE.**

1886. — De Jonghe. — *En prairie* : 155 fr.

WEST Benjamin, peintre anglais, né à Springfield en 1738, mort en 1820 — Histoire.

1771. — Vandergucht, Londres. — *Jupiter et Semele* : 1.575 fr.

Pylade et Oreste : 2.625 fr.

Continence de Scipion : 2.625 fr.

Aggripine et les cendres de Germanicus : 2.795 fr.

1805. — Boydel, Londres. — *Le roi Lear pendant l'orage* : 5.390 fr.

1827. — Fabley, Londres. — *Une bacchante* : 2.900 fr.

1842. — Daniel Wade, Clifton. — *Vénus et Cupidon* : 1.014 fr.

1843. — Hick, Manchester. — *Cupidon et Psyché* : 2.350 fr.

1893. — Vente X.... Londres. — *Portrait de M. Barrington* : 8.500 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *L'évanouissement d'Esther.* Dessin lavé au bistre et au pinceau : 20 fr.

1882 — Gigoux. — *Dessin pour le combat naval de la Hogue.* Dessin à la plume et à la sepia. On y a joint deux gravures : 300 fr.

1883. — Marmontel. — *Combat naval.* Dessin à l'encre de Chine (38-50) : 200 fr.

1895. — De Beaulieu. — *Marine.* Aquarelle (25-35) : 34 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Un ange en adoration* : 8 fr.

L'ange près du tombeau : 4 fr.

WESTALL Richard, peintre et graveur anglais, travaillait à Londres, mort en 1836.

1842. — Daniel Wade. — *Psyché découvrant l'Amour endormi* : 1.170 fr.

1894. — Walton. — *Scène pastorale* : 975 fr.

WESTENBERG George-Pierre peintre hollandais, né à Amsterdam en 1791. — Paysage. Marine.

1857. — Thyssen. — *Vue de Beck, près Nimègue.* Aquarelle : 7 fr.

WESTERBAAN Jean, peintre hollandais, né à La Haye, florissait au xviie siècle. — Portrait.

1900. — Heeswijck, Belgique. — *Portrait de Geesteranus, ministre à La Haye* (80-67) : 284 fr.

WESTERHOUT Arnaud, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1666, mort vers 1720.

1877. — Thyssen. — *Vierge et Jésus* : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Anges tenant des instruments de la Passion.* Quatre pièces : 1 fr. 25.

1877. — Didot. — *Innocent XII, pape* : 2 fr. 50.

? . — Santarelli. — *Jacques II, roi d'Angleterre* : 80 fr.

WETT (Jean de), peintre hollandais, né à Hambourg, florissait en 1617.— Genre. Portrait.

1827. — La Salle, Vienne. — *Moïse frappant le rocher.* Bois : 65 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Sujet historique* (59-75). Bois : 60 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Orphée charmant les animaux par les accords de sa lyre* (78-64) : 80 fr.

1868. — Rinecker. — *Saint Jean-Baptiste prêchant.* Bois (65-79) : 80 fr.

Le triomphe de Mardochée (75-109) : 190 fr.

1881. — Van Loo. — *Sainte Elisabeth* : 160 fr.

1881. — Beurnonville. — *Judas et Thamar* : 500 fr.

1885. — Vente K.., 25 janvier, Alsace. — *Judas et Thamar.* Bois (50-68) : 580 fr.

1888. — Otto Petx. — *Vue de la ville de Clèves* (64-94) : 1.500 fr.

Vue de la ville d'Utrecht (64-91) : 1.437 fr.

1897. — HAEMACHER, AMSTERDAM. — *Jeune homme agenouillé devant un roi d'Orient* : 525 fr.

1897. — DE KLINKOSCH. — *Eleazar demande Rebecca pour Isaac* (76-62) : 295 fr.

WETT (François de), peintre hollandais du XVII[e] siècle. — Histoire

1865. — MAX MAURELL. — *Joseph recevant la disette, des objets précieux en échange de farines* : 95 fr.

1897. — BARON LEPIC. — *Sujet biblique* (73-88) : 1.200 fr.

WEXELBERG F.

1879. — SIEURIN. — *Mademoiselle Aissé*. Epreuve in-douze, remargée : 20 fr.

WEYBER.

1884. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Portrait* : 825 fr.

WEYDEN (Rogier van der), dit **Roger de Bruges**, peintre flamand, né à Bruxelles en 1400, mort en 1464. — Portrait. Histoire.

1862. — WEYER. — *La Vierge et l'enfant au sein* : 1.045 fr.

Présentation de l'enfant Jésus au temple. Bois (36 p.-25) : 469 fr.

L'Annonciation de l'ange Gabriel à la Vierge. Bois (17 p.-14) : 289 fr.

Buste d'une sainte femme. Bois (10 p.-8) : 292 fr.

Autel à volets ; au milieu la descente de croix, sur les volets, d'un côté la messe du pape Grégoire, de l'autre la donatrice en prière. Bois (44-61) : 1.218 fr.

Marie, saint Jean et trois femmes éplorées. Bois (10 p. ½-8) : 187 fr.

Le corps du Christ dans les bras de Marie soutenue par saint Jean. Bois (11 p.-8) : 187

1868. — ROBINSON. — *La Vierge et saints* (47-30) : 6.800 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Joseph trahi par ses frères*. — *Le mariage de Joseph*. Ensemble : 9.000 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Mater dolorosa* (38 ½-30) : 1.710 fr.

La déposition de la croix. Triptyque. Tableau principal (100-70). Volets (100-130) : 1.500 fr.

1882. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Le calvaire* (129-198) : 20.100 fr.

1888. — ROTH. — *La descente de croix*. Bois cintré (43-27) : 2.650 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *Pieta* (40-30) : 2.500 fr.

1898. — DAVID. — *L'Annonciation* : 1.040 fr.

1898. — TABOURIER. — *Mater dolorosa* (114-74) : 15.000 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN, MUNICH. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 3.125 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *Mater dolorosa* : 15.100 fr.

Ecce homo : 16.000 fr.

La descente de croix : 1.200 fr.

1900. — CARD. DESPUIG. — *Descente de croix* : 610 fr.

Attribué :

1899. — VENTE X..., 1[er] MARS. — *Pieta* (37-52) : 400 fr.

Dessins :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *La Vierge et l'enfant*. Dessin à la pointe de métal sur papier préparé. — *La Nativité*. Dessin à la plume. Ensemble : 24 fr.

Le couronnement d'épines. Dessin à la plume sur papier rougeâtre : 13 fr.

1865. — DESPERET. — *Le Christ*. Dessin à la pointe d'argent sur papier préparé : 275 fr.

WEYLER Jean-Baptiste, peintre français, né à Strasbourg vers 1745, mort à Paris en 1791. — Portraits au pastel, en miniature, en émail.

Miniatures, émaux :

1866. — LECARPENTIER. — *Portrait d'homme*, émail : 470 fr.

1872. — ALLÈGRE. — *Portrait de Paul Potter*, dans un cadre en bois sculpté et doré. Miniature : 2.050 fr.

1898. — VENTE X..., 12 MAI. — *Peinture sur émail ovale, buste de femme sur boîte en écaille blonde, piquée et posée or* : 1.230 fr.

1898. — DECLOUX. — *Portrait du comte d'Angevilliers*. Miniature ovale (10-8) : 18.100 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait présumé de Camille Desmoulins* : 205 fr.

Attribué à :

1899. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Portrait d'un peintre dessinant un paysage*. Email rond : 295 fr.

Dessin :

1897. — DE GONCOURT. — *Une tête de femme* (17-13) : 695 fr.

WEYROTTER. Voir **WEIROTTER.**

1779. — De Calvière. — *Son œuvre représentant des paysages.* En tout deux cent une pièces : 39 fr.

WEYTMANS W.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Un violoniste* : 70 fr.

Un joueur de luth : 70 fr.

WHEATLEY Francis, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1747, mort en 1800.

1871. — Vente X..., Londres. — *La fille vertueuse* : 1.590 fr.

WHIRSKER.

1877. — Behague. — *Les métamorphoses de Melpomène et de Thalie au caractère dramatique des comédies françaises et italiennes.* Suite complète de vingt-trois planches plus le titre et la table. Epreuves avec toutes leurs marges : 112 fr.

WHISTLER James Mac Neil, peintre et graveur anglais, né à Baltimore en 1833.

1894. — Vente X..., 10 février, Londres. — *Le salon de musique* : 4.975 fr.

Estampes :

1889. — Whistler. — *Miss Gillerist* : 750 fr.

Le créancier : 312 fr.

1892. — Hutchinson. — *Petit Arthur.* Epreuve d'essai du troisième état : 255 fr.

Whistler. Epreuve d'essai : 372 fr.

Finette. Epreuve du premier état : 380 fr.

M. Mann : 300 fr.

L'avare : 200 fr.

Ross Winans : 250 fr.

Lassitude. Epreuve du premier état : 290 fr.

Speke Hall. Première épreuve d'essai : 200 fr.

Le même. Epreuve du premier état : 230 fr.

La robe de velours : 240 fr.

Fr. Leyland : 310 fr.

La mère de M. Leyland : 325 fr.

Fanny Leyland. Epreuve d'essai : 385 fr.

Florence Leyland. Epreuve d'essai : 210 fr.

Le palais : 225 fr.

The Dorway. Epreuve d'essai : 180 fr.

Two Dorways : 190 fr.

Les mendiants. Epreuve d'essai : 200 fr.

Le pont d'Amsterdam : 250 fr.

Maison carrée : 250 fr.

Zaendam : 250 fr.

The Long House, Dyers, Amsterdam : 250 fr.

Pierrot : 325 fr.

Steps Amsterdam : 250 fr.

Le petit pont tournant, Amsterdam : 250 fr.

1895. — Vente X... — *Adam et Eve.* Epreuve sur Chine : 78 fr.

Une gravure : 48 fr.

1897. — De Goncourt. — *Bibi Valentin.* Epreuve sur Japon : 105 fr.

Black Lion Wharf. Epreuve sur papier ancien : 65 fr.

The Lime burner. Epreuve sur Japon : 102 fr.

Billingsgate. Epreuve sur Japon : 91 fr.

Fumette standing : 46 fr.

Venus : 51 fr.

La forge : 125 fr.

The Little Pool : 30 fr.

Florence Leyland : 106 fr.

Battersea Bridge : 270 fr.

Riva numero 2 : 215 fr.

The Fiddler : 60 fr.

Jeune femme assise (lithographie) : 29 fr.

Au Louvre. Lithographie : 20 fr.

1898. — Vente M. M..., 30 mars. — *The Limeburners* : 98 fr.

Rotherhithe : 110 fr.

Bibi Lalouette : 90 fr.

1898. — Michelin. — *L'étang.* Epreuve d'artiste : 70 fr.

WHISTLER.

1894. — Duret. — *Nocturne* (29-50) : 4.000 fr.

Aquarelle :

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Revue navale à Southampton.* Aquarelle (12-21) : 950 fr.

WHITE Charles William, graveur anglais, né en 1740, mort vers 1805.

Estampes

1877. — Behague. — *Love (Auner).* Epreuve avec marge : 30 fr.

1895. — Vente X..., 21 décembre. — *Deux personnes jouent avec des pigeons,* d'après Bennet. Epreuve en couleur avec vers anglais : 50 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Enfance,* d'après Cosway. — *Fidélité,* d'après Gadner. Deux pendants en couleurs : 975 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Les deux mêmes que les précédents.* Epreuves tirées en bistre : 140 fr.

WHITE George, graveur anglais, né en 1671, mort en 1732.

1843. — Weigel. — *Will. Dobson,* d'après lui-même : 15 fr.

1856. — De Lasalle. — *Jean Baptiste Monroyer*, d'après Kneller : 12 fr.

? . — Frank. — *Nic. Sanderson*, d'après Vanderbank : 2 fr.

WHITE Robert, graveur anglais, né à Londres en 1645, mort vers 1704.

1866. — Drugulin. — *Jacques II, roi d'Angleterre*, d'après Kneller : 26 fr. 50.

Charles II, roi d'Angleterre, d'après Kneller : 25 fr.

1877. — Didot. — *Potemkin (Pierre Jean), ambassadeur du Tzar de Moscou, près le roi de la Grande Bretagne*, d'après Kneller. Estampe : 36 fr.

Pierre le Grand, empereur de Russie. Estampe : 35 fr.

? . — Santarelli. — *Jacques II, roi d'Angleterre* : 24 fr.

WHITFIELD E. R., graveur anglais de la deuxième moitié du XIX[e] siècle.

Estampes :

? . — Vasler. — *La Bella del Dominichino*, d'après le Dominiquin. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

WHRITER Mac J., peintre anglais de la première moitié du XIX[e] siècle.

1883. — Taylor, Londres. — *La dame dans les bois* : 15.750 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *Vallée du Massacre* : 5.512 fr.

Vallée de la mer : 28.875 fr.

1886. — Vente X..., Londres. — *Le passage d'Hurricane* : 7.870 fr.

1887. — Wells, Londres. — *Dewy Morn* : 15.740 fr.

1887. — Knowles, Londres. — *La vallée de la Montagne* : 9.445 fr

1888. — Lee, Londres. — *Vallée près de la mer* : 9.180 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *La princesse du pays de Porcelaine* : 11.025 fr.

1896. — Smabilman, Londres. — *Constantinople* : 5.900 fr.

WICK Thomas, peintre et graveur, né en 1615.

1851. — Giroux. — *Une fontaine où sont arrêtés un paysan et trois paysannes* (24-31) : 58 fr.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un intérieur de grotte avec beaucoup de figures*. Dessin à la sanguine lavé à l'encre de Chine : 2 fr.

Etude d'après nature représentant une femme vue presque de face, un panier au bras. Dessin à la sanguine et à la mine de plomb. Au verso plusieurs figures dans différentes attitudes : ?

1900. — Comte C..., 17 décembre. — *Portrait de femme* (31-24) : 400 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Vingt et un sujets de fantaisie et paysages* : 96 fr.

1810. — Prevost. — *Plusieurs estampes* : 204 fr.

WICKENBERG, peintre flamand, mort en 1840. — Genre.

1852. — De Saint-Vincent. — *Deux jeunes filles revenant du bois* : 860 fr.

Jeunes filles revenant de puiser de l'eau : 205 fr.

1869. — Delessert. — *Paysage de Suède, effet d'hiver* (69-108) : 12.000 fr.

1876. — Van Walchren. — *Enfants revenant de faire du bois*. Effet de neige (23-30) : 900 fr.

1889. — Madame P... — *La mère de famille* (28-31) : 500 fr.

Le grand-père (28-31) : 200 fr.

WIDEMAN Elias, graveur, travaillait à Vienne de 1640 à 1660.

? . — Liphart. — *Modèles d'orfèvrerie*. Trois pièces : 70 fr.

WIDENMAN Jean, peintre allemand, florissait vers 1490. — Paysage.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Quatre paysages* : 7 fr. 50.

WIENHER Pierre.

1849. — Brisard, Gand. — *Portrait d'Albert, duc de Bavière* : 10 fr.

WIERINGEN Corneille, peintre hollandais, né à Harlem en 1580, mort en 1635. — Marine.

1772. — Huquier. — *Trois dessins de ruines et fabriques ornés de figures* : 42 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysage avec des ruines et quelques bâtiments dans le fond* : 1 fr.

WIERIX Jean, dessinateur et graveur, né à Breda en 1550, travaillait à Anvers.

1797. — Wouters. — *La tête de saint Antoine dans un ovale*. Dessin à la plume (22-80) : ?

1823. — Gruneling. — *Suite de treize pièces y compris le titre. La création du monde.* Dessins à la plume sur parchemin : 39 fr.

Adam labourant la terre. Dessin à la plume sur parchemin : 8 fr.

1877. — Didot. — *Diane au bain au milieu de ses nymphes, surprise par Actéon.* A droite, Diane est assise sur le rebord d'une fontaine, surmonté d'un jet d'eau. Son pied gauche baigne dans un cours d'eau paisible. Elle est accompagnée de sept nymphes, dont l'une se baigne encore dans la fontaine. A l'extrémité droite, trois chiens de chasse. Au-dessus d'eux on aperçoit par terre l'arc, le carquois et des flèches de la déesse. A gauche, de l'autre côte du cours d'eau, apparaît Actéon, armé d'un javelot, et accompagné de ses chiens. Au fond, un riche paysage. Sur le devant, vers le milieu une tablette portant cette inscription : Joan. Wierix-Inventor et, fecit 1598. Dessin à la plume et au bistre, sur peau de velin : 220 fr.

Estampes :

1798. — Montfirmin. — *Adam et Eve* : 100 fr.

1822. — Rossi. — *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.* — *La Nativité.* — *Les apôtres...* etc. Dix-sept pièces : 15 fr.

1843. — Weigel. — *La mélancolie*, d'après Durer : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Adam et Eve.* Copie d'après Durer : 5 fr.

La mélancolie, d'après Durer : 1 fr.

1865. — Cambeelyn. — *Jean Curtius d'Oupie* : 19 fr. 50.

Henri Garnet, jésuite anglais. Portrait portant cette date : 3 may 1606. Epreuve avec de grandes marges : 5 fr.

Marie de Médicis, représentée en buste en 1600, année de son mariage, avec Henri IV : 151 fr.

Alvarez Nonius : 8 fr. 50.

Jean Zamoyski, chancelier de Pologne : 27 fr.

Portrait d'un personnage inconnu. Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 15 fr.

Portrait d'un abbé. Epreuve avec marge : 15 fr.

1873. — Gigoux. — *Helionora Borbonia* : 6 fr. 50.

Archiduc Albert. — *Isabelle Claire Eugénie.* Ensemble : 1 fr.

Marguerite, femme de Philippe III d'Espagne. *Portrait d'homme tenant un médaillon.* Ensemble : 4 fr. 50.

? . Lobanow. — *La Melancolie* : 45 fr.

WIERIX Jérôme, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1554, mort en 1619.

1816. — Hauer. — *L'éducation de Jésus-Christ et le petit Sauveur* : 2 fr.

1833. — Einsiedel. — *L'homme mourant entouré de la religion et des vertus* : 32 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Vingt-trois estampes sur cinq grandes feuilles* : 1 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Jésus-Christ et les douze apôtres.* Suite de treize pièces : 4 fr.

Henri II, roi de France : 47 fr.

1857. — Tiessen. — *Le jugement dernier* : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Le jugement dernier* : 3 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Michel de l'Hôpital, chancelier* : 13 fr.

Catherine de Médicis, épouse de Henri II et mère de François, Charles et Henri : 28 fr.

Marie Stuart, couronnée par deux anges au bas, deux scènes de son supplice : 20 fr.

Le Christ porté au tombeau. — *Sainte Famille.* Deux estampes : 1 fr. 25.

1865. — Cambeelyn. — *Corneille Aquanus, antiquaire à Leyde* : 5 fr. 50.

Hondt de Baen, de Malines. Epreuve du premier état, avant que l'adresse n'ait été changée : 25 fr.

Pierre Canisius : 20 fr.

César Monsieur, âgé de 4 ans (César duc de Vendôme) 63 fr.

Charles, duc de Lorraine : 32 fr.

Charles de Lorraine, duc du Maine : 30 fr.

François Drack, chevalier anglais : 35 fr.

Robert Dudley, comte de Leicester : 25 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre : 11 fr.

Guillaume, prince d'Orange, comte de Nassau : 21 fr.

Henri III, roi de France, vu en buste et de trois-quarts dans une bordure ovale : 63 fr.

Le même portrait : 20 fr.

Le même personnage portant les insignes de l'ordre du Saint-Esprit qu'il avait institué en 1576 : 80 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise : 30 fr.

Henri de Bourbon, roi de Navarre, duc de Vendôme, comte de Béarn : 27 fr.

Louis de Bourbon, prince de Condé : 49 fr.

Ignace de Loyola, fondateur de la compagnie de Jésus : 20 fr.

Jacques Laynez Almazanus, deuxième général de la même compagnie. Epreuve avec marge : 32 fr.

François Boria, troisième général de la même compagnie. Epreuve avec marge : 10 fr. 50.

Evrard Mercurianus, quatrième général de la même compagnie. Epreuve avec marge : 25 fr.

Claude Aqua-Viva, cinquième général de la même compagnie. Epreuve avec marge : 18 fr.

Philippe II d'Autriche roi d'Espagne et des Indes : 5 fr.

Le même personnage en contre-partie sans nom du graveur : 82 fr.

Le même personnage, représenté dans le même sens avec changement dans le costume. Epreuve rognée à l'ovale : 1 fr.

Philippe III, roi d'Espagne : 19 fr.

Henri Rantzovius, lieutenant du roi de Danemark, dans les duchés de Sleswig-Holstein : 16 fr.

Bernardin Realinus, de la compagnie de Jésus, des deux mains il s'appuie sur un bâton. Epreuve avec marge : 21 fr.

Sigismond III, roi de Pologne : 35 fr.

Portrait d'homme tenant un rouleau de papier à la main. Epreuve portant au verso la signature de Mariette et la date de 1670 : 13 fr.

1874. — Sotheby, Wiskinson, Hodges, Londres. — *Portrait de Louis de Bourbon* : 625 fr.

1897. — Baron Pichon. — *H. de Balzac d'Entragues*. Epreuve in-folio : 40 fr.

WIERIX Antoine, dessinateur et graveur, né vers 1555. Il travaillait à Anvers.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Sujet religieux pour un frontispice de livre*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 2 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *L'Eternité*. Composition allégorique : 5 fr.

1856. — De Lassalle. — *Philippe Emmanuel, duc de Mercœur* : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *Les semailles*. — *Présentation au temple*... Trois estampes : 1 fr. 50.

Phillippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur : 11 fr.

1865. — Camberlyn. — *Albert, archiduc d'Autriche*. Epreuve du premier état avant l'adresse de Jérôme Wierix : 33 fr.

Le même personnage, il est représenté dans un ovale avec figures symboliques. — *Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse d'Autriche* : 36 fr.

Albert, cardinal, archevêque de Tolède. Epreuve du premier état avant l'adresse de Jérôme Wierix : 26 fr.

Le cardinal André d'Autriche : 15 fr.

Charles, duc de Croy et d'Arschot : 18 fr.

Clément VIII, souverain pontife : 15 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre. Epreuve du premier état avant l'adresse de Jérôme Wierix : 59 fr.

Guillaume, comte palatin du Rhin, duc de Bavière. Epreuve du premier état avant l'adresse : 20 fr.

Henri IV, roi de France, coiffé d'un chapeau à large bord, retroussé sur le devant. Epreuve du premier état avant l'adresse : 102 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 20 fr.

Henri IV, roi de France et de Navarre. Epreuve du premier état avant l'adresse : 104 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 20 fr.

Marie de Médicis, reine de France et de Navarre. Epreuve du premier état avant l'adresse. *Le même portrait*. Epreuve du deuxième état avec l'adresse. Ensemble : 154 fr.

Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. Epreuve du premier état avant l'adresse : 61 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 46 fr.

Philippe Emmanuel, duc de Lorraine. Epreuve du premier état avant l'adresse : 25 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état que la précédente : 19 fr.

Philippe, prince d'Orange, comte de Nassau. Epreuve du premier état avant l'adresse : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 10 fr.

Le même pesronnage, gravé en contre-partie dans une forme ovale. Epreuve coupée près de la bordure : 2 fr. 50.

Philippe II, roi d'Espagne. Epreuve du premier état avant l'adresse : 31 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, représenté dans un médaillon ornementé. Epreuve avec marge : 12 fr.

Isabelle d'Autriche, fille de Philippe II, roi d'Espagne. Epreuve avec marge : 74 fr.

Portrait d'Isabelle d'Autriche, fille de Philippe II, roi d'Espagne. Epreuve du premier état avant l'adresse : 36 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec de grandes marges et avec l'adresse : 15 fr.

Philippe III d'Autriche, prince d'Espagne. Epreuve du premier état avant les changements à la coiffure et à la qualité du personnage : 39 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec les changements ; le mot princeps est effacé et remplacé par : Rex cath : 17 fr.

Philippe III d'Autriche, prince d'Espagne. Il est représenté dans un médaillon. Epreuve avec marge : 11 fr.

Marguerite, archiduchesse d'Autriche, femme de Philippe III, roi d'Espagne. Epreuve du premier état avant l'adresse : 60 fr.

Rodolphe II, empereur d'Allemagne. Epreuve du premier état avant l'adresse : 31 fr.

Portrait d'homme avec hausse-col. Dans la marge quatre vers : 13 fr.

Portrait d'homme, vu presque de face dans un médaillon. Epreuve avant toutes lettres : 68 fr.

1873. — Giroux. — *Berchmans, jésuite* : 2 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Portrait de*

Henri III, roi de France. Epreuve du premier état avant l'inscription au haut de la planche et avec l'adresse de Paul de la Houe : 101 fr.

WIERIX (Les frères).

Dessins :

1779. — De Calvière. — *Sainte famille dans un paysage.* Dessin à la plume sur vélin : 21 fr.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Deux cent vingt pièces, sujets de dévotion et d'histoire* : 110 fr.

1817. — Rigal. — *Sujets tirés de l'ancien et du nouveau Testament.* Quatre-vingt-huit estampes : 61 fr.

1873. — Gigoux. — *Proverbes*, quatre pièces in-quarto en rond : 2 fr. 50.

Sainte famille. — Saint Marc. Deux pièces : 2 fr. 50.

Martyre de Saint Laurent. — Pilate se lavant les mains... etc. Sept pièces 4 fr.

1877. — Béhague. — *La mort subite.* Epreuve avec marge : 205 fr.

L'homme né pour le travail : 16 fr.

La Luxure, surprise par la Mort et les Temps : 26 fr.

Le chemin du ciel et celui de l'enfer : 100 fr.

Suzanne et les vieillards : 23 fr.

Différents sujets représentant des travaux des champs. Suite de huit pièces : 50 fr.

1877. — Didot. — *Rodolphe II.* Epreuve du premier état, avant la retouche : 15 fr.

Le même roi. Estampe : 10 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre. Epreuve du premier état : 101 fr.

Jacques Ier et son épouse. Deux portraits en pied sur la même feuille. Estampe : 75 fr.

Aquaviva (Cl.), général de la Société de Jésus. Estampe : 35 fr.

Chr. d'Assonville, conseiller. Estampe : 101 fr.

Albert, archiduc d'Autriche, en costume de cardinal. Epreuve du premier état, non décrit, avant les mots et excud. avec une petite marge : 145 fr.

Le même personnage, et Isabelle Claire Eugénie son épouse. Deux portraits faisant pendants. Epreuves du premier état : 205 fr.

Les mêmes. Deux portraits faisant pendant. Estampes : 200 fr.

Ernest archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. Estampe : 330 fr.

Mathias, archiduc d'Autriche et Guillaume d'Orange dit le Taciturne. Deux portraits sur la même feuille. Estampe : 100 fr.

Les mêmes portraits. Epreuve avec la marge du bas contenant l'inscription coupée : 23 fr.

André d'Autriche. Estampe : 20 fr.

Henriette de Balzac d'Entragues. Epreuve du premier état non décrit, avec l'adresse de Paul de la Houve, avec marges : 1.160 fr.

Guillaume de Bavière, comte palatin du Rhin. Epreuve avec une petite marge : 25 fr.

Robert Bellarmin, cardinal. Estampe : 20 fr.

Jean Bosquet, poète. Epreuve avec marges : 25 fr.

Joachim de Buschère. Estampe : 35 fr.

Charles duc de Croy et d'Arschot. Estampe : 100 fr.

Jean Curtius. Estampe : 55 fr.

Louis Dorléans, magistrat, d'après O. Venius. Estampe : 52 fr.

Drake Fr., amiral anglais. Estampe : 26 fr.

Le même portrait. Estampe : 25 fr.

Philippe II, roi d'Espagne. Estampe : 300 fr.

Philippe III, roi d'Espagne. Estampe : 20 fr.

Marguerite, épouse du précédent. Epreuve du premier état : 30 fr.

Isabelle Claire Eugénie. Epreuve du premier état avant l'adresse de Jérôme Wierix : 30 fr.

La même princesse. Epreuve avec marges : 61 fr.

La même princesse. Estampe : 25 fr.

Catherine de Médicis, reine de France. Estampe : 20 fr.

Henri III, roi de France. Estampe : 220 fr.

Le même roi. Estampe : 95 fr.

François de Valois, duc d'Alençon. Estampe : 20 fr.

Henri IV, roi de France. Epreuve du premier état avant l'adresse de Jode : 35 fr.

Le même roi. Estampe : 16 fr.

Le même roi. Epreuve du premier état. Epreuve avec une petite marge : 100 fr.

Marie de Médicis, reine de France. Epreuve avec marge : 400 fr.

La même reine. Epreuve du premier état : 120 fr.

Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV. Epreuve du premier état non décrit, avec l'adresse de P. de la Houve : 400 fr.

O. Vander. Gracht., en français Dufossé, orfèvre d'Anvers. Estampe : 45 fr.

Guillaume d'Orange, le Taciturne en pied. Estampe : 510 fr.

Le même prince. Estampe : 15 fr.

Philippe Guillaume, prince d'Orange. — Eléonore de Bourbon, son épouse. Deux portraits. Epreuves du premier état : 250 fr.

Le même prince. Epreuve du premier état : 65 fr.

Le même prince. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Eléonore de Bourbon, épouse du précédent. Epreuve du troisième état : 3 fr.

Louis II de Hongrie. Estampe : 31 fr.

Hovaert J. B., architecte. Epreuve avec une petite marge : 51 fr.

Bartold Guillaume Van den Haevel. Estampe : 65 fr.

Robert Dudley, comte de Leicester. Deux épreuves : 46 fr.

Baron de Liedekerke. Sur la même planche, les bustes de trois héros des événemens d'Anvers. Le baron de Liedekerke, de Bourse, de Rouck : 5 fr.

Charles dit le grand, duc de Lorraine. Estampe : 21 fr.

Charles de Lorraine, duc de Mayenne. Estampe 51 fr.

Le même portrait. Estampe 46 fr.

Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur. Estampe : 50 fr.

Michel de l'Hospital, chancelier de France. Estampe : 78 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la bordure coupée : 21 fr.

Ignace de Loyola. Epreuve avec petite marge : 35 fr.

Maelson Fr., médecin. Epreuve du premier état non décrit, avant l'inscription dans la marge : 61 fr.

Thomas Morus. Epreuve du premier état : 60 fr.

Jeanne d'Albret, reine de Navarre. Estampe : 61 fr.

Ararus Nonius. Estampe : 35 fr.

Ph. Nutius, imprimeur à Anvers. Estampe : 20 fr.

Frédéric Othon. Epreuve du premier état non décrit, où la figure du personnage paraît plus jeune : 255 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état. La tête du personnage est changée et avec la lettre : 21 fr.

Alexandre Farnèse de Parme, gouverneur des Pays-Bas. Estampe : 50 fr.

Le même portrait. Estampe : 15 fr.

Pisani Octave. Epreuve du premier état non décrit, avant les inscriptions autour de l'ovale et sur la tablette : 15 fr.

Pilier Jean. Epreuve du premier état non décrit, avant toutes lettres : 105 fr.

Le même personnage et sa femme. Deux estampes. Epreuves du deuxième état (premier décrit) : 67 fr.

Sigismond III, roi de Pologne. Estampe : 30 fr.

Grégoire XIV. Estampe : 35 fr.

Innocent IX. Estampe : 83 fr.

Clément VIII. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Sarasin Jean. Epreuve du premier état, non décrit, avant l'inscription sur la tablette : 45 fr.

Stradan Jean, peintre. Estampe : 30 fr.

Guillaume de Bloys dit Treslong. Epreuve du premier état non décrit, avant la lettre : 73 fr.

Gilles de Vlierden. Estampe : 30 fr.

Vosmaer, nonce du pape. Estampe : 30 fr.

Wttenbrouck (Th.), bourgmestre de Delft. Epreuve avec marge : 30 fr.

Zamoyski Jean, grand chancelier de Pologne. Estampe : 50 fr.

Portrait de femme. Estampe : 100 fr.

Buste d'homme avec large hausse-col. Estampe : 70 fr.

Portrait d'homme de distinction. Epreuve du premier état, avant l'inscription avec une petite marge : 30 fr.

Portrait d'homme d'un âge avancé : 15 fr.

Charlemagne en pied. Estampe : 14 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre, à mi-corps dans un ovale, au bas Hieronimus Wierix fecit. Estampe : 50 fr.

Beek (J.). Ovale dans un carré, buste de trois-quarts, tourné vers la gauche. Estampe (72-72) : 40 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, buste dans un ovale vu de trois-quarts tourné vers la gauche (0.075-0.059). Estampe : 60 fr.

Marguerite d'Autriche, épouse de Philippe III. Gravé en contre-partie et de la même grandeur que le portrait décrit par Alvin. Au bas : Margareta, etc. Estampe (0.080-0.057) : 130 fr.

Henri III, roi de France. Gravé en contre-partie et de la même grandeur que le portrait décrit par Alvin. Epreuve du premier état avant l'inscription : Hanry 3e Roy de France et avec l'adresse de : Paules de la Houve : 680 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec le nom du personnage et l'adresse de H. Hondius : 155 fr.

Saint François Xavier. Gravé en contre-partie et de la même grandeur que celui décrit par Alvin. Epreuve avec grande marge : 39 fr.

François de Malherbe, d'après Dumoustier, buste dans un ovale, vu de face, tourné vers la gauche. Epreuve avant toutes lettres (0.080-0.060) : 100 fr.

Le même portrait. Estampe : 15 fr.

Malrasia Innocent, à mi-corps, dans un ovale, vu de trois-quarts, tourné vers la droite. Estampe (0.098-0.078) : 28 fr.

Otho Frédéric et sa femme, deux médaillons, sur la même feuille. Estampe (0.126-0.077) : 77 fr.

Plantin Christophe. Buste vu de trois-quarts, tourné vers la droite autour de l'ovale. Christophorus Plantinus Aet. LXXIIII MDXXCIIX. Labore et Constancia en haut Joannès Wierix fecit, au bas un quatrain. Estampe (0.115-0.095) : 180 fr.

Portrait d'homme, à mi-corps, vu de trois-quarts, tourné vers la droite. Dans le haut on lit : Avrea mediocritas. Estampe (0.200-0.119) : 90 fr.

Portrait d'homme, à mi-corps, tourné vers la gauche tenant ses gants. Dans le coin gauche, au bas : H. W. (0.098-0.76) : 95 fr.

Portrait d'homme à mi-corps dans un ovale encadré, vu de trois-quarts tourné vers la droite. Large fraise. Epreuve sans aucune lettre (0.122-0.086) : 86 fr.

Portrait d'un architecte, à mi-corps tenant un compas. Epreuve in-octavo : 18 fr.

Portrait d'un savant jusqu'aux genoux, vu de trois quarts, tourné vers la droite, tenant un livre dans la main gauche. Estampe (0.145-0.100) : 100 fr.

WIERTZ (Henri-François), peintre hollandais, né à Amsterdam en 1784. Paysage.

Dessins :

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Paysage avec chaumière*, à l'encre de Chine : 2 fr. 25.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage sablonneux avec étang et chasseurs.* Aquarelle : 10 fr.

WIESSNER Conrad, graveur allemand, né à Nuremberg en 1796.

1843. — WEIGEL. — *Vue de Nuremberg.* Estampe : 4 fr.

WIHOOS Mathieu.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Fleurs avec des papillons et un nid d'oiseau* (75-59) : 130 fr.

WILBERG Chrétien, peintre et graveur, né à Havelberg en 1839, mort en 1882.

1894. — COHN, BERLIN. — *Vue de l'Hôtel de Ville de Bamberg avec le pont sur le Pegsitz* : 2.131 fr.

Intérieur de la chapelle impériale de Goslar : 937 fr.

WILBORN Nicolas, graveur allemand, travaillait de 1531 à 1537.

1843. — WEIGEL. — *Frédéric le Sage, électeur de Saxe* : 4 fr.

1849. — BRISART, GAND. — *La défaite d'Holopherne* : 1 fr. 25.

? . — DURAZZO. — *Jean de Leyde* : 10 fr.

? . — VICO. — *Un candélabre avec des têtes de béliers* : 105 fr.

WILD Gaspard, peintre et graveur, né en 1804. — Paysage. Aquarelle.

1851. — THEVENIN. — *Vue de Venise* : 380 fr.

Couvent de Sorrente : 450 fr.

Aquarelles :

1863. — SAN DONATO. — *Vue de Dunkerque.* Aquarelle : 230 fr.

1872. — ANASTASI. — *Aquarelle* : 51 fr.

WILDE.

1883. — MARMONTEL. — *La dispute.* Dessin rehaussé de blanc (45-29) : 131 fr.

WILDENRADT W.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Vue prise à la forêt de la Sainte-Beaume* : 30 fr.

1899. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE, MARSEILLE. — *Marine à Beaulieu* : 66 fr.

WILDENS Jean, peintre flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1642. — Paysage.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Paysage* : 17 fr.

1852. — SOULT. — *La Vierge et l'enfant Jésus dans un paysage* : 230 fr.

1859. — ARY SCHEFFER. — *Paysage* : 360 fr.

1875. — SALAMANCA. — *Vue d'Anvers prise de l'Escaut* : 920 fr.

Vue d'Anvers prise de terre : 820 fr.

1878. — GEELHAND. — *Paysage de Wildens et figures (Rebecca et Eliezer) de Jordaens* : 3.600 fr.

? . — VAN HUERNE, GAND. — *Paysage dans lequel le peintre a représenté Moïse sauvé des eaux* (38-190) : 12 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Paysage en travers, ruisseau sur le devant, roseaux.* Dessin à la plume lavé d'indigo : 5 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage montagneux avec rivière et figure.* Dessin à la plume trempé de bistre : 4 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Intérieur de forêt.* Dessin à la mine de plomb lavé d'encre de Chine : 3 fr. 50.

WILDER Georges-Chrétien, dessinateur et graveur allemand, né à Nuremberg en 1794, travaillait à Vienne.

Dessins :

1823. — GRÜNLING. — *Vestibule du tombeau de Frédéric le Belliqueux, duc d'Autriche.* Dessin à l'encre de Chine, lavé en couleurs : 18 fr.

La fontaine de plomb dans le cloître de Heiligen-Kreutz. Dessin à l'encre de Chine lavé en couleurs : 11 fr.

Vue de la chapelle dans le bâtiment du couvent d'Ebrack à Nuremberg. Dessin à la plume lavé en couleurs : 25 fr.

La chaire de l'église Saint-Etienne à Vienne. Sous laquelle se trouve le portrait de Jean Pilgram : 25 fr.

Vue de la cathédrale de Saint-Etienne à Vienne. Aquarelle : 20 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Intérieur d'église*. Dessin à l'aquarelle : 4 fr.

WILENS A.

1897. — Vente X..., 27 avril. — *Chiens de chasse sous bois*. Aquarelle : 165 fr.

WILHELM de Cologne, peintre allemand, florissait vers 1380. — Histoire. Portrait.

1760. — De Vence. — *Marine* : 384 fr.

1881. — Beurnonville. — *La Circoncision* (125-182) : 14.500 fr.

1889. — Tollin. — *La présentation au temple* : 9.400 fr.

1894. — Wallace. — *Le mariage de sainte Catherine* : 1.132 fr.

WILKENS Théodore, peintre hollandais, florissait au XVIIIe siècle. — Paysage.

1799. — Basan. — *Chemin coupé dans une montagne*. Aquarelle : 5 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux dessins, vues de monuments d'Italie* au bistre et coloriés : 4 fr.

WILKIE (Sir David), peintre anglais, né à Cults en 1785, mort en 1841.— Genre. Scènes humouristiques.

1832. — Mulgrave, Londres. — *Le doigt coupé*. Esquisse : 3.940 fr.

Le jour du terme : 19.685 fr.

1835. — Townshend, Londres. — *Duncan Gray* : 11.960 fr.

1843. — Heck. — *Une esquisse* : 2.475 fr.

Les politiques du village. Esquisse : 325 fr.

1845. — Revil. — *Le jour des rentes*. Esquisse : 1.325 fr.

1848. — Baring, Londres. — *Alfred dans le cottage de Neatherd* : 11.290 fr.

Bain de moutons : 17.335 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Distraining for Rent* : 27.560 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *La famille du distillateur* (110-136) : 21.000 fr.

1853. — Vente X..., Londres. — *Marie Stuart quittant le château de Lochleven* : 18.000 fr.

1861. — Swinburne, Londres. — *Le vagabond* : 11.400 fr.

1872. — Gilott, Londres. — *Fuite de la reine Mary* : 15.740 fr.

Cherchant les rats : 5.700 fr.

Les deux sous du mariage : 18.370 fr.

1873. — De Blaisel. — *La dérideuse* : 2.200

1876. — Wyn Ellis, Londres. — *Le lapin sur le mur* : 26.250 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Napoléon et le pape Pie VII* : 47.250 fr.

1887. — Graham, Londres. — *L'école* : 43.305 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *Visite de l'huissier* : 57.740 fr.

Festival de village : 47.250 fr.

La harpe du Juif : 11.150 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Devinez mon nom* : 14.700 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — *Fille unique* : 6.040 fr.

1892. — Price. — *The Brides Toilet on the Day of er Wedding* : 18.500 fr.

1893. — Georges, Londres. — *Intérieur* : 8.920 fr.

1893. — Brocklebank. — *La lettre d'introduction* : 53.800 fr.

1894. — Gideons, Londres. — « *Scheep Washing* » : 18.670 fr.

1894. — Price, Londres. — *Celui qui a écrit la lettre* : 10.500 fr.

1895. — Huth, Londres. — *L'enfant errant* : 21.270 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *La famille Abbostford* : 15.750 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Le samedi soir au village ou La lecture de la Bible* (33 p.-42) : 32.800 fr.

1899. — Vallet. — *Le musicien aveugle* (55-77) : 225 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Le colporteur* (70-58) : 22.575 fr.

? . — Vente X... — *La toilette* : 14.175 fr.

Aquarelles :

1890. — Dickens, Londres. — *Mère et enfant* : 3.415 fr.

Estampes .

1843. — Weigel. — *La toilette*. — *Un groupe tiré de son tableau « La communication du testament »*. — *Une vieille femme avec un enfant près de la porte d'une maison*. — *Une femme avec un enfant devant une fenêtre*. — *Un homme assis devant un bureau*. — *Deux jeunes gens et une petite fille*. — *Trois jeunes gens avec un chien dans une chambre* : 60 fr.

1873. — Gigoux. — *Trois enfants dont deux agenouillés* : 32 fr.

Deux femmes tenant un enfant : 39 fr.

Scène d'intérieur : 32 fr.

Homme et femme cherchant de l'argent pour payer une créance. Epreuve sur Chine, avec marge : 50 fr.

WILKIN Charles, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1898. — Vente X... — *Cornelia and her Children*. Épreuve in-folio avec grandes marges : 120 fr.

1898. — Vente X..., 27 mai. — *Master Henri Hoare* : 139 fr.

1899. — Ligarg. — *Mrs Parkyns*, d'après Hoppner. Épreuve en couleurs : 580 fr.

Lady Charlotte Duncombe : 300 fr.

WILLAERTS Adam, peintre flamand, né à Anvers en 1577, mort en 1640.

1706. — Van Holck, Amsterdam. — *Un rivage au bord de mer* : 20 fr.

1882. — Vente X... — *Paysage* : 520 fr.

1888. — Otto Petit. — *Une plage* (28 ½-40) : 560 fr.

WILLAERTS Abraham, peintre hollandais, né à Utrecht en 1613, mort vers 1670.

1865. — Charles, Bruxelles. — *Paysage au bord de la mer avec personages* (133-197) : 370 fr.

1898. — Deglasler. — *Vue d'un port* (95-34) : 900 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Ville sur l'eau* (36-56) : 487 fr.

WILLE Jean-Georges, dessinateur et graveur, né à Obermuhle en 1715, mort en 1808.

1886. — De Breame. — *La toilette* (55-40) : 1.380 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Deux paysages*. Dessins à la sanguine : 21 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Scène villageoise*. — *Vue de Fougerolles*. Dessins à la plume, coloriés : 34 fr.

Vendanges. Deux dessins : 18 fr.

Soldats et vivandières. Huit dessins à la plume et à la sanguine : 11 fr.

1823. — Grünling. — *Deux pièces représentant des pêcheurs à la ligne*. Dessins à la plume, au pinceau et au bistre : 4 fr.

Une chaumière du village de Cosseau, en France. Dessin à la pierre rouge : 31 fr.

Vue d'une basse-cour du village de Cosseau. Même exécution : 10 fr.

Ménage d'un paysan dans le château ruiné de Meridan, il est vu debout à la droite appuyé contre un mur. Dessin à la pierre rouge : 70 fr.

Vue d'une cabanne dans un paysage avec trois différents groupes de figures. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et au bistre : 3 fr.

Vue de rochers sur le mont Saint-Michel en Normandie avec deux dessinateurs. Dessin à la plume et fini au bistre : 15 fr.

Vue des carrières de Ménilmontan. Dessin au bistre : 42 fr.

Vue des ruines de l'abbaye de Saint-Maur. Dessin au bistre : 36 fr.

Vue d'une basse-cour avec trois paysans. Dessin à la sépia : 9 fr. 30.

Vue des carrières de Montmartre à Paris. Dessin à la plume, d'après nature et teinté à l'indigo. Au revers, une inscription de la main de Wille : 325 fr.

1855. — Van den Zande. — *La mort de Marc-Antoine*, d'après le tableau de Battoni. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier roux, rehaussé de blanc, fait pour servir à la gravure : 7 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Carrière*. Dessin terminé lavé d'aquarelle : ?

1875. — Guichardot. — *Paysages et croquis divers*. Dix-sept dessins à la plume, au crayon noir et à la sanguine, plusieurs sont lavés d'encre de Chine et de bistre : 80 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Portrait de Abel François Poisson de Vandières, directeur général des bâtiments*. Dessin à la sanguine (43-33) : 1.150 fr.

Paysage. Au milieu une chaumière dont une paysane tient la porte ouverte en y faisant rentrer son enfant. Dessin au crayon et au lavis de bistre (19-29) : 16 fr.

1898. — De Bryas. — *Garde-chasse au repos, avec personnages et ustensiles*. Dessin à la plume et à la sépia (19-28) : 200 fr.

1893. — De Ballemcourt. — *Vieille femme de Normandie*. Dessin à la pierre noire, chairs à la sanguine (18-11) : 15 fr.

1897. — De Goncourt. — *Vue de Paris prise du bas du rempart de l'arsenal* (23-34) : 400 fr.

1898. — De Bryas. — *Garde-chasse au repos*. Dessin à la sanguine (47-31) : 260 fr.

1898. — Loyeux. — *Le comptable* : 355 fr.

Estampes :

1766. — Chavray. — *Le comte de Saint-Florentin*. Épreuve avant la qualité du ministre, d'après Tocqué : 50 fr.

1768. — De Tilly. — *Louis Phelippeaux, comte de Saint-Florentin*, d'après Tocqué. Épreuve avant la qualité du ministre : 73 fr.

Abel Poisson, marquis de Marigny, d'après Tocqué. Épreuve du premier état avant le nom de J. G. Wille : 10 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — *Les musiciens ambulants* : 13 fr.

Un saint : 26 fr.

1773. — MAILLEMANT. — *Le concert de famille*, d'après Schalken. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Le petit physicien distrait. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

1774. — DE MAILLY. — *La mort de Cléopâtre*, d'après Netscher. Epreuve avant la lettre : 23 fr.

L'instruction paternelle. Epreuve avant la lettre : 33 fr.

Les musiciens ambulants, d'après Dietricy. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

1878. — SERVAT. — *Son œuvre contenant cent pièces environ*. La plupart avant la lettre : 1.560 fr.

La dérideuse. Epreuve avant la lettre : 105 fr.

La liseuse. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Le concert de famille. Epreuve avant la lettre : 45 fr.

Les offres réciproques. Epreuve avant la lettre : 43 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve avant la lettre : 59 fr.

1778. — PLOOS VAN AMSTEL. — *Les musiciens ambulants*, d'après Dietrich. Epreuve du deuxième état avec les armes : 33 fr.

1779. — DE PETERS. — *Les musiciens ambulants*. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

L'instruction paternelle. Epreuve avant la lettre : 45 fr.

Le concert de famille. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

1780. — MOITTE. — *Les musiciens ambulants*. Epreuve avant la lettre : 100 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec la faute : 35 fr.

L'instruction paternelle. Epreuve avant la lettre : 79 fr.

La même estampe, avec la lettre : 24 fr.

Le concert de famille. Epreuve avant la lettre : 62 fr.

Les offres réciproques. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

1780. — FOUGERONE. — *Agar présentée à Abraham*. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1780. — MAGNAC. — *La mort de Marc-Antoine*. Epreuve avant la lettre, d'après Battoni : 36 fr.

La dérideuse. — *La liseuse*. Deux pièces, d'après Dow : 10 fr.

1783. — LE BAS. — *Les délices maternelles*. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1793. — BRANDÈS, LEIPZIG. — *Abel Poisson de Vandières* : 8 fr.

L'insruction paternelle, d'après Terburg : 15 fr.

La gazetière hollandaise, d'après Terburg : 12 fr.

1796. — BASAN. — *Son œuvre* : 725 fr.

1797. — VENTE X... — *Cléopâtre* : 9 fr.

1798. — COCHU. — *Les musiciens ambulants*, d'après Dietricy. Epreuve avant l'e au mot « electorale ». — *Les offres reciproques*. Ensemble : 60 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Les offres réciproques*, d'après Dietrich : 50 fr.

1801. — VALOIS. — *Le concert de famille*. Epreuve du premier état avant la lettre et les armes : 26 fr.

L'instruction paternelle, d'après Terburg : 55 fr.

1802. — WINCKLER. — *J.-B. Massé, peintre*, d'après Tocqué. Epreuve du premier état avant la lettre : 60 fr.

Louis Phélippeaux, comte de Saint Florentin. Epreuve du deuxième état avant la qualité du ministre : 35 fr.

Agar présentée à Abraham par Sara. Epreuve du deuxième etat avec les armes : 15 fr.

La mort de Marc-Antoine : 20 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve du deuxième état avec les armes : 16 fr.

Le concert de famille, d'après Shchalken : 24 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *La tante de G. Dow*. — *La bonne femme de Normandie*. — *Sa sœur*. — *Le philosophe du temps passé*. — *Les délices et les soins maternels*. — *Sapeur des suisses*. — *Mort de Marc-Antoine*. — *Le concert de famille*. — *Mort de Cléopâtre*. — *Gazetière hollandaise*. — *La cuisinière hollandaise*. — *Repos de la Vierge*. — *Joueur d'instrument*. — *L'observateur distrait*. — *Le petit physicien*. — *La maîtresse d'école*. — *Le petit écolier*. — *Agar présentée à Abraham*. — *La dérideuse*. — *La liseuse*. — *La tricoteuse hollandaise*. — *La ménagère hollandaise*. — *Les bons amis*. — *Les offres réciproques*. — *Les musiciens ambulants*. — *Instruction paternelle*. — *Cléopâtre*. — *Le marechal des logis*. Epreuves avant la lettre. Ensemble : 231 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *L'instruction paternelle*. — *La gazetière hollandaise*. Epreuve avant la lettre. Ensemble : 48 fr.

La ménagère hollandaise. — *La mère de Gerard Dow*. — *Le jeune joueur d'instrument*. Ensemble : 26 fr.

La cuisinière hollandaise, d'apres Metzu : 11 fr.

Concert de famille. Epreuve avant la lettre : 72 fr.

Les bons amis. Epreuve avant la lettre. Trois autres pièces. Ensemble : 31 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve avant l'e au mot « électorale ».

Les offres réciproques. Epreuve avant la lettres : 102 fr.

Onze portraits : 41 fr.

Le maréchal de Loewendal, d'après de Latour. *Marigny et Massé*, d'après Tocqué. — *Quesnay*,

médecin, d'après Chevalier. Quatre pièces. épreuves avant la lettre : 74 fr.

Louis Phélippeaux, comte de Saint Florentin, d'après Tocque. Épreuve avant la bordure, les armes et la lettre : 260 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *La mort de Marc-Antoine*, d'après Battoni. Épreuve avant la lettre : 21 fr.

Agar presentée à Abraham. Épreuve avant la lettre : 17 fr.

Les musiciens ambulants. — *Les offres réciproques*. Ensemble : 20 fr.

Portrait de Frédéric II. — *Saint Florentin*. — *Marigny*... etc : 14 fr.

1809. — Detienne. — *Les musiciens ambulants*. Deux épreuves, dont une avant la lettre : 221 fr.

1813. — Vente L. F..., 5 avril. — *Ménagère hollandaise*. Épreuve avant la lettre et avec grande marge : 32 fr.

Observateur distrait, d'après Mieris. Épreuve avant la lettre, avec les armes et avec grande marge : 36 fr.

Mort de Cléopâtre, d'après Netscher. Épreuve avec une fausse marge : 10 fr.

La même estampe : 18 fr.

Musiciens ambulants. — *Les offres réciproques* : 95 fr.

Repos de la Vierge. — *Bonne femme de Normandie*. — *Sœur de la bonne femme de Normandie*. — *Maîtresse d'école*. — *Petite écolière*. Trois de ces estampes sont avant la lettre : 20 fr.

Dix-sept portraits des rois de France, savoir : 1. Childéric II. — 2. Thierry I. — 3. Clovis III. — 4. Dagobert III. — 5. Chilpéric II. — 6. Thierry II. — 7. Childéric III. — 8. Charlemagne. — 9. Louis I dit le Débonnaire. — 10. Louis II, dit le Bègue. — 11. Charles III, dit le Gras. — 12. Charles IV, dit le Simple. — 13. Lothaire — 14. Hugues Capet. — 15. Henri I. — 16. Philippe I. — 17. Louis VI. — Plus dix autres portraits : Charles Frédéric, margrave de Bade. — Henri Benoist. — Quesnay. — Christian Wolff. — Hoffman. — Antoine Prévost. Vingt-trois estampes : 9 fr.

1817. — Rigal. — *Petit physicien*. Épreuve avant toutes lettres et avec les armes : 80 fr.

Jeune joueur d'instrument. Épreuve avant toutes lettres : 72 fr.

Agar présentée à Abraham. Épreuve avant toutes lettres et avant les armes : 26 fr.

Observateur distrait. Épreuve avant toutes lettres et avec les armes : 71 fr.

Ménagère hollandaise. Épreuve avant toutes lettres : 48 fr.

1817. — Logette. — *L'instruction paternelle*. Épreuve avant toutes lettres et les armes : 130 fr.

Mort de Cléopâtre. Épreuve avant la bordure : 440 fr.

Le concert. Épreuve avant toutes lettres : 101 fr.

1819. — Thevenin. — *Le concert de famille*. Épreuve avant la lettre : 66 fr.

L'instruction paternelle. Épreuve avant la lettre et avant les armes : 109 fr.

1820. — Potoski. — *Musiciens ambulants*. Épreuve avant le à la fin du mot électorale.

Les offres réciproques, épreuve avant toutes lettres : 76 fr.

Repos de la Vierge. — *Bons amis*. — *Jeune joueur d'instrument*. — *Sapeur des gardes suisses*. — *Reitres et Lansquenets*. Seize estampes : 10 fr. 50.

Neufrille et Quesnay. — *Prévost*. — *Louis XV*. — *Louis, dauphin*. — *Marie-Thérèse d'Espagne*. — *Marie-Joseph de Saxe*. — *Locwendel*. — *Temin*. — *Frédéric II*.... etc. Trente-six portraits : 25 fr.

1821. — Durand. — *Cléopâtre* : 5 fr.

Les musiciens ambulants. Épreuve avant la lettre : 339 fr.

L'instruction paternelle. Épreuve avant la lettre : 119 fr.

Le concert de famille. Épreuve avant la lettre : 81 fr.

La mort de Marc-Antoine. — *La ménagère*. — *La dévideuse*. — *L'observateur distrait*. — *Mort de Cléopâtre*. — *Musiciens ambulants*. — *Maréchal des logis*. — *Le sapeur*. Ensemble : 68 fr.

L'instruction paternelle. — *Agar presentée par Abraham*. — *Portrait de Phélippeaux*. Ensemble : 70 fr.

1833. — Einsiedel. — *Dix-sept feuilles*. *Plusieurs rois de France des premières races*, d'après Ant. Boizot, savoir : Childéric I. — Thierry I. — Clovis III. — Dagobert II. — Childéric II. — Thierry II. — Childéric III. — Charlemagne, roi de France et empereur. — Louis I, empereur. — Louis II, dit le Bègue. — Charles III, empereur. — Charles IV. — Lothaire. — Hugues dit Capet. — Henri I. — Philippe II. — Louis VI, dit le Gros : 13 fr.

Louis XV, roi de France, avec le surnom : le Bien-aimé, à cheval, suivi de deux cavaliers, d'après Parrocel. Épreuve du premier état, le nom de Wille est à droite, tandis qu'il est à gauche dans les épreuves postérieures, même l'inscription plus petite et avant les changements dans l'une des têtes des deux cavaliers : 89 fr.

La même pièce, autre épreuve, l'inscription plus large et plus grande : 8 fr.

Le même en buste. Épreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 4 fr.

La même pièce. Épreuve sur du papier large : 1 fr.

Louis XV entouré de la Paix et de Mars, génies tiennent une carte : 24 fr.

Buste de Louis XV, vu en profil en médaillon : 24 fr.

Louis Dauphin de France, d'après Klein : 1 fr.

Le portrait du roi d'Espagne Philippe V, en pleine armure, d'après Vanloo. Epreuve du premier état où la planche ovale du portrait se voit imprimée dans un cadre avec les armes d'Espagne : 16 fr.

Frédéric II, roi de Prusse, électeur de Brandebourg : 20 fr.

Frédéric II, roi de Prusse, électeur de Brandebourg, le chapeau sur la tête. Epreuve en large papier : 12 fr.

Frédéric Auguste III, roi de Pologne. Grand duc de Lithuanie, de Russie, etc., d'après Silvestre. Epreuve du premier état avec l'adresse de Lespine et Herissant : 40 fr.

La même pièce. Epreuve après l'adresse effacée : 7 fr.

Charles Théodore, comte Palatin du Rhin, électeur, etc., en manteau, d'après J. G. Ziesenis : 12 fr.

Charles Frédéric margrave de Bade et Hochberg, etc., d'après Guillibaud : 3 fr.

Charles Edouard, fils aîné de Jacques Stuart : 3 fr.

Henri Benoît, second fils de Jacques Stuart : 2 fr.

Charles, prince de Wallès, etc., en cuirasse, d'après L. Tocqué : 4 fr.

Léopold, prince d'Anhalt-Dessau, généralissime des armées du roi de Prusse, d'après A. Pesne : 9 fr.

Maurice de Saxe, duc de Courlande et de Semigallie, maréchal de France, d'après H. Rigaud. Epreuve du premier état : 6 fr.

François Louis Anne de Neufville, duc de Villeroy, pair de France, etc., d'après Jean Chevalier : 6 fr.

La même pièce. Epreuve du premier état avant les lettres : O. off. : 20 fr.

Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, duc de Gisors, prince, etc., en armure, figure plus de mi-corps, d'après H. Rigaud. Epreuve du deuxième état, avec les armes au bas, en bas une petite tache : 3 fr.

La même pièce. Epreuve du premier état avant les armes et avec l'inscription plus serrée : 26 fr.

Olivier Cromvel en cuirasse. Epreuve où la planche est imprimée dans le cadre ornée d'une seconde planche : 40 fr.

Jacques de Chabanée, comte de la Palisse, grand maître et maréchal de France : 10 fr.

Nicolas de Catinat, maréchal de France, etc : 8 fr.

Charles, comte d'Aumale, lieutenant-général. Epreuve du premier état, avant toutes lettres et sans les noms des artistes : 16 fr.

Bernard Bélidor, en cuirasse, d'après L. Vigée. Epreuve du premier état, avant les quatre vers français en bas : 12 fr.

Portrait de l'amiral Gort Adeler ; au fond, un combat naval : 48 fr.

Le maréchal de la Motte-Houdancourt,en cuirasse et grande perruque. Epreuve du premier état avec l'œil droit plus petit, avec la joue pliée et avec le nuage clair à droite du fond : 36 fr.

La même pièce. Epreuve où le visage a l'air plus jeune, l'œil droit est plus large, le fond à droite plus enfoncé, en sorte qu'on voit quelques reflets sur le manteau qui manque dans le premier exemplaire : 20 fr.

Waldemar de Löwendal, comte de l'Empire et maréchal de France, dans un cadre orné ; en bas un génie qui présente une couronne civique, d'après de la Tour : 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état de la planche non achevée, où manquent le cadre orné et tous les accessoires : 12 fr.

Mons. l'écuyer de Klinklin, à cheval : 10 fr.

Portrait de l'ambassadeur Turc à Paris, d'après Aved : 32 fr.

Jean de Boullogne, contrôleur général des Finances, etc. d'après Rigaud. Epreuve à large papier : 4 fr.

Louis Phélippeaux, comte de Saint-Florentin, etc, Ministre-secrétaire d'Etat, figure presque entière, d'après L. Tocqué. Epreuve à large papier : 20 fr.

Abel François Poisson, marquis de Marigny, (frère de Mme de Pompadour), conseiller, figure plus de mi-corps, d'après L. Tocqué : 8 fr.

La même pièce. Epreuve avec la marge très large dans le papier : 3 fr.

Nicolas René Berrier, chevalier, ministre d'Etat, etc., figure à mi-corps, d'après Lyen : 4 fr.

Le même. Epreuve sans l'adresse de Basan avec large papier : 36 fr.

Hieronymus d'Erlach, seigneur de Hundelbanck, etc., figure presque entière, d'après Busca. Epreuve coupée au bord de la planche : 3 fr.

François Quesnay, prof., etc., et médecin du duc de Villeroy, figure entière assise près d'une table, d'après J. Chevalier : 12 fr.

Le même, en petit buste, d'après le même tableau : 8 fr.

François Chicoyneau, médecin du roi, figure jusqu'aux genoux, d'après P. Le Sueur : 2 fr.

Portrait d'un anonyme en buste, à ce qu'on dit un médecin, en manteau et en perruque, tournée vers la gauche. Epreuve avant toutes lettres : 44 fr.

L'intendant de Bordeaux, en habit ordinaire et manteau, tourné à droite : 16 fr.

Buste de Berregard dans un ovale entouré de figures allégoriques, d'après Tocqué et Cochin : 8 fr.

Le même. Epreuve du premier état avec le fond blanc et sans les figures : 16 fr.

Henri Liébaux, géographe ordinaire du Roi en conseiller, etc, d'après Chevalier : 16 fr.

La même pièce, dans une épreuve avant toutes lettres et avant les noms des artistes : 24 fr.

Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved : 8 fr.

Le buste de Voltaire sur un piédestal entre deux génies : 10 fr.

Alexandre Pape, en ovale orné de branches de palmier, d'après Kneller : 5 fr.

Claude Nicolas le Cat, membre des académies de Paris, Londres, Madrid et Rouen, d'après Thomiers. Epreuve du premier état sans les mots : Berlin et Impériale de curieux de la nature, secrétaire perpétuel : 20 fr.

Christian Wolff, professeur de mathématique, philosophie, etc., à Marbourg, d'après Aved : 4 fr.

Tycho Hoffmann, secrétaire de la chancellerie du roi de Danemarck, etc., dans un ovale orné de livres, etc : 4 fr.

La même pièce. Epreuve du premier état sans nom du portrait avec le distichon : 3 fr.

Charles Hugues Sonnois, avocat, il est assis près d'une table où est placé un violon, d'après J.-B. Cornu : 16 fr.

Michel de l'Hospital : 10 fr.

Jean-Baptiste Massé, peintre et conseiller de l'acadébie royale de peinture, etc., d'après L. Tocqué : 10 fr.

C. E. Briseux, architecte : 8 fr.

Nicolas de Largillière, peintre. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

Jean Martin Preisler, d'après J. G. Will : 8 fr.

Joseph Parrocel, peintre de batailles, etc, d'après Rigaud : 3 fr.

La même pièce. Epreuve à large papier : 2 fr.

Pétrus de Guérin, cardinal de Tencin, archevêque de Liège, etc., d'après Parrocel : 29 fr.

La même pièce. Epreuve du premier état, avant l'inscription dans la bordure, avant les armes et même avant le nom de Wille : 36 fr.

L'Evêque de Basle en buste : 16 fr.

Pierre de Tencin, cardinal, archevêque de Lyon, Ministre d'Etat d'après G. Hilman : 20 fr.

L'archevêque de Narbonne en buste dans un ovale avec les emblêmes du cardinalat. Epreuve en largeur : 20 fr.

Prosper, cardinal Colonna de Sciarra, figure à mi-corps, d'après Pompéo Battoni. Epreuve du premier état avec les deux distiques : Si virtutem animi : 12 fr.

Messire Antoine de Singlin prêtre, confesseur et sup. etc., d'après Phil. de Champaigne : 10 fr.

Michael Manessière Guibermaisnil, religieux, prêtre augustin, etc. d'après Vanloo. Epreuve du premier état avant toutes lettres, même avant les noms des artistes : 16 fr.

Antoine François Prévost, aumônier de S. A. le prince de Conti, d'après Cochin. Epreuve frottée en quelques endroits : 5 fr.

Marie Josephe de Saxe, dauphine de France, d'après Klein : 2 fr.

Marie Thérèse d'Espagne, dauphine de France, d'après Klein : 1 fr.

Elisabeth Auguste, comtesse Palatine et Electrice, etc. : 24 fr.

Madeleine de Scuderi, d'après Elis Cheron : 10 fr.

Elisabeth de Gouy, femme de Hyacinthe Rigaud, etc., d'après H. Rigaud : 3 fr.

La même pièce. Epreuve avant toutes lettres et tous les noms des artistes : 5 fr.

Marguerite Elisabeth de Largillière, fille de Nicolas de Largillière, etc., d'après N. de Largillière. Epreuve du premier temps de l'artiste : 2 fr.

Mort de Cléopâtre, d'après Gasp. Epreuve le papier un peu rembruni : 12 fr.

La dévideuse, mère de G. Dow (du même cabinet), d'après G. Dow : 8 fr.

La liseuse (pendant du précédent) au cabinet Julienne, d'après G. Dow. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 7 fr.

Gazettière hollandaise (du cabinet Boulbon), d'après Terbourg. Bonne épreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 8 fr.

Cuisinière hollandaise (du cabinet de Vence), d'après G. Metzu (pendant) : 7 fr.

Musiciens ambulants, d'après Dietrich : 28 fr.

Les offres réciproques (pendant du précédent), d'après Dietrich. Pièce extrêmement claire, coupée jusqu'au bord de la planche : 58 fr.

Instruction paternelle, d'après Terburg. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 64 fr.

La même pièce. Epreuve plus maigre, à très large papier : 12 fr.

Le concert de famille (pendant du précédent), d'après G. Schalken. Epreuve coupée presque jusqu'au bord de la planche : 36 fr.

La même pièce. Epreuve à très large papier : 20 fr.

Bons amis, deux paysans fumant, d'après Van Ostade : 10 fr.

Tante de Ger. Dow, d'après Dow : 5 fr.

Jeune joueur d'instrument (de Rammel pot), d'après Schalken. Bonne épreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 8 fr.

La ménagère hollandaise d'après G. Dow. Epreuve montée aux bords : 4 fr.

L'observateur distrait, d'après François Mieris. Bonne épreuve : 7 fr.

Le petit physicien, d'après G. Netscher, pendant. Epreuve montée aux bords : 6 fr.

Tricoteuse hollandaise, d'après François Mieris. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 12 fr.

Repos de la Vierge, figure à mi-corps, d'après Dietricy : 6 fr.

Agar présentée à Abraham par Sara, d'après

L. Dietricy. Bonne épreuve et pièce recherchée : 23 fr.

La mort de Marc Antoine, grandes figures, d'après Pompeo Battoni. Épreuve signée par Wille lui-même, comme cadeau à Mr. Kreuchauf : 17 fr.

Sapeur des gardes suisses, d'après Wille : 8 fr.

Philosophe du temps passé, d'après P. A. Wille : 8 fr.

La même pièce. Épreuve du premier état avant la dédicace : 12 fr.

Bonne femme de Normandie, d'après P. A. Wille : 8 fr.

Sœur de la bonne femme de Normandie, d'après le même, pendant du précédent : 6 fr.

Les soins maternels, figures à mi-corps, d'après P. A. Wille : 12 fr.

Les délices maternelles, pendant, et d'après le même. Épreuve avant la dédicace : 12 fr.

Le maréchal des Logis ou Louis Gillet qui délivre une fille des mains de deux brigands, d'après P. A. Wille. Cette estampe d'une exécution vigoureuse est la dernière au burin que l'artiste ait donné au public : 34 fr.

Douze feuilles. Suite de douze pièces, gravées à l'eau-forte : Reitres et Lansquenets, etc., d'après Parrocel : 8 fr.

Neuf différentes têtes, d'après Mellan et autres, en haut le buste de Wille : 40 fr.

Trente-sept feuilles dans un cahier offrant des études, figures, bustes et paysages, etc. : 97 fr.

Tête d'un vieux guerrier en casque : 4 fr.

Autre buste d'un homme à moustaches, en chapeau ordinaire, vue de profil : 4 fr.

Groupe de six différentes têtes rangées dans une ligne, pièce détachée de la suite précédente. Épreuve du premier état où seulement la partie gauche est au trait et sans le nom de Wille : 8 fr.

Une mère, avec son enfant, assise près d'une cabane : 3 fr.

Deux feuilles. Femme assise avec son enfant au pied d'un arbre. Un homme fumant, sa ménagère lui présente un plat fumant; sans nom, détaché de la suite précédente. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure : 4 fr.

Buste d'un guerrier du moyen âge en cuirasse et en casque, vu de profil. Épreuve dont le casque et le cou ne sont pas finis et la planche ne fut jamais achevée : 6 fr.

Petit crucifix, en bas : Ah ! ton cœur est... Graymer : 9 fr.

Adresse d'un marchand de vin « Mons. Joly père etc. » enfermée dans un berceau de vignes et de grappes de raisins, en haut une main avec la balance. Épreuve à l'eau-forte : 9 fr.

Deux paysages, gravés sur une planche, dessinés et gravés à l'eau-forte : 23 fr.

1843. — Dubois — *Mort de Cléopâtre*. Épreuve avant la lettre, seulement les armes : 1.080 fr.

La cuisinière hollandaise. Épreuve avant la lettre, seulement les armes : 80 fr.

La tricoteuse hollandaise. Épreuve avant la lettre et avant le titre : 505 fr.

Ménagère hollandaise. Épreuve avant toutes lettres : 181 fr.

La gazetière hollandaise. Épreuve avant la lettre, seulement les armes : 121 fr.

La maîtresse d'école. Épreuve avant la lettre. — *La petite écolière*. Épreuve avant la lettre : 126 fr.

Les deux mêmes estampes. Épreuves avant la lettre, avec les armes : 79 fr.

Le concert de famille. Épreuve avant la lettre, seulement les armes : 375 fr.

L'instruction paternelle. Estampe connue aussi sous le nom de *la robe de satin*. Épreuve avant toutes lettres : 1.100 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre, avec les armes anticipant sur le parquet : 600 fr.

Les musiciens ambulants. Épreuve avant toutes lettres. — *Les offres réciproques*. Épreuve avant toutes lettres : 1.500 fr.

Les deux mêmes estampes. Épreuves avant la lettre, avec les armes : 600 fr.

Le petit physicien. Épreuve avant la lettre, seulement les armes : 379 fr.

La liseuse, d'après G. Dow. Épreuve avant toutes lettres : 83 fr.

Observateur distrait. Épreuve avant toutes lettres : 48 fr.

Bonne femme de Normandie. Épreuve avant toutes lettres : 115 fr.

Jeune joueur d'instrument. Épreuve avant la lettre, seulement les armes : 131 fr.

Le repos de la Vierge. Épreuve avant la lettre, seulement les armes : 100 fr.

Agar présentée à Abraham par Sara. Épreuve avant toutes lettres et sur papier de Chine : 75 fr.

La tante de Gérard Dow. Épreuve avant la lettre au bas des armes : 12 fr.

Le sapeur des gardes suisses. Épreuve avant la lettre avec les armes : 13 fr.

Philosophe du temps passé. Épreuve avant toutes lettres : 6 fr.

Nicolas de Largillière. Épreuve avant la lettre : 16 fr.

Charles Frédéric, margrave de Bade Durlach : 19 fr.

François Anne de Neufville, duc de Villeroy : 9 fr.

Joseph Parrocel, de Brignolles, en Provence, peintre : 12 fr.

Louis Phélippeaux, comte de Saint Florentin. Épreuve avant les qualités du ministre décrite, et avant les points ajoutés aux maillets qui sont dans les armes, dite aux maillets blancs : 40 fr.

Bernard Belidor, mathématicien : 48 fr.

Abel François Poisson, marquis de Marigny. Épreuve avant toutes lettres : 41 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre, mais avant l'inscription : 100 fr.

Messire Antoine de Singlin. Épreuve avant la lettre : 12 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 5 fr.

François Quesnay. Épreuve avant toutes lettres : 16 fr.

René Berryer, lieutenant de police : 8 fr.

Jean-Baptiste Massé, peintre. Épreuve avant toutes lettres : 50 fr.

1843. — Weigel. — *Jean-Baptiste Massé, peintre.* Épreuve du premier état avant la lettre : 50 fr.

Poisson de Vandières, marquis de Marigny. Épreuve du quatrième état avec la lettre mais avant l'indication de la réception à l'académie : 20 fr.

Agar présentée à Abraham. Épreuve du premier état avant la lettre et les armes : 180 fr.

La mort de Marc-Antoine. Épreuve du deuxième état, avec les armes : 55 fr.

Les offres réciproques. Épreuve du premier état avant la lettre et les armes, avec un essai de paysage dans la marge du bas : 390 fr.

La même estampe : 40 fr.

Le concert de famille : 32 fr.

L'instruction paternelle : 48 fr.

La tante de Gérard Dow : 32 fr.

La ménagère hollandaise : 12 fr.

L'observateur distrait : 16 fr.

Le petit physicien : 12 fr.

La petite écolière : 8 fr.

1845. — Tufialkin. — *L'instruction paternelle.* Épreuve avant la lettre et avant les armes : 850 fr.

Le concert de famille : 350 fr.

Les musiciens ambulants : 800 fr.

La liseuse et la dévideuse : 329 fr.

La liseuse. Épreuve avec la lettre : 16 fr.

Cléopâtre : 26 fr.

Portrait de Frédéric II, roi de Prusse, d'après Pesne. Épreuve avant toutes lettres : 43 fr.

1847. — De la Mothe-Fouquet. — *L'œuvre de Wille Jean Georges, se décomposant comme suit* : *Invitation* par M. Lardieu, graveur, d'assister à l'enterrement de Wille. Ce document des plus intéressants est conçu dans les termes suivants : « Vous êtes prié d'assister au convoi, service et enterrement de Monsieur Jean Georges Wille, graveur en taille douce, décédé en sa maison, quai des Augustins n° 29, qui se feront mardi, 5 avril 1808 à onze heures du matin à l'église de Saint-Séverin, sa Paroisse. — De profundis — de la part de Monsieur son fils et de Madame sa bru. Administration, etc. Au nom de Wille a été ajouté à l'encre : âgé de 93 ans. Au verso : A la Sorbonne, Monsieur Lardieu, graveur : 4 fr.

Portrait de Wille Jean Georges, graveur du Roi, etc. d'après J. B. Greuze, gravé par J. G. Müller 1776. Pièce capitale du graveur, et épreuve avant toutes lettres : 28 fr.

La même estampe. Épreuve sur papier de Chine. Elle est avec la lettre, mais avant l'adresse de l'auteur : à Stuttgard chez l'auteur : 8 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre et avec l'adresse de l'auteur : 8 fr.

Portrait de Wille Jean Georges, gravé par G. F. Schmidt et J. H. Rode : ce portrait qui fait partie d'une planche gravée par Schmidt, Wille et Rode ensemble, contenant neuf sujets, se trouve ici dans une épreuve extrêmement curieuse. Elle est tirée séparément et pour l'obtenir, l'imprimeur a couvert le reste de la planche avec un morceau de papier. Les épreuves des pièces détachées aussi bien que la planche entière : 6 fr.

Portrait de J. G. Wille, en profil, d'après F. A. Wille fils, gravé par P. C. Ingouf 1771. Première épreuve moins travaillée, l'inscription sur le socle en lettres capitales et avant l'adresse de l'auteur : 4 fr.

La même estampe. Seconde épreuve ; l'expression de la figure a été changée, l'inscription sur le socle remplacée par une toute pareille mais écrite en caractères ronds, dans la marge l'adresse de l'auteur : ?

Portrait de J. G. Wille, Hahn del. Bause sculp. Épreuve avec la lettre : ?

Sujets divers :

Agar présentée à Abraham par Sara, d'après G. G. E. Dietrich : 1775. Épreuve non décrite avant la lettre, la bordure et les armes : 60 fr.

La même estampe. Épreuve non décrite, avant la lettre et avant les armes, mais avec l'année 1775. C'est le premier état de M. Le Blanc, la marge, qui dans les états précédents offre des essais de burin, est nettoyée : 50 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre ; le nom de Wille, l'année 1775 et le n° d'ordre, grattés dans les épreuves postérieures, sont très apparents : 15 fr.

Le repos de la Vierge, d'après Dietrich. Épreuve non décrite avant la lettre et les armes. L'appui de la fenêtre n'est pas encore terminé. Il manque dix millimètres à la marge du bas : 68 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre, mais avec les armes, premier état de L. B. : 76 fr.

La même estampe. Épreuve avec le titre, mais

avant la dédicace, second état de M. Le Blanc. Elle est avant l'année 1776 : 48 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre, avant la dédicace, mais avec l'année 1776 au-dessous des armes. Etat non décrit : 38 fr.

La même estampe. Epreuve avec la dédicace et avec l'année 1776, qui a bientôt disparu. Epreuve signée par Wille : Dem Herrn Krenchauf Von seinem Freunde Wille : 32 fr.

Le numéro 3 manque.

La mort de Marc-Antoine, d'après P. Battoni : 1778. L. B. n° 4. Epreuve d'essai avant la lettre, la bordure et les armes, pas encore terminée : 28 fr.

La même estampe. Epreuve presque entièrement terminée, avant la lettre, la bordure et les armes. Etat comme le précédent non décrit : 40 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, mais avec la bordure et les armes, premier état de D. B. : 26 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 28 fr.

La mort de Cléopâtre, d'après Gaspard Netscher : 1754 L. B. n° 5. Epreuve avec la lettre : 28 fr.

Six estampes faisant partie de l'ouvrage intitulé : *La grande galerie de Versailles*, etc., peint par Chr. Le Brun, dess. par J. B. Massé et gravés par les meilleurs maîtres. Paris de l'imprimerie Royale 1752. L. B. n° 6 à 11. Les planches gravées par Wille sont les suivantes : n° 6. Jonction des deux mers ; n° 7. Etablissement de l'Hôtel Royal des Invalides ; n° 8. L'ordre rétabli dans les finances ; n° 9. Ornements ; n° 10. Autres ornements ; n° 11. L'Europe chrétienne en paix. Epreuves anciennes : 52 fr.

Titre historié de la bataille de Fontenoy, d'après Ch. Eisen, 1754. L. B. N° 12. Epreuve d'une pièce très ancienne. On y lit d'une main contemporaine : il n'y a que la tête du Roy, par Wille : 6 fr.

Le maréchal des Logis, d'après P. H. Wille, 1790 L. B. N° 14. Epreuve avant la dédicace et avant le texte de l'anecdote, mais avec le titre et les armes : 22 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

Variétés de gravures, faites en différentes époques et terminées en l'an 8 et 9 de la République, par Jean Georges Wille, etc. An 1801 Suite de trente-sept pièces, imprimées sur vingt feuilles in-folio, offrant de charmants paysages, études, têtes, figures, etc. L. B. N° 15 à 51. Epreuves du premier état, le frontispice, ou le n° 15, avant toutes adresses et les autres pièces avant la lettre, à l'exception des n° 16 à 21 qui n'en ont pas souffert des changements dans les éditions suivantes. Exemplaire donné par l'auteur à Mr. Tardieu, son élève : ?

La même suite ; trente-sept pièces sur vingt feuilles in-folio. Epreuves du second état avec l'adresse de J. G. Wille ; le n° 15, ou le frontispice porte sous le trait carré : A Paris, chez l'auteur, Quay des Augustins, n° 35. Les autres pièces sont avec la lettre. Cette édition, presque aussi ancienne que la première, n'a pas été décrite par M. Le Blanc. Pièces détachées de la suite précédente en épreuves d'essai. Elles sont toutes anciennes : ?

La récureuse ; joli paysage. N° 16. Epreuve d'essai à l'eau-forte pure avant le chiffre et l'année : ?

Le fumeur, n° 17. Epreuve à l'eau-forte pure avant le nom et l'année. Coupon d'une planche plus grande.

L'homme au casque, n° 18. Epreuve d'essai avant le nom et l'année 1741. On n'y voit pas encore la partie du manteau qui couvre l'épaule gauche du personnage : ?

L'homme au chapeau, n° 19. Epreuve d'essai, la tête seule y est terminée, son chapeau est moins ombré ; la veste et le corps, d'un travail tout différent, sont spirituellement gravés à la pointe sèche ; l'on voit vers la gauche J. G. Wille, 1746, tracé à la pointe, ce qui a été repris dans les épreuves suivantes au burin et changé en 1748, la planche enfin est plus grande et mesure : H. 133 millimètres et L. 103 millimètres : ?

L'aumône, n° 24. Epreuve d'essai à l'eau-forte pure ; le ciel y est presque blanc, les montagnes du fond n'y sont pas encore ; avant le nom et l'année 1755 qui se trouvent à rebours dans les épreuves du premier état : ?

La nourrice, n° 30. Epreuve d'essai à l'eau forte pure ; le ciel y est tout blanc, les montagnes dans le fond à gauche, avant les tailles horizontales. La planche mesure dans cet état 195 millimètres de hauteur et 146 de largeur : ?

La collation, n° 34. Epreuve d'essai à l'eau-forte pure, le ciel y est tout blanc : ?

La grotte, n° 35. Epreuve d'essai moins travaillée en toutes les parties : ?

Le puits, n° 36. Le dessin original de Wille, spirituellement dessiné à la mine de plomb en contre-partie de l'estampe qui est des plus belles pièces de toute la collection. Collection Tardieu : ?

Le retour du paysan, n° 37. Epreuve d'essai ; le ciel y est presque entièrement blanc ; la maison dans le fond à gauche, n'y est pas encore : ?

Le pont de pierre, n° 39. Epreuve d'essai à l'eau-forte pure ; le ciel est presque entièrement blanc : ?

La lecture, n° 45. Epreuve d'essai, à l'eau forte pure ; les montagnes qui se voient plus tard dans le fond à droite, y manquent : ?

L'enfant volontaire, n° 49. Epreuve d'essai tirée de la planche pas encore entièrement terminée au burin et avec les barbes sur les travaux à la pointe, ce qui produit un effet très

piquant ; avant le nom de J. G. Wille dans la marge supérieure : ?

Petit paysage légèrement ébauché et dessiné à la sanguine par J. G. Wille lui-même. Coll. Tardieu : ?

Un charlatan entouré par plusieurs spectateurs. Dessin fait à l'encre de Chine par J. G. Wille, et portant cette inscription autographe : Croquis fait par J. G. Wille dans la 92 année de son âge, 1806. Collection Tardieu : ?

Le vendeur de mort aux rats, gravé à l'eau-forte, d'après le dessin de Wille, par de Mechel et marqué Wille del. : ?

Deux bustes sur une feuille : L'un, la tête d'un vieillard, vu de profil et tournée vers la droite, occupe la droite ; à gauche, l'autre représente un homme de condition en perruque. Toutes les deux pièces marquées J. G. W. del G. H. R. sculpsit aqua forti : ?

Les musiciens ambulants, d'après Ch. G. E. Dietrich. 1764. L. B. N° 52. Chef-d'œuvre du graveur. Magnifique épreuve du premier état. Elle est avant la lettre, avant les armes et à quelques contre-tailles près, entièrement terminée. Elle est montée : 500 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre, mais avant le mot électoral : 92 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre, et avec le mot électoral corrigé : 40 fr.

Les offres réciproques, d'après le même : 1771. L. B. N° 53. Épreuve avant la lettre et avant les armes ; dans la marge à gauche un essai de paysage. Il n'y a, dit-on, que trois épreuves de cet état : 348 fr.

La même estampe. Épreuve avec les armes et le titre, mais avant la dédicace : 78 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre, et la dédicace, mais avant l'accent sur le des mots « dédié à » : 32 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : et avec l'accent : 28 fr.

Le concert de famille, d'après Godefroy Schalken : 1769. L. B. N° 54. Pièce capitale. Épreuve du premier état avant la lettre, mais avec les armes : 224 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 52 fr.

L'instruction paternelle, d'après G. Terburg 1756. Le chef-d'œuvre du graveur, connu sous le titre de *la robe de satin*. L. B. N° 55. Épreuve du premier état presque unique, avant la lettre, avant les armes et avant la bordure. Cette magnifique épreuve d'un ton vigoureux et argentin est de la plus belle conservation, réunissant ainsi toutes les qualités que les amateurs peuvent désirer : 1.148 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 92 fr.

Les bons amis, d'après Adrien Van Ostade : 1773. L. B. N° 56. Épreuve avant la lettre, mais avec les armes ; les quatre étoiles qui se trouvent dans les armes y sont encore en blanc. État non décrit : 108 fr.

La même pièce. Épreuve avec la lettre : 32 fr.

Le jeune joueur d'instrument, d'après G. Schalcken : 1762. L. B. N° 57. Épreuve du premier état, avant la lettre. Collection Debois : 136 fr.

La même pièce. Épreuve avec la lettre : 40 fr.

Les délices maternelles, d'après P. A. Wille fils : 1781. L. B. N° 58. Épreuve avant la dédicace, mais avec le titre et avec les armes : 32 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre et la dédicace à Madame la duchesse Douairière de Saxe-Weimar, etc. Dans les épreuves postérieures la lettre et les armes ont été effacées et remplacées par le titre et l'adresse de l'auteur : 18 fr.

Les soins maternels, d'après P. A. Wille : 1781. Épreuve avant la dédicace, mais avec le titre et avec les armes : 32 fr.

La même estampe. Épreuve avec le titre, la dédicace et les armes. Dans les épreuves postérieures la lettre et les armes ont été effacées et remplacées par le titre et l'adresse de l'auteur : 16 fr.

La tante de Gérard Dow, d'après Gérard Dow : 1780. Le Blanc N° 60. Épreuve avant la lettre, avec les armes, mais avant la couronne au-dessus de l'écusson. Entre cette épreuve et le 2e. État de M. le Blanc, il y a la différence qu'elle est avant l'année 1780, et qu'elle porte en tout seulement le N° 24 sans autre addition. Elle a pleine marge : 30 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre, avec les armes et avec la couronne, les noms des artistes à la pointe : 18 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 4 fr.

La dévideuse, mère de Gérard Dow, d'après Gérard Dow : 1755. L. B. N° 61. Épreuve non décrite, avant la lettre et avant la bordure terminée, mais avec les armes. Cette épreuve est antérieure au premier état de M. Le Blanc, car elle est avant l'indication : Zwote hist. Platte ; dans la marge supérieure : 250 fr.

La même estampe. Épreuve du second état, avec la lettre en trois lignes et avec les armes. Dans le troisième état de la planche les armes ont été effacées et la lettre a été remplacée par une autre en une seule ligne : 28 fr.

La liseuse, d'après Gérard Dow : 1761. L. B. N° 62. Épreuve avant la lettre et avant quelques travaux sur l'appui de la fenêtre : 150 fr.

La même estampe. Épreuve du second état, avec la lettre et avec la dédicace. Dans le troisième état, titre et dédicace ont été effacés et remplacés par cette inscription : La liseuse. A Paris chez l'auteur, etc. : 28 fr.

La ménagère hollandaise, d'après G. Dow :

1757. L. B. N° 63. Epreuve du premier état, presque unique, avant la lettre et avant les contre tailles sur l'appui des fenêtres : 148 fr.

La même estampe. Epreuve du second état également avant la lettre, mais entièrement terminée : 124 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

La tricoteuse hollandaise, d'après François Mieris : 1757. L. B. N° 64. Un des chefs-d'œuvre de Wille. Epreuve avant la lettre et avec les armes : 300 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 48 fr.

L'observateur distrait, d'après François Mieris : 1756. L. B. N° 65. Epreuve avant la lettre, mais avec les armes : 146 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et marquée par la main de J. G. Wille : Pour M. Kreuchauf de la part de son serviteur et ami Wille : 46 fr.

Le petit physicien, d'après G. Netscher : 1761. L. B. N° 66. Epreuve avec la lettre : 36 fr.

La cuisinière hollandaise, d'après Gabriel Metzu : 1756. L. B. N° 66. Epreuve avec la lettre et avec les armes pas encore terminées. Etat antérieur au premier décrit par M. Le Blanc. Elle est très ancienne : 120 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 24 fr.

La gazetière hollandaise, d'après Gérard Terburg : 1758. L. B. N° 68. Epreuve avant la lettre, mais avec les armes, premier état décrit : 148 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

La petite écolière, d'après Jean Eleazar Chenand : 1771. Le Blanc. N° 69. Epreuve avant la lettre, seulement avec les armes : 68 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

La maîtresse d'école, d'après Pierre Alex. Wille : 1771. Le Blanc. N° 70. Epreuve avant la lettre, avec les armes, à grande marge. Coll. Debois : 84 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 8 fr.

La bonne femme de Normandie, d'après P. A. Wille : 1770. Le Blanc. N° 71. Epreuve avant la lettre avec les armes et la bordure. Elle a pleine marge : 68 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Sœur de la femme de Normandie, d'après P. A. Wille : 1774. Le Blanc. N° 72. Epreuve avant la lettre, à grande marge : 48 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 8 fr.

Copie en contre-partie, marquée, gravée par Wille : ?

Le philosophe du temps passé, d'après P. A. Wille : 1782. Le Blanc. N° 73. Epreuve avant la lettre, avec les armes : 18 fr.

La même estampe. Epreuve avant la dédicace, mais avec le titre et les armes : 12 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Reitres et Lansquenets, suite de douze estampes. L. B. N° 74 à 85. Epreuves du premier état avec le titre allemand : Reuter und Lanzenknechte, etc, etc., et avec la bordure formée avec une seule ligne : 38 fr.

Le sapeur des gardes suisses : 1779. L. B. N° 86. Epreuve du premier état non décrites, avant toutes lettres, avant les armes et avec la queue tressée et autrement formée. On appelle ordinairement cet état : à la grosse queue : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, mais avec les armes et avec le nom de Wille au pointillé ; la queue a une autre forme. Cet épreuve est du troisième état : 16 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Portraits français.

Les rois de France, d'après les dessins de Boizot. Suite dix-sept pièces, gravées pour l'ouvrage : Recueil des portraits des Rois de France, etc., publié par Odieuvre. L. B. N° 87-103. N° 87. *Childéric II.* — 88. *Thierry I.* — 89. *Clovis III.* — 90. *Dagobert III* — 91. *Chilpéric II.* — 92. *Thierry II.* — 93. *Childéric III.* — 94. *Charlemagne.* — 95. *Louis I.* — 96. *Louis II.* — 97. *Charles III.* — 98. *Charles IV.* — 99. *Lothaire.* — 100. *Hugues-Capet.* — 101. *Henri I.* — 102. *Philippe I.* — 103. *Louis VI.* Epreuves et toutes les pièces du premier état avec l'adresse d'Odieuvre : 24 fr.

Louis XV, dit le Bien-aimé, à cheval, d'après Parrocel. Le B. N° 104. Epreuve avec la lettre, et avec les noms de Parrocel, chevalier, J. B. le Maine et J. G. Wille, à gauche : 10 fr.

Louis XV. Buste posé sur un piedouche ; titre : *Ludoviens Victor et pacator,* d'après Le Moyne. L. B. N° 105. Epreuve avec la lettre et avec le nom J. G. Heilman : 8 fr.

Louis, Dauphin de France, fils de Louis XV, d'après D. Klein. L. B. N° 106. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, d'après D. Klein : 1745. L. B. N° 107. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Marie Josephe de Saxe, dauphine de France, d'après D. Klein, 1747. L. B. N° 108. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Pierre de Guérin, Cardinal de Tencin, d'après Parrocel. L. B. N° 109. Epreuve du premier état non décrit, avant la lettre et avant les armes terminées : 44 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre ; mais la croix qui figure dans les armes est encore toute blanche : 14 fr.

Pierre de Tencin, Cardinal, Archevêque, comte de Lyon, d'après J. G. Heilman. L. B. N° 110. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Jean Louis Berton de Crillon, archevêque de Narbonne. Dans la marge, légèrement tracé à la pointe, à gauche : G. G. R. Pinxit ; à droite : Wille f. L. B. N° 111. Epreuve à grande marge : 10 fr.

Claude de Saint-Simon, évêque, d'après Hyacinthe Rigaud 1744. L. B. N° 112. Epreuve du premier état non décrit avant la lettre, avant les armes et avant beaucoup de travaux dans les accessoires : 62 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais la troisième ligne : S. R. J. Princeps, seulement tracée à la pointe. Ce beau portrait porte le nom de Daulle, qui n'en a gravé que la tête : 10 fr.

Charles Gabriel de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre, d'après Louis La Fontaine : 1739. L. B. N° 113. Wille n'a gardé dans cette estampe que les accessoires posés sur la table et sur le fauteuil, le reste est par Schmidt dont elle porte le nom. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

Antoine de Singlin, Supérieur de la maison de Port-Royal des champs, d'après Ph. de Champaigne. L. B. N° 113 bis. Epreuve du premier état avant toute lettre, seulement dans la marge supérieure le nom de Wille tracé à rebours. Elle a grande marge : 20 fr.

La même pièce. Epreuve du deuxième état non décrit, également avant la lettre, dans la marge supérieure, le nom de Wille à rebours et vers la droite : l'année 1745 : 20 fr.

La même pièce. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Antoine François Prevost, aumônier du prince de Conti, d'après Ch. N. Cochin. L. B. N° 114. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Michel Manessier de Guibermainsnil, Religieux augustin, d'après Ch. Vanloo. L. B. N° 115. Epreuve d'une estampe avec la lettre et avec l'acrostiche : 4 fr.

Jacques de Chabanes, comte de la Palisse, Maréchal de France ; d'après A. de Chabanes L. B. N° 116. Epreuve avec la lettre d'une estampe : 9 fr.

Philippe de la Motte Houdancourt, Maréchal de France L. B. N° 117. Epreuve où l'œil droit du personnage est plus petit, sa joue est plissée et le nuage, à la droite du fond est clair : 14 fr.

Nicolas de Catinat, Maréchal de France, gravé pour *l'Europe illustre*, etc., publié par Odieuvre, dans le troisième état cette adresse a été effacée : ?

François de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France, d'après J. Chevalier. 1744. L. B. N° 119. Epreuve avec la lettre, mais avant la dédicace ; le ruban qui couvre la cuirasse est avant les contre tailles : ?

La même estampe. Epreuve avec la lettre et la dédicace mais l'indication : Q. Off sans le trait au milieu : ?

La même estampe. Epreuve avec la lettre et la dédicace, l'indication Q. Off. a été effacée au milieu, et se trouve à gauche.

Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, maréchal de France, d'après H. Rigaud 1743. L. B. N° 120. Epreuve avec la lettre, mais avant les armes : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et les armes : 6 fr.

Maurice de Saxe, duc de Curlande, maréchal de France, d'après H. Rigaud. Le Blanc. N° 127. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Woldemar de Lœwendal, Maréchal de France, d'après M. Q. de la Tour 1749. L. B. N° 122. Epreuve du premier état, avant la lettre, avant les armes et avant la bordure terminée. C'est une épreuve d'essai, retouchée de blanc et de noir dans la bordure par Wille lui-même : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Charles, Comte d'Aumale, Lieutenant-Général, d'après J. Chevalier : 1.751 L. B. N° 123. Epreuve avant toutes lettres : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 5 fr.

Louis Phelippeaux, comte de Saint Florentin, ministre de la maison du roi, d'après J. L. Tocque : L. B. N° 124. Chef-d'œuvre du graveur. Epreuve avant la lettre et avant la bordure seulement avec les armes : 172 fr.

La même estampe. Epreuve du second état, avec la lettre, mais avant la qualité de ministre et avec les maillets blancs : 16 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec la lettre, encore avant la qualité de ministre : 14 fr.

La même estampe. Epreuve avec la qualité de ministre : 14 fr.

Abel François Poisson de Vandières, marquis de Marigny, directeur général des bâtiments : d'après J. L. Tocque. 1761. L. B. N° 125. Pièce capitale du graveur. Epreuve non décrite, avant la lettre, avant les armes et avant beaucoup d'autres travaux. On lit sur le plan posé sur une table à gauche : *is sur la place Darmes de l'école royale militaire, janvier* 1752, tracé à la pointe. La conservation laisse à désirer : ?

La même estampe. Epreuve avant la lettre, et avec les armes, mais avant le bout de l'épée : ?

La même estampe. Epreuve avant la lettre, mais avec le bout de l'épée. Coll. Debois ?

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais avant l'indication : gravé pour sa réception, etc., etc. : ?

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec l'indication. Gravé pour sa réception, etc., etc. : ?

Jean Boullogne, Contrôleur général des Fi-

nuées, d'après H. Rigaud 1758. L. B. N° 126 Un des plus beaux portraits du maître. Epreuve avant toute lettre : 96 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre en une ligne : 32 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre en trois lignes : 20 fr.

Nicolas René Berrier, Lieutenant de police, d'après J. de Lyon. L. B. N° 127. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 74 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais avant l'adresse de Bretin et de Basan : 9 fr.

Joseph Parrocel, peintre, d'après H. Rigaud, L. B. N° 128. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

Nicolas de Largillière, peintre du Roi : d'après lui-même. L. B. N° 129. Epreuve à grande marge, avant toute lettre. Extrêmement ancienne : 9 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec l'adresse d'Odieuvre. Dans les épreuves du troisième état cette adresse a été effacée : 7 fr.

Jean-Baptiste Massé, peintre, d'après J. L. Tocque 1755. L. B. N° 130. Un des chefs-d'œuvre du graveur. Epreuve avant toute lettre : 128 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre mais avant l'adresse de J. G. Wille : 40 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec l'adresse de Wille : 22 fr.

Henri Liebaux, géographe ordinaire du roi, d'après J. Chevalier. L. B. N° 181. Epreuve du premier état avant toute lettre : 18 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre ?

Jean Baptiste Rousseau, poète, d'après J. A. Aved. Ce portrait porte le nom de Schmidt qui en a gravé la plus grande partie. L. B. N° 131 bis. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 12 fr.

Pierre Louis Moreau de Maupertuis, géomètre et astronome, d'après R. Tournière 1741. L. B. N° 132. Epreuve avec la lettre et avec le nom de Daullé : ?

Bernard Farest de Bélidor, Mathématicien, d'après L. Vigée : 1750. L. B. N° 133. Epreuve non décrite, avant toute lettre, avant la bordure terminée et avec le socle presque entièrement blanc : 22 fr.

La même estampe. Epreuve avant l'inscription sur le socle et avant les titres sur les quatre volumes qui se voient dans le fond : 11 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 9 fr.

Charles Etienne Briseux, architecte, d'après le dessin de Wille lui-même. L. B. N° 135. Epreuve avec la lettre, à large marge : 14 fr.

Claude-Nicolas le Cat, Chirurgien, d'après Thomiers. L. B. N° 137. Epreuve du premier état ; elle est avant la lettre : ?

La même estampe. Epreuve du deuxième état, elle porte une inscription de quatre lignes : 38 fr.

La même pièce. Epreuve du quatrième état, elle porte une inscription de six lignes : ?

François Quesnay, médecin, figure entière, d'après J. Chevalier. L. B. N° 138. Epreuve avec la lettre, sa conservation laisse beaucoup à désirer et elle est remargée : 6 fr.

François Quesnay, médecin. Buste dans un médaillon ovale ; d'après J. Chevalier. L. B. N° 139. Epreuve du deuxième état, avec la lettre, mais avant la dédicace : 6 fr.

François Chicoyneau, médecin, d'après Pierre le Sueur. L. B. N° 140. Epreuve du premier état avant toute lettre. Elle n'a pas les témoins du cuivre : 12 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avec la lettre en trois lignes : ?

De Garsault, d'après Jean L. Tocque L. B. N° 143. Epreuve d'un portrait rare : 120 fr.

Magdeleine de Scuderi, d'après El. Cheron. L. B. N° 144. Epreuve du premier état avec l'adresse d'Odieuvre : 28 fr.

Elisabeth de Gouy, femme de H. Rigaud, d'après H. Rigaud 1743. L. B. N° 145. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

La même estampe. Epreuve comme la précédente, mais l'inscription qui se trouve dans les épreuves avec la lettre, y a été ajoutée à la plume. Collection d'Ursel et Franck : 12 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

Marguerite Elisabeth de Largillière, fille de Nicolas de Largillière, d'après N. de Largillière. L. B. N° 146. Epreuve du deuxième état avec la lettre, épreuve à grande marge ?

Portraits étrangers :

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Vanloo. Il porte de nom de Schmidt. L. B. N° 147 bis. Cette estampe est entièrement gravée par Wille, à l'exception de la tête du personnage. Epreuve du deuxième état, le buste encadré dans un médaillon ovale sans ornements, dans le troisième état la planche est tronquée : 12 fr.

Charles, prince de Galles, d'après J. L. Tocque. L. B. N° 148. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Charles Edouard, dit le Prétendant, fils aîné de Jacques III roi d'Angleterre. Ce portrait porte le nom de Daullé : L. B. N° 149 : 6 fr.

Henri Benoit, duc d'York, second fils de Jacques Stuart. L. B. N° 150. Epreuve avec la lettre : 5 fr.

Frédéric II, Roi de Prusse, tourné vers la droite, d'après Pesne. L. B. N° 152. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 6 fr.

Frédéric II, Roi de Prusse, d'après Pesne 1758. L. B. N° 151. Epreuve avant toute lettre : 84 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

Charles Théodore, electeur et comte palatin, d'après Ziesenis. L. B. N° 154. Epreuve du premier état, avant les inscriptions dans le haut et dans le bas de la planche. Le bras droit est tout différemment travaillé, la cuirasse avant les contre-tailles etc. : ?

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec l'inscription en haut et en bas de la planche ?

La même pièce. Epreuve du troisième état, l'inscription en haut de la planche a été effacée.

Elisabeth Augusta, femme de Charles Théodore, electeur et comte palatin, d'après Ziesenis. L. B. N° 155. Epreuve du deuxième état, avec inscription dans le haut et dans le bas de la planche ?

La même estampe. Epreuve du troisième etat, l'inscription en haut de la planche a été effacée ?

Charles Frédéric, margrave de Bade d'Urlach, d'après J. F. Guillebaud. L. B. N° 156. Epreuve du premier etat, avant toute lettre : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat avec la lettre : ?

Léopold, Prince d'Anhalt Dessau, d'après Pesne. L. B. N° 157. Epreuve du premier état avec l'adresse d'Odieuvre : ?

Prosper de Sciarra Colonna, cardinal, d'après P. Battoni. L. B. N° 158. Epreuve du premier etat, avant la bordure et avant la lettre, elle est moins travaillée dans les acessoires : 8 fr.

La même pièce. Epreuve du deuxième etat avec la lettre et bordure en cinq lignes : 4 fr.

La même pièce. Epreuve du troisième etat, avec la lettre en trois lignes et avec les armes ?

Nerée Marie Corsini, cardinal. L. B. N° 15 Epreuve du premier etat avant toute lettre et avant les armes : ?

Henri Benoist, évêque de Bâle. L. B. N° 160. Epreuve d'une pièce : 12 fr.

Emmanuel Pinto, grand maître de Malte. Ce portrait porte le nom de Daullé. L. B. N° 161. Epreuve avec la lettre : c'est le troisième etat de M. L. B. : 12 fr.

Carl Siversen Adeler, grand amiral de Danemark, L. B. N° 162. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Thycho Hoffman, gentilhomme danois 1745. L. B. N° 163. Epreuve d'un etat inconnu à L. B. mais decrit par Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde No. II comme le deuxième avec la lettre en français. et les noms des artistes en bas au milieu. (Prix avec la suivante)

La même estampe. Epreuve du quatrième état de L. B. avec la lettre en latin. C'est le premier etat de Bartsch : 14 fr.

F. Berregard, gentilhomme danois, d'après J. L. Tocqué 1745. L. B. N° 164. Epreuve avant les accessoires. On lit sous le médaillon : L. Tocqué piux. J. G. Wille Germanus sculpteur Parisus ?

La même estampe. Epreuve avec les accessoires gravé par S. Fokke : 10 fr.

Olivier Cromwell, d'après Lombard L. B. N° 165. Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre ?

La même estampe. Epreuve à l'adresse effacée : ?

Alexandre Pope, poete, d'après G. Kneller. 1745. L. B. N° 166. Epreuve d'une seule pièce : ?

Jerôme d'Erlach, agent-voyer de la ville de Berne et général feldt-maréchal de l'Empereur Charles VI, d'après Rusca. L.B. N° 167. Epreuve avec la lettre en allemand. Premier etat : ?

La même estampe. Epreuve avec la lettre en français : ?

Jean Martin Preisler, graveur, d'après le dessin de Wille. L. B. N° 168. Epreuve du second etat avec la lettre ?

Christian Wolff, mathematicien et philosophe 1741. L. B. N° 169. Epreuve avant la lettre : ?

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec l'adresse d'Odieuvre qui n'a ete effacée plus tard : ?

Estampes non citées :

Table comparative des monnaies ; les monnaies et ornements, dessinés par J. H. Eberts, la gravure dirigée par Wille. Elle porte le titre : *Tableau du Pair des monnayes et des changes des principales villes de l'Europe ;* format grand in-folio en largeur : ?

Portrait en buste d'un prince, suivant toute apparence celui du Dauphin Louis, fils de Louis XV. Il est represente en cuirasse, tourne vers la gauche et renfermé dans un ovale. Notre exemplaire est sans toutes lettres et ne paraît etre qu'une epreuve d'essai. Le travail est très beau et a beaucoup de rapport avec le burin de Wille : ?

Marie Joseph de Saxe, Dauphine de France. Elle est vue de face, sa robe garnie de pierreries est entourée d'un manteau double d'hermine. Medaillon ovale soutenu par un socle. Beau portrait et superbe epreuve avant toute lettre, seulement dans la marge n'est pas le N° 168. L. B. mais le travail paraît être de Wille, comme le monogramme l'indique. Nous ignorons s'il y en a des epreuves avec la lettre qui portent peut etre le nom d'un autre artiste : ?

Pièces que différents auteurs attribuent à J. G. Wille.

Michel de l'Hospital, chancelier, d'après Nattier, gravé par le Marcenay. Epreuve avant toute lettre. On pretend que la tête du personnage a été retouchée par Wille : ?

Fréderic Auguste III, roi de Pologne, d'après

Silvestre, gravé par Daullé. Épreuve sans adresse : ?

Georges Mareschal, conseiller, premier chirurgien du roi. Médaillon ovale posé sur un socle, d'après Fontaine, gravé par J. Daullé. Épreuve du premier état avec l'adresse d'Odieuvre : ?

Charles Hugues Sonnois, avocat, d'après J. B. Cornu, gravé par J. Daullé. Frenzel : Cette pièce qui porte le nom de Daullé est gravée pour ce qui regarde la figure par J. G. Wille. C'est lui-même qui l'a assuré à ses amis. Épreuve d'une seule estampe ?

La dame bienfaisante, d'après Schenau, gravé par Dnautort et publié par Wille, à Paris chez Wille, graveur du Roi, quai des Augustins. Suivant plusieurs catalogues, Wille aurait pris part à la gravure et plusieurs parties seraient de sa main : ?

Le Sauveur du monde, d'après Stella, gravé par J. S. Klauber, élève de Wille. Épreuve avant la dédicace. Sa conservation laisse à désirer ?

1849. — BRISART, GAND. — *Le repos de la Vierge.* Épreuve du premier état : 34 fr.

Portrait de Louis Phelippeaux, comte de St-Florentin : 40 fr.

1853. — THORELL. — *L'instruction paternelle.* Épreuve avant toute lettre et avant la bordure gravée autour du sujet : 900 fr.

La même estampe. Épreuve avant toute lettre, avec la bordure, mais avant les armes : 910 fr.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *Les musiciens ambulants.* Épreuve du deuxième état avec les armes : 35 fr.

La dévideuse : 12 fr.

La petite écolière, d'après Schenau : 8 fr.

1853. — BECKER. — *Louis Phelippeaux, comte de Saint-Florentin.* Épreuve du deuxième état avant la qualité de ministre : 20 fr.

Agar présentée à Abraham par Sara. Épreuve du deuxième état avec les armes : 28 fr.

La mort de Cléopâtre, d'après Netscher. Épreuve du deuxième état avec les armes et l'année : 24 fr.

Les musiciens ambulants, d'après Dietrich. Épreuve du deuxième état avec les armes : 32 fr.

L'instruction paternelle, d'après Terburg : 20 fr.

La liseuse, d'après G. Dow : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le repos de la Vierge.* Épreuve avec la bordure à simples traits, retouchée au bistre : 82 fr.

La Recureuse. Le moulin à eau : 1 fr. 50.

La tricoteuse hollandaise. Épreuve dans laquelle les mots « Fünfte Platte » et l'année 1747 légèrement tracés à rebours, sont très apparents dans la marge du haut : 18 fr.

La Sœur de la bonne femme de Normandie : 2 fr.

Le sapeur des gardes suisses. Épreuve avec les armes, mais avant la lettre : 8 fr.

Louis Phélippeaux, comte de Saint-Florentin. Épreuve dite aux maillets blancs, avant la qualité de ministre : 41 fr.

Abel François Poisson de Vandières. Épreuve avec de très grandes marges : 14 fr.

Jean de Boullongue. Épreuve du troisième état avec la lettre en trois lignes : 45 fr.

Jean-Baptiste Massé, peintre. Épreuve du premier état avant toutes lettres et avant que l'habit du personnage n'ait été entièrement terminé : 92 fr.

La même estampe. Épreuve du troisième état avec la lettre et l'adresse du graveur : 11 fr.

Henri Liébaux. Épreuve du premier état avant toute lettre : 24 fr.

La même estampe. Épreuve du troisième état avec la lettre et l'adresse de Chevalier : 6 fr.

François Quesnay, médecin. Épreuve du premier état avant la lettre : 13 fr.

Le même. Épreuve du deuxième état avec la lettre mais avant la dédicace : 3 fr.

Jérome d'Erlach. Épreuve du premier état avec la lettre en allemand : 9 fr.

1856. — DE LASSALLE. — *La ménagère hollandaise.* Épreuve avec la lettre : 10 fr.

Jeune joueur d'instrument. Épreuve avec la lettre : 26 fr.

L'instruction paternelle. Épreuve avec la lettre : 55 fr.

Portrait de l'Abbé Prévost : 10 fr.

Portrait de Frédéric II, roi de Prusse. Épreuve avec toute sa marge : 22 fr.

Portrait de Nicolas de Catinat : 1 fr. 50

1857. — THYSSEN. — *Louis XV à cheval :* fr. 50

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *La tante de Gérard Dow :* 3 fr.

L'observateur distrait : 6 fr.

Le petit physicien : 3 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. TURIN. — *La bonne femme de Normandie.* Épreuve avant la lettre : 21 fr.

Le Philosophe du temps passé. Épreuve avant la lettre : 10 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Intérieur de famille :* 1 fr. 50

La vieille femme de Normandie. Sœur de la vieille femme de Normandie. Ensemble : 80 fr.

L'observateur distrait : 21 fr.

1863. — GALICHON. — *Les musiciens ambulants.* Épreuve du premier état : 500 fr.

Le concert de famille. Épreuve du premier état : 450 fr.

L'instruction paternelle. Épreuve du premier état : 140 fr.

Portrait du comte de Saint-Florentin 475 fr.

1865. — Essingh. — *Variétés de gravures faites de différentes époques.* Trente-sept petites feuilles : 23 fr.

Le concert de famille. Epreuve avant la lettre : 186 fr.

Instruction paternelle : 60 fr.

Mort de Cléopâtre : 8 fr.

Louis Phélippeaux. Epreuve avant la lettre et avant la bordure : 187 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, dite aux maillets blancs : 37 fr. 50

La même estampe : 18 fr.

Abel Poisson marquis de Marigny. Epreuve avant toute lettre : 37 fr. 50

Jean Boullongue. Epreuve avant toutes lettres : 120 fr.

Nicolas Berrier. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 90 fr.

Jean-Baptiste Masse. Epreuve avant toute lettre : 225 fr.

Fr. Chicogneau. Epreuve du premier état avant toute lettre : 17 fr.

Elise de Gouy, femme de Rigaud. Epreuve avant toute lettre : 40 fr.

Charles Théodore, electeur et comte palatin. Epreuve du premier état : 60 fr.

Charles Frederic, margrave de Bade d'Urlach. Epreuve du premier état avant toute lettre : 19 fr.

Cardinal Corsini. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant les armes : 19 fr.

Tycho Hoffman, gentilhomme danois : 11 fr.

Le chancelier Michel de l'Hospital : 12 fr.

1865. — Cambleyn. — *La mort de Marc-Antoine*, d'après Pompée Battoni. Epreuve du premier état avant la lettre ; elle a de très grandes marges : 15 fr.

Le maréchal des logis, d'après Pierre Alexandre Wille. Epreuve du troisième état, avec les armes et le titre ; mais avant la dédicace. Elle a de très grandes marges : 6 fr. 30

La Nourrice. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 5 fr.

Le coup de vent. Epreuve du deuxième état avec le nom du maître : 4 fr. 50

La collation. Epreuve non décrite, à l'eau-forte pure, le ciel est entièrement blanc. Elle a de la marge : 8 fr. 50

Le même sujet. Epreuve du deuxième état décrit, avec le nom du maître, elle a de la marge : ?

Le jeune joueur d'instrument, d'après Godefroy Schalken. Epreuve à toutes marges, ces deux ensemble : 10 fr.

Les délices maternelles, d'après Pierre Alexandre Wille. Epreuve du deuxième état, avec les armes et le titre, mais avant la dédicace : 9 fr.

La tante de Gérard Dow, d'après Gérard Dow. Epreuve du troisième état, avec la couronne au-dessus de l'écusson, mais avant la lettre ; elle a de grandes marges : 21 fr.

Sœur de la femme de Normandie, d'après Pierre Alexandre Wille. Epreuve du deuxième état, avec la bordure, mais avant la lettre, elle est à toute marge : 14 fr.

Louis XV, d'après Jean Baptiste Le Moyne. Epreuve du troisième état : 4 fr.

Louis, Dauphin de France, d'après Daniel Klein. Epreuve avec de grandes marges : 9 fr.

Pierre de Tencin, cardinal, d'après Etienne Parrocel. Epreuve du deuxième état, avec la lettre, mais avant que la croix d'archevêque qui figure dans les armoiries, n'ait été couverte de points : 11 fr.

Claude de Saint-Simon, évêque, d'après Hyacinthe Rigaud. Epreuve du deuxième état, avec la lettre, elle a de la marge : 15 fr. 50

Louis Phélippeaux, comte de Saint-Florentin, ministre de la maison du roi. Epreuve du quatrième état, avec la qualité de ministre : 3 fr.

Abel-François Poisson de Vandières, marquis de Marigny, directeur général des bâtiments, d'après Jean Louis Tocqué. Epreuve du troisième état, avec la lettre, elle a de grandes marges : 13 fr.

Jean de Boullongne, contrôleur général des finances, d'après Hyacinthe Rigaud. Epreuve du premier état avant la lettre ; elle a de la marge : 36 fr.

Nicolas René Berrier, lieutenant de police, d'après Jacques Lyen. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, mais avec les armes. Elle a de très grandes marges : 30 fr.

Nicolas de Largillière, peintre. Epreuve non décrite, avant la lettre et avant le W. dans la marge supérieure. Elle a de la marge : 12 fr. 50

Jean Baptiste Masse, peintre, d'après L. Tocqué. Epreuve du premier état, avant toutes lettres et avant que l'habit du personnage n'ait été entièrement terminée, elle a de grandes marges : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec l'adresse du graveur, elle a de grandes marges : 10 fr.

François Quesnay, médecin. Epreuve du troisième état avec la lettre et la dédicace : 5 fr.

Frédéric II, roi de Prusse, d'après Antoine Pesne. Epreuve du deuxième état avec la lettre, elle a de la marge : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Maurice de Saxe* : 1 fr. 75 fr.

1866. — Delacroix. — *Chrétien Wolff, mathématicien* : 21 fr.

1873. — Gigoux. — *Louis Dauphin. Marie Joseph de Saxe.* Deux pièces : 4 fr.

Fouquet de Belle-Isle. Epreuve du deuxième état avant les armes : 2 fr.

Woldemar de Lowendal : 10 fr.

Phélippeaux, comte de Saint-Florentin, d'après Tocqué : 4 fr. 50

Poisson, marquis de Marigny. Epreuve à toute marge : 3 fr.

Elisabeth de Largillière : 11 fr.

Charles de Galles, d'après Tocque. *Maurice de Saxe*, d'après Rigaud. Ensemble : 16 fr.

Frédéric II, d'après Pesne : 25 fr.

Frédéric II, roi de Prusse. Epreuve avec marge : 6 fr.

Charles Frédéric, margrave de Bade : 2 fr.

M. de Crillon, archevêque de Narbonne. — *Ses armes. La lettre M.* Trois pièces imprimées sur la même feuille : 5 fr.

Largillière. Epreuve avant toute lettre. La même épreuve avec la lettre. Ensemble : 6 fr. 50

1875. — GUICHARDOT. — *L'instruction paternelle* : 47 fr.

Frédéric II, roi de Prusse. Marguerite Elisabeth de Largillière : 17 fr.

Trente-sept estampes : 19 fr.

1877. — DIDOT. — *La petite Ecolière.* Epreuve du deuxième état avant la lettre : 30 fr.

Le comte d'Aumale. Epreuve du premier état avant la lettre : 96 fr.

Berregard F. Gentilhomme danois. Epreuve du premier état : 100 fr.

Berrier Nicolas René. Lieutenant de Police. Epreuve avant la lettre : 400 fr.

Le même portrait. Estampe : 18 fr.

Jean de Boullongne. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 335 fr.

Chicoyneau Fr., médecin. Epreuve du pre- état, avant toute lettre et deuxième état : 51 fr.

Le cardinal Corsini. Epreuve du premier état avant toute lettre : 145 fr.

Le général Jérôme Erlaech. Estampe : 26 fr.

Le maréchal Fouquet de Belle-Isle, d'après Rigaud. Estampe : 20 fr.

Louis XV, roi de France. Epreuve d'un état non décrit, avant toute lettre : 200 fr.

Le même roi à cheval, d'après Parrocel, deux épreuves : 15 fr.

Louis, Dauphin et son épouse. Estampes 7 fr. 50

Hofman Tycho, Gentilhomme danois. Estampe : 19 fr.

Nicolas de Largillière. Epreuve du premier état avant toute lettre : 46 fr.

Marguerite Elisabeth de Largillière, fille du précédent. Estampe : 15 fr.

Lescalopier. Estampe : 30 fr.

Liébeaux Henri, Géographe. Epreuve du premier état avant toute lettre : 180 fr.

Lowendal (U. F. W.) *Maréchal de France.* Epreuve du premier état non décrit : 160 fr.

Le même portrait. Estampe : 42 fr.

Massé J.-B., peintre. Epreuve du premier état avant toute lettre : 150 fr.

Fr. de Neufville, duc de Villeroy, Maréchal. Epreuve avant les initiales sous le trait carré : 23 fr.

Parrocel, peintre. — *Briseux, Architecte.* Deux estampes : 29 fr.

Phelippeaux comte de Saint-Florentin. Epreuve du premier état non décrit, avant toute lettre, avant la bordure et avec un essai de paysage à l'eau forte, en bas, à gauche, avec marges : 1.300 fr.

Le même portrait. Estampe : 17 fr.

Poisson de Vandières, Marquis de Marigny. Epreuve avant la lettre : 255 fr.

Le même portrait. Epreuve avant l'indication de la réception à l'Académie : 38 fr.

Pope Alexandre, poète. Estampe : 25 fr.

Frédéric II, roi de Prusse. Estampe : 13 fr.

Elisabeth de Gory (*Madame Rigaud*). Epreuve du premier état avant toute lettre : 130 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre et avec marge : 35 fr.

Maurice de Saxe, Maréchal de France. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 400 fr.

Antoine de Singlin, supérieur de Port-Royal. Epreuve du premier état avant toute lettre : 35 fr.

Pierre de Tencin, Cardinal. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant les armes : 250 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, les armes non terminées : 20 fr.

Le même personnage. Estampe : 14 fr.

1879. — SIEURIN. — *Quesnay.* Epreuve du deuxième état avant la dédicace : 10 fr.

Prévost. Epreuve avec marge : 5 fr.

1894. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *La dévideuse. La liseuse.* Deux pièces : 20 fr.

Les offres réciproques : 16 fr.

1895. — GALICHON. — *Woldemar de Lowendal.* Epreuve avant la lettre et avant les armes terminées : 78 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Marie Thérèse d'Espagne* : 10 fr.

Portrait de Marie Joseph de Saxe : 11 fr.

? . — MEYER. — *Adeler, amiral* : 6 fr.

Charles Edouard d'Angleterre dit le Prétendant : 44 fr.

Charles Frédéric, margrave de Bade, d'après Guillebaud : 12 fr.

Forest de Bélidor : 9 fr.

Nicolas le Cat : 16 fr.

De Tubières de Caylus : 13 fr.

Fr. Chicoyneau, médecin : 13 fr.

Olivier Cromwell, d'après Lombard : 24 fr.

Jérôme d'Erlach, d'après Rusca : 12 fr.

Abel Poisson de Vandières : 6 fr.

Alexandre Pope, poète : 24 fr.

François Quesnay, médecin : 17 fr.

Claude Saint Simon, évêque : 29 fr.

Madeleine de Scudery, d'après Cheron : 12 fr.

Chrétien Wolf, mathématicien : 12 fr.

Le maréchal des logis. Epreuve du troisième état : 29 fr.

Les soins maternels, d'après P. A. Wille : 35 fr.

La maîtresse d'école : 12 fr.

La Sœur de la bonne femme de Normandie : 14 fr.

Le Philosophe du temps passé : 12 fr.

Suite de trente-six pièces, savoir :

1. Frontispice, les deux aveugles.
2. La recureuse.
3. Le fumeur.
4. L'homme au casque.
5. L'homme au chapeau.
6. Les laveuses.
7. Les deux paysannes.
8. Le Pêcheur.
9. L'hermite et la jeune femme.
10. L'Aumône.
11. L'hermite.
12. Le chasseur et la paysanne.
13. La ferme.
14. Le message.
15. Les six grimaces.
16. La nourrice.
17. La petite chaumière.
18. Le coup de vent.
19. Le petit pêcheur.
20. La collation.
21. La grotte.
22. Le puits.
23. Le retour du paysan.
24. Les laveuses.
25. Le pont de pierre.
26. Les meules de foin.
27. La conversation.
28. La cascade.
29. Le paysan et la paysanne.
30. Le chemin tournant.
31. La lecture.
32. Le repos du voyageur.
33. Le moulin à eau.
34. Les offres.
35. L'enfant volontaire.
36. Les ruines.
37. La paysanne et son enfant.

Ensemble : 82 fr.

? . — DUBAZZO. — *Ideler, amiral* : 6 fr.

Charles II, prince de Galles : 20 fr.

Jean de Boullongne : 18 fr.

Pierre de Tencin : 24 fr.

? . — FRANCK. — *Nicol. Berrier*. Epreuve du premier état : 18 fr.

Poisson de Vandieres. Epreuve du premier état : 65 fr.

La dévideuse. Epreuve du premier état : 40 fr.

? . — KALLE. — *Jean de Boullongne*. Epreuve du premier état : 220 fr.

Jean B. Massé. Epreuve du premier état : état : 320 fr.

Le concert de famille. Epreuve du premier état : 300 fr.

L'instruction paternelle : 112 fr.

? . — LOBANOW. — *Forest de Belidor*. Epreuve du deuxième état : 66 fr.

Poisson de Vandieres. Epreuve du troisième état : 125 fr.

Agar présentée à Abraham. Epreuve du premier état : 90 fr.

Le Repos de la Vierge. Epreuve du deuxième état : 66 fr.

La mort de Cléopâtre. Epreuve du premier état : 405 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve du premier état : 550 fr.

Le concert de famille : 280 fr.

L'observateur distrait. Epreuve du troisième état : 57 fr.

La gazetière hollandaise. La petite écolière. Epreuves du premier état : 700 fr.

La sœur de la bonne femme de Normandie. Epreuve du deuxième état : 67 fr.

? . — OPPERMAN. — *Nicolas le Cat* : 50 fr.

Louis Phélippeaux. Epreuve du premier état : 180 fr.

Frédéric II, roi de Prusse : 160 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve du deuxième état : 200 fr.

Le concert de famille. Epreuve du premier état : 370 fr.

La gazetière hollandaise. Epreuve du premier état : 110 fr.

? . — BRENTANO. — *Louis XV à cheval* : 22 fr.

Marie Thérèse d'Espagne : 20 fr.

Louis Phélippeaux. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

Frédéric II, roi de Prusse : 28 fr.

Le même : 30 fr.

Le repos de la Vierge. Epreuve du deuxième état : 46 fr.

La mort de Marc Antoine : 32 fr.

Le jeune joueur d'instrument. Epreuve du troisième état : 30 fr.

La dévideuse : 22 fr.

La tricoteuse hollandaise : 22 fr.

Le petit physicien : 36 fr.

La maîtresse d'école: 14 fr.

Lansquenets et cavaliers. Douze pièces : 22 fr.

? . — SCHNEIDER. — *Jean B. Massé*. Epreuve du troisième état : 12 fr.

Le maréchal des logis : 15 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve du premier état : 40 fr.

La tricoteuse hollandaise : 8 fr.

? . — SANTARELLI. — *Moreau de Maupertuis* : 32 fr.

Frédéric II, roi de Prusse : 20 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve du deuxième état : 44 fr.

Les offres réciproques : 43 fr.

L'instruction paternelle : 32 fr.

? . — ARNDT. — *Louis Phélippeaux*. Epreuve du deuxième état : 44 fr.

Agar présentée à Abraham par Sara. Epreuve du premier état : 80 fr.

Le repos de la Vierge. Epreuve du deuxième état : 64 fr.
Le maréchal des Logis: Epreuve du troisième état : 40 fr.
La cuisinière hollandaise : 12 fr.

? . — Marx. — *Jean Presler* : 4 fr. 50
Variété de gravures. Suite de trente-six pièces : 40 fr.

? . — Rocca. — *Agar présenté à Abraham par Sara*. Epreuve du premier état : 48 fr.
Le repos de la Vierge. Epreuve du deuxième état : 32 fr.
La tante de Gérard Dow. Epreuve du premier état : 64 fr.
Le sapeur des gardes suisses. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

? . — Lehrs. — *Agar présenté à Abraham par Sara*. Epreuve du premier état : 48 fr.
Le concert de famille. Epreuve du premier état : 220 fr.
La ménagère hollandaise. Epreuve du premier état : **145 fr.**

? . — Sternberg. — *La mort de Cléopâtre* : 12 fr.
Le concert de famille : 24 fr.
L'instruction paternelle : 24 fr.
Les bons amis : 4 fr.
L'observateur distrait : 4 fr.
La gazetière hollandaise : 4 fr.

? . — Hochwiesner. — *L'instruction paternelle* : 20 fr.

? . — Amsler. — *La mort de Cléopâtre*. Epreuve du premier état : 400 fr.
Les offres réciproques : 100 fr.
Le concert de famille. Epreuve du deuxième état.
Les bons amis. Epreuve du deuxième état avec les armes : 160 fr.

? . — Mappes. — *Les musiciens ambulants* : 134 fr.

? . — Hosel. — *Les musiciens ambulants*. Epreuve du deuxième état : 124 fr.
Les offres réciproques : 76 fr.
L'instruction paternelle : 52 fr.
La ménagère hollandaise : 8 fr.

? . — Hulig. — *Les offres réciproques* : 40 fr.
Le concert de famille : 44 fr.
L'instruction paternelle : 40 fr.
La liseuse : 12 fr.
L'observateur distrait : 12 fr.
Le petit physicien : 8 fr.

? . — Gutekunst. — *L'instruction paternelle* : 45 fr.
Le petit physicien. Epreuve du premier état : 230 fr.
La cuisinière hollandaise : 25 fr.

? . — Schwarzenberg. — *Le jeune joueur d'instrument*. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

? . — W. P. K. — *Le petit physicien*. Epreuve du premier état : 220 fr.

WILLE Pierre-Alexandre, peintre et graveur français, né à Paris en 1748, mort en 1815. — Histoire. Genre.

1867. — Boitelle. — *Jeune femme malade* (112-129) : 1.000 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Jeune femme à sa toilette* (58-42) : 1.400 fr.

1868. — De Villars. — *La comparaison* (34-32) : 300 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de Mlle d'Angirilliers* (58-47) Ovale : 800 fr.

1886. — Vente X..., 22 mai. — *La toilette* : 1.380 fr.

Dessins :

1797. — Vente X. — *Tête de vieillard*. Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Une dame, un jeune homme et un enfant chantent au son du violon*. Dessin à la plume : 60 fr.
Un charlatan debout près d'une table où est un coffre. Dessin à la plume : 31 fr.
Une dame et ses enfants distribuant des aumônes. Dessin à la plume et au bistre : 63 fr.
L'Académie de dessin. Dessin à la pierre noire légèrement colorié : 120 fr.
Vieillard présentant des besicles à des jeunes filles assises. Dessin à la pierre noire : 82 fr.
Une jeune fille assise près de sa mère qui lit une lettre. Dessin à la pierre noire : 71 fr.

1834. — Einsiedel. — *Le charlatan ou crieur de tableaux*. Dessin fini à la plume et au lavis en couleurs : 26 fr.
Groupe de paysans devant une cabane, une vieille vend des gâteaux qu'elle prépare sur le feu : 33 fr.

1842. — Villenave. — *Portrait de jeune femme avec une rose sur le sein*. Dessin aux trois crayons (31-25) : 10 fr.
Figure d'étude. Dessin au crayon violet (54-41) : 3 fr. 50

1860. — Norblin. — *Concert et repas champêtre*. Deux dessins à la sanguine et à la sepia : 57 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Les joueurs de cartes*. Dessins au bistre : 14 fr.

1872. — Arago. — *Portrait de jeune fillette coiffée d'un bonnet*. Dessin à la mine de plomb : 165 fr.

1886. — Richard Lion. — *Intérieur de cabaret*. Au milieu, autour d'une table, trois hommes jouant aux cartes ; aubergiste portant un plat. Dessin à la plume et au lavis de bistre et encre de Chine (32-25) : 210 fr.

1894. — Pommereau. — *La noce de village. Le repas des moissonneurs*. Deux pendants : 265 fr.

1895. — Vente X.... 10 janvier. — *Portrait de femme en buste, un fichu sur les épaules*. Dessin à la sanguine : 37 fr.

1895. — Vente X.... 30 mars. — *La marchande de bouquets*. Aquarelle : 800 fr.

1896. — Destailleur. — *Portrait de Madame G. P. Allau, femme de P. A. Wille, dessinée par son mari en 1786*. Dessin aux crayons de couleurs (23-20) : 200 fr.

1897. — De Goncourt. — *Une page de griffonis* (24-22) : 200 fr.

La mystérieuse (24-16) : 230 fr.

La querelle (22-18) : 120 fr.

Une jeune fille de la campagne (30-21) : 200 fr.

Les espérances (31-26) : 380 fr.

1898. — Loyeux. — *Le comptable* : 355 fr.

1898. — De Neuville. — *Tête d'étude*. Sanguine : 220 fr.

1898. — Decloux. — *Le café du Caveau au Palais Royal*. Aquarelle (35-49) : 2.150 fr.

Intérieur rustique. Dessin (32-26) : 150 fr.

Jeune femme à une fenêtre. Dessin (37-27) : 305 fr.

Jeune fille tricotant. Dessin à la sanguine (23-18) : 360 fr.

1898. — Eudel. — *L'offrande* (35-25) : Dessin à la plume, à l'encre de Chine et à l'aquarelle : 550 fr.

1899. — Mulbacher. — *Portrait de vieille femme*. Dessin au crayon noir (24-19) : 800 fr.

? . — Comte C.., 17 décembre. — *Baigneuses*. Dessin (36-29) : 245 fr.

1900. — Vente X... 1 mai. — *Portrait de jeune femme*. Dessin à la sanguine : 120 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Petit Vaux Hall*, groupe de différentes figures caractéristiques : 4 fr.

La même pièce. Epreuve avant toute lettre et sans nom : 5 fr.

1897. — Pichon. — *Petit Vaux-Hall*. Epreuve ancienne : 9 fr.

1899. — Ligard. — *La comparaison du bouton de rose. La nouvelle affligeante*. Deux pièces gravées par Dennel et Cathelin, retouchée par de Saint Aubin et Wille : 185 fr.

WILLE (Les).

1785. — Nourri. — *Quatre fêtes de village*. Dessin à la plume et aquarelle. *Tancrède secouru par Herminie. L'officier de Capharnaum* : 50 fr.

1858. — Hemann. — *La fille repentante* : 880 fr.

1882. — Gigoux. — *Tête de femme âgée*, dessin à la sépia. *Paysage avec chaumière*. Ensemble : 21 fr.

1898. — De Chennevières. — *Vue du château de Dreux en 1779*. Dessin à la sépia (20-30) : 50 fr.

WILLEMAERT Albert-Philippe peintre et graveur, travailla en Hollande en 1670.

? . — Sternberg. — *Paysage boisé avec une chasse au cerf*. Estampe : 60 fr.

WILLEMIN A., peintre et dessinateur français du milieu du XIXe siècle.

1897. — Pichon. — *Châteaux, églises et vues de Montlhery, Marcoussis, Lucie en Brie, Longpont*. Vingt neuf dessins rehaussés d'aquarelle : 320 fr.

WILLEMS Marc, peintre flamand, né à Malines en 1527, mort en 1661. — Histoire.

1863. — Meffre. — *Portrait de femme* : 145 fr.

WILLEMS F.

1894. — Vente X. — *Partie de musique* (73-39) : 500 fr.

1895. — Vente X. — *Chanson à Marguerite* (105-54) : 1.250 fr.

Le déjeuner (61-41) : 650 fr.

Les deux favoris. Jeune femme en robe bleue tenant dans ses bras son chien favori, à ses pieds, un lévrier semble attendre son tour d'être caressé (66-52) : 720 fr.

Les petits chiens (41-33) : 145 fr.

Dessins

1894. — Vente X. — *Dame du XVIIe siècle* : 28 fr.

WILLEMSEN S., graveur français du XVIIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *La tentation de saint Antoine*. Epreuve en hauteur : 15 fr.

WILLETTE Léon-Adolphe, peintre, dessinateur et graveur, né à Châlons-sur-Marne en 1857.

1898. — Rodolphe Salis (Chat noir). — *Parce domine* (3.90-2.00) : 5.850 fr.

1898. — Vente X... 10 juin. — 1. *Le temps des cerises*.

2. *Après l'enterrement de Pierrot*.

3. *La Fortune*.

4. *La soupe au fromage*.

5. *Le rire*.

6. *Soir de noce*.

Six panneaux. Ensemble : 14.500 fr.

1. *L'eau*.

2. *Le vin.*
3. *La bière.*
Trois panneaux Ensemble : 2.000 fr.

1900. — BLOT. — *Traderidera* (33-23) : 55 fr.

Dessins :

1894. — VENTE DU COURRIER FRANÇAIS. — *L'Amour : « Je suis toujours à Paris ton meilleur conseiller. »* Croquis : 25 fr.

« L'avez-vous vu, grand mère ! Vous l'avez vu ! » — La grand grand mère. — « Qui donc mon enfant ? » Tournez le cadre S. V. P. Mon... ! : 125 fr.

Charité : 105 fr.

Dessin pour le programme du bénéfice de Dufour à l'Elysée Montmartre : 40 fr.

Embrassez vous, vagues humanités. Le printemps, c'est la trêve de Dieu : 80 fr.

Heliogabale : 120 fr.

Je suis la Sainte Démocratie, j'attends mes amants : 995 fr.

Le meilleur des professeurs. A jeudi ma couvée chérie !... : 300 fr.

Mimi pinson est patriote, elle a décoré sa fenêtre. Croquis : 35 fr.

Les parvenus. Allons bon ! je parie que tu as encore oublié ton mouchoir : 42 fr.

Le protestant en voyage « Si je regardais si elle a un pantalon ! Allons du courage c'est pour la morale : 140 fr.

Le protestant en voyage (suite). *« Ca coûte donc bien cher un pantalon, ô ma sœur ? »* : 145 fr.

Le protestant en voyage (suite) *« Parfait ! mais 80 francs un pantalon !... je vais être grondé à la ligue* : 100 fr.

Le protestant en voyage (suite). — *Lui ! « Decidement le pantalon est incommode, rangeons-le comme un objet de propagande »*
— *Elle : « Mais il est rigolo, pain de seigle, son bouquin »* : 100 fr.

Regarde Pierrot... Eh ! Pierrot, ecoute donc, regarde mon joli linge blanc : 170 fr.

Seigneur délivrez Paris de la vermine et des Auvergnats : 32 fr.

Un bon conseil : Si vous rencontrez des gardiens de la paix, faites comme moi... détalez. Croquis : 32 fr.

1894. — COURRIER FRANÇAIS, 1 JUIN. — *Ah ! jeunesse, pardonne-moi.* Dessin : 98 fr.

Eh bien, Pere Jacques, la vendange est-elle bonne ? — Pas même de quoi vous faire un caleçon de bain, Monsieur Silene. Dessin : 60 fr.

Le grand soir. Dessin : 200 fr.

Marianne. — « Puisque resurrection y a, je prefere la tienne ô Jeanne, à celle de la redingote grise. Dessin : 44 fr.

Vernissage. Dessin : 34 fr.

1894. — VENTE X.... 8 JUIN. — *Dans les bois de Meudon en 1888.* Dessin au crayon bleu : 95 fr.

1895. — VENTE DU COURRIER FRANÇAIS. — *A la porte du bal du Courrier Français : « Salut, citoyen directeur ! Ah ! j'suis le vieux rire français, p'tit père Rigolo. Impossible de vous laisser entrer car je reçois le bon goût et le raffinement français et attique. »* : 30 fr.

« Ah c'est toué la nouvelle annee, t'es ben connue ta défunte mere, t'as la gueule en tirelire » 50 fr.

L'Art appliqué à l'Industrie : 170 fr.

Aux petits des oiseaux il donne la pâture.
Et sa bonté s'étend sur toute la nature (P'tite gigue !) : 130 fr.

M. Bérenger : « Si j'avais été de ce temps... il n'y aurait pas eu de Madeleine au pied de la croix ! » : 115 fr.

Le bicycliste melomane : 16 fr.

Cantiniere de la Garde Nationale de Bercy, 150 ans avant J. C. « Tiens bon, les gas, v'la du renfort ! » : 135 fr.

Le coucher d'Yvette, Phryne et la douche de Diane. Croquis de costumes pour la Revue deshabillee : 19 fr.

Corps de ballet, 20 ans. — Corps de bâtiment : 50 ans. Deux dessins à la plume dans un même cadre : 64 fr.

Le Courrier Français est toujours debout : 195 fr.

Deux dessins à la plume : 9 fr.

Entre savants : « Jamais ces canons ne tueront autant d'hommes que moi avec ma science. » : 26 fr.

Jeanne d'Arc. Croquis aquarellé : 100 fr.

Mi-Carême. Deux reines. Bataille : 38 fr.

Mimi Pinson est patriote, elle a decoré sa fenêtre : 133 fr.

Narcisse. Aquarelle : 130 fr.

Le Palais de Glace et le Pole Nord. Dessin aquarellé pour les costumes de la Revue deshabillée : 22 fr.

Le pédicure. Croquis de costume pour la Revue deshabillée : 16 fr.

Le petit diabétique et deux agents des mœurs. Croquis de costume pour la Revue déshabillée : 19 fr.

Le Pianiste accompagnateur des étoiles : 14 fr.

Premiers froids. Dessin : 68 fr.

Premiers froids : « Ah! fouchtra de mon cœur une minute de plus et je mettais une chemise ! » : 175 fr.

La prière de Mimi Pinson : 72 fr.

Le printemps. Croquis aquarellé : 100 fr.

Le protestant en voyage : « Ca coûte donc bien cher un pantalon, ô ma sœur. » : 72 fr.

Le protestant en voyage : « Ça coute donc bien cher un pantalon, ô ma sœur » : 46 fr.

Le timbre. Croquis : 21 fr.

Watteau et bergère Watteau. Croquis aquarellé : 85 fr.

La vendange. Dessin : 70 fr.

Vénus : « Quelles giboulées..... veux-tu bien finir, vilain mars.....! — Mars : « Oh ! jamais : ne trouver à mon retour que de la morue..... » : 42 fr.

1897. — Vente X... 14 décembre. — *Jules : « Place à la vertu corrompue » Marianne. — « Comme ton nez mon vieux, la vertu je l'ai à quelque part* : 35 fr.

M. Zola, de l'Académie française : 21 fr.

1897. — De Goncourt. — *Hommage aux Goncourt. Sujet allégorique.* Edmond de Goncourt le bras posé sur le socle d'un buste représentant Jules de Goncourt, sur le devant trois femmes symbolisant les œuvres des deux écrivains. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc (37-28) : 650 fr.

1898. — Courrier français. — *Le supplice de Damiens* : 500 fr.

2. *Ma chandelle est morte* : 300 fr.

3. *Quand on est soûl... on n'est plus embêté, on embête les autres..... lui... tou* : 250 fr.

4. *Le Courrier Français, 15e anniversaire* : 150 fr.

5. *La Grèce et Mimi Pinson* : 150 fr.

6. *Ta gueules bien fort, Joseph Prudhomme pour faire oublier que ton grand-père a assassiné une reine, Marie-Antoinette* : 200 fr.

7. *Le Père la Pudeur au cirque Molière* : 225 fr.

8. *Garde à vous... Le printemps... Présentez armes !...* : 300 fr.

9. *Hiver veux-tu bien te sauver, vilaine chale !... Ninette : « Ah pitié, père Fouchtra, j'ai si mal aux dents »* : 300 fr.

10. *Le vin* : 405 fr.

11. *Les femmes avocates : « Pour conclure, voici, messieurs les jurés, mes derniers et meilleurs arguments ! »* : 300 fr.

12. *Bonjour mon oncle* : 150 fr.

13. *La toilette du petit modèle* : 220 fr.

14. *La chanson* : 155 fr.

15. *Le Courrier Français ne peut vieillir* : 105 fr.

16. *Brouillard de Toussaint* : 220 fr.

17. *Pour la revue en fête, des ambassadeurs* : 120 fr.

18. *La poule au pot* : 220 fr.

19. *Le chemineau* : 105 fr.

20. *Dessin* : 100 fr.

21. *Printemps de 1898* : 100 fr.

22. *Pour montrer sans crainte du rhume ce sein nu que je ne saurai voir, prenez belle Rosine de ces pastilles Poncelet* : 150 fr.

23. *La vieille garde : « Amour, viens donc, J' t'emmène à la campagne. » L'autre lui répond : « Vas-y, moi je reste à Paris. »* : 120

24. *En l'an* 1901 : 315 fr.

25. *Le Courrier Français présente à ses lecteurs une meilleure année* : 190 fr.

26. *Une vente de dessins du courrier Français à l'Hôtel Drouot* : 156 fr.

1898. — Vente X... 3 mars. — *France done conscrit* : 45 fr.

Le sergot : 185 fr.

Dieu d'Abraham : 87 fr.

1898. — Robert Salis. — *Pour le roi de Prusse* : 325 fr.

Le chat noir à Frédéric Mistral : 145 fr.

Deux pages d'amour : 240 fr.

Le jury de peinture : 525 fr.

Notre-Dame de la Galette : 225 fr.

Pierrot au Immense Hôtel : 500 fr.

1898. — Vente C. B. 25 mars. — « *Eh bien Marianne, voici mes amis, tu vas te faire belle ?* ». — *Mon cher président je n'ai jamais été aussi belle : il ne manque pas un bouton de guêtre.* Dessin original : 57 fr.

Marianne : « Bête que je suis de pleurer, je vais rouiller ma cuirasse ». Dessin. *S'appeler Lisette... et passer ses vacances chez le père Bérenger.* Dessin : 45 fr.

Voyons, jeune homme, voyons, nos femmes ne vous suffisent donc pas. Dessin : 109 fr.

Le duel. Croquis : 52 fr.

L'éventail du toreador. Dessin aquarelle : 70 fr.

Projet d'affiche du Courrier. Dessin gouaché : 120 fr.

Minerve. Croquis : 45 fr.

L'incendie de l'Opéra-Comique. Dessin : 70 fr.

Les sœurs Barisson. Dessin sur Gillot : 100 fr.

Allons bon, v'la Gretchen qu'a les Anglais dans le nez. Dessin aquarelle : 50 fr.

Croquis du menu Goncourt : 40 fr.

M'sieu permettre d'arranger ma jarretière. Croquis : 42 fr.

L'enfant prodigue. Croquis : 42 fr.

Narcisse se mirant dans l'eau, la mort veut le prendre. Croquis : 50 fr.

La débâcle. Dessin : 52 fr.

Le premier qui fut bourgeois fut un ouvrier heureux : 50 fr.

Le cirque Molier. Croquis : 65 fr.

Pierrot épicier. Dessin : 50 fr.

M'sieu permettez d'arranger mon corset. Croquis : 60 fr.

Allons bon, mon bas qu'était percé ! Dessin : 53 fr.

Paris spectacle. Dessin à la plume et aux crayons de couleur : 55 fr.

La république opportunarde au bord du puits : 42 fr.

Ouff ! petite femme au bord de la mer : 130 fr.

Poète florentin embrassant le pied de la rose : 95 fr.

Le Chevalier Printemps nous promet de belles choses : 180 fr.

Baiser de la rose. Dessin aquarelle, éventail sur peau : 315 fr.

Projet de plafond pour la Cigale. Dessin aquarelle : 150 fr.

En Angleterre, toutes les femmes sont des anges, jamais elles ne crient quand elles chantent. Dessin : 45 fr.

Pourvu que ce bougre n'aille pas chasser sur mes terres : 52 fr.

Ce fut rude l'année dernière. Dessin : 61 fr.

En pleine bouillie. Dessin : 42 fr.

Dîner chez M. Zola. Dessin : 45 fr.

La foire à la peinture. Dessin : 42 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *The sisters Barrisson.* Dessin au crayon rehaussé de blanc et de sanguine sur papier Gillot (30/30) : 90 fr.

Estampes :

1898. — Vente C. B. 25 mars. — *La charrue.* Épreuve avant la lettre : 50 fr.

Cacao Van Houten. Épreuve avant la lettre : 45 fr.

1899. — Reiffenberg. — *Paris dansant.* Gravure en couleur : 250 fr.

WILLIAMS Rogers ou **Robert**, graveur anglais, travailla de 1680 à 1704.

1843. — Weigel. — *Marguerite Hughes*, d'après Lely : 4 fr.

Un jeune homme riant, d'après Droost : 4 fr.

1866. — Drugulin. — *Jean, duc de Lauderdale*, d'après Lely : 80 fr.

Catherine Sedeley, d'après Wissing : 32 fr.

? . — Marx. — *Sir Edmond King*, d'après Lely : 10 fr.

WILLIAMS Edouard, peintre et graveur anglais, né en 1782, mort en 1855.

1899. — Ligaud. — *The lovely Brunette*, d'après Ward. Épreuve en couleur : 560 fr.

1899. — Vente X.... 1 mars. — *La même estampe* : 130 fr.

WILLIS H. B.

1894. — William Cosier. — *Paysage avec des vaches.* Aquarelle : 1.475 fr.

Le matin, scène dans le Sussex. Dessin : 1.175 fr.

1894. — John Betts et Graham, Londres. — *Près Portmadoc. Snowdon au loin, animaux.* Aquarelle : 775 fr.

1898. — Grant Morris. — *Bestiaux passant un gué en Écosse.* Aquarelle : 2.225 fr.

WILLMANN Edouard, dessinateur et graveur, né à Carlsruhe en 1820, mort en 1877.

Estampes :

? . — Marshall. — *Vue de Baden-Baden.* Estampe : 2 fr.

? . — Gutekunst. — *Au printemps*, d'après Knaus : 16 fr.

WILLMANN Michel, peintre et graveur, né à Koenigsberg en 1630, mort en 1706.

Estampes :

1898. — Frankenholz, Nuremberg. — *Décollation de saint Paul* : 7 fr.

1843. — Weigel. — *Michel Willmann avec des lunettes dessinant* : 8 fr.

L'Assomption : 8 fr..

? . — Brentano. — *Michel Willmann avec des lunettes* : 22 fr.

L'Assomption : 53 fr.

La Vierge dans la gloire céleste entourée de saints : 40 fr.

Conversion de saint Paul : 7 fr.

? . — Rumohr. — *Saint Dominique* : 4 fr.

? . — Sternberg. — *La Cène* : 8 fr.

La Vierge dans la gloire céleste entourée de saints : 8 fr.

WILLMORE James Tibbits, graveur anglais, né en 1800. Travailla à Londres.

1843. — Weigel. — *Byron's Dream*, d'après Eastlake : 60 fr.

WILS Jean, peintre hollandais, né à Harlem vers 1635.

1777. — de Conti. — *Paysages avec rochers, enrichi de personnages par Wouwermans* : 702 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Paysage hollandais* : 420 fr.

WILSON Richard, dit **Claude Lorrain anglais**, peintre anglais, né à Pianges en 1714, mort en 1782. — Histoire. Portrait. Paysage.

1803. — Walsh Porter, Londres. — *Paysage avec phaeton* : 4.860 fr.

1806. — Duc de Gloucester, Londres. — *La mort de Niobé* : 21 000 fr.

1810. — Greville, Londres. — *Apollon et Diane* : 5.380 fr.

1827. — Tabley, Londres. — *Vue de l'Arno* : 12.355 fr.

1843. — Hick, Manchester. — *Deux paysages. Lacs d'Italie* : 1.850 fr.

1848. — Baring, Londres. — *Meleager* : 4.465 fr.

1846. — Stone. — *Minchenden house* : 5.080 fr.

Château de Carnarvon : 2.890 fr.

1859. — Northwick. — *La villa Cicéron* : 7.800 fr.

Vue de la campagne de Rome : 7.080 fr.

1860. — Vente X. — *Un paysage* : 9.900 fr.

1863. — Davenport, Bromley, Londres. — *Paysage avec ruines* : 7.743 fr.

1872. — Gilott, Londres. — *Paysage près de Rome* : 8.135 fr.

1874. — Vente X.... 20 mars. — *Solitude* : 2.000 fr.

1874. — VENTE X. — *Solitude, vue d'une chartreuse* : 12.000

1874. — VENTE X. — 28 AVRIL. — *Bords du Tibre* : 1.000 fr.

Sion House : 1.500 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Vue d'un lac* : 18.370 fr.

1875. — WOOLNER, LONDRES. — *Vue sur l'Arno* : 47.250 fr.

1876. — WYN ELLIS, LONDRES. — *Niobé* : 11.300 fr.

1877. — PAUWELS, LONDRES. — *Les bords du Tibre* : 700 fr.

1877. — MUNRO, LONDRES. — *Scène sur un lac*: 7.350 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Vue au lointain de Rome.* Coucher de soleil : 26.250 fr.

1883. — VENTE X..., LONDRES, 5 MAI. — *Paysage entre Dolgelly et Barmouth* : 13.175 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Vue sur la Dee*: 1.875 fr.

1894. — GIBBONS, LONDRES. — *Sion House* : 9.994 fr.

A View at Tivoli : 4.471 fr.

1894. — VENTE X... 21 JANVIER, LONDRES. — *Scènes de lacs italiens avec personnages au premier plan* : 2.875 fr.

1894. — VENTE X..., 21 AVRIL, LONDRES. — *Scène sur les lacs italiens* : 3.412 fr.

1895. — PERKINS, LONDRES. — *The vale of Llangollen* : 6.443 fr.

Carnarvon Castle : 6.443 fr.

1895. — PRICE, LONDRES. — *Vue sur l'Arno* : 16.275 fr.

1898. — TULLER, LONDRES. — *Vue près d'Oxford* : 3.500 fr.

Le temple de Vénus : 10.000 fr.

1899. — EDEN ET DIVERS, LONDRES. — *Rivière en Italie* (106-145) : 5.500 fr.

1899. — MIEVILLE. — *Vue de Sion House et de la Tamise* (105-160) : 13.780 fr.

1899. — CECIL MILLS, LORD METHUEN ET AUTRES, LONDRES. — *Paysage classique* (56-66) : 3.675 fr.

Dessins :

1886. — POTERLET. — *Deux dessins* : 380 fr.

Estampes :

— VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage dans le goût de Rembrandt* : 5 fr.

WILSON Benjamin, graveur anglais, né à Leeds en 1821, mort à Bloomsbury en 1788.

Estampes :

1793. — BRANDES. — *Un homme coiffé d'un chapeau avec une plume*, d'après Rembrandt : 4 fr.

WILSON James, graveur anglais, né vers 1735, mort vers 1780.

Estampes :

1834. — EINSIEDEL. — *Le vieux Tobie guéri par l'Ange Gabriel.* Épreuve avant la lettre : 6 fr.

Scène de Henri III, acte 3, scène 2. Le Cardinal Wolsey et les ducs de Noorfolk et de Suffolk, d'après Westall : 4 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Miss Louise Williams*, d'après Farrel : 25 fr.

1899. — VENTE X..., 8 MARS, LONDRES. — *Miss Nelly O'Brien*, d'après Reynolds : 8.5 fr.

? . — STENBERG. — *L'allegro.* Jeune femme dansant, d'après Reynolds : 4 fr.

WILT (Thomas van der), peintre et graveur hollandais, né à Piershil en 1650, mort à Delft en 1730. — Histoire. Genre.

1837. — MAES, GAND. — *Sainte Famille dans un paysage, plusieurs anges voltigent dans les airs* (49-43) : 190 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Théodore Scholl, organiste à Arnheim.* Épreuve avec de grandes marges : 16 fr.

WIMPERIS.

1899. — ANDREW, HIGGINS ET DIVERS, LONDRES. — *Vue dans le Sussex* (87-147) : 3.275 fr.

WINCKLER A. F., graveur allemand né en Saxe, mort en 1807.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Cavalier à cheval traversant*, d'après Maes. *Cheval sellé debout*, d'après Wouwermans : 4 fr.

Deux cavaliers à cheval, l'un au galop, d'après Delarue : 4 fr.

Combat de cavalerie, d'après le même : 8 fr.

Deux cavaliers de manège, d'après Maes : 4 fr.

Cavalier à cheval, d'après Marty de Longlue. *Autre vu par le dos*, d'après Van der Meulen : 4 fr.

Cavalier à cheval. Tête de cheval en face : 4 fr.

WINDTER J. W., graveur allemand du milieu du XVIIIe siècle, travaillait à Nuremberg.

1820. — POTOSKI. — *Neuf portraits.* Estampes : 6 fr.

WINDUS, peintre anglais. — Genre.

1862. — BARNALLETT, LONDRES. — *Bard Helen* : 9.220 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *Bard Helen* : 13.910 fr.

1899. — John Birby. — *Entrevue de Middlemes avec ses parents* (50-37) : 7.600 fr.

WINEN O.

Dessins

1776. — Neyman. — *Deux vases remplis de différentes fleurs* : 86 fr.

1857. — Thyssen. — *Corbeille de fleurs*. Aquarelle : 5 fr. 50

WINKLES, dessinateur et graveur anglais, travailla vers 1830.

Aquarelles :

1897. — De Goncourt. — *Vue de l'entrée des Tuileries au pont tournant et de la loge restaurant du suisse du jardin* (17-23) : 2.600 fr.

Vue du Château de Madrid au bois de Boulogne (16-23) : 1.575 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Vue de Heidelberg* : 4 fr.

Vue de Hauhenstauffen : 4 fr.

WINOGRADOW Euphrem, graveur russe, né en 1725, mort en 1766.

? . — Brenlano. — *Nicolaiewitch Teimuras, tsar de Russie*, d'après Antropow : 5 fr.

WINT (Peter de), peintre anglais, né en 1784, mort en 1849. — Paysage. Aquarelle.

1877. — Knowles, Londres. — *Château de Lowsler* : 17.400 fr.

1894. — Weeldin, Barnes, Londres. — *Les foins* : 3.400 fr.

1898. — Vente X..., 26 février. — *Vue d'un château et des champs de blé* : 11.440 fr.

1899. — William Dell. — *Vue de Brag* : 8.775 fr.

Lincoln : 12.600 fr.

Sablières : 1.500 fr.

Bords de rivière, château et tour : 2.475 fr.

Dessins et aquarelles :

1863. — Bicknell, Londres. — *Récolte du maïs* : 6.560 fr.

Rivière dans les prairies de Conterbury : 7.085 fr.

Recolteurs dérangés : 9.590 fr.

1869. — Ablen, Londres. — *La terre à Morecambe Bay. Orage* : 8.270 fr.

Paysage avec moulin à vent : 7.850 fr.

1872. — Gilott, Londres. — *Vue à vol d'oiseau d'une rivière* : 7.870 fr.

1875. — Quilter. — *Lancastre* : 25.000 fr.

Southall : 43.500 fr.

Abbaye de Kirkstall : 5.250 fr.

Coin de ferme : 12.700 fr.

1878. — Vente X..., mars, Londres. — *Une rue de Lincoln*. Aquarelle : 19.025 fr.

1887. — Leech, Londres. — *Vue sur la Severn* : 9.705 fr.

1889. — Amsten, Londres. — *Vue près de Beswick* : 6.825 fr.

1891. — Holdsworth, Londres. — *Château de Torksay* : 12.490 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — *Matlock* : 7.610 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *Paysage avec rivière* : 7.200 fr.

Vue de Cambridge : 15.740 fr.

Château de Harlech : 4.200 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Bolton Abey* : 23.600 fr.

1893. — Ablen, Londres. — *Récolte du pin*. Aquarelle 6.990 fr.

Prairies humides. Aquarelle : 3.560 fr.

Récolte du maïs. Aquarelle : 7.085 fr.

Château de Saltwood. Aquarelle : 2.890 fr.

1894. — Vente X..., 15 avril, Londres. — *Une scène de rivière avec champ de blé, vaches* : 2.308 fr.

La moisson. Aquarelle : 1.100 fr.

Bohémiens en voyage près Bohover Castle : 1.800 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Lincoln, le matin*. Aquarelle : 12.850 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Près au bord de la rivière de Wilham*. Aquarelle : 14.950 fr.

Le battage du grain. Aquarelle : 14.175 fr.

Environs du château de Lowther. Aquarelle : 11.800 fr.

1898. — Ruston. — *Bords de rivière*. Aquarelle : 13.125 fr.

1898. — Vente X..., 26 février. — *Château et champ de blé*. Aquarelle : 11.440 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Une prairie sur la rivière. Wilham, animée de plusieurs figures* : 14.950 fr.

Meule d'orge, paysage au temps de la moisson étoffé de bestiaux : 14.175 fr.

Près Lowter Castle : 11.800 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Les glaneurs dérangés* (58-88) : 14.425 fr.

WINTER Henri, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1717, mort en 1783. — Paysages animés.

1861. — Couteaux. — *Plage à la marée basse* (93-0.117) : 800 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Vue de Harlem*. Aquarelle : 6 fr. 30.

1857. — Thyssen. — *Hurter, porte Lubeck.* Aquarelle : 1 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Paysage sablonneux avec haiseurs, étang.* Aquarelle : 10 fr.

WINTER Joseph-Georges, graveur et dessinateur allemand, florissait à Munich vers 1636.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un saint Nicolas* : 90 fr.

Une soirée des trois rois : 95 fr.

1712. — Vente X..., 25 mai, Amsterdam. — *Une foire sur le Rhyn* : 100 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Un léopard sur un rocher, poursuivi par trois grands dogues.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Sujets tirés des fables d'Ésope.* Neuf pièces. — *Différentes vues.* — *Animaux, lion, tigre, léopard, chasse au sanglier et chiens prêts à se battre, cerf...* etc. Cinquante-trois estampes : 50 fr.

Divers sujets d'animaux. Huit estampes : 5 fr.

WINTER (Gillis de), peintre hollandais, né à Lemvarden en 1658, mort à Amsterdam en 1720.

1708. — Vente X..., 17 avril, Amsterdam. — *Une maison avec animaux* : 66 fr.

WINTER (P. de), peintre hollandais du xviiie siècle.

1837. — Maës, Gand. — *Une mère assise à sa porte soigne son enfant.* Bois (32-24) : 44 fr.

WINTERHALTER François Xavier, peintre français, né à Bade en 1806, mort en 1873. — Portrait.

1872. — Paturle. — *Le décameron* (174-238) : 14.000 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Suzanne et les vieillards* : 2.050 fr.

Miniature :

1900. — Vente X..., 26 février. — *Portrait présumé de la princesse Victoria Adelaïde Marie-Louise.* (Miniature attribuée à) (26-18) : 735 fr.

WINTZ Guillaume, peintre français contemporain, né à Cologne.

1892. — Haro. — *Les trembleurs ; bœufs dans la neige au clair de lune* (123-198) : 1.900 fr.

WIT Jansz (Isaac de), graveur, né à Amsterdam en 1744, mort à Harlem en 1809.

1843. — Weigel. — *Le Tiraal Maanden,* d'après Cats : 32 fr.

WITDOECK ou Witdouck Jan, graveur flamand, né à Anvers en 1615.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Élévation en croix,* en trois feuilles : 20 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs. Épreuve avant le titre et les noms : 48 fr.

1769. — De Cayeux. — *L'élévation de croix,* en trois feuilles : 60 fr.

1770. — Bourlamaque. — *Jésus à table avec les pèlerins d'Emmaüs.* Épreuve avant la lettre avec une retouche : 30 fr.

1773. — Lempereur. — *Le crucifiement,* d'après Rubens : 31 fr.

Jésus-Christ porté au tombeau, d'après Rubens : **19 fr.**

Les pèlerins d'Emmaüs : 8 fr.

1775. — Crozat. — *Élévation en croix* : 19 **fr.**

1793. — Brandès, Leipzig. — *Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham* : 12 fr.

L'adoration des rois : 24 fr.

L'élévation de la croix : 65 fr.

Le Christ et les deux disciples à Emmaüs : 40 fr.

L'Assomption : 20 fr.

La Sainte Famille avec le petit saint Jean : 20 fr.

La Sainte Famille : 24 fr.

Saint Ildefonse devant la Sainte Vierge : 12 **fr.**

1799. — Wouters. — *L'élévation de la croix,* d'après Rubens : 12 fr.

1799. — Basan. — *La décollation de saint Just,* d'après Rubens : 23 fr.

Melchissedech, d'après Rubens : 10 fr.

1802. — Winckler. — *L'élévation de la croix* : 70 fr.

Le Christ et les deux disciples à Emmaüs : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *Melchissedech.* — *Les pèlerins d'Emmaüs* : 15 fr.

1820. — Potoski. — *Melchissedech.* Deux épreuves, celle de la planche non terminée ; le jeune garçon à la droite, le cheval qu'il tient

par la bride et le fond d'architecture n'y sont indiqués qu'au bistre et à la pierre noire. — *La Nativité*. Deux épreuves, une avant la draperie sur la poitrine de la Vierge et de deux villageoises, l'autre et avec les draperies. — *Adoration des rois*. Cinq estampes : 15 fr.

Elévation en croix. — *Christ au tombeau.* — *J.-C. et les pèlerins d'Emmaüs.* Trois épreuves une avant toutes lettres, une avec le clair obscur. Cinq estampes : 19 fr.

Assomption. — *Vierge et enfant Jésus.* — *Sainte Famille.* — *Saint Ildefonse.* — *Saint Just.* — *Sainte Cécile...* etc. Neuf pièces : 7 fr. 25.

1821. — Durand. — *La Nativité*, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant les draperies sur la gorge de la Vierge : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Vierge assise sur des nuages*, derrière un croissant, elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Epreuve en hauteur, d'après Schut : 8 fr.

Apparition pendant la nuit de saint Nicolas à Constantin Auguste. Epreuve du premier état : 10 fr.

Melchissedech. Epreuve portant au verso la signature de Mariette : 10 fr.

L'adoration des rois. Epreuve avant toutes lettres : 59 fr.

Le même sujet. Epreuve du premier état, avec la lettre, mais avant divers changements, principalement à la tête du roi, qui est au milieu des deux autres rois. Cette tête est plus brune que dans l'état postérieur : 34 fr.

Elévation en croix. Pièce en trois feuilles : 50 fr.

Jésus-Christ à table avec les pèlerins d'Emmaüs. Epreuve avant toutes lettres : 34 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 21 fr.

L'Assomption. Epreuve du premier état avant la retouche : 40 fr.

Sainte Famille où la Sainte Vierge tient l'enfant Jésus qui dort sur son sein. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même sujet. Epreuve avec de grandes marges : 8 fr.

Sainte Cécile à son clavecin. Epreuve du premier état avant que la planche n'ait été entièrement retravaillée : 26 fr.

1855. — Van den Zande. — *Melchissedech* : 10 fr.

Adoration des rois : 10 fr.

Elévation en croix. Morceau en trois feuilles non assemblées : 201 fr.

L'apparition de saint Nicolas à Constantin Auguste : 18 fr.

1856. — De Lassalle. — *L'adoration des Rois* : 20 fr.

Jésus-Christ au tombeau. Epreuve avec l'adresse du graveur : 40 fr.

1857. — Thyssen. — *Apparition de saint Nicolas à Constantin* : 3 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *L'adoration des mages*, d'après Rubens : 24 fr.

Portraits divers. Huit pièces : 12 fr.

1861. — Lajariette. — *L'apparition de Saint Nicolas à Constantin* : 1 fr. 25.

1873. — Gigoux. — *Sainte Famille au mouton*. — *Adoration des mages*. — *Le Christ au tombeau* ; 7 fr. 50.

L'Assomption. Epreuve du premier état : 48 fr.

1877. — Didot. — *L'élévation en croix*. Morceau en trois feuilles : 50 fr.

? . — Liphart. — *Melchissedech* : 35 fr.

L'élévation de la croix : 85 fr.

La mise au tombeau : 44 fr.

? . — Sternberg. — *La nativité ou l'adoration des bergers* : 12 fr.

La Vierge couronnée avec l'enfant Jésus : 4 fr.

WITHERMGTON Guillaume, peintre anglais du XIXe siècle. — Paysage. Genre.

1899. — Andrew, Londres. — *John Gilpin* (130-175) : 4.050 fr.

WITHOOS Alida, peintre hollandais de la fin du XVIIe siècle, né à Amersfoort. — Plantes. Fleurs. Fruits. Insectes.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Granicum*. — *Passiflora*. Deux aquarelles : 17 fr.

WITHOOE Jean, peintre hollandais, né à Amersfoort en 1648, mort en 1685. — Paysage.

1850. — Thielens. — *Paysage* (42-46) : 18 fr.

WITHOOS Mathieu, dit **Catzetti,** peintre hollandais, né à Amersfoort. — Intérieurs. Paysages. Animaux.

1838. — Ch. Munch. — *Paysage* ; de grands arbres, une campagne remplie de lacs, de chutes d'eau surmontées d'un pont fragile. Sur le devant, une loutre hurlant au moment de dévorer sa proie : 300 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Vanitas* (80-65) : 79 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Paysage avec une loutre près d'une chute d'eau* (55-70) : 750 fr.

WITT (Jacques de), peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1695, mort en 1754. — Histoire. Genre.

1771. — Gerret Braamcamp. — *Une allégorie sur le commerce* ; on voit Mercure sur un pie-

destal peint en grisaille et sur ce piédestal un bas-relief au milieu duquel est un médaillon représentant un écureuil sur une planche au milieu de la mer : 840 fr.

1777. — De Conti. — *Enfants tenant des attributs de la chasse* : 250 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Moïse faisant sortir l'eau du rocher* (60-89) : 65 fr.

Judas rendant les deniers à Pilate (62-51) : 30 fr.

1847. — Simons. — *Grisaille représentant un sacrifice à Jupiter*. Bois (54-42) : 16 fr.

Le jardin des amours (48-71) : 22 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Trois anges jouant*. Grisaille : 82 fr.

Trois anges jouant. Grisaille : 112 fr.

1875. — Galitzin. — *Le buste de Flore couronné par les Amours* : 3.000 fr.

1894. — Campbell, Londres. — *L'été*. — *L'automne*. Deux grisailles : 4.339 fr.

1897. — Comte H. de C..., 7 mai. — *Des amours* (110-52) : 1.250 fr.

1899. — Piérard. — *Offrande à Diane* (100-125) : 330 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 avril. — *Sacrifice à Diane* (100-125) : 310 fr.

1900. — Vente X..., 30 juin. — *Composition allégorique* (83-67) : 190 fr.

École de :

1899. — Vente X..., 10 février. — *Sept panneaux décoratifs* : 1.180 fr.

Dessins :

1767. — De Julienne. — *La tête de saint Jean dans un plat*. Dessin à la pierre noire, à la sanguine et au bistre : 40 fr.

Un sujet allégorique de dix enfants : 151 fr.

Deux dessins représentant des maisons de paysans avec figures : 100 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux groupes d'enfants représentant les arts*. Dessin à la plume et au lavis et rehaussé de blanc : 12 fr.

Un bas-relief d'enfants, à l'encre de Chine et une *Vierge avec deux chérubins* : 80 fr.

1777. — De Conti. — *Une Vierge avec deux chérubins*. — *Une ronde d'enfants*. Deux dessins : 24 fr.

1779. — De Calvière. — *Deux groupes d'enfants représentant les arts*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc au pinceau : 24 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Sujet de plafond*. Dessin : 18 fr.

1787. — Collet. — *Une descente de croix*. Dessin aux crayons noir et rouge rehaussé de blanc sur papier gris : 18 fr.

1811. — Silvestre. — *Saint François en prière*. — *Un prêtre administrant le saint Sacrement de l'Eucharistie à un malade* : 8 fr.

Vénus, Bacchus et Cérès éveillant l'Amour endormi. Dessin à la sanguine : 5 fr.

1823. — Grünling. — *Jeux de deux enfants*. Dessin à l'encre de Chine : 1 fr. 50.

Bas-relief d'un roi et d'une reine tenu par deux enfants. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

1837. — Thyssen. — *Tête d'un très joli enfant*. Pastel : 8 fr.

Tête des Israélites du grand tableau de Moïse. Dessin au crayon noir : 1 fr.

Tête de chérubin. Dessin aux crayons noir et rouge : 2 fr. 25.

Enfants près d'attributs des arts, faisant des bulles de savon. Dessin à la sanguine : 5 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Cinq enfants nus avec les attributs de la marine* : 12 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Trois têtes de Séraphins*, aux trois crayons : 15 fr.

Bas-relief. Bacchanale d'enfants avec une hotte et des raisins. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

Académie d'homme couché : 1 fr.

Groupe d'enfants : 1 fr.

1858. — Mouriau. — *Tête de chérubin de grandeur naturelle, tournée vers la gauche et un peu de profil*. Dessin aux crayons de plusieurs couleurs (29-22) : 23 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *L'hiver*. Dessin au bistre : 2 fr. 75.

1860. — Norblin. — *Amours forgeant des flèches*. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 12 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Tête de jeune fille, vue de face, les cheveux tombant sur les épaules nues*. Dessin aux trois crayons (24-18) : 34 fr.

1897. — Vente G. et L..., 1 février. — *Bacchanale. Décoration pour plafond*. Dessin à la plume et au lavis : 47 fr.

Daphné. Dessin à la plume lavé d'aquarelle et rehaussé d'encre de Chine (14-25) : 65 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Tête de chérubin*. Dessin aux trois crayons : 105 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Sujet allégorique représenté par trois enfants dont l'un fait des bulles de savon*. Estampe : 6 fr.

WITT (Emmanuel de), peintre hollandais, né à Alkaamar en 1607, mort en 1692. — Intérieurs d'église. Histoire. Portrait.

1705. — Vente X..., 13 mai, Amsterdam. — *Une église catholique* : 140 fr.

Une église : 122 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un marché aux poissons* : 65 fr.

1707. — PETR. DE LA COURT..., 19 octobre, Amsterdam. — *Un église* : 110 fr.
Une église : 62 fr.

1712. — VENTE X..., 25 mai, Amsterdam. — *Une eglise* : 162 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Une intérieure d'une eglise. Un homme faisant un fossé* : 150 fr.

1814. — DIDOT. — *Interieur d'un temple protestant avec figures* : 80 fr.

1815. — SPRUYT. — *Intérieur d'église catholique avec figures* : 23 fr.

1821. — FONSON, OUDENARDE. — *L'intérieur d'église reformee* : 460 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Intérieur d'église* : 466 fr.

1837. — BERRY. — *Eglise de protestants fermée par une grille de fer, au milieu, un tombeau supporté par six colonnes de vert antique* : 485 fr.

1837. — VENTE X... — *Vue de l'intérieur de l'eglise neuve de Delft* : 1.500 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Vue du péristyle d'un temple* (59-70) : 38 fr.

1844. — UBLENS DE SCHOOTEN. — *Intérieur d'un temple protestant* : 155 fr.

1846. — SAINT. — *Intérieur d'église* : 101 fr.

1848. — HERRY. — *Interieur de l'église de Delft* : 210 fr.

1851. — SACEGHEM, BRUXELLES. — *Sujet historique* (42-55) : 460 fr.

1851. — GIROUX. — *Intérieur d'église de Hollande* (40-30) : 95 fr.

1864. — CLEEF. — *Interieur de temple hollandais* : 890 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Interieur d'un temple avec divers personnages* (71-76) : 1.050 fr.

1869. — FOURREAU. — *Un prêche dans une eglise de Hollande* (51-42) : 260 fr.

1870. — MARTIAL PELLETIER. — *Intérieur d'un temple protestant* (46-35) : 680 fr.

1870. — COTTREAU. — *Interieur d'église* (49-39) : 1.050 fr.

1872. — ROELL-HODSON. — *Intérieur d'église* (59-44) : 56.700 fr.

1873. — DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le tombeau du Taciturne à Delft* (54-36) : 5.511 fr.

1873. — VENTE X..., 21 mai. — *Intérieur d'église* (67-52) : 1.710 fr.

1874. — MERTON. — *Eglise de Delft* : 5. 500 fr.

1876. — DE LISSINGEB. — *Intérieur d'église* (41-33) : 14.300 fr.

1880. — COPES VAN HASSELT, AMSTERDAM. — *Interieur d'une cathédrale* : 15.750 fr.

1880. — BARON VON H... — *Intérieur d'eglise* : 5.100 fr.

1881. — ROXARD DE LA SALLE. — *Intérieur de temple* : 3.100 fr.

1881. — WILSON. — *Intérieur de temple* : 4.900 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES. — *Intérieur d'église* : 8.500 fr.

1883. — GAUTRAY. — *Interieur d'église* (95-110) : 1.000 fr.

1886. — WOMBWELL. — *La vieille église de Delft* : 820 fr.

1888. — DUCHATEL. — *Intérieur d'un temple au moment du prêche* (40-80) : 3.500 fr.

1890. — ROTHAN. — *Intérieur de l'église Sainte-Ursule à Delft* : 8.900 fr.

1892. — VENTE X..., 25 avril. — *Intérieur d'un temple protestant* : 720 fr.

1893. — VENTE CH. B. DE LYON. — *Intérieur d'eglise* : 310 fr.

1897. — HAEMACHER. — *Intérieur d'église* : 682 fr.

1897. — DE LA FERRONAYS. — *Intérieur de l'église de Delft* (124-111) : 1.300 fr.

1898. — FOUCARD DE VALENCIENNES. — *Temple de Delft* (54-46) : 950 fr.

1898. — DE MORENHEIM. — *Intérieur d'église* (65-54) : 450 fr.

1898. — MUSEE KUMS, ANVERS. — *Intérieur d'un temple protestant* (47-39) : 8.500 fr.

Dessins :

1893. — VENTE X..., 13 mars. — *Intérieur de cathédrale*. Aquarelle (37-28) : 140 fr.

WITTE Gaspard, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1695, florissait en 1730. — Histoire.

1872. — PEREIRE. — *Paysage avec architecture* (98-135) : 1.120 fr.

1873. — DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Port de mer* (en collaboration avec Gouban) (170-230) : 2.500 fr.

1900. — DU CHATELARD. — *Paysage* (209-179) : 1.020 fr.

WITTE (Lievin de), peintre flamand, né à Gand en 1510, mort vers 1564. — Paysage. Architecture.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Vue intérieure d'une église voûtée en bois*. Bois (20 p.-15) : 97 fr.

1864. — VENTE W..., MARSEILLE. — *Intérieur d'église* (36-42) : 105 fr.

WITTE (Pierre de), peintre flamand, né à Bruges en 1548. — Histoire.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *La Sainte Vierge assise sur des nuages*, au-dessus d'elle l'enfant

Jésus debout dans une gloire. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 10 fr.

1864. — ANDRÉOSSY. — *Le Christ et un apôtre.* Dessin à la plume. — *Le Christ mort.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 45 fr.

WITTE (Jean de), peintre flamand, mort à Bruxelles vers 1567. — Histoire.

1813. — FABRE. — *Une immense composition représentant l'épreuve du feu* : 86 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Groupe de six têtes de chérubins.* Dessin à la mine de plomb sur vélin : 50 fr.

Deux groupes d'enfants formant bas-relief. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 33 fr.

Groupe de quatre enfants et de Neptune : 8 fr.

Sujet pareil. Six enfants et buste de Bacchus. Dessins au bistre : 38 fr.

Groupe de quatre enfants et un éléphant : 40 fr.

Groupe de quatre enfants au pied d'un arbre. Dessin à la plume et au bistre : 25 fr.

Un bas-relief de quatre enfants endormis près d'un vase rempli de raisins : 40 fr.

Deux plafonds, sujets et fables. Dessins au bistre et à l'encre de Chine : 24 fr.

Deux groupes d'enfants portant des fleurs, sur des nuages : 150 fr.

Deux autres du même genre : 190 fr.

Deux bas-reliefs avec enfants représentant l'automne et l'hiver. Dessins à la pierre noire et rehaussés de blanc : ?

Bas-relief. Cinq enfants représentant la peinture. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 52 fr.

Bas-relief. Quatre enfants. Dessin à l'encre de Chine : 160 fr.

Un retour de chasse. Figures en pied : 110 fr.

Deux plafonds composés chacun de sept sujets : enfants sur des nuages portant des fleurs : 362 fr.

L'Annonciation de la Vierge : 200 fr.

La présentation de Notre-Seigneur au temple : 610 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Enfants groupés autour des attributs de la Science.* Dessin à la pierre noire : 4 fr.

Une bacchanale. Dessin à la pierre noire : 4 fr.

WITTE (Les de).

1834. — ROTTIER. — *L'intérieur d'une église protestante* (51-41) : 210 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Paysage montagneux avec figures* (116-81) : 58 fr.

1865. — DE POURTALÈS. — *Une prise à Sorrente.* Au premier plan, une paysanne portant des fruits. Au delà quelques moines se promenant (31-46) : 260 fr.

1899. — SICHEL. — *La pêche et la chasse.* Deux peintures en grisailles (attribuées à) (152-118) : 300 fr.

Dessins :

1857. — THYSSEN. — *Louis XII en buste.* Dessin à l'encre de Chine sur vélin avec inscription au revers : 40 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Jeux d'amours.* Dessin à la plume et à la sépia (35-18) : 780 fr.

1899. — SICHEL. — *Le repos des enfants vendangeurs* (45-145) : 500 fr.

Enfants, bacchants. Dessin de porte en grisaille (95-40). — *La Musique* (120-100). — *Les amours bergers* (120-100). Ensemble : 540 fr.

WITTKAMP J.-B., peintre et graveur flamand du XIXe siècle. Travailla à Anvers.

1881. — BLANCKE. — *Page examinant son épée* (86-55) : 220 fr.

WITTOS (E. de).

1787. — COLLET. — *Huit figures représentant l'amour des arts* : 24 fr.

WITTEVAEL Joseph, peintre hollandais. — Histoire.

1750. — WASSENAER D'OBDAM. — *Le combat des géants contre les dieux* : 300 fr.

WITZANI J. S., peintre et dessinateur allemand, né à Dresde en 1770.

Dessins :

1823. — GRÜNLING. — *Vue du château de Stolpen en Saxe.* Aquarelle : 19 fr.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Première vue de Dresde sur le chemin de Budissin* : 8 fr.

Seconde vue de Dresde prise sur le rivage de l'Elbe : 2 fr.

WOCHER T., graveur et dessinateur allemand, florissait vers 1778.

1823. — GRÜNLING. — *Buste d'un vieillard à longue barbe et à bonnet clerc, vu de face.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine et repassé au pinceau : 15 fr.

Tête d'un Oriental avec turban. Dessin à la plume : 51 fr.

Quatre enfants occupés près d'un rocher escarpé; on voit dans le fond un paysan menant deux autres enfants dans une petite voiture : 38 fr.

Un vieux Turc debout avec un bâton près

d'une grande pierre. Dessin à la plume à l'encre de Chine et à la sepia : 13 fr.

1898. — Vente G. et L. — *Guerriers orientaux.* Dessin au lavis de bistre : 3 fr. 50.

WOCHER Macaire, peintre et graveur allemand, né à Seckingen en 1758, mort vers 1820.

1823. — Grünling. — *Villageois et villageoise de la Suisse.* Aquarelle : 4 fr. 30.

La présentation au temple. Dessin : 14 fr.

1885. — De la Beraudière. — *Paysage.* Dessin à l'encre de Chine (Diam. 36 %) : 85 fr.

WOEIRIOT de BOUZEY (Pierre), sculpteur et graveur, né en Lorraine en 1532, mort vers 1589.

Dessin :

1896. — Destailleur. — *Pallas en buste dans un médaillon circulaire avec ornement en filigrane.* Dessin à la plume (11-10) : 30 fr.

Estampes :

1849. — Brisart, Gand. — *Une femme se précipitant dans un brasier ardent :* 40 fr.

Phalaris enfermé dans un taureau embrasé : 24 fr.

1856. — De Lassalle. — *La bataille de Constantin contre Maxence,* d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 47 fr.

Tableaux du cabinet du roi : 150 fr.

1861. — Lajariette. — *Bénédiction de Jacob.* Moitié de l'estampe, c'est le côté droit où se trouve la composition. Remargée : 1 fr.

Garniture d'épée et de couteau de chasse : 110 fr.

1865. — Desperet. — *Phalaris* : 1 fr.

1877. — Didot. — *Anneau Barth., poete.* Estampe : 45 fr.

Bonifacius Jean Bernard. Estampe : 26 fr.

Bornonius Jacques, Jurisconsulte. Estampe : 10 fr.

Pierre du Chastelet. Estampe : 10 fr.

La femme d'Asdrubal se précipitant dans le bûcher. Estampe : 16 fr.

? . — Marx. — *Jean Calvin* : 6 fr. 50.

La bataille de Constantin contre Maxence : 16 fr. 50.

WOHLGEMUTH Michel, peintre et dessinateur allemand, né à Nuremberg en 1434, mort en 1519. — Histoire, Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *La résurrection de Jésus-Christ :* 315 fr.

La flagellation de Jésus-Christ : 68 fr.

Marie au lit de mort entourée des apôtres. Bois (16-13) : 120 fr.

1865. — Essingh. — *Portrait de l'Espagnol Viros né en 1492. Figure à mi-corps en pelisse et bonnet noir, assis à une table et occupé à écrire* (19-15) : 45 fr.

1881. — Vente X... — *La circoncision* : 1.420 fr.

1891. — Hauptman. — *Jésus devant Pilate :* 655 fr.

1892. — Hulot. — *La Vierge aux anges :* 10.000 fr.

WOLCKH.

1889. — Decloux. — *Marie-Antoinette, reine de France :* 13 fr.

WOLF P. J., graveur français, travaillait à Paris en 1765.

Estampes :

1880. — Muhlbacher. — *La douce minette.* — *Les pommes de terre.* Les deux pièces : 30 fr.

1882 — Du Bois du Bais. — *La douce minette,* d'après Wolf, l'aîné : 11 fr.

Les pommes de terre, d'après le même : 8 fr.

1894. — Vente X..., 6 mars. — *Le sommeil trompeur.* — *Le réveil prémédité.* Deux pendants, d'après Boilly : 38 fr.

1894. — Vente X..., 17 mai. — *Le réveil prémédité.* — *Suite de la douce impression de l'harmonie.* Deux pendants, d'après Boilly : 25 fr.

1899. — Vente X..., 29 novembre. — *La douce impression de l'harmonie.* — *Suite de la douce impression de l'harmonie.* Deux pendants en couleurs, d'après Boilly : 276 fr.

1899. — Ligaud. — *La douce impression de l'harmonie.* — *Suite de l'impression de l'harmonie.* Deux pendants en couleurs avec marges : 355 fr.

1899. — Vente X..., 1er mars. — *La douce impression de l'harmonie.* — *Suite de l'impression de l'harmonie.* Deux pièces en couleurs, d'après Boilly : 220 fr.

WOLF Jean, peintre allemand, mort à Munich en 1716.

1823. — Grünling. — *Etude pour un tableau d'autel représentant Marie-Madeleine transportée au ciel par des anges.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 10 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Dame assise près d'une table :* 3 fr. 50.

Homme tenant un verre et une médaille : 3 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Fumeur assis.* Aquarelle : 19 fr.

WOLF André.

1855. — Van den Zande. — *Sujet mystique*. Au milieu la Vierge assise et couronnée par deux anges ; à ses pieds un religieux et une religieuse. Dessin à la plume avec quelques teintes légères de bistre sur papier gris bleuâtre, rehaussé de blanc : 2 fr. 50.

WOLF F.

1887. — Aubin. — *Le bouquet accepté*, d'après Fournier. Épreuve coloriée avec la lettre : 28 fr.

WOLFART J., peintre hollandais, de la fin du xviie siècle. — Paysage.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage avec rivière* (72-87) : 385 fr.

WOLFGANG Georges-André, graveur, né à Chemnitz en 1631, mort en 1716.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Cent soixante-huit portraits* : 6 fr. 80.

1843. — Weigel. — *Deux apôtres*, d'après Sarbuch : 4 fr.

WOLFGANG Jean-Georges, graveur, né à Augsbourg en 1664, mort en 1744.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Duglinger, J. M., orfèvre* : 4 fr.

? . — Meyer. — *La même estampe* : 7 fr. 50.

WOLFREN Alida.

1899. — Pilliard. — *Portrait d'homme* (50-40) : 330 fr.

WONDER Pierre-Christophe, peintre hollandais, né en 1780, mort en 1852. — Effets de lumière. Genre.

1853. — Van Camp, Anvers. — *La marchande de pommes. Effet de lumière* (50-42) : 30 fr.

1863. — Gilkinet, Liége. — *La marchande de crêpes*. Bois (38-33) : 620 fr.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Docteur regardant l'urine d'une jeune fille à côté de sa mère*. Aquarelle : 4 fr.

WOOD John graveur, né à Londres en 1720, mort vers 1780.

Estampes :

1793. — Brandès. — *A Firelight*, d'après Rembrandt : 4 fr.

1817. — Rigal. — *Vue prise dans la campagne de Rome, à gauche un temple et des cascades*. Six paysages. Sept estampes : 35 fr.

1820. — Potoski. — *Paysages*, d'après Poussin. — *A Fire Light*, d'après Rembrandt II... etc. En tout huit estampes : 15 fr.

WOODMAN Richard, graveur anglais, travaillait à Londres en 1800.

1877. — Behague. — *Le jugement de Pâris*. Épreuve avant la lettre : 45 fr.

WOODS H.

1894. — Medwin, Londres. — *Après midi d'été à Venise* : 4.997 fr.

WOOLLET William, dessinateur et graveur anglais, né à Maidston en 1735, mort en 1785.

Estampes :

1771. — Lebrun. — *The Cottagers et le pendant* d'après Dusart. Épreuves avant la lettre : 27 fr.

1793. — Brandès Leipzig. — *The Death of ... cund Peasants*. — *The Cottagers*, d'après Dusart : 20 fr.

1793. — Brandès Leipsik. — *The Death of général Wolfe*. Épreuve du deuxième état avec la lettre grise : 640 fr.

Solitude, d'après Wilson. Épreuve du deuxième état avec Green Street : 108 fr.

La chasse au sanglier, d'après Pillement : 28 fr.

Macbeth, d'après Zuccarelli. Épreuve du deuxième état avec Green Street : 44 fr.

Grand paysage avec une famille de bergers, d'après Smith : 28 fr.

Shooting, d'après Stubbs. Suite de quatre pièces. Épreuve du deuxième état : 105 fr.

1798. — Montfermin, Cancel. — *La mort du général Wolff*, d'après West : 80 fr.

1798. — Basan. — *La mort du général Wolff* : 120 fr.

The Jocunds Peasants. — *The Cottagers* : 50 fr.

Le temple d'Apollon. Épreuve sur papier de Chine avec la première inscription : 36 fr.

The rural Cott : 23 fr.

Première des quatre chasses : 12 fr.

Le petit moulin : 27 fr.

1798. — Frauenholz. — *La mort du général Wolff*. Épreuve du quatrième état, avec la lettre gravée, avant les contre-tailles sur la crosse du fusil, avec la dédicace, mais avant les mots : The right honorable : 100 fr.

Jacob et Laban, d'après Claude Gellée. Épreuve du troisième état avec la lettre achevée : 36 fr.

1801. — Valois. — *The Cottagers et le pendant*, d'après Dusart. Épreuve avant la lettre : 234 fr.

Le combat de la Hogue, d'après West : 202 fr.

Niobé, d'après Wilson : 25 fr.

Ceyx et Alcyon, d'après Wilson. Épreuve avant la lettre : 97 fr.

Le temple d'Apollon : 50 fr.

1802. — Winckler. — *La mort du général Wolff*. Épreuve du quatrième état : 160 fr.

The battle at la Hogue. Épreuve du quatrième état : 100 fr.

Niobé et ses enfants, d'après Wilson : 24 fr.

Ceyx et Alcyon. Épreuve du troisième état avec quatre vers latins et six anglais et Green Street : 24 fr.

La chasse au sanglier, d'après Pillement : 15 fr.

The Cottagers, d'après Dusart. Épreuve du troisième état avec *Fleet-Street* : 90 fr.

Paysage avec les ruines d'un château, d'après Smith : 60 fr.

Schooting, d'après Stubbs. Suite de quatre pièces : 40 fr.

1808. — Saint Aubin. — *Le portrait de Rubens*, d'après Van Dyck : 21 fr.

1809. — Debuisne. — *Les deux paysans joyeux*. — *Le pendant*. Épreuves avant la lettre : 180 fr.

La pêche. Épreuve avant la lettre : 326 fr.

1810. — Prévost. — *Le portrait de Rubens*, d'après Van Dyck : 56 fr.

Vue du port Royal : 23 fr.

1813. — Vente L. I. — *The Battle at la Hogue*. Épreuve du premier état : 201 fr.

La mort du général Wolff. Épreuve du premier état avant les mots : the Right honorable à la quatrième ligne du titre : 162 fr.

La mort de Wolff. Épreuve double : 30 fr.

Céladon et Amélie : 72 fr.

La forêt, d'après Poussin. Épreuve du premier état : 46 fr.

Georges III, roi de la Grande Bretagne, d'après Ramsay. Épreuve du premier état : 34 fr.

1816. — Hauer. — *Didon et Enée*. Épreuve avant la lettre remplie : 105 fr.

Cicéron et la solitude : 230 fr.

Niobé et Phaëton : 86 fr.

1816. — Martin, père. — *Le temple d'Apollon*. Épreuve avant la lettre : 60 fr.

Les quatre chasses. Épreuves avant la lettre : 271 fr.

La bataille de la Hogue, d'après West : 78 fr.

La mort du général Wolff : 161 fr.

1816. — Bénard. — *Jacob et Laban*, d'après Claude Gellée. Épreuve du troisième état : 71 fr.

1817. — Lagrin. — *Bataille de la Hogue*. Épreuve avant les armes et les lettres : 600 fr.

Mort du général Wolff. Épreuve avant toutes lettres et les armes et « aux pieds blancs » : 850 fr.

Cicéron à sa maison de campagne, d'après Wilson. Épreuve avant la lettre : 231 fr.

La pêche. Épreuve avant la lettre sur papier de soie : 299 fr.

Les paysans et son pendant. Deux pièces avant la lettre : 241 fr.

Edifices romains, d'après Claude Gellée. Épreuve avant la lettre : 300 fr.

1817. — Rigal. — *Campagne de site agreste* : à la droite, un homme debout, parle à une femme assise à terre, d'après Ann. Carraci. Sujet dit *Saint Jean et la Magdeleine*. Estampe en largeur. Épreuve avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 98 fr.

Macbeth, d'après Zuccarelli, 1770. Estampe en largeur. Épreuve avant la lettre, le titre tracé à la pointe : 45 fr.

Rubens, d'après Van Dyck ; portrait vu à mi-corps. Ancienne épreuve collée en dessin : 9 fr. 25.

Le matin (Morning). — *Le soir* (Evening), d'après Swanevelt (Swaneveldt) : la première pièce par Panney ; la seconde par Woollett et S. Smith, 1787. Estampe en largeur. Épreuves avant la lettre ; les titres tracés à la pointe et les noms d'auteurs gravés au burin : 96 fr.

Les habitants des chaumières (The Cottagers).

Les paysans joyeux (The Jocund Peasants), d'après Dusart, par Woollett et Brawne, moyennes estampes en hauteur, avec armes et dédicace. Épreuves avant la lettre et avant les armes ; les noms d'auteurs tracés à la pointe : 192 fr.

Tobie et l'ange (Tobiae and the ange), d'après Lairesse et Glauber, par Woollett et Emes, 1785, moyenne estampe en largeur, avec armes et dédicaces. Épreuve avant la lettre ; seulement le titre et les noms d'auteurs : 24 fr.

Les villageois joyeux (The Meery villagers) ou *le printemps*, d'après Jones 1776. Estampe en largeur. Épreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe : 30 fr.

Meleagre et Atalante (Meleager and Atalante), d'après Mortimer. — *Le paysage*, d'après Wilson ; morceau gravé par Woollett et Panney, 1794. Estampe en largeur : 12 fr.

Didon et Enée (Dido and Aneas), d'après Martimer et Jones, par Woollett et Bartolazzi, 1787. Estampe en largeur, avec armes et dédicace. Épreuve avant la lettre, seulement le titre et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 40 fr.

Georges III, roi de la Grande Bretagne (George the Third...), vu à mi corps et de profil, tourné à gauche, d'après Ramsay. Ancienne épreuve : 10 fr.

La première scène de la fille du moulin (The first scène of the Maid of the mill), d'après

Richard. 1768. moyenne estampe en largeur. Ancienne épreuve : 9 fr. 05.

Les cueilleurs de pommes, d'après Smith (The apple gatherers) ou *l'automne*. 1768. Estampe en largeur. Épreuve avant la lettre ; les noms d'auteurs tracés à la pointe : 60 fr.

La petite chaumière (The rural cot) ou *l'hiver*, 1769. Estampe en largeur. Épreuve avant la lettre ; les noms d'auteurs tracés à la pointe : 61 fr.

Vue d'une campagne, où un paysan fait passer quelques brebis sur un pont en pierre de deux arches. Petite estampe en largeur. Ancienne épreuve : 7 fr.

D'après Stubbs :

La chasse au fusil (Shooting), suite de quatre pièces, savoir : 1. *Chasseurs chargeant leurs fusils et parlant avec leurs chiens*. — 2. *Chasseurs suivant leurs chiens qui quêtent*. — 3. *Chasseur qui vient de tirer une perdrix qu'on voit tomber*, tandis qu'un de ses camarades voit son chien qui est à l'arrêt. — 4. *La chasse finie* ; un chasseur assis attend son camarade qui apporte un lièvre qu'il vient de tuer. Pièces dites *les quatre temps de la chasse*. Estampes en largeur. Anciennes épreuves : 75 fr.

Le chien d'arrêt espagnol (The spanish pointer). 1768. Estampe en largeur. Ancienne épreuve : 36 fr.

D'après West :

La bataille de la Hogue (The battle at la Hogue). 1781. Estampe en largeur avec armes et dédicace. Épreuve avant la lettre ; seulement le titre The Battle at la Hogue et les noms d'auteurs gravés au burin : 261 fr.

La mort du général Wolff (The death of general Wolfe). 1776. Estampe en largeur avec armes et dédicace. Épreuve avant la lettre ; seulement le titre : The Death of general Wolfe et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 496 fr.

D'après Wilson :

Apollon et les saisons (Apollo and the seasons), par Woollett et Pouncy. 1777. Estampe en largeur. Épreuve avant la lettre ; les noms d'auteurs tracés à la pointe : 40 fr.

Niobé, 1761. Estampe en largeur. Ancienne épreuve collée au dessin : 18 fr. 50.

Cicéron à sa maison de campagne (Cicero at his villa). — *La solitude* (Solitude) ; la première pièce par Woollett, la seconde par Woollett et Ellis. 1778. Estampes en largeur, avec armes et dédicace. Épreuves avant la lettre, seulement les titres : *Cicero at his villa*, et : *Solitude*, en lettres grises, et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 240 fr.

La pêche (The Fishery), d'après Wright. 1761. Estampe en largeur, avec armes et dédicace. Épreuve avant la lettre et sur papier de soie : 200 fr.

La pêche. Même estampe répétée. Ancienne épreuve avec la lettre : 31 fr.

D'après Claude le Lorrain :

Jacob et Laban (Jacob and Laban) ; un pont de sept arches qu'on voit dans l'éloignement, du milieu, à la droite, a fait donner à ce sujet le titre du *Grand pont*. 1783. Très grande estampe en largeur avec armes et dédicace. Épreuve avant la lettre ; les noms d'auteurs tracés à la pointe : 80 fr.

Le temple d'Apollon (The temple of Apollo). 1760. Estampe en largeur, avec armes et dédicace. Épreuve avant la lettre et avant les armes, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 100 fr.

Édifices romains en ruines (Roman edifices in ruins), ou le soir, de l'empire. 1772. Estampe en largeur avec armes et dédicace. Ancienne épreuve : 72 fr.

Intérieur de forêt ; à la gauche, une nymphe près d'un lac dont les eaux tombent en cascade ; sur le devant, deux hommes, l'un assis à terre, l'autre debout ; près de lui un chien ; plus loin, sous les arbres, trois autres hommes en marche ; gravé par Woollett et Brawne, d'après Gaspard Poussin. Sujet connu sous le titre de la *Forêt*. Estampe en largeur avec armes. Ancienne épreuve : 17 fr.

1819. — Thevenin. — *Le paysan joyeux et le pendant*. Épreuves avant la lettre : 152 fr.

Le chien d'arrêt. Épreuve avant la lettre : 211 fr.

1820. — Potoski. — *Vallée de Luterbrun*. — *Pont du Diable*. — *Phaëton*. — *Niobé*. Quatre estampes : 27 fr.

Temple d'Apollon. — *Édifices romains*. — *Chasse*, d'après Pillement. Ensemble : 77 fr.

1822. — Bervic. — *Macbeth*, d'après Zuccarelli : 41 fr.

The Cottagers. — *The Jound Peasants*. Épreuves avant la lettre : 180 fr.

Campagne où l'on voit à la droite un dessinateur, d'après Smith : 25 fr.

Niobé, d'après Wilson : 26 fr.

1822. — Rossi. — *Phaeton* : 37 fr.

La pêche. Épreuve avant la lettre sur papier soie : 350 fr.

1834. — Ensslen. — *Suite de six vues de la campagne du duc d'Argyle à Whiton, savoir* : 1. La maison et une partie du jardin du duc d'Argyle. — 2. Vue du canal et de la tour gothique dans le même jardin. — 3. La maison et une partie du jardin de Mrs Dashwood. — 4. La cascade dans le même jardin. — 5. Vue du lac, prise de la grande allée. — 6. Vue du pont, du temple de Vénus dans le même jardin : 32 fr.

Suite de six autres vues de diverses autres maisons de campagne en Angleterre, savoir : 1. Vue du jardin de Carltonhouse. — 2. Vue de Pools Gray. — 3. La grande salle à Healbearn. 4. Partie du jardin à Healbearn. — 5. Vue de Co-

ombanck. 6. Vue dans le jardin de Charles Hamilton : 32 fr.

Les agrements de l'été. Epreuve avec l'adresse : 15 fr.

La chasse au sanglier, d'après Pillement. Epreuve avec l'adresse : 12 fr.

La même pièce. Epreuve à l'eau-forte pure : 16 fr.

Le temple d'Apollon : 16 fr.

Paysage avec un petit pont de pierre, d'après Smith : 24 fr.

Niobé. Epreuve où le papier est coupé jusqu'au bord de la planche : 12 fr.

Autre paysage avec une rivière au milieu : 15 fr.

Phaéton. Epreuve sur un papier jaunâtre : 8 fr.

La même pièce. Epreuve plus claire avec plus de marge dans le papier : 40 fr.

La pêche. Epreuve avec l'adresse : 40 fr.

The Cottagers. Epreuve avec l'adresse : 20 fr.

La même pièce. Epreuve avant toutes lettres, les noms d'artistes à la pointe : 104 fr.

The jocund Peasants. Epreuve avec l'adresse : 20 fr.

La même pièce. Epreuve avant toutes lettres : 95 fr.

Diane et Actéon. Epreuve avant toutes lettres, avec les armes de lord Bristol et sur large papier : 65 fr.

Celadon et Amélie : 8 fr.

Le moulin à eau : 24 fr.

La même pièce. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms d'artistes : 80 fr.

Le chien d'arrêt espagnol. Epreuve avec l'adresse et le papier coupé presque jusqu'au bord de la planche : 20 fr.

La cabane villageoise. Epreuve avec l'adresse : 15 fr.

Ceyx et Alcyon. Epreuve avec l'adresse : 15 fr.

Schooting. Suite de quatre pièces : 80 fr.

Macbeth. Epreuve avec l'adresse : 35 fr.

Ruines romaines : 44 fr.

La même pièce. Epreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine, seulement les noms d'artistes indiqués à la pointe et les armes : 132 fr.

Les faucheurs, d'après Smith : 20 fr.

La mort du général Wolff : 224 fr.

La bataille de la Hogue. Epreuve portant au bas un autographe de Mrs Keen : 100 fr.

Les villageois joyeux : 12 fr.

Paysage italien, d'après Wilson : 30 fr.

Solitude. Epreuve avec l'adresse : 35 fr.

Cicero et his villa. Epreuve avec l'adresse : 36 fr.

Paysage avec la chasse de Calédonie. Epreuve avec l'adresse : 15 fr.

La montagne de Snowdon : 12 fr.

The enchanted Castle, d'après Claude le Lorrain : 28 fr.

La montagne de Snowdon : 12 fr.

Thee apple gatherers : 24 fr.

Le pont du diable : 4 fr.

Le Staubbach dans la vallée de Luterbrun : 4 fr.

La vallée et les glaciers de Grindelwald : 4 fr.

La grande vallée de la glace près de Chamonix : 4 fr.

Partie inférieure de la vallée des glacières de Chamonix : 4 fr.

Jacob et Laban. Epreuve avant la lettre : 68 fr.

Paysage avec pont de bois à gauche. Epreuve avec l'adresse : 35 fr.

Autre paysage bordé par un bois. Epreuve avec l'adresse : 35 fr.

Tobie et l'ange. Epreuve avec l'adresse : 16 fr.

Didon et Enée. Epreuve à large papier avec l'adresse : 36 fr.

La même pièce. Epreuve avant la lettre, le titre tracé à la pointe : 80 fr.

Morning, d'après Swanewelt. Epreuve avec l'adresse : 28 fr.

Evening : 28 fr.

Morning. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

Evening. Epreuve avant la lettre : 64 fr.

Le vicaire de Wakefield. Scène de ce roman : 20 fr.

Le vicaire de Wakefield. Une autre scène : 16 fr.

Vue de la campagne de lord Bing : 35 fr.

Grande vue de Deptford : 52 fr.

1841. — Roger. — *Le chien d'arrêt espagnol*. Epreuve avant la lettre : 130 fr.

1843. — Debois. — *La mort du général Wolff*. Epreuve avant la lettre, seulement le titre, les noms d'auteurs et la publication tracés. — *La bataille de la Hogue*. Epreuve avant la lettre, seulement les armes, le titre, les noms d'auteurs et la publication tracés. Ensemble : 903 fr.

Portrait de Rubens, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre, le nom de Rubens et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 99 fr.

Le temple d'Apollon. Epreuve avant la lettre les noms d'auteurs tracés à la pointe : 121 fr.

Edifices romains en ruines. Epreuve avant la lettre, seulement les armes, les noms d'auteurs, la publication tracés à la pointe : 285 fr.

Jacob et Laban. Epreuve avant la lettre. Seulement les armes, les noms d'auteurs et la publication tracés à la pointe : 195 fr.

Vue intérieure d'une forêt. Epreuve avant la lettre : 400 fr.

Saint Jean près de la Madeleine. Epreuve avant la lettre, les noms d'auteurs tracés : 135 fr.

Diane et Actéon. Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine. Seulement les noms d'auteurs et la publication tracés à la pointe : 57 fr.

Tobie et l'ange. Epreuve avant la lettre, seu-

lement les armes le titre et les noms d'auteurs tracés : 49 fr.

Morning. Epreuve avant la lettre, seulement les titres tracés et les noms d'auteurs. — *Evening*, même état : 147 fr.

Macbeth. Epreuve avant la lettre, seulement le titre, les noms d'auteurs et la publication tracés, sur papier de Chine : 75 fr.

The cottagers. Epreuve avant la lettre et les armes, seulement les noms d'auteurs tracés : 320 fr.

Le chien d'arrêt espagnol. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et l'adresse de Bradfort : 501 fr.

Shooting. Suite de quatre pièces. Epreuves avant la lettre : 150 fr.

La pêche. Epreuve avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe. Elle est sur papier de Chine : 800 fr.

Cicéron à sa maison de campagne. .. *Solitude*. Epreuves avant la lettre, seulement les armes, les titres, les noms d'auteurs et la publication tracés : 340 fr.

Celadon et Amélie. — *Ceyx et Alcyon*. Epreuves avant la lettre, seulement les titres et les noms d'auteurs tracés : 210 fr.

Phaéton. Epreuve avant toutes lettres. — *Niobe*. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe : 90 fr.

Apollon et les saisons. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe : 90 fr.

Paysage avec à droite de la composition un dessinateur. Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

La première scène de la fille du moulin. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe : 131 fr.

Didon et Enée. Epreuve avant la lettre, seulement les armes, les noms d'auteurs et la publication tracés : 69 fr.

Méléagre et Atalante. Epreuve avant la lettre : 70 fr.

Le villageois joyeux. — *Les cueilleurs de pommes*. — *La petite chaumière*. Epreuves avant la lettre, les noms à la pointe : 153 fr.

1843. — Wilgel. — *Georges III, roi d'Angleterre* : 12 fr.

La mort du général Wolff. Epreuve du quatrième état : 95 fr.

La bataille de la Hogue. Epreuve du quatrième état : 120 fr.

Jacob et Laban. Epreuve du deuxième état : 85 fr.

Paysage avec saint Jean et sainte Madeleine. Epreuve du troisième état avec la lettre et l'adresse : 20 fr.

Phaéton. Epreuve du troisième état : 40 fr.

Diane et Actéon. Epreuve du premier état : 120 fr.

Ceyx et Alcyon. Epreuve du troisième état : 24 fr.

Le temple d'Apollon. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Solitude. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

Solitude. Epreuve du troisième état : 8 fr.

The enchanted Castle, d'après Gellée : 20 fr.

The Cottagers. Epreuve du troisième état : 55 fr.

Morning. — *Evening*. Deux pièces : 55 fr.

La forêt, d'après Poussin : 16 fr.

The first scene of the Maid of the Mill, d'après Richards Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Grand paysage avec une famille de bergers : 20 fr.

The rural Coll. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le chien d'arrêt espagnol. Epreuve du deuxième état : 48 fr.

1845. — Tufialkin. — *Le combat de la Hogue*. Epreuve avant la lettre : 160 fr.

Edifices romains. Epreuve avant la lettre : 275 fr.

La pêche. Epreuve avant la lettre : 765 fr.

Le grand pont. Epreuve avant la lettre : 70 fr.

Niobé. Epreuve avant la lettre : 251 fr.

Rubens, d'après Van Dyck : 5 fr.

1846. — Saint. — *Phaeton et Niobé* : 21 fr.

1853. — Becker. — *Jacob et Laban*. Epreuve du troisième état : 85 fr.

Cicero at his villa, d'après Wilson. Epreuve du troisième état : 30 fr.

La pêche. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Diane et Actéon*. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

The jocund Peasants. Epreuve du troisième état : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jacob et Laban*. Epreuve à l'eau-forte seulement : 27 fr.

1856. — De Lassalle. — *Pierre Paul Rubens*, d'après Van Dyck. Epreuve avec l'adresse : 18 fr.

1859. — Kaïrman. — *The jocund Peasants*. — *The Cottagers*. Ensemble : 19 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *Macbeth*, d'après Zuccarelli. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

Six pièces de l'histoire d'Angleterre, dont le roi Jean donnant la grande Charte : 9 fr. 50.

La mort du général Wolff. — *Didon et Enée*. *Le naufrage*. Trois eaux fortes : 8 fr.

1863. — Albert. — *Le temple d'Apollon*. Epreuve du deuxième état : 70 fr.

Macbeth. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

1865. — Camberlyn — *Jacob et Laban*. Epreuve avant la lettre, avec les armes et les mots : John Boydel excudit suivis de l'année. Les noms du peintre, du dessinateur et du graveur et la publication sont très légèrement tracés à la pointe : 45 fr.

Le même sujet. Epreuve d'eau forte pure. Un morceau de papier a été collé au verso pour renforcer une place faible de la feuille sur laquelle a été tirée cette epreuve : 1 fr. 50.

Le temple d'Apollon. Epreuve avant la lettre, seulement les noms du peintre, du graveur et de l'éditeur légèrement tracés à la pointe : 40 fr.

Edifices romains en ruine. Epreuve à toute marge : 11 fr.

Diane et Actéon. Epreuve avant la lettre, seulement les noms du peintre, du graveur, de l'éditeur et le chiffre 9 tracés à la pointe. Elle a de très grandes marges : 48 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 7 fr. 50.

Cicéron à sa maison de campagne : 5 fr. 50.

Portrait de Rubens, d'après Van Dyck : 15 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *La tempête*, d'après Wright. Epreuve dite aux eaux bleues : 31 fr.

1877. — BURGETT. — *La bataille de la Hogue*. Epreuve avec les lettres grises : 88 fr.

1877. — DIDOT. — *Rubens P. P.*, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état avant la lettre et seulement avec les noms du personnage et des artistes à la pointe : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec l'adresse de Bradford : 9 fr.

Georges III, à mi-corps, d'après Ramsay. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 78 fr.

1878. — EUZENBERG. — *La mort du général Wolff* : 250 fr.

? . — SCHWARZENBERG. — *Georges III, roi d'Angleterre* : 28 fr.

La mort du général Wolff. Epreuve du premier état : 35 fr.

La bataille de la Hogue. Epreuve du troisième état : 80 fr.

Phaéton. Epreuve du troisième état : 20 fr.

Ceyx et Alcyon. Epreuve du premier état : 15 fr.

Cicéron à sa campagne. Epreuve du premier état : 12 fr.

The jocund peasants. Epreuve du premier état : 20 fr.

? . — MAPPES. — *Rubens*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 20 fr.

Phaéton. Epreuve du troisième état : 58 fr.

La pêche. Epreuve du deuxième état : 36 fr.

? . — ROGER. — *La mort du général Wolff*. Epreuve du deuxième état : 300 fr.

La bataille de la Hogue. Epreuve du troisième état : 300 fr.

Le temple d'Apollon. Epreuve du premier état : 150 fr.

Edifices romains en ruine. Epreuve du premier état : 195 fr.

Apollon and the Seasons. Epreuve du premier état : 95 fr.

La forêt. Epreuve du premier état : 32 fr.

? . — GUTEKUNST. — *La mort du général Wolff*. Epreuve du deuxième état : 225 fr.

? . — SCHNEIDER. — *La mort du général Wolff*. Epreuve du troisième état : 175 fr.

Grand paysage avec une famille de bergers : 20 fr.

? . — OPPECKER. — *La mort du général Wolff*. Epreuve du troisième état : 28 fr.

Le chien d'arrêt espagnol. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

? . — AMSLER. — *Jacob et Laban*. Epreuve du deuxième état : 120 fr.

? . — MARX. — *Diane et Actéon*. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Méléagre et Atalante : 5 fr.

Macbeth. Epreuve du deuxième état : 12. 50.

? . — ARNDT. — *Le temple d'Apollon*. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Schooting. Suite de quatre pièces : 24 fr.

? . — LOBANOW. — *The jocund peasants*. Epreuve du premier état : 112 fr.

? . — STERNBERG. — *Paysages avec les ruines d'un château* : 12 fr.

WOOLNOTH Thomas, peintre et graveur, né vers 1790. Travailla à Londres.

1894. — VENTE X... — *James Ward, champion of England* : 31 fr.

? . — STERNBERG. — *View of Antwerp Cathedral*, d'après Lee. Estampe : 8 fr.

WOPFNER.

1899. — WALLIS. — *La poursuite des braconniers* : 6.300 fr.

WÖPNER G.

1894. — FLEISCHMAN, FRANCFORT. — *Ave Maria* : 4.062 fr.

WORLIDGE Thomas, peintre et graveur anglais, né à Pterboerough en 1700, mort en 1766.

Estampes :

1783. — LE BAS. — *Dix-neuf estampes*, d'après Rubens et autres : 13 fr.

1793. — BRANDES. — *Marius Tullius Cicéron*, d'après l'antique : 15 fr.

1817. — RIGAL. — *Mendiant marchant à l'aide de béquilles*. — *Portrait de Mahomet, marchand Turc*. — *Etudes de têtes*. — *Bustes*. — *Animaux*. Soixante-onze estampes : 44 fr.

1834. — EINSIEDEL. — *Installation du comte Westmorland, comme chancelier de l'université d'Oxford* : 20 fr.

1843. — WEIGEL. — *La même que la précédente* : 15 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vierge lisant dans un livre* : 2 fr.

Hamet, compagnon de Mahomet : 4 fr. 25.

1861. — Lajarrige. — *Homme ouvrant un livre*, d'après Rembrandt : 1 fr.

WORMS, Jules, peintre français contemporain, né à Paris en 1832. — Genre. Portrait.

1873. — Brienen, Bruxelles. — *Le quart d'heure de Rabelais* : 4.300 fr.

1874. — Vente X..., 9 avril. — *Un guerillero* : 1.400 fr.

Le départ du torrero : 7.100 fr.

1876. — Van Walchren. — *Petite servante espagnole préparant le chocolat* (32-24) : 1.450 fr.

1877. — J. de H., 13 mars. — *Un poète lisant ses livres* : 1.640 fr.

1877. — Vente P. J..., 23 mars. — *Le rendez-vous au parc* : 2.100 fr.

1879. — Thirion. — *Une Espagnole* : 400 fr.

1879. — Sanchez. — *Le départ pour la revue* : 4.000 fr.

1880. — Vente D., de Rouen. — *Un satisfait* : 650 fr.

1880. — Blanchard. — ? : 600 fr.

1880. — Wondenberg Gelbstein. — *Une limonaderie en Espagne* (36-44) : 3.150 fr.

1881. — Vente X... — *Le maréchal ferrant* : 4.050 fr.

1882. — Arthur Meyer. — *La rixe après la sérénade* : 3.700 fr.

1882. — Leroy. — *Le madrigal* : 1.555 fr.

1884. — Betin. — *Une torrera* (16-11) : 410 fr.

1885. — Seney, New-York. — *Le mais* : 2.875 fr.

1886. — Morgan. — *La diseuse de bonne fortune* : 10.250 fr.

La proposition : 5.875 fr.

Un jour de marché en Espagne : 11.500 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Temps incertain* : 6.000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Une sérénade* : 2.080 fr.

1889. — Delettes. — *Chaque âge a ses plaisirs* : 7.800 fr.

Le barbier espagnol : 7.000 fr.

1890. — Rapin. — *Espagnole* : 200 fr.

1891. — Boussaton. — *Figaro et sa voiture* : 1.500 fr.

1893. — Camondo. — *Une nouvelle à sensation* (53-78) : 3.000 fr.

1894. — Kastor. — *Un torrador* (35-21) : 860 fr.

1895. — Vente X... — *Jeune femme, époque empire* (27-20) : 350 fr.

1896. — De Castro. — *La harpe* (40-32) : 520 fr.

1898. — Endel. — *La reine Hortense* (36-44) : 395 fr.

1899. — Hartmann. — *Un artilleur de Bilbao* : 210 fr.

Deux amoureux à une fenêtre : 480 fr.

Les voleurs et l'âne : 260 fr.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *Le départ pour le marché* : 700 fr.

1899. — Powers, New York. — *Devant l'alcade* : 7.875 fr.

Dessins et Aquarelles :

1872. — Anastasi. — *Brigand espagnol*. Aquarelle : 800 fr.

1873. — H. L. — *L'étude*. Aquarelle : 500 fr.

1879. — Leray. — *Une torrera*. Aquarelle : 210 fr.

1880. — Herbay. — *L'Espagnole*. Dessin à la plume : 145 fr.

1881. — Andrieux. — *La marchande à la toilette*. Aquarelle : 105 fr.

1883. — Vente X... — *Le consolateur*. Aquarelle : 360 fr.

1886. — Vente X..., 16 décembre. — *Contrebandier*. Aquarelle : 460 fr.

1894. — Vente X..., 4 décembre. — *Muletier espagnol* (32-20) : 135 fr.

1895. — Payen. — *Jeune garçon s'amusant à attraper des mouches*. Aquarelle (33-20) : 205 fr.

1895. — Vente X... — *La sérénade*. Dessin : 52 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Intérieur de la bibliothèque du baron J. Pichon* (45-36). Aquarelle : 250 fr.

1897. — Vente L. M., 6 mai. — *L'avare qui a perdu son trésor*. Aquarelle (26-20) : 205 fr.

1897. — Vente X..., 27 avril. — *La sérénade*. Aquarelle : 178 fr.

1897. — Baron Fiquesne. — *Scène espagnole*. Aquarelle : 255 fr.

1898. — Vente O. de Penne. — *Douanier espagnol*. Aquarelle : 210 fr.

1899. — Hartmann. — *Dragons de la garde royale de Charles X*. Aquarelle : 1.300 fr.

Place publique en Espagne. Aquarelle : 1.150 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Femme, époque de l'Empire*. Aquarelle : 100 fr.

WORMS (Antoine de), peintre et graveur allemand, travaillait à Cologne vers 1530.

1849. — Brisard, Gand. — *L'adoration des Mages*. Estampe : 0 fr. 50.

WORST Jean, peintre hollandais, florissait vers 1655. — Paysages et figures.

1776. — Neyman. — *Ruines d'anciens monuments*. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine : 86 fr.

WORSTERMAN. Voir **Vorsterman**.

Estampes :

1745. — De la Roque. — *Un Christ mort soutenu par la Vierge et adoré par les anges* : 33 fr.

1863. — Galichon. — *Trois anges pleurant sur le corps de Jésus* : 480 fr.

WORTLEY Stuart.

1890. — Vente X..., Londres. — *Le gros paquet* : 8.395 fr.

WOSSENICK J. P., graveur français, travailla en 1760.

Estampes :

1880. — Michelot. — *L'aveugle trompé*, d'après Caresme. Epreuve du premier état avant la lettre : 27 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *La danse champêtre*. — *Les plaisirs champêtres*. Deux pièces en couleurs faisant pendant, d'après Caresme : 31 fr.

1895. — Vente X..., 10 janvier. — *L'aveugle trompé*. — *L'aveugle détrompé*. Deux pièces faisant pendant, d'après Caresme : 27 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Les plaisirs champêtres*, d'après Caresme. Epreuve en couleur : 42 fr.

WOUTERS François, peintre et graveur, né à Lierre en 1614, mort en 1659.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un vieux château, vers le milieu du premier plan, un homme assis sur une pierre, s'appuie sur un long bâton*. — *Vue de l'entrée d'une ferme* : 50 fr.

WOUTERS Q., peintre et graveur, né à Anvers, travaillait à Rome en 1680.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Un troubadour* : 740 fr.

WOUTNELIUS J.

1877. — Didot. — *Elisabeth, reine d'Angleterre, en pied en grand costume* : 400 fr.

WOUWERMAN Philippe, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1620, mort en 1668. — Chevaux. Haltes. Paysages.

1701. — Vente X..., 20 avril, Amsterdam. — *Un paysage avec personnages et chevaux* : 850 fr.

Une bataille : 240 fr.

1702. — Jean Aggés, Amsterdam. — *Une place publique* : 150 fr.

Une bataille : 1.290 fr.

Une bataille : 1.840 fr.

1703. — John Van Marselis, Amsterdam. — *Une chasse au cerf* : 225 fr.

1705. — J. Fr. d'Orville, Amsterdam. — *Une place de repos* : 610 fr.

Une place publique : 1.060 fr.

Une écurie avec charrette à foin : 435 fr.

Personnages et chevaux dans une grotte : 310 fr.

Un saint Martin à cheval : 180 fr.

1706. — A. Van Holk, Amsterdam. — *Un maréchal ferrant* : 620 fr.

Une écurie de chevaux : 1.270 fr.

Une sortie : 1.320 fr.

Une bataille : 1.450 fr.

Une escarmouche près d'un moulin brûlé : 480 fr.

1706. — Vente X..., 31 mars, Amsterdam. — *Un piqueur* : 164 fr.

Une joyeuse réunion de personnages : 260 fr.

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Un homme à cheval* : 100 fr.

Personnages et chevaux : 208 fr.

Un pillage 1.840 fr.

Une place de repos : 1.000 fr.

1707. — I. Van Denblooken, Amsterdam. — *Une charrette de blé* : 180 fr.

Une chasse au lapin : 80 fr.

Un marché de chevaux : 690 fr.

Un bûcheron : 130 fr.

Une chasse aux cerfs dans une rivière avec chevaux.

Partisans : 1.200 fr.

Personnages et paysages : 540 fr.

Les ventes de l'année avec chevaux et personnages : 210 fr.

Une place de repos avec personnages : 260 fr.

Où on met aux enchères avec un tambour et un bœuf : 625 fr.

Une charrette de paysan : 275 fr.

Où les paysans le gagnent sur les soldats : 850 fr.

Une place publique : 230 fr.

Un cheval et un paysan : 100 fr.

1707. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une bataille* : 460 fr.

1707. — Petr. de La Court, Amsterdam. — *Une bataille* : 1.210 fr.

1707. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une chasse aux cerfs* : 490 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Un paysan avec chevaux* : 210 fr.

Chevaux et personnages : 300 fr.

Tentes de l'armée avec cavaliers : 220 fr.

1709. — Gromhout et Loscar, Amsterdam. — *La naissance du Christ* : 350 fr.

Jésus montant au ciel : 620 fr.

La montagne du calvaire : 1.150 fr.

1711. — Corn. Uitenbogaert, Amsterdam.

Une place publique avec maréchal ferrant : 600 fr.

Un piqueur : 305 fr.

1711. — Johan Steyn Sheepen, Harlem. — *Une auberge avec chevaux et personnages* : 1.309 fr.

1722. — Meyers. — *Les sangliers forcés* : 1.876 fr.

1731. — Valkenburg. — *L'arrivée des chasseurs* : 1.820 fr.

1737. — De Clermont. — *Le grand marché aux chevaux* (80 ½-86) : ?

1737. — Van Huls. — *Le port au foin* : 1.414 fr. 40.

1737. — Verrue. — *Le départ pour la chasse* (bois) *et un port de mer* (bois) (46-42) : 7.800 fr.

La fontaine des chasseurs. — *Le cabaret* (cuivre) : 3.775 fr.

La boutique du maréchal : 2.502 fr.

Le grand marché aux chevaux (80 ½-86) : 2.001 fr.

La petite chasse au cerf (30-38) : ?

1738. — Carignan. — *Marche d'armée* : ?

1744. — Quentin. — *Une petite chasse*. Cuivre (14 ½ p.-11 p. 2 l.) : 1.030 fr.

Un paysage. Bois (14-8 sur 12-10) : 126 fr.

Un tableau peint sur bois (14 ½-12) : 80 fr.

Une grande et belle chasse (2 pieds 7 pouces-2 pieds 9 pouces) : 770 fr.

1745. — Laroque. — *Un paysage avec figures représentant le prophète Elisée*. Bois : 220 fr.

Paysage avec chasseurs. Peint sur bois : 192 fr.

La charrette de foin et chasseurs en campagne. Deux pendants (16 p.-13 p.) Bois. Ensemble : 280 fr.

Départ d'une jeune dame pour la chasse. Elle fait ses adieux à un jeune enfant qui lui tend les bras. Orné de plusieurs figures avec la vue d'un château dans le lointain (13 pouces ½-15 p. ½). Peint sur bois : 430 fr.

1748. — Fronspertuis. — *Une foire flamande* (16 p.-12 p.) T. : 660 fr.

Le départ pour la chasse. — *La fontaine de Bacchus* (17 p.-24 p.) Ensemble : 3.300 fr.

1749. — Marquis de Brunoi. — *Marche d'armée* : 6.600 fr.

1749. — D'Orléans. — *L'apparition aux bergers* ?

1750. — Wassenaer d'Obdam. — *Une écurie* : 2.400 fr.

Une écurie avec neuf chevaux et des figures (16 p.-22 p.) : 875 fr.

1751. — Crozat. — *L'attaque d'un moulin* (20 pieds-2 pieds) : 1.656 fr.

Le marché aux chevaux (17 pouces-20) : 295 fr.

Deux paysans faisant pendant (2 pieds-20 pouces).

1751. — Lugny. — *La cascade* : 1.860 fr.

La diligence hollandaise : 1.001 fr.

Un port de mer : 1.230 fr.

Le travail du maréchal : 604 fr.

L'abreuvoir (64 ½-51) : 800 fr.

1752. — Marquis d'Argenson. — *Cavaliers de manège* ?

1752. — de Vaux. — *Les sangliers forcés* : 6.223 fr. 30

1755. — Pasquier. — *Deux tableaux dont un représente un départ pour la chasse et l'autre un retour* (40-62) : 1.036 fr.

1757. — Potier. — *Scène d'hiver* : 303 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Apparition de l'ange aux bergers* : 377 fr.

Accident de voyage : 13.700 fr.

1761. — Selle. — *Une bataille* (96 ½-134) : 1.550 fr.

Le voyageur allemand : 2.450 fr.

1762. — Choiseul. — *La fenaison* (38 ½-40 ½) : 2.410 fr.

Un paysage avec figures et un pont (64 ½-54) : 3.000 fr.

Paysage montagneux où la chasse au vol (24 ½-28) : 3.000 fr.

1762. — Peilhon. — *La fontaine du Dauphin et la buvette des cavaliers* (40 ½-40 ½) : 1.900 fr.

La chasse au vol (80 ½-120 ½) : 330 fr.

1763. — Lornier. — *L'arrivée des chasseurs* : 2.496 fr.

1764. — L'Electeur de Cologne. — *Chasse au cerf* (58 ½-67) : 3.000 fr.

1764. — De Froy. — *La marchande de canards*. Bois (35-40 ½) : 800 fr.

1765. — Prince de Rubempré, Bruxelles. — *Le jeu du chat*, très beau paysage (24 pouces-36 pouces) : 9,450 fr.

Un pillage (19 pouces-24 pouces) : 1.890 fr.

1766. — D'Angivillé. — *Le hiver* B. : 380 fr.

Le colombier du maréchal T. : 801 fr.

1767. — de Julienne. — *Une chasse au cerf, des figures, hommes et femmes à pied et à*

cheval. Paysage, fabriques, etc (3 pieds-5 p. 7 pouces) : 10.700 fr.

Un paysage de grande étendue, des fabriques, des figures, chevaux etc : 5.060 fr.

Un port de mer : 2.701 fr.

1769. — GAIGNAT. — *Le grand marché aux chevaux* (80 ½-86) : 14.500 fr.

Mort de Piramme et de Thisbee. B. (8 p.3 l.-6 p. 6 l.) : 820 fr.

Récréation militaire. Marche d'armée. Bois (13 pouces-17 p. 6 l.) Deux tableaux : 4.600 fr.

La fontaine de Venus. Le conseil des chasseurs. Bois (15 p.-20 p.) Deux tableaux : 5.000 fr.

1770. — LALIVE DE JULLY. — *Défilé de cavalerie.* Bois (35-48 ½) : 4.001 fr.

1771. — VENTE X..., DÉCEMBRE. — *Paysage, figures, animaux* (15 p.-19 p. 1 l.) : 280 fr.

1771. — GEBER BRAAMCAMP. — *Un village mis au pillage par des gens de guerre.* Sur le premier plan l'on voit plusieurs paysans que l'on amène liés et garottés ; plus loin, à droite, soldats et paysans qui se battent à coups de fusil. Toile (43 p.-26 ½)

La vue d'un ancien château situé auprès d'une rivière. Femmes qui lavent du linge au bord de la rivière et un cavalier qui abreuve son cheval, plus loin plusieurs femmes assises, des gens à cheval et un chariot de foin. On voit dans la rivière plusieurs nageurs et de l'autre côté, un hameau. Toile (43 pouces-26 p. ½). Les deux : 6.240 fr.

L'incendie d'un château mis en feu par des gens de guerre, plusieurs femmes et enfants, les soldats pillent et enlèvent tout ce qu'ils trouvent dans les maisons ainsi que les bestiaux. Toile (25 pouces-30 p.) : 4.576 fr.

Un repos de chasse. Sur le devant d'un paysage on voit plusieurs cavaliers à cheval et une dame qui se délasse des fatigues de la chasse, à droite du tableau est une guinguette devant laquelle sont quantité de paysans et de paysannes, sur le second plan on voit un vielleur qui fait danser quelques personnes de sa troupe au son de son instrument. Toile (23 pouces-30) : 7.380 fr.

Un morceau d'une riche composition, représentant une rencontre de cavalerie, vers la gauche on voit des cavaliers dont un paraît vouloir arracher un drapeau vigoureusement défendu par celui qui le porte ; plus loin, sur la hauteur, on aperçoit un trompette qui sonne de son instrument. Toile (23 pouces-30) : 5.620 fr.

1772. — CHOISEUL. — *Une chasse au cerf* (96 ½-160) : 20.700 fr.

De belles plaines où chassent au vol des cavaliers et une dame à cheval. T. (9-10 ½) : 300 fr.

La récolte des foins. Toile. Pouces (14-15) : 2.410 fr.

Un paysage. Toile. Pouces (24-20) : 3.490 fr.

Un marché avec chevaux, quantité de figures. — Manège, enrichi de beaucoup de figures des deux sexes. Deux pendants. Pouces (20-17). Très beaux tableaux : 20.000 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux tableaux.* L'un représentant *un départ de chasseurs,* l'autre *leur retour,* figures, chevaux, chiens (18 p. ½-24 p. ½) B. : 7.400 fr.

Un hiver, canal, masure couverte de neige, figures (13 p.- 18 ½) Bois.

Paysage, ciel nébuleux, homme faisant boire son cheval. Moissonneurs (11 p.-13). Bois : 805 fr.

1775. — DUBARRY. — *Scène d'hiver* : 600 fr.

Une foire, cent figures, un charlatan forme la principale : 6.001 fr.

Autre marché. Quarante figures et six chevaux : 3.230 fr.

Halte de cavaliers (51-40) : 4.000 fr.

1775. — DE GRAMMONT. — *Le tableau que Robert Strange a gravé sous le titre* Le retour du marché. Bois. Pouces (10 6 l.-7) : 2.180 fr.

1776. — MORELLI. — *Défilé de cavalerie* (35-48 ½) : 7.811 fr.

1776. — MARQUIS DE BRUNOY. — *Marché aux chevaux, défilé d'équipages* : 6.600 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Un charrette embourbée. Une chasse à l'oiseau* (16 p. ½-13 ½) chacun, toile. Bois : 6.005 fr.

La curée, 10 figures. Pouces (13-17) : 3.110 fr.

Le cul-de-jatte, on voit dans ce tableau une hôtellerie, des femmes, des cavaliers, des enfants : 4.506 fr.

Un retour de chasse. Pouces (9-12) : 1.000 fr.

1776. — GAGNY. — *Halte de cavaliers.* Bois. (27-21) : 2.500 fr.

La petite chasse au cerf. Bois (30-38) : 6.620 fr.

La course à la bague (40 ½-51 ½) : 5.301 fr.

1777. — VENTE X... — *Paysage montagneux où la chasse au vol* (24 ½-28) : 5.000 fr.

1777. — THELUSSON. — *Un paysan caressant une jeune fille* (38 ½-32 ½) et *des soldats, dont un à cheval sonne de la trompette* (mêmes dimensions) : 3.800 fr.

Halte de bandits (64 ½-96 ½) : 2.753 fr.

1777. — DUBLU. — *Chasse au héron* (40 ½-56 ½) : 1.670 fr.

1777. — NIEUHOFF. — *Chasse au cerf.* (Pont de briques et chute d'eau. Cuivre (30-35) : 4.419 fr. 60

1777. — R. DE BOISSET. — *La course au hareng dans une place environnée de maisons.* Cinquante figures. Toile (23 pouces-29 p. 3 l.) : 12.000 fr.

Paysage terrain sablonneux, quinze figures et quatre chevaux. Toile (1 pied 11 pouces-2 pieds 6 p.) : 8.000 fr

Un départ de chasse et *Un port de mer*. Deux tableaux. Toile (17 p.-23 p.) : 10.660 fr.

Deux autres. Le cabaret et la Fontaine des chasseurs. Cuivre (6 pouces 6 l. 9 p. 3 l.) : 7.800 fr.

Deux autres tableaux. Voyageurs à la porte d'une hôtellerie et une halte de cavaliers. Bois (13 p. 15 p.) : 5.000 fr.

Cavalier et son cheval et six chevaux dans une écurie. Cuivre (10 pouces 9 l. 13 p.) : 5.000 fr.

Un cavalier dans une composition champêtre. Bois (12 pouces-9) : 2.696 fr.

Autre scène champêtre, femme assise tenant son enfant, un homme charge un ballot sur un cheval blanc : 2.740 fr.

Plage, portefaix déchargeant des ballots. Bois (15 p-13 p.) : 2.400 fr.

1777. — VENTE PRINCE DE CONTI. — *Un marché de chevaux et un mariage* : 19.800 fr.

Paysage avec monuments, montagnes et une rivière. Sur le devant un homme passe sur un pont de bois, un autre homme est sur un cheval blanc qui boit au bas de la rivière. Baigneurs et autres personnages : 4.999 fr.

Plaine terminée par des montagnes. Au premier plan sont nombre de cavaliers et une jeune dame à cheval, partant pour la chasse au vol, dans le lointain, autres chasseurs : 4.000 fr.

Paysage avec rivière. Un homme fait boire un cheval, à côté un autre homme et un autre cheval. Baigneurs : 3.800 fr.

La moisson des foins. Ouvriers les mettant en marche sous un hangar, auprès duquel d'autres personnes prennent leur repas. Le milieu est occupé par un beau cheval blanc ; derrière lui est un âne couché près d'une mare : 2.960 fr.

Rochers sur lesquels reposent deux femmes avec leurs enfants à la mamelle ; un homme fume. Trois autres hommes, dont un tient deux chevaux et un autre un âne. Un cheval couché et deux chiens : 2.420 fr.

Deux tableaux. L'un représente un chasseur à cheval et un jeune homme qui lâche un oiseau de proie, l'autre un homme et une femme à cheval, un autre homme et un chien. Ensemble : 1.260 fr.

Un paysage. Au premier plan un âne, plus loin, un cheval blanc couché, un homme et une femme : 720 fr.

1778. — SOUBISE. — *Marche d'armée* : 6.000 fr.

1778. — SERVAD. — *L'abreuvoir* (64 ½-51) : 3.952 fr.

La grande chasse à l'oiseau : 6.042 fr. 40

Le quartier des rafraîchissements : 3.952 fr.

1778. — LALIVE DE JULLY. — *Retour du marché*. Bois (28-19) : 1.200 fr.

1779. — CONTI. — *Paysage montagneux ou la chasse au vol* (24 ½-28) : 3.280 fr.

1779. — TROUARD. — *Un camp de cavalerie*. Bois (48 ½-40 ½) : 1.500 fr.

La curée du cerf : 2.840 fr.

1779. — PETERS. — *Marchande de canards*. Bois (35-40 ½) : 1.213 fr.

1779. — ABBÉ GEVIGNEY. — *La petite forge du maréchal* : 861 fr.

1779. — GRAMMONT. — *Le retour du marché*. Bois (28-19) : 2.180 fr.

1779. — ABBÉ DE JUVIGNY. — *Vue d'un terrain coupé de collines*. Trois chevaux attachés à des arbres, plus loin, trois autres chevaux... une charrette attelée d'un cheval, des soldats, autres figures, dans le fond, des moulins à vent, des terrains fermés de haies et les villages terminés par des montagnes. Toile. Pouces (25-36) : 2.401 fr.

1780. — NOGARET. — *Une tente de vivandière*. Bois (48 ½-43) : 4.201 fr.

1870. — PETERS. — *La marchande de volailles* (35-40 ½) : 1.213 fr.

1780. — MARQUIS DE CHANGRAN. — *Un camp de cavalerie*. Bois (48 ½ 40 ½) : 1.700 fr.

La marchande de volailles (35-40 ½) : 1.100 fr.

1780. — POULLAIN. — *Halte d'officiers ou la belle vivandière*. Bois (51-40) : 3.460 fr.

1780. — POULLAIN. — *Le départ pour la chasse*. Bois. *Un port de mer*. Bois (46-72) : 12.100 fr.

1781. — DUC DE LA VALLIÈRE. — *Le voyageur allemand* : 4.101 fr.

Vue de la plage de Scheveningue et la tente des vivandières. Bois (30-38 ½) : 4.101 fr.

1782. — VENTE DE MENARS. — *Un paysage, orné de groupes*. Toile. Pouces (20-24) : 1.021 fr.

1783. — LEBOEUF. — *Deux pendants. Bataille, cavaliers, fantassins, 36 figures. L'autre Le devant de la boutique d'un maréchal* (12 p. 6 l.-15 p. 6 l.). Bois : 6.101 fr.

1783. — DE SAINT HUBERT. — *Deux paysans*. Bois (32 ½-37) : 2.863 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Halte de cavaliers*. Bois (27-21 ½) : 1.861 fr.

La petite chasse au cerf. Bois (30-38) : 7.901 fr.

1784. — LANGEAC. — *Le maréchal ferrant*. Bois ou cuivre (48 ½-40 ½) : 2.501 fr.

1784. — MONTRIBLOND. — *Deux retours de chasse*. Bois (48 ½-64 ½) : 7.452 fr.

L'abreuvoir hollandais. Bois (38-48 ½) : 5.402 fr.

1784. — DE MERAL. — *Intérieur d'écurie* (46-67) : 7.900 fr.

La course à la bague (40 ½-51 ½) : 5.800 fr.

1784. — DUBOIS. — *Défilé de cavalerie*. Bois (35-48 ½) : 7.000 fr.

La petite forge du maréchal : 884 fr.

1795. — CALONNE. — *La course à la bague chasse au cerf.* Cuivre. Pouces (11-14) : 9.000 fr.

1785. — GODEFROY. — *Le repos des moissonneurs* : 3.600 fr.

1786. — MARIELL. — *La petite écurie* : 3.800 fr.

1786. — LAMBERT ET DE PORAIL. — *Paysage montagneux*, figures et chevaux. Tableau dit : *Occupations champêtres.* Toile Pouces (23-29) : 16.000 fr.

Plusieurs voyageurs dans un chemin. Bois. Pouces (8-10) : 2.600 fr.

1786. — CLESSES. — *Le retour du marché* (28-19) : 5.400 fr.

1786. — COLLET. — *Jésus-Christ parmi les docteurs.* Vingt et une figures (19 p.-24) : 76 fr.

1787. — PERUEY. — *Les marchands de chevaux* (54-46) : 4.601 fr.

1787. — BEAUJON. — *Scène d'hiver* : 990 fr.

Marche d'armée : 4.850 fr.

1787. — CH. LAMBERT. — *Les occupations champêtres* : 10.000 fr.

Marche de voyageurs. Bois (21-27) : 2.600 fr.

1788. — MONTESQUIOU. — *Paysage montagneux ou la chasse au vol* (24 ½-28) : 4.021 fr.

1788. — DE CALONNE. — *Les bûcherons* : 11.500 fr.

L'abreuvoir : 6.400 fr.

Paysage montagneux ou la chasse au vol (24 ½-28) : 3.900 fr.

Les occupations champêtres : 11.500 fr.

1788. — HERRON. — *Le colombier du maréchal* : 3.785 fr. 60

1788. — LENGLIER. — *Le sacrifice de Zephté.* Bois (77 ½-59) : 400 fr.

1789. — PARIZEAU. — *Le sacrifice de Zephté.* Bois (77-59) ?

1789. — COULERS. — *Marche d'armée* : 2.351 fr. avec son pendant.

1791. — LEBRUN. — *La chasse au vol.* (Le paysage est peint par Wynants (77 ½-99) : 1.972 fr.

Le repos des moissonneurs : 2.400 fr.

1792. — DUC D'ORLÉANS. — *Le départ pour la chasse* : 5.250 fr.

La chasse au faucon : 5.250 fr.

L'Écurie : 5.250 fr.

1793. — PRASLIN. — *La Fontaine des chasseurs et le cabaret* : 12.000 fr.

1793. — CHOISEUL PRASLIN. — *La ferme au colombier.* Bois (67-86) : 37.500 fr.

Convoi militaire Vingt chevaux, dont un blanc vautré par un maquignon : 16.150 fr.

1794. — REYNOLDS, LONDRES. — *Halte de bandits* : 2.700 fr.

1794. — COURMONT. — *Les occupations champêtres* : 40.000 fr.

1795. — CALONNE. — *La course à la bague* (40 ½-51 ½) : 5.565 fr.

1795. — GAGNY. — *La charrette embourbée et la chasse à l'oiseau.* Bois (44-36) : 6.005 fr.

1795. — NAYEL, LONDRES. — *Scène de chasse* : 6.300 fr.

1797. — TRUMBULL, LONDRES. — *Retour de la chasse* : 2.575 fr.

1800. — GELDERMEESTER. — *Cavaliers de manège* : 4.524 fr.

1801. — ROBIT. — *L'arrivée des chasseurs* : 5.241 fr. 60

Le grand marché aux chevaux (80 ½-86) : 16.150 fr.

1801. — PURLIN'S. — *Le voyageur allemand* : 10.467 fr. 50

1801. — TRONCHIN. — *Le maréchal ferrant.* Bois ou cuivre (48 ½-40 ½) : 1.000 fr.

La grande foire aux chevaux (69 ½-83) : 4.000 fr.

Saint Georges (64 ½-48 ½) : 4.400 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Paysage avec figures* (30-32 ½) ?

Fête hollandaise ou la course aux harengs (62-80 ½) : 6.550 fr.

Les occupations champêtres : 5.100 fr.

1802. — HOLDEMMERS, LONDRES. — *Baignade des chevaux* : 4.465 fr.

1802. — CLARKE ET HILBERT, LONDRES. — *Cocher et six chevaux gris* : 8.920 fr.

Paysage avec personnages : 6.298 fr.

1802. — HELSLEUTER. — *La marchande de canards.* Bois (35-40 ½) : 1.480 fr.

1802. — PARR, FILS. — *Choc de cavalerie* (80 ½-120) : 1.121 fr.

Une chasse (67-77 ½) : 900 fr.

1802. — NOEL DESENFANS. — *Le colombier du maréchal* : 5.300 fr.

1802. — S. CLARKE. — *Cavaliers du manège* : 9.010 fr.

1802. — PARR FILS. — *Un choc de cavalerie.* Toile. Pouces (30-38) : 1.121 fr.

Une chasse. Toile. Pouces (25-29) : 990 fr.

1804. — VAN LEYDEN. — *L'abreuvoir* (64 ½-51) : 4.800 fr.

1806. — VENTE X..., LONDRES. — *Halte de chasseurs* : 9.040 fr.

1807. — LAFONTAINE, LONDRES. — *Récolte du foin* : 44.620 fr.

1808. — LANGEAC. — *La marchande de canards.* Bois (35-40 ½) : 1.705 fr.

1808. — VAN DER POTT. — *Paysage montagneux ou la chasse au vol* (24 ½-28) : 3.030 fr.

Les maraudeurs (59-77 ½) : 7.540 fr.

1808. — CHOISEUL PRASLIN. — *Départ pour la chasse au vol, et Halte d'un convoi.* Cuivre (17-26) : 12.000 fr.

La blanchisseuse (27-31 ½) : 5.511 fr.

La ferme au colombier. Bois (67-86) : 20.100 fr.

1809. — SABATIER. — *Le retour du marché*. Bois (28-19) : 2.400 fr.

Paysage avec dunes. Bois (38-48 ½) : 3.001 fr.

1809. — H. GOTT, LONDRES. — *Paysage romantique* : 3.150 fr.

1810. — WALES PORTES, LONDRES. — *Campement et mendiants* : 7.870 fr.

1811. — PAILLET ET COUTERS. — *Une bataille*. (99-142) : 19.151 fr.

1811. — GAMBA. — *Paysage avec figures* (30-32) : 3.500 fr.

1812. — SOLIRENE. — *Les occupations champêtres* : 6.105 fr.

1812. — VILLERS. — *Le retour du marché*. Bois (28-19) : 5.000 fr.

1812. — CLOS. — *Un camp*, soldats, vivandières, paysans, chevaux. Toile. Pouces (13-15) : 4.980 fr.

Halte de chasseurs à la porte d'un cabaret : 4.411 fr.

1816. — CATELAN. — *Le repos des moissonneurs* : 1.901 fr.

1816. — VENTE X.... 11 JANVIER. — *Charge de cavalerie* près d'une mare d'eau, la droite est occupée par une montagne près de laquelle est une voiture de transport (30 p. 36 p.) Toile : 500 fr.

1817. — TALLEYRAND. — *La ferme au colombier*. Bois (67-86) : 36.000 fr.

1817. — D'ALBERT. — *La petite écurie* : 7.287 fr. 50

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Campement fermée*. Quatre beaux chevaux, nombre de petites figures spirituellement touchées (65 ½-51) Toile : 9.400 fr.

Composition offrant trois parties bien distinctes.

Au milieu *un rivage où l'on débarque des marchandises*. A gauche, la mer. Vers la droite une hauteur où sont des soldats. Plusieurs chevaux. Bois (42 ½-38) : 11.000 fr.

1817. — TUFFEN, LONDRES. — *Une foire* : 3.150 fr.

1819. — DUVAL DE GENÈVE, LONDRES. — *L'apparition de l'ange aux bergers* : 110.862. fr.

1819. — VENTE X... — *L'apparition de l'ange aux bergers* : 2.517 fr. 50

1820. — WELS, LONDRES. — *L'abreuvoir* (64 ½-51) : 15.900 fr.

La ville d'eau : 13.120 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Arrivée d'un coche à une hôtellerie, des cavaliers viennent d'y faire halte, une dame descend du coche*, un mendiant lui demande l'aumône. Un cavalier debout devant son cheval qui boit. Deux hommes près d'une femme qui allaite un enfant. Bois (17 p. 5 l.-20 p. 7 l.) : 861 fr.

L'annonce aux bergers, on les voit dans l'attitude de la surprise à l'aspect de l'ange qui apparaît (14 p. 71. 12 p. 7 l.) Bois : 36 fr.

Maréchal dont la boutique est établie sous une voûte de rocher, où il ferre un cheval blanc. Composition de huit figures : 30 fr.

Vue de mer, des matelots sur le rivage, dans l'éloignement, un bâtiment à voiles (6 pouces 6 lignes-5 pouces 9 lignes) Bois : 19 fr.

1821. — BRENTANO. — *Les marchands de chevaux* (54-46) : 8.330 fr. 40

1821. — J. WEBB. — *Halte d'officiers ou la Belle vivandière*. Bois (51-40) : 5.565 fr.

1821. — FONSON OUDEMARDE. — *Un choc de cavalerie où l'on se bat avec fureur et acharnement* (16 p. ½-20 p.) : 250 fr.

Un homme d'une figure burlesque, conduit par la main une jeune dame dans un jardin : 25 fr.

1823. — WATSON TAYLOR, LONDRES. — *Intérieur d'écurie, cavalier et deux dames à cheval* : 13.910 fr.

Bord de rivière. Personnages débarquant des marchandises d'une chaloupe : 17.990 fr.

1824. — PALS. — *Le cheval rétif* : 5.439 fr.

1826. — SAINT VICTOR. — *La petite forge du maréchal* : 2.610 fr.

1826. — ROI DE BAVIÈRE. — *La petite écurie* : 5.763 fr. 65.

1827. — BONNEMAISON. — *L'abreuvoir* (64 ½-51) : 20.000 fr.

1827. — LA SALLE, VIENNE. — *Le départ de l'hôtellerie, chevaux et personnages*. Bois : 220 fr.

1829. — GWYDYR, LONDRES. — *Retour de la chasse* : 17.860 fr.

1831. — VERBRUGGE. — *Le cheval rétif* : 2.650 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Les pèlerins*. Bois (11p. 7 l.-12 p. 5 l.) : 4.500 fr.

Le maréchal ferrant. Bois (12 p. 9 l.-11 p. 7 l.) : 5.700 fr.

Chasse au faucon. Toile (15 p. 6 l. 21) : 3.410 fr.

Halte de chasseurs (10 p 6 l. 12 p.9 l.) : 3.501 fr.

Le maréchal ferrant. Bois (11 p. 7 l.-12 p. 9 l.) : 1.375 fr.

Paysage. Toile (18 p.-22 p. 6 l.) : 3.005 fr.

Le départ de l'hôtellerie. Bois (13 p 6 : 18 p.): 10.020 fr.

1833. — FRANKENSTEIN. — *La fontaine des Tritons* : 12.480 fr.

1834. — CHRISTIE ET MANSONS. — *Halte militaire* : 7.500 fr.

1834. — ROTTIER. — *Le calvaire*. Le ciel est obscurci, le calvaire se présente au second plan et, plus loin, la ville de Jérusalem. Le Christ est crucifié entre deux larrons. Multitude de figures de tout âge et de tout sexe, dont

les uns retournent vers la ville, les autres se dirigent vers le devant. Entre ceux-ci on distingue quatre cavaliers romains en cuirasse richement ouvragée, etc. (48-72) : 7.100 fr.

1836. — Bagot, Londres. — *La foire aux chevaux* : 4.465 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *L'arrivée des chasseurs* : ?

Le grand marché aux chevaux : 35.600 fr.

La fontaine des chasseurs et *Le cabaret*. Cuivre : 4.515 fr.

Le retour du marché. Bois (28-19) : 7.066 fr.

Départ pour la chasse au faucon (56 ½-67) : 7.875 fr.

Choc de cavalerie (56 ½-64 ½) : 10.050 fr.

Le cerf forcé (2.08-2.67) : 5.000 fr.

Le trompette : 7.500 fr.

1838. — Francken. — *Départ pour la chasse* d'un grand seigneur et de sa dame avec tout leur personnel, chevaux, chiens, faucons (19 p.-29 p.). Toile : 12.350 fr.

1840. — Penrice, Londres. — *La chasse au faucon* : 16.540 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Départ des cavaliers* : 10.900 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage*. Bois (0.35-0.325) : 1.000 fr.

Choc de cavalerie (0.488-0.698) : 960 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *L'espion* (57-75) : 35.100 fr.

1841. — Héris. — *Le départ pour la chasse*. Toile (37-41) : 6.950 fr.

1842. — Thiellens, Bruxelles. — *Fête villageoise devant une chaumière ombragée par un orme*, danse d'enfants (63-85). Toile : 1.825 fr.

Rivière glacée avec personnages et animaux (39-48). Bois : 1.300 fr.

Bord de mer, pêcheurs et cavaliers (41-47) : Bois : 900 fr.

Départ pour la chasse au faucon (34-42). Bois : 1.050 fr.

Un cheval sellé mange l'avoine (32-43). Bois : 310 fr.

Un homme conduisant deux chevaux à l'abreuvoir. Bois (29-37) : 300 fr.

Un cavalier sur un cheval blanc gravit un pont ; pêcheur à la ligne (32-25). Bois : 400 fr.

1842. — Leroy. — *La diseuse de bonne aventure* (36-41). Bois : 8.800 fr.

1842. — Wade, baron Verman Clifton. — *Le départ pour la chasse* : 8.060 fr.

1843. — Héris Leroy. — *L'abreuvoir* (64 ½-51) : 3.480 fr.

1843. — Paul Perrier. — *Halte de cavaliers*. Bois (56-48) : 4.101 fr.

1844. — Vente Martini. — *Le maréchal ferrant* : 9.500 fr.

Épisode d'une fête de village : 905 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Paysans déchargeant un chariot dont ils portent les marchandises dans une barque*. Un enfant qui est dans l'eau agace un chien : 6.250 fr.

1844. — Penrice, Londres. — *Sujet de chasse provenant de la galerie d'Orléans* : 15.500 fr.

1845. — Meffre. — *Chasse au faucon* : 6.655 fr.

1845. — Sir Robert Peel et autres. — *Une halte d'officiers* (0.507-0.598) : ?

Intérieur d'une écurie. Riche et brillant paysage, à droite, une jeune femme montée sur un cheval isabelle, s'avance vers l'écurie pour rejoindre les cavaliers qui l'ont précédée. Cinq chevaux (0.466-0.671) : ?

Marine. Groupe de pêcheurs emportant des paniers de poissons. Homme à cheval suivi de ses chiens. Un cheval gris chargé de filets. Plus loin, un homme et une femme assis regardant la mer qui abandonne la plage : ?

Paysage. Collines sablonneuses au pied desquelles serpente un chemin raboteux, deux hommes à cheval sur le premier plan et un groupe de mendiants. Sur la hauteur un chasseur et des chiens (0.240-0.304) : ?

Un âne debout sur un tertre, à droite, un homme et une femme et un cheval blanc couché : ?

1846. — Fesch. — *Halte au retour de la chasse* : 37.050 fr.

Le maréchal ferrant : 753 fr.

Le sommet de la montagne : 255 fr.

1846. — Duval de Genève, Londres. — *Le Bûcheron* : 8.400 fr.

1846. — Wellesley. — *Le calvaire* (50-73) : 6.500 fr.

1846. — Higginson, Londres. — *Le sac du village* : 12.095 fr.

1847. — Dubois. — *Halte de chasseurs* : 2.350 fr.

1848. — Baring. — *Le cerf blessé* : 11.155 fr.

1848. — Perrier, Londres. — *Les sables, Hollande* : 10.230 fr.

Le défilé du duc de Vendôme : 16.915 fr.

1849. — Grelbof. — *L'écurie avec plusieurs chevaux et palefreniers* (38-51). Bois : 850 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Paysage, groupe de piétons et gentilhomme à cheval* : 14.960 fr.

1849. — Middleton, Londres. — *Une armée en marche* : 6.250 fr.

1849. — Hope, Londres. — *Cavaliers* : 9.200 fr.

1850. — Marquis de Montcalm. — *Chemin au bord de la mer obstrué par une fondrière, on y voit trois voitures*. Bois (45-37) : 8.250 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Saint Hubert avec cinq chiens, se prosterne devant un cerf portant la croix entre ses cornes* : 6.240 fr.

1850. — SCHWELLING. — *L'abreuvoir* (36-42). Bois : 4.550 fr.

1850. — KALKBRENNER. — *Un camp.* Toile (51-66) : 25.000 fr.

Chasse au lièvre. Bois (32-37) : 6.100 fr.

1851. — JECKEL. — *Chasse à courre sur un monticule* : 4.950 fr.

1851. — SALEGHEM, BRUXELLES. — *Halte de chevaux* (69-81) : 17.600 fr.

La laitière hollandaise. Bois (33-36) : 7.600 fr.

L'Annonciation aux bergers. Bois (47-41) : 1.300 fr.

Une prise au bord de la mer. Bois (43-56) : 990 fr.

1851. — TARDIEU. — *Halte de cavaliers* (35-41) : 6.500 fr.

Le coup de l'étrier. Bois (35-41) : 4.000 fr.

1852. — Dr VARANGUE. — *Marché aux chevaux* : 15.000 fr.

1852. — FUBENNI. — *Voyageurs arrêtés à la porte d'une hôtellerie* : 600 fr.

1852. — ERARD. — *Les pèlerins* : 4.500 fr.

Le maréchal ferrant : 5.700 fr.

1852. — DE MORNY. — *Le coche.* Bois : 15.500 fr.

1852. — REDLEAF. — *Halte de cavalerie* : 8.160 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Paysage occupé au centre par un monticule sur lequel s'élèvent quelques arbres en partie dépouillés de leurs feuilles.* Au premier plan deux chevaux : à gauche sur un chemin on voit un âne qui refuse d'avancer et qui tire un paysan, tandis qu'un autre le frappe, puis un cavalier, son chien et quelques villages (51-59). Toile sur bois : 7.260 fr.

Petit paysage au milieu des dunes (20-25 ½) : Bois : 730 fr.

1854. — MECKLEMBOURG. — *Saint Hubert* (106-90) : 14.976 fr.

Le grand marché aux chevaux (80 ½-83) : 80.000 fr.

1857. — PATUREAU. — *Halte de cavaliers.* Bois (32-35) : 50.100 fr.

Marche d'une armée. Bois (35-41) : 12.600 fr.

Halte de chasseurs (65-80) : 6.300 fr.

Paysage sablonneux. Bois (22-17 ½) : [illegible] fr.

1858. — HOPE. — *Le départ de l'hôtellerie.* Bois (38-50) : 15.000 fr.

1858. — DE JUMILHAC. — *Un cheval* : 5.000 fr.

1858. — VICOMTE DE M... — *Chasse au marais* : 2.900 fr.

1859. — LORD NORTHWICK. — *Les malheurs de la guerre* : 27.300 fr.

1859. — CASTELLANE. — *Le maréchal ferrant, effet de neige* : 530 fr.

1860. — PILRARD. — *Halte de cavaliers.* Bois (35-41) : 23.700 fr.

Chasse au faucon. Bois (31 ½-44 ½) : 18.800 fr.

1860. — CULLING EARDLEY. — *Un manège* : 4.500 fr.

1860. — LOUIS FOULD. — *Le cerf forcé* (2,80-2,67) : 8.100 fr.

1861. — RHONÉ. — *La curée* : 1.050 fr.

1861. — LEROY D'ÉTIOLLES. — *Au bord de la mer* : 760 fr.

La Halte : 3.700 fr.

Combat de cavalerie : 1.500 fr.

1862. — J. P. WEYER, COLOGNE. — *Seigneur et dame visitant l'écho d'une grotte.* Domestique et chevaux à l'entrée. Bois (12 p. 17 p. ½) : 468 fr.

Marché aux chevaux dans un village (19 p. ½-25 p. ½) : 412 fr.

Un page tenant un cheval blanc attend son maître à la sortie d'un parc (23 p.-19 p.) : 412 fr.

Un écuyer. Bois ovale (6 p. ½-7 p.) : 79 fr.

1863. — MEFFRE. — *Le débarquement de marchandises* : 40.700 fr.

1863. — DEMIDOFF. — *Le cavalier* : 5.450 fr.

1863. — VENTE X... — *Repos de chasse* : 670 fr.

1863. — GILKINET. — *Saint Martin.* Bois (32-36) : 1.405 fr.

1865. — TONDU. — *Le pont* : 78 fr.

L'embarquement : 78 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *La chasse aux canards.* Des cavaliers, un chariot. Un monticule au second plan, un faucheur de l'île, un chasseur qui tire sur les canards, nuages dorés par le soleil. Bois (35-32) : 14.000 fr.

Kermesse. Chevaux, voitures, bateaux, gens de tous états se meuvent dans ce cadre de grandeur moyenne. A droite, un cabaret où se rendent cavaliers, paysans, bourgeois. A gauche, une foule se presse autour d'une parade de bateleurs. Au centre un cavalier, un maquignon, un soldat (68-83) : 30.500 fr.

L'écurie. Au centre, un garçon d'écurie assure l'étrier à un cavalier monté sur un cheval blanc, un autre cavalier à pied, trois chevaux, des enfants qui jouent, des poules (36-48) : 25.000 fr.

1865. — A. J. ESSINGH. — *Chevaux.* A gauche, devant la maison d'un maréchal ferrant, un cavalier est descendu de son cheval pie et lui fait ferrer le pied du devant. Chariot traîné par une chèvre, un autre attelé d'un cheval 41-(54) : 769 fr.

Chevaux. Groupe de trois cavaliers vêtus à l'espagnole, devant eux quelques personnes et une femme suppliante ; à terre un homme assassiné (57 ½-47) : 229 fr.

Chevaux. Un cheval gris debout regarde à gauche; à côté, un cheval brun couché. Chariot chargé ; famille de paysans (36-41) : 139 fr.

Marché aux chevaux (54 ½-79 ½) : 108 fr.

1867. — DUPRÉ. — *Halte de Bohémiens* (40-34) : 4.500 fr.

1867. — W. de Fruenfelds. — *Scène d'hiver* (36-48) : 4.200 fr.

Paysage terrain sablonneux (25-34) : 3.700 fr.

1867. — Salamanca. — *Villageois attaqué par les voleurs*. Toile (65-82) : 7.800 fr.

1868. — Demidoff. — *Scène de voyage* (28-29) : 25.600 fr.

1868. — San Donato. — *La récolte des foins.* (38-33) : 50.000 fr.

1868. — Robinson. — *Vue sur la côte* (17-15) : 560 fr.

Apparition de l'ange aux bergers, scène de nuit (43-60) : 1.800 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Le départ pour la chasse* : 6.100 fr.

La chasse aux canards (36-32) : 20.050 fr.

L'étrier (31-22) : 4.700 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Le cheval rétif*, scène de manège d'équitation (44-40) : 11.000 fr.

1869. — Edouard Fould. — *Le cerf forcé* (133-105) : 20.200 fr.

1869. — Delofflay. — *L'abreuvoir* (40-50) : 19.100 fr.

1869. — K. Beslorodko. — *La curée*. Toile (34-46) : 20.000 fr.

Le maréchal ferrant. Bois (49-41) : 15.500 fr.

1869. — Delessert. — *Une halte militaire* (40-35) : 26.500 fr.

La halte au puits (39-34) : 13.000 fr.

Chevaux allant boire (28-36) : 7.500 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *La chasse aux canards* (36-32) : 25.000 fr.

1870. — Blokuyzen. — *La défense d'un pont* (88-133) : 1.000 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Apparition de l'ange aux bergers*. Scène de nuit (45-58) 1.700 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Le coup de pistol* (23-28) : 14.120 fr.

1872. — Gilott à Londres. — *Le diseur de bonne aventure* : 15.750 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Paysage avec figures* : 14.425 fr.

Chasse au faucon : 24.150 fr.

1872. — Duc de Persigny. — *Paysage avec partie de chasse* : 4.900 fr.

1872. — Pereire. — *Le marché aux chevaux* (60-73) : 15.000 fr.

La curée aux chevaux (48-65) : 13.000 fr.

La Halte (33-41) : 7.100 fr.

1873. — Marquis de Biencourt et du Baron de Portalès. — *Paysage avec rivière* (38-46) 4.200 fr.

1873. — B. Papin. — *Le trompette* (21-41) 68.100 fr.

Les bûcherons (18 cm. de diamètre) : 17.000 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *L'annonce aux bergers* : 2.000 fr.

1873. — Pilté. — *Le petit chat* : 1.605 fr.

1873. — Marquis d'Ha..., 2 avril. — *Chasseur au bord d'une rivière* : 5.550 fr.

1873. — Rocheboussseau. — *La chaumière en ruines* (40-50) : 30.100 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Les bords du Rhin* : 34.000 fr.

1874. — Vente X..., 2 février. — *Le passage du gué* : 3.100 fr.

1874. — Merton. — *Déménagement rustique* : 5.100 fr.

Un camp : 2.500 fr.

1875. — Edwin Glift. — *Le cavalier endormi* : 1.520 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Hiver, carnaval en Hollande* : 32.000 fr.

Rivière. Pont pittoresque : 15.740 fr.

Le chasseur : 3.900 fr.

1876. — Schaken. — *Prise d'une ville* : 32.000 fr.

1876. — Lissingen. — *La croix de bois* (27-22) : 2.800 fr.

1876. — Lissingen. — *Halte à la fontaine*, figures et animaux (19-26) 20.000 fr.

1876. — Clewer Manon, Londres. — *Le porte-drapeau* : 33.000 fr.

Montagnes de sables : 7.350 fr.

1876. — Schneider. — *La Halte au camp* : 15.700 fr.

1876. — Lévy. — *Vue d'un canal de Hollande* : 27.000 fr.

Chasse au faucon : 23.100 fr.

1877. — Broocks. — *Départ pour la chasse*. Toile (123-170) : 33.000 fr.

Le relais flamand. Toile (50-58) : 9.200 fr.

Les Bohémiens. Toile (67-66) : 3.050 fr.

Paysage. Toile (44-39) : 1.600 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Halte de cavalerie* : 7.870 fr.

1878. — I. Tourguenieff. — *L'abreuvoir* : 3.300 fr.

1879. — Max Kann. — *Soldats en voyage* : 6.000 fr.

1880. — San Donato, Florence. — ? : 19.100 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Chevaux à l'abreuvoir*. Paysage, rivière, baigneuses, bateaux marchands, ville et plusieurs clochers. Bois (34-47) : 14.000 fr.

Halte de chasse. Amazone, cavaliers, chiens, auberge de village. Bois (34-40) : 4.750 fr.

1881. — Van Loo. — *Le cheval rétif* : 14.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Paysage de Hollande*, temps d'hiver. Panneau (41 ½-31) : 2.010 fr.

Le monticule sablonneux. Panneau (18-21 ½) : 8.300 fr.

Le relais flamand. Toile (50-58) : 20.100 fr.
Halte de chasseurs. Toile (40-58) : 9.000 fr.
L'Hallali. Toile (49-68) : 6.200 fr.
La croix de bois. Bois (27-21) : 2.050 fr.
L'abreuvoir. Toile (48-53) : 5.100 fr.
Le muletier. Bois (27-29) : 3.100 fr.
Le cavalier endormi. Bois (35-33) : 1.500 fr.
Le marché aux chevaux (60-73) : 1.800 fr.
Soldats en voyage. Bois (42-32) : 9.900 fr.
Le départ pour la chasse. Bois (21-18) 4.000 fr.
Paysage accidenté. Bois (26-37) : 8.900 fr.
Le cavalier au repos. Bois (30-35) : 3.300 fr.

1881. — Christophe van Loo, de Gand. — *Halte de chasseurs* : 10.000 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Le maréchal ferrant* (37-30) : 1.620 fr.

1882. — Febvre. — *Le départ pour la chasse* : 5.900 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Paysage aride. Chasseurs avec fusil* : 17.335 fr.

1883. — Doat. — *Halte de chasseurs* : 620 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Le monticule sablonneux.* Bois (35-43) : 3.600 fr.
Le déménagement rustique. Bois (48-38) : 10.900 fr.
La vieille tour. Bois (17-22) : 3.500 fr.
La halte dans le ravin. Bois (45-61) : 2.950 fr.
Le départ pour la chasse. Bois (21-18) 3.400 fr.

1883. — Narischkine. — *La récolte des foins.* Bois (38-33) : 53.000 fr.
La halte des Bohémiens. Bois (36-40) 4.900 fr.

1883. — A. Gaetray. — *Halte de chasseurs.* Toile (40-58) : 3.100 fr.
Paysage accidenté. Bois (30-37) : 2.920 fr.

1885. — Caraman Chimay. — *La halte.* Bois (36-40) : 6.100 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Halte de chasseurs* (40-58) : 4.100 fr.

1886. — Malborough, Londres. — *Siège d'une ville* : 11.250 fr.

1886. — Wombwell. — *Paysage avec cavaliers* : 4.700 fr.
L'hiver en Hollande : 2.300 fr.
Chasse au cerf : 2.400 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Patrouille de cavalerie* : 8.135 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Halte de cavalerie* : 8.660 fr.
La baraque des pêcheurs : 5.660 fr.
Le départ pour la chasse : 13.910 fr.

1887. — Nadaillac. — *L'auberge.* Bois (40-34) : 2.100 fr.

1889. — Secrétan, Londres. — *Prise d'une ville* : 10.225 fr.
Déchargement d'un navire : 12.090 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *Vue de la côte* : 9.445 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret, Bruxelles. — *Scène d'hiver* : 14.100 fr.

1891. — Montbrison. — *La défense du drapeau* (51-66) : 420 fr.

1891. — Vente X..., 4 juin. — *Le départ de l'hôtellerie* : 5.000 fr.

1892. — Mescher van Vollenhoven et Engelemberg, Amsterdam. — *Le cheval blanc* : 31.500 fr.
Armée en marche : 10.500 fr.
Le maréchal ferrant : 6.150 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Halte de chasse* : 91.000 fr.

1893. — Perkins. — *Le retour du marché* (36-44) : 8.000 fr.
L'abreuvoir hollandais (43-54) : 12.500 fr.
Le maréchal ferrant (42-51) : 11.000 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Bataille. Rencontre de cavalerie et d'infanterie* : 34.120 fr.

1893. — A. Dover Clifden, Londres. — *La moisson* : ?

1893. — Field, Londres. — *Engagement de cavalerie* : 9.705 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Les quartiers des vivandières* : 18.370 fr.

1895. — Seymour. — *Défilé de cavalerie* : 9.300 fr.

1895. — Mme Lyne Stephens, Londres. — *Écurie* : 8.600 fr.

1895. — Dean Paul. — *Trois cavaliers* (halte) : 12.620 fr.
La chasse aux canards : 11.830 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Le rendez-vous à la fontaine.* Bois (24-22) : 240 fr.
Le départ pour la chasse. Toile (54-40) : 375 fr.

1897. — Vente X..., 22 mai. — *Le chemin sinueux* (25-21) : 3.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Le maréchal ferrant.* Bois (43-42) : 5.600 fr.

1898. — A. Degeuser du Havre. — *Le passage du bac* (37-45) : 4.000 fr.

1898. — Tabourier. — *Le marché aux chevaux* (60-73) : 10.100 fr.

1898. — San Donato. — *La récolte des foins.* Bois (38-33) : 50.000 fr.

1898. — Comte M..., 16 mai. — *Cheval, valet et chien dans un paysage montagneux* : 450 fr.

1899. — Stein. — *Le départ.* Panneau (19-26) : 6.500 fr.

1899. — Pierrard de Valenciennes, Bruxelles. — *Passage du gué* (40-50) : 1.325 fr.

1899. — Du Schebart de Munich. — *Le maréchal ferrant* (46-61) : 23.750 fr.

Le départ pour la chasse au faucon (49-66) : 4.750 fr.

1899. — J. L. Miéville, Londres. — *Armée en marche* (40-55) : 9.880 fr.

1900. — D'Hellier de Vienne. — *Scènes de pillage* (44-63) : 8.600 fr.

1900. — A. Rey. — *Le départ pour la chasse au faucon* (42-56) : 500 fr.

1898. — Vente X..., 22 décembre. — *Le départ pour la chasse* : 600 fr.

1900. — Vente X..., février. — *Halte de soldats* : 100 fr.

? . — Vente X... — *Le marché aux chevaux* : 7.200 fr.

Dessins :

1758. — Sybrand Feitama. — *Un cavalier fouet en main, se tient devant un cheval qui pisse.* Dessin au crayon noir et lavé à l'encre de Chine (5 pouces-7 pouces) : 340 fr. 20

Deux chevaux debout dans l'eau, près d'un pont en ruines. Dessin au crayon noir lavé à l'encre de Chine (7 pouces-7 pouces) : 126 fr.

1767. — de Jullienne. — *Une dame à cheval, une femme et un enfant.* Dessin à la pierre noire, à la plume et lavé. (9 pouces 3 lignes-12 pouces 9 lignes) : 100 fr.

Une autre dessin dans le genre du précédent, plusieurs personnages proches de la mer (6 pouces 3 lignes-8 pouces) : 80 fr.

Trois dessins, idem : 42 fr.

1770. — La Live de Jully. — *Le retour du marché.* Bois. Pouces (12-9) : 1.200 fr.

Le défilé de cavalerie. — *Les nageurs.* Deux tableaux. Bois. Pouces (13-18) : 4.001 fr.

1772. — Huquier. — *Deux dessins à la plume et au bistre, chevaux à l'abreuvoir. Chevaux au bord d'un ruisseau* (4 p. 4 l. 6 p. 10 l.) : 300 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Un hiver.* On y voit des chevaux, des patineurs et des garçons qui se battent. Deux dessins au crayon noir et à l'encre. Pouces (6-10) : 222 fr. 60

Mariette. — *Rivière baignant le pied d'une montagne, grand bateau que l'on charge. Animaux.* Dessin à la plume et encre de Chine : 60 fr.

Feuille contenant deux études, homme qui court et cheval qui pisse. Dessin, pierre noire et encre de Chine : 96 fr.

1776. — Neymann. — *Sujet en travers, un homme, un ruisseau, blanchisseuses.* Cheval ; à l'encre de Chine (7 p.-5) : 661 fr.

Un vieux pont ruiné, deux hommes faisant boire leurs chevaux. Dessin à l'encre de Chine (7 pouces-5) : 235 fr.

Ruine avec montagne et rivière, diverses figures. Dessin à l'encre de Chine (10 p. 7) : 16 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Un homme qui tient un cheval et qui parle à trois blanchisseuses.* Dessin. Pouces (5-7) : 950 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux dessins faits au pinceau et lavés.* Dans l'un on voit *un chasseur et un homme portant des faucons.* Dans l'autre *un homme à cheval et plusieurs autres.* Ensemble : 165 fr.

1782. — Boileau. — *Paysage.* Deux chevaux s'abreuvant dans un courant d'eau. Dessin : 180 fr.

Un abreuvoir où l'on voit quelques figures dont une à cheval : 90 fr.

1811. — Silvestre. — *Une course de bague,* dans une place de village. Dessin à la pierre noire lavé à l'encre (5 p. 1 l.-5 p. 1 l.) : 49 fr.

Halte de chasseurs près de la forge d'un maréchal. Dessin à la plume et à l'encre (7 p. 2 l.-9 p. 9) : 211 fr.

1842. — Villenave. — *Halte de soldats.* Dessin au crayon lavé d'encre (22-39) : 950 fr.

Des cavaliers, contre-épreuve au sel d'une charmante esquisse à l'huile (29-34) : 21 fr.

1844. — Chevalier de Claussin. — *Les marchands de chevaux.* Au milieu de la composition, un cavalier, le corps tourné à gauche, parle à un homme à pied, vu derrière un cheval qui pisse, en avant un autre cheval chargé ; un autre cavalier conduit des moutons vers la droite. Dessin savamment exécuté à la pierre d'Italie et à la plume (0,125-0,195) : 460 fr.

Le cheval qui pisse. Sur le premier plan à droite, un cavalier tient par la bride un cheval qui pisse, plus loin, un homme couché près de deux chiens. Dessin à la pierre noire lavé à l'encre de Chine est légèrement retouché au bistre (0,135-0,200) : 2.171 fr.

Les religieux en voyage. Au milieu du premier plan, un homme et une femme vus par le dos marchent vers deux religieux, dont l'un est assis ; plus loin, une charrette attelée d'un cheval, à droite, un voyageur chargé d'un paquet se dirige vers un chemin couronné de grands arbres où un homme se repose. Dessin à la mine de plomb et lavé à l'encre de Chine (0,210-0,185) : 510 fr.

1844. — Revil. — *Cinq paysans cherchent à garantir un cheval blanc d'un étalon furieux qui se cabre.* Dessin au crayon et au bistre (30-29) : 550 fr.

1847. — Verstolk de Soélen. — Dessin connu sous le nom du *cheval qui pisse.* Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine : 2.789 fr.

Le manège. Dessin lavé à l'encre de Chine : 2.084 fr.

1855. — Van den Zande. — *Cheval vu de profil*, tourné à gauche, à gauche du second un âne couché près d'une jument qui pisse, et du côté opposé, non loin, d'une fileuse et d'un enfant, un homme qui porte un panier rempli de

fond. Deux dessins au lavis d'encre de Chine : 125 fr.

1858. — Mourisu. — *Trois études de différentes figures connues dans les compositions du maître ;* à gauche une jeune femme la main droite levée dans l'attitude de présenter quelque chose à un cavalier. Au milieu une jeune femme qui verse à boire et à droite, une jeune femme à cheval regardant derrière elle. A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier bleu (196-114) : 20 fr.

A la porte d'une forge, un maréchal est occupé à ferrer un cheval dont un homme relève la jambe. A gauche une fenêtre ouverte laisse apercevoir à l'intérieur un ouvrier travaillant au marteau. Fermement arrêté à la plume de bistre sur un trait de sanguine (356-262) : 21 fr.

1859. — Kaïeman. — *Très jolis dessins* spirituellement touchés au lavis : 7 fr. 50

Halte de chasseurs devant une auberge. Dessin au pinceau et à l'encre : 5 fr.

Halte de chasseurs. Dessin au pinceau lavé d'encre : 10 fr.

Halte de cavaliers. Dessin au pinceau lavé d'encre : 5 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Trois cavaliers à la chasse avec des chiens.* Trois jolis dessins : 4 fr. 25

Des cavaliers et des paysans. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 16 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Halte de cavaliers sous une arcade rustique et paysage avec monuments animé de figures.* Gouaches sur carton (57-78). Ensemble : 385 fr.

1862. — Van Os. — *La sortie de l'écurie.* Dessin au crayon retouché au bistre : 550 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *La leçon de manège.* Dessin à la plume : 2 fr. 50

1864. — Comte Andréossy. — *Deux cavaliers combattent.* Dessin plume lavé de bistre : 3 fr. 50

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Halte de cavaliers devant un cabaret.* Dessin à la pierre noire : 5 fr. 50

1865. — Camberlyn. — *Le maréchal ferrant de campagne.* Dessin au lavis d'encre de Chine : 13 fr.

1865. — Desperet. — *Seigneur partant pour la chasse avec ses chiens et sa suite.* Sanguine : 15 fr.

Feuille de croquis, deux chasseurs avec un lévrier et plusieurs ânes. Sanguine.

Paysan chargeant son cheval. Dessin à la sanguine.

Cheval chargé. Dessin à la pierre noire. Trois dessins : 20 fr.

1876. — Vente X... 7 mars. — *Manège.* Dessin : 600 fr.

1895. — Lefèvre. — *Scène de village.* Dessin à la plume sur papier végétal : 185 fr.

1897. — Vente A. L., 16 mars. — *Scène de pillage.* Dessin à la plume sur papier végétal : 255 fr.

1898. — C. Layeux. — *Départ pour la chasse :* 150 fr.

Estampes :

1769. — De Caylux. — *Une œuvre de ce maître,* composée de 256 morceaux. Épreuve à l'eau-forte en deux volumes in-folio : 270 fr.

1776. — Basan. — *Son œuvre* 126 pièces : 181 fr.

WOUWERMANS Pierre, né à Harlem en 1626, mort en 1683. — Chasse et Animaux.

1706. — Van Hoek, Amsterdam. — *Une écurie de chevaux :* 489 fr.

1787. — Collet. — *Un souterrain,* un homme descendu de cheval ; dans le lointain, un voyageur à pied (1 p. 9 l. 6 p. 10 l.) Bois : 84 fr.

1789. — Parizeau. — *Le sacrifice de Jephté.* Sujet de plus de vingt figures. Bois (29 p. 22 p.) : ?

1811. — Silvestre. — *Vue d'une campagne.* Un voyageur assis parle à un paysan (13 p. 2-17 p. 7) : 551 fr.

1813. — Fabre. — *Un paysage dont le milieu est traversé d'un grand chemin* (29 p. 38 p.) sur toile : 301 fr.

Un choc de cavaliers (14 ½ 17 ½) Toile : 140 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Une vue d'une auberge :* à la porte sont plusieurs cavaliers (6 p.-8 p.) Toile : 42 fr.

1816. — Sarrazin. — *Un cavalier et une dame devant une hôtellerie.* Bois : 130 fr.

Vue d'une côte semée d'arbustes. Bois : 79 fr.

1817. — Simon et autres. — *Un cavalier et son page à la porte d'un cabaret :* 39 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Guerriers couchés devant une tente :* 52 fr.

Une chasse : 50 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Beau paysage montagneux de ton argentin* (35-46) Bois : 210 fr.

Beau paysage représentant le retour d'une chasse. Bois (65-81) : 520 fr.

1838. — Francken. — *Attaque d'une charrette par des brigands.* Bois (14 p. ½ 17) : 180 fr.

1840. — Schamp. — *Halte de cavaliers :* 1.010 fr.

1842. — Théelens. — *Choc de cavalerie* (68-100) Toile : 520 fr.

1851. — A. Giroux. — *Un cavalier arrivant vers un jeune garçon ayant près de lui deux chiens dont un est couché.* Bois (43-34) : 1.1 fr.

1853. — Van Parys. — *Un champ de bataille au plus fort d'une mêlée* (44-63) : Toile sur bois : 1.500 fr.

1856. — Martin. — *Carrousel sous Louis XII, place Royale* : 6.150 fr.

1859. — Vente X..., — *Halte de cavaliers* : 305 fr.

1859. — Bielher. — *Deux pendants* (très contestés) : 210 fr.

1859. — Hennert. — *Le marchand de chevaux*. Retiré à 8.000 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Paysage* : 152 fr. Bois (95-35)

1860. — Pierard. — *Le maréchal ferrant* : 1.150 fr.
Intérieur d'écurie : 850 fr.

1860. — Delamarche. — *Le jeu de bagues* : 1.000 fr.

1860. — Vente R..., — *Intérieur d'écurie* : 700 fr.

1861. — Daigremont. — *Le marché aux chevaux* : 510 fr.

1861. — Dupeire. — *Le maréchal ferrant* : 550 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne. — *Paysage avec auberge sur la hauteur*. Panneau (8 p. ½-11 p.) : 93 fr.
Trafic des marchandises au bord d'une rivière. Bois (15 p.-17 p. ½) : 154 fr.

1865. — Tondu — *Les bohémiens* : 75 fr.
Trois personnages près d'un cheval blanc : 40 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Chasse au cerf*. Toile (104-160) : 1.900 fr.

1867. — Stevens. — *Scène de la vie militaire* (99-119) : 725 fr.
Paysage (63-88) : 645 fr.

1869. — Dr Goldsmidt. —*Le charcutier de village* (62-77) : 370 fr.
Le charcutier de village (62-77) : 370 fr.
Marche d'un convoi militaire (46-37) . 260 fr.
Village avec kermesse. Bois (40-55) : 136 fr.

1870. — Vis Blokhuyzen. — *Halte de cavaliers* (34-46) : 1.060 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La chasse au faucon* (36-45) : 1.520 fr.

1873. — R. Papin. — *Choc de cavalerie*.

1878. — Baron D..., 15 février. — *Le départ pour la chasse* : 810 fr.
L'écurie : 900 fr.
Le camp : 610 fr.

1878. — Duclos Jules. — *La halte dans l'auberge* : 1.290 fr.

1880. — H. van Wondenberg Gerstein. — *La halte* Bois (38-30) Bois : 605 fr.

1881. — Tencé de Lille. — *Bataille*. Toile (66-92) : 900 fr.
Paysage (40-48) Bois : 2.750 fr.

1881. — Beurnonville. — *Halte de cavaliers* Bois (35-47 ½) : 1.250 fr.
Le cheval blanc. Bois (20-26) : 750 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Le départ pour la chasse* (82-108) : 1.000 fr
Le cheval blanc (20-26) : 600 fr
L'hôtellerie (30-40) : 560 fr.
La halte (36-50) : 630 fr.

1882. — Febvre. — *La rentrée à la ferme* : 220 fr.

1882. — Bus de Gisignies, Bruxelles. — *Combat de cavalerie* : 1.650 fr.

1883. — Lefèvre. — *Le pâturage*. Bois (34-26) : 3.000 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Bataille* : 1.500 fr.

1891. — Vente X..., 8 mai. — *Le cavalier* : 550 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret, Bruxelles. — *Halte de cavaliers* : 1.550 fr.
Le camp : 1.300 fr.
L'arrivée au manège : 900 fr.

1891. — Henri Penon. — *Rendez-vous de chasse* (44-57) : 1.020 fr.

1891. — Montbrison. — *Le départ de l'auberge* (48-64) : 420 fr.

1892. — Audouin. — *Le repas des villageois* 500 fr.

1896. — Furby. — *Le départ pour le marché*. Bois (34-26) : 265 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *Le cheval emballé* (76-89) : 505 fr.

1898. — Foucart de Valenciennes. — *Halte de cavaliers* (25-32) : 790 fr.

1900. — Vente R. et D..., 4 mai. — *Retour de chasse* (47-164) : 700 fr.

Attribué à :

1897. — Vente X..., 8 février. — *Le marché aux chevaux* : 250 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Départ de deux cavaliers pour la chasse au vol* ; suivi d'un porteur d'oiseaux. Dessin à la pierre noire (7 p. ½-3 ½) : 29 fr.

1797. — Vente... — *Un cheval d'attelage*. Dessin à la sanguine : 36 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Étude d'un mauvais cheval d'attelage*. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 36 fr.

1859. — X..., 7 janvier. — *L'hiver*. Chevaux et cavaliers sur la glace. Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le départ pour la chasse*. Dessin lavé de sanguine : 5 fr.

1860. — Baartz. — *Canal glacé*. Dessin 634 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Chevaux à l'abreuvoir*. Croquis à la plume : 7 fr. 50.

Tambour à cheval. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

WOUWERMAN Jean, peintre hollandais, frère de **Philippe**, mort en 1666 à Harlem. — Paysage avec Figures et Animaux.

1777. — Prince de Conti. — *Un chariot arrêté par des voleurs sur bois* : 150 fr.

1837. — Mals, Gand. — *Vue d'un site de Hollande représentant un hiver neigeux*. Bois (49-65) : 150 fr.

1842. — Thiélens. — *Paysage avec une rivière et des personnages*. Toile (56-82) : 200 fr.

1853. — Van Parys. — *Deux monticules qui s'élèvent et se pendent à droite et à gauche laissant un chemin que parcourt un cavalier à qui un mendiant demande l'aumône*. Bois (21 ½-27) : 100 fr.

1859. — Thibaudeau. — *Paysage*. Etude, pendant du précédent, les deux : 330 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Paysage* (25-74) : 245 fr.

1869. — Docteur Schmidt. — *Paysage* (54-66) : 180 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Paysan au repos* : 630 fr.

1891. — Montbrison. — *Le cavalier* (32-26) : 550 fr.

1897. — Baron Piérard. — *Paysage accidenté*. Bois (25-34) : 1.250 fr.

1897. — Vente X..., 22 mai. — *Paysage accidenté* (25-34) : 1.250 fr.

WOUWERMAN (Les.)

1744. — Q. de l'Orangerie. — *Un tableau peint sur bois* (14 p. ½-12 p. ½) : 80 fr.

Un paysage sur bois (14 p. 8 l.-12 p. 10 l.) : 126 fr.

1745. — De la Roque. — *Paysage garni de petites figures* (11 pouces sur 13 pouces ½ de large). Peint sur bois : 200 fr.

Paysage garni de plusieurs figures et chevaux : 451 fr.

1761. — De Selle. — *Une bataille* (36 pouces-50 pouces) : 4.550 fr.

1761. — Comte de Vence. — *L'apparition de l'ange aux bergers*. Bois (15 pouces-13 pouces) : 377 fr.

1771. — Vente X..., 19 décembre. — *Une bataille* (10 p. 6 l.-19 p.) : 49 fr.

1818. — Lavallée. — *Bataille de cavalerie, livrée dans une plaine entourée de rivières et de chaînes de montagnes* : ?

1821. — Fonson. — *Un palefrenier à cheval tenant un autre cheval par la bride* (10 p. ½-12 p.; ½) : 70 fr.

1842. — Daniel Wade Acraman à Clifton. — *Une partie de chasse* : 1.612 fr.

1842. — Thiélens. — *Paysage* (39-31). T. : 800 fr.

1846. — Vente Saint. — *Fête de village ; à l'entrée du village sont arrêtés plusieurs voyageurs* : 70 fr.

1868. — J. Huybrecht d'Anvers. — *La halte* (24-28) : 2.150 fr.

1869. — Docteur Gaudinot. — *La charrette de foin* (40-34) : 1.330 fr.

Effet de neige (20-27) : 900 fr.

1869. — E. Kraetzer. — *Paysage, marine* (20-26) : 1.400 fr.

1869. — Moreau Wolsey. — *La charrette renversée* (51-58) : 1.700 fr.

1870. — Saint Remy. — *Attaque de voleurs* : 600 fr.

1884. — Lenck de Lille. — *Bataille*. Cuivre (40-49) : 1.650 fr.

1883. — Comte Potocki. — *Le chemin de la ferme*. Bois (40-56) : 1.320 fr.

1887. — De Nadaillac. — *L'auberge* : 2.200 fr.

1894. — William Wolton, Londres. — *Cavalier buvant sur un cheval gris* : 1.225 fr.

1897. — Hauptmann. — *L'Hallali* (51-69) : 2.900 fr.

Le cheval blanc : 1.000 fr.

1897. — Vente X..., 8 février. — *L'hiver en Hollande* : 1.900 fr.

1897. — Haemacher et Berg, Amsterdam. — *Le cheval blanc* : 1.743 fr.

1897. — Vente X..., 27 décembre. — *Le camp* : 220 fr.

1898. — J. Q. David et comte M..., 16 mai. — *Cheval, valet et chien dans un paysage montagneux* : 420 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Paysage Bords de rivière* : 280 fr.

1900. — Didier Dumesnil. — *Etude de cheval tourné vers la gauche* : 310 fr.

1900. — Bonneval de la Faille, Bruxelles. — *Manège* : 2.000 fr.

1881. — Maillard (attribué à). — *L'hiver en Hollande* : 500 fr.

(Ecole des) :

1896. — Furby, Marseille. — *La leçon d'équitation* : 255 fr.

(Attribué à) :

1898. — Comte C... — *Le départ pour la chasse* (80-11) : 430 fr.

Dessin :

1899. — Vente X..., 4 décembre. — *Campements militaires*. Deux pendants. Dessin à la mine de plomb : 130 fr.

WRANCKS. Voir **VRANCX**.

1900. — Vente général G..., 22 mai. — *Cavalier attaqué par des brigands* : 115 fr.

WRENCK François, graveur allemand, né à Straham en Moravie en 1766, mort à Vienne en 1830.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Le corps mort du Christ, étendu et reposant avec la tête sur le genou de sa mère évanouie auprès du sépulcre*, d'après Carrache : 8 fr.

Rembrandt à mi-corps, en robe de fourrure, d'après Bol : 28 fr.

F. J. Gall, médecin, d'après Escherich : 4 fr.

La caverne. Epreuve en manière noire, d'après Vernet : 2 fr.

1843. — Weigel. — *Le repos en Egypte*, d'après Gentileschi. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 16 fr.

? . — Frank. — *La comtesse Wielhorska*, d'après Grassi : 2 fr.

? . — Schwarzenberg. — *Le repos en Egypte*. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

L'Amour et Psyché, d'après Maurer : 4 fr.

Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : 8 fr.

? . — Marx. — *Le Christ mort dans les bras de la Vierge* : 10 fr.

Sainte Madeleine dans le désert : 10 fr.

? . — Amsler. — *Le Christ mort pleuré par la Vierge* : 7 fr. 50.

L'homme à la barette : 13 fr. 50.

? . — Brentano. — *Gorgo et Cléomène* : 4 fr.

WRIGHT Michel, peintre anglais florissait au xvii[e] siècle. — Portraits.

1899. — Montbrison, Londres. — *Thomas Hobbes de Malmesbury* : 2.750 fr.

WTEMBURG ou **WTENBROUCK** (**Moïse van**), dit **le Petit Moïse**, peintre et graveur hollandais du milieu du xvii[e] siècle. — Paysages. Animaux. Ruines.

1744. — Dl. Lorangère. — *Le jugement de Midas* : 49 fr.

Estampes

1805. — Saint-Yves. — *Quatre vingt-trois sujets de l'histoire sacrée et profane, paysages*. En un petit volume in-folio en parchemin : 72 fr.

1813. — Vente L. T. — *Agar consolée par l'ange*. — *Jeune femme montrant à un enfant le vieux Tobie aveugle*. — *Mercure et Battus*. — *Bacchus et Ariane*. — *Silène ivre*. — *Un berger et une bergère se reposant à l'ombre près de leur troupeau*. — *Une femme effrayée par un orage, se retirant dans les bras d'un berger*. — *Deux paysages avec femmes et un enfant*. —*Cinq autres paysages* : 11 fr.

1817. — Rigal. — *Moyse van Wtenbrouck*, vu à mi-corps.

Abraham renvoyant Agar. — *Agar se retirant dans le désert*. — *L'ange consolant Agar*. — *Agar dans le désert, son fils appuyée sur elle*. *Agar dans le désert donnant la main à son fils*. *fils*. — *Agar assise la main gauche sur ses genoux*. — *Agar dans le désert à sa droite un ange sur des nuages*. — *Abraham marchant à la droite avec Isaac, vers le lieu du sacrifice*. — *L'ange ordonnant à Abraham de suspendre le sacrifice de son fils*. — *Samuel consacrant Saül*. — *Bethsabée au bain*. — *Tobie mettant son fils sous la conduite de l'ange*. — *Tobie effrayé à la vue d'un énorme poisson*. — *L'ange accompagnant Tobie*. — *Tobie le père recouvrant la vue*. — *Le retour d'Egypte*. Vingt-trois estampes : 18 fr.

Junon confiant à Argus la garde d'Io. — *Mercure s'entretenant avec Argus*. — *Argus gardant son troupeau*. — *Argus engageant Mercure à rester avec lui*. — *Mercure endormant Argus*. — *Mercure tirant son sabre pour couper la tête à Argus*. — *Argus écoutant Mercure qui tient sa flûte à la main droite*. — *Argus écoutant Mercure jouer de la flûte*. — *Apollon couronné de laurier, il joue de la flûte en gardant les troupeaux d'Admète*. — *Mercure sous la figure d'un pâtre, éprouve Battus*. — *Battus puni par Mercure*. — *Mercure interrogeant Battus*. — *Bacchus près D'Ariane*. — *Diane découvrant la grossesse de Calisto*. — *Vertumne et Pomone*. — *Silène ivre étendu à l'entrée d'une grotte*. — *Vieillard assis regardant une grosse citrouille*. — *Femme assise près d'un enfant qui porte une citrouille*. — *Berger parlant à une femme qui lave du linge*. — *Femme assise allaitant un enfant*. — *Nymphe sortant de l'eau*. — *Nymphe sortant d'une fontaine*. — *Berger surprenant une jeune femme assise au bord de l'eau*. Vingt-sept estampes : 23 fr.

Paysages avec animaux. — *Vues de divers endroits de Rome*. — *Jeune femme s'avançant pour caresser un jeune garçon*. — *Jeune pasteur assis au bord d'une rivière*. — *Vue d'un pays couvert de rochers*. Vingt estampes 42 fr.

WULFRAAT Mathieu, peintre hollandais, né à Arnhem en 1648, mort en 1727. — Histoire. Portrait.

1706. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Un paysan et une paysanne* : 40 fr.

1708. — VENTE X..., 17 AVRIL, AMSTERDAM. — *Une femme ajustant* : 32 fr.

1847. — MAES, GAND. — *Dans une grotte, un ermite en méditation* (38-30) : 35 fr.

1847. — D'ARENBERG. — *Paysage au milieu duquel un berger conduit un troupeau de vaches, de moutons et de brebis* : 165 fr.

1850. — THIELENS. — *Un berger causant avec un cavalier garde son troupeau* (46-39) : 55 fr.

WULFRAET Marguerite, peintre hollandais, né à Arnhem en 1678, morte en 1738.

1869. — GOLDSMIDT. — *Le repos de la Sainte Famille* (38-33) : 21 fr.

WULFRAET (Les).

1815. — SPRUYT. — *Intérieur d'un ménage hollandais.* Une vieille femme mangeant de la bouillie et un fumeur assis près du feu : 10 fr.

1837. — MAËS, GAND. — *Paysage montagneux.* Sur l'avant-plan une bergère assise entourée de vaches et de moutons (81-60) : 80 fr.

WUNSCH A.

1865. — ESSINGH. — *Daniel dans la fosse aux lions*, d'après Rubens. — *Loth et ses deux filles*, d'après Van der Werf : 4 fr. 70.

WURMSER Nicolas, peintre allemand, né à Strasbourg, florissait à Prague vers 1355. — Histoire.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *La naissance du Sauveur.* Bois (19-13) : 116 fr.

WUST Charles-Louis, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg, mort en 1785.

1857. — THYSSEN. — *Paysage montagneux et cascade.* Dessin au bistre : 5 fr. 50.

WUST Jean-Henri, peintre suisse, né à Zurich en 1741. — Paysages animés.

1823. — GRUYTER. — *Une grande cascade sortant de dessous un pont* : 6 fr. 55.

Le matin, représenté par un paysage au bord de la mer. — *Le soir*, pendant un clair de lune, orné de deux figures et d'animaux. Gouache. Ensemble : 27 fr.

Paysage, à gauche un bois bordé d'une large rivière. Dessin à l'encre de Chine. — *Partie d'un bois* : un homme s'entretient avec une femme debout devant lui. Ensemble : 17 fr.

WUST. A.

1873. — VENTE X..., LONDRES. — *Lever du jour dans une forêt d'Amérique* : 8.000 fr.

WYANT.

1897. — THORNE, NEW-YORK. — *L'étang. Effet du soir* : 420 fr.

1900. — FERD, BONNLE. — *La maison abandonnée* : 2.375 fr.

La dernière lumière : 4.750 fr.

Lumière mystique : 1.750 fr.

Printemps : 1.375 fr.

Les bouleaux blancs : 4.500 fr.

WYCK ou WIJCK Thomas, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1616, mort vers 1690. — Intérieur. Paysage avec Figures. — Marines.

1702. — JEAN AGGES, AMSTERDAM. — *Une grotte romaine remplie de personnages* : 270 fr.

1703. — VAN MARSELIS, AMSTERDAM. — *Animaux dans une grotte* : 60 fr.

1705. — VENTE X..., 10 JUIN, AMSTERDAM. — *Personnages et édifices* : 96 fr.

1706. — DE WALÉ, AMSTERDAM. — *Un marché italien* : 60 fr.

1706. — VAN HOEK, AMSTERDAM. — *Un port italien avec marchands* : 10 fr.

1707. — VAN DENBLOOKEN. — *Un port de mer en Italie avec personnages* : 65 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Un alchimiste* : 320 fr.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — *Une femme faisant du saucisson dans un édifice italien* : 160 fr.

Un alchimiste : 125 fr.

1816. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Un intérieur d'école où le maître donne des leçons à plusieurs enfants* : 61 fr.

Intérieur d'une forêt, d'après Hackert : 25 fr.

1827. — LA SALLE, VIENNE. — *Port de mer. Bateaux et nombreuses figures* : 45 fr.

1833. — VERBELEN. — *Paysage et un agneau* : 62 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Un entrepôt de marchandises dans les environs d'un parc enjolivé de figures* (68-78) : 165 fr.

1840. — SCHAMP. — *Port de mer* : 320 fr.

1842. — THIELENS. — *Un philosophe assis à une table couverte de livres* (24-22) : 58 fr.

1845. — Vasserot. — *Le ménage du savetier* : 800 fr.

1846. — Saint. — *Le portrait du peintre, il est assis, sa palette à la main* : 620 fr.

Paysage ; un paysan monté sur un cheval, en avant un âne et un chien : 15 fr.

Vue d'une auberge de village, à gauche une rivière, un paysan monté sur un âne et dans le fond un cavalier : 80 fr.

Fesch. — *Une cour d'auberge* : 600 fr.

1852. — Des Hontres. — *Marchand de légumes et de fruits* : 199 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Paysage italien* : 115 fr.

Vue intérieure d'un port de mer. A droite une maison avec moulin, devant, un âne qu'on décharge, à gauche un négociant près de ses marchandises (29-36) : 210 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Un camp avec tentes à l'entrée d'un village* (69-95) : 130 fr.

1867. — Boitelle. — *L'Alchimiste* (39-34) : 750 fr.

1868. — Roehn. — *Nature morte* : 101 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Port de mer*. Bois (35-38) : 54 fr.

Port de mer italien. Bois (25-30) : 140 fr.

Vue d'un riche palais (50-59) : 41 fr.

Une place de Rome (48-64) : 520 fr.

Intérieur hollandais (37-29) : 147 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *La cuisinière* (37-33) : 3.400 fr.

Les marchands levantins (40-99) : 1.420 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Chefs maures* : 205 fr.

1876. — Marcille. — *Portrait de l'artiste dans un atelier* (31-27) : 1.300 fr.

1882. — Vente du duc de X... — *L'alchimiste* : 1.050 fr.

1884. — Potocki — *Un savant*. Bois (47-40) : 310 fr.

1888. — Otto Pein. — *La Charité* (41-34) : 1.560 fr.

1890. — Nicolaeff. — *L'alchimiste* : 3.350 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Intérieur hollandais* (39-31) : 195 fr.

1893. — Vente Ch. B. de Lyon. — *Intérieur rustique* : 805 fr.

1899. — Roussel. — *Le petit oiseleur* (35-27) : 500 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Habitations de paysans*. Dessin à la plume et au bistre : 96 fr.

Des caisses, ballots, coffres et différents paquets : 75 fr.

1776. — Neyman. — *Ruine. Quatre hommes qui jouent*. Dessin au bistre : 32 fr.

Deux autres ruines, vues à travers d'une arcade. Dessin au bistre : 120 fr.

Intérieur d'une ferme, des chevaux qui mangent, un puits. Dessin à l'encre de Chine : 60 fr.

Un vieux rocher percé, sous lequel un maréchal. Dessin à l'encre de Chine : 48 fr.

Deux cavaliers, un marche aux chevaux. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 9 fr.

Une masure, où se voit sous une porte un âne : 10 fr.

Vue d'un vieux pont. — *Autre ruine et masure*. Dessins à l'encre de Chine : 46 fr.

Paysage ; chariot et plusieurs cavaliers arrêtés à la porte d'un cabaret. Dessin lavé d'encre de Chine : 12 fr.

Intérieur d'une chambre de paysan. — *Une place publique, pyramide au milieu* : 29 fr.

Une vieille masure voûtée, avec rivière au bas : 12 fr.

Autre masure avec un puits. Dessin au bistre : 25 fr.

1776. — Mariette. — *Quatre paysages, ruines et broussailles*. Dessins au bistre et à l'encre de Chine : 60 fr.

Quatre ruines en hauteur. Dessins à l'encre de Chine : 43 fr.

Trois autres sujets : 40 fr.

1777. — De Conti. — *Paysages avec des fortifications, une tour et une rivière*. Dessin à l'encre de Chine : 36 fr.

1811. — Silvestre. — *Cinq dessins, deux sites d'Italie ornés de ruines et de fabriques*. Dessins lavés au bistre : 5 fr.

1823. — Grünling. — *Entrée d'une grande caverne, un homme tire de l'eau d'un puits, deux muletiers*. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 3 fr. 35.

Intérieur d'un laboratoire de chimiste. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 3 fr. 25.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Intérieur de cour* : 6 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysages avec ruines et personnages*. Dessin à la pierre noire et lavé à l'encre de Chine : 6 fr.

1859. — Kaïeman. — *Une étude enrichie de figures*. Dessin lavé au bistre : 5 fr.

1860. — Norblin. — *Fabriques près d'un aqueduc*. Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 41 fr.

Estampes :

1813. — L. T., 3 avril. — *Deux sujets de l'histoire de Lazarille*. — *Le retour du marché*. *La coiffeuse et le maréchal*. Ensemble : 12 fr.

1816 — Haver. — *L'homme ajustant sa chaussure*. — *La fileuse* : 25 fr.

La femme portant deux paniers : 25 fr.

La colonnade. — *La tour ronde* : 21 fr.

Les cuisiniers près du puits : 18 fr.

1817. — Rigal. — *La fileuse. — Les joueurs de cartes. — La couseuse. — Les joueurs. — Le maréchal et la fileuse. — Port de mer, à l'extrémité du môle, un fanal. — Restes du temple de la Concorde et d'une partie du Capitole à Rome. — Forgeron dans un atelier, pratiqué vers la gauche. — Cour d'hôtellerie où est un grand puits.* Neuf estampes : 60 fr.

Deux sujets de l'histoire de Lazarille. — Cour d'auberge. — Femme revenant du marché avec une corbeille sur la tête. — Marchand ordonnant à des matelots de ranger des ballots débarqués. — Rivage entouré de vieilles murailles. — Fileuse et pêcheur. — Pont à la gauche duquel est une tour carrée crénelée. — Homme ordonnant à des matelots de ranger des marchandises sur le rivage. — Femme un panier sur la tête. — Malle entr'ouverte posée sur une table. Ensemble : 110 fr.

1821. — Durand. — *Mendiant dansant et mendiant mangeant du raisin. — Vues de diverses fabriques.* Ensemble : 24 fr.

1843. — Weigel. — *La fileuse au fuseau.* Epreuve avec le rond changé en 8 : 4 fr.

Les joueurs de cartes : 4 fr.

La forge : 4 fr.

Le mendiant mangeant du raisin : 8 fr.

Une femme avec deux paniers : 8 fr.

Le marchand oriental : 8 fr.

Les matelots occupés près du rivage : 12 fr.

Une fileuse près d'un pêcheur : 12 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *Les joueurs aux cartes* : 4 fr.

La couseuse. Epreuve avec marge : 4 fr.

Paysages ornés de ruines. Suite de quatre estampes : 32 fr.

Les cuisiniers près du puits. Epreuve avant la retouche sur le pilier : 20 fr.

Le marchand oriental : 12 fr.

Le magasin de marchandises. Epreuve avec marge : 40 fr.

Le pont de pierre : 24 fr.

Le moulin à eau : 32 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *La fileuse au fuseau. — Les fileurs* : 2 fr.

Deux paysages : 6 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Un coffre ouvert* : 20 fr.

Une femme près d'un homme qui se repose : 60 fr.

1855. — Van den Zande. — *La colonnade et le puits* : 14 fr. 50.

1856. — De Lassalle. — *La malle entr'ouverte* : 80 fr.

1865. — Camberlyn. — *La fileuse au fuseau.* Deux épreuves, l'une avec le numéro 8, l'autre avec ce numéro effacé : 4 fr.

Les joueurs : 3 fr.

La fileuse et le forgeron : 5 fr.

Le mendiant mangeant du raisin. Epreuve tirée avant que les angles du cuivre n'aient été arrondis : 22 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les angles du cuivre arrondis : 7 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La fileuse au fuseau. — La couseuse* : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *La fileuse au fuseau. — Les joueurs. — La forge. — Les cuisinières près du puits.* Sept estampes : 11 fr.

? . — Hosel. — *La fileuse au fuseau.* Epreuve du premier état : 12 fr.

Une cuisinière près d'un puits : 16 fr.

? . — Brentano. — *La couseuse* : 20 fr.

? . — Heimsoeth. — *La couseuse* : 18 fr.

? . — Sternberg. — *Un homme ajustant sa chaussure* : 8 fr.

? . — Kalle. — *Un homme ajustant sa chaussure* : 13 fr.

La fileuse et le forgeron : 11 fr. 50.

Différents paysages ornés de ruines. Quatre pièces : 52 fr.

Une cuisinière près d'un puits : 19 fr.

Une fileuse près d'un pêcheur : 15 fr.

? . — Liphart. — *Vingt pièces de son œuvre* : 210 fr.

? . — Lobanow. — *Un coffre ouvert* : 50 fr.

WYCK ou WIJCK Jean, peintre hollandais, né à Harlem en 1640, mort en 1702. — Batailles. Chasses.

1899. — Piérard, Bruxelles. — *Combat de cavalerie* (86-134) : 820 fr.

1900. — H. W. — *Combat de cavalerie* (86-134) : 500 fr.

Dessins.

1859. — Kaïeman. — *Vue prise sur le Rhin.* Dessin lavé à l'encre : 4 fr.

WYCKERSLOOT Jean, peintre hollandais, mort à Utrecht en 1658. — Portrait.

1888. — Otto Peín. — *Portrait d'une jeune fille* (68-45) : 637 fr.

WYL (J. den), peintre et graveur hollandais.

1865. — Camberlyn. — *Les deux bœufs.* Estampe : 26 fr.

WYLD W, peintre anglais. — Genre. Vues de villes.

1861. — Sussi. — *Vue de Syrie. Caravane traversant un gué* (30-46) : 190 fr.

Vue d'Alger (32-54) : 240 fr.

1872. — Anastasi. — *Place du marché à Vicence* : 300 fr.

1873. — John Pender, Londres. — *Le grand canal à Venise et la Dogana* : 3.675 fr.

Vue de Conway : 5.250 fr.

1873. — Gautier. — *Fontaine près d'Alger* : 305 fr.

Une rue à Alger : 200 fr.

1896. — Lefebvre. — *Vue de Venise* (17 ½-30 ½) : 310 fr.

Aquarelles :

1868. — D'Aquila. — *Pouzzole près de Naples* (14-20) : 92 fr.

1876. — Soutzo. — *Vintimille* : 275 fr.

WYNANTS Jean, peintre hollandais, né à Harlem en 1600, mort en 1675. — Paysage.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Un paysage* : 80 fr.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam. — *Un grand paysage* : 90 fr.

1706. — Vente X..., 31 mars, Amsterdam. — *Un paysage avec troncs d'arbres* : 40 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Des cornes de corail* : 23 fr.

1708. — Vente X..., 15 mai, Amsterdam. — *Un paysage* : 80 fr.

Un paysage.

Une copie : 60 fr.

1711. — Corn-Uitenbogaert, Amsterdam. — *Un paysage* : 110 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Un terrain sablonneux, des broussailles et des arbres dans l'éloignement, sur le premier plan une pièce d'eau près de laquelle sont des figures, des moutons et des vaches.* Toile : 3.750 fr.

Un terrain sablonneux, où se trouve un moulin. Philippe Wouwerman y a peint un homme à cheval suivi de son chien. Toile : 1.216 fr.

Un paysage avec un bras de rivière et de beaux arbres. Adrien Van de Velde y a mis un berger qui conduit des moutons. Toile. Pouces (11-14 ½) : 1.501 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Vue de paysage très étendue* ; un arbre dépouillé de son écorce, un autre dont le haut est renversé par terre. Les figures parmi lesquelles deux chasseurs et les animaux sont d'Adrien Van den Velde. Toile célèbre (42-52) : 16.000 fr.

Paysage, maison, cavaliers faisant l'aumône. Toile (3 pieds 2 p. sur 4 p.) : 1.196 fr.

Avenue d'arbres, maison, figures. Bois (13 pouces sur 15) : 1.206 fr.

Scène champêtre. Toile collée sur bois (19 pouces-17) : 1.510 fr.

Paysage, repos de chasseurs. Toile (3 pieds 6 pouces 6 l.-4 p. 6 l.) : 10.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage, chaumières, barricades de planches* : 1.500 fr.

Un paysage orné d'un cavalier, d'un pauvre qui demande l'aumône, de deux chiens. Un chariot, un homme qui le fuit et son pendant : 913 fr.

Deux paysages (sur bois) : 940 fr.

Un paysage. Rivière avec bateau à voile : 161 fr.

(Avec Veenix). Deux paysages, rivière, homme, femme, cavalier, architecture au bord de la mer. Vaisseaux : 2.301 fr.

1778. — Mme de Cossé. — *Paysage plusieurs figures dans une blanchisserie* ; on remarque un cavalier peint par Wouwerman. Toile. Pouces (17-15) : 1.200 fr.

1780. — Marquis de Changran. — *Dans les environs de La Haye, un chasseur.* Toile : 201 fr.

1783. — Dazincourt. — *Paysage*, groupe d'arbres, rivière, chasseur poursuivant un cerf (10 p. sur 13 p. 6 l.). Bois : 1.040 fr.

1786. — Lambert et Portail. — *Paysage sablonneux.* Toile. Bois. Pouces (8-11) : 1.350 fr.

1787. — Collet. — *Paysage, masse d'arbres près d'un chemin, homme conduisant une vache et conversant avec une femme qui porte une enfant* (25 p. sur 22) : 290 fr.

Grand chemin qui traverse une plaine et conduit dans un bois, chaumières, figures (12 p. 6 l.-15 p.). Bois : 50 fr.

1791. — Lebrun. — *Belle campagne, plusieurs cavaliers et une dame à cheval courant la chasse au vol.* Toile peinte en 1661. Pouces (29-37) : 1.972 fr.

1793. — Choiseul Praslin. — *Quatre bœufs conduits par un berger.* Son fils et sa femme qui porte un panier sur la tête. Toile. Pouces (11-15) : 2.600 fr.

1800. — Prévost. — *Un paysage* (15 p. 6 l.-18 p. 6 l.) : 260 fr.

1810. — Walls Porter, Londres. — *Scène dans une forêt* : 8.395 fr.

1813. — Fabre. — *Un paysage montueux et sablonneux, traversé par un pont de bois* (10 p.-11 ½). Toile collée sur bois : 268 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — *Un paysage, site montagneux* ; sur le devant un pâtre conduit un taureau blanc. Bois (12 p. 9) : 100 fr.

1816. — Sarrazin. — *Paysage.* Vue des environs de la Flandre. Toile : 401 fr.

1816. — Castelan ou Lebrugé. — *Plaines traversées par une rivière, des broussailles, de vieux arbres. Superbe paysage.* Les figures de Van de Velde. Toile. Pouces (26-24) : 6.110 fr.

1821. — Fonson Oudenarde. — *Paysage qui représente le coucher du soleil* (9 p. ½-10 p. ½) : 170 fr.

Très beau paysage éclairé par le soleil couchant (12 p. ½ 15 p. ½) : 165 fr.

Une rivière passe devant une maison rustique, une femme vient chercher de l'eau, deux homme à la pêche (12 p.-10 p.) : 113 fr.

Paysage traversé par un lac où deux hommes s'occupent de la pêche (9 p.-11 p.) : 170 fr.

1831. — Chevalier Erard. — ?... Toile (43 p.-50) : 7.000 fr.

Paysage. Bois (11 p. 5 l. 14 p. 9 l.) : 2.410 fr.

Paysage. Toile (42 p. 6 l. 50 p. 6 l.) : 4.900 fr.

La maison rustique. Bois (13 p. 17 p.) : 1.560 fr.

Paysage. Toile (23 p. 9 l.-22 p. 6 l.) : 3.591 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage, figures de Lingelbach* : 42 fr.

1834. — Patureau. — *Sortie de la bergerie* : 7.600 fr.

1838. — Vranckx. — *Paysage sablonneux*, avec figures de Lingelback (10 pouces-11 ½). Toile : 1.000 fr.

1838. — Casimir Perier. — *Le tableau dit Le Fauconnier* ». Toile : 8.000 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *Coteau sablonneux* (44-50) è 3.450 fr.

1841. — Héris. — *Un terrain sablonneux*. Les figures sont de Van de Velde. Toile (52-62) : 9.180 fr.

1842. — Leroy. — *Paysage, figures et animaux*. Bois (32-41 ½) . 4.000 fr.

1842. — Wade Daniel Acraman a Clifton. — *Un paysage* : 832 fr.

1842. — Thiélens. — *Paysage avec paysan à cheval et troupeaux* (25-32). Bois : 840 fr.

Paysage avec personnage et animaux. Toile (62 79) : 3.000 fr.

Paysage dans un chemin rocailleux, on voit une paysanne qui conduit son âne. Bois (73-98) : 1.500 fr.

Paysage ; étude d'après nature. Toile (62-72) : 120 fr.

1843. — Paul Périer. — *Paysage*, figure de Lingelback. Toile (76-65) : 8.330 fr.

1844. — Martini. — *Paysage* ; figures de Lingelback. Toile (98 1m14) : 5.000 fr.

1844. — Pereire Laffitte. — *Le passage du gué* : 2.100 fr.

1845. — Sir Robert Peel et autres. — *Vue d'une contrée sablonneuse coupée de haies et de broussailles* ; à gauche, une éminence, une maison entourée d'arbres, le tronc d'un hêtre tombé est étendu sur le sol. Un voyageur se repose sur le bord du chemin ; un troupeau de moutons et deux bœufs, conduits par un pâtre, descendent un sentier sablonneux. Les figures sont de Lingelback (0,810 0,908) : ?

Paysage. Le pays est découvert et stérile ; à droite, une colline de sable au bas de laquelle passe une route, sur le premier plan, une femme à cheval et un homme à pied conduisant trois vaches et quelques moutons qui traversent une mare. Sur le sommet de la colline, on aperçoit un chasseur et des chiens, et sur la route un char, une femme et un enfant. Les figures de ce tableau ont été peintes par Adrien Van de Velde (0.292 0.380) : ?

1846. — Saint. — *Paysage avec animaux, un palais, un jet d'eau, divers personnages* ; 290 fr.

Auberge. Un chat et un chien se montrent les dents : 297 fr.

1849. — Gildemeester. — *Paysage avec un cavalier et d'autres personnages*. Bois (39-52) : 130 fr.

1850. — Thiellens, Bruxelles. — *Paysage sablonneux* (100-82) : 265 fr.

1850. — Schwelling. — *Paysage avec personnages* (66-78) : 900 fr.

1851. — Tardieu. — *Paysage et figures*. Bois (64 88) : 1.750 fr.

Paysage (67-80) : 535 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *La sortie de la bergerie* (36-43) : 5.100 fr.

1851. — A. Giroux. — *Près d'une porte en ruine ombragée par de grands arbres, des mendiants demandent l'aumône à des cavaliers de distinction*. Toile (20-26) : 854 fr.

Entrée de forêt ; des chasseurs et leurs chiens poursuivent un cerf vers la plaine au milieu de laquelle on remarque une ferme. Bois (52 63) : 351 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage éclairé par un ciel d'automne* avec personnages de Van de Velde. Bois (25 31) : 750 fr.

1857. — Schrewsbury. — *Paysage*. Bords de rivière : 3.415 fr.

1857. — Patureau. — *La sortie de la bergerie*. Toile (36-43) : 7.600 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Paysage*. Figures et animaux : 920 fr.

1861. — Daguerment. — *Paysage* : 2.600 fr.

1861. — Scarisbrick, Londres. — *Paysage* Bestiaux : 9.200 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne. — *Paysage boisé avec la vue d'un [illegible]*. Bois (20 p. 18) : 394 fr.

1863. — Gilkinet. — *Paysage* (53 70) : 840 fr.

Paysage. (84 75). Bois : 710 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Paysage et figure*. Au fond, descendant d'un tertre un chariot attelé de quatre chevaux. Au bas de la côte, deux piétons se reposent. En face d'eux est une auberge et un jeune garçon. Sur le premier plan, un chien (54-45) : 4.200 fr.

1865. — Fondu. — *Paysage avec cavaliers* : 82 fr.

Paysage avec terrains éboulés, sur une route des chasseurs : 28 fr.

1865. — A. J. Essingh. — *Paysage avec quelques figures*, un fauconnier à cheval, vu de dos et son chien (24-30 ½) : 1.331 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec personnages dont un cavalier monté sur un cheval blanc*. Toile (17-24) : 550 fr.

1868. — J. Huybrecht. — *Environs de Scheveningue* (26-20) : 1.300 fr.

Le départ pour la chasse (25-32) : 1.600 fr.

1868. — Marquis de Rhodes. — *Paysage* (55-66) : 8.100 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Le bois* (40-50) : 200 fr.

1869. — Delessert. — *Grand paysage* (104-135) : 9.500 fr.

Paysage avec des cochons (67-86) : 33.500 fr.

Paysage. Le ruisseau (62-83) : 51.000 fr.

1869. — Quennisson. — *Paysage* (25-32) : 1.400 fr.

1869. — Koucheleff-Besborodko. — *Combat près d'une lisière de bois* (34-46) : 12.250 fr.

1869. — E. Kraetzer. — *Paysage* (22-18) : 3.160 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Repos de voyageurs* (35-42) : 2.250 fr.

1870. — Vis Blokhuyzen. — *Paysage de Gueldre* (36-47) : 720 fr.

1870. — L. Cottreau. — *Paysage avec figures par Lingelback* (39-33) : 4.700 fr.

1870. — Michel Yakounstschikoff. — *Paysage* (33-39) : 500 fr.

1870. — Martial Pelletier. — *Paysage avec cours d'eau et figures* (24-30) : 3.000 fr.

1870. — De Saint-Remy. — *La route* : 850 fr.

1870. — Baron de Mecklembourg. — *Paysage* (52-45) : 1.030 fr.

1871. — Berthelemy. — *Paysage* (31-38) : 1.800 fr.

1872. — Gilbert, Londres. — *Paysage avec personnages et moutons sur une route* : 5.000 fr.

1872. — Pereire. — *Le iavoir* (35-48) : 2.850 fr.

1872. — Samuel Meyerick. — *Paysage de J. Wynants*, avec figures de Langelbach (1672) : 1.825 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Paysage* (67-84) : 2.650 fr.

1873. — Vente d'un amateur, 15 décembre. — *Le départ pour le marché* : 1.750 fr.

1874. — Lemaître. — *Halte de chasse*. Toile (33-41) : 9.250 fr.

1874. — Vente X..., 5 mai. — *Paysage* : 2.350 fr.

1874. — Vente X..., 18 février. — *Grand paysage* : 2.000 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Paysage* : 9.180 fr.

1875. — Edwin Gliff. — *Paysage avec figures et animaux* : 1.520 fr.

1876. — Schneider. — ?... : 37.000 fr.

Arbre dépouillé : 8.200 fr.

1876. — Lissingen. — *Paysage avec figures* (63-78) : 1.300 fr.

1877. — Brooks. — *Paysage, effet de soleil couchant*. Bois (32-41) : 6.600 fr.

Paysage. Bois (37-33) : 1.855 fr.

Paysage. Bois (21-27) : 3.550 fr.

Vue prise des environs de Harlem. Toile (47-63) : 6.050 fr.

Paysage. Toile (120-164) : 2.350 fr.

1877. — Oppenheim. — *Le moulin* : 4.500 fr.

1878. — Hengh, Londres. — ?... : 6.560 fr.

1879. — Cruvelhier. — *La mare* : 1.900 fr.

1879. — Dumortier B., Bruxelles. — ?... : 34 fr.

1880. — San Donato. — *Un paysage* : 11.000 fr.

Les cinq sens : 75.000 fr.

1880. — H. Van Woudenberg Geresteyn. — *Le château Mooland*. Toile (81-100) : 1.743 fr.

1881. — Beurnonville. — *Chemin montant* : 14.600 fr.

Chasseurs au repos. Toile (34 ½-41 ½) : 3.300 fr.

Site montagneux et boisé. Toile (69-75) : 4.150 fr.

Le château sur la colline. Toile (27-33) : 1.600 fr.

La bonne aventure. Toile (63-18) : 3.200 fr.

Paysage coupé par une rivière (36-43) : 1.720 fr.

Paysage. Toile (32-40) : 2.750 fr.

1881. — John Wilson. — *Le vieux chêne* : 15.250 fr.

1881. — Tencé de Lille. — *Paysage coupé par une rivière*. Toile (60-78) : 1.170 fr.

1881. — Vente X... — *Le gué, paysage* : 2.500 fr.

1882. — Febvre. — *Les terrains éboulés, moutons, vaches*. Toile. Signé J. W. : 4.500 fr.

1883. — R. Sabatier. — *Paysage* : 240 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Terrains éboulés*. Toile (23-28) : 6.620 fr.

Site montagneux et boisé. Toile signée (69-75) : 3.000 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Terrains éboulés*. Bois (24-32) : 1.400 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Paysage et animaux.* (Forme ronde. Diamètre 0.10) : 150 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Scène de rivière.* Soleil : 8.660 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Paysage.* Bois (26-29) : 3.300 fr.

1886. — Wombwell. — *Le soir* : 890 fr.

Paysage boisé, coupé par un cours d'eau : 1.500 fr.

1888. — Lord Monson Everett et autres, Londres. — ?..... : 8.400 fr.

1888. — Gasquet — *Paysage.* Toile (32-40) : 1.400 fr.

1888. — Gattou. — *Vue sur un pays de plaine.* Château à mi-distance : 8.395 fr.

1889. — Sellar de Londres. — *La ferme* (68-82) : 2.700 fr.

Le cellier (29-25) : 950 fr.

1890. — Rothan. — *Le sablonneux* : 5.700 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Le soir* : 1.700 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret, Bruxelles. — *Paysage* : 500 fr.

1891. — Hauptmann. — *Portrait du pasteur janséniste Joannes Roos, de Rotterdam* : 460 fr.

1891. — Hauptmann. — *Paysage boisé* : 4.800 fr.

Chasseurs au repos : 1.400 fr.

1891. — Montbrison. — *Chaumière dans la verdure* (47-63) : 2.900 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Vue à vol d'oiseau d'un paysage et d'une ville au loin* : 9.880 fr.

Paysage boisé : 7.800 fr.

1892. — Mescher van Vellenhoven et Engelenberg, Amsterdam. — *La chasse au faucon* : 12.600 fr.

Au galop à travers la plaine : 3.570 fr.

1892. — Vente X...., 25 avril. — *Paysage* : 700 fr.

1892. — Prince P. Troubetzkoy. — *La maison rustique* : 4.000 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Bandits attaquant des voyageurs* : 10.770 fr.

1893. — Hopp. — *Le voyageur embêté* : 5.300 fr.

1893. — Perkins. — *Le chasseur* (50-59) : 2.200 fr.

1895. — Dean Paul, Londres. — *Bord de rivière* : 1.659 fr.

1897. — Haemacher, Amsterdam. — *Paysage* : 9.970 fr.

1897. — Vicomte de T...., 22 mars. — *Entrée de village* (58-70) : 325 fr.

1897. — Hauptmann. — *Paysage* : 1.000 fr.

1898. — Tabourier. — *Le retour de la chasse* (29-38) : 1.600 fr.

Paysage (54-68) : 1.400 fr.

1898. — Vente X...., 17 mai. — *Paysage accidenté* (64-87) : 3.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Paysage aux environs de Harlem.* Bois (29-36) : 3.100 fr.

1898. — A. Degeuse, de Havre. — *Paysage agreste* (24-31) : 1.150 fr.

1898. — Baron de Moreneim. — *Paysage* (1667) (39-33) : 460 fr.

1898. — Comte M..., 16 mai. — *Paysage* : 940 fr.

1898. — Mme de Bondy. — *Paysage accidenté.* Panneau (64-87) : 3.000 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Paysage aux environs de Harlem.* Panneau (29-36) : 3.100 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Paysage.* Toile : 2.625 fr.

1899. — Rothan. — *Le tertre sablonneux* : 5.700 fr.

1899. — Joachim Meurand. — *Paysage.* XVIIe siècle : 510 fr.

1899. — Schubart de Munich. — *Paysage d'automne avec chasseurs et chiens* (67-85) : 3.000 fr.

Chemin descendant de la montagne (25-35) : 4.562 fr.

1899. — J. L. Mieville, Londres. — *Passage d'un gué* (34-46) : 2.736 fr.

1899. — Pierard, Bruxelles. — *Paysage avec figures* (48-57) : 1.600 fr.

1900. — Vente H..., 20 mars, Berlin. — *Paysage* : 2.625 fr.

1900. — Vente H. W...., 30 avril. — *Paysage* (48-58) : 2.350 fr.

1900. — Vente X...., 5 mai. — *Paysage boisé* (64-82) : 1.500 fr.

1900. — Vente X. Rey, 8 mai. — *L'été...* (48-61) : 690 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Paysage accidenté* (29-40) : 1.900 fr.

? . — Vente X... — *Terrains éboulés* : 4.500 fr.

Dessins :

1811. — Silvestre. — *Village des Dunes au bord de la mer.* Dessin à la pierre noire lavé à l'encre : 13 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage avec chariot et figures.* Dessin à l'encre : 3 fr. 25.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Paysage avec chariot et figures.* Dessin au crayon et à l'encre : 9 fr.

1859. — Kaïeman. — *Terrain accidenté et jeunes arbres.* Dessin au crayon lavé d'encre : 7 fr.

Paysage d'une vaste étendue. Terrain sablonneux, vue prise dans la Gueldre. Dessin au crayon noir lavé d'encre et relevé de blanc : 27 fr.

Paysage montagneux d'une grande étendue, avec animaux, figures et baraques sur le devant, un chasseur avec deux chiens : 24 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Le pont de bois.* Joli paysage : 12 fr.

1865. — DESPERET. — *Étude de chardons.* Dessin à la pierre noire et encre de Chine : 4 fr.

1859. — VENTE X..., 20 MARS. — *Chemin si nueux conduisant à une église* (13-18) : 125 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysage avec rivière courant tout le premier plan.* Dessin au crayon noir lavé de bistre : 14 fr.

WYNGAERDE (François van den), graveur, né à Anvers en 1612, mort vers 1660.

Estampes :

1767. — PETERS. — *Le satyre endormi,* d'après Rubens : 60 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Silène,* d'après Rubens : 30 fr.

1799. — BASAN. — *Samson tuant un lion,* d'après Rubens : 30 fr.

1817. — RIGAL. — *Samson déchirant un lion.* — *Jésus apparaissant à la Madeleine, sous la forme d'un jardinier.* — *Les noces de Thétis et de Pélée.* — *Départ de la Sainte Famille pour l'Egypte.* — *La tentation de saint Antoine.* — *Trois paysans dans une chambre.* — *Trois paysans dans une tabagie.* — *Deux villageois, debout dirigés à gauche.* — *Villageois, une chèvre et trois moutons sur le devant d'une campagne.* — *Dame écoutant un jeune homme qui pince de la guitare.* — *Lucas Vosterman, représenté assis, tête nue.* Ensemble : 15 fr.

1820. — POTOSKI. — *Dix estampes* : 11 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Samson déchirant un lion,* d'après Rubens. Deux épreuves avec marges, la première avant le ciel terminé : 5 fr. 50.

1856. — DE LASSALLE. — *Bacchanale* : 80 fr.

1857. — THYSSEN. — *Scènes de villages avec paysans.* Suite de quatre pièces avec grandes marges : 9 fr. 50.

Portrait de J. de Heem : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Samson qui tue un lion.* Épreuve du premier état avant le ciel : 7 fr. 50.

Les noces de Thétis et de Pélée : 15 fr. 50.

Bacchanale où l'on voit un faune ivre. Épreuve sur papier de Chine : 29 fr.

Des soldats faisant du tapage : 10 fr.

Ces morceaux d'après Rubens.

Le Christ couché sur une draperie, d'après Van Dyck : 11 fr. 50.

Saint Bonaventure recevant la communion. Mal conservée : 5 fr.

La tentation de saint Antoine, d'après Teniers : 7 fr.

Le soir, composition de trois figures d'après Teniers : 15 fr.

La nuit. Épreuve du premier état avant le titre : La nuit. — *Le même sujet.* Épreuve du deuxième état avec le titre. Ensemble : 7 fr. 50.

Gueux et gueuse, d'après Téniers : 15 fr.

Trois paysans à une fenêtre, d'après Brouwer. Épreuve avant la lettre et avant d'être terminée, l'homme dont on ne voit que le haut de la tête est coiffé d'un bonnet blanc : 15 fr.

Vue d'un pays pittoresque, deux hommes vus de dos, assis au bord d'un chemin. — *Le même paysage,* épreuve de la planche terminée, avec la lettre et des tailles horizontales et diagonales. Sur les eaux, qu'on ne voit point dans l'état précédent. Ensemble : 15 fr.

Autre paysage, faisant pendant au précédent. Épreuve avec marge : 3 fr.

1873. — GIGOUX. — *La nuit,* d'après Teniers : 1 fr. 50.

1877. — DIDOT. — *Marie Ruten, femme d'Antoine Van Dyck,* d'après Van Dyck. Épreuve du premier état à l'eau-forte, avant un grand nombre de travaux et avant l'adresse : 12 fr.

Le même portrait. Épreuve du deuxième état avec grandes marges : 5 fr.

? . — VAN DER KELLEN. — *Lucas Vosterman,* d'après Lievens, graveur : 112 fr.

? . — MARX. — *Une jeune femme avec le sein découvert* : 5 fr.

Soldats faisant du tapage devant une auberge : 15 fr.

? . — LOBANOW. — *Une bacchanale avec Bacchus et une bacchante,* d'après Rubens : 76 fr.

WYNGAERDT (Pierre T. van), peintre hollandais, né en 1816. — Histoire. Portrait. Genre.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *La lettre intéressante* (26-21) : 285 fr.

1891. — LEDLEOUR, ROTTERDAM. — *Le déjeuner* (24-20) : 100 fr.

WYNTRACK, peintre hollandais, né à Dieuthe, florissait au XVIIe siècle. — Animaux de basse-cour.

1858. — VENTE X... — *Renard surprenant un cygne* : 220 fr.

1860. — VENTE P..., DE VIENNE. — *Paysage avec coqs et poules* : 300 fr.

1864. — CLEEF. — *Paysage boisé* : 245 fr.

1868. — COMTE C.... 23 AVRIL. — *Site champêtre* (50-54) : 160 fr.

1875. — EDWIN GILIF. — *Intérieur hollandais* : 920 fr.

1881. — DE LA SALLE. — *Oiseaux de basse-cour* : 820 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Le porcher* (47-40) : 600 fr.

1897. — HARO. — *Canards dans un paysage* : 100 fr.

X

XAVERY François, peintre hollandais, né à La Haye, florissait au XVIII[e] siècle. — **Fleurs. Fruits.**

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Un vase avec fleurs* : 42 fr.

1861. — DAIGREMONT. — *Fleurs* : 660 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Un vase de terre rempli de différentes fleurs coloriées sur nature* (18 p. 12) : 48 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec bateaux et personnages*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 22 fr.

XAVERY Jacques, peintre hollandais, florissait au XVIII[e] siècle. Tous les genres.

1787. — BOULLONGNE. — *Grand vase avec fleurs* : 149 fr.

Dessins :

1799. — BASAN. — *Vase de fleurs*. Dessin colorié : 15 fr.

1858. — MOURIAU. — *Scène d'intérieur*. Une dispute en règlement de comptes. Dessin colorié : 51 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Tête de chérubin*. Dessin au crayon rouge : 1 fr. 50

XAVERY Roeland.

1838. — BALLIN, GAND. — *Lions dans un paysage*. Cuivre (20-15) : 22 fr.

Dessin :

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Paysage à la plume*. Dessin lavé à l'encre de Chine : 2 fr. 50

XAVERY (Les).

1865. — TONDU. — *Villageoise gardant des animaux*. — *Animaux gardés par un pâtre* : 500 fr.



YANNECK.

1874. — LENOIR. — *Le concert après le repas. — Les danseurs.* Ensemble : 5.200 fr.

YASHI-TOSHI, peintre et graveur japonais.

1895. — VENTE S..., 18 FÉVRIER. — *Coucher de soleil.* Tirage en grand format. Gravure : 805 fr.

YAEMES T., peintre anglais contemporain.

1873. — PEMBERS, LONDRES. — *Le jacobite fugitif* : 12075 fr.

YEISHI, peintre et graveur japonais.

1895. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Les barques.* Composition de cinq feuilles représentant des bateaux portant d'élégantes jeunes femmes : 295 fr.

Jeunes femmes en promenade au bord de la Soumida. Triptyque : 140 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MAI. — *Le mariage noble.* Triptyque : 110 fr.

1895. — TRICHY. — *Mariage noble.* Estampe : 90 fr.

YKENS François, peintre flamand, mort en 1665. — Histoire. Paysage.

1867. — SALAMANCA. — *Sainte Famille* (172-150) : 806 fr.

YKENS François fils, peintre flamand, né à Anvers en 1660. — Fleurs. Fruits.

1758. — STINSTRA. — *Table avec fruits* : 30 fr.

1865. — ESSINGH. — *Fruits.* Sur une table est posée une grande coupe contenant des raisins, pêches et fruits divers. Papillons et autres insectes (55-83) : 304 fr.

Fruits et fleurs. Sur une table un grand panier de fruits, à côté un vase en verre avec des fleurs (55-80) : 285 fr.

YKENS Jean, fils de Pierre, le Vieux, peintre flamand, né en 1625, mort en 1669. — Fleurs. Fruits.

1746. — VERVOORT. — *Vases, fleurs et enfants* : 175 fr.

YKENS Pierre, le Jeune, peintre flamand, né en 1648, mort en 1696. — Histoire religieuse. Portrait.

1898. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Portrait d'un personnage portant la toison d'or* : 1.420 fr.

YKENS Jean-Pierre, fils de Pierre, peintre flamand, né à Anvers en 1673. — Sujets mythologiques. — Histoire. Genre.

1865. — CHAPUIS. — *Scène d'intérieur* : un vieux marchand et sa femme font leurs comptes en face d'une pile d'écus déposés sur une table (114-145) : 100 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Allégorie sur la naissance d'un prince* : 1.420 fr.

YKENS Laurence-Catherine, fille de Pierre le Jeune, peintre flamand, née à Anvers en 1683. — Fleurs et Fruits.

1754. — SILBERECHT. — *Fleurs et fruits* : 45 fr.

YKENS Ch. Voir **EYCKENS**.

YMER E.

1899. — MAURICE L. — *Marine.* Aquarelle : 20 fr.

YON Charles-Edmond, peintre français contemporain, né à Paris en 1841. — Paysage.

1872. — ANASTASI. — *Étude d'intérieur* : 105 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Bords de la Seine* : 110 fr.

1883. — Vente X..., au profit de Mme Bellevall. — *Bords de la Marne* : 35 fr.

1884. — Vente M..., 10 avril. — *L'Ile Saint-Denis* : 200 fr.

Dans les prés de Villerville : 95 fr.

1886. — Vente Yon. — *La rafale* : 1.530 fr.

Le trou aux carpes : 1.620 fr.

Petit bras de la Seine (Andelys) : 620 fr.

Rosée du matin : 600 fr.

Entre Compiègne et Rilecourt : 300 fr.

La promenade : 490 fr.

Fin de septembre : 500 fr.

Terrains brûlés : 505 fr.

A Carrière sur Seine : 470 fr.

Prairies sur l'Oise : 400 fr.

A Ourscamp, Oise : 700 fr.

1888. — Yon, 25 avril. — *La Seine près de Vernon* (130-80) : 1.600 fr.

Une lande en Bretagne (85-55) : 610 fr.

La Meuse à Dordrecht (73-45) : 860 fr.

1890. — May. — *L'Étang* (27-41) : ?

1890. — Tapin. — *Le Pont-Neuf*. Temps de pluie : 90 fr.

1891. — Yon, 11 avril. — Les numéros sont ceux du catalogue.

1. L'étang de Cernay : 1.400 fr.
2. La grande chaussée de Longpré : 820 fr.
3. Lavoir à Ballancourt : 850 fr.
4. Chardons en fleurs : 600 fr.
5. La barque de pêche : 560 fr.
6. Brouillard du matin : 420 fr.
7. Avril à Ballancourt : 400 fr.
8. Dans les joncs : 580 fr.
9. Fin de journée : 660 fr.
10. Les roseaux.
11. Étang à Ballancourt : 510 fr.
12. Laveuses à Cernay : 860 fr.
14. Abri de berger : 410 fr.
16. Le coin aux goujons : 300 fr.
23. Joncs fanés : 300 fr.
26. Le vieux chêne de l'étang de Cernay : 420 fr.
27. Un moulin sur l'Airaisne : 330 fr.
28. Le ruisseau aux poules d'eau : 410 fr.
32. Roseaux en graines : 515 fr.
33. Ver le Petit (Seine et Marne) : 350 fr.
38. Brume matinale : 470 fr.
39. Le dormoir de Long (Somme) : 350 fr.
41. Matinée à Longpré : 400 fr.
42. A Longpré les Corps Saints : 300 fr.
44. Le chemin de l'Étoile (Somme) : 345 fr.
48. Bords de l'Essonne : 370 fr.
50. Les ruches. Effet d'orage à Sainte-Bulde : 335 fr.
52. Soleil couchant à l'embouchure de l'Orne : 440 fr.
53. Mortefontaine : 370 fr.
55. Dans les dunes de Cayeux sur Mer : 380 fr.
56. L'automne dans le marais : 490 fr.

1891. — Boussaton. — *Le bateau* : 200 fr.

Bord de rivière : 215 fr.

1894. — Yon. — *Fin de journée à Beaulieu* (Alpes-Maritimes) (38-25) : 100 fr.

Maisons à Dannes-sur-Mer (Pas de Calais) (25-35) : 100 fr.

Pensées. Aquarelle : 30 fr.

Petit port de pêche à Beaulieu (Alpes-Maritimes). Aquarelle (38-25) : 91 fr.

Vue prise des hauteurs de Monte-Carlo. Aquarelle (25-35) : 90 fr.

1894. — Caubet. — *Paysage* : 430 fr.

1894. — Vente X, 19 avril. — 1. Arrière saison ; bords de la Bresles : 220 fr.

2. Bains de soldats à Montargis (38-55) : 200 fr.
3. Le batelier (63-48) : 140 fr.
4. Bief du moulin de Malesherbes (69-52) : 520 fr.
5. Bord du Loing à Moret (52-69) : 280 fr.
6. Bords de rivière (48-64) : 175 fr.
7. Bords de la Seine (70-44) : 235 fr.
8. Bords de l'Essonne, à Boutigny (34-52) : 190 fr.
9. Bords de l'Essonne au printemps (41-70) : 195 fr.
10. La Bresles à Neslettes (35-49) : 115 fr.
11. Chaumière à Camiers (33-42) : 200 fr.
12. Un glas à Camiers-sur-Mer (33-50) : 165 fr.
13. Dans le marais de Longpré-les-Corps-Saints (33-46) : 200 fr.
14. Dans la dune à Camiers-sur-Mer (38-46) : 160 fr.
15. Dans les marais de Longpré (38-57) : 295 fr.
16. Derrière le moulin à Boutigny (40-34) : 310 fr.
17. Entre Nesles et Blangy (vallée de la Bresles) (325-470) : 320 fr.
18. L'Essonnes à Malesherbes (41-70) : [illegible] fr.
19. Étang de Quarante (25-31) : 200 fr.
20. Étang de Camiers-sur-Mer (33-60) : 180 fr.
21. Fleurs de marais (26-34) : 160 fr.
22. Grèves de Villerville (42-64) : [illegible] fr.
23. Hameau sur le Loing (36-51) : [illegible] fr.
24. L'île de Saint-Denis (41-63) : 135 fr.
25. L'ilôt à Nesles-Normandeuse (120-95) : 800 fr.
26. Le Loing à Montargis (36-51) : [illegible] fr.
27. Maison à Camiers-sur-Mer (33-42) : [illegible] fr.
28. Marais de Bellancourt (36-52) : 320 fr.
29. Dans la dune (33-50) : 270 fr.
30. Matin dans les marais de la Somme (41-65) : 420 fr.
31. Matin sur l'Essonne (285-430) : 145 fr.
32. Matinée dans le marais (53-79) : 506 fr.
33. Matinée d'automne (Nesles-Normandeuse) (285-450) : 250 fr.
34. Moret sur Loing (Vue générale) (51-69) : 320 fr.

35. Moulin de Boutigny sur Essonne (36-61) : 275 fr.
36. Moulin de Nesles Normandeuse (35-49) : 250 fr.
37. Moulin sur l'Essonne (2-5-45) : 59 fr.
38. Moulin le Vieux, Rouen (35-48) : 205 fr.
39. Passerelle à Nesles-Normandeuse (58-55) : 220 fr.
40. Paysage : 430 fr.
41. Pêche à l'échiquier (51-69) : 305 fr.
42. Petit bras de l'Essone (450-285) : 155 fr.
43. Petit pont du moulin (44-285) : 140 fr.
44. Ponceau à Longpré (26-34) : 165 fr.
45. Pont de Boutigny (39-49) : 300 fr.
46. Le pont du vacher (36-52) : 220 fr.
47. La potinière (20-426) : 220 fr.
48. Prairie à Montargis (36-51) : 250 fr.
49. Prairies dans la vallée de la Somme (36-51) : 170 fr.
50. Printemps à Malesherbes (53-70) : 260 fr.
51. Ramasseuses de sable à Camiers-sur-Mer (285-460) : 150 fr.
52. Ramasseuses de sable à Camiers-sur-Mer (33-50) : 270 fr.
53. La rivière de Malesherbes (34-49) : 210 fr.
54. Route de Boutigny (285-450) : 210 fr.
55. Rue à Vers (Lot) (51-33) : 145 fr
56. Ruisseau sous bois (54-66) : 220 fr.
57. Sur l'Essonne (33-50) : 155 fr.
58. Le vieux bateau (36-51) : 220 fr.
59. Village dans les prés de Montargis (38-55) : 305 fr.
60. Village Picard (52-36) : 170 fr.
61. La voiture du père Rossaille (27-35) : 190 fr.

1896. — Lefebvre. — Sous bois au clair de lune (26-19) : 85 fr.

1897. — Sa vente :
1. L'Herbage (130-80) : 490 fr.
2. Fin de journée sur l'Essonne (70-51) : 310 fr.
3. Eau dormante (70-51) : 400 fr.
4. L'Etang de la Belle-Epine (70-50) : 540 fr.
5. Chemin couvert au vieil Anvers (73-50) : 250 fr.
6. Soleil couchant à Sainte-Aulde (71-51): 390 fr.
7. Le bout du village (70-50) : 310 fr.
8. Le vieux bourg d'Ault (73-47) : 350 fr.
9. Dans la lande à Beaumont-le-Roger (72-42) : 500 fr.
10. Coin de village à Sainte-Aulde (66-46) : 210 fr.
11. Chateau Gaillard (61-47) : 230 fr.
12. Senlisse (Vallée de Chevreuse) (68-46) : 310 fr.
13. Sentier dans le marais (66-44) : 320 fr.
14. L'étang de Camiers (71-43) : 320 fr.
15. L'Essonne, à Malesherbes (70-41) : 360 fr.
16. La Seine aux Andelys (80-50) : 480 fr.
17. Le grand bras aux Andelys (72-40) : 520 fr.
18. L'Eglise du petit Andelys (72-40) : 500 fr.
19. Sur la falaise à Varengeville (63-40) : 510 fr.
20. Dans les graves de Villerville (63-40) : 400 fr.
21. L'Eure à Acquigny (63-40) : 230 fr.
22. La poterie à Amerville (63-41) : 700 fr.
23. La Seine au petit Andelys (72-41) : 300 fr.
24. Le bachot du pêcheur (50-35) : 500 fr.
25. L'etang de Kerlagadhe en Baunalec (56-35) : 465 fr.
26. Matinee d'ete (52-35) : 500 fr.
27. A Mareuil-sur-Ourcq (33-51) : 295 fr.
28. Soleil levant à Longpre (58-33) : 310 fr.
29. Bords de l'Yvette à Boutigny (45-28) : 245 fr.
30. Isles-les-Villenay (41-32) : 250 fr.
31. La Bresles, au vieux Rouen (45-29) : 280 fr.
32. Prairie dans le marais (45-28) : 230 fr.
33. La Seine à Grason (environ de Montereau) : Le bac (52-33) : 320 fr.
34. Bords de l'Yonne (46-33) : 250 fr.
35. Ponceau à Longpre (46-33) : 260 fr.
36. Laveuses à Tribardon (41-32) : 920 fr
40. Bords de la Somme (28-38) : 260 fr.
41. La petite Marthe (28-38) : 220 fr.
42. La barque du pecheur d'anguilles (38-28) : 325 fr.
43. Solitude (28-38) : 360 fr.
44. Automne (38-24) : 410 fr.
45. Matinée (38-25) : 320 fr.
46. La vallée de la Somme (38-25) : 460 fr
48. L'epave (35-27) : 220 fr.

1898. — Yon. — *Le retour de la chasse* (110-193) : 200 fr.
L'étang de Cernay (80-131) : 1.300 fr
L'herbage à Longpre (89-130) : 200 fr.
Le port de Cassis-sur-Mer (70-131) : 350 fr.
Le petit pêcheur (55-85) : 225 fr.
Premières feuilles (70-50) : 200 fr.
La Tombe sur Seine (50-75) : 205 fr.
Les Eaux basses à Vouvray (138-200) : 100 fr
Le calvaire des dunes (115-171) : 105 fr.
Le Pont-de-l'Etoile (Somme) (53-70) : 150 fr.
La porte de Bourgogne à Moret (70-52) : 107 fr.
Dernieres feuilles (46-66) : 150 fr.
Environs de Montereau (42-70) : 200 fr.
Soleil d'automne (50-70) : 105 fr.
Le goujon (37-58) : 185 fr.
Environs de Ferté-sous-Jouarre (40-63) : 150 fr.
Marais à Ballancourt (54-73) : 155 fr
En Sologne (48-73) : 155 fr.
Les plates de Villerville (41-62) : 100 fr.
L'Eure à Acquigny (40-63) : 150 fr.
Embouchure de l'Orne (41-62) : 120 fr.

1900. — Vente X..., 22 février. — L'Ognon à Voichenans : 180 fr.
Bords de rivière : 230 fr.

1900. — Vente X..., 7 avril. — La Seine à Petit Andelys (40-73) : 200 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — L'Oise à Ourscamps (27-35) : 20 fr.

Dessins, Aquarelles, Pastels.

1886. — Yon, 4 février. — Le moulin de Zwyndrecht. Aquarelle : 350 fr.
En famille. Aquarelle : 510 fr.
Embouchure de l'Orne. Pastel : 1.400 fr.
Bords de la Dive. Pastel : 410 fr.
Bords de la Seine (Montereau) Pastel : 450 fr.

1888. — Yon, 25 avril. — *Le vieux étang à Mortefontaine*. Pastel (65-48) : 615 fr.

1891. — Vente X..., 7 février. — *Les bords de l'Oise*. Aquarelle : 230 fr.

1891. — Yon, 11 avril. — *Fromages*. Pastel : 410 fr.
Mortefontaine : 300 fr.
Bords de la Marne près d'Eslly. Pastel : 460 fr.
Mortefontaine. Pastel : 390 fr.
Printemps à Mortefontaine. Aquarelle : 600 fr.

1894. — Vente X..., 23 novembre. — Lavandière. Dessin : 27 fr.

1897. — Yon, 5 avril. — *La Rille à Beaumont-le-Roger* (58-50) Aquarelle : 280 fr.
Bras de Seine à Mantes-la-Jolie (47-38) : Aquarelle : 200 fr.
Maisons à Longpré (15-21). Aquarelle : 220 fr.
Les ruches (46-33): Pastel : 260 fr.
Le raccommodage du filet (29-39). Pastel : 200 fr.
Bords de la Marne près d'Eslly. Pastel : 460 fr.
Moulin à Zwyndrecht (39-28) Pastel : 400 fr.
Coupe de bois à Longpré (30-25). Pastel : 200 fr.
Lever de lune (48-73) Pastel : 400 fr.

1899. — Hartmann. — *Grèves à Villerville*. Aquarelle : 155 fr.

1900. — Fraissinet. — *Prairie en fleurs à Moutargin*. Aquarelle : 60 fr.

YONCK (Henri de)

1851. — Giroux. — *Portrait d'homme vu à mi-corps, tourné vers la droite* (70-59) : 46 fr.
Portrait d'une dame de distinction vue à mi-corps et de face (70-59) : 72 fr.

YOUNG John, graveur anglais, né en 1755, mort en 1825.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Charles James Fox* : 3 fr.
Lady Charlotte Greville, avec son chien, assise dans un paysage, d'après Hoppner. Epreuve coupée en bas jusqu'à l'inscription : 3 fr.
Groupe de trois figures dans un paysage, d'après Hoppner : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *David Wilkie*, d'après Beechey : 4 fr. 50

1889. — Decloux. — *Catherine, vicomtesse Hampden*, d'après Hoppner. Epreuve en manière noire : 52 fr.

1894. — Vente X..., 22 décembre, Londres. — *Mrs Orby Hunter avec un chien*, d'après Hoppner : 475 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Lady Anne Lambton et ses enfants* : 8.125 fr.
Mrs Orby Hunter : 2.625 fr.

1897. — Angerstein et Chambers, Londres. — *La lutte entre Brougton et Stevenson*, d'après Mortimer : 1.200 fr.

1898. — Vente X..., 6 juin, Londres. — *Lady Charlotte Greville*, d'après Hoppner : 1.100 fr.

1899. — Ligaud. — *Mrs Bumbury* : 310 fr.
Catherine, vicomtesse de Hampden. Epreuve avant toutes lettres : 430 fr.

1899. — Vente X..., 5 juillet, Londres. — *Bonheur familial, lady Lambton et sa famille*, d'après Hoppner : 1.950 fr.

1899. — Behague, Londres. — *Lady Charlotte Grèville*. Epreuve en couleurs : 1.500 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Séduction*. Epreuve en couleurs, gravée à la manière noire, grande marge : 155 fr.

YRIARTE Ch. peintre français, né à Paris en 1832.

1872. — Anastasi. — *Vue de Biarritz*. Aquarelle : 28 fr.

YSEBRANT Adrien, peintre flamand, né vers 1565. — Portrait.

1900. — Bonneval de la Faille, Bruxelles. — *Le Christ entre deux larrons* : 15.000 fr.

YUNDT.

1874. — Vente X..., 30 mars. — *La promenade* : 500 fr.

1884. — Vente M..., 10 avril. — *Jeune Alsacienne* : 110 fr.

YVON Adolphe, peintre français, né à Eschwiller en 1817. — Batailles.

1872. — Anastasi. — *Cheval à l'écurie* : 260 fr.

1873. — Gautier. — *Guerrier tartare* : 581 fr.

1879. — LEBAY. — *Charge d'Eupatoria. Général d'Allonville* (Crimée) (38-46) : 2.300 fr.

1882. — MOREAU CHASLON. — *Tête de zouave* : 115 fr.

1891. — NOEL. — *Bataille de Solférino* (44-66) : 950 fr.

1894. — VENTE X..., — *Trompette de cuirassiers* (36-27) : 200 fr.

1899. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Le départ pour Cythère* : 155 fr.

1899. — MÊME. — *Zouaves et fantassins* : 314 fr.

Études de soldats et officiers français et russes pour ses tableaux de batailles : 315 fr.

Prisonnier hongrois ; facteur Mathis ; Napoléon III ; têtes d'études et charges. Ensemble : 179 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Le Pifferaro* (41-35) : 115 fr.

1900. — VENTE X..., 9 JUIN. — *Cavalier arabe* : 220 fr.

Dessins :

1869. — DANZAS. — *Aubry au 2e zouaves* : 12 fr.

1894. — VENTE X... — *Deux soldats* : 11 fr.

Z

ZAAL J., graveur hollandais, travailla vers 1670.

1797. — Wouters. — *La chasse au sanglier*, d'après Sneyders : 78 fr.

1833. — Einsiedel. — *La même estampe* : 4 fr.

? . — Sternberg. — *La même estampe* : 4 fr.

? . — Liel. — *La même estampe* : 4 fr.

? . — Marx. — *La même estampe* : 9 fr.

ZACCHIA Laurent, peintre italien, né à Lucques, florissait vers 1527.— Histoire.

1797. — Wouters. — *La Résurrection*. Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de blanc sur fond rouge : 28 fr.

ZAGEL Martin, peintre et graveur allemand, florissait vers 1500.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Hérodiade présentant la tête de Saint Jean à sa mère* : 86 fr.

1820. — Potoski. — *Salomon adorant les idoles*. — *Le martyre de saint Sébastien*. *Saint Georges qui combat le dragon*. Ensemble : 30 fr.

1822. — Rossi. — *Salomon adorant les idoles*. *Le martyre de saint Sébastien*. *Jupiter un lion à ses pieds* : 33 fr.

1843. — Debois. — *Salomon adorant les idoles* : 105 fr.

L'embrassement. Epreuve signée de Bartsch : 220 fr.

Les soldats : 24 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 mars. — *La Vierge assise sur le bord d'une fontaine, l'enfant Jésus sur ses genoux* : 131 fr.

Le martyre de saint Sébastien : 29 fr.

La décollation de Sainte Caterine : 22 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge assise sur le bord d'un bassin* : 79 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le martyre de saint Sébastien* : 12 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Le bal* : 42 fr.

ZAIS Joseph, peintre italien, né à Venise, mort en 1784. — Paysage et batailles.

1899. — Piérard. — *Paysage* (54-70) : 400 fr.

Dessins :

1858. — Mouriau. — *Paysage avec figures et animaux*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 25 fr.

ZAIST Jean-Baptiste, peintre italien, né à Cremone en 1700, mort en 1759. — Ornements.

1864. — Andréossy. — *Paysage avec figures et animaux*. Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr. 50

ZAKARIAN.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Le dessert* (32-41) : 105 fr.

ZAMACOIS Edouard, peintre espagnol, né à Bilbao, mort en 1870. — Genre.

1872. — Belmont, New-York. — *Bal masqué* : 12.960 fr.

1872. — Sa Vente :

La grille du parc : 4.500 fr.

Chasseur, costume du temps de Louis XIII : 4.100 fr.

Moine restaurant sa perruque : 3.600 fr.

Conjurés (panneau peint des deux côtés) 4.000 fr.

Pendant la pluie : 5.800 fr.

L'heure du rendez-vous : 6.000 fr.

L'entrée des toreadors : 3.100 fr.

Un confessionnal : 6.100 fr.

Intérieur de la salle du trône à Madrid : 4.100 fr.

Saltimbanques : 1.920 fr.

1876. — Taylor Johnston. — *Les deux confesseurs* : 32.500 fr.

1877. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Un hallebardier* : 750 fr.

1879. — BOULANGER. — *Un suisse d'église* : 3.000 fr.

1880. — NATHAN, NEW-YORK. — *Les rivaux* : 5.690 fr.

1880. — ABNER-HALPER, NEW-YORK. — *Le gibier disputé* : 13.500 fr.

1881. — EVERARD. — *La toilette du toréador* : 4.000 fr.

1883. — SABATIER. — *La rentrée d'une Senora* (37-46) : 2.600 fr.

1886. — MORGAN. — *La leçon de chant* : 26.500 fr.

1883. — STEWART, NEW-YORK. — *Moine mendiant* : 22.500 fr.

1886. — STEWART. — *Le bouffon* : 40.000 fr.

1887. — AIBLAT. — *Les deux ennemis* (19-12) : 1.760 fr.

1889. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Bouffon* : 12.375 fr.

Prélèvement des contributions : 36.000 fr.

1892. — ROBERT CUTTING, NEW-YORK. — *Retour du couvent* : 80.000 fr.

1892. — VENTE X... — *Un seigneur des Flandres* : 1.200 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *A l'Église* (16 ½-13 1/4) : 130 fr.

1898. — YON. — *Insurrection à Barcelone* (85-140) : 900 fr.

1898. — STEWART, NEW-YORK. — *Le modèle de Fortuny* (30-45) : 6.000 fr.

Jeune princesse espagnole (69-45) : 25.000 fr.

La boule de neige (21-16) : 6.000 fr.

Echec et mât (58-72) : 53.500 fr.

1899. — POWERS, NEW-YORK. — *Prélèvement de contribution* : 38.000 fr.

1899. — BIMENT, NEW-YORK. — *Le vieux jardinier* : 2.500 fr.

1900. — FRED BONNER, NEW-YORK. — *Le troubadour espagnol* : 3.000 fr.

Dessins et aquarelles :

1872. — SA VENTE. — *Un intendant.* Aquarelle : 835 fr.

Un bouffon. Aquarelle : 1.050 fr.

Un héraut du temps de Charles VII. Aquarelle : 600 fr.

1872. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *Gentilhomme de l'époque de Louis XV.* Aquarelle : 1.200 fr.

Gentilhomme vu de dos. Aquarelle : 1.000 fr.

1899. — HARTMAN. — *Un saltimbanque.* Aquarelle : 650 fr.

Gentilhomme en costume Louis XV. Aquarelle : 160 fr.

ZAMPICOLI, voir GIAMPICOLI.

ZAMPIERI Dominique, dit le Dominiquin, peintre italien, né à Bologne en 1581, mort en 1641.— Histoires. Fresques.

1742. — PRINCE CARIGNAN. — *Saint Pierre dans la prison.* — *Loth et ses filles* (41 pouces-54 pouces) : 1.701 fr.

La communion de saint Jérôme. Petit tableau qui a été exécuté en grand à Rome. Pouces (57-32) : 653 fr.

1753. — COYPEL. — *Un Saint Evêque porté au ciel par un groupe d'anges.* Peinture sur marbre. Pouces (8-6) : 150 fr.

1756. — DE TALLARD. — *Saint Pierre en prison.* Toile : 3.420 fr.

Jésus portant sa croix. — *Elévation de croix.* Sur pierre de touche, forme ovale, les deux : 4.206 fr.

L'ange brise les fers de saint Pierre, les soldats sont endormis : 3.420 fr.

Deux pendants. Une élévation de croix et un portement de croix. Ovales (7 pouces ½-9 pouces ½) : 4.216 fr.

Première pensée de la communion de saint Jérôme : 82 fr.

1776. — AVED. — *Sainte Famille* (4 p. 6 p.-3 p. 10 p.) Toile : 720 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Deux tableaux de forme ovale,* peints sur pierre de touche portant chacun (7 p. 6 l.-9 p. 6 l.) Dans l'un *Notre-Seigneur portant sa croix* et plusieurs figures. Dans l'autre *trois bourreaux élèvent la croix sur laquelle est attaché Notre-Seigneur* : 2.012 fr.

Saint Pierre délivré de la prison par un ange. Toile (3 p. 8 p.-4 p. 6 p.) : 3.420 fr.

1769. — ABBÉ GUILLAUME. — *Sainte Famille* (4 p. 6 p.- 3 p. 10 p.) : 342 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Sainte Cécile touchant du clavecin* : 430 fr.

Le supplice d'un homme et d'une femme : 480 fr.

Vénus à sa toilette : 262 fr.

Diane au bain et trois de ses nymphes effrayées par Actéon : 801 fr.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus à qui elle offre des fleurs (attribué à) : 153 fr.

1801. — OTTLEY, LONDRES. — *Repos en Egypte* : 8.395 fr.

1802. — LABORDE DE MÉRÉVILLE. — *La privation de saint Etienne,* sept figures. Toile. Pouces (23-18) : 3.250 fr.

1804. — ERNY, LONDRES. — *Madeleine à genoux* : 13.405 fr.

1808. — CHOISEUL PRASLIN. — *Un portement de croix.* Quatre figures. Peint sur marbre. Pouces (8-10) : 4.000 fr.

1810. — WALSH PORTER, LONDRES. — *Sainte Cécile* : 45.930 fr.

1810. — LEBRUN. — *Paysage enrichi de figures* : 3.351 fr.

Le massacre des Innocents. Composition de vingt-deux figures. Sur toile en travers.

Les vendeurs chassés du Temple. Composition de dix figures sur toile en travers. Les deux : 18.000 fr.

Sainte Cécile : 10.000 fr.

1816. — Vente X.... 11 janvier. — *Vénus sur un nuage entourée par des amours* (19 p.-13 p.) Toile : 33 fr.

1816. — Duc d'Allery. Londres. — *Paysage* : 26.250 fr.

1820. — Champernowne. — *Paysage avec saint Georges et Dragon* : 10.762 fr.

1829. — Lethière. — *Ecclésiastique tenant un livre.* Toile : 49 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Le martyr de saint Sébastien.* Toile (47 p.-35 p.) : 185 fr.

1834. — Duc de Tallard. — *Notre-Seigneur portant sa croix.* Deux tableaux pendants peints sur la pierre de touche (7 p.-6 l.-9 p. 6 l.) : 4.216 fr.

1838. — Fraynaels. — *Charité romaine* : 5.300 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Madeleine en contemplation* : 17.450 fr.

1842. — Comte de Lichfield (Schugborough Hall). — *Un paysage. Tobie et l'ange* : 1.150 fr.

Pendant aux précédents : *Moïse et le buisson ardent* : 825 fr.

Un paysage avec fabriques classiques : 1.425 fr.

1842. — Daniel Wardl Acraman a Clifton. — *La Vierge et l'Enfant* : 494 fr.

1843. — Aguado. — *Sainte Famille* : 1.260 fr.

Saint Jérôme et son lion (43-55) : 325 fr.

1848. — Stone. Londres. — *Sybilla Persica* : 18.120 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Europe sur le taureau* (114-170) : 1.125 fr.

La Madone présente des fruits à l'Enfant. Toile (86-72) : 3.952 fr.

1851. — A. Giroux. — *Sainte Famille.* La Vierge assise regarde l'enfant Jésus qui embrasse saint Jean, derrière elle saint Joseph appuyé (47-37) : 280 fr.

Paysage, épisode, la prédication de saint Jean. Toile (132-102) : 205 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *Sainte Cécile* : 15.220 fr.

1852. — Soult. — *Un paysage* : 650 fr.

1855. — Collot. — *L'ange gardien* : 800 fr.

1865. — J. A. Essingh. — *Sainte Geneviève patronne de Paris, lisant un livre, à ses pieds, un chien, devant elle un troupeau.* (66-49 ½) : 187 fr. 50

1865. — Comte Pourtalès. — *Une sibylle jeune et belle, vue à mi-corps et de 2/3 pose ses mains sur le livre des oracles, et tournant la tête en élevant son regard, semble interroger l'avenir* (89-73) : 5.100 fr.

La Madeleine à demi étendue sur la porte d'un monticule couvert d'arbres et blessée par les épines qui lui servent de couche, tourne la tête à droite vers un crucifix et semble déplorer avec beaucoup d'amertume les désordres de sa vie passée. Forme ovale. Cuivre (27-35) : 1.040 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Concert des anges* (33-80) : 105 fr.

Le petit rédempteur (98-74) : 130 fr.

1868. — Alphonse Oudry. — *Moïse en présence de Pharaon convertit en sang les eaux du Nil* (102-175) : 1.025 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le passage de la Mer Rouge* (48-96) : 1.1[illegible] fr.

1881. — Mailand. — *Sainte Cécile* : 800 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Saint Jean l'Évangéliste, un aigle à ses pieds et deux anges* : 18.375 fr.

1898. — Baron de Mohrenheim. — *L'ange et Tobie* (44-35) : 230 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Sainte Famille* (131-172) : 1.800 fr.

Saint Sébastien (126-64) : 145 fr.

1898. — David. — *Portrait d'un cardinal, en camail rouge et rochet de dentelle* : [illegible] fr.

1899. — Vente X.... 15 mars. — *Sainte Cécile* (87-68) : 500 fr.

1899. — Cecil Mills., Lord Methuen., Mme Lonsdale et autres. — *Saint Jean en extase* : 2.500 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — *Le buisson ardent* : 230 fr.

1900. — Vente X... 28 avril. — *Saint Liévin* : 135 fr.

Attribués à :

1843. — Aguado. — *Sainte Cécile*, 7 figures (116-148) : 500 fr.

1900. — Vente X.... 12 juin. — *Les trois grâces* (49-67) : 710 fr.

Dessins :

1753. — Coypel. — *Tête de femme.* Dessin à la pierre noire : 90 fr.

1756. — de Tallard. — *Communion de saint Jérôme* : 82 fr.

Jésus-Christ portant sa croix : 48 fr.

Un paysage.

Dieu dans une gloire.

Deux dessins : 20 fr.

1762. — Mangeard. — *Six sujets de Vierge* dont plusieurs dessins aux crayons noir et rouge : 22 fr.

1769. — De Caylus. — *Saint Claude et trois enfants.* Dessin à la plume et lavé : 7 fr.

1772. — Huquier. — *Le martyre de saint*

Etienne. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 70 fr.

Quatre dessins dont l'Assomption de la Vierge. Dessins à la sanguine : 30 fr.

1773. — LAMPEREUR. — *Adoration des Bergers*.

Bacchanale. Deux dessins à la plume : 81 fr.

Deux paysages. Dessin à la plume dont une vue des bords du Tibre : 32 fr.

1776. NEYMAN. *Diane au bain*, à la plume et au bistre (7 p. ½-6) : 7 fr.

1776. MARIETTE. *Saint André conduit au supplice*. Dessin à la plume et encre de Chine, rehaussé de blanc : 100 fr.

Deux martyrs decapites, en hauteur, dessin à la plume et bistre. — *Six études de têtes et autres sujets*. Dessin à la plume et crayons noir et blanc. Les deux Nos : 25 fr.

Quatre paysans, figures. Dessin à la plume 24 fr.

Saint Luc environné d'anges et du bœuf qui l'accompagne, dessin au bistre : 18 fr.

Etude pour la tête d'une des nymphes de Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : *Diane, dont le tableau est au Palais Borghèse*. 46 fr.

Carton de huit pieds de large sur lequel est dessiné *l'Assomption de la Vierge*, et un autre de cinq pieds sur quatre. *Sujet de trois enfants* ; tous les deux faits à la pierre noire : 300 fr.

La conversion de saint Paul, en hauteur, à la pierre noire : 18 fr.

Assomption de la Vierge. (Sur carton de 8 pieds sur 6). Dessin à la pierre noire : 300 fr.

Sujet de trois enfants sur carton de 5 pieds sur 4). Dessin pierre noire : 60 fr.

Saint André conduit au supplice. Dessin à la plume et encre de Chine : 100 fr.

1779. — DE CAYEUX, D'AVIGNON. — *Trois dessins : l'adoration des bergers. Jésus-Christ portant la croix*. Dessins à la plume et lavés d'indigo, le troisième. *un paysage*. Dessin à la plume : 480 fr.

1779. D'ANGEVILLE. — *Les évangélistes*. Quatre dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc au pinceau.

Trois paysages et deux études de figures : 48 fr.

Un grand carton composé de *deux têtes de femmes*, vues de profil et à mi-corps et trois autres têtes, dont deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier bleu : 5 fr.

1785. — NOURRI. — *Le martyre de saint André*, composition de dix figures ; dessin au crayon noir sur papier gris (14 p.-13 p. 6 l.) : 50 fr.

La tentation de saint Jérôme, dessin de forme cintrée, dessin à la sanguine sur papier blanc (10 p. 3 l.-13 p. 9 l.) : 81 fr.

L'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc (17 p.-9 l.-11 p. 6 l.) : 52 fr.

Un saint Hermite à qui le peuple vient offrir des presents. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc (18 p. 3 l.-9 p. 6 l.) : 12 fr.

La prédication de saint Jerome. Dessin au crayon noir, sur papier gris, de forme cintrée (20 p. 1 p.) : 115 fr.

La Vierge distribuant les saints suaires, elle tient son fils sur ses genoux ; à côté d'elle est un saint évêque montrant à lire à l'Enfant. Composition de vingt-quatre figures, dessin à la sanguine sur papier blanc (20 p. 4 l.) : 115 fr.

La communion de saint Jérôme. Dessin à la sanguine, sur papier blanc (13 p. 6 l.-9 p.6 l.) : 120 fr.

Deux dessins, dont *le martyre de plusieurs saints* à qui l'on coupe la tête. Dessin à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 12 fr.

Deux dessins, dont *Suzanne au bain, surprise par les vieillards*, à la sanguine sur papier blanc : 3 fr.

Le martyre de saint Etienne et celui de saint André. Dessin à la plume et lavés d'encre et au bistre : 13 fr.

Deux dessins, dont une étude pour *l'enlèvement des Sabines*, dessin à la plume et au bistre : et une autre étude de femme et d'enfant, dessin à la sanguine : 18 fr.

Un Saint François guerissant les aveugles. Dessin à la sanguine sur papier blanc 13 p. 9-15 p. 6) : 10 fr.

Un portement de croix, dessin à la sanguine lavé au bistre et rehaussé de blanc et le martyre de plusieurs saints. Dessin à la plume lavé à l'encre et rehaussé de blanc : 10 fr. 50

Deux belles têtes de vieillards, terminées à à la sanguine sur papier blanc : 3 fr.

Deux dessins, dont une *étude de Saint* faite la sanguine sur papier blanc : 20 fr.

Deux autres dont *une sainte prête à être décapitée*. Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc sur papier gris : 140 fr.

Quatre études de têtes. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Dessin à la sanguine : 5 fr.

Trois têtes, dessin au crayon noir et au pastel, sur papier bleu, dont une de vieillard : 13 fr.

Quatre études de têtes dont trois à la sanguine et une de femme aux crayons noir et blanc mêlé de pastel : 4 fr.

Trois feuilles d'études, dont une *d'académie*. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu : 6 fr.

Quatre autres feuilles d'études, têtes d'hommes et d'enfants. Dessin aux trois crayons mêlé d'un peu de pastel : 2 fr.

Quatre études d'académie, dont une au crayon noir, une autre mêlée de pastel : 5 fr.

Une tête de vieillard. Dessin à la sanguine sur papier bleu : 3 fr.

1787. — Collet. — *Sujet allégorique, trois figures.* Dessin à la plume lavé de bistre sur papier bleu (10 p. 13 p.) : 9 fr.

1797. — Vente X..., — *Jésus portant sa croix.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc : 561 fr.

Plusieurs croquis d'un sujet de Vierge. Dessin à la plume : 24 fr.

1797. — Pierre Wouters, Bruxelles. — *La Communion de saint Jérôme*, pièce en hauteur. Dessin à la sanguine. *Deux saints soutenus par des anges.* Dessin à la plume. Trois pièces : 19 fr. 20

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Sujet de Jésus-Christ portant sa croix.* Composition de neuf figures. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine, légèrement rehaussé de blanc, sur papier bleu : 561 fr.

Plusieurs croquis d'un sujet de Vierge, faits à la plume : 24 fr.

1810. — Silvestre. — *La Communion de saint Jérôme.* Dessin lavé à l'encre, le trait à la plume : 265 fr.

Tête de cardinal et tête de jeune homme. Belles études à la pierre noire et à la sanguine : 11 fr. 50

1842. — Villenave. — *Jugement de Sainte Cécile.* Dessin au crayon rouge (23-38) : 100 fr.

Martyre de saint Barthelemy. Dessin au crayon rouge (15-27) : 42 fr.

Paysage en hauteur. Dessin au crayon noir (34-23) : 20 fr.

1858. — Mouriau. — *Une tombe.* Allégorie sur la vie, la mort et l'éternité. Dessin à la pierre noire relevé de blanc. En hauteur (0,400 0,263) : 42 fr.

Une étude de tête. Dessin à la sanguine. En hauteur (0,282- 0,219) : 35 fr.

1859. — Kaïeman. — *Apollon et Daphné.* Dessin à la plume lavé d'encre : 3 fr.

Le Paradis terrestre. Dessin à la plume lavé d'encre : 5 fr.

Jésus transporté au ciel. Dessin à la sanguine : 5 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Martyre de Sainte Agnès.* Dessin à la plume et au bistre : 37 fr.

Décollation de saint Jean-Baptiste. Dessin au crayon noir, relevé de blanc sur papier bleu : 6 fr. 50

Le repos en Égypte. Dessin à la plume lavé d'encre : 4 fr.

La fuite en Égypte. Dessin au crayon rouge : 8 fr.

Deux miniatures, sujets de sacrifice : 15 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *La chute de Saint Paul* ; étude à la sépia. — *Une tête d'ange.* — *Étude de femme*, au crayon rouge. Trois dessins : 26 fr.

La Sainte Face portée par des anges. Dessin au crayon rouge. — *La visitation de Sainte Élisabeth.* Dessin à la plume. — *Martyre d'un saint*, dessin au bistre : 26 fr.

Gloire de la Sainte Vierge entourée par des saints. Dessin à la plume lavé de sépia. — *Paysage avec fabriques.* Deux dessins : 30 fr.

Vue d'une vieille avec une rivière. Dessin à la plume. *Homme nu* : 11 fr.

1804. — Vente X..., 10 mai. — *La Communion de saint Jérôme.* Dessin à la sanguine : 3 fr. 25.

Paysage. Dessin à la plume : 7 fr. 50

1864. — Comte Andréossy. — *Tête d'enfant.* Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc sur papier bleu : 2 fr. 50

1865. — Desperet. — *Un évêque allant au supplice guérit un enfant.* Dessin à la pierre noire, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier de couleur : 68 fr.

Manlius Capitolinus faisant attacher le clou sacré au mur du Temple de Jupiter. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 16 fr.

Dieu, le père et Jésus-Christ portés par les anges ; première pensée pour le martyre de Sainte Agnès. Dessin à la plume : 7 fr.

Étude pour le « Possédé ». Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier teinté. Les deux dessins : 65 fr.

Figures d'études pour la Flagellation. Dessin à la pierre noire : 3 fr.

Paysage, figures. Dessin à la plume.

Paysage. Vue du Pont Rotte sur le Tibre. Dessin à la plume. Les deux dessins : 22 fr.

Études d'arbres. Hangar dans une campagne.

Deux dessins à la plume : 9 fr.

Martyre de Saint Laurent. — *Dieu sur des nues.* — *Buste d'Enfant.* — *Sujet de plafond.* Quatre dessins à la plume, pierre noire et encre de Chine : 7 fr. 50

1865. — Cambreuyn. — *Femme en contemplation*, elle est vue en buste. Dessin aux crayons noir et blanc : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *La Communion de Saint Jérôme.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre : 24 fr.

David jouant de la harpe. — *Judith montrant au peuple, la tête d'Holopherne.* Deux dessins de forme ovale. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc sur papier bleu : 10 fr.

ZAN Bernard, graveur allemand, né à Nuremberg en 1580.

Estampes

1861. — Lajariette. — *Gobelet orné avec tête de femme au milieu* : 10 fr.

? . — Liphart. — *Suite de gobelets richement ornés.* Suite de dix pièces : 760 fr.

? . — Oppleman. — *Différents dessins pour les orfèvres.* Signés B. Z 1581. Suite de quarante pièces : 8.850 fr.

ZANCHI Antoine, peintre italien, né à Este en 1639, mort en 1722. — Histoire.

Estampes :

Le serpent d'airain. Dessin à la plume lavé de bistre et relevé de blanc : 6 fr. 50

ZANDOMENEGHI.

Pastels :

1895. — *La petite Marthe* : 180 fr.

1899. — Sisley. — *Femme nue* : 230 fr.

1900. — Faverail. — *La femme aux gants noirs* (61 46) : 880 fr.

1900. — Debrousse. — *La femme au miroir* : 90 fr.

Profil perdu : 170 fr.

1900. — Blot. — *La dormeuse* (24 47) : 170 fr.

ZANETTI (Antoine-Marie, comte de), graveur italien, né à Venise en 1680, mort en 1767.

Dessins

1776. — Mariette. — *Abraham prosterné devant les anges* et le *sacrifice de son fils.* Dessin rehaussé de blanc : 19 fr.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Quarante sujets*, d'après Mazzuoli : 30 fr.

1843. — Weigel. — *La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus* : 4 fr.

La Naissance de la Sainte Vierge, d'après le Parmesan : 4 fr.

Une femme assise dans une chambre, d'après le Parmesan : 4 fr.

Dieu défend à Isaac de se rendre en Egypte, d'après Raphaël : 8 fr.

Mutius Scevola : 8 fr.

L'invention de la Sainte Croix par l'impératrice sainte Hélène : 8 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Son œuvre en 39 pièces* : 18 fr.

1861. — Lajariette. — *L'éducation d'Achille.* Epreuve du premier état avant que la dédicace soit enlevée : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Philippe.* Epreuve du premier état avant l'année 1721 : 3 fr. 50

Un apôtre debout ayant les yeux vers le ciel. Epreuve d'un état non décrit avec l'année 1740 exprimée une seule fois : 3 fr. 50

Mutius Scevola : 5 fr.

1877. — Didot. — *Différents sujets*, d'après le Parmesan ; dix pièces. — *L'invention de la Sainte Croix par l'impératrice sainte Hélène*, d'après le Tintoret. Ensemble : 62 fr.

ZANGANELLI. Voir **MARCHESI.**

ZANINI François.

1894. — Gutterburg Morosini. — *L'autel San Giacomo dans la basilique de Saint-Marc* : 281 fr.

ZANOTTI Jean-Pierre, peintre italien, né à Paris en 1674, florissait en 1760. — Histoire.

1859. — Kaïeman. — *La Vierge dans sa gloire entourée de plusieurs saints.* Dessin aux trois crayons : 6 fr.

1864. — Andreossy. — *Plusieurs études*, à la plume et à la mine de plomb : 4 fr. 50

ZASINGER Mathieu, graveur inconnu, aux initiales M. Z., travaillait à Munich vers 1500. Voir aussi **ZAGEL.**

1802. — Winckler. — *Le grand bal* : 16 fr.

La pensée de la mort : 8 fr.

1843. — Weigel. — *Sainte Catherine avec un glaive* : 12 fr.

Décollation de Sainte Catherine : 32 fr.

Trois fils tirant sur le corps mort de leur père : 24 fr.

Les deux amoureux : 12 fr.

La lumière et les ténèbres : 8 fr.

1853. — Huckerman. — *La Vierge* : 15 fr.

1854. — Drugulin. — *Un homme de condition embrassant une jeune dame* : 200 fr.

1877. — Didot. — *La décollation de Sainte Catherine.* Estampe : 25 fr.

Sainte Catherine. Estampe : 25 fr.

Le grand bal. Estampe : 210 fr.

Le grand tournoi. Estampe : 100 fr.

Les deux amants. Epreuve restaurée : 30 fr.

Le mari subjugué par sa femme. Estampe : 355 fr.

1895. — Galichon. — *Les deux amants.* Epreuve restaurée : 35 fr.

L'embrassement : 200 fr.

Le grand tournoi : 82 fr.

Le mari subjugué par sa femme : 180 fr.

ZAULL.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Intérieur d'une forêt, une campagne, baraque, diverses figures.* Gouache : 65 fr.

Vue d'un pays vaste, orné de figures. Gouache : 70 fr.

Vues de rivières, chaumières, un marinier, un pêcheur. Gouache : 40 fr.

ZECCHINI.

1876. — MARCILLE. — *Enfant nu et couché derrière un rideau violet* (16-25) : 52 fr.

ZEEGHERS Hercule, peintre hollandais de la seconde moitié du XVII[e] siècle, né à Utrecht vers 1625. — Paysage.

1703. — PIETER SIX. AMSTERDAM. — *Trois paysages* : 45 fr.

Estampes :

? . — LIPHART. — *Paysage montagneux avec plusieurs petits bâtiments et des arbres* : 172 fr.

ZEEGERS Gerard. Voir **SEGHERS**.

ZEEMAN Remi ou **Renier**, peintre et graveur, florissait vers 1680. — Marine. Paysage. Voir **NOOMS**.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Marine* : 6 fr.

Deux pendants : un hiver et un paysage montagneux : 12 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Nombreux vaisseaux en mer, chaloupes et figures* : ?

1775. — LAMPERIER. — *Marine, vaisseau, entrée d'un port, figures* : 120 fr.

1837. — MAËS, GAND. — *Vue d'eau ornée de barques et figures* (24-40) : 160 fr.

1853. — DUCLOS. — *Vue de Paris* : 500 fr.

1856. — COMINCK. — *Marine : bâtiments de guerre et barques*. Deux pendants (18-23) : 80 fr.

1870. — SAINT REMY. — *Rade d'un port de mer hollandais* : 600 fr.

1870. — VIS BLOKHUYZEN. — *Un chantier près d'Amsterdam* (50-63) : 2.250 fr.

1872. — PEREIRE. — *L'entrée du port d'Amsterdam* (62-78) : 1.920 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *Marine* (34-30) : 360 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vue de Paris prise du Pont Barbier* (26-45) : 410 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Vaisseau à l'entrée d'un port* : 550 fr.

Dessins

1758. — SILVBRAND PEIJAMS. — *Un calme. Une mer agitée*. Deux dessins à l'encre de Chine : 70 fr.

1776. — MARIETTE. — *Marine, bateau, barques, figures*. Dessin à la plume et lavé d'encre : 24 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux marines avec beaucoup de figures, un grand vaisseau en radoubement*. Dessin à la mine de plomb, mêlée de pierre noire. — *Un grand palais, rivière sur laquelle plusieurs bateaux de toute, chaloupes et personnages*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 47 fr.

Une vue de mer avec un grand vaisseau : 22 fr.

Autre vues de mer avec bateaux et machines : 60 fr.

Deux autres marines, dans l'une deux grands vaisseaux en radoubement : 80 fr.

Une autre marine avec figures sur le rivage et montagnes dans le lointain : 34 fr.

Deux autres marines avec montagnes : 78 fr.

1823. — GRÜNLING. — *Vue d'un port*, à la plume lavé à l'encre de Chine. — *Vue du port de Tripoli*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 13 fr.

1858. — MOURIAU. — *Marine avec figures et embarcations*. Dessin à la plume et colorié sur parchemin : 19 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Marine. Vue d'un port*. Dessin à la plume lavé d'encre : 9 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Marine* : un vaisseau de guerre toutes voiles dehors ; au loin des navires et un rivage montueux. Dessin sur vélin. Signé sur le pavillon d'un des vaisseaux : 41 fr.

1864. — ANDREOSSY. — *Un navire de guerre*. Dessin à la plume légèrement lavé d'encre et d'aquarelle : 14 fr.

1865. — DESPERET. — *Marine*. Dessin à l'encre de Chine : 26 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Marines*. Trois dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 70 fr.

1898. — G. ET F. — *Marine*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 7 fr.

Estampes :

1797. — WOUTERS. — *Soixante-quatre eaux-fortes* : 48 fr.

Cinquante pièces : 28 fr.

1810. — PREVOST. — *Vue de deux maisons fortifiées sur l'Amstel* : 60 fr.

1817. — RIGAL. — *Marine*. — *Vue de la rivière de l'Amstel*. Épreuve avant les nuages au haut du ciel, au-dessus de la maison, à droite, avant les contre-tailles sur le bateau près les palissades et au canot qui est vers la gauche et avant les deux petites lignes : 160 fr.

La même estampe répétée, épreuve avec le nuage et les contre-tailles. — *L'incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam*. Ensemble : 180 fr.

Recueil de navires et de paysages, douze pièces. *Les éléments* : *L'air, l'eau, la terre, le feu*, quatre pièces. — *Suite de marines divisées en deux parties*. Treize pièces. Trente et une pièces : 15 fr.

Marines avec navires, suite de huit morceaux. — *Vue de Paris et des environs*, suite de huit morceaux. Trente et une pièces : 9 fr. 50.

Différents vaisseaux d'Amsterdam. Trente-six estampes divisées en trois parties. Ensemble : 24 fr.

Différentes marines et vues d'Amsterdam. Vingt pièces : 35 fr.

Différentes vues de mer et de vaisseaux. Vingt-six estampes : 50 fr.

1833. — Atteillin. — *Vingt-trois pièces* : 2 fr.

1833. — Einsiedel. — *Deux marines* : 39 fr.

1846. — Saint. — *Marines.* Neuf pièces : 5 fr. 25

1847. — La Mottie Fouquet. — *Les éléments.* Suite de quatre estampes. Épreuves du premier état avant l'adresse et les numéros avec de grandes marges : 32 fr.

Différentes vues d'Amsterdam. Suite de huit estampes. Épreuves du premier état, avec l'adresse : 40 fr.

Différents vaisseaux d'Amsterdam. Suite de douze estampes. Épreuves du premier état, avec l'adresse : 32 fr.

Diverses batailles navales. Épreuves du premier état avec l'adresse : 40 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Deux marines* : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Diverses marines en deux parties.* Épreuves avec l'adresse : 26 fr.

Seconde suite pareillement composée de huit pièces. Épreuve du premier état avec l'adresse : 46 fr.

La même suite. Épreuves du deuxième état : 9 fr.

La même suite. Épreuves du troisième état : 2 fr. 75

Quelques navires. Suite de huit estampes. Épreuves avant que l'adresse de van Merlen n'ait été effacée, elles ont de grandes marges : 39 fr.

1856. — De Lassalle. — *Deux marines* : 30 fr.

1857. — Thyssen. — *Les portes de la ville d'Amsterdam.* Huit pièces : 3 fr. 50.

1875. — Gruchwardt. — *Deux pièces de la suite de différentes marines.* Épreuves du premier état avant les numéros et les noms du maître : 21 fr.

Marines et vues de Hollande. Quatre-vingt-dix-huit estampes : 140 fr.

ZEITBLOM Barthélemy, peintre allemand, mort en 1490. — Histoire. Portrait.

1897. — Bonaffé. — *Triptyque* (13-88) : 3.500 fr.

ZELOTTI Baptiste, peintre italien, né à Vérone en 1530, mort en 1592.

Estampes :

1776. — Mariette. — *Sujet de cheminée, le manteau soutenu par deux figures.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1843. — Weigel. — *Un sacrifice antique* : 8 fr.

ZEMBACH.

1897. — Brandon. — *Portrait de femme.* Dessin à la mine de plomb : 320 fr.

Retour des arabes vers Teiba : 145 fr.

ZIARNKO Jean, peintre et graveur polonais, travaillait à Paris vers 1610.

Estampes :

1854. — Drugulin. — *Saint Jacques* : 24 fr.

1866. — Wellesley. — *États généraux tenus par Louis XIII, roi de France, le 27 octobre 1614* : 165 fr.

1877. — Behague. — *La même que la précédente* : 375 fr.

Ordre et séance de l'Assemblée des Notables, tenue à Rouen au mois de décembre : 1.617 fr.

1895. — Vente X..., 25 février. — *États généraux tenus par Louis XIII en 1614.* Épreuve avec légende en français, rognée en haut et en bas : 490 fr.

? . — Brentano. — *Un couple amoureux dans une posture libre* : 20 fr.

ZICHY, peintre russe, né en 1829. — Genre.

1873. — Gautier. — *Les déterreurs de mort* : 800 fr.

1876. — Soutzo. — *La supplique.* Dessin à la sépia : 300 fr.

1878. — Vente J. B., 19 février. — *Une scène d'orgie.* Aquarelle : 500 fr.

1881. — Vente X..., 14 mai, Vienne, Autriche. — *La partie d'échecs.* Dessin : 1.071 fr.

Un page et une odalisque. Dessin : 3.370 fr.

ZIEGLER, peintre français, né à Langres en 1804, mort en 1856.

1872. — Vente X..., 12 février. — *Un membre du Conseil des Dix* (53-44) : 800 fr.

1873. — Gautier. — *Léda* : 1.225 fr.

ZIEM Félix, peintre français, né à Beaune (Côte-d'Or), en 1821, mort en 1911. — Paysage.

1857. — Vente V. J. — *Une prise en Grèce.* Toile (65-102) : 3.700 fr.

Venise le matin. Toile (52-80) : 1.950 fr.

Fruits. Toile (73-58) : 700 fr.

1858. — Arosa. — *Le Grand canal à Venise* : 800 fr.

1861. — Baron. — *Vue de Venise au clair de lune* (32-45) : 665 fr.

Un port de la Méditerranée (32-45) : 650 fr.

1861. — Couteaux. — *Canal de Chioggia (Venise) effet du soir* (43-85) : 990 fr.

Le grand canal de Venise : 3.250 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Vue de Venise.* Le soleil commence à disparaître, la vue se développe sur le grand canal chargée de bateaux et de gondoles, à l'horizon, le palais des Doges, le campanile et les clochers de Saint-Marc se détachent en silhouette sur le ciel (85-116) : 6.200 fr.

La Corne d'or à Constantinople. C'est le moment de la prière, le soleil couchant inonde le port et la ville de sa lumière dorée (1857) (140-205) : 4.850 fr.

1867. — E. Gaillard. — *Vue de Damanhour sur le Nil* (77-145) : 3.850 fr.

1868. — Kalil Bey. — *Vue de Venise* (55-65) : 2.000 fr.

1868. — De Lambertye. — *Venise* (42-63) : 2.050 fr.

1868. — d'Aquila. — *Venise le matin* (62-113) : 5.000 fr.

1868. — Marmontel. — *Un marais dans les Bouches-du-Rhône.* Bois (32-46) : 400 fr.

Venise. — La Salute. Bois (27-24) : 630 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Vue de Venise.* Bois (35-65) : 2.000 fr.

1668. — Marquis du Blaisel. — *Venise.* Bois (42-63) : 2.050 fr.

1869. — Burnet Aubertol. — *Vue de Venise* (41-45) : 1.600 fr.

1869. — Breithmeyer. — *La Corne d'Or, Constantinople* (38-63) : 515 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *Environs de Venise,* soleil levant (36-66) : 2.600 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Paysage maritime.* Vue de Hollande (37-47) : 1.420 fr.

1869. — Edouard Fould. — *Vue de Venise au coucher du soleil* (85-116) : 7.500 fr.

1870. — Vente X..., 19 mars. — *Le jardin royal à Venise* (41-64) : 1.720 fr

1871. — Vente X..., 16 décembre. — *Vue de Venise* : 525 fr.

Paysage, soleil couchant : 2.100 fr.

1872. — Vente Allon et Erler, 12 février. — *Marine* : 1.455 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Vue de Venise* : 3.000 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *La Cannebière et le port de Marseille* (41-60) : 5.000 fr.

1872. — Vente Anastasi. — *Paysage (à Damanhour)* : 920 fr.

1872. — A. Belmont, New-York. — *Venise* : 5.400 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Crépuscule* (32-53) : 3.100 fr.

1873. — Vente Everard. — *Vue du quai du port de Marseille* : 9.410 fr.

1873. — Vente H. L. — *La gondole* (33-25) 1.150 fr.

1873. — Laurent Richard. — *Vue de Stamboul* : 12.000 fr.

Vue de Venise : 12.000 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Place Saint-Marc* : 7.100 fr.

Quai du port de Marseille : 19.850 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Venise* : 4.500 fr.

1874. — Vente X..., 9 avril. — *Vue de Venise* : 4.425 fr.

1874. — Everard et Cie, Bruxelles. — *Le parc à Venise* : 8.500 fr.

1874. — Vente de M. S. 31 mars. — *La rue de la Marine à Venise* : 3.100 fr.

1874. — Christie Manson et Woods, Londres. — *Fête sur le Bosphore* : 6.150 fr.

1874. — Vente de M. G. de L.... — *Vue de Venise* : 6.200 fr.

Vue de Constantinople : 2.200 fr.

1874. — Vente E..., — *Vue du Bosphore* : 4.550 fr.

1875. — J. Baron. — *Vue de Venise* : 1.960 fr.

Vue de Venise : 1.080 fr.

1875. — Kerkove. — *Vue de Venise* : 3.350 fr.

1875. — Galitzin. — *Un pont à Amsterdam* : 1.520 fr.

1875. — Mendel C. C. M. W., Londres. — *Une rivière en Algérie* : 15.750 fr.

1877. — Baron J. de H. — *Danse d'almées au bord du Bosphore* : 1.700 fr.

1877. — Oppenheim. — *Venise la nuit* : 5.100 fr.

1877. — Vente X...,6 avril. — *La mer aux environs de Constantinople* : 1.175 fr.

Le jardin à Venise : 2.450 fr.

Venise, vue prise des jardins : 2.100 fr.

1877. — Vente Wolff de Bruxelles. — *Vue de Venise* (72-53) : 2.900 fr.

1877. — Vente X..., 11 octobre. — *Camp de Rome* : 1.950 fr.

Vue de Hollande : 2.800 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Le quai des Esclavons à Venise* : 2.550 fr.

Gondole sur un petit cours d'eau bordé d'arbres. Effet de soleil : 1.750 fr.

Les patineurs au Bois de Boulogne : 1.400 fr.

Marine : 2.150 fr.

Le quai et le port de Marseille : 1.530 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Vue du Grand Canal* : 2.000 fr.

1878. — Vente de B..., 29 mars. — *Un quai.* Ebauche : 380 fr.

1878. — Everard. — *Gondole sur un petit*

cours d'eau, bordé d'arbres. Effet de soleil : 1.740 fr.

1878. — Oelzelt, Vienne. — *Vue de Constantinople* : 6.500 fr.

1879. — Madame Musard. — *Constantinople* : 4.000 fr.

Venise : 1.650 fr.

1879. — Vente Lelhon de New York et Hermann de Paris. — *Vue de Constantinople* : 1.000 fr.

1879. — Vente Ferdinand B..., 4 avril. — *Le canal de Constantinople* : 7.000 fr.

Bateau à voile sur le Grand Canal à Venise : 4.000 fr.

1879. — Verdé Delisle. — *Les jardins de Venise et le Grand Canal* : 1.100 fr.

1880. — Vente X..., 17 janvier. — *Deux vues de Venise* : 2.560 fr. et 1.625 fr.

1880. — Everard, Londres. — *Le jardin français à Venise* : 5.000 fr.

1881. — John Wilson. — *Le crépuscule* : 3.600 fr.

Venise : 17.500 fr.

Damanhour : 6.000 fr.

1881. — Dagnan. — *Paysage italien*. Toile : 2.810 fr.

1881. — Andrieux. — *Une porte de jardin à Barbizon* (32-22) : 325 fr.

1881. — Sourigues. — *Le Grand Canal à Venise* (52-102) : 4.500 fr.

Vue d'Orient (59-42) : 3.520 fr.

1881. — P. E. Everard. — *Une réduction du canal de Venise* : 4.020 fr.

1881. — Jourde. — *Paysage d'automne* : 11.000 fr.

1881. — Lepel Cointet. — *Les rives du Bosphore* : 2.500 fr.

1882. — Vente B..., janvier. — *La vue de l'Église de Santa Maria della Salute* : 950 fr.

1882. — Dumas, fils. — *Intérieur d'église* : 320 fr.

1882. — Vente X..., Bruxelles. — *Les pêcheur* : 1.975 fr.

La maison rouge : 1.550 fr.

1883. — Agnado. — *Le kiosque des Eaux Douces d'Asie* (Constantinople) (0.92-1.25) : 8.400 fr.

Le canal à la Guidecca (0.69-$1^{m}13$) : 9.000 fr.

1883. — R. Sabatier. — *La corne d'or* (Stamboul) ($1^{m}35$-$2^{m}19$) : 10.000 fr.

Vue de Venise (21-34) : 3.350 fr.

1884. — Dussol. — *Nature morte* : 500 fr.

1884. — Court. — *Voilier sortant du Grand Canal à Venise* : 3.400 fr.

L'entrée du Grand Canal : 2.850 fr.

1884. — Ravenstein, Amsterdam. — *Vue de Venise* : 4.777 fr.

1884. — Vente M..., 18 février. — *Le Bosphore* : 8.000 fr.

1884. — Allou. — *Vue de Venise* : 4.900 fr.

1884. — Koechlin Jacques. — *Environ de Venise* : 1.000 fr.

1885. — Lhabaster. — *Une fête à Venise* : 7.900 fr.

1886. — Vente X..., 11 mai. — *La pêche ; marine près Venise* : 1.120 fr.

1886. — Defoer. — *Entrée du Grand Canal à Venise*. Toile ($1^{m}08$-$1^{m}62$) : 24.000 fr.

1887. — Vente X..., 18 juin. — *Environs de Venise* : 1.500 fr.

1887. — Jacquelmyn. — *Les Lagunes* (50-83) : 1.060 fr.

1887. — Stewart de New York. — *Quai de Schiavoni* : 6.900 fr.

1887. — Goupil. — *Palais des Doges, le soir* : 3.800 fr.

Venise, le matin : 3.950 fr.

Moulin hollandais : 4.600 fr.

1888. — Goldschmidt. — *Venise au coucher du soleil* : 26.200 fr.

1888. — Vente X... — *La Camargue à Marseille* : 405 fr.

L'entrée du Grand Canal à Venise : 2.550 fr.

1888. — Leroux. — *Vue d'Orient* : 630 fr.

Vue d'Orient : 1.700 fr.

1888. — Clemenso. — *Entrée du Grand Canal à Venise*. Bois (38-64) : 1.230 fr.

Vue de Venise au soleil couchant. Toile (19-32) : 550 fr.

1888. — Alberti. — *Vue de Constantinople*. Toile (67-110) : 3.300 fr.

1888. — Reifferscheid, Munich. — *Venise*, pochade : 1.675 fr.

1889. — Secrétan. — *Canal en Hollande* : 20.500 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Le golfe de Venise* : 4.040 fr.

1890. — Porto-Riche. — *La Douane*, signé à gauche (57-86) : 6.000 fr.

1891. — Ch. Noël. — *Le Bosphore* (53-70) : 15.600 fr.

1891. — Philippe George. — *Vue de Venise* : 8.000 fr.

La Galère : 4.500 fr.

1892. — Madame Gauchez. — *Venise* (40-57) : 22.000 fr.

1892. — Webert. — *Un canal à Venise, clair de lune* (30-20) : 350 fr.

1892. — Vente X... — *L'entrée du jardin public à Venise* : 3.100 fr.

1892. — Gunzbourg. — *Venise*. Toile (67-118) : 19.800 fr.

Stamboul. Toile (87-116) : 14.300 fr.
Une rue du Caire. Bois (65-35) : 5.000 fr.

1892. — Dauphas. — *Jardin à Venise* : 380 fr.
Constantinople : 5.000 fr.
Soleil couchant à Venise : 3.800 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Le quai des Esclavons et le palais des Doges* : 2.780 fr.

1892. — Bellino. — *Embarquement des esclaves* : 6.000 fr.

1893. — Camondo. — *Vue de Venise* (17-22) : 1.950 fr.

1849. — H. Garnier. — *La Cannebière*. Toile (43-59) : 15.400 fr.
Jardins publics à Venise. Toile (50-82) : 3.100 fr.
Palais des Doges, Venise. Panneau (39-60) : 2.800 fr.
Place Saint-Marc, Venise. Toile (58-70) : 1.700 fr.

1894. — Lallemant. — *Le Grand Canal de Venise* (45-66) : 15.600 fr.

1894. — Kastor et autres. — *Vue d'Orient* : 3.420 fr.
Venise : 10.000 fr.
Une fête à Venise : 1.500 fr.
Vue de Venise : 1.650 fr.

1894. — Vente X..., 16 avril. — *Stamboul* : 4.000 fr.
Venise : 2.950 fr.

1895. — Sammarcelli. — *Kiosque d'Amurat, Bosphore* (52-78) : 2.950 fr.
Venise (55-80) : 4.100 fr.
Bateau pêcheurs (67-110) : 5.250 fr.
Le Grand Canal à Venise (55-93) : 6.000 fr.
Le coup de canon (82-130) : 7.900 fr.
Les Lagunes (45-78) : 2.700 fr.
Marchands d'oranges (53-74) : 2.050 fr.
Bateaux pêcheurs à Venise (70-108) : 5.800 fr.
Venise, soleil couchant (82-120) : 5.500 fr.

1895. — Redhab, New-York. — *Jardin public à Venise* : 3.125 fr.

1895. — Société d'Art américain, New York. *Le Bosphore*. Toile (27 p. 44 p. ½) : 5.000 fr.
Vue de Constantinople. Toile (33 p. ½-46 ½) : 12.625 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *La Piazzeta à Venise* (108-70) : 4.800 fr.

1896. — Lefebvre. — *Marine* (33 ½-46 ½) : 3.050 fr.

1896. — O. de Castro. — *Barques au large* : 1.400 fr.

1896. — Ballest. — *La gondole*. Toile (41-64) : 3.150 fr.

1897. — Baronne Pilbard. — *Marine*, signé à droite (50-40) : 3.700 fr.

1897. — Kuyper. — *La gondole* (43-73) : 1.220 fr.

1897. — Vente X..., 12 mai. — *Sur le Bosphore* : 500 fr.
Environs de Venise : 480 fr.
Vue de Venise : 6.650 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Venise* (?-105) : 4.600 fr.
Barques de pêche, Méditerranée (67-107) : 3.500 fr.
Quai des Esclavons, Venise (55-37) : 1.980 fr.

1897. — Vente X..., 24 avril. — *Le moulin à vent*. Hollande (69-108) : 3.560 fr.

1897. — Vente E. M..., 21 décembre. — *Vue des environs de Naples* : 2.050 fr.

1897. — Montenaux. — *Vue des environs de Naples*. Toile (54-80) : 2.600 fr.

1897. — A. Diot. — *Le moulin*. Étude : 320 fr.

1897. — Vente E. M..., 6 mai. — *Le Grand Canal à Venise* (52-72) : 4.600 fr.

1898. — Vente Dr G. P..., 5 mai. — *Venise, soleil couchant* (23-32) : 520 fr.
Sous bois (26-21) : 460 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Bateaux de pêche, Venise* (70-110) : 5.000 fr.
Le retour de la pêche. Venise : 4.900 fr.
Venise (59-80) : 2.900 fr.
Vue de Venise (42-77) : 2.500 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Le départ de la caravane, Constantinople* (0.82-1.27) : 10.400 fr.
Nuit à Venise (51-82) : 2.400 fr.

1898. — Vente au profit de la Ve O. de Penne, 3 juin. — *Mon joujou*, ruisseau qui conduit à l'auberge des Adrets à Grasse : 405 fr.

1898. — Millet. — *Venise, soleil couchant* (54-75) : 7.200 fr.
Le retour de la pêche. Venise. Toile (70-1m) : 4.900 fr.
Jardin français (50-12) : 3.500 fr.
La voile jaune (42-56) : 1.200 fr.
Bateaux de pêche, Venise. Toile (70-1m10) : 5.000 fr.

1898. — Dana. — *Une fête à Venise* : 19.000 fr.

1898. — Violjard. — *Environs de Naples* (54-81) : 2.000 fr.

1898. — Segly. — *Sur la terrasse à Constantinople*. Panneau (34-62) signé : 1.000 fr.
Vue de Venise. Panneau (34-62) signé : 1.950 fr.

1898. — Malmontel. — *Paris des slaves*. Toile (92-147) signé : 3.900 fr.
Vue de Venise. Toile (45-26) signé : 3.000 fr.

1898. — Segond. — *Venise*. Toile (55-80) : 20.000 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Vue de Constantinople* : 6.300 fr.

1899. — Vente X..., 23 juin. — *Constantinople*. Panneau signé (55-80) : 5.300 fr.

1899. — Vente X..., 15 mars. — *Stamboul* (28-35) : 1.250 fr.

1899. — Vente X..., 12 octobre. — *Le Grand Canal à Venise* (12-50) : 2.250 fr.

Départ d'un bateau de pêche (55-83) : 2.250 fr.

Vue du Lido. Bois (35-60) : 1.400 fr.

1899. — W. Richemond, New-York. — *Le Grand Canal à Venise* : 9.500 fr.

1899. — Hartmann. — *L'entrée du Grand Canal à Venise* (28-42) : 3.300 fr.

Marine : 1.120 fr.

La pêche : 1.120 fr.

Vue de Venise (18-32) : 4.800 fr.

1899. — Vente X..., 8 avril. — *Vue d'Orient* (53-84) : 1.500 fr.

La rade à Venise, effet de soleil couchant (55-80) : 2.400 fr.

Un canal à Venise (73-53) : 1.900 fr.

Vue des environs de Venise ; effet de soleil couchant (45-75) : 1.900 fr.

Vue de Stamboul (48-64) : 2.050 fr.

Vue d'Orient ; effet de clair de lune (40-51) : 1.000 fr.

Environs de Venise ; effet de clair de lune (34-49) : 760 fr.

L'entrée du port à Venise (34-45) : 1.100 fr.

Gondole (26-37) : 510 fr.

1899. — Vente X..., 10 avril. — *Les eaux douces de Constantinople* (53-80) : 1.200 fr.

1899. — Cornelius Herz, Londres. — *Le palais des Doges à Venise* (73-49) : 6.825 fr.

1899. — Ladd-Bosson. — *Venise* : 4.025 fr.

Constantinople : 4.875 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Vue de Venise*. Toile : 3.500 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Le Bosphore* : 710 fr.

Le moulin à vent : 450 fr.

1899. — Vente L..., de Montauban, 13 décembre. — *Vue du Bosphore*. Panneau (47-66) signé : 2.900 fr.

Un jour de fête à Venise. Toile (78-1m15) signé : 10.000 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — *Vue de Venise*. Toile (51-82) : 4.937 fr.

1899. — Vente Maurice L..., 22 avril. — *Le Grand Canal à Venise* (76-115) : 5.900 fr.

1900. — Vente X..., 22 février. — *Navire entrant au port* : 200 fr.

1900. — Vente M..., 17 décembre. — *Réunion de figures dans un paysage d'Orient* : 590 fr.

1900. — Charcol. — *Vue de Constantinople*, signé à gauche sur bois (35-55) : 5.800 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *La voile Dauphine* (54-86) : 2.900 fr.

Venise (54-80) : 2.650 fr.

1900. — B. de Fulde. — *Le palais des Doges, à Venise* (54-84) : 12.600 fr.

1900. — Raybaud, de Marseille. — *Le port de Marseille* (82-1m30) : 19.100 fr.

Les palais des Doges à Venise; le matin (52-81) : 6.200 fr.

La Salute à Venise, soleil couchant (54-80) : 4.800 fr.

La voile blanche (36-60) : 2.850 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Soleil couchant à l'entrée du Bosphore* (27-39) : 4.050 fr.

1900. — Vente X..., 8 mai. — *En rade* (73-108) : 12.700 fr.

Le soir, sur le Grand Canal à Venise (84-119) : 18.000 fr.

Au bord du Bosphore (46-77) : 3.500 fr.

La gondole (35-27) : 2.000 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *La flotte dans le Grand Canal à Venise* (55-80) : 29.700 fr.

Le Grand Canal à Venise (55-79) : 49.500 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Bords de rivière* (14-26) : 205 fr.

1900. — Hos G. — *Le Grand Canal à Venise* (58-85) : 4.750 fr.

Les jardins à Venise (54-80) : 2.700 fr.

Venise (47-56) : 2.400 fr.

1900. — Guasco. — *Les bateaux de pêche à Venise* (63-1m05) : 10.000 fr.

Le soir sur le Canal (20-32) : 3.150 fr.

Venise (66-1m03) : 12.000 fr.

Le vieux port à Marseille (75-1m) : 12.300 fr.

Le palais des Doges (49-75) : 7.800 fr.

Une flotte sur l'Adriatique (41-65) : 9.900 fr.

La frégate aux voiles blanches (55-74) : 8.000 fr.

Le jardin public à Venise (66-96) : 8.500 fr.

Lever de lune, Grand Canal (56-85) : 5.300 fr.

Venise (50-71) : 5.400 fr.

Au large (27-34) : 1.800 fr.

Le moulin au bord de l'Escaut (55-84) : 3.000 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Vue de la Corne d'Or* (35-60) : 8.100 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Bateaux de pêche devant Venise* (43-63) : 4.000 fr.

Tripoli d'Afrique (54-86) : 9.900 fr.

Dessins :

1868. — Comte d'Aquila. — *Venise*. Aquarelle (14-23) : 225 fr.

1869. — Brethmeyer. — *Le Grand Canal de Venise*. Aquarelle : 660 fr.

1876. — Soutzo. — *Le port de Marseille*. Aquarelle : 201 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Calme plat. Soleil couchant*. Aquarelle : 55 fr.

1886. — Vente X..., 11 décembre. — *Moulin de la Galette*. Aquarelle : 260 fr.

1891. — Dodi. — *Marseille. Soleil couchant.* Aquarelle : 320 fr.

1895. — Vente X..., 19 mai. — *Le port de Marseille* : 220 fr.

1896. — Feuby, de Marseille. — *Vue de Constantinople.* Dessin à l'aquarelle : 67 fr.

1897. — Diot. — *Chevaux au marais.* Aquarelle : 140 fr.

1897. — Vente X..., 11 mars. — *Barque de pêche.* Aquarelle : 1.380 fr.

1898. — J. Grant Morris, Londres. — *Vue de Venise.* Aquarelle : 2.625 fr.

1898. — Marmontel. — *Marine.* Aquarelle (9-12) : 375 fr.

Paysans slaves sur une charrette (12-21) : 130 fr.

1899. — Hartmann. — *Marine.* Aquarelle. Signé : 1.120 fr.

Vue de Venise. Aquarelle. Signé : 4.800 fr.

La pêche. Aquarelle. Signé : 1.220 fr.

1900. — Fraissinet. — *Sous bois.* Aquarelle : 270 fr.

Marine. Aquarelle : 250 fr.

Le moulin de Berditchoff. Mine de plomb : 350 fr.

ZIER Edouard, peintre français contemporain, né à Paris.

1895. — Vente X... — *Marché aux esclaves.* Dessin : 55 fr.

La sénéchale accusant Rabelais devant François Ier. Dessin : 60 fr.

ZIMMERMAN Clément, peintre allemand, né en 1789. — Histoire. Portrait.

1823. — Grüning. — *Portrait de femme*, d'après Rembrandt. Dessin avec le calque précis de l'inscription qui se trouve écrite sur l'original de la main de Rembrandt : 50 fr.

ZIMMERMAN R. S., peintre allemand du XIXe siècle. — Intérieurs.

1894. — Fleischman, Francfort. — *L'école du cloître* : 1.712 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Les apprentis cordonniers* : 2.750 fr.

Préparatifs pour la répétition : 3.125 fr.

ZIMMERMAN Ernest.

1887. — Goupil. — *Panier de poissons* : 2.050 fr.

1891. — Lederboer, Rotterdam. — *L'hôte extraordinaire* (41-65) : 750 fr.

ZIMMERMAN.

1885. — Brandstein. — *A la bibliothèque* : 355 fr.

ZINCKE C. F., peintre allemand, né en 1684, mort en 1767. — Miniature. Email.

1876. — Marcille. — *Paysage.* Peinture ovale sur carton (14-11) : 69 fr.

1895. — Heth, Londres. — *Churchill, duc de Malborough.* Miniature : 1.200 fr.

? — Walpole. — *Une miniature* : 1.460 fr.

ZINGG Adrien, graveur, né à Saint-Gall en 1734, mort en 1816.

1776. — Neyman. — *Deux paysages, fabriques et figures.* Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

1779. — De Calvière. — *Deux vues de jeunes ornées de figures.* Dessins à la plume et au bistre : 11 fr.

1783. — Dazincourt. — *Deux paysages et marines.* Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 29 fr.

1799. — Basan. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 50 fr.

1823. — Grüning. — *Vue de Scharfenstein et de Tetschen* : 5 fr.

Vue de Hesenberg et de Hurschstein. Deux dessins : 5 fr.

Vue de Ilger et de Seberreichen : 5 fr.

Vue de la ville de Dresde : 5 fr. 25.

Autre vue de Dresde : 3 fr.

Vue de Pilnitz : 4 fr. 50.

Vue des environs de Banenfel : 4 fr.

Vue de Hohenstein : 4 fr. 50.

Vue de Richenberg : 5 fr.

Vue d'un château près de Lyon. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 4 fr.

Groupe de nymphes et de bergers assemblés. Dessin au pinceau bistre : 4 fr. 30.

Vue d'une contrée montagneuse d'Italie. Dessin à la plume lavé à la sepia : 54 fr.

1864. — Andréossy. — *Paysages avec figures et animaux.* Deux dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 2 fr.

1877. — Didot. — *Paysage oblong.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 15 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Les bergers*, d'après Dietricy : 8 fr.

1797. — Wouters. — *Le martyre de sainte Catherine.* — *La Vierge à la fontaine* : 36 fr.

1820. — Potoski. — *Vue de la ville de Berne et autres vues.* Dix-sept pièces : 9 fr.

1833. — Einsiedel. — *La [illegible] cachée*, d'après Van der Neer : 47 fr.

Port de mer de Naples d'après Mettay : 1 fr.

Golfe près de Naples, d'après le même : 2 fr.

Écueil dangereux, d'après Vernet : 1 fr.

La chasse, d'après Ruysdael : 12 fr.

Les bergères : 1 fr.
Vue de la ville de Berne : 1 fr.
1854. — Becker. — *Les bergers sortant du ...*, d'après Dietricy : 4 fr.
... — Maian. — *Paysage du soir avec voyageurs*, d'après Roth : 7 fr. 50.

ZINGEL. Voir **ZAGEL**.

1849. — Brisart, Gand. — *Le martyre de saint Sébastien* : 11 fr.
La pensée de la mort : 60 fr.

ZIRGELS.

1894. — Fleischman. — *Au pâturage* : 2.900 fr.

ZIX Benjamin, peintre et graveur français, né en Alsace vers 1770, travaillait à Paris.— Histoire. Genre. Scènes militaires.

1817. — Rigal. — *Cuisines de soldats.* — *Soldats dans la cour d'une maison de paysans.* — *Six vues pittoresques de l'ancienne Alsace.* Épreuves avant la lettre. — *Figure de Vierge.* — *La prise de tabac.* — *Voilà le plaisir.....* — *Traineurs de l'armée.* — *Virandière de l'armée.* — *Scènes de soldats.* — *Vignettes.* Vingt-quatre estampes : 28 fr.

ZOAN Andréa, ancien graveur italien, qui marquait ses estampes des lettres Z. A.

1821. — Durand. — *L'Ignorance*, pièce allégorique. — *Autre pièce allégorique* : 120 fr.
1843. — Debois. — *Pièce allégorique* : L'Ignorance représentée par une femme grasse et aveugle, assise sur un globe, derrière elle, debout l'Envie et l'Aveuglement, un sac vide semble indiquer la prodigalité. — *Autre morceau*, destiné à faire la partie inférieure du précédent. A droite Mercure, retirant d'un abîme un des sujets aveugles qui s'y sont précipités sous le règne de l'Ignorance. Ensemble : 430 fr.

ZOCCHI Joseph, graveur italien, né à Venise en 1730. Travailla à Londres.

Dessins :

1776. — Mariette — *Vue d'Italie, ruines, groupes de figures.* Dessin à la plume et au bistre : 500 fr.
Sainte Famille, d'après Michel-Ange. Dessin à la plume et lavé d'indigo, de forme ronde : 20 fr.
1859. — Kaïeman. — *David vainqueur de Goliath.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr. 50.
1882. — Gigoux. — *Guerrier et Néréide.* Dessin à la sépia rehaussé de blanc : 8 fr.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Jugement d'Hercule.* — *Saint Pierre et saint Paul.* — *Sainte Famille.* — *Calypso et Ulysse.* — *Uranie.* — *La Peinture.* — *La Musique.* — *La Poésie.* — *La Sculpture.* — *L'Architecture.* Treize estampes : 5 fr.

ZOEWITZ.

1894. — Fleischman. — *Agréables souvenirs* : 1.600 fr.
Au corps de garde : 1.762 fr.

ZOFF.

1892. — Vente X..., 12 décembre, Francfort. — *Paysage* : 875 fr.

ZOFFANY Jean, peintre et graveur, né à Ratisbonne en 1733, mort en 1788.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Le combat de coqs à Lucknow* : 5.500 fr.

ZON (Van). Voir **SON (van)**.

1821. — Fonson Oudenarde. — *Un cartouche de fleurs entrelacées de fruits ; des Insectes.* Au milieu un petit enfant endormi une coupe à la main : 152 fr.

ZOLEMAKER. Voir **SOOLMAKER**.

1844. — Vente X... — *Le passage du bac* : 82 fr.
1846. — Fesch. — *Paysage pastoral* : 672 fr.
1853. — Van Parys. — *Paysage.* Deux pâtres conduisant leurs troupeaux, rochers, arbres (47-62) : 475 fr.
1860. — Pierard. — *Animaux dans un paysage* : 900 fr.
Animaux dans un paysage : 630 fr.
1861. — Dupire. — *Un marché aux chevaux* : 900 fr.
1898. — Vente X..., 19 mars. — *Paysage agreste* : 180 fr.

ZORN Anders, peintre et graveur suédois contemporain, travaille à Paris depuis 1888.

Estampes

1897. — De Goncourt. — *Olga B.* Épreuve d'artiste signée : 50 fr
Intérieur d'omnibus. Épreuve d'artiste signée : 75 fr.

ZORG Henri-Martin, peintre hollandais, né à Rotterdam vers 1620, mort en 1682. — Genre. Natures mortes.

1823. — Pasquier. — *Ustensiles de cuisine et légumes* : 300 fr.

1844. — Ullens de Schooten. — *Intérieur de ferme avec des ustensiles de ménage, figures de Hemskerk* : 600 fr.

1869. — Vente X..., — *Intérieur de cuisine* : 145 fr.

1860. — Pierard. — *Visite à la nourrice* : 1.300 fr.

1860. — Cottreau. — *Intérieur flamand* : 800 fr.

1864. — Clerf. — *Intérieur de cellier* : 100 fr.

ZUBER J.-Henri, peintre français contemporain, né à Ruheim en 1839. — Genre. Marine.

1881. — Andrieux. — *Les bords de l'Isère* (46-32) : 100 fr.

1890. — Rapin. — *Paysage* : 110 fr.

Aquarelles :

1883. — Vente X... — *Taureaux se battant* : 300 fr.
Berger rassemblant son troupeau : 300 fr.

1891. — Vente X..., 7 février. — *La fontaine de l'Observatoire* : 1.130 fr.
La terrasse du Luxembourg : 510 fr.
Au Luxembourg : 54 fr.

1898. — Courtry. — *Le cours d'eau* : 50 fr.
La fontaine du Luxembourg : 87 fr.

1899. — Hartman. — *Le port de Gênes* : 520 fr.
Le port de Menton : 1.150 fr.
La villa Roccamare à Cannes : 1.050 fr.
Oliviers au Cannet près de Cannes : 900 fr.
La mer à l'île Sainte-Marguerite : 400 fr.
Oliviers à San-Remo : 400 fr.
La plage à Bordighiera : 350 fr.
Paysage aux environs de Cannes : 480 fr.
La vieille darse à Gênes : 1.050 fr.
Le port de Cannes : 400 fr.
Le troupeau du Taussat dans le bassin d'Arcachon : 850 fr.
Les loups et les brebis : 350 fr.
Les deux taureaux et une grenouille : 250 fr.
Vue prise de l'extrémité du Cap d'Antibes : 1.050 fr.
Les Pyrénées, vues des Landes à Lainecmeran : 320 fr.
Une statue dans la villa Doria à Gênes : 360 fr.
Port de Gênes : 330 fr.
Un mas près du puits dans le Var : 400 fr.
Le lac Mourissot, près de Biarritz : 850 fr.

1900. — Adam. — *L'école militaire* (34-50) : 1.000 fr.

ZUBER Buhler, peintre suisse contemporain, né à Espagruès.

1888. — Vente X..., 24 mai. — *La petite baigneuse* : 350 fr.

1891. — Vente X..., 29 avril. — *La correction* : 500 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *La petite gardeuse d'oies* : 160 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Debout* : 1.550 fr.

Dessins :

1868. — D'Aquila. — *Une jeune italienne portant une cruche* (40-30) : 365 fr.
Femme espagnole à l'éventail (65-35) : 400 fr.
La rosée (61-47) : 1.050 fr.

1891. — Benedict Masson. — *Étude*. Dessin : 115 fr.

ZUCCA Jacques, peintre et dessinateur italien du XVIe siècle. — Genre. Décoration.

1896. — Destailleur. — *Projet de décoration pour une galerie*. Deux dessins à la plume et au bistre : 50 fr.

ZUCCARELLI ou **ZUCCHERELLI François** peintre italien, né à Pitigliano vers 1702, mort en 1788 — Histoire. Portrait.

1773. — Lempereur. — *Paysage avec figures et animaux* : 660 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Vue d'un port* (40 p.-53) : 172 fr.

1863. — Vente X... — *Paysage italien* : 150 fr.

1874. — Vente X... — *Paysages et figures* : 580 fr.

1881. — Lenck. — *Les moissonneurs* (60-70) : 199 fr.

1897. — Vente X..., 27 avril. — *Bergère et animaux dans un paysage* : 180 fr.

1900. — Didier Demesne. — *Paysage avec figures* : 50 fr.
Paysage montagneux : 95 fr.

Dessins :

1787. — Collet. — *Pêcheur assis. Homme assis. Femme sur un cheval*. Dessins à l'estompe et aux crayons noir et blanc : 80 fr.

1798. — Basan. — *Paysage traversé par une rivière bordée de fabriques*. Dessin à la plume et au bistre sur papier roux : 150 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage où l'on remarque au milieu du premier plan un cavalier allant vers la droite, du côté opposé, un*

pêcheur à la ligne. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 19 fr.

1858. — Mourlau. — *Paysage avec ruines.* Dessin lavé d'encre de Chine et de bistre : 26 fr.

1859. — Kaulman. — *Le repos en Egypte.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 2 fr. 50.

Paysage avec figures et animaux. Dessin au crayon noir sur papier bleu : 4 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *Le repos champêtre.* — *Le pâtre...*, etc. Quatre dessins à la plume et au bistre : 21 fr.

1862. — Simon. — *L'orage.* Dessin à la plume et au bistre (53-36 ½) : 60 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Vue de Tivoli.* Paysage avec animaux. Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

ZUCCARO ou **ZUCCHERO Thadée**, peintre italien, né à San Angelo en 1529, mort en 1566. — Histoire. Portrait.

1779 — Marchand. — *Petit tableau où se voit Jésus environné de peuple, auquel on présente un paralytique* (27 lignes-21) : 90 fr.

1846. — Fesch. — *La mort de la Sainte* : 93 fr.

1864. — Malfait de Lille. — *Le couronnement de la Vierge* : 610 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume et au bistre : 480 fr.

Trois autres sujets dont la résurrection de Lazare et Gédéon. Ensemble : 24 fr.

1777. — De Conti. — *Gédéon trempant la toison.* Dessin à la plume lavé de bistre : 9 fr.

La resurrection de Lazare. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1785. — Nourri. — *Saint Pierre qui ressuscite la femme Tabithe.* Dessin à la plume et au bistre : 19 fr.

L'Annonciation de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre et rehaussé de blanc : 11 fr.

L'adoration des bergers. Dans le fond on voit le *martyre d'une Sainte.* Dessin à la plume et au bistre et rehaussé de blanc : 11 fr.

1797. — Wouters. — *Sujet d'Histoire Sainte.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 26 fr.

Huit différents dessins de différentes formes et sujets. Dessin à la plume et au bistre : 51 fr.

La Vierge et l'enfant, assise sur une estrade à côté de saint Jérôme et quatre autres saints. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 60.

1811. — Silvestre. — *Deux différentes compositions du sujet de la Cène.* — *Mutius Scevola* et six autres dessins à la plume et au bistre : 60 fr.

Onze dessins, compositions de figures et de têtes. Dessins à la plume et au bistre, à la pierre noire mêlée de sanguine : 21 fr.

1823. — Grünling. — *Buste d'un vieillard portant la main au menton.* Dessin au crayon rouge : 3 fr.

Jésus-Christ guérissant les lépreux. Composition de plusieurs figures, à la plume, lavée au bistre : 6 fr. 50.

1842. — Villenave. — *Le miracle de la multiplication des pains.* Dessin à la plume (31-23) : 34 fr.

Le père éternel. Dessin à la plume et lavé (23-29) : 30 fr.

1844. — Rossi. — *Jésus guérissant les malades.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1859. — Kaïeman. — *Tête d'enfant.* Dessin aux trois crayons : 7 fr.

Le martyre de saint Dominique. Dessin à la plume, lavé de bistre : 11 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Le pape donnant sa bénédiction.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *Charles-Quint et François I*[er]. Au verso, entrevue de Charles-Quint et d'Alexandre Farnèse. Dessin à la plume, lavé de bistre : 21 fr.

Dessins tirés de l'Ecole d'Athènes de Raphaël. — *Une frise avec des enfants.* Trois dessins à la sépia : 26 fr.

La Vierge et l'enfant. — *Vénus et l'Amour...*, etc. Six dessins à la sepia, à la plume et au crayon rouge : 42 fr.

Sujets de la Bible, frises..., etc. Six dessins à la plume lavés de sépia : 30 fr.

Danses de paysans. — *Paysages.* Six dessins à la plume : 5 fr.

Jésus au milieu des docteurs. — *La présentation au temple.* Deux dessins à la plume, lavés à la sépia : 20 fr.

Présentation au temple. — *Etudes d'anatomie.* Huit dessins à la sanguine et à la plume : 10 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Le pape Jules II, donnant un chapeau de cardinal à un moine.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

La Religion. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Portrait. Dessin aux trois crayons : 20 fr.

1865. — Desperet. — *Moine debout, coiffé d'un chapeau.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 9 fr.

Portrait de femme. — *Portrait d'homme.* *Portrait du duc d'Orléans.* Dessins aux deux crayons : 51 fr.

Tête d'homme à barbe. — *Groupe de trois anges.* Deux dessins aux trois crayons : 5 fr. 50.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Allégorie.* Dessin au bistre rehaussé de blanc : 2 fr.

ZUCCARO ou **ZUCCHERO Frédéric**, père du précédent, né en 1542, mort en 1609. — Histoire. Portrait.

1756. — De Tallard. — *La transfiguration de Notre-Seigneur* : 151 fr.

L'adoration des bergers. Composition à la gouache, au vernis : 31 fr.

1771. — De Conti. — *Notre-Seigneur remettant les clefs du Paradis à saint Pierre*. Composition de sept figures et de trois anges : 1.501 fr.

Dessins :

1756. — De Tallard. — *Actes de canonisation*. Deux dessins : 96 fr.

Deux dessins, dont Notre-Seigneur au milieu des docteurs : 26 fr.

Sept dessins dont *la chute de Phaéton* : 22 fr.

Cinq dessins aux crayons rouge et noir : 19 fr.

1767. — De Julienne. — *Notre-Seigneur montant au ciel à la vue de ses disciples*. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 20 fr.

1773. — Lempereur. — *Le portrait de Parmesan*. Dessin au crayon et lavé. — *Une cérémonie*, d'après Véronèse. Dessin au crayon : 28 fr.

Deux portraits, aux crayons rouge et noir. *Décoration d'une chapelle*. Dessin à la plume et lavé : 8 fr.

1776. — Mariette. — *L'empereur Frédéric aux pieds d'Alexandre III*. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 30 fr.

Jésus-Christ prêchant sur les degrés du temple. Dessin en travers : 17 fr.

Un prince sur son trône. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1777. — De Conti. — *L'empereur Frédéric aux pieds d'Alexandre III*. Dessin à l'encre de Chine : 8 fr.

1785. — Nourri. — *Une flagellation*. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

L'empereur Henri IV, aux pieds du pape Grégoire VII. Dessin à la plume et au bistre : 110 fr.

L'adoration des bergers. — *Un religieux tenant une hostie à la main et guérissant un possédé*. Dessins à la plume et au bistre : 14 fr.

La transfiguration de Jésus-Christ. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 12 fr.

1797. — Vente X... — *La Sainte Vierge sur son trône présente l'enfant Jésus à divers saints et saintes*. Dessin accompagné de la gravure : 75 fr.

Deux pères de l'Église. Dessin de forme cintrée, à la pierre noire mêlée d'estompe : 20 fr.

Une femme à mi-corps, les mains jointes, portant un grand voile. Dessin à la sanguine : 7 fr.

1797. — Wouters. — *Un autel orné de figures*. Dessin à la plume et au bistre : 45 fr.

Deux morceaux, sujets de Vierges, anges. Dessins rehaussés de blanc : 144 fr.

Le martyre de saint André. Dessin à la plume lavé de bistre : 48 fr.

1811. — Silvestre. — *Le mariage de la Vierge*. — *Jésus présenté au peuple*. — *Le Christ à la colonne*. Dessins à la plume et au bistre : 39 fr.

Assemblée d'évêques présidée par le pape, pour la canonisation d'un saint. Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

1823. — Grünling. — *Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne*. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 25 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Mariage de la Vierge*. Dessin au bistre : 30 fr.

1858. — Mouriau. — *Un intérieur d'église*. Dessin à la plume et lavé de bistre : 14 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le martyre d'un saint*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

Trois dessins, aux trois crayons : 9 fr.

La Calomnie. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

Sujet religieux pour un plafond. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Figures allégoriques et autres. Trois dessins à la plume et au lavis : 8 fr. 50.

Trois dessins, sujets différents. Dessins à la plume, à l'encre et aux trois crayons : 10 fr.

La Vierge sur son trône. — *Sainte Catherine et saint Jacques*. Dessins à la sanguine : 5 fr. 50.

Pape bénissant un évêque. Dessin à la plume lavé de bistre : 9 fr.

Jésus-Christ dans sa gloire entouré d'anges. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 7 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Le Christ à la colonne*. Dessin : 8 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Portrait*. Dessin aux trois crayons : 20 fr.

1864. — Andréossy. — *Un apôtre*. — *Saint Jérôme en prière*. — *Andromède*. — *Le déluge*. — *La Circoncision*. — *Monuments d'architecture*. — *Tête d'étude*. — *L'Amour soulevant une draperie*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 24 fr.

Michel Ange, présidant à la construction d'un palais. Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr. 50.

La Flagellation du Christ. Dessin à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc sur papier bleu : 3 fr.

1865. — Cambiernyx. — *Personnage présentant un placet à un page*. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. — *Un pape et un*

cardinal co... sait même exécution. Ensemble : 4 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Procession à Rome* : au milieu le pape monte sur une mule et sous un dais porté par quatre moines. Dessin à la plume, lavé de bistre. — *Cérémonies pour la canonisation d'un saint.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 30 fr.

1893. — DE BALLINCOURT, SAINT-OMER. — *Va...te.* Dessin à la plume et au bistre sur papier bleu (29-20) : 5 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Projet de vitrail cintré dans le haut, où est représentée la Vierge dans une gloire.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 25 fr.

1898. — MICHELIN. — *Tête d'homme.* Dessin aux trois crayons : 260 fr.

1898. — VENTE G. ET F..., 31 JANVIER. — *Motifs d'architecture.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (24-28) : 9 fr.

ZUCCARO (Les).

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Enlèvement d'Hélène.* Grisaille : 30 fr.

1865. — ESSINGH. — *L'Assomption de la Vierge, les apôtres entourent le tombeau vide.* Cuivre (32-24 ½) : 16 fr.

1892. — MAGNIAC, LONDRES. — *La reine Elisabeth* : 2.885 fr.

1893. — BINGHAM MILDMAY. — *Reine Elisabeth* : 2.890 fr.

1897. — VENTE X..., 25 NOVEMBRE, LONDRES. — *Portrait d'un gentilhomme en pied* : 20.475 fr.

1898. — VENTE X..., 14 MARS. — *Portrait de lady Arabella Stuart* : 6.025 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Portrait de Michel-Ange* : 9.100 fr.

Etude de chiens : 290 fr.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — *Seize sujets sacrés.* Dessins à la plume et au bistre : 9 fr.

Vingt dessins des actes des apôtres, à la plume : 4 fr.

1776. — NEYMAN. — *Douze têtes et compositions*, à la pierre noire et à la sanguine : 50 fr.

Saint Grégoire et plusieurs autres saints autour de lui. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Une figure de femme assise. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 52 fr.

Un pape près d'un autel bénissant des offrandes. Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

La Circoncision, sujet de six figures. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

Moïse chez Pharaon : 12 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Saint François recevant les stigmates* et six dessins à la plume : 6 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Deux saints apôtres couronnés par un ange et une réunion de plusieurs figures.* Dessins à la plume et au bistre : 14 fr.

1859. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Quatre études d'après nature, de jeunes gens dessinant dans la campagne.* Dessins à la pierre d'Italie : 7 fr. 50.

Le Christ mort, sur des nuages et transporté au ciel. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Le nain Bobo de Coria* : 30 fr.

Tête de religieux : 15 fr.

1899. — CALANDO. — *Entrée triomphale de Charles Quint accompagné du cardinal Farnèse, légat du pape* : 50 fr.

ZUCCHI Andréa, graveur italien, né à Venise en 1678, mort à Dresde en 1740.

Estampes :

1816. — HAUTR. — *Abel tué par Caïn.* — *La tempête à Alexandrie.* — *La Cène.* — *Moïse parlant à Dieu* : 2 fr.

1820. — POTOSKI. — *Différents sujets*, d'après Tintoret, le Titien, Véronèse. Quarante-deux estampes : 9 fr.

ZUCCHI Laurent, graveur italien, né à Venise en 1704, mort en 1779.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — *Les sept Sacrements.* Sept feuilles, d'après Crespi : 4 fr.

Saint Michel précipitant le démon aux enfers, d'après Torelli : 8 fr.

Henri, comte de Brühl, premier ministre de Saxe, d'après Silvestre : 3 fr.

Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe, en habit polonais, d'après le même : 5 fr.

ZUENDT Mathieu, graveur allemand, travaillait à Nuremberg de 1553 à 1571.

Estampes :

1798. — FRAUENHOLZ. — *Vue de Grodno* : 8 fr.

1843. — WEIGEL. — *Louis II de Bourbon* : 8 fr.

Les cinq chefs de l'armée turque : 8 fr.

1854. — DRUGULIN. — *Pierre de Hayse* : 12 fr.

Georges Sella : 13 fr.

Jérôme de Paumgartner fait prisonnier par A. de Rosenberg : 7 fr. 50.

1877. — BRUAGUE. — *Charles IX, roi de France, à mi-corps* : 490 fr.

1877. — Didot. — *Louis III de Bourbon, prince de Condé* : 76 fr.

Jean de la Valette, grand maître de Malte : 30 fr.

Jean Frédéric, électeur de Saxe : 10 fr.

? . — Sternberg. — *Charles IX, roi de France* : 15 fr.

Le nautre de la Loi Chrétienne : 8 fr.

? . — Liphart. — *Louis III de Bourbon* : 89 fr.

? . — Amsler. — *Nicolas, comte de Zrinyi* : 44 fr.

Cyr Schauss : 44 fr.

ZUGEL H.

1881. — Vente X..., 14 mai (Vienne) Autriche. — *Des animaux* : 798 fr.

ZULIANI Felice, graveur italien du milieu du XIXe siècle.

Estampes

? . — Sternberg. — *La Vierge contemplant l'enfant Jésus qui adore le petit saint Jean*, d'après Francia : 8 fr.

? . — Marx. — *La même que la précédente* : 9 fr.

? . — Arndt. — *Le martyre de saint Pierre*, d'après le Titien : 8 fr.

? . — Amsler. — *La même que la précédente* : 60 fr.

ZURBARAN François. Surnommé le Caravage Espagnol, peintre espagnol, né à Puente de Cantos en 1598, mort à Madrid en 1662.

1813. — Lebrun. — *La Vierge en pleurs* : 300 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Saint Joachim rendant visite à sainte Elisabeth* (33 p. 22) : 1.225 fr.

Lapeyrière. — *Portrait de Murillo après sa mort* : 861 fr.

1843. — Aguado. — *Saint Hugues changeant le repas des Chartreux* : 4 . . fr.

Saint Pierre d'Alcantara (129-114) : 350 fr.

Prise d'habit de sainte Claire : 600 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus : 350 fr.

Saint Bernard : 180 fr.

Sainte Marine : 1.100 fr.

La Visitation : 175 fr.

Adoration des bergers : 250 fr.

Saint Bernard, abbé de Clairvaux : 265 fr.

Sainte Catherine d'Alexandrie : 260 fr.

Sainte Lucie : 250 fr.

Sainte Rufine : 700 fr.

La Vierge enfant : 1.000 fr.

1850. — Louis Philippe, Londres. — *Moine franciscain* : 6.625 fr.

Adoration des bergers — *Adoration des Mages*. Ensemble : 42.500 fr.

1852. — Soult. — *Saint Pierre Nolasque et saint Raymond se jetant au milieu du chapitre de Barcelone* (242-221) : 19.500 fr.

Le miracle du crucifix (241-261) : 19.500 fr.

Funérailles d'un évêque (245-221) : 5.000 fr.

Saint Laurent (294-227) : 3.000 fr.

Saint Romain et saint Barulas (250-187) : 5.700 fr.

L'ange Gabriel (143-59) : 2.555 fr.

Sainte Euphémie (170-103) : 1.600 fr.

Sainte Lucie : 485 fr.

Sainte Agathe : 1.540 fr.

La Communion d'un Saint : 2.100 fr.

Saint Blaise : 690 fr.

Un chartreux : 800 fr.

Portrait d'un Saint militaire espagnol : 765 fr.

Sainte Catherine : 1.660 fr.

L'incrédulité de saint Thomas : 249 fr.

1855. — Collot. — *Saint Joachim et la jeune Marie devant son père* (170-113) : 480 fr.

1858. — Méhigh. — *Portrait du procureur général des Dominicains* (153-100) : 720 fr.

Saint François de Paule : 1.260 fr.

1865. — Pourtalès. — *Conception de la Vierge*. Ovale (68-44) : 100 fr.

1867. — Soult. — *Saint Antoine* (282-221) : 7.100 fr.

Sainte Apolline (113-61) : 6.000 fr.

Saint Romain et saint Barulas (250-187) : 5.350 fr.

1867. — Salamanca. — *L'Annonciation* (219-317) : 40.000 fr.

1868. — Lopez Cepero. — *La Vierge de Las Mercedes* (140-106) : 1.290 fr.

1869. — Oudry. — *Portrait de jeune prince* (188-104) : 2.400 fr.

Sainte Claire (122-98) : 1.050 fr.

Évêque instruisant deux religieuses (252-180) : 500 fr.

1875. — Salamanca. — *L'Assomption* : 1.010 fr.

Un pénitent gris : 2.200 fr.

1876. — Marcille. — *Sainte Lucie* (116-68) : 510 fr.

1872. — Vente du Prince Napoléon, Londres. — *Portrait d'un jeune prince tenant le bâton de commandement* : 4.250 fr.

1894. — Coutet. — *Saint François d'Assises* : 90 fr.

1894. — Vente X.... — *Les disciples d'Emmaüs* (130-150) : 190 fr.

1897. — De Pleissis Bellière. — *Sainte Marguerite* (102-73) : 800 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Le Christ portant la croix* : 350 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan —

Saint François d'Assises en extase (251-172) : 520 fr.

1900. — Bey. — *Saint François d'Assises en extase* (135-98) : 905 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *L'Immaculée Conception* : 240 fr.

Dessins :

1895. — Kaïeman. — *Saint François trouvé dans un caveau. Effet de nuit.* Dessins à la plume, au bistre et à l'encre : 19 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Tête d'homme*, étude à la pierre noire : 2 fr.

1882. — Gigoux. — *Saint François en prière*, dessin au crayon noir et à la sanguine rehaussé de blanc. — *Cérémonie funèbre*. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et à la sepia. Ensemble : 42 fr.

1895. — Vente X..., 11 février. — *Moine en prières*. Dessin aux trois crayons : 32 fr.

ZUSEL.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Fleurs* (47-39) : 85 fr.

ZUSTRIS Frédéric, peintre italien, né en 1526, mort en 1599. — Histoire. Portrait. Genre.

Dessins

1777. — De Conti. — *Les Trois Grâces.* — *Paysages avec personnages.* Deux dessins à la plume : 17 fr.

1864. — Andreossy. — *L'Assomption de la Vierge.* — *L'adoration du Saint Esprit.* — *Les trois vertus théologales.* — *Joseph descendu dans la citerne* : 5 fr.

Evêques et saintes femmes adorant l'enfant Jésus. — *Moïse offrant un sacrifice.* — *Nymphes au bain.* — *Composition allégorique.* — *La revue des Cieux* : 3 fr. 50

ZUSTRIS Lambert, peintre hollandais, florissait au XVIe siècle. — Histoire. Genre.

Dessins :

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Le triomphe du Bien.* Dessin au bistre : 6 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Projet de fontaine.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. — *Joseph et Putiphar.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

ZWOTT (Jean de Cologne), dit **le maître à la navette**, peintre et graveur, travaillait probablement à Zivolle vers 1480.

Estampes :

1778. — Ploos van Amstel. — *Le Christ sur la Croix* : 20 fr.

1798. — Franenholz. — *La Mort* : 27 fr.

1821. — Durand. — *Le Christ sur la Croix* : 350 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Jésus-Christ en Croix entre les deux larrons* : 260 fr.

1854. — Drugulin. — *Suite de seize pièces représentant des sujets de la Passion et quelques autres sujets sacrés* : 920 fr.

1878. — Euzenberg, Vienne, Autriche. — *L'adoration des mages* : 550 fr.

1895. — Galichon. — *Les trois Rois.* Epreuve du deuxième état, quelques restaurations en haut de l'estampe : 360 fr.

? . — Liel. — *Les trois Rois* : 364 fr.

Le Christ sur la Croix : 335 fr.

? . — Durazzo. — *Les trois Rois* : 2.290 fr.

La Cène : 1.425 fr.

Combat avec un centaure : 150 fr.

? . — Liphart. — *Sainte Anne* : 2.810 fr.

ZYL (Gérard van), dit **le petit van Dick**, peintre hollandais de la fin du XVIIe siècle, né à Amsterdam. — Portrait. Histoire. Intérieurs.

1876. — Vente X... — *Sujet mythologique* : 840 fr.

1880. — San Donato. — *Chevaux* : 19.100 fr.

1890. — Odiot. — *Intérieurs.* Deux pendants : 800 fr.

ZYVELT (Adam van), graveur et dessinateur hollandais du XVIIe siècle, né à Amsterdam.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Suite de quatre vues de ports d'Italie*, d'après Lingelbach. Epreuves avec l'adresse de Clément de Jonghe au premier morceau : 3 fr. 75

? . — Van den Kellen. — *P. C. Hooft*, d'après Sandrart : 10 fr.

Jean de Labadie, d'après G. de Lairesse. Epreuve du premier état avant toute lettre : 25 fr.

FIN DU SEPTIÈME ET DERNIER VOLUME

DU DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART

N. B. — Le premier **Supplément** *(1900 à 1910) est sous presse.*

